

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**РАНОК**



Интернет-  
поддержка

Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярева

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Уровень стандарта

РОСІЙСЬКА МОВА

Рівень стандарту



УДК 811.161.1(075.3)

Б20

Авторский коллектив:

*Баландина Н. Ф.*, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой Полтавского национального педагогического университета им. В. Г. Короленко;  
*Дегтярева К. В.*, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры украиноведения и гуманитарной подготовки Высшего государственного учебного заведения Украины «Украинская медицинская стоматологическая академия»

**Рекомендовано Министерством образования и науки Украины**  
(приказ Министерства образования и науки Украины от 31.05.2018 № 551)

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена

**Баландина Н. Ф.**

Б20 Русский язык (10-й год обучения, уровень стандарта) : учеб. для 10 кл. завед. общ. сред. образ. с обучением на укр. яз. / Н. Ф. Баландина, К. В. Дегтярева. — Харьков : Изд-во «Ранок», 2018. — 224 с. : ил.

**Баландіна Н. Ф.**

Б20 Російська мова (10-й рік навчання, рівень стандарту) : підруч. для 10 кл. закл. загальн. серед. освіти з навчанням укр. мов. / Н. Ф. Баландіна, К. В. Дегтярьова. — Харків : Вид-во «Ранок», 2018. — 224 с. : іл.  
ISBN 978-617-09-4337-8

УДК 811.161.1(075.3)



**Интернет-поддержка**  
Электронные материалы  
к учебнику размещены на сайте  
[interactive.ranok.com.ua](http://interactive.ranok.com.ua)

ISBN 978-617-09-4337-8

© Баландина Н. Ф., Дегтярева К. В., 2018  
© ООО Издательство «Ранок», 2018

# Предисловие

## Дорогие друзья!

Ступив на порог старшей школы, вы, естественно, задаетесь вопросом: что же нового ожидает вас в этом году?

Этот учебник, по существу, полностью ориентирован на практику. Он поможет усовершенствовать ваши умения по применению языковых единиц — от фонетических до синтаксических — в различных сферах общения: в быту, науке, профессиональной деятельности. А это уже сфера стилистики. Чтобы добиться успехов, каждый человек может и должен быть стилистически чутким. Люди живут и взаимодействуют в различных стилевых пространствах, поэтому там, где уместны одни единицы, другие нежелательны. Например, в одних случаях, восхищаясь красотой Днепра, можно процитировать знаменитые строки Николая Васильевича Гоголя: «Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои», а в других (скажем, на уроке географии) нужны слова не поэтические, а точные, конкретные: «Днепр — четвертая по длине река Европы после Волги, Дуная и Урала, имеет самое протяженное русло в границах Украины». Именно поэтому вам предстоит познать тонкости употребления языка в разных стилях, усовершенствовать умения, обязательные для современного человека.

Содержание учебника наглядно показывает, что применение языка на практике начнется с самого живого и раскрепощенного стиля — разговорного, а закончится художественным, наиболее сложным, совмещающим характеристики других стилей. Просмотрите также содержание занятий по развитию речи, убедитесь в разнообразии тем для общения. Например, обсуждая свойства человеческой природы, вы поразмышляете над «роскошью человеческого общения», ответите на вопросы, почему люди несовершенны, почему молодежь употребляет сленг.

Следовательно, в этом году вы подниметесь на высшую ступень овладения устной и письменной речью. В то же время нужно помнить:

стилистическая грамотность дается труднее. Даже компьютер, успешно исправляя орфографические и грамматические ошибки, «робеет» перед ее величеством Стилистикой.

Надеемся, что вам уже знакома структура параграфов: вначале дается материал по языку, затем — по развитию речи. В подаче материала соблюдается испытанный принцип: от теории к практике, от простого к сложному, от формального к творческому. Не может не привлечь и свобода выбора заданий, возможность работы в парах и группах. Упражнения повышенной сложности снабжены справкой, образцами, подсказками, а в особо трудных случаях — ответами.

Как и прежде, сохранены любимые вам вспомогательные рубрики — «Знаете ли вы?», «Советуем запомнить!», «Сравните!», «Полминутки для шутки». Ваше мировоззрение расширят комментарии к тексту (о писателях, ученых, достопримечательностях, культурном наследии и т. п.). Не упускайте возможности рассмотреть подобранные к текстам фотографии и репродукции.

Усердие в учебе всегда вознаграждается. Верим, что русский язык станет вашим другом и помощником.

Успехов вам!

Авторы

### Условные обозначения



теоретический материал

Способы работы с предложенным материалом:



задание по выбору



работа в группах



работа в парах



комментарий к тексту



задание повышенной сложности, ответ — в конце учебника

## Общие сведения о языке

§

1, 2

### Историческая связь русского и украинского языков



Все языки так или иначе связаны между собой.

Исторической связи языков способствуют:

- 1) контакты народов, вызванные территориальным соседством, экономическими и культурными отношениями;
- 2) исконное родство народов.

Контакты языков ведут к заимствованиям. Об этом свидетельствуют результаты статистических исследований словарного состава языка. По подсчетам академика О. Н. Трубачёва, количество общеславянских слов в разных славянских языках колеблется от 30 % в русском языке до 55 % в польском. Таким образом, половину, а иногда и больше слов составляют давние заимствования, которые уже настолько освоены, что воспринимаются как свои.

Трудно поверить, что такие слова, как *щит*, *сало*, *книга* — это древние кельтские\* заимствования, *хлеб*, *виноград*, *шлем* — готские\*, *табор*, *пан*, *колбаса*, *баламут* — монгольские. Примечательная особенность украинского языка — звук [г] — это наследие скифов. В свое время это доказал академик В. И. Абаев. Кроме украинского этот звук есть в словацком и чешском языках.



**Кельтский язык** — язык кельтов (галлов), древних племен, живших во второй половине I тысячелетия до н. э. в Западной и Центральной Европе. К кельтским языкам принадлежат ирландский, шотландский и др.

**Готский язык** — язык гóтов, древнегерманских племен. Остготы жили в III–IV вв. в Северном Причерноморье; готский язык употреблялся в Крыму вплоть до XVI в.

- 1 Рассмотрите карту Украины и выпишите названия государств, с которыми граничит наша страна, и, соответственно, названия языков, контактирующих с украинским.



Образец: Беларусь — белорусский язык.



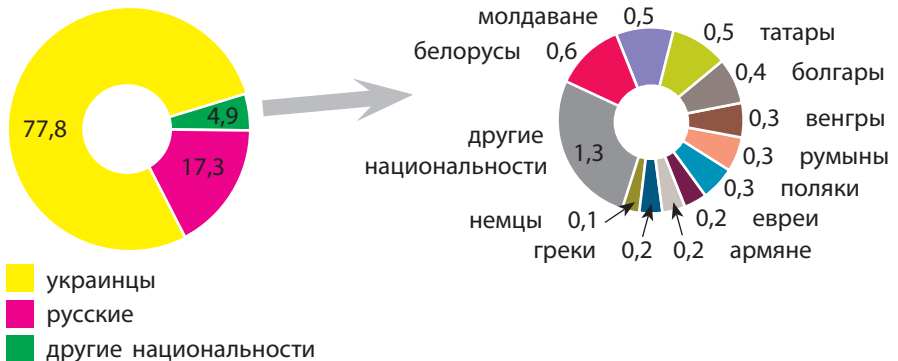
Большинство языков Европы родственны. Причем некоторые языки ближе между собой, поэтому говорят о группах языков: славянской, германской, романской и т. д. Всем понятно, что украинский язык родственен русскому языку, в конце концов, польский тоже родственен украинскому и русскому.

Исследуя славянские языки, ученые пришли к выводу, что современный украинский язык отличается от русского больше, чем словацкий от чешского или сербский от хорватского.

- 2 Используя карту, определите, в каких странах говорят на славянских языках. Уточните, на каких именно.

- 3 Рассмотрите схему и прокомментируйте ее.

**Национальный состав населения Украины**  
(по переписи 2001 г., %)





### Знаете ли вы?

Украина — многонациональная страна. Украинцы составляют 77,8 % населения (по переписи 2001 г.). Основным правилом сосуществования языков и их носителей в демократической Украине является языковая толерантность — высокое уважение к другому языку, менталитету и культуре.



**Двуязычие (билингвизм** от *лат. bi* — «два» + *лат. lingua* «язык») — свободное владение двумя языками (родным и неродным).

При билингвизме иногда теряется ощущение границы между языками, что сопровождается ошибками в речи. Например, в русской речи мы слышим *звóним* вместо *звонím*, *лóба* вместо *лба*, а в украинской — *відповідати по бажанню*, *уроки по фізиці* вместо *відповідати за бажанням*, *уроки з фізики*.

**4 Редактирование.** Найдите ошибки и устраните их. Объясните, чем они вызваны.

1. До школы подъехал автобус. 2. У классе все окна выходят на юг. 3. Она вынула с портфеля тетрадь. 4. Об этом он прочитал у журнале. 5. Он приехал с Киева. 6. Учитель снял з доски таблицу. 7. Они подходили до дома.



### Сравните!

#### По-русски

Я дома один.

Я сделаю это сам.

*больше нет никого*

*без чьей-либо помощи*

#### По-украински

Я вдома сам.

Я зроблю це сам.

**5** Вставьте нужное местоимение. Свой выбор обоснуйте.

1. Он ни за что не соглашался оставить друга (самого, одного).  
2. Девочка осталась (одна, сама), не с кем было посоветоваться. 3. Все примеры он решил (один, сам).



### Полминутки для шутки

— Вообразите, я вчера сам обедал!  
— А я сама хожу гулять!  
— Да, дорогая, но вы, кажется, в таком возрасте, что пора ходить самой.  
— Вот и хожу сама одна.



В литературе XIX в. известны факты творчества на двух языках: Т. Шевченко некоторые свои произведения писал по-русски (поэмы «Слепая», «Тризна»; повести «Княгиня», «Музыкант» и др.); Г. Квитка-Основащенко первым стал переводить собственные произведения на русский язык.

Украинец Н. Гоголь писал только по-русски, достойно представляя целую эпоху в русской литературе, а поляк Джозеф Кóнрад\* — по-английски и оказал влияние на многих английских и американских классиков.



**Кóнрад Джóзеф** (1857–1924) (псевдоним Теодора Юзефа Конрада Коженёвского) — известный английский прозаик, поляк по национальности, автор романов «Каприз Олмейера», «Сердце тьмы» и др. Родился в с. Терехово, теперь Бердичевский район Житомирской области.

6

Расскажите, что вы знаете о Н. Гоголе (В. Короленко). Найдите в предложениях украинскую лексику и определите, с какой целью она использована.



**А** 1. Хата на вид, как у простых козаков, и в ней одна светлица. 2. Возле лавок, перед лежанкою, висит на веревках привинченная к потолку люлька. 3. Закуривает он люльку и закутывается в теплый козух. 4. Парубки и девушки наперерыв подставляли мешки и ловили добычу. 5. Толстый Пацюк поднял голову и снова начал хлебать галушки. 6. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички! (*Из пр. Н. Гоголя*)

**Б** 1. У Опанаса отцы и деды запорожские козаки были, в Сечи козаковали. 2. Такая козаку судьба на роду была написана: отцы гайдамачили, и ему тоже на долю выпало. 3. А вырос паныч, сам стал пановать. 4. Вот видит пан, что ему лихо. 5. Один старый Богдан сел в углу на лавке, свесил чуприну. 6. Вот Оксана полагает, полагает его, да и перестанет. (*Из пр. В. Короленко*)



### Творческое задание

7

Организируйте дискуссию «Двуязычие: хорошо это или плохо?». В дискуссии ответьте на данные вопросы.

— Что такое двуязычие? Чем оно обусловлено? Как называется это явление по-другому?

— Считаете ли вы себя двуязычными людьми (билингвами)? А своих близких, друзей, знакомых? Помогает вам двуязычие или мешает?

— Если вы билингв, в каких ситуациях общаетесь на родном языке, а в каких — на неродном?

— Знание родного языка помогает эффективному овладению неродным языком или наоборот? Приведите примеры.





**Повторяем изученное**

**8** Выполните тестовые задания.



- Укажите язык народа, который территориально НЕ граничит с украинцами.  
 А русский В чешский  
 Б польский Г словацкий
- Укажите ошибку в употреблении предлогов.  
 А выйти из дома В подойти к школе  
 Б выехать с города Г присесть у окна
- Укажите синтаксический синоним к предложению *На берегу реки нет никого, кроме меня.*  
 А Я на берегу реки один. В Я на берегу реки.  
 Б Я на берегу реки сам. Г Вокруг никого.



**Домашнее задание**

**9** Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Ознакомьтесь с таблицей и на ее основе составьте аналогичную о единицах русского языка. Подготовьтесь к комментированию составленной таблицы. Помогает ли знание украинского языка при изучении русского? В каких случаях?

Одиниці української мови та їхні види	
<b>Звуки</b>	голосні (наголошені, ненаголошені), приголосні (тверді, м'які, дзвінкі, сонорні, глухі); неподовжені, подовжені
<b>Морфеми</b>	префікс, корінь, суфікс, закінчення
<b>Слова</b>	похідні, непохідні; однозначні, неоднозначні; синоніми, антоніми, омоніми, пароніми; застарілі (історизми, архаїзми), неологізми; діалектизми; професіоналізми, терміни
<b>Словосполучення</b>	прості, складні; іменні, дієслівні, прислівникові; узгодження, керування, прилягання
<b>Речення</b>	розповідні, питальні, спонукальні; окличні, неокличні; прості (двоскладні, односкладні; повні, неповні; поширені, непоширені), складні (складносурядні, складнопідрядні, безсполучникові, із різними видами зв'язку)

- Б** Обоснуйте справедливость высказанного мнения или опровергните его.  
 Если родной язык формирует и развивает личность, то второй язык служит целям коммуникации. (Н. Алефиренко)

# РУССКИЙ ЯЗЫК И СТИЛИСТИКА



## §

## 3, 4

### Основные понятия стилистики

**10** Прочитайте отрывок из статьи В. А. Солоухина «Океан родной речи». К какому стилю принадлежит текст? Что писатель имеет в виду, когда говорит о множестве языков? Подумайте, можно ли выражение «Много языков внутри одного языка» считать строго научным. Свой ответ обоснуйте.

Много языков внутри одного языка, ну, или, скажем мягче, много языковых сфер. Вспомним некоторые из них.

Язык технической и документальной информации. Язык судопроизводства и судебных протоколов. Язык газетной информации. Язык ученых докладов, популярных лекций, застольных речей, отчетных докладов, проповедей... Язык, которым я пишу заявление о предоставлении мне жилплощади, и язык, которым я пишу сонет.

...Но жизнь сложнее наших схем. В жизни обособленные языковые сферы соприкасаются, пересекают одна другую и частично смешиваются. Это смешение происходит по той простой причине, что услугами языка пользуются живые люди, которые не столь уже строго разделены на специальные группы.



Способ словесного выражения мыслей называют **стилем**.  
Особенность стиля зависит от ситуации общения.





**Знаете ли вы?**

Слово *стиль* (от греч. *stylos* — палочка для письма) происходит от названия острой палочки из кости, дерева или металла, используемой в Древней Греции и Древнем Риме для письма на воощенных дощечках. Эта палочка была заострена с одного конца, а с другого имела форму лопаточки, которой стирали написанное. Этим объясняется ставшее поговоркой выражение Горация «Чаще поворачивай стиль», то есть зачеркивай и правь написанное.

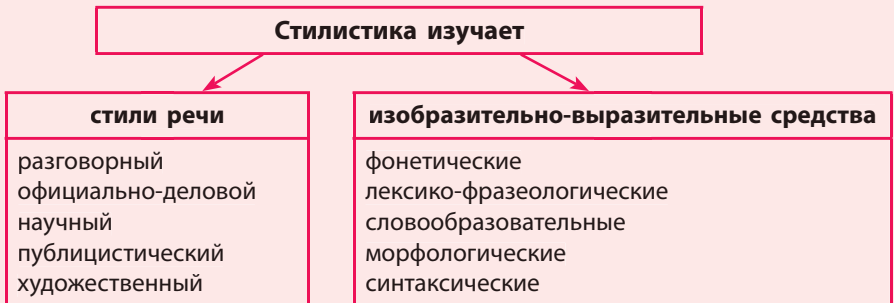
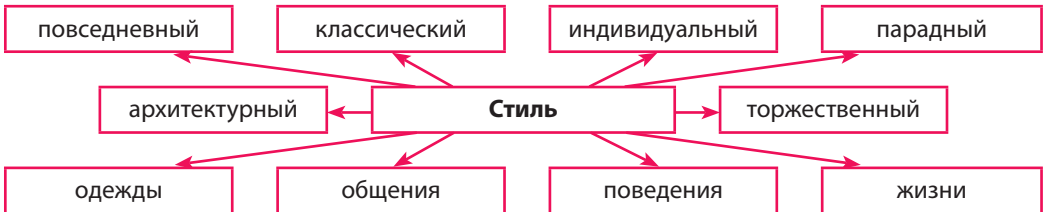
**11** Разыграйте диалоги. Опишите ситуацию общения, отвечая на данные в теоретических сведениях вопросы.



*Справка:* обстановка официальная, деловая, но доброжелательная; обстановка раскованная, дружеская, неофициальная.

- А** — Я коммерческий директор фирмы «Юг» Марчук Иван Яковлевич.  
 — Рад познакомиться. О Вас положительно отзывался президент нашего концерна. Меня зовут Марком Андреевичем. Садитесь, пожалуйста.
- Б** — Андрей, познакомь нас!  
 — Это Оля, моя одноклассница.

**12** Рассмотрите схему. Найдите в ней словосочетания, которые будут уместны при характеристике чьей-либо речи. Составьте с ними предложения.



Задача стилистики — научить выбирать из богатства языковых средств наиболее уместные, то есть те, которые отвечают целям и ситуации общения.

13



Прочитайте текст и проанализируйте его, следуя данному алгоритму: 1) определите тему и стиль; 2) укажите его цель — обменяться мнениями, что-либо объяснить, информировать о чем-либо, описать что-то или воздействовать на воображение; 3) установите, является ли текст официальным или неофициальным, эмоциональным или беспристрастным, свойственна ли ему точность изложения информации, является ли он образным или образность отсутствует.

**А** Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды — молнии — сопровождаются осадками в виде ливня (иногда с градом) и сильным ветром (иногда до шквала). (*Энциклопедический словарь*)

**Б** Молния вспыскивает как будто в самой брочке, ослепляет зрение... В ту же секунду над самой головой раздаётся величественный гул, который, как будто поднимаясь всё выше и выше, шире и шире, по огромной спиральной линии, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли! (*Л. Толстой*)

**В** Вчера над центральными районами Волынской области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены телеграфные столбы, порваны провода, с корнем вырваны столетние деревья. В двух селах возникли пожары в результате удара молнии. К этому прибавилось ещё одно стихийное бедствие: ливневый дождь местами вызвал сильное наводнение. Нанесен ущерб сельскому хозяйству. (*Из газеты*)

**Г** Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, да и то испугался насмерть. Сначала все было тихо, нормально, я уже собрался было лечь спать, как вдруг сверкнет ослепительная молния и бабахнет гром, да с такой силой, что весь наш домишко задрожал. Я уже подумал, не разломилось ли небо над нами на куски, которые вот-вот обрушатся на мою несчастную голову. (*Из дружественного письма*)

Какой стиль в текстах не представлен?



Речь существует в устной и письменной форме. В разговорном стиле преобладает устная форма, в других — письменная. Поскольку официально-деловой, научный, публицистический и художественный стили формировались на письменной основе (книжной), то и называют их **книжными**.

### Классификация стилей

Разговорный стиль	Книжные стили
Бытовые, обиходные, неофициальные разговоры (в семье, на работе и пр.).	<p><b>Официально-деловой:</b> письменные документы (договор, акт, протокол, заявление, деловое письмо, закон, постановление и др.).</p> <p><b>Научный:</b> научные издания (монографии, учебники, статьи, энциклопедии), рефераты, аннотации и др.</p> <p><b>Публицистический:</b> газетные и журнальные статьи, репортажи, интервью и др.</p> <p><b>Художественный:</b> романы, рассказы, повести, драмы, комедии, сценарии фильмов и др.</p>

**14** Выпишите номера предложений, которые используются в книжных стилях. Укажите возле цифр начальные буквы названия стиля.

1. Роняет лес багряный свой убор... (А. Пушкин) 2. Стипендиаты *Land Rover* и Королевского географического общества Великобритании совершат путешествие на специально подготовленных внедорожниках *Discovery*. 3. В одном из главных символов Парижа на высоте 57 метров появилось мини-поле для игры в гольф. (Из новостных сообщений телеканала 1+1). 4. На дворе такой холод, что из дому носа не высунешь. 5. Звуки человеческой речи производятся артикуляционным аппаратом — гортанью, языковыми связками, языком, зубами, губами и т. д. 6. Автор научной статьи глубоко и разносторонне анализирует изучаемую проблему. 7. Болтаться без дела, когда другие вокруг тебя работают, стыдно.

**15** Определите, в каких стилях использование каждого из синонимов будет уместным. В подтверждение своего мнения составьте предложения с двумя словами.

Хорошо — неплохо, недурно, недурственно (*разговорное, шутливое*), славно (*разговорное*), ладно (*разговорное*), здорово (*разговорное*), стояще (*разговорное*), хоть куда (*просторечное*), что надо (*просторечное*).



### Повторяем изученное

**16** Укажите правильное или неправильное утверждение, отвечая словами «да/нет».

- Успешность общения зависит от умения выбирать уместные языковые единицы.
- Способ словесного выражения мыслей называют стилем.
- Особенность стиля речи не зависит от ситуации общения.

— Стилистика изучает различные стили и изобразительно-выразительные средства.

— К основным стилям относятся официально-деловой, научный, публицистический, художественный.

— Разговорный стиль предполагает использование устной формы, а другие — письменной.

— Официально-деловой, научный, публицистический и художественный стили формировались на письменной основе, поэтому их называют книжными.



### Домашнее задание

17

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Составьте предложения в разных стилях на тему осени. Подготовьтесь к комментированию примеров.

*Образец.* Знаете, я вот как-то раз в Карпатах побывал... (*Разговорный стиль*) Карпаты — горная система в Центральной Европе на территории Украины, Чехии, Словакии, Венгрии, Польши, Румынии, Сербии и частично Австрии. (*Научный стиль*) Карпаты, чем ближе к осени, становились прекраснее... (*Художественный стиль*) Неужели есть люди, которые не замечают красоты Карпат?.. (*Публицистический стиль*) Вопрос о защите Карпат находится на рассмотрении. (*Официально-деловой стиль*)

**Б** Спишите отрывок из стихотворения А. Пушкина «Осень»\*. Определите стиль текста. Докажите, что у поэта особое отношение к этому времени года. Какая из строк вас наиболее впечатлила? Найдите примечательные для этого стиля и жанра языковые средства (эпитеты, метафоры и пр.). Подумайте, какую стилистическую роль выполняет выделенное слово.

Унылая пора! *Очей* очарованье!  
Приятна мне твоя прощальная краса —  
Люблю я пышное природы увяданье,  
В багрец и в золото одетые леса,  
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,  
И мглой волнистою покрыты небеса,  
И редкий солнца луч, и первые морозы,  
И отдаленные седой зимы угрозы.



Осень была любимым временем года А. Пушкина. В это время творческое вдохновение позволяло ему беспрестанно трудиться над будущими шедеврами. Период, именуемый *Бóлдинской осенью* (по названию родового имения Пушкиных Бóлдино), был наиболее плодотворным в жизни поэта.

## Развитие речи. Культура речи

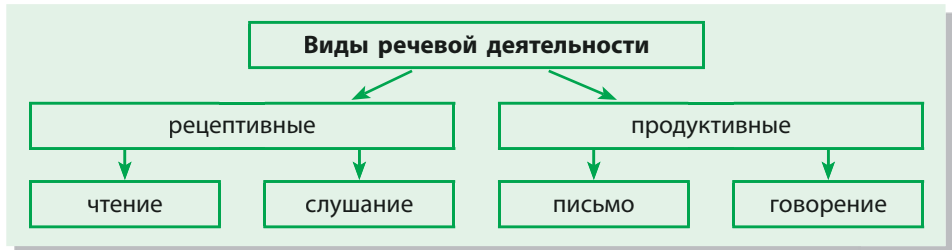
### Я И МОЙ МИР

### Умелый ли я чтец?

**Читаем:** совершенствуем умение выразительно читать.

**Говорим:** обсуждаем средства художественной выразительности текста.

**Пишем:** выписываем изобразительно-выразительные средства.



- 18** Подумайте, почему ученые утверждают, что перечисленные виды речевой деятельности составляют основу коммуникации. Приведите доказательства из собственного жизненного опыта.



Известный английский просветитель Джозеф Аддисон утверждал: «Чтение для ума — то же, что физические упражнения для тела». Особую роль в этом играет выразительное чтение.

**Выразительное чтение** — это интонационно правильное чтение, отражающее проникновение чтеца в содержание художественного произведения.

Выразительность чтения проявляется в умении:

- находить нужную интонацию;
- обоснованно использовать паузы;
- делать логическое ударение;
- соблюдать определенный темп;
- читать достаточно громко и внятно;
- уместно использовать мимику и жесты.

Выразительное чтение — это высший тип чтения.



- 19** Прочитайте молча воспоминания актера театра и кино Осипа Абдулова об одном трагикомическом эпизоде из его практики. Определите, в чем была его ошибка. С какой интонацией вы бы читали эти воспоминания вслух: серьезно, иронически или шуточно?

Дали мне читать небольшой рассказ. Знакомиться с материалом было некогда. Я пробежал его глазами, вижу — повествование идет от первого лица (а я такие вещи люблю читать), и все эти бойкие, задиристые выражения, вроде: «не подкачай, друг», «дружно возьмемся за дело» и т. д. Я решил, что рассказ написан от лица паренька, и начал бодро-весело читать текст. Только замечаю, что мои партнеры как-то странно переглядываются между собой и улыбаются. А одна коллега не стерпела, вскочила из-за стола, уткнулась в занавески и беззвучно смеется. Меня это начало злить: мешают сосредоточиться! Но не смущаюсь. Читаю уверенно, молодецки: «Жизнь трудна, но интересна!» И вдруг, стоп! Вижу дальше фразу: «В мои 80 лет помирать еще рано...». Вот тебе и паренек! Не помню, как я сполз со своих молодецких интонаций на стариковские. Вряд ли это удачно получилось.

**20** Прочитайте высказывания, делая акцент на наиболее важных словах (словосочетаниях). Как называется смысловое выделение слов в предложении?



**А** Помните: то, что вы собой представляете, определяется тем, что вы читаете. (*Дж. Рон*)

**Б** Когда читаешь умные слова других, в голову приходят собственные умные мысли. (*М. Лашков*)



### Играем!

**21** **Кто лучше?** Прочитайте скороговорки сначала шепотом, а затем вслух несколько раз подряд в различном темпе.

Раз дрова, два дрова, три дрова.

Корабли лавировали, лавировали да не вылавировали.

Бессмысленно осмысливать смысл неосмысленными мыслями!

**22** **Лингвистическое исследование.** Ознакомьтесь с примерами, а затем прочитайте их вслух. Расскажите о роли пунктуации в понимании смысла.

Уйти — нельзя остаться.

Уйти нельзя — остаться.

С одной стороны мясо готово.

С одной стороны, мясо готово.

Этой дорогой мы пройдем скорее всего.

Этой дорогой мы пройдем, скорее всего.

**23** Используя технику просмотрочного чтения, определитесь с интонацией, отметьте, какие слова нужно выделить с помощью логического ударения. Прочитайте стихотворение вслух. По возможности используйте музыкальное сопровождение, соответствующее осенней теме.



**А** Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —



Весь день стоит как бы хрустальный,  
 И лучезарны вечера...  
 Где бодрый серп гулял и падал колос,  
 Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
 Лишь паутины тонкий волос  
 Блестит на праздной борозде.  
 Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
 Но далеко еще до первых зимних бурь —  
 И льется чистая и теплая лазурь  
 На отдыхающее поле...

(Ф. Тютчев)

**Б**

Лес, точно терем расписной,  
 Лиловый, золотой, багряный,  
 Веселой, пестрою стеной  
 Стоит над светлою поляной.  
 Березы желтою резьбой  
 Блестят в лазури голубой,  
 Как вышки, елочки темнеют,  
 А между кленами синеют  
 То там, то здесь в листве сквозной  
 Просветы в небо, что оконца.  
 Лес пахнет дубом и сосной,  
 За лето высох он от солнца,  
 И осень тихую вдовой  
 Вступает в пестрый терем свой...

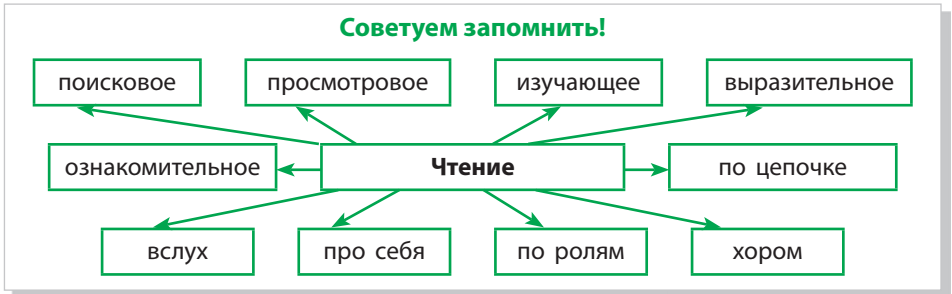
(И. Бунин)



Золотая осень. Художник В. Поленов. 1893

- **Работа с текстом.** Докажите, что стихотворение представляет собой пейзажную зарисовку. Вспомните картины художников на тему осени. Сравните описание осени в стихотворении и на картине.
- Какие чувства вызывает стихотворение: печаль, грусть, радость? Почему?
- **Работа со словом.** Выпишите эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и определите их роль.
- **Работа с предложением.** Объясните расстановку знаков препинания.

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...



- 24** Используя рубрику «Советуем запомнить!», определите, какие виды чтения вы применяли на уроке.



### Творческое задание

- 25** Обсудите, какова роль чтения в жизни человека. В ходе беседы ответьте на вопросы: читаете ли вы, что именно и с какой целью?



*Справка:* 1) познавательная цель (читаю, чтобы знать); 2) регулятивная (читаю, чтобы научиться что-либо делать правильно); 3) эстетическая (читаю, чтобы получить удовольствие).



### Домашнее задание

- 26** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выучите наизусть одно из данных выше стихотворений. По возможности сделайте видеопрезентацию своего выступления.

**Б** Найдите стихотворение об осени и подготовьтесь выразительно прочесть его в классе. При желании сделайте видеопрезентацию своего выступления.

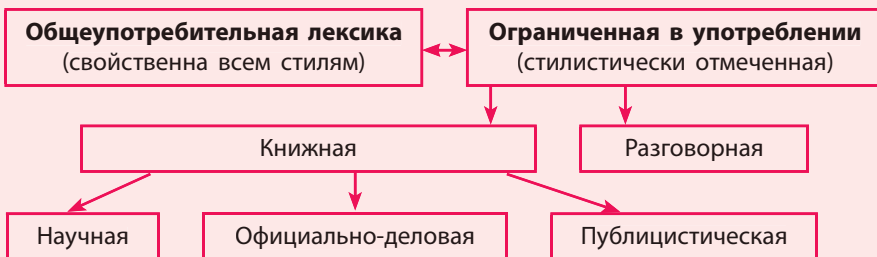
§

5, 6

Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика



Стилистика — сложная и тонкая отрасль знания, стоящая на грани науки и искусства. Она требует не только знаний, но и чутья.



**27** Ознакомьтесь с таблицей. Укажите номер колонки с общепотребительной (межстилевой) лексикой. Определите слова, которые употребляются в официально-деловом и разговорном стилях. Какой из стилей относится к книжным?

- |              |                 |              |
|--------------|-----------------|--------------|
| 1. сообщать  | 2. уведомить    | 3. накашлять |
| просить      | ходатайствовать | клянчить     |
| преступление | правонарушение  | криминал     |

**28** Найдите общепотребительное слово. Определите стилистическую принадлежность оставшихся слов.



**А** Заключить договор (сделку, соглашение), договориться, достигнуть соглашения, прийти к соглашению.

**Б** Бесподобно, классно, шикарно, изумительно, роскошно.

**В** Видоизменять, модифицировать, изменять, трансформировать.

Выпишите слова, в которых можно допустить орфографическую ошибку. Свой выбор обоснуйте.



Стилистические оттенки (стилистическую окрашенность) в словах можно условно обозначить знаками «плюс», «ноль» и «минус»:

«0» означает отсутствие окрашенности (нейтральное слово, «стилистический ноль»);

«+» — оттенок приподнятости (высокое слово);

«-» — оттенок сниженности (низкое слово).

+	0	–
дѣтятко ( <i>ласкательное</i> ) рать ( <i>устаревшее</i> )	ребенок армия обманывать	заливать ( <i>просторечное</i> )

**29** Укажите стилистически нейтральные и стилистически окрашенные слова. В каких стилях стилистически окрашенные слова будут уместными?

Трепетать — бояться, жизнь — житье, сызнова — снова, болезненный — хворый, беспорядок — кавардак, уйма — много, есть (принимать пищу) — лопать, лепта — вклад, сегодня — нынче, щенок — собачка.

**30** Впишите в таблицу слова с нулевой окрашенностью. В каких ситуациях употребление данных групп слов будет уместным?

Высокая окрашенность	Нулевая окрашенность	Низкая окрашенность
алчный очи лик длань возмездие вкушать		загребущий шары рожица лапа нагоняй уплетать

**31** Определите стилистическую окрашенность выделенных слов. Подберите к ним синонимы. Подумайте, почему именно эти слова выбрали поэты.

1. *Очи* черные, *очи* страстные! *Очи* жгучие и прекрасные! Как люблю я вас! Как боюсь я вас! (*Е. Гребёнка\**) 2. Но теперь я отчетливо вижу, как глаза превращаются в *очи*, как губы превращаются в *уста*. (*Л. Мартынов*) 3. Не лоб ты вытер, а *чело!*.. (*К. Ваншенкин*)



**Гребёнка Евгѐний Пáвлович** (1812–1848) — украинский писатель, автор известного русского романа «Очи черные, очи страстные...». По-русски написан его исторический роман «Чайковский», повесть «Нежинский полковник Золотаренко» и др.



Уточнить стилистическую отмеченность слова можно в словарях: толковом, синонимов, антонимов, иностранных слов, фразеологическом и др. Так, слово *отчий* (дом) в словаре синонимов имеет пометы *уст.*, *поэт.*, *высок.*, то есть *устаревшее*, *поэтическое* и *высокое*.

Общепотребительные слова даются в словаре без помет, ср.: *родственник* — *родня* (разг.), *родич* (прост.), *сродственник* (уст.).

Стилистические пометы указывают		
на разновидность устной речи	на разновидность письменной речи	на оттенки слов (экспрессию)
<i>разг.</i> — разговорное <i>прост.</i> — просторечное <i>обл.</i> — областное	<i>книжн.</i> — книжное <i>науч.</i> — научное <i>офиц.</i> — официальное <i>техн.</i> — техническое <i>мед.</i> — медицинское <i>воен.</i> — военное	<i>поэт.</i> — поэтическое <i>высок.</i> — высокое <i>ласк.</i> — ласкательное <i>ирон.</i> — ироническое <i>шутл.</i> — шутливое <i>груб.</i> — грубое <i>бран.</i> — бранное

**32** Ознакомьтесь со словарной статьей. Найдите, сообразуясь с пометами, стилистически нейтральные и стилистически окрашенные слова. Выскажите свое отношение к стилистически сниженным словам.

**Подсказка.** В общении не следует увлекаться просторечными словами. В данном упражнении они даны лишь с учебной целью.

**ЕСТЬ.** 1. принимать пищу, кушать; жрать, лопать, трескать, рубать (*груб. прост.*) // *переходные:* уплетать, уписывать, убирать, уминать (*прост.*); вкушать (*уст. книжн.*) / *жадно:* глотать, поглощать; пожирать (*разг.*) / *жидкую пищу:* хлебать (*прост.*) / *что-либо вкусное:* лакомиться чем // *непереходные:* закусывать, подкрепляться, заправляться, наворачивать (*прост.*); шамать (*груб. прост.*) / постоянно *что-либо или где-либо:* питаться, столоваться; кормиться (*разг.*); трапезовать (*уст.*); харчиться (*уст. прост.*); трапезничать (*уст. книжн.*). (З. Александрова «Словарь синонимов русского языка»)



### Повторяем изученное

**33** Выполните тестовые задания.



- Укажите, какое из слов-синонимов относится к общепотребительной лексике.
 

А классный	В клёвый
Б крутой	Г отличный
- К общепотребительной лексике относятся слова
 

А разговорные и ограниченные в употреблении
Б книжные

- В только разговорные  
 Г использующиеся во всех стилях
3. В настоящее время слово *телевизор*  
 А стилистически окрашено  
 Б стилистически нейтрально  
 В обладает низкой стилистической окрашенностью  
 Г имеет высокую стилистическую окрашенность
4. Синонимы *большой* и *громадный* различаются  
 А стилистической окраской  
 Б оттенками значений  
 В стилистической окраской и оттенками значений  
 Г ничем не различаются
5. Общеупотребительные слова даются в словаре  
 А с пометой *книжн.* — книжное  
 Б с пометой *разг.* — разговорное  
 В с пометой *офиц.* — официальное  
 Г без помет



### Домашнее задание

34

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Подберите к словам из левой колонки синонимы из правой. Определите, если она есть, стилистическую окрашенность — положительную или отрицательную.

надежда

твердыня

лоб

взыскивать

бить

метро

крепость

чело

метрополитен

неуч

живучий

перетащить

невежда

колотить

короткий

чаяние

обещать

жизнестойкий

переместить

сулить

брат

кургузый

**Б** Запишите слова в соответствии с их стилистической окраской в три колонки, условно обозначив последние знаками «плюс», «ноль», «минус».

Глаза — очи — гляделки, глазеть — взирать — смотреть, есть — вкушать — уплетать, мистификация — обман — надувательство, синхронно — разом — одновременно, осилить — победить — поразить, поистине — действительно — вправду, бросить — низвергнуть — отшвырнуть, лоб — чело — лобик.

## Развитие речи. Культура речи

### Учусь слушать

**Слушаем:** совершенствуем технику эффективного слушания.

**Говорим:** обсуждаем проблему, связываем ее со своим жизненным опытом.

**Пишем:** составляем синонимический ряд.



#### Знаете ли вы?

Ученые подсчитали, что из времени, необходимого для диалога с другими, 9 % людей пишет, 16 % — читает, 30 % — говорит, 45 % — слушает.

99 % конструктивных идей возникает при диалоге с другими людьми. Все это возможно лишь в том случае, если человек умеет слушать.

(По Э. Скрибичкому и И. Скрибичкокой)

**35** Определите, какое высказывание подтверждает справедливость статистических подсчетов, приведенных выше в рубрике «Знаете ли вы?».

1. Истина лежит не в устах говорящего, а в ушах слушающего. (*Афоризм*) 2. Учись слушать, и ты сможешь извлечь пользу даже из тех, кто говорит плохо. (*Плутарх*) 3. Природа дала человеку один язык и два уха для того, чтобы он слушал других вдвое больше, чем сам говорит. (*Пословица*)



Умение слушать — это не только ценнейший дар, но и тяжелый труд. Что нужно, чтобы слушание было эффективным?

**Проявите интерес к сказанному.** Гораздо охотнее мы воспринимаем то, что нас увлекает.

**Определите предмет мысли** (о чем говорится? с какой целью говорится?).

**Связывайте то, что узнали, с жизнью.** Именно в момент связи с жизнью возникает искра, которая пробуждает наш разум.

**Пытайтесь вникнуть в суть.** Так вы активизируете свой разум и память.

**Сосредоточивайтесь.** Эту способность считают основным условием развития интеллекта.

**Создавайте в уме зрительные образы.** Старайтесь представить информацию наглядно.



- 36** Прослушайте текст, используя данные выше советы. Отметьте, как содержание текста связано с проблемой слушания.

В те годы по отношению к миру взрослых я находился в глухой и временами ожесточенной обороне. Наверно, это было связано с первыми попытками *самоутверждения*: смешно же *самоутверждаться* за счет тех, кто младше тебя (хоть некоторые именно так и делают).

Каждый из них, по моим тогдашним понятиям, превыше всего на свете ценил свою собственную законченность, завершенность, сделанность — и свое место в такой же законченной и завершенной картине мира. Мне же в этой картине отводилась лишь функция будущего человека, между тем как я уже был человеком, только не таким, как они.

Ладно-ладно, думал я, дерзко глядя в глаза взрослому, который журил меня или поучал, ладно, ты — такой и другим уже не станешь, даже не захочешь стараться, потому что это безнадежное дело. Хороший или плохой, умный или глупый, талантливый или заурядный — ты уже законченный человек, ты уже себя сделал, этот вопрос закрыт. А я еще могу стать и тем, и этим, у меня есть выбор, я и сам пока не знаю, кем сделаюсь, но тот факт, что я еще не стал никем, вовсе не означает, что я — никто. Одно могу сказать с уверенностью: как бы ни сложилась моя жизнь, я не стану таким, как ты. Потому что я вижу, какой ты есть, и мне это не подходит.

Концепция, я бы сказал, агрессивная, хотя на моем поведении она почти не отражалась: я был послушным сыном, примерным братом, старательным учеником, вежливым мальчиком, и никто не подозревал, сколько нетерпимости и ничем не оправданного высокомерия кроется у меня в душе; я и сам об этом, собственно, не подозревал. А, наверное, стоило бы к себе прислушаться.

(По В. Алексееву)

- **Работа с текстом.** Связывали ли вы содержание текста со своим жизненным опытом? Какие зрительные образы возникали у вас?
- Найдите противопоставление. Каким образом этот прием помогает познать сущность рассказчика? В чем проявлялась двойственность природы мальчика? Можно ли назвать это лицемерием? Как доказательство приведите примеры из текста.
- Укажите предложения и выражения, свидетельствующие о внутреннем, скрытом диалоге — со взрослым, с самим собой, с читателем (слушателем).
- **Работа со словом.** Используя текст, объясните значение выражений *умение слушать* и *слушаться*. В какой мере важны эти навыки для подростков?
- Какими словами можно назвать отношение рассказчика к миру взрослых? Ответьте с помощью слов-прилагательных: *предвзятым*, ... Запишите этот синонимический ряд.
- Оцените лексику с точки зрения ее стилистической окрашенности.



**Советуем запомнить!****Формулы эффективного слушания**

Уточнение мысли	Перефразирование мысли	Выяснение чувств говорящего
Я вас не понял.	Как я вас понял...	Мне кажется, что вы чувствуете...
Повторите еще раз.	Как я понимаю...	Вы, вероятно, чувствуете...
Что вы имеете в виду?	По вашему мнению...	Не чувствуете ли вы себя не- сколько...
	Другими словами, вы считаете...	Вы, должно быть, расстроены...

**Творческое задание****37**

Один ученик выражает свое отношение к позиции подростка и объясняет, чем она обусловлена. Другой ученик реагирует на услышанное, используя выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

*Справка:* юношеский максимализм, нетерпимость, озлобленность, обиды, неспособность прощать, неумение думать о других.

**Домашнее задание****38**

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Найдите среди данных слушателей таких, которые: 1) помогают собеседнику говорить, дают возможность его точно понять; 2) не способствуют взаимопониманию; 3) делают это просто невозможным. Напишите, с какими из слушателей вам чаще приходится иметь дело. Приведите примеры.

1. Это категоричный слушатель, который судит обо всем в зависимости от своих пристрастий. Для него характерны следующие высказывания: «Это — хорошо, правильно, а это — просто глупость». Кого же он слушает: нас или самого себя?

2. Это пристрастный, анализирующий слушатель, склонен перебивать собеседника следующими фразами: «Когда именно?», «Приведите конкретный пример». Это вызывает ощущение допроса.

3. Этот собеседник избегает обсуждать какой-либо вопрос. Он уходит от проблемы, прибегая к шутке, совету, например: «Почему бы вам не выбросить все это из головы?».

4. Этот собеседник пытается нас понять, не оценивает наших слов, не анализирует, зачем мы это сказали, не пытается разложить нашу речь по полочкам. Он действительно нас слушает и слышит то, что мы говорим.

**Б** Оцените себя как слушателя. Составьте письменный план усовершенствования своего умения слушать.

§

7, 8

Понятие о стилистической норме

39

Рассмотрите иллюстрации. Определите, какой стиль речи используют собеседники. Какие стили в данной ситуации общения неуместны? Как неудачный выбор стиля речи сказывается на эффективности общения?

А Б



А



В



Б



Г



Совокупность языковых правил, закрепленных в процессе коммуникации, называется **языковой нормой**.

Существуют нормы:

- **лексические** (обеспечивают правильность выбора слов);
- **орфоэпические** (описывают правильное произношение слов, ударение);
- **орфографические** и **пунктуационные** (закрепляют единообразие передачи речи на письме);
- **морфологические** (определяют правильное употребление тех или иных форм слова или частей речи);
- **синтаксические** (регламентируют правильное построение словосочетаний и предложений).

**Стилистическая норма** предполагает:

- уместное употребление языковых средств в определенных ситуациях и сферах общения;
- требование ясности, точности, краткости, богатства и выразительности речи.

**40** Определите, в чем состоит стилистическая нелепость данного выражения. Какая норма — языковая или стилистическая — нарушена?



**А** Из инструкции.

Придя на свое тепленькое местечко и усевшись на свой скрипучий стулишко, вахтер обязан сверкнуть глазами во все стороны!..

**Б** Из личного письма.

Нижеследующим уведомляю гражданку Сидорову, что вот уже вторую неделю я испытываю любовное томление!..

(Из статьи В. Солоухина «Океан родной речи»)



Соблюдение орфоэпических, орфографических, пунктуационных и др. норм не гарантирует высокой культуры речи. Культура речи дается труднее. Овладеть образцовой речью — значит не допускать стилистических ошибок.

Среди стилистических ошибок наиболее распространены следующие:

Тип ошибки	Примеры
Немотивированное использование стилистически окрашенных средств (эпитетов, сравнений и др.)	<i>Молодая, победоносная и грохочущая</i> поэзия очень впечатляет.
Перенос разговорных слов в книжные стили и, наоборот, книжных слов в разговорный стиль	Собрано три тонны <i>картошки</i> . (Из официального отчета)
Нарушение функционально-стилевой целостности произведения	Тема сочинения требует эмоционального изложения, а воплощена в тексте научном или канцелярском.
Смешение стилевых черт украинского и русского языка	<i>Очи</i> героини рассказа были очень выразительны.
Плеоназм (избыточность смысла выражения)	Режиссер поделился со зрителями своими <i>планами на будущее</i> .

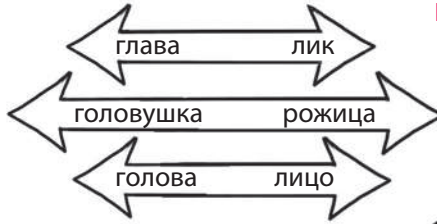
**41** Найдите ошибки, связанные с избыточностью смысла выражения (плеоназмом).

Представить объяснительную записку, большой контраст, ведущий лидер, вещество самопроизвольно загрязняется, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, главная суть, величественное сооружение, мемориал памяти, борьба за равноправие, народный фольклор, статистические данные, патриот своей родины, найти отклик в душах людей.

- 42 Определите стилистическую окраску слов. В каких стилях их использование будет уместным?



А



Б



- 43 Определите средство создания комического. Подумайте, в каких случаях писатели прибегают к подобным приемам.

1. Без какого-то соглашения она свинья никоим бы образом не могла быть допущенною к утащению бумаги. (Н. Гоголь) 2. Равным образом воспрещается выколотье глаза, откушение носа... отнятие головы... (М. Салтыков-Щедрин) 3. ...влетение и разбитие стекол вороною... (А. Писемский) 4. Умерщвление произошло по причине утопания. (А. Чехов) 5. Драка есть такое состояние, субъект которого, выходя из границ объективности, совершает вторжение в область охраняемых государством объективных прав личности, стремясь нарушить цельность ее физических покровов. (А. Кони)



### Полминутки для шутки

#### Внимание!

Розжиг костров, выгул собак, отлов рыбы и отстрел дичи, выпас и выгон скота, а главное, загляд и залаз в дупла с выкуром оттуда пчел и распробом меда запрещен и прекращен.

(По А. Кнышеву)

- 44 Обоснуйте справедливость высказанного мнения. Приведите примеры из собственного жизненного опыта.

Ошибки бывают полезными лишь тем, что веселят читателя. (К. Чапек)



### Повторяем изученное

- 45 Выполните тестовые задания.



1. Укажите причину ошибки.

*Титанические усилия учителей принесли свои плоды: успеваемость учеников явно возросла в прошлом году.*

А нарушение морфологических норм

- Б нарушение орфографических норм  
 В нарушение стилистических норм  
 Г нарушение синтаксических норм
2. Укажите причину ошибки.  
*Я очень люблю наблюдать, как безмятежно спит мой котенок под лучами теплого солнышка, свернувшись малюсеньким клубочком на подоконнике.*  
 А немотивированное использование стилистически окрашенных средств (эпитетов, сравнений)  
 Б перенос разговорных слов в книжные стили или наоборот  
 В нарушение функционально-стилевой целостности  
 Г плеоназм
3. Укажите предложение, содержащее смысловое излишество.  
 А Пришла весна, и прилетели птицы.  
 Б Прилетели пернатые птицы.  
 В В мировой литературе есть немало произведений, повествующих о детстве автора.  
 Г Чтобы быть грамотным и обладать большим запасом слов, надо много читать.



### Домашнее задание

46

Выберите посильное задание и выполните его.



**А Редактирование.** Определите, чем вызвано нарушение стилистической нормы. Устраните недочеты.

1. Меня возмущает повсеместная грубость наших пассажиров. Многие запросто могут толкнуть убелённого сединами пенсионера. А можно вежливо спросить: «Вы не сходите на следующей остановке?» 2. Отец попытался выбиться из нужды, даже заимел киоск, но вскоре его продал. 3. В романе с большой обличительной силой раскрыто растлевающее влияние на человека крепостничества. 4. Его не мучила своя собственная совесть. 5. Наконец наступила долгожданная весна, звенят ручьи, на улицах проводятся весенние работы, повсюду произведена подрезка зеленых насаждений. 6. Молодой корреспондент сумел нарыть некий компромат на верхушку министерства.

**Б** Ознакомьтесь с пословицами. Определите, какая тема их объединяет. Напишите, в каких ситуациях употребление пословиц будет уместным.

1. Тот не ошибается, кто ничего не делает. 2. Конь о четырех ногах, да спотыкается. 3. И на старуху бывает проруха. 4. Кто воду носит, тот и кувшин ломает. 5. Ошибка в фальшь не ставится.

## Развитие речи. Культура речи

### Записываю свои мысли

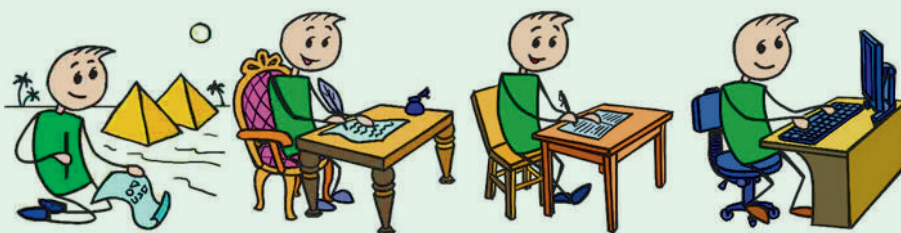
**Читаем:** отмечаем виды деятельности героини рассказа.

**Говорим:** отвечаем на вопросы по тексту.

**Пишем** продолжение рассказа.



Письмо, начавшись еще в первобытные времена в виде наскальных рисунков, в современном мире имеет первостепенное значение в профессиональной деятельности, учебе, в повседневной жизни. Письмо, как и речь,— это лицо человека.

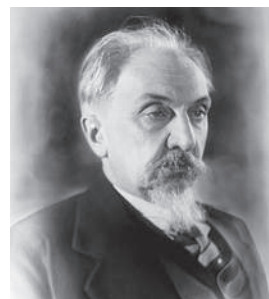


**47** Обоснуйте справедливость высказанного мнения.

Писать кое-как — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся. (*Л. Щёрба\**)



**Щёрба Лев Владимирович** (1880–1944) — выдающийся лингвист. Детские и юношеские годы провел в Киеве, где окончил гимназию с золотой медалью. В 1898 году поступил на естественный факультет Киевского университета. После переезда родителей в Петербург перевелся на историко-филологический факультет Петербургского университета.



#### Знаете ли вы?

Известные писатели усердно работали над своими произведениями. Н. Гоголь на вопрос, откуда у него такой великолепный стиль, ответил: «Из дыма. Пишу и сжигаю, что написал. И пишу снова». Г. Флобер, работая, то и дело останавливался, зачеркивал, вписывал, вновь зачеркивал и вновь вписывал — сверху, сбоку, поперек.



Чтобы письменная речь была успешной, следует:

- 1) сориентироваться в ситуации общения: кому, что и с какой целью вы будете писать;
- 2) обдумать содержание и форму речи;
- 3) ответственно осуществить задуманное;
- 4) оценить, насколько удачно изложено содержание, доступна ли для восприятия выбранная форма.

**48** Прочитайте текст. Отметьте, какие этапы в написании сочинения представлены в рассказе.

### ВЕРИНО СЧАСТЬЕ

Николь сидела за партой во втором почетном для отличников и хорошистов ряду и переводила дух. Только что она получила пятерку за чтение вслух своего сочинения.

Николь размышляла над сочинением несколько дней, ей немного помогали в этом мама и няня: мама подправляла текст, а няня проверяла ошибки, — и пятерка не заставила себя ждать. Николь очень гордилась собой, хотя тема была пустяковой — описать свое счастье. Девочка подумала-подумала немного, вспомнила, когда она бывает больше всего счастливой и радостной, а потом аккуратно записала свои мысли в тетрадку. Мама одобрила написанное, ибо эти радостные минуты и ей доставляли большое удовольствие. Сложнее было выступить перед классом и без запинки, с выражением прочесть свое сочинение. Вот здесь Николь поджидала небольшая трудность: дело в том, что на бумаге (с исправленными ошибками) текст казался стройным и красивым, но стоило только начать читать его вслух, как свои же собственные слова застревали во рту и казались вдруг какими-то странноватыми, а если честно, даже глуповатыми. Конечно же, пятерка за проделанную работу была заслуженная, но какая-то ненастоящая.

В чем же состояло счастье Николь?

Больше всего на свете девочке нравилось ходить по магазинам, или, как говорила мама, делать шопинг. Один раз в месяц приезжал папа, который уже давно не жил с Николь и мамой. Мама объяснила это дочке так: не сошлись характерами. Но папа никогда не забывал о Николь и обязательно выбирал время, чтобы провести его вместе с ней.

В этот единственный день папа становился настоящим волшебником: он увозил маму и Николь в дорогой торговый центр, и они, словно принцессы, заходили то в один, то в другой бутик и покупали все, что вздумается, и все, что понравится. От подарков и внимания мама становилась такая красивая, как в те дни, когда папа жил с ними. И уже это делало Николь счастливой: ей казалось, что они

вместе и все опять хорошо, как раньше... Конечно, прибавляли счастья и новые туфельки, красивейшие наряды, забавные игрушки и вкуснящие суши-роллы в ее любимом японском ресторане, куда обязательно заводил их папа под конец встречи. Этот счастливый день хранился в памяти долго.

Девочка очень любила папу, и тот отвечал ей взаимностью — никогда-никогда ни в чем ей не отказывал. Вот таким было счастье Николь.

А сразу после нее к доске стали выходить другие ребята: Березкин Платон, чье счастье состояло в футболе. Папа Платона был большим фанатом испанской лиги чемпионов. Футболисты играли на поле в красивых желтых майках. Папа пообещал Платону, что когда-нибудь они переедут жить в Испанию, на родину лучшего игрока любимой команды, и сын сможет пойти учиться в футбольную школу и каждую неделю посещать тот самый стадион. Папа поможет с тренировками, и со временем Платон тоже сможет стать настоящей звездой испанской лиги. Мальчик верил папе, и эта общая мечта делала их счастливыми.

Ложкина Ева, чьим счастьем было получать и дарить подарки, поэтому она обожала все праздники на свете. Она и ее мама с удовольствием ходили по многочисленным мероприятиям, дням рождения коллег, друзей и родственников, а выбор подарков или их получение занимало большое место в жизни Евы. По этому случаю она даже вела дневник: записывала, кому, когда и что подарила, чтобы не ошибиться и не повториться в следующий раз. В любимых презентях, что доставались Еве в последнее время, числились телефон последней версии, электронные часы-плеер, супертонкий планшет и долгожданный модный электронный самокат. Ева была счастлива и даже принесла на урок все эти вещи.

После нее вышла Серегина Аманда, девочке дали такое звучное имя в честь одной всемирно известной красавицы, прославившейся на подиуме и в кино. Это определило мечту и самой Аманды, которая в свои десять лет уже снялась в нескольких рекламных роликах в качестве модели. Собственно, это и составляло ее счастье: ей очень нравилось позировать, выступать, участвовать в конкурсах.

Всем докладчикам поставили пятерки. Однако во время выступления одноклассников Николь немного злилась про себя и даже пару раз фыркнула вслух. Она никак не могла отделаться от мысли, что все сочинения кажутся ей какими-то надуманными и ненастоящими, будто бы вместо ребят их написал кто-то другой.

Наконец, к доске вышла последняя ученица — Прошкина Вера, новенькая в этом классе. Было интересно послушать, что же делает счастливой ее.

*(По одноименному рассказу Е. Хамуляк)*



- **Работа с текстом.** Определите, о каких видах речевой деятельности героини идет речь.
- Какие этапы в написании сочинения представлены в рассказе? Что пропущено?
- Расскажите, ответственно ли отнеслась героиня к выполнению задания.
- Почему в результате девочка, прочитав сочинение в классе, осталась им недовольна?
- В чем состоит понимание счастья у других одноклассников? Подумайте, почему их сочинения показались героине «надуманными и ненастоящими».
- **Работа со словом.** Перечислите имена детей. О каком имени говорится, что оно «звучное»? Что стоит за его выбором? Можно ли утверждать, что другие имена менее звучные?



### Творческое задание

- 49** Придумайте и запишите продолжение рассказа в нескольких вариантах. Прочитайте и определите лучший из них.



### Знаете ли вы?

Однажды Э. Хемингуэй заключил пари, что сможет написать самый короткий трогательный рассказ из 6 слов. Он выиграл спор: «Продаются детские ботиночки. Неношенные» (в переводе количество слов может не совпадать: «Forsale: babyshoes, neverworn»). С тех пор многие пытаются повторить его эксперимент и составить целую историю из 6 слов, способную тронуть и удивить читателя. Вот некоторые из них.

«Вы ошиблись номером»,— ответил знакомый голос.

Пассажиры, сейчас с вами говорит не капитан.

Я встретил родственную душу. А она — нет.

Мое отражение только что мне подмигнуло.

Извини, солдат, мы продаем ботинки парами.

Воображал себя взрослым. Стал взрослым. Потерял воображение.

Хирург спасает пациента. Пациент благодарит бога.



### Домашнее задание

- 50** Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Расскажите о роли письма как средстве общения, например в социальных сетях. Вытесняет ли письмо устное, непосредственное, «живое» общение?

**Б** Попытайтесь повторить эксперимент Э. Хемингуэя: придумайте трогательный мини-рассказ.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

51 Выполните тестовые задания.



1. Какой язык территориально не контактирует с украинским?
 

А польский	В белорусский
Б словацкий	Г чешский
2. Двуязычие — это
 

А контакты народов, вызванные территориальным соседством, экономическими и культурными связями
Б исконное родство народов
В свободное владение двумя языками (родным и неродным) и использование их на практике
Г экономические и культурные связи народов
3. В литературе XIX века известны факты творчества на двух языках; к писателям-билингвам не относят
 

А Т. Г. Шевченко
Б Е. П. Гребёнку
В Г. Ф. Квитку-Основьяненко
Г А. С. Пушкина
4. Стиль — это
 

А ситуация общения
Б наука, изучающая изобразительно-выразительные средства языка
В способ словесного выражения мыслей
Г умение выбирать уместные языковые единицы
5. Укажите предложение, содержащее ошибку.
 

А Собака подбежала к нему и лизнула руку.
Б Мальчик из нашей школы победил на областной олимпиаде.
В В нас в школе создали школьный театр.
Г Она кормила птиц в парке и из-за этого опоздала.
6. Использование синонима *болтать* к слову *говорить* уместно
 

А в официально-деловом стиле
Б в разговорном стиле
В в научном стиле
Г в публицистическом стиле
7. Укажите синонимы, различающиеся стилистической окраской.
 

А большой, громадный
Б лингвистика, языкознание
В влажный, мокрый
Г солдат, воин

8. Укажите слово, имеющее низкую окраску.  
 А поистине В действительно  
 Б подлинно Г впрямь
9. Использование синонима *зодчий* к слову *архитектор* уместно  
 А в официально-деловом стиле  
 Б в разговорном стиле  
 В в научном стиле  
 Г в публицистическом стиле
10. Укажите стилистически отмеченное слово.  
 А идти В биссектриса  
 Б пятьдесят четыре Г время
11. Словосочетание, содержащее излишний в смысловом отношении компонент (*апрель месяц, внутренний интерьер*),— это  
 А украинизм В плеоназм  
 Б паронимы Г окказионализм
12. Укажите словосочетание без плеоназма.  
 А автобиография писателя В ведущий лидер  
 Б большой контраст Г возвратиться назад

**52** Прочитайте текст, используя технику выразительного чтения. Выполните задания к нему.

Что в имени тебе моем?\*

Оно умрет, как шум печальный  
 Волны, плеснувшей в берег дальный,  
 Как звук ночной в лесу глухом.  
 Оно на памятном листке  
 Оставит мертвый след, подобный  
 Узору надписи надгробной  
 На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно  
 В волненьях новых и мятежных,  
 Твоей душе не даст оно  
 Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,  
 Произнеси его тоскуя;  
 Скажи: есть память обо мне,  
 Есть в мире сердце, где живу я...

(А. Пушкин)



К. Собаньская.  
 Рисунок А. Пушкина.  
 1820



Стихотворение «Что в имени тебе моем?» было вписано А. Пушкиным по просьбе красавицы графини Каролины Собаньской в ее памятный альбом. Считается, что она и есть адресат этой прекрасной элегии о неразделенном

чувстве. Поэт познакомился с ней в Киеве, а позже встречался в Одессе. Стихотворение переложено на музыку А. Даргомыжским и С. Рахманиновым.

**Работа с предложением.** Подумайте, почему автор в начале стихотворения использует риторический вопрос. Какое утверждение он содержит? Сформулируйте его.

**Работа с текстом.** Определите, каким настроением проникнуто стихотворение. Найдите тому словесное доказательство.

Найдите переломный момент в передаче психологического состояния автора. Какое языковое средство об этом говорит? Укажите также роль форм глаголов. Почему в конце поэт поставил многоточие, какую смысловую нагрузку оно несет?

Расскажите, какие чувства и мысли вызвало у вас стихотворение.

**53** Предварительно распределив роли, прочитайте текст в лицах. Постарайтесь с помощью интонации, мимики и жестов передать настроение разговора, учитывая ремарки. Выполните задания к тексту.

*На сцене скамейки, как в электричке. Звучит музыка, затем слышен стук колес поезда. Заходят пассажиры, компания молодежи с гитарой. Ведет себя шумно, пассажиры делают замечания.*

*Он увлеченно читает книжку, переплет которой аккуратно завернут в белую плотную бумагу. Она сидит напротив него и откровенно любит его.*

**Она.** *(В сторону.)* Он тонкая интеллектуальная натура! Читает не механически, не ради самого процесса чтения, не для того, чтобы убить вагонное время, нет, он переживает и думает — да, да, думает! — вместе с автором.

*(Вагон качнуло, и ее большая дорожная сумка упала на пол. Он поднял сумку, подал ей. Она поблагодарила обворожительной улыбкой.)*

**Она.** В столицу?

**Он.** *(Улыбнулся снисходительно.)* Куда же еще! А вы?

**Она.** Вообще-то я живу в Подольске. Но в столицу езжу часто. *(Декламирует с большим чувством.)*



Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе...

**Он.** *(Улыбнулся одобрительно.)*  
Это Евтушенко или Вознесенский?

**Она.** Простите, а вы... вообще Евтушенко и Вознесенского читали?

**Он.** Я на них глядел! Мы с другом были на вечере поэтов.

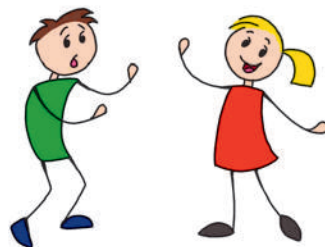
**Она.** *(Кашлянула и сказала с робким укором.)* Я из Пушкина вам прочитала. Из «Евгения Онегина». Вы читали «Евгения Онегина»?

- Он. Зачем же читать то, что я слышал в Большом театре.
- Она. А... «Войну и мир», извините, вы читали?
- Он. Зачем же читать то, что можно посмотреть в кино?
- Она. А вот «Идиота» Достоевского вы, извините, тоже... в кино?
- Он. В кино!
- Она. А «Дворянское гнездо» Тургенева в театре, небось?
- Он. В театре!.. Слушайте, а почему вы, собственно, так волнуетесь?
- Она. Я не волнуюсь! Но я не могу понять. Вы же, наверное, учились в школе. Разве вы там не писали сочинений по литературе?
- Он. Писал!
- Она. Как же вы могли их писать, если вы ничего не читали?!
- Он. (*Иронически прищурясь.*) А девочки-то на что?! Мне наши девочки помогали писать сочинения. Каждая за честь считала!
- Она. (*Слабым голосом.*) Но ведь вы что-то все-таки читаете! Что же вы читаете... извините меня за любопытство?!
- Он. (*Поднял брови, посмотрел на нее сверху вниз.*) Я люблю иностранных писателей!
- Она. Например, кого?
- Он. (*Отчеканил.*) Андерсена, Хемингуэя... Реманка, ну и так далее!
- Она. (*В сторону.*) Ре-манка? Да мало ли что бывает. Человек оговорился — ну и что?! (*Радостно.*) Я тоже очень люблю Хемингуэя. Что вам у него нравится?!
- Он. (*Поднимаясь.*) Я вам лучше скажу, что мне не нравится. Мне не нравятся экзамены, а еще больше экзаменаторы и занудные девчонки. (*Раскрыв сумку, он с раздражением сунул — но не в сумку, а мимо сумки! — книжку и пошел к выходу, не попрощавшись. Она стояла и смотрела, как он уверенно идет по вагону, а потом наклонилась и подняла упавшую на пол книжку, окликнула его, но он не обернулся. Тогда она раскрыла книгу.*)
- Она. «Книга о вкусной и здоровой пище»... А я-то думала... (*с иронией*) тонкая интеллектуальная натура!
- (*Тогда она положила его «пищу» на лавку и вышла на перрон с другой стороны вагона.*)

(По Л. Ленчу)

- **Работа с текстом.** Определите, какую проблему затрагивает автор. В чем ее актуальность?
- Охарактеризуйте личности участников разговора.
- Выпишите имена писателей. Расскажите, какие произведения указанных писателей вы изучали в школе или прочитали самостоятельно.
- **Работа со словом.** Подумайте, почему в последней ремарке писатель взял слово *пища* в кавычки.

# РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ



## 9, 10

### Признаки разговорного стиля

**54** Прочитайте. Чем высказывание отличается от текстов, написанных в книжных стилях? Подумайте, почему именно этот текст предложен для анализа.

Еду я сегодня в метро, слушаю музыку. Рядом со мной подсаживается бабуля. Вежливо просит выключить телефон: у нее кардиостимулятор\* барахлит. В этот момент заметил, как весь вагон начал выключать телефоны.



**Кардиостимулятор** — медицинский прибор, предназначенный для воздействия на ритм сердца.



#### Признаки разговорного стиля

Сфера применения (где?)	неофициальная (личная, внеслужебная)
Функция (зачем?)	неформальное общение
Типичные черты	непринужденность и неподготовленность речи
Языковые средства	Нет предварительного отбора языковых средств. Разговорная лексика, неполные предложения, частое употребление восклицательных и вопросительных предложений и т. д.
Жанры	обиходная беседа, личная переписка

Овладеть хорошим разговорным стилем не менее трудно, чем книжными.

- 55 Лингвистическое исследование.** Прочитайте высказывания и сравните их. Определите их стиль. Подумайте, почему именно они предложены для анализа.



— Успеем?  
— Нет, не успеем.

— Где там успеем!  
— Куда там успеем!  
— Какое там успеем!  
— Хорошенькое дело — успеем!  
— Так тебе и успеем!  
— Прямо — успели!  
— Уж и успели!

- Прочитайте вслух выражения справа с надлежащей интонацией и жестами. В чем привлекательность неофициального общения в отличие от официального?

- 56** Подберите к выражениям из левой колонки синонимичные из правой. В чем различие между фразами?

— А что тут такого?  
— Мало ли будет еще таких достижений!  
— Да ну, чего там...

— Достижений будет еще много.  
— Не стоит об этом говорить.  
— В этом нет ничего удивительного.



В использовании языковых единиц разговорный стиль значительно отличается от книжных.

В то же время в книжных стилях могут употребляться разговорные элементы, например в художественной литературе для передачи естественности речи персонажа.

- 57** Прочитайте текст. Вспомните, как называется произведение и кто его автор. Подумайте, почему писатель использует разговорный стиль.

Максим Максимыч хотел кинуться на шею Печорину, но тот довольно холодно, хотя с приветливой улыбкой, протянул ему руку.

— Как я рад, дорогой Максим Максимыч. Ну, как вы поживаете? — сказал Печорин.

— А... ты? А вы? — пробормотал со слезами на глазах старик... — Сколько лет... сколько дней... да куда это?..

— Еду в Персию — и дальше...

— Неужто сейчас?.. Да подождите, дражайший!.. Неужто сейчас расстанемся?.. Столько времени не видались...

— Мне пора, Максим Максимыч, — был ответ.

— Боже мой, боже мой! Да куда это так спешите?.. Мне столько бы хотелось вам сказать... столько расспросить... Ну что? В отставке?.. Как?.. Что подельвали?..

— Скучал! — отвечал Печорин, улыбаясь.

- Сравните реплики героев. Подумайте, как писателю удастся передать эмоциональное состояние и характеры Печорина и Максима Максимыча.
- Определите, в какой форме передана чужая речь. Укажите, каковы по цели высказывания предложения с прямой речью. В какие из реплик включены слова автора?

**58** Обоснуйте справедливость высказанной мысли.

Какая огромная разница между фразой в разговоре и отрывком из диалога пусть даже самого реалистического романа! (*Я. Парандóвский\**)

*Справка:* живость разговора, непосредственность, богатство интонаций, мимики, жестов, сотворение речи на глазах слушателя.



**Парандóвский Ян** (1895–1978) — польский писатель, литературовед. Автор книг «Алхимия слова», «Мифология», романизированных биографий О. Уайльда («Король жизни»), Ф. Петрарки («Олимпийский диск») и др. Родился Я. Парандовский во Львове, учился во Львовском университете, где получил степень магистра. В возрасте 34 лет переехал в Варшаву.



**Жест** — важнейшее средство общения. Жесты органично дополняют нашу речь.

Выделяют жесты:

- ритмические (движение руки или ноги в такт музыке);
- эмоциональные («всплеснуть руками» — радость, «развести руками» — досада);
- указательные (взглядом, рукой, кивком головы);
- изобразительные (имитация поведения другого человека);
- жесты-символы (приветствия при встрече и прощании).

**59** Прочитайте реплики, сопровождая свою речь жестами. Следите за корректностью их использования.



**Подсказка.** Этикет запрещает показывать указательным пальцем на человека. Но обращать внимание с помощью того же пальца на малый предмет, например слово в строке, не является отступлением от правил хорошего тона.

**А** 1. Мы туда идем? 2. Это твой одноклассник? 3. На этот вот рисунок посмотри. 4. Тебе какую тетрадь? Такую хочешь?

**Б** 1. Она, знаешь, как быстро пишет! 2. Он там пишет формулы на доске. 3. Двое в бадминтон играют. 4. По четыре совсем мелкая картошка. Вот такая.

**В** 1. Нет. 2. Да. 3. Молчи. 4. Он был великолепен! 5. Что-то я сомневаюсь... 6. Понял!





**Повторяем изученное**

**60** Выполните тестовые задания.



- Сфера применения разговорного стиля — это
  - неофициальные (личные, внеслужебные) беседы
  - законодательство
  - образование и наука
  - общественно-политическая жизнь
- Функция разговорного стиля — это
  - неформальное общение
  - информирование, управление
  - объяснение, доказательство
  - формирование общественного мнения
- Разговорный стиль в использовании языковых единиц от книжных стилей
  - не отличается
  - значительно отличается
  - незначительно отличается
  - верного ответа нет
- Укажите словосочетание, уместное в разговорном стиле.
  - высшая нервная деятельность
  - единовременное пособие
  - блестящее достижение на ринге
  - чудесная погода

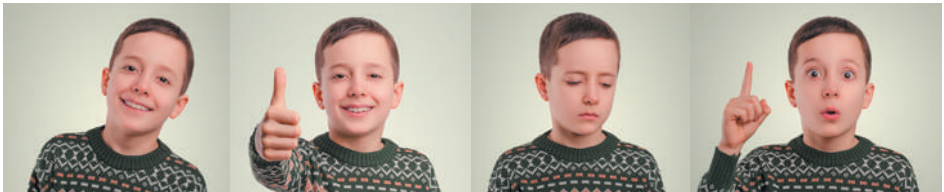


**Домашнее задание**

**61** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Подберите к данным рисункам соответствующие реплики разговорного стиля.



**Б** Подберите из произведений русских писателей диалог (4–5 реплик), представляющий образец разговорного стиля. Запишите его. Подготовьтесь к обоснованию своего выбора.

## Развитие речи. Культура речи

### СВОЙСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ

### Роскошь человеческого общения

**Читаем:** выявляем особенности речи рассказчика.

**Говорим:** учимся успешному общению.

**Пишем:** составляем правила успешного общения.



А. де Сент-Экзюпери полагал, что самая большая роскошь на земле — это роскошь человеческого общения. Потребность в общении — неотъемлемое свойство человека. Без удовлетворения этой потребности человеку трудно и даже невозможно жить.

- 62** Расскажите, какую роль играет общение в наше время. С кем вы общаетесь чаще всего? Какой форме отдаете предпочтение: устной или письменной? Непосредственному общению (при встрече) или опосредованному (с помощью электронных средств)? С помощью каких устройств вы предпочитаете осуществлять коммуникацию? Возникли ли трудности в общении с отдельными людьми? Чем они были вызваны?



#### Знаете ли вы?

Отец говорил мне: «Слово *общение* происходит от слова *общество*. Когда люди получают удовольствие от одинаковых слов, они организуются в общество. Те, кто использует другие слова или не интересуется их значениями, изгоняются из этого закрытого общества». (Р. Т. Кийосáки\*)



**Кийосáки Рóберт Тóру** (1947) — американский бизнесмен, инвестор, автор ряда книг по саморазвитию, педагог, финансовый обозреватель на *Yahoo Finance*.

- 63** Сравните слово *общение* с его украинским переводом. Подумайте, как могло быть образовано украинское слово.
- 64** Прочитайте текст, определите, от какого лица ведется повествование и в каком стиле. Есть ли вкрапления других стилей?

Я проснулась от радостного «ку-ка-ре-ку» и выключила будильник. Встала, побрела на кухню, по дороге включила комп. До первого урока еще час, вполне можно посмотреть, что за ночь на форуме написали.

Пока комп грузился, я успела налить себе чашку чая и выслушать от мамы стандартное:

— Оля, куда пошла, поешь, как человек, за столом в кои-то веки.

— Угу,— буркнула я, стащила бутерброд и пошла к монитору.

Я полезла на форум школы. Интернет ночью жил насыщенной жизнью. Большой Обезьян опять разругался с Птицей. Долго ругались, до двух часов ночи. Вот везет людям, никто их спать не гонит.

— Оля, тебе выходить через полчаса, а ты еще в пижаме!

— Ну щас...

Я раздраженно оторвалась от компа и отправилась одеваться. В школу тащиться не хотелось, тем более что первым уроком намечалась контрольная по математике. Ее еще не писал ни один класс, поэтому на форуме задания не появились, а прошлогодние искать в архиве было лень. Потом физ-ра, история и только один приличный урок — ОКГ. Да и то, чему нас там учат! Печатать? Ха! Да сейчас любой нормальный школьник текст быстрее наберет, чем проговорит.

Пока одевалась, я все равно дочитывала вчерашнюю форумскую ругню. И тут глаз вдруг зацепился за то, что в ящике, оказывается, есть личное сообщение. Я открыла и... сердце заколотилось часто-часто. От Ястреба...

Сообщение было коротеньким. «Привет! А у тебя парень есть?» — но у меня прям руки затряслись. Ястреб заходил на форум редко, но метко. В личке часто только и обсуждали, что Ястреб новенького напишет. А главное, никто-никто не знал, кто он на самом деле.

То, что Ястреб написал мне, Синичке, это было просто как гром среди ясного неба.

— Оля, ты в школу собираешься?

— Щас!

Ох, и зачем только куда-то уходить, если вот она, настоящая жизнь. Сейчас бы сесть, спокойно придумать ответ, написать. А потом выведать номер его аськи и болтать, болтать ночами... я аж зажмурилась от счастья. А потом взяла портфель и угрюмо поплелась к двери.

*(Отрывок из кн. А. Жвалёвского\*, Е. Пастернак\* «Время всегда хорошее»)*



**Жвалёвский Андрей Валентинович (1967) и Пастернак Евгения Борисовна (1972)** — белорусские писатели. В соавторстве написали книги «М+Ж» и «Время всегда хорошее». В 2015 году стали лауреатами премии «Размышления о Маленьком Принце».



■ **Работа с текстом.** Что вы узнали о героине? С кем она общается? Было ли общение успешным?

■ Определите стиль речи. Почему авторы использовали именно его?

- Какой способ вы выберете для привлечения внимания героини книги — нейтральную фразу, прием завлечения или установление зрительного контакта? Свой выбор обоснуйте. Спрогнозируйте ответную реакцию персонажа.
- **Работа со словом.** Выпишите слова и выражения, несвойственные книжной речи. В чем их особенность?



### Полминутки для шутки

Только у нас слово «угу» является синонимом к словам «да», «пожалуйста», «спасибо», «добрый день», «не за что» и «извините», а слово «давай» в большинстве случаев заменяет «до свидания».



Чтобы общение было успешным, нужно уметь:

- наладить контакт, а также умело прервать его при необходимости;
- помочь адресату речи понять ваши потребности;
- внимательно выслушать коммуниканта и осознать его потребности;
- быстро выявлять в речи другого человека главное;
- подбирать нужные слова для ответной реплики.



### Творческое задание

65

Ознакомьтесь с пословицами. Составьте на их основе памятку «Правила успешного общения», используя глаголы повелительного наклонения. Правила расположите в логической последовательности. Кто лучше?

*Образец:* Бойся Вышнего, не говори лишнего. — Не будь многословен.

Доброе молчание лучше худого ворчания.

Без рассуждения не твори осуждения.

Красно поле пшеном, а беседа умом.

Много наговорено, да мало переварено.

Звон не молитва, крик не беседа.

Лучше ногой запнуться, чем языком.

Своего спасибо не жалея, а чужого не жди.

Лучше уж недоговорить, чем переговорить.



### Домашнее задание

66

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Выберите из упражнения 65 три пословицы и напишите, в каких ситуациях их употребление будет уместным.

**Б** Найдите высказывания известных людей о роли общения в нашей жизни. Выпишите три, на ваш взгляд, наиболее актуальных примера.

## §

## 11, 12

## Фонетические особенности разговорного стиля

**67** Ознакомьтесь с таблицей. Какой раздел науки о языке изучает звуки? Как он связан с орфографией? Проанализируйте по цепочке каждый раздел таблицы.



## Звуки и буквы

**Звуки** — наименьшие звуковые единицы речи (произносим и слышим)

**Буквы** — знаки для обозначения звуков на письме (пишем и видим)

## ГЛАСНЫЕ

звуки: [а] [о] [у] [э] [и] [ы] — всего 6  
 буквы: **а — я о — ё у — ю э — е и — ы** — всего 10  
*мал воз лук мэр бил*  
*мял вёз люк мел был*

## СОГЛАСНЫЕ

звуки: [б/б'] [в/в'] [д/д'] и др. + [ж] [ш] [ц] [ч'] [ш':] [й'] — всего 36  
 буквы: **б, в, д** и др. — всего 21

## СОГЛАСНЫЕ

**парные звонкие и глухие:** [б б'/п п'] [в в'/ф ф'] [г г'/к к'] [д д'/т т']  
 [з з'/с с'] [ж/ш]  
**непарные:** **по глухости (сонорные):** [л л'] [м м'] [н н'] [р р'] [й]  
**по звонкости:** [ш':] [ч'] [ц]  
**по твердости:** [ч'] [ш':] [й]  
**по мягкости:** [ж] [ш] [ц]

## ЗВУКОВОЕ ВЫРАЖЕНИЕ БУКВ Я, Е, Ё, Ю

мягкий согласный + [а] — мял [м'ал] [й] + [а] — яма [й'ама]  
 [э] — мел [м'эл] [э] — моей [май'эй]  
 [о] — мёл [м'ол] [о] — съёмка [сй'омка]  
 [у] — люк [л'ук] [у] — выюга [вй'уга]



## Играем!

**68 Кто быстрее?** Подумайте, почему рифмуются выделенные пары слов.

**А** Только разве *различишь*,  
 Где какой летает *чиж*,  
 Только разве *разберешь*,  
 Где какой свернулся *еж*.  
 (С. Михалков)

**Б** Но, говорят, вы нелюдим:  
В глуши, в деревне всё вам *скучно*,  
А мы... ничем мы не блестим,  
Хоть вам и рады *простодушно*.

(А. Пушкин)

**69** Сравните русское и украинское произношение. Приведите свои примеры к каждому случаю и запишите их.



**Различия в русском и украинском произношении**

Русское произношение	Украинское произношение
вода — в[а]да	вода — в[о]да
голова — [г]олова (г — взрывной)	голова — [г]олова (глубокий, фрикативный) ганок — [г]анок (г — взрывной)
друг — дру[к]	друг — дру[г]
редкий — ре[т]кий	рідкий — рі[д]кий
цинк — [ц]инк	ціль — [ц']іль
час — [ч']ас	час — [ч]ас
умного — умн[ава] осеннего — осенн[ива]	розумного — розумн[ого] осіннього — осінн[ого]
украинский — украин[ский]	український — україн[с'кий]
счастливый — сча[сл]ивый честный — че[сн]ый	щасливий, чесний (соответствует написанию)
что — [шт]о мечта — ме[чт]а	що — [шч]о (соответствует написанию)

**70** Выпишите слова с правильно затранскрибированными звуками, а затем прочитайте их. Сравните русское произношение с украинским.



**А** [о]дин — [а]дин  
[о]бг[о]реть — [а]бг[а]реть  
п[а]г[о]да — п[о]г[о]да  
к[а]ридор — к[о]ридор  
п[о]т[о]лок — п[а]т[а]лок

**Б** ду[б] — ду[п]  
го[т] — го[д]  
по[т]пись — по[д]пись  
сосе[д]ка — сосе[т]ка  
ло[ш]ка — ло[ж]ка

**В** [ж']ивой — [ж]ивой  
 кро[в'] — кро[ф']  
 [ц']итата — [ц]итата  
 [ш':]ука — [ш:]ука  
 пише[ш] — пише[ш']

**Г** [ч']асы — [ч]асы  
 смел[ога] — смел[ава]  
 запорож[с'к]ий — запорож[ск]ий  
 прое[зн]ой — прое[здн]ой  
 [чт]о-то — [шт]о-то



**Сравните!**

по-русски		по-украински
	дрова́	дрóва
	о́дннадцать	одина́дцять
	ку́хонный	кухóнный
	атама́н	ота́ман
	не́нависть	ненáвисть
	реме́нь	ре́мíнь
	ноздря́	ні́здря
	горо́шина	гороші́на
	однорáзовый	одноразóвий
	начи́нка	на́чинка

71

Один ученик читает слова, другой контролирует их произнесение и при необходимости исправляет ошибки в ударении.



Заняться, занялся, занялась, занялось;  
 звонить, звоню, позвонишь, звонят;  
 начать, начал, начала, начало;  
 начаться, начался, началась, началось, начались;  
 поднять, поднял, подняла, подняло;  
 подняться, поднялся, поднялась, поднялось.



**Фонетические особенности разговорного стиля**

- Произношение звуков, вызванное влиянием украинского языка: вместо в[а]лна — в[о]лна, вместо [ч']асы — [ч]асы.
- Употребление нерекommendуемых вариантов ударения: *до́говор* вместо *догово́р*, *при́говор* вместо *приговóр*, *угля́* вместо *у́гля*.
- Неполный тип произношения: *нового* произносится как но[вва], вообще — в[а]бще, отчасти — о[ч']асти, будто — бу[т]о.
- Богатство интонации — от спокойной, бесцветной до максимально экспрессивной, громкой. Ср.:  
 — *Он отличник?* — *Да-а. Отли-и-чник.*
- Наличие пауз, замедленный или, наоборот, убыстрённый темп речи.

72

Ознакомьтесь с высказываниями, передающими разговорную речь. Какие особенности произношения в них представлены? Запишите предложения с учетом норм орфографии.





## Развитие речи. Культура речи

### Все мы не идеальны

**Читаем** текст в лицах; отмечаем особенности речи собеседников.

**Говорим:** обсуждаем фонетические «портреты» собеседников.

**Пишем:** составляем фонетические «портреты» собеседников.



Как личность нас прекрасно характеризует то, что и как мы говорим. В словах говорящего, как в зеркале, отражается его внутренний мир. Именно он в конечном итоге и формирует речевой «портрет».

Речь человека также обусловлена тем, к какому поколению носителей языка он принадлежит, в какую из социальных групп входит.

Мимика, жесты и интонация подчеркивают значение сказанного, делают речь эмоциональной, экспрессивной, поэтому также являются составляющими речевого портрета человека.

**75** Просмотрите текст. Определите, какое поколение и какую социальную группу представляют собеседники. Выскажите предположения об особенностях интонации и темпа речи говорящих.

Укажите, какие звуки в потоке речи должны соответствовать подчеркнутым буквам: что, вообще, сейчас, говорит, представляешь, поздно, отдал, подъезжает, случай, останешься.

Распределите роли и инсценируйте текст. При произнесении реплик соблюдайте орфоэпические нормы.

#### ВСЕ МЫ НЕ КРАСАВЦЫ

Жил я с бабушкой на даче. Днем купанье, езда на велосипеде. Вечером — сон. Расписание. Режим.

И вдруг в субботу глубокой ночью является мой друг Слава. Застучал, загремел. Открываю — вбегает:

— Ну как?!

— Что как?

— Всё в порядке?

— Вообще да. А у тебя?

— У меня тоже. Ну, хорошо. А то я что-то волновался, — говорит.

Прошли мы с ним на кухню, сели.

— О, — говорит, — капуста! Прекрасно.

Захрустел той капустой, наверно, весь поселок разбудил.

- Представляешь, — говорит, — совершенно сейчас не сплю.
- Да, — отвечаю, — интересно...
- О, — говорит Слава, — котлеты! Прекрасно!
- Ты что, — спрашиваю, — так поздно? Твой-то где?
- Да за грибами. Еще с пятницы.
- Ты, что ли, есть хочешь?
- Ага. Они вообще оставили мне рубль, да я его отдал.
- Отдал? Кому?

— Да одному старику. Подъезжает ко мне на улице старик на велосипеде. Сейчас, говорит, покажу тебе фокус. Разжимает ладонь, там лежит двухкопеечная монета позеленевшая. Решкой. Зажал он кулак и спрашивает: «Ну а сейчас, думаешь, как лежит?» Да решкой, говорю, как и лежала. Тут он захохотал и разжал. А монета, действительно, лежит решкой. Он, как увидел это, оцепенел. А потом так расстроился, заплакал. Что-то мне жалко его стало. Догнал я его и рубль свой ему в карман сунул. Не расстраивайтесь, говорю, вот вам рубль на всякий случай.

- Да, здорово, — говорю я Славе, — на вот, ешь сметану.
- Нет, — говорит Слава, — сметану ни за что!
- Да ешь, чего там!
- Нет! Я же сказал. За кого ты меня принимаешь?

Странная такая гордость — только на сметану.

— Ну ладно, — говорю. А Слава излагает:

— Ну вот. И остался я без денег. Расстроился сначала. А потом думаю: а, не пропаду! И действительно. Не пропал. Хожу я по улице, хожу. Хожу. И вдруг проезжает мимо меня брезентовый газик. Знаешь, на секунду поднимается брезент, и оттуда цепочкой вываливается несколько картофелин. Отнес я их домой, взвесил — ровно килограмм. Представляешь? Отварил я картошку, поел — прекрасно!

Слава замолчал. Я тоже молчал, потрясенный. Мы так и посидели, неподвижно. Потом Слава вдруг взял белый бидон, заглянул и говорит оттуда гулко:

- Что это там бултыхается в темноте?
- Квас.
- Можно?

А сам уже пьет.

— Ну, всё, — говорит, — а теперь спать.

Пошли мы в комнату. Легли валетом. Слава сразу заснул, а я лежал и думал. Луна вышла, светло стало. И вдруг Слава, не открывая глаз, встает так странно, вытянув руки, и медленно идет! Я испугался — и за ним.

Вышел он из комнаты, прошел по коридору и на кухню! Так же медленно, с закрытыми глазами, берет сковороду, масло, ставит на газ, берет кошелку с яйцами, начинает их бить и на сковороду выпускать. Одно, другое, третье... Десять яиц зажарил и съел. Потом вернулся так же, лег и захрапел.

Смотрю я на него и думаю: вот так! Всегда с ним удивительные истории происходят. Это со мной — никогда. Хотя, может быть, конкретной этой истории с рублем вовсе и не было.

Но, вероятнее всего, он рубль свой кому-нибудь просто одолжил. Попросили — он и дал не раздумывая. Он такой. А историю эту он рассказывал, чтоб под нее непрерывно есть. Видно, очень проголодался. Будто б я и так его не накормил! Ведь он же мой друг, и я его люблю. Мне все говорят: тоже, нашел друга, вон у него сколько недостатков. Это верно. Что есть, то есть. Вот еще и лунатиком оказался. Ну и пусть! А если ждать всё какого-то идеального, вообще останешься без друзей!

Все мы не красавцы.

(По одноименному рассказу В. Попова)



**Попов Валерий Георгиевич** (1939) — писатель, сценарист. Произведения В. Попова переведены на английский, венгерский, китайский, немецкий, польский, чешский и другие языки.



- **Работа с текстом.** Определите, от какого лица ведется повествование. Подумайте, почему именно эту форму выбрал писатель.
- Оцените характеры друзей по их речевым «портретам». Кто из них вам ближе и почему?
- Подумайте, почему в конце рассказа автор решил повторить его название.
- **Работа со словом.** Ознакомьтесь со словарной статьей. В каком значении — прямом или переносном — употреблено слово *красавец* в тексте? С какой интонацией вы бы его произнесли? Какую бы стилистическую помету употребили?

**Красавец:** 1. Красивый мужчина. 2. О ком-, чем-л. очень красивом. Буланый красавец конь. Белый красавец пароход подошел к пристани.

**Работа с предложением.** Связана ли интонация с пунктуацией? Докажите это на примере предложений предпоследнего абзаца.



### Творческие задания

76



Одна группа организует непродолжительную дискуссию на тему: «Если ждать идеального человека, вообще останешься без друзей». Будете ли вы соглашаться с утверждением или опровергать его? Другая группа записывает дискуссию на диктофон и письменно составляет речевые «портреты» оппонентов, отвечая на предложенные ниже вопросы.

- Влияет ли на произношение фонетика украинского языка?
- Встречались ли трудности с произношением отдельных звуков?
- Правильно ли ставилось ударение?
- Использовалось ли неполное произнесение звуков?
- Какую интонацию применяли спорящие: бесцветную, нейтральную или экспрессивную?
- Каков по силе был голос у каждого дискутирующего: тихий, умеренный, громкий?
- Какими по продолжительности были паузы?
- Каков был темп речи (замедленный, средний, убыстрённый)?
- Сопровождалась ли речь соответствующими жестами и мимикой?

77

Прочитайте текст. Определите его скрытый, глубинный смысл (подтекст).

Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения... У нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у кого их триста, а у кого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот,— словом, хоть восходи до миллиона, все найдут оттенки.

*(Н. Гоголь, «Мертвые души»)*



### Домашнее задание

78

Выберите посильное задание и выполните его.



Используя вопросы из упражнения 76, составьте речевой «портрет»:

- А** ведущего на телевидении (радио);
- Б** кого-либо из родных (знакомых).

## §

## 13, 14

## Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля



## Классификация лексики

Признаки	Названия лексических групп
По сфере употребления	общеупотребительная — ограниченная в употреблении (диалектизмы, термины, канцеляризмы, эмоционально окрашенная и др.)
По происхождению	исконно русская — заимствованная
По частотности употребления	активная — пассивная
По актуальности для настоящего момента	устаревшая (историзмы, архаизмы) — новая (неологизмы)

- 79** Ознакомьтесь с таблицей. Подготовьте сообщение о классификации лексики. Подберите к каждой лексической группе соответствующие примеры, при необходимости пользуясь справкой. Какие из слов-примеров относятся к общеупотребительной лексике, а какие ограничены в употреблении? Какие — к активной или пассивной лексике? Аргументируйте ответ.

*Справка:* гипотенуза, морфема, гравитация; театр, музей, вахта; семья, дерево, сад; чат, скриншот, смартфон; камзол, крепостной, однодворец; чело, ланиты, вежды; кочет, векша, гай; веточка, лоботряс, восторгаться; вышеизложенное, протокол, будучи.

- 80** Прочитайте текст. Определите, какая лексика в нем представлена.

— Опять ты являешься домой поздно! Что же это такое! И когда это кончится!

— Извини, пожалуйста,— ответил Васюта.— Это случайно случилось. Я хотел предупредить, что задержусь, но не смог дозвониться: занято было.

— И почему же ты так припоздал?

— Я у Витьки был. Мы вместе к контрольной готовились.

— Это что же вы — до десяти готовились?

— Нет, до девяти. А потом прошлись маленько. Он меня до остановки проводил. Ну, и ехать от него долго.

— Ну, а к контрольной-то хоть подготовились?

- Да вроде подготовились.
- Вроде, вроде. Посмотрим, что ты за нее схлопочешь. Ладно, инцидент исчерпан. Садись чай пить.

(По М. Гинзбургу)



Следует различать разговорную и просторечную лексику. Употребление просторечий свойственно людям, хорошо не владеющим языком.

**Разговорная лексика** (*разг.*) придает речи оттенок непринужденности, неофициальности. Находится в пределах литературного языка: *грязища, дрязги, ехидничать* и др.

**Просторечная лексика** (*прост.*) придает речи оттенок стилевой сниженности. Находится вне литературного языка: *вчера* (вместо *вчера*), *откудова* (вместо *откуда*), *ихний* (*их*) и др.

**81** Используя данную выше теорию, прокомментируйте рисунок.



**82 Лингвистическое исследование.** Что собой представляет группа слов? Расскажите о стилистической окрашенности слов и сфере их употребления, сообразуясь с данными к ним пометам. В каких стилях их употребление невозможно? Составьте предложения с тремя словами.

**Говорить:**

- болтать (*разг.*) — бегло;
- лопотать (*разг.*) — непонятно; лепетать — невнятно (чаще о детях);
- тараторить (*разг.*) — быстро, без умолку;
- трещать (*разг.*) — быстро, громко;
- витийствовать (*высок.*) — красноречиво.

83



Подберите к выделенным словам синонимы, придающие высказыванию большую эмоциональность. Какой из вариантов предложений, по-вашему, окажет на людей более сильное воздействие?

1. Эта картина *удивила* меня. 2. Пейзаж был очень *красивый*. 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*. 4. Николай Лукьянович хотел успеть, он шел *быстро*. 5. Ирина *радовалась*. 6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать*. 9. Не пытайтесь меня *обмануть*. 10. Можно предложить *много* вариантов решения этой проблемы.



### Полминутки для шутки

Иностранцы, изучающие русский язык, удивляются тому, что слово «ничего» может обозначать не только «ничего», но и «нормально», «хорошо», «отлично», а также «все в порядке» и «не стоит извинений».



**Сленг** (жаргон) — набор новых слов или значений уже существующих слов, употребляемых в определенных группах людей (профессиональных, общественных, возрастных и др.). Особенно популярен сленг среди молодежи: употребление модных словечек — один из способов самоутверждения. Однако среди таких слов есть и грубые, которые употреблять в речи нежелательно.

84

Определите, какие недостатки современной речи пародируются в тексте. Приходилось ли вам слышать подобную речь? От кого? Как вам кажется, почему некоторые молодые люди слепо ее копируют?

Вован прикрыл за собой дверь, и музон как пригасило. Конкретная была дверка — старинный дуб, блин, покруче любой железной. Всё ж таки генеральный директор. Поставит офисный гарнитурчик с кожаными сидалами, по полу запустит реальный белый ковер — выйдет адекватно.

Недвижка обломилась почти что на хляву. Раньше тут сидела типа редакция какого-то научного журнала. Взял у них в аренду закуточек, скромненько так, а после кинул интеллигенцию — чихнуть не успела. Сделал их так, что любо-дорого.



Вован подошел к зеркалу. Посмотрел на себя и словил кайф. Морда гладкая, глаза маленькие, но объективные такие, типа с интеллектом.

(По произведению Б. Акунина  
«Проблема 2000 (Типа святочный рассказ)»)



**Лексико-фразеологические средства разговорного стиля**

Основа — общеупотребительная лексика	<i>работа, день, спать, беспорядок, забота</i>
Большое количество разговорной лексики	<i>дворничиха, сгущенка, ножик, крошка, тащиться</i>
Вкрапления просторечной лексики, жаргонизмов	<i>зануда, обормот, сдуру; бодяга (нудный длинный рассказ), днюха (день рождения)</i>
Разговорные фразеологизмы	<i>застрять в пробке, за тридцать земель, в двух шагах и др.</i>

**85 Лингвистическое исследование.** Сравните тексты в двух колонках. Какие слова преобладают в каждом из них? Выпишите примеры разговорных слов из левой колонки и подберите к ним нейтральные (межстилевые) синонимы из правой. Как сказывается употребление разговорной лексики на передаче образности, определенного колорита?

*Образец:* (дни) ничего — (дни) относительно хорошие.

У Галины Андреевны на работе бывали дни ничего, терпимые; но случилось — шло одно к другому: и посетители нервные, и куча писанины, и такой образовался кавардак, что голова кру́гом. (Олег Чупров)

У Галины Андреевны на работе бывали дни относительно хорошие, приемлемые; но случилось — неприятности следовали друг за другом: и посетители нервные, и большое количество деловых бумаг, и такой возникал беспорядок, что наступало состояние растерянности от обилия дел и забот.



**Повторяем изученное**

**86** Выполните тестовые задания.



1. Основу лексики и фразеологии разговорного стиля составляет
  - А разговорная лексика
  - Б просторечная лексика
  - В общеупотребительная лексика
  - Г книжные фразеологизмы



2. Разговорная лексика находится в пределах литературного языка и придает речи
  - А оттенок непринужденности, неофициальности
  - Б оттенок стилевой сниженности
  - В оттенок стилевой приподнятости
  - Г оттенок официальности
3. Укажите разговорное слово.
 

А искать	В подыскивать
Б разыскивать	Г выискивать
4. Укажите просторечное слово.
 

А спинжак	В коридор
Б котлета	Г какао
5. Укажите разговорный фразеологизм.
 

А дамоклов меч	В как кошка с собакой
Б альфа и омега	Г знамение времени



### Домашнее задание

87

Выберите посильное задание и выполните его письменно.



**А** Пользуясь образцом, продолжите предложения, вставив на место пропусков эмоционально окрашенные синонимы. При необходимости воспользуйтесь словарем синонимов.

*Образец. Узнав об этом, я была не удивлена, я была ошеломлена!*

1. — Ты действительно проделал большую работу. — Не *большую*, а... 2. Его голос звучал не просто *громко* — он звучал... 3. Журавлёв не только *способный* ученик — он... 4. Это не просто *хороший* способ, а... 5. Если лет десять назад он был *худощавый*, то теперь он стал совсем... 6. Его *стремление* к *обогащению* теперь превратилось в... 7. Его *раздражение* переросло в... 8. Эти *наговоры* следует расценивать как... 9. Вид у него был не только *печальный*, а просто... 10. Иванов не просто *честный* работник, а...

**Б** Спишите. Сделайте к фразеологизмам пометы (*нейтр., книжн., разг.*).

1. Сдержатъ слово, *со дня на день, упустить из виду*, уступить дорогу, под открытым небом. 2. *Сложить голову*, заключить договор, вступить в брак, осуществлять руководство, причинить ущерб. 3. Клевать носом, ломиться в открытую дверь, от мала до велика, *бить баклуши, как пить дать*.

Составьте предложения с выделенными фразеологизмами. Подумайте, окрашены ли экспрессивно устойчивые выражения.

## Развитие речи. Культура речи

### Почему сленг?

**Читаем:** отмечаем новые слова и сферу их применения.

**Говорим:** обсуждаем проблему использования сленга в речи.

**Пишем:** выписываем указанные группы слов, выделяем подгруппы.



Молодежный сленг не входит в состав литературного языка. Однако подчас это очень выразительные слова, употребляющиеся в переносном значении. Часто они служат для обозначения предметов, с которыми мы имеем дело в повседневной жизни.

Употребляя сленг, молодежь стремится к выразительности, к экспрессии речи. Это «пиршество метафор и экспрессии». (И. Юганов, Ф. Юганова)

В обществе сложились два противоположных мнения о молодежном сленге: положительное, которого чаще всего придерживаются подростки, и отрицательное, принадлежащее людям консервативного склада.

Статистика показывает, что сленг употребляют люди от 12 до 22 лет. При вступлении во взрослую осознанную жизнь молодежь меньше пользуется сленговыми выражениями.

- 88** Прочитайте текст. Обратите внимание на новые слова и выражения, свойственные современному речевому пространству. Есть ли среди них жаргонизмы?

#### НАПИШИ МНЕ ПИСЬМО

Славка пошла на кухню, к Интернету.

У нее ведь были новые фотографии! Все получилось отлично — удалось поймать и кокетство в улыбке Светки, и равнодушие в глазах Слона. Славка сделала фотографии черно-белыми. Фотошоп она знала плохо, могла совершать только простые операции.

Едва фотографии одноклассников попали в Интернет, как пришло сообщение от Лукаса. Он писал, что настроение поймать удалось, но надо все фотки довести до ума в фотошопе. Славка ответила, что не умеет. Тогда Лукас попросил адрес ее почтового ящика и обещал дать ссылки на уроки и пошаговые скриншоты — как работать в программе «Фотошоп».

Лукас оказался терпеливым учителем. Славка осторожно спросила, кто он по специальности.

«Тебе это действительно надо? — пришел ответ. — Хочешь, дам ссылку на свой блог. Там у меня тоже немало дельных советов. Может, что-то найдешь для себя».

Славке стало интересно. Блог Лукаса — это что-то личное. Может, там есть фотографии самого фотографа. Очень интересно, как он выглядит.

Блог Лукаса назывался «Весь мир в объективе». Оказалось, что его фотографии печатались в некоторых журналах, участвовали в нескольких выставках. А серия фотографий под названием «Братья» заняла первое место на одном из сетевых конкурсов.

Но фотографии самого Лукаса Славка не нашла. Мастер Лукас так и остался тайной. Вроде был реальным, но в то же время и призрачным. Призрачный фотограф из Всемирной сети.

Славка решила завести собственный блог. Зарегистрировалась под ником «Славный Ветер» — все остальные никнеймы, что приходили в голову, уже оказались занятыми. Долго возилась с аватаркой. Фотографии, на которой Славка выглядела бы достаточно симпатично, у нее не было. Так ей казалось. В конце концов, она поставила картинку с морским прибором. Все-таки она живет в приморском городе.

Лукас тут же отозвался: «Привет, Ветер. Рад, что теперь у тебя есть свой блог».

Славка улыбнулась. Лукас легко дал ей прозвище. Раньше называл только по имени. А теперь она — Ветер.

Тут пришла мать и все испортила:

— Опять сидишь в Интернете! У тебя хоть какие-то интересы есть еще, кроме компьютера?

«Началось», — подумала Славка, закрывая сайты.

Через несколько дней в ее «никоне» появились новые фотографии. Светка и Дашка у зеркала — в школьной раздевалке висели большие зеркала, у которых постоянно толпились старшеклассницы. Девчонки вышли очень даже симпатичными. Вот Даша с задумчивым выражением заправляет прядь волос за ухо. Вот Светка улыбается самой себе в зеркале. Такой загадочной вышла улыбка, словно Светка заглядывает не в зеркало, а в собственную душу. А есть ли у Светки душа? Славка усмехнулась и скинула фотографии на компьютер.

«Очень интересные кадры, — тут же отозвался Лукас. — Так у тебя выйдет целая серия про одноклассников».

*(По одноименной повести В. Еналь)*

- **Работа со словом.** Выпишите слова-неологизмы и укажите, какую тематическую группу они составляют. Русские они или иноязычные? Из какого языка заимствованы?
- Подумайте, почему некоторые из выписанных слов не включены в словари. Сформулируйте их значения и запишите.
- Найдите в тексте синонимы. Какие из них относятся к жаргонным словам (сленгу)? Приведите примеры жаргонизмов, пополнив ими созданную вами тематическую группу.

- **Работа с предложением.** Выпишите предложения с прямой речью. Укажите, кому принадлежат эти слова.
- **Работа с текстом.** Создайте речевой «портрет» героини по ее репликам. Какие слова преобладают в ее речи: общеупотребительные или стилистически отмеченные? Встречается ли среди них разговорная или просторечная лексика?



### Творческое задание

89

Согласитесь с высказанной мыслью или опровергните ее.

По моему мнению, молодежный сленг возник не только, а точнее, не столько вследствие попытки упростить современный русский язык, а по большей части из желания выделиться, показать себя, продемонстрировать свою индивидуальность. Подростки пытаются привлечь к себе внимание всем: одеждой, привычками, манерами и даже походкой. Выделяться из толпы, выставить себя напоказ обществу — это протест, обусловленный самой природой подростка, его психологией, потому не может быть оспорен. *(Из школьного сочинения)*

90



Одна группа — приверженцы сленга — отстаивает право употребления сленга в разговорной речи; другая группа — противники сленга — отрицает его использование. Группа экспертов оценивает убедительность доводов.

При необходимости можно воспользоваться справкой.

*Справка:* 1) меня лучше понимают сверстники; экономит время при общении, помогает выразить эмоции и чувства; хочу быть современным, вошло в привычку; это модно; 2) сводит общение к примитивной коммуникации, ограничен тематически (основные темы: «человек», «внешность», «одежда», «жилище», «досуг»), не передает весь спектр эмоций, не может быть основой национальной культуры, убивает мысль.



### Домашнее задание

91

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Проведите опрос среди одноклассников, друзей и близких (не менее 10 человек), выявляя их отношение к молодежному сленгу. Подготовьте 3 вопроса, ответы на которые затем проанализируйте и изложите в письменной форме.

**Б** Создайте собственный речевой «портрет» по таким параметрам: богатство / бедность лексического запаса; употребление / отсутствие в речи формул речевого этикета; отношение к молодежному жаргону (активно использую — употребляю изредка — категорически против); наличие слов-паразитов; отношение к грубым и бранным словам и пр. Укажите, над чем еще вам стоит поработать, чтобы усовершенствовать речевой «портрет».

§

## 15–17

### Словообразовательные и грамматические особенности разговорного стиля



В пополнении словарного состава разговорного стиля большую роль играет словообразование.

Разговорные слова образуются преимущественно такими способами:

- суффиксальным: *мам-очк-а, холод-ин-а*;
- префиксальным: *ис-худать, при-купить*;
- префиксально-суффиксальным: *по-шал-ива-ть, при-говар-ива-ть*;
- бессуффиксным: *хворь, пляс*;
- словосложением: *леж+е+бока, пуст+о+звон*;
- аббревиацией: *БГ* — Борис Гребенщиков.

В целях усиления экспрессии используется удвоение слов, иногда с префиксацией: *черная-черная, еле-еле, огромный-преогромный, ходил-переходил*.

92

Спишите, обозначая суффиксы и определяя их значение — уменьшительно-ласкательное, увеличительное, пренебрежительно-презрительное. В какой лексике они используются: разговорной или книжной?



- А** Носик, роток, ушко, ножка.
- Б** Носище, бородища, глазастый, зубастый.
- В** Человечишка, воришка, лгунишка.

93

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Укажите порядковый номер слов с производной основой. Какие это слова — общеупотребительные или стилистически окрашенные?

1. Привет. 2. Великий. 3. Гулёна. 4. Цветочек. 5. Грабли. 6. Навык. 7. Учить. 8. Океан. 9. Золотце. 10. Битва.

**Б** Укажите порядковый номер слов с непроизводной основой. Какие это слова — общеупотребительные или стилистически окрашенные?

1. Листья. 2. Сидя. 3. Завтра. 4. Горсточка. 5. Пальтецо. 6. Весна. 7. Вылазка. 8. Ответив. 9. Жюри. 10. Четыреста.

**В** Укажите порядковый номер слов с нулевым окончанием. Какие это слова — общеупотребительные или стилистически окрашенные?

1. Неожиданность. 2. Отвечать. 3. Охотничий. 4. Упрекая. 5. Брюзга. 6. Заячий. 7. Надежда. 8. Мультик. 9. Радость. 10. Рисовать.

**94 Редактирование.** Найдите ошибки, объясните, чем они вызваны. Устранив их, запишите предложения.

1. Черты характера главного героя *обусловлены условиями* его воспитания. 2. Поэт создает *правдивые* образы крестьян-*правдоискателей*. 3. Он *почувствовал* болезненное *чувство* одиночества.



Разговорной речи присущи некоторые особенности грамматических форм.

Книжные формы	Разговорные формы
<b>Имена существительные</b>	
ветры бухгалтеры профессора в отпуске стакан чая таблетка анальгина килограмм помидоров сто гектаров пара чулок дочерями	ветра бухгалтера профессоры в отпуску стакан чаю таблетка анальгину килограмм помидор сто гектар пара чулков дочерьми
<b>Имена прилагательные</b>	
лучше красивее быстрее теплее	получше покрасивее быстрее теплее
<b>Глаголы</b>	
видеть слышать мерю меришь	видать слыхать меряю меряешь

**95** Спишите слова, обозначив ударение. Определите их стилистическую отнесенность. При необходимости обратитесь к словарю.



**А** В лесе — в лесу, в отпуске — в отпуску, на снеге — на снегу, в цехе — в цеху.

**Б** Годы — года, дизели — дизеля, тренеры — тренера, клапаны — клапана, плитусы — плитуса.

**Подсказка.** Равноправными теперь являются окончания *-ы(-и)* и *-а(-я)* в таких словах: *тракторы* и *трактора*, *секторы* и *сектора*, *слесари* и *слесаря*, *токари* и *токаря*, *цехи* и *цеха*, *инструкторы* и *инструктора*, *редакторы* и *редактора* и др., хотя окончание *-а(-я)* ранее считалось разговорной формой. В большинстве же случаев как нормативные употребляются только формы с окончанием *-ы(-и)*: *аэропорты*, *фронты*, *выборы* и др.

**96** Образуйте форму множественного числа, которая используется в книжных стилях. При необходимости обратитесь к словарю. Какие формы имеют варианты окончания в разговорной речи?



Цѣнтнер, вызов, процент, порт, торт, месяц, инженер, взвод.



**Сравните!**

**по-русски**

два процента  
три цѣнтнера

два проценти  
три центне́ри

**по-украински**



**Советуем запомнить!**

Рассказывать *что? о ком? / о чем? — (нормир.)*  
*про кого? / про что? — (разг.)*

**97** Выберите вариант управления, соответствующий книжному стилю. Объясните различие в значении словосочетаний. Какие виды подчинительной связи вам известны? Приведите примеры.

- Выпить (молоко / молока).
- Купите к обеду (хлеб / хлеба).
- Добавьте в блюдо (соль / соли).
- Принести еще (сухие дрова / сухих дров).
- Попробуйте (варенье / варенья).

**98 Редактирование.** Найдите ошибки, поясните, чем они вызваны. Устранив их, запишите словосочетания.

Скучать за родными, беспокоиться за сестру, благодарить ей, через него все вышло, приехал с деревни.



- 99** Сравните высказывания в левой и правой колонках. Определите, какие стилистически нейтральны, а каким свойственна стилистическая окрашенность. Ответ аргументируйте.

**Подсказка.** В ответе используйте слова *непринужденность, неподготовленность, экспрессивность*.

Он не поднимет эту штангу.

Он не имеет возможности поднять эту штангу.

Эта штанга ему не под силу.

Подъем этой штанги требует таких сил, которых у него нет.

Где ему поднять эту штангу!

Так тебе и поднять эту штангу.

Эта штанга не для него!

Он бы эту штангу поднял, да силенок не хватает.

Кто бы поднял эту штангу, да только не он.

Поднять эту штангу — для него дело немыслимое.

- 100** Определите вид предложений по эмоциональной окрашенности. Прочитайте их с надлежащей интонацией. Какие чувства передают предложения?



1. Так я и поверил! 2. Как же, испугался я! 3. Да где там!

Составьте с ними мини-диалоги.



*Образец.* — Мой уже окончил школу.  
— И что? Доволен успехами?  
— Ой, я тебя умоляю...



### Играем!

- 101** **Кто лучше?** Подберите к данным разговорным предложениям нейтральные в стилистическом отношении. В чем их различие?

1. Подумаешь, какой защитник выискался! 2. Ну и уходи, раз тебе не нравится! 3. Это еще тот фрукт!

- 102** **Редактирование.** Определите особенности речи почтмейстера, которую отметил Н. Гоголь в «Повести о капитане Копейкине» (I том поэмы «Мертвые души»). Можно ли устранить ошибки в речи? Представьте свой вариант текста.

Ну, можете представить себе, эдакой какой-нибудь, то есть, капитан Копейкин и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире. Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, сказочная Шехерезада. Вдруг какой-нибудь, эдакой, можете представить себе, Невский проспект, или там, знаете, какая-нибудь Гороховая, черт возьми! Или там эдакая Литейная; там шпиц эдакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, без всякого, то есть, прикосновения — словом, Семирамида, сударь, да и полно!





Повторяем изученное

103

Выполните тестовые задания.



- Укажите строку, в которой во всех словах есть суффиксы с уменьшительно-ласкательным значением.  
 А носище, роток, ушко, глазик  
 Б лгунишка, сынуля, папуля, воришка  
 В мамуля, тетка, дедок, бабка  
 Г доченька, дочурка, сыночек, силища
- Разговорной формой является  
 А бухгалтеры  
 Б помидоров  
 В меряю  
 Г красивее
- Укажите предложение без стилистической ошибки.  
 А Он почувствовал болезненное чувство одиночества.  
 Б Писатель создает правдивые образы крестьян-правдоискателей.  
 В Грохотавшие снаряды оглушали своим грохотом.  
 Г Черты характера главного героя обусловлены его воспитанием.
- Укажите словосочетание без ошибки.  
 А приехать с Полтавы  
 Б беспокоиться о сестре  
 В скучать за родными  
 Г смеяться с него



Домашнее задание

104

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Представьте, что: 1) вам нужно *убедить* собеседника в том, что через несколько минут вы будете уже на самой вершине горы; 2) вам предлагают спеть песню, но вы отказываетесь, потому что *басите*; 3) вы уверяете собеседника в том, что никогда не *лебезите*. Как вы об этом скажете? В ответе используйте выделенные глаголы в форме 1-го лица.

**Б** Подберите к данным предложениям разговорные варианты по образцу. По возможности используйте междометия, вставные слова и словосочетания.

*Образец.* По окончании занятий ты должен явиться к директору школы. —  
 Эй ты, после занятий — к директору.

1. В случае дождливой погоды, соревнования будут перенесены на следующий день. 2. Поскольку Иваненко опоздал, он не будет допущен к контрольной работе. 3. Алексей — хороший шахматист, тем не менее выиграть эту партию не смог.

## Развитие речи. Культура речи Я вам пишу...

**Читаем** дружественное письмо, отмечаем смысловые и композиционные особенности.

**Говорим:** обсуждаем построение письма и стереотипные выражения.

**Пишем** небольшой текст-размышление по данному началу.



Основная форма разговорного стиля — устная. Письменная форма реализуется в эпистолярном жанре (личная переписка, дневниковые записи).

Дружественное письмо, как и беседа, требует искусства. Тут нет и не может быть общих правил. Одни и те же сведения в письмах к разным людям будут словесно оформляться иначе. Обычные письма отличаются от электронных по форме и речевому наполнению.

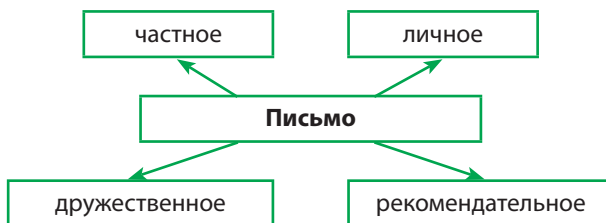
Дружественный слог — самый трудный; он не терпит ничего книжного. Он должен быть живым, легким, как задушевный разговор.

Главная трудность в искусстве письма — язык. Безграмотно написанное письмо не только неинтересно, но трудно для понимания.

Пишите письма так, чтобы у адресата возникло желание вам ответить.



### Советуем запомнить!



### Знаете ли вы?

Блестящие образцы эпистолярного жанра оставили нам А. Пушкин, Н. Гоголь, И. Тургенев, Л. Толстой, В. Короленко, М. Цветаева, Б. Пастернак, Леся Украинка, О. Гончар и др.

**105** Прочитайте письмо, отметьте его стандартные составляющие: начало, основное содержание, окончание.

АБ

**А** И. Тургенев — Л. Толстому  
Буживаль\*, 1882  
Милый Лев Николаевич,

я получил Ваше письмо и благодарю за обещание прислать статью. Буду ждать приезда г-жи Олсуфьевой, с которой я, впрочем, уже, кажется, знаком... А что я прочту Вашу статью именно так, как Вы желаете,— об этом и речи быть не может. Я знаю, что ее писал человек очень умный, очень талантливый и очень искренний; я могу с ним не соглашаться,— но прежде всего я постараюсь понять его, стать вполне на его место. Это будет для меня и поучительней, и интересней, чем примеривать его на свой аршин или отыскивать, в чем состоят его разногласия со мною. Сердиться же — совсем немислимо; сердятся только молодые люди, которые воображают, что только и света, что в их окошко... а мне на днях минет 64 года. Вот в каком духе я буду читать Вас.

Очень рад, что Вы свили себе гнездо в столице и что Вам и всем Вашим там хорошо. Но когда я Вас там увижу — Бог весть!..

Я остаюсь здесь еще с месяц.

Кланяюсь дружески всем Вашим и крепко жму Вашу руку.

Искренне Вас любящий Ив. Тургенев



**Буживаль** — предместье Парижа, где в построенном на русский лад доме жил И. Тургенев. Здесь бывали друзья И. Тургенева: писатели Э. Золя, Г. Флобер, Ги де Мопассан, Г. Джеймс, В. Соллогуб и М. Салтыков-Щедрин, художник В. Верещагин, композиторы К. Сен-Санс и Г. Форэ. Сейчас там находится музей писателя.

**Б** М. Цветаева\* — Р. Рильке\*  
Сен Жиль-сюр-Ви,  
6 июля 1926  
Дорогой Райнер,

у Гете где-то сказано, что на чужом языке нельзя создать ничего значительного,— я же всегда считала, что это неверно. Поэзия — уже перевод. Для поэта нет родного языка. Для того и становишься поэтом (если им вообще можно стать, если им не являешься отродясь!), чтобы не быть французом, русским и т. д., чтобы быть — всем. Орфей взрывает национальность или настолько широко раздвигает ее пределы, что все (и бывшие, и сущие) заключаются



М. И. Цветаева.  
Художник  
Л. Левченко



Райнер Мария Рильке.  
Художник Э. Орлик.  
1917

в нее. И хороший немец — там! И — хороший русский!

Но в каждом языке есть нечто лишь ему свойственное. Поэтому по-французски ты звучишь иначе, чем по-немецки, — оттого ты и стал писать по-французски! Немецкий глубже французского, полнее, растяжимее, темнее. Французский: часы без отзвука, немецкий — более отзвук, чем часы (бой). Немецкий продолжает создаваться читателем — вновь и вновь, бесконечно. Французский — уже создан. Немецкий — возникает, французский — существует.

Немецкий — бесконечное обещание (тоже — дар!), но французский — дар окончательный.

Райнер, узнаю тебя в каждой строчке, но звучишь ты короче, каждая строка — усеченный Рильке, почти как конспект. Каждое слово. Каждый слог.

Можно мне поцеловать тебя? Ведь это не более, чем обнять, а обнимать, не целуя, — почти невозможно!

Марина



**Цветаева Марина Ивановна (1892–1941)** — прославленная поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица. Написание Рильке сборника стихотворений «Vergers» по-французски было воспринято ею как непревзойденный образец творчества поэта. Цветаева посвятила памяти Рильке поэму «Новогоднее» и очерк «Твоя смерть».

**Рильке Райнер Мария (1875–1926)** — один из влиятельных поэтов-модернистов XX века. Родился в Праге, писал по-немецки, по-французски и по-русски. Бывал в Киеве, Кременчуге, Полтаве, Харькове.

**Работа с текстом.** Что позволяет назвать письмо дружественным? Какова его композиция? Найдите в письме стереотипные выражения.

Укажите языковые средства, которые свидетельствуют о том, что: 1) письмо дружественное, а не официальное; 2) почтительное, а не фамильярное; 3) эмоциональное, а не холодное, сухое.



### Творческое задание

106

Какие из произведений, перечисленных в рубрике «Знаете ли вы?», вам повезло прочитать? Объясните на примере одного из них, почему писатели используют прием стилизации под эпистолярный жанр.

*Справка:* психологически убедительно показать внутренний мир героев, усилить интимность повествования, вызвать доверие читателей, увеличить силу воздействия.



### Знаете ли вы?

Стилизацию под частное письмо можно встретить в художественных произведениях А. Пушкина («Евгений Онегин», «Капитанская дочка»), Ф. Достоевского («Бедные люди»), П. Кулиша («Письма с хутора»), А. Чехова («Ванька»), А. Куприна («Гранатовый браслет»), С. Есенина («Письмо матери») и др.

Примеры стилизаций под письмо, написанное ограниченными, малообразованными обывателями с сомнительными моральными качествами, можно найти у А. Чехова («Письмо ученому соседу»), Д. Фонвизина (письмо помещика Дурыкина к Стародуму в «Недоросле»), Н. Гоголя (письмо Хлестакова «другу Тряпичкину» в комедии Н. Гоголя «Ревизор») и др.

- 107** Сравните письма И. Тургенева и М. Цветаевой. Подумайте, почему письмо Цветаевой можно отнести к явлению особого рода, которое часто называют *эпистолярной лирикой*. Формулируя ответ, воспользуйтесь справкой.

*Справка:* близкие по духу люди, творческое эстетическое состояние, свойственная ей страстность, поэтизировала отношения с людьми, изливала душу.



### Полминутки для шутки

Однажды американский писатель Марк Твен получил анонимное письмо. В нем было написано только одно слово: «Свинья». На следующий день Твен поместил в своей газете следующую заметку: «Я часто получаю письма без подписи. Вчера впервые получил подпись без письма».



### Домашнее задание

- 108** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите небольшое сочинение-размышление по данному началу.

В настоящее время отмечается ослабление объемов частной переписки на бумаге: эпистолярный жанр переживает не лучшие времена. Меньше переписываются друзья и родственники, сокращается переписка по случаю праздников, юбилеев и других событий личного характера.

**Б** Найдите в одном из произведений, указанных в рубрике «Знаете ли вы?», письмо и прочитайте его. Напишите комментарий, используя алгоритм: КТО — КОМУ — ЧТО — С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ — С КАКИМ РЕЗУЛЬТАТОМ.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

109

Выполните тестовые задания.



1. Укажите верный ответ.  
Разговорная речь  
А относится к книжным стилям  
Б формировалась на письменной (книжной) основе  
В используется в деловых письмах и договорах  
Г не является книжным стилем
2. К языковым средствам разговорного стиля НЕ относятся  
А разговорная лексика  
Б общенаучная и специальная лексика  
В неполные предложения  
Г частое употребление восклицательных и вопросительных предложений
3. Разговорные средства составляют основу  
А научного стиля  
Б публицистического стиля  
В официально-делового стиля  
Г разговорного стиля
4. За пределами литературного языка находится  
А разговорная лексика  
Б общеупотребительная лексика  
В просторечная лексика  
Г книжная лексика
5. Укажите словосочетание, неуместное в разговорном стиле.  
А беспрерывная беготня  
Б коммуникативный регистр речи  
В местный заводиче  
Г короткая память
6. Определите особенности разговорной речи в предложении.  
— *Ну шо такое?*  
А произношение звуков, вызванное влиянием украинского языка  
Б вариантное ударение  
В неполный тип произношения  
Г наличие пауз, замедленный тип речи
7. Укажите строку, в которой во всех словах ударение падает на последний слог.  
А фарфор, начала, мастерски  
Б досуг, апостроф, кухонный  
В звонит, дефис, цыган  
Г свекла, принудить, средства





Иллюстрация к рассказу.  
Художник С. Алимов. 1985

же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папиросной прожег, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Дети-

ми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Перебиваемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.



— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съезжаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительная влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «Хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

(А. Чехов)

- **Работа с текстом.** Обсудите рассказ. В ходе обсуждения ответьте на предложенные вопросы. В качестве доказательств приведите цитаты из текста.
- В какой ситуации (официальной / неофициальной) оказались бывшие товарищи и какова их ситуативная роль (равноправная / неравноправная)?
- Следует ли в таком случае собеседникам корректировать свое речевое поведение, даже если адресат выше по статусу (общественному положению)?
- В чем состоит комизм ситуации?
- Подумайте, чему можно поучиться на данном примере.

**111** Спишите текст. Выполните задание к нему.

Одно из писем В. Г. Короленко к сотруднику «Русских ведомостей» М. А. Саблину начинается так:

«Чувствую, что провинился маленько: задержал рукопись слишком долго. Дело в том, что я воображал, зная, что у Вас еще есть другие рукописи, что задержка не за мной (простите мне тройное что,— в дружеском письме это позволительно!)».

- Объясните пунктуацию.
- Прокомментируйте высказанную автором мысль относительно некоторых «вольностей» в написании дружеского письма. Какие у писателя были для этого основания?
- Предложите вариант предложения без «тройного что».



## ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ



### 18, 19

#### Признаки официально-делового стиля

**112 Лингвистическое исследование.** Прочитайте и сравните тексты. Подумайте, почему именно они были предложены для анализа. Определите сферу их употребления, цель, типичные черты, жанр. Сделайте вывод об их стилистической принадлежности.

Подтверждаем получение Вашего письма от 30.11.18, в котором Вы запрашиваете о возможности показа наших изделий на региональной выставке.

Машенька, была очень рада получить от тебя долгожданную весточку. Ты спрашиваешь, можно ли приехать к нам в начале этого месяца. Ну что за вопрос! Ждем с нетерпением!



#### Особенности официально-делового стиля

Сфера применения ( <i>где?</i> )	законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность
Функция ( <i>с какой целью?</i> )	сообщение, информирование, управление
Типичные черты	официальность, точность, сжатость, четкость, недопустимость двоякого толкования, общепринятое расположение материала
Языковые средства	строгий отбор языковых средств: штампы, канцеляризмы, сложные слова, аббревиатуры; отсутствие образных и эмоционально-оценочных средств; преобладание существительных; усложненные простые и сложные предложения
Жанры	законы, приказы, постановления, резолюции, протоколы, акты, справки, заявления, инструкции и т. д.

**113** Определите, какие из данных выражений будут уместны в текстах официально-делового стиля. Свой ответ обоснуйте.

Бить по карману — приносить убыток; всё по правде — всё, как было в действительности; заострить вопрос — сделать более понятным; примите меня — прошу принять; промах — ошибка.

**114** Ознакомьтесь с отрывком из «Декларации прав ребенка». Используя данную выше таблицу, определите стилистические признаки текста. Отметьте, какой принцип «Декларации» иллюстрирует рисунок.

*1-й принцип.* Все дети, независимо от того, в какой стране они родились, какой у них возраст, цвет кожи, социальный статус, имеют равные со своими сверстниками права. Права эти не могут быть ущемлены, занижены или отменены вовсе.

*2-й принцип.* Каждый ребенок имеет право на собственное достоинство и возможность развиваться нравственно, физически, духовно.

*3-й принцип.* Все дети — субъекты стран, в которых проживают, поэтому государство обязано обеспечить их гражданством, а родители — именем.



**115** Определите, к какой тематической группе относятся слова, данные в левой колонке. Подобрал к ним определения из правой колонки, запишите предложения. В каком из стилей речи они могут употребляться? Ответ аргументируйте.

	документ, содержащий правила, указания или руководства, устанавливающие порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо
конституция	основной закон государства, особый нормативный
паспорт	правовой акт, имеющий высшую юридическую
аттестат	силу
инструкция	государственный документ, удостоверяющий личность и гражданство владельца
	документ, подтверждающий получение определенного уровня образования



Основным жанром официально-делового стиля является документ. **Документ** — зафиксированная на материальном носителе\* информация с реквизитами, позволяющими ее идентифицировать. Документы служебного характера пишутся на государственном языке.



**Носитель информации** — материальный объект, используемый для закрепления и хранения на нем речевой, звуковой или изобразительной информации.

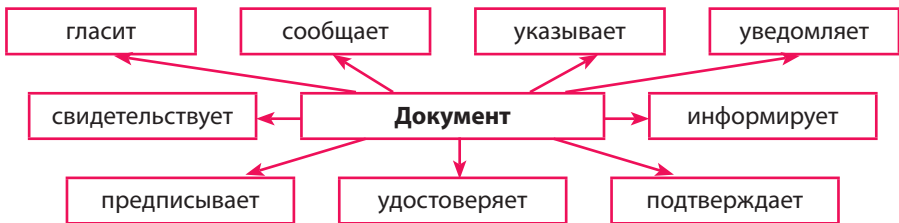
116



Рассмотрите иллюстрацию. Что объединяет изображения? На каких носителях зафиксирована информация? Подумайте, в каких ситуациях данные документы могут быть востребованы.



**Советуем запомнить!**



**Знаете ли вы?**

Документы появились вместе с возникновением письменности и государственности. Уже в XI в. на территории Руси-Украины были созданы выдающиеся письменные памятники. Один из них — правовой кодекс, известен как Русская Правда. В нем предусматривалось наказание за убийство, побои, езду на чужом коне, порчу имущества и пр.



Чтение народу Русской Правды в присутствии великого князя Ярослава.  
Художник А. Кившенко. 1880

**117** Ознакомьтесь с информацией. Отметьте на примере отдельных документов их практическое применение.

Виды документов по назначению:

- организационные (устав, должностная инструкция, положение, штатное расписание);
- распорядительные (приказ, выписка из приказа, распоряжение, постановление);
- информационно-справочные (акт, протокол, докладная записка, объяснительная записка, служебная записка, письмо, справка);
- бухгалтерские (платежное поручение, счет-фактура, накладная и т. п.);
- нормативные (стандарты, нормы, правила и др.).

**118** Сравните тексты в левой и правой колонках. В чем сходство и различие? Подумайте, почему в деловых бумагах следует придерживаться стандартной формы. Объясните знаки препинания.

Я, Николенко И. Ф., доверяю Шевчуку В. М. получить причитающуюся мне зарплату за сентябрь 2017 г.

Пусть отдадут Николенко И. Ф. мою зарплату. Он, кажется, человек честный и, надеюсь, мои деньги не растратит.



В документах есть общепринятые элементы оформления — **реквизиты**. В реквизитах обозначается *вид документа, автор, адресат, текст, дата, подпись, резолюция* и т. д.

Реквизиты способствуют точности и ясности содержания документа. Различные документы состоят из разного набора реквизитов. В деловой практике часто используются готовые бланки с указанными реквизитами, которые следует заполнить.

- 119** Ознакомьтесь с текстом доверенности. Отметьте, какие она включает реквизиты. Подумайте, без какого реквизита документ потеряет юридическую силу. Как вы думаете, почему подпись заверяется?

### ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Сергеев Олег Маркович, доверяю Савенко Нине Петровне получить причитающуюся мне зарплату за сентябрь 2017 г.

Доверенность действительна до декабря 2017 г.

Дата 06.09.18

Подпись

О. М. Сергеев

Подпись Сергеева О. М. заверяю:

Подпись

Начальник отдела кадров

В. И. Кононенко

Дата 06.09.18



### Советуем запомнить!

**Доверитель** — тот, кто выдал кому-либо доверенность.

**Доверенный** — облеченный чьим-либо доверием.



### Знаете ли вы?

Еще не так давно слово *доверенность* имело то же значение, что и *доверие*: *Всё в неизвестной даме неволью привлекало сердце и внушало доверенность.* (А. Пушкин «Капитанская дочка») *Не знаю, чем я заслужил доверенность моего нового приятеля, только он рассказал мне довольно замечательный случай.* (И. Тургенев «Уездный лекарь»)

- 120** Составьте предложение со словом.



- А** доверие
- Б** доверять
- В** доверенность



**Сравните!**

Литературная форма	Разговорная форма
догово́р	до́говор
догово́ры	догово́ра



**Повторяем изученное**

121

Выполните тестовые задания.



- Сферой применения текстов официально-делового стиля является
  - А законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность
  - Б неофициальная (личная, внеслужебная)
  - В образование и наука
  - Г общественно-политическая жизнь
- Жанрами официально-делового стиля НЕ являются
  - А законы, уставы
  - Б приказы, постановления
  - В акты, справки
  - Г статьи, рефераты, словари
- Многие документы имеют общепринятые элементы оформления
  - А реквизиты
  - Б жанры
  - В носители информации
  - Г бланки
- Того, кто выдал кому-либо доверенность, называют
  - А доверенным
  - Б доверителем
  - В доверчивым
  - Г глупым
- Укажите слово с мягким согласным перед *е*.
  - А кодекс
  - Б кредит
  - В бизнес
  - Г менеджмент



**Домашнее задание**

122

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Сформулируйте и запишите в виде предложений определения слов *автобиография, заявление, характеристика, приказ*. При необходимости обратитесь к словарю.

**Б** Используя в качестве образца документ в упр. 119, напишите доверенность на получение денег, которые вы заработали во время каникул.

**Подсказка:** фамилии на *-ко* в русском языке не склоняются, а суффиксы *-ск-, -цк-* пишутся без мягкого знака.

## Развитие речи. Культура речи

### ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

### Закон есть закон

**Читаем:** отмечаем в тексте причинно-следственные отношения.

**Говорим:** обсуждаем способы выражения причинно-следственных отношений.

**Пишем:** составляем схему государственного устройства Украины.



#### Советуем запомнить!

**Причина** — явление, обстоятельство, служащее основанием чего-либо, обуславливающее другое явление.

**Следствие** — то, что вытекает, следует из чего-либо; вывод или результат; последствие.

**123** Спишите предложения. Обозначьте одной линией часть, выражающую причину, пунктиром — следствие. Укажите структуру предложений и вид придаточных.

**Подсказка.** Причинно-следственные отношения обычно выражаются предложениями, построенными по модели: *Если..., то* (эта модель может подразумеваться).

1. Полагаться на законы и к тому же понимать их положения — только так можно добиться согласия. (*Сюньцзы*) 2. Когда будут справедливы законы, будут справедливы и люди. (*А. Франс*) 3. Любишь кататься — люби и саночки возить. (*Пословица*) 4. Ищите и обрящите. (*Библия*) 5. Если мы будем рабами законов, то станем свободными. (*Цицерон*)

**124** Прочитайте текст, отмечая особенности композиции и ключевые слова.

#### ГОСУДАРСТВЕННОЕ УСТРОЙСТВО УКРАИНЫ

Украина представляет собой унитарную парламентско-президентскую республику. Согласно Конституции 1996 года в Украине действует принцип разделения ветвей власти. Единственным высшим органом законодательной власти является Верховная Рада, которая избирается на 4 года, в составе 450 депутатов из лиц, которым исполнилось на момент регистрации 21 год. Руководит работой Верховной Рады Председатель, его первый заместитель и заместитель. Верховная Рада утверждает перечень отраслевых комитетов, осуществляющих законотворческую работу. Структуру, компетенцию, полномочия и порядок функционирования Верховной Рады определен в четвертой главе Конституции. (*Статьи 75–101*)



Главой государства является Президент, который выступает от его имени. Институт президентства основан 5 июля 1991 года. Президент издает указы, является гарантом государственного суверенитета, территориальной целостности Украины и соблюдения Конституции. Он назначает руководителей госадминистраций, представляет премьер-министра, образует и упраздняет министерства, имеет право распустить Верховную Раду, объявить всенародный референдум. Его права и обязанности определены в пяти главах Конституции. (Статьи 102–112)



Высшим органом в системе исполнительной власти является Кабинет Министров Украины во главе с премьер-министром. Кабинет Министров ответственен перед Президентом и подконтролен и подотчетен Верховной Раде. Кроме премьера в него входят первый вице-премьер, три вице-преьера и министры. Конституционный состав Кабинета Министров — 29 министров. Он решает вопросы государственного управления, обеспечивает государственный суверенитет и экономическую самостоятельность Украины. Его функции и полномочия определяет Глава шестая Конституции. (Статьи 113–120)

- **Работа с текстом.** Определите смысловые части текста и составьте схему государственного устройства Украины.
- Перечислите органы власти и по цепочке расскажите о них. В ходе изложения используйте иллюстрации.
- **Работа с предложением.** Составьте по содержанию текста предложение с причинно-следственными отношениями в официально-деловом стиле.
- **Работа со словом.** Выпишите названия органов государственной власти и тех, кто их возглавляет. Объясните правописание слов.
- Запишите выделенные числительные словами. Объясните их правописание.



### Творческое задание

125

Кратко опишите картину (см. с. 82) и данный к ней комментарий, используя предложения с причинно-следственными отношениями.



Традиции украинского парламентаризма начинаются с древнерусского вече. К XVI веку в Украине оформилась традиция проведения казачьих рад. Существовали совет старшин, в котором принимала участие казацкая верхушка, и черная рада, к участию в которой кроме казаков привлекали и простолюдинов.



Диорама «Военный совет на Сечи»\* (фрагмент).  
(Музей истории запорожского казачества на Хортице.)  
Художник Н. Овечкин



### Домашнее задание

126

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Продолжите предложения так, чтобы они выражали причинно-следственные отношения.

1. Если человек нарушит закон, то ... 2. Если в государстве законы работают, то ... 3. Знание законов — ... 4. Соблюдая устав, ... 5. Несоблюдение учебной дисциплины приводит к тому, что ...

**Б** Прочитайте текст. Сформулируйте по тексту и запишите предложения с причинно-следственными отношениями. Определите структуру предложений (простые или сложные). Как выражаются значения причины и следствия? Отметьте особенность произнесения выделенных слов.

Первая школа *бизнеса* была организована в США в 1886 году. Сегодня учебные заведения по *менеджменту* и *коммерции* появились повсюду. В последние годы в западных школах бизнеса стали обязательными четыре предмета, которые учат умению:

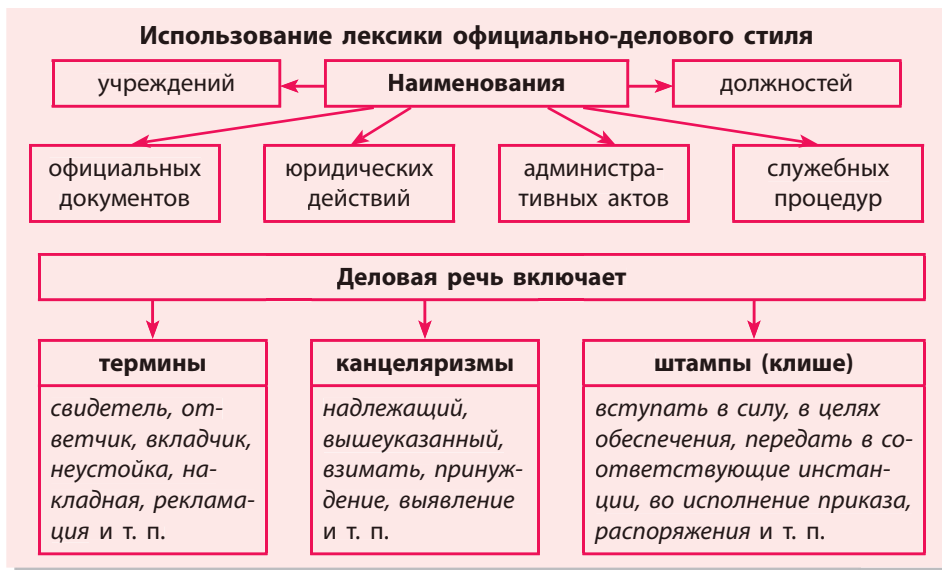
- правильно читать, усваивать суть проблемы, обнаруживать причинно-следственные отношения и принимать решение;
- писать без стилистических ошибок (избегать избыточности и недостаточности информации, соблюдать точность изложения и т. п.);
- слушать (как руководителя, так и подчиненного);
- правильно говорить (без двусмысленности, с учетом возраста, пола, темперамента).

(Из Интернета)

§

20–22

Лексико-фразеологические особенности официально-делового стиля



127

Конкретизируйте сферу употребления данных слов. Свой ответ обоснуйте. Подумайте, почему профессиональным языком следует владеть в совершенстве.



1. Банк, финансы, бюджет, кредит, дебет.
2. Бандероль, бланк, посылка, перевод, заказное письмо.
3. Завод, участок, цех, станция, комбинат, фабрика.
4. Маркетинг, маркетолог, супермаркет, ярмарка.
5. Земледелие, мелиорация, садоводство, трактор, плуг.
6. Котлован, сооружение, фундамент, здание, кирпич.

128

Выпишите слова, уместные в официально-деловом стиле. Свой выбор обоснуйте. В каких стилях возможно употребление остальных слов? Обменяйтесь тетрадями для взаимопроверки.



Земледелец, хлебопашец, крестьянин, пахарь, хлебороб, землепашец, селянин, сельчанин, ратай.

Мать, мама, мамаша, маманя, мамка, маменька, родительница, матушка, родимая.

Отец, папа, папаня, папка, батя, батька, тятя, батюшка, родитель, папенька, папаша, родимый.



### Знаете ли вы?

Слова *мама, папа, тетя, дедушка* относятся к разговорным, а вот слово *бабушка* — нет, хотя в XIX в. разговорная окраска была свойственна и ему. Все в то время знали, что слово это ласкательное и происходит от *бабка*. После перехода слова *бабка* в разряд грубой лексики слово *бабушка* уже не могло восприниматься как ласкательное и стало употребительным.

**129** Прочитайте диалог из зала суда. Почему свидетель употребил слово *тетка*, а не *тетя*? Можно ли употреблять в подобном случае слово *бабушка*?

- Кем доводится вам гражданка Сотникова?
- Теткой.

**130** Сравните слова в левой и правой колонках. Какие из форм более демократичны и почему?

#### Устаревшие формы

челобитная  
прошение  
ходатайство  
покорнейше прошу  
прошу не отказать  
не откажите в прошении

#### Современные формы

заявление  
заявление  
заявление  
прошу  
*не применяется*  
*не применяется*

**131** Определите, с какими глаголами обычно сочетаются приведенные слова в официально-деловой речи.

Благодарность, виза, выговор, договор, доклад, документ, заявка, заявление, объявление, подпись, предложение, приказ, расписка, справка.

**132** Запишите перевод данных выражений. Из словосочетаний составьте предложение в официально-деловом стиле.



Безготівковий розрахунок, подальше використання, рекомендацій лист, канцелярське приладдя, особовий листок, на належному рівні, звернутися на адресу, відпустка через хворобу, суспільна думка, зволікати з виконанням завдання, з'ясувати потреби, споживати газ.



### Полминутки для шутки

#### Из объявлений

Продается пожилой дом.

Уважаемые пассажиры! При входе на экскаватор не ставьте вещи, сумки, чемоданы на ступени.



**Штамп (клише)** — это слово или сочетание слов, которое осознается говорящими как устойчивая и часто повторяемая форма. Потребность в штампах особенно велика, если важна точность выражения мысли, например: *расторгнуть договор, скрепить печатью, уличить в преступлении, принять к сведению* и т. д.

Необоснованное употребление штампов может привести к громоздкости речи, сухости и невыразительности.

133

Ознакомьтесь с толкованием слова *штамп*. Определите, какое из значений свойственно слову как термину. Подумайте, почему актуальный для языка термин имеет помету (*перен.*).

1. Штемпель с названием учреждения, организации.
2. Оттиск, полученный при помощи такого штемпеля.
3. Металлическая форма для серийного изготовления деталей или каких-либо предметов путем штамповки, чеканки и т. п.
4. (*перен.*) Принятый образец, которому подражают; шаблон, клише.

134

Сравните материал в левой и правой колонках. В какой из них находятся синтаксические единицы с избыточным количеством штампов? Каких именно? Поясните, к чему приводит «увлечение» канцеляризмами.

Необходимо усилить контроль за проведением мероприятий по подготовке отопительной системы к зиме.

Для решения задачи ускорения выхода финансовой системы из кризиса, ...

По причине сильных дождей игра не состоялась.

Нужно усилить контроль за подготовкой отопительной системы к зиме.

Чтобы ускорить выход финансовой системы из кризиса, ...

Из-за сильных дождей игра не состоялась.



### Повторяем изученное

135

Выполните тестовые задания.



1. Деловая речь НЕ содержит
  - А лексических единиц, образованных способом слияния слов
  - Б канцеляризмов
  - В штампов (клише)
  - Г экспрессивной лексики

2. Слово или сочетание слов, которое осознается говорящими как устойчивая и часто повторяемая форма,— это
 

А штамп (клише)	В документ
Б реквизит	Г бланк
3. Укажите канцеляризм.
 

А общечеловеческий, прогрессивный	
Б хэштег, кликать, лайкать	
В котлован, сооружение, фундамент	
Г надлежащий, вышеуказанный, взимать	
4. Укажите штамп (клише) официально-делового стиля.
 

А вавилонское столпотворение	
Б принять во внимание	
В биохимическое исследование	
Г автореферат диссертации	
5. Найдите лишнее.
 

А скрепить печатью	В в целях обеспечения
Б расторгнуть договор	Г хорошенькое дело
6. Укажите слово, неуместное в официально-деловом стиле.
 

А отец	В бабушка
Б мать	Г дедушка



### Домашнее задание

136

Выберите сильное задание и выполните его.



**А** Подберите к данным выражениям слова-синонимы и слова-антонимы. С двумя выражениями составьте предложения в официально-деловом стиле.

1. Одержать победу, совершить побег, оказать помощь, подвергнуть осмотру, провести ремонт.

2. Присутствовать, разрешить, ответственность, положительно, неудовлетворительно.

**Б Перевод.** Запишите перевод текста на русский язык. Укажите вид документа.

На черговому засіданні президії Українського товариства охорони природи та Академії ноосфери (м. Київ) було розглянуто комплекс питань щодо стану і шляхів модернізації та розвитку національної системи моніторингу довкілля. У своїй доповіді голова президії, доктор економічних наук, професор В. Я. Шевчук, проаналізував, як створювалась система моніторингу довкілля в Україні, якими є види державного моніторингу довкілля та їхні проблеми, для чого потрібен громадський моніторинг довкілля, чому знижується ефективність системи моніторингу довкілля, а також запропонував стратегічні рекомендації для уряду України.

*Справка:* щодо — относительно, довкілля — окружающая среда, громадський — общественный.

## Развитие речи. Культура речи

### Государство и его граждане

**Читаем** текст, следуя данной установке.

**Говорим:** организуем дискуссию по предложенной теме.

**Пишем:** составляем синонимический ряд со словом *спор*.

**137** Прочитайте текст, отмечая формы государственного устройства в Древней Греции.

#### СУД ЧЕРЕПКОВ

Афинские граждане спешат на собрание. Совсем недавно обсуждался вопрос: можно ли кого-нибудь из афинских граждан заподозрить в стремлении к тирании\*? Если у собрания имеются сведения о подозрительных в этом отношении лицах, их следует немедленно изгнать из Афинского государства\*.

Сегодня граждане созваны, чтобы решить, кого же следует подвергнуть изгнанию. Делалось это так: собравшимся давали по глиняному черепку, и каждый писал на нем имя человека, которого считал опасным для государства ввиду стремления к тирании. Это голосование было тайным.

Если голосовавших было менее шести тысяч, голосование считалось недействительным. Человек, чье имя было написано большинством, считался осуждённым и должен был отправиться в изгнание на десять лет. Народный суд при помощи черепков назывался остракизмом (от *греч.* «остракон» — черепок). Остракизм был введён Клисфеном, который стал во главе афинской демократии после изгнания тирана Гиппия.

После подсчета черепков один из членов Совета пятисот объявляет результаты голосования. На сей раз большинством голосов присуждён к изгнанию Аристид. Изгнание Аристида вызвало много споров. Некоторые находят это решение несправедливым, вспоминают заслуги Аристида перед государством. Какой-то аристократ, сторонник Аристида, с возмущением говорит, что все это — дело рук личного врага Аристида — Фемистокла. Другой же рассказывает, что он стоял в толпе недалеко от самого Аристида и видел, как к нему подошел какой-то крестьянин. Он, конечно, не



Народное собрание в Афинах

знал Аристида в лицо и подошел к нему случайно, чтобы тот написал на черепке имя — крестьянин был неграмотен.

— Чье же имя написать тебе? — спросил Аристид.

— Аристида, — был ответ.

Тот удивился и спросил, уж не причинил ли ему Аристид какого-нибудь зла.

— Ровно никакого, — отвечал крестьянин, — я даже не видал этого человека, но мне надоело слушать, что всюду его называют справедливым.

Большинство народа — крестьяне, ремесленники, мелкие торговцы — одобрили изгнание Аристида. Тот всегда так восхищался аристократической Спартой\*: ему бы хотелось, чтобы и в Афинах народ навсегда остался в подчинении у аристократов. «Пусть едет к своим друзьям — вон из Афин!»

(По кн. «Древняя Греция»)



**Тирания** — форма государственной власти, основанная на единоличном правлении. Тираном называли всякого, кто захватывал власть путем переворота. **Афинское государство** — демократическое государство, в котором решения принимали коллективно на народном собрании, Совете пятисот и в суде.

**Спарта** — олигархическая республика. Управлялась двумя царями и советом старейшин.

- **Работа с текстом.** Перечислите формы государственного устройства Древней Греции. Используя текст и комментарии к нему, расскажите об особенностях данных форм правления — положительных и отрицательных.
- Подумайте, почему изгнание Аристида вызвало много споров. Является ли такая форма голосования справедливой? Свою мысль обоснуйте.
- Расскажите, почему именно в Афинах начали развиваться искусство публичного спора и риторика. По какой причине это было невозможно в олигархических республиках или тираниях?
- **Работа со словом.** Подберите к слову *спор* синонимы и запишите их.



Умение обсуждать жизненно важные проблемы, отстаивать свою точку зрения и опровергать мнение оппонента всегда ценилось.

**Дискуссия** (спор, полемика) (по-укр.: *дискусія, суперечка, полеміка*) — словесное состязание, обсуждение чего-либо между двумя или несколькими лицами, при котором каждая из сторон отстаивает свое мнение.

Успех дискуссии в значительной степени зависит от состава полемистов, уровня их культуры, эрудиции, жизненного опыта.





### Знаете ли вы?

В русском языке есть и другие слова для обозначения понятия «дискуссия» — *диспут, дебаты, прения*. Довольно часто они употребляются как синонимы к слову *дискуссия*. *Диспутом* называют публичный спор на научную или общественно важную тему. Словами *дебаты, прения*, как правило, именуют споры, которые возникают при обсуждении докладов, сообщений, выступлений на собраниях, заседаниях, конференциях.



### Памятка полемиста

**Не начинайте спорить, если вы плохо разбираетесь в предмете.**

Если о споре известно заранее, тщательно готовьтесь к нему.

**Прежде чем критиковать оппонента, надо его понять.**

**Используйте в споре логическую операцию доказательства:** тезис — аргументы — вывод.

**Не теряйте предмета спора в процессе обсуждения.** Не позволяйте противнику увести вас в сторону.

**Относитесь с уважением к взглядам своего оппонента.** Не унижайте достоинства своего противника, не оскорбляйте его резкими словами.

**Не горячитесь.** Имейте в виду, что из двух спорщиков победителем окажется тот, кто обладает большей выдержкой и хладнокровием.



### Творческое задание

138



Организуите дискуссию о наиболее эффективных формах правления. Проведите параллели: формы правления в Древней Греции и в современных государствах. В дискуссии используйте данные ниже выражения из рубрики «Советуем запомнить!».

**Подсказка.** Обязательно выберите ведущих. Они должны начать дискуссию постановкой вопроса или комментариями по проблеме, содействовать развитию обсуждения, а также в конце сделать вывод. Главная задача ведущих — втянуть в обмен мнениями всех слушателей, поощрять их, используя такие реплики, как «интересная мысль», «хорошая постановка вопроса», «давайте разберемся, подумаем».

*Справка.* Ценности демократии — законность, равенство, свобода, консенсус, плюрализм. Высшей ценностью демократии является человек, его права и свободы.



### Советуем запомнить!

#### Выражения мягкого возражения

Мне это видится иначе.

Подойдем к этой проблеме таким образом.

Пожалуйста, попробуйте посмотреть на это под таким углом зрения.

Я чувствую себя обманутым.

Я очень огорчен тем, как вы со мной разговариваете.

#### Выражения согласия и позитивной оценки

Внимательно слежу за ходом вашей мысли.

Именно это я имел в виду.

Очень удачно сказано.

Я не мог бы выразиться точнее.

#### Нежелательные выражения возражения

Это не так.

Так не пойдет.

Ваша точка зрения неверна.

Вы меня обманываете.

Вы грубый человек.



### Домашнее задание

139

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Объясните, в каком значении слово *гражданин* употребляется в данных ситуациях. При необходимости обратитесь к словарю.

**Ситуация 1.** Объявление на вокзале: «Граждане, отправление поезда задерживается по техническим причинам!»

**Ситуация 2.** Выдержка из судебного протокола: «Гражданин Нечитайло в ходе драки нанес гражданину Самсонову серьезные травмы».

**Ситуация 3.** Статья из Конституции: «...Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства».

**Б** Сделайте критический разбор проведенной в классе дискуссии: проанализируйте выводы, к которым пришли участники, покажите ошибочность (справедливость) некоторых высказываний, обратите внимание на содержание речей, глубину аргументов, умение отвечать на вопросы.

§

## 23–25

### Словообразовательные и морфологические особенности официально-делового стиля



Для словообразования официально-делового стиля характерно использование:

- суффикса *-ни(-е)* в производных от глаголов существительных: *решение* (от *решить*), *постановление* (от *постановить*);
- бессуффиксного способа словообразования, ср.: *выгуливать* — *выгул*, *осматривать* — *осмотр* и т. п.;
- сращения слов и словосочетаний (причастия и слова, которое от него зависит): *нижеподписавшиеся*, *вышеизложенное* и т. п.

140

Образуйте от данных глаголов существительные. Составьте с тремя существительными предложения, которые могли бы быть использованы в официально-деловой сфере.

*Образец:* составить — составление.

Писать, задать, рекомендовать, признать, уведомить, сообщить, осматривать.

141

Замените глаголы глагольно-именными сочетаниями по образцу.



*Образец:* улучшить — произвести улучшение.

Позаботиться, выплатить, сократить, выдавать, отставить, исследовать, посеять, руководить, опередить, питать, проиграть, посоветовать, спросить, ответить, победить.

142

Прочитайте текст. Докажите его принадлежность к официально-деловому стилю. Выпишите слова с суффиксами, характерными для словотворчества в деловой речи.

Настоящий Закон устанавливает правовые основы обеспечения единства измерений в Украине, регулирует отношения государственных органов управления с юридическими и физическими лицами по вопросам изготовления, выпуска, эксплуатации, ремонта, продажи и импорта средств измерения и направлен на защиту прав и законных интересов граждан.



Существительные, обозначающие названия лиц женского пола по профессии, употребляются:

только в форме мужского рода	только в форме женского рода	парные образования	
		в форме мужского рода (в деловой речи)	в форме женского рода
<i>президент</i> <i>премьер</i> <i>юрист</i> <i>судья</i> <i>инженер</i> <i>техник</i>	<i>балерина</i> (о мужчине: <i>солист балета</i> ) <i>медсестра</i> (о мужчине: <i>медбрат</i> ) <i>сиделка</i> <i>няня</i>	<i>учитель</i> <i>спортсмен</i> <i>лаборант</i> <i>секретарь</i> <i>директор</i>	<i>учительница</i> <i>спортсменка</i> <i>лаборантка</i> (разг.) <i>секретарша</i> (разг.) <i>директриса</i> (разг.)



**Сравните!**

Официальное	Нейтральное	Разговорное
учитель Петрик	учительница Петрик	
секретарь Войтюк		секретарша Войтюк
спортсмен Курникова	спортсменка Курникова	
директор Степаненко		директриса Степаненко

143



Один ученик читает слово, другой подбирает к нему парную форму женского рода. Отметьте, какие слова ее не имеют. Определите стилистическую отнесенность образованных форм.

**Подсказка.** В большинстве случаев слова, обозначающие лицо по профессии, занимаемой должности, занятию, ученому или почетному званию и т. д., в официально-деловом стиле сохраняют свою форму и в тех случаях, когда относятся к лицам женского пола.

Кассир, автор, профессор, продавец, классный руководитель, социолог, студент, педагог, труженик, депутат, врач.

144



Определите правильность данных предложений (в данном случае идет речь о названии лица женского пола). Образуйте такие же предложения со словом *учитель*.

- Врач поставил диагноз.
- Врач поставила диагноз.
- Врач Петрова поставила диагноз.



### Полминутки для шутки

— А я — гад. Собственно, сказать гад — это такое дурацкое слово... Моя профессия прорицатель... предсказатель, то есть гадалщик на картах, а здесь народ всё серый, необразованный... Гадалку так и зовут гадалкой, а если мужчина — то гад. (По А. Куприну)



Морфологические особенности официально-делового стиля состоят в широком употреблении частей речи:

<b>имен существительных</b>	в форме Р. п., включая их нанизывание	<i>важность <b>решения</b>, усиление <b>контроля</b>; условия, необходимые для <b>повышения уровня культуры речи школьников</b></i>
	мужского рода при наименовании женщин по профессии	<i>учитель М. Ф. Иванова, начальник управления С. Ю. Савенко</i>
<b>глаголов</b>	в форме настоящего времени	<i>предлагаем, считаем, исполняется</i>
	в форме повелительного наклонения	<i>избегайте, не включайте, соблюдайте</i>
	в форме инфинитива	<i>зачислить, уволить, назначить, представить</i>
<b>предлогов</b>	производных от имен существительных (переход из одной части речи в другую)	<i>на основании, в отношении, в целях, по причине, по поводу, с целью</i>
	со значением причины	<i><b>по</b> болезни, <b>по</b> семейным обстоятельствам</i>



### Знаете ли вы?

Самый частотный падеж в деловой речи — родительный (36–46 %), на именительный приходится около 25 %, а на остальные четыре падежа — 30–40 %. Для сравнения: в разговорной речи наиболее частотным является именительный. На его долю приходится 50 %, на втором месте винительный — 20 %, а на остальные падежи — 30 %. (В. Никонов)

- 145 Редактирование.** Укажите падеж существительных. Подумайте, почему следует избегать составленных таким образом выражений.

С целью дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения; с целью внедрения режима нераспространения ядерного оружия путем присоединения к договору.

- 146** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Спишите, раскрывая скобки. Укажите часть речи слов, не заключенных в скобки.

**Подсказка.** Производные предлоги *согласно, наперекор, вопреки* употребляются с существительным в форме Д. п. Предлог *по* в деловой речи сочетается с П. п.

Согласно (предписание), наперекор (обстоятельства), согласно (приказ), наперекор (мнение), вопреки (распоряжение), по (предъявление) документа, вопреки (доказательства), по (окончание) гимназии.

**Б** Укажите выражения с предлогами, производными от деепричастий. С выделенными сочетаниями составьте и запишите предложения.

*Несмотря на погоду — не смотря в окно, включая компьютер — включая всех присутствующих, смотря по обстоятельствам — смотря по сторонам, благодаря родителей — благодаря родителям.*

■ Объясните различия в пунктуации.



### Играем!

- 147 Кто больше?** Из 200 предлогов русского языка самыми частотными являются *в, с, к, на, по, за, у, из, о*. Запишите другие известные вам предлоги.



### Сравните!

<b>по-русски</b>	прийти по делу отпуск по семейным обстоятельствам	прийти у справі відпустка за сімей- ними обставинами	<b>по-українски</b>
------------------	---	--	---------------------

- 148 Перевод.** Переведите предложения на русский язык. Укажите особенности перевода предлогов.

1. Він за походженням українець. 2. Я живу на вулиці Степана Кондратенка. 3. Оснащений за останніми вимогами науки і техніки. 4. Я прийшов до Вас у справі працевлаштування. 5. Він зробив це за наказом директора. 6. Вона написала заяву за сімейними обставинами. 7. Одержав гроші на рахунок. 8. Відсутній через хворобу.



### Повторяем изученное

149

Выполните тестовые задания.



- Найдите ошибку.
 

А согласно приказа	В наперекор обстоятельствам
Б вопреки распоряжению	Г по завершению работы
- Укажите словосочетание без ошибки.
 

А экзамен с химии	Б отпуск за семейными обстоятельствами
В прийти по делу	Г за происхождением белорус
- Укажите стилистическую принадлежность.  
*учитель Овсянникова*

А официально-деловой	В художественный
Б разговорный	Г научный
- Укажите стилистическую принадлежность.  
*кассира Т. Белая*

А официальный	В научный
Б разговорный	Г публицистический



### Домашнее задание

150

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите предложения, вставляя буквы, где это необходимо. Раскройте скобки. Подготовьтесь к комментированию стилистических особенностей.

1. Перед подклю́чением необходимо изучи́ть инструкц...ю по экс-  
плуатац...и. 2. В ходе эксплуатац...и не допускайте механических по-  
вреждений. 3. По окончани... срока службы обратитесь в с...рвисный  
центр для проведения проф...лактических работ. 4. (Не)допускает...ся  
внесение в гарантийный талон каких(либо) изм...нений.

**Б Перевод.** Переведите письмо-приглашение на русский язык. Укажите особен-  
ности перевода обращений.

Шановний містере Сміте,

АТ «Машинекспорт» підтверджує готовність прийняти Вас для  
проведення переговорів з 18 по 23 січня 2019 р.

Для отримання необхідної інформації (візи) передайте цього листа  
до консульського відділу Посольства України.

Представте варианты записи выражений *пан Петренко, пані директор* в фор-  
ме обращения.

**Подсказка.** Слова *господин, госпожа* в деловых письмах могут сокращаться: *г-н, г-жа*.

## Развитие речи. Культура речи

### РАБОТА

### Доводим до Вашего сведения...

**Читаем** текст делового письма, отмечаем его особенности.

**Говорим:** обсуждаем мастерство стилизации официально-деловой речи.

**Пишем** деловое письмо.



Грамотно составленное деловое письмо позволяет создать позитивный имидж организации, поэтому оно должно быть безукоризненным во всех отношениях: юридическом, языковом, этикетном.



Структура делового письма, как и частного, по большей части стереотипна: обращение, основной текст, заключение, подпись, приложения.

- 151** Ознакомьтесь с письмом-извещением и определите особенности его структуры. Какие интересы выражены в письме — индивидуальные или групповые? Отметьте роль личных форм глаголов и местоимений.

**Подсказка.** Личное местоимение *я (мы)* в деловом тексте обычно употреблять не принято, а местоимение *он (они)* требует особой осторожности, ибо придает письму оттенок фамильярности.

Уважаемый г-н Ветров А. П.!

Доводим до Вашего сведения, что нашим издательством в марте этого года выпущены в свет такие учебники (перечисляются издания).  
Ждем Ваших заказов.

Коммерческий директор Н. И. Пащенко

- 152** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Найдите обращения, наиболее уместные в деловом стиле. Укажите нейтральные, торжественные, фамильярные и устаревшие обращения.

уважаемый  
любезный  
дорогой  
любимый  
милостивый

**Владимир Васильевич**

глубокочитимый  
глубокоуважаемый  
достопочтенный  
многочуваваемый



**Б** Укажите концовки писем, которые уместны в деловом стиле.

С глубоким уважением Алексей. С уважением П. Волков. Любящий Вас Андрей. (Весьма) искренне Ваш А. Ковальский. Ваш преданный друг Александр. Еще раз спасибо за все. Ваша Анна. Примите уверения в моем (весьма) глубоком уважении к Вам. Искренне Ваша Ольга. С любовью, Марк. Примите мои наилучшие пожелания.

**153** Прочитайте текст. Найдите в нем письма-стилизации (подражание определенному стилю). Определите стиль подражания.

В канцелярию Центрального экскурсионного бюро пришел старичок в белом полотняном костюме, шляпе и причудливых, расшитых золотом туфлях с загнутыми кверху носками. Он вежливо осведомился, имеет ли счастье находиться в покоях высокого учреждения, дарующего людям благоуханную радость путешествий. Получив от удивленной секретарши ответ, молча отвесил глубокий, но полный достоинства поклон, вручил пакет и так же молча повернулся и ушел.

Сотрудник развернул бумагу, и перед его глазами предстало странное письмо. Это был желтоватый пергаментный свиток с болтавшейся на золотистом шелковом шнурке большой зеленой восковой печатью.

— Нет, вы послушайте только, что здесь написано.

«Достопочтимуому начальнику удовольствий, неподкупному и высокопросвещенному заведующему сектором особо дальних путешествий, да славится имя его среди всех почтеннейших и благороднейших граждан.

Я, Гассан Абдуррахман, могучий джинн, прославленный своей силой и могуществом в Багдаде и Дамаске, в Вавилоне и Сумире, сын Хоттаба, великого царя злых духов.

Проведал я, о почтеннейший из заведующих секторами, что вскоре имеет отплыть из города Архангельска без парусов идущий корабль, именуемый “Ладога”, на котором совершат увеселительное путешествие знатные люди. И вот желательно мне, чтобы среди них были и три юных моих друга, коих достоинства столь многочисленны.

Семь и семь раз к стопам твоим припадая, шлю я тебе свой привет, о мудрый заведующий сектором, и прошу сообщить, когда явить-ся мне с юными друзьями на борт упомянутого корабля.

К сему подписался Гассан Абдуррахман ибн Хоттаб — могучий джинн».

В самом низу был приведен для ответа адрес Вольки Костылькова.

— Бред,— заключил Матвей Касьяныч, свертывая свиток.— Бред сумасшедшего. В архив — и делу конец.

— Все-таки лучше ответить. А то этот свихнувшийся старичок будет к нам ходить по пяти раз в день справляться, как обстоят дела

насчет его ходатайства. Работать нельзя будет, уверяю вас, — возразил Иван Иванович и через несколько минут лично продиктовал машинистке\* необыкновенно тактичный и вежливый ответ: «Многоуважаемый гражданин Г. Абдуррахманов! К великому нашему сожалению, Вы несколько опоздали со своим ходатайством. Все места на “Ладоге” уже проданы. Привет вашим принцам и шейхам.

Зав. сектором особо дальних путешествий Ив. Домоседов».

(По повести-сказке Л. Лагина «Старик Хоттабыч»)



**Машинистка** — женщина, работающая на пишущей машинке.

- **Работа с текстом.** Определите, какой стиль пародирует писатель и с какой целью. Свой ответ обоснуйте, перечисляя примечательные черты данного стиля. Отметьте приемы писательского мастерства.
- Определите авторов и адресатов писем и охарактеризуйте их. Кто из них соблюдал требования жанра, хотя и позволял некоторые «вольности». Чем они вызваны?
- **Работа со словом.** Укажите, какие из данных слов можно было бы употребить в тексте как синоним слова *письмо* (Хоттабыча).

Письмецо, весточка, писулька (*разг.*), грамотка (*прост.*), грамота (*уст.*), цидулка (*уст. разг.*), послание, корреспонденция, эпистола (*уст. книжн.*; здесь: *шутл.*).

- Найдите слова, обозначающие лиц женского пола по профессии. Определите их стилевую отнесенность.



### Творческое задание

154

Одна группа обсуждает особенности делового письма, другая — дружественного. Определите требования, общие для всех писем. Эксперты оценивают результат.



### Домашнее задание

155

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Составьте деловое письмо-извещение об открытии выставки.

*Справка.* Сообщаем Вам о том, что ... ; Доводим до Вашего сведения; Извещаем Вас ... ; Ставим Вас в известность о ... , Информлируем Вас о том, что ...

**Б** Напишите деловое благодарственное письмо.

**Подсказка.** Как и выражение всякой благодарности, письмо должно быть искренним, без проявления лести. Выскажите адресату признательность, сообщите, что он может рассчитывать на ответную любезность. Заканчивается обычно письмо словами «С благодарностью», «Искренне Ваш (Ваша)».

## §

## 26–28

## Синтаксические особенности официально-делового стиля



Синтаксические особенности официально-делового стиля состоят в употреблении:

простых двусоставных предложений	
преимущественно с прямым порядком слов	<i>Прошу обосновать предъявленные мне счета за услуги телефонной связи.</i>
с пассивными оборотами (страдательными)	<i>Тайна финансовых операций гарантируется банком и охраняется законом.</i>
с однородными членами, обособлением, вводными словами, словосочетаниями и предложениями	<i>В договорную цену включаются: сметная стоимость строительно-монтажных работ, проектные работы, обеспечение оборудованием, затраты, связанные с формированием рыночных отношений, не нашедших отражения в государственных нормах и ценах.</i>
простых односоставных предложений	
безличных с выражением побуждения к действию	<i>Необходимо поручить менеджерам подготовить свои предложения по активизации продаж нашей продукции.</i>
сложных предложений	
различных по структуре	<i>По желанию клиента банк может конвертировать полученную для перевода валюту, в которой ведется счет получателя.</i>

156

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А Лингвистическое исследование.** Спишите. Подчеркните члены предложения. Укажите сходство и различие конструкций. В объяснении употребляйте выражение *пассивная конструкция*.

**Подсказка.** Пассивная конструкция состоит из подлежащего, обозначающего объект действия, сказуемого, выраженного причастием, и косвенного дополнения в Т. п., обозначающего производителя действия. Дополнение может опускаться. Ср.: *Проект составлен инженером.* — *Проект составлен (инженером).*

Оплату гарантируем.  
Договорную цену определяет подрядчик.

Оплата гарантирована.  
Договорная цена определена подрядчиком.

**Б** Спишите. Подчеркните члены предложения. Определите сходство и различие конструкций. Подумайте, почему в разговорной речи мало безличных предложений.

На этом примере можно поучиться.

Предлагается доработать данный проект.

На этом примере вы можете поучиться.

Я считаю, что необходимо доработать этот проект.

**157** Преобразуйте предложения так, чтобы они соответствовали официально-деловому стилю.



1. Попросить выполнять пока обязанности классного руководителя Коваленко В. С. 2. Приказываю, чтобы за безопасность учеников во время экскурсии отвечала классный руководитель 10-Б класса Полищук В. М. 3. Надо рассказать всем школьникам о новой инструкции. 4. Ученик 10 класса Пархоменко Андрей уже не раз отвратительно вел себя на уроках по мировой литературе. 5. Так как городской совет принял такое решение, надо ввести новые цены на коммунальные услуги.

**158** **Редактирование.** Объясните, в чем состоит двусмысленность выделенных слов. Устраните недочеты.

1. Помощь *матери* была своевременной. 2. Он принес письмо *матери*. 3. Преследование *преступника* окончилось ничем. 4. *Рабочему* пришлось много объяснять.



Чтобы достичь ясности изложения, следует уделять особое внимание речевой достаточности и знакам препинания. Ср.:

*Юбилей начнется в три часа.*

*Празднование юбилея начнется в три часа.*

*Это — футбольное поле для учеников нашей школы.*

*Это футбольное поле — для учеников нашей школы.*

**159** Объясните сходство и различие предложений. Обоснуйте расстановку знаков препинания. Какие признаки пунктограмм здесь преобладают — интонационные, синтаксические, смысловые?

Таким образом конфликт был благополучно разрешен.

Далее слово берет директор школы.

Мы действовали сообща так, как этого требовали обстоятельства.

Таким образом, конфликт был благополучно разрешен.

Далее, слово берет директор школы.

Мы действовали сообща, так как этого требовали обстоятельства.

160



Выпишите письмо королевы и расставьте знаки препинания так: 1) как это сделала бы королева; 2) как это сделал бы король. Можно ли считать письмо королевы деловым? Что в нем содержится: рекомендация, приказ, прошение, просьба? Влияет ли на форму волеизъявления статус адресанта и как именно?

К трагическим эпизодам из истории Англии принадлежит бесславный конец правления короля Эдуарда II (1284–1327). Потеряв Шотландию, восстановив против себя притеснениями большинство подданных, Эдуард II пал жертвой заговора, во главе которого стояла его жена королева Изабелла. Парламент низложил короля, и Эдуарда заключили в замок Беркли, где он провел восемь месяцев, ожидая решения своей участи. История повествует, что тюремщикам, сторожившим короля, было прислано коварное письмо без запятых: «Эдуарда убить не смеите бояться полезно». *Всё зависело от того, как прочтут это письмо.* Тюремщики поняли уловку королевы и прочли так, как ей хотелось.



### Полминутки для шутки

11 января 2009 г. таксист Васильев И. А., выезжая на работу, проверился в присутствии слесаря гаража, был технически исправен.

*(Из объяснительной записки)*



### Повторяем изученное

161

Выполните тестовые задания.



- К синтаксическим особенностям официально-делового стиля НЕ относится употребление
  - простых предложений с прямым порядком слов
  - предложений с пассивными (страдательными) оборотами
  - односоставных безличных предложений
  - вопросительных и восклицательных предложений
- В официально-деловых текстах не употребляются
  - простые предложения с прямым порядком слов
  - риторические вопросы
  - предложения с обособленными членами, выраженными причастным оборотом
  - сложные предложения
- Укажите описание структуры, соответствующей предложению.  
*Ходить по газонам воспрещается.*
  - простое предложение с пассивным (страдательным) оборотом
  - безличное односоставное предложение со значением повеления, необходимости

- В предложение с однородными членами  
 Г сложное предложение
4. Укажите предложение без речевых ошибок.
- А Выпас собак запрещается.  
 Б Всем зоотехникам фермы изготовить прочные ошейники на железной цепи.  
 В Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов.  
 Г К сожалению, Ваша просьба не может быть удовлетворена.



### Домашнее задание

162

Выберите посильное задание и выполните его.



**А Перевод.** Переведите сопроводительное письмо к резюме. Подготовьтесь к комментированию синтаксических особенностей текста.

Добрий день, шановна Тетяно Дмитрівно!

На сайті <http://hh.ua> я дізнався, що у Вашій компанії відкрито вакансію торгового представника. Ознайомившись з переліком кваліфікаційних вимог, я дійшов висновку, що можу претендувати на цю посаду, ураховуючи той факт, що вже майже 2 роки працюю у сфері продажів і ефективно виконую свої обов'язки.

З більш детальною інформацією про мої досягнення на посаді торгового представника Ви можете ознайомитися в доданому резюме. Із задоволенням прийму пропозицію зустрітися з Вами. Ви можете зв'язатися зі мною по телефону (+38067) 111-11-11.

Заздалегідь дякую Вам за увагу і приділений моїй кандидатурі час.  
 З повагою

Комар Юрій Дмитрович

■ Объясните разницу в значениях слов *компания* и *кампания*. Как называются такие слова — омонимами, паронимами, синонимами?

**Б** Составьте информационное письмо о школьном конкурсе (выставке, празднике и т. п.). Подготовьтесь к комментированию синтаксических особенностей текста.

*Образец.*

Уважаемые участники!

Просим Вас ознакомиться с условиями участия в фотовыставке «Город моими глазами» и подтвердить Ваше согласие на участие.

Выставка состоится 09 февраля 2019 года с 9.00 до 19.00 в г. Х в здании «Фотоцентра» на ул. У, 25.

Заявки принимаются по адресу [exhibition@meta.ua](mailto:exhibition@meta.ua) до 01.02.2019.

Оргкомитет

*Приложение.* Сведения о фотовыставке (жюри, партнеры), форма заявки.

■ Подумайте, чем отличается информационное письмо от объявления и что их объединяет.

## Развитие речи. Культура речи

### Ваша речь — ваш имидж

**Читаем:** инсценируем текст.

**Говорим:** определяем фазы делового общения; обсуждаем признаки предпринимательской деятельности.

**Пишем:** формулируем по тексту правила договаривающихся сторон.



Владение официально-деловым стилем входит в число приоритетных профессиональных навыков. Умение четко изложить суть вопроса, положение дел, однозначно сформулировать предложение, просьбу, требование, убедительно обосновать свои мысли не приходит само собой. Этому нужно учиться. В деловых беседах очень важно соблюдать логическую последовательность действий. Она предусматривает пять фаз:

- начало беседы;
- передача информации;
- аргументирование (1–3 аргумента);
- принятие или опровержение аргументов собеседника (всех или некоторых);
- принятие решения.

**163** Предварительно распределив роли, инсценируйте текст. Отметьте количество деловых ситуаций и их фазы.

#### РИМСКИЙ РЫНОК

Поторговавшись, Попий купил всю партию рабов, направился к выходу. Здесь на него с распростертыми объятиями налетел маленький курчавый толстяк.

— Какими судьбами ты очутился в Риме, Тимей? — удивленно произнес Попий. — Я думал, что ты по-прежнему живешь в Афинах.

— Я привез из Египта большую партию льна, папируса и стекла. Заплатил огромную пошлину за право торговать в Риме. Но торговать через посредников невыгодно, они никогда не дадут настоящую цену.



Рим. Рынок Траяна

— Боюсь, ты поторопился,— с сомнением покачал головой Попилий.— Рим сейчас трудно удивить каким-нибудь товаром.

— Вот поэтому мне и нужна твоя помощь! — воскликнул Тимей.

— Сразу видно, что ты приехал издалека и не знаешь наших дел,— улыбнулся Попилий.— В Риме купцы не торгуют в одиночку, как в Греции. У нас торговцы образуют большие торговые компании с огромными капиталами. Скупив весь товар, они могут назначать цену, какую захотят. Они уже давно знают, какие вещи ты привез и какова их цена, и не позволят никому купить их. Твои товары будут лежать до тех пор, пока ты не согласишься продать товар по их цене. Но я помогу тебе.

Оставив грека с приказчиком, он подошел к небольшой группе людей, стоявших особняком между колоннами. Он долго шептался с ними.

Наконец от этой группы отделился полный человек с золотым кольцом на пальце. Небрежно осмотрев товары, человек сказал, что готов выручить Тимея и взять всю партию, если цена будет снижена вдвое.

— Лучше я утоплю товар в Тибре! — в ярости закричал Тимей.

— Будь благоразумен, Тимей. Иначе я ничем не смогу тебе помочь.

— Ладно! — махнул рукой грек.

Через несколько минут сделка была заключена. Тимей грустно спрятал в карман расписку, полученную от покупателя:

— Покупатель дал мне расписку на имя Карбона,— как мне его найти?

— Нет ничего проще,— ответил Попилий.— Контора этого менялы расположена рядом. Менялы за определенное вознаграждение обменивают иностранцам монеты на римские деньги. Кроме того, им сдают большие суммы на хранение и получают ссуды под залог имущества.

Через несколько минут приятели входили в контору Карбона. Владелец конторы хитро бегающими глазками просмотрел расписку и долго перелистывал свою счетную книгу.

— А зачем тебе везти деньги с собой в Александрию? Мало ли что может случиться на дороге... Ты, наверное, знаешь александрийского менялу Паисия? Он должен мне такую же сумму, которая тебе причитается по расписке. Если хочешь, я выдам тебе доверенность и ты получишь деньги на месте без всякого риска.

— Дай мне сперва посмотреть твои книги,— ответил осторожный грек. Шутка сказать: ведь за эту сумму продан целый корабль египетских товаров.— Я должен убедиться, что Паисий действительно должен тебе столько денег. У меня был случай, когда пришлось требовать свои деньги через суд.



— На, смотри,— ответил Карбон.— Наши счетные книги проверяет представитель власти. За их правильное ведение я отвечаю перед государством.

Тимей углубился в изучение переданных ему книг.

— Судя по расписке, ваша кампания хорошо заработала на этой покупке корабля египетских товаров,— обратился Карбон к Поппилию.— Вы купили товар совсем за бесценок.

Услышав эти слова, Тимей понял, что добрый «друг» помог обмануть его.

— Так вот почему ты так торопил меня с продажей! — криво усмехаясь, сказал он Поппилию.

— Должен же я был что-то заработать. Торговля есть торговля. Не я, так другие. Вспомни прошлое: ты тоже не раз обманывал меня, и это не мешало нам оставаться приятелями.

Через два дня Поппилий провожал уезжающего в Египет Тимея. «Ты не очень обогатился в Риме,— утешал он грека,— но зато приобрел опыт, а опыт дороже денег».

(Из кн. «Древний Рим»)

■ **Работа со словом.** Выпишите слова, относящиеся к тематической группе «Торговля».

■ Определите, какие деловые документы упомянуты в тексте. Расскажите об их предназначении.

■ Сравните написание слов *расписка*, *подпись* в русском и украинском языках.

■ **Работа с предложением.** Прочитайте текст и объясните пунктограмму в выделенном предложении. Подумайте, в каком случае слово *наверное* запятыми не выделяется.



■ **Работа с текстом.** Определите количество деловых ситуаций и их фазы. Отметьте фазу с аргументацией. Убедительны ли аргументы?



### Полминутки для шутки

— В этом году я добился в бизнесе больших успехов.

— Поздравляю. Как тебе это удалось?

— Очень просто. Я работал хорошо.

— А что значит работать хорошо?

— А то, что я добился больших успехов.



164

Проанализируйте диалог из рубрики «Полминутки для шутки». Какая ошибка аргументации здесь обыгрывается?



### Творческое задание

**165** Расскажите, что вы знали о торговле в Древнем Риме и что узнали нового. Что можно сказать об этике поведения торговцев? Предприимчивы ли они? Проведите параллели с современностью.

**166** Прочитайте текст газетной статьи. Что можно считать предпринимательством? Можно ли назвать данных пенсионеров частными предпринимателями? Ответ обоснуйте. Выскажите свое отношение к «предпринимательской деятельности» пенсионеров. Подумайте, какие правила должны соблюдать «договаривающиеся стороны» в данном случае. Сформулируйте их в письменном виде. Выскажите свои идеи о предпринимательской деятельности и о путях их реализации.

Пенсионеры, проживающие в микрорайоне «Алмазный», освоили новый бизнес. Бабушки и дедушки, которые не спят ночью из-за бессонницы, сторожат во дворах автомобили. Они получают 10 грн за ночь за одну машину. Некоторые пенсионеры берутся следить за 10 машинами сразу. А это неплохая прибавка к пенсии. Собственники тоже довольны: закрытая стоянка с охраной стоит гораздо дороже.



### Домашнее задание

**167** Выберите посильное задание и выполните его.



**А Редактирование.** Устраните ошибки и запишите.

Промышленная индустрия, форсировать строительство ускоренными темпами, потерпеть полное фиаско, случай особенно экстраординарный; работать консолидировано, слаженно; реальная действительность.

**Б Редактирование.** Устраните ошибки и запишите. Сформулируйте правила переписки для успешного делового общения.

Организовали и провели определенную работу по оказанию помощи, сотрудничать вместе, каждый в отдельности, посредством чего-либо, точно совпадающие, личная собственность, абсолютно новый.

**В** Определите, какие из выражений предпочтительны для успешного делового общения. В правой или левой колонке? Сформулируйте правила переписки для успешного делового общения.

Я считаю...  
Сейчас я Вам докажу это...  
Всё же вы должны при-  
знать...  
Мы Вам поможем...

Вы не находите, что...?  
Сейчас Вы сможете убе-  
диться...  
Не думаете ли Вы...?  
Вы сможете добиться...

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

168

Выполните тестовые задания.



1. В официально-деловом стиле НЕ употребляются
  - А отглагольные существительные (*решение, постановление*)
  - Б предлоги, производные от имен существительных (*в целях, в соответствии с*)
  - В предложения с пассивными оборотами (*вопрос решен*)
  - Г риторические вопросы
2. Закон является жанром стиля
  - А научного
  - Б публицистического
  - В официально-делового
  - Г разговорного
3. Документ о предоставлении доверенному лицу права на совершение каких-либо действий от лица доверителя (предприятия или гражданина) — это
  - А автобиография
  - Б договор
  - В доверенность
  - Г заявление
4. Укажите предложение с пассивной конструкцией.
  - А Нами рассмотрены Ваши предложения.
  - Б Совет директоров рассмотрел Ваши предложения.
  - В Мы рассмотрели Ваши предложения.
  - Г Считаем целесообразным рассмотреть Ваши предложения.
5. Укажите ложное утверждение.
  - А Конституция — это основной закон государства, особый нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу.
  - Б Паспорт — это государственный документ, удостоверяющий личность и гражданство владельца.
  - В Аттестат — это документ, подтверждающий получение определенного уровня образования.
  - Г Справка — это документ, содержащий правила, указания или руководства, устанавливающие порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
6. Слово или сочетание слов, которое осознается говорящими как устойчивая и часто повторяемая форма, — это
  - А реквизиты
  - Б штампы (клише)
  - В крылатые слова
  - Г афоризмы
7. К числу речевых клише НЕ относится словосочетание
  - А без уважительной причины
  - Б занятия по расписанию
  - В принять к сведению
  - Г решили на собрании

8. Укажите слово, неуместное в официально-деловом стиле.  
 А мать  
 Б родня  
 В бабушка  
 Г истец
9. Укажите словосочетание без ошибки.  
 А записать документ  
 Б объявить благодарность  
 В выписать заявление  
 Г заключить выговор
10. Предлог *благодаря* НЕ может употребляться в словосочетании  
 А неэффективная работа  
 Б внедрение передовых технологий  
 В помощь волонтеров  
 Г новейшее оборудование
11. В официально-деловом стиле уместен фразеологизм  
 А довести до сведения  
 Б сойти с рук  
 В актуальность темы  
 Г воспрянуть духом
12. В официально-деловом стиле уместно словосочетание  
 А прийти на помощь  
 Б ждать помощи  
 В оказывать помощь  
 Г надеяться на помощь

**169** Прслушайте текст. Выполните задания к нему.

**МЫ, НАРОДЫ  
 ОБЪЕДИНЕННЫХ НАЦИЙ,  
 ПРЕИСПОЛНЕННЫЕ РЕШИМОСТИ**

избавить грядущие поколения от бедствий войны, дважды в нашей жизни принесшей человечеству невыразимое горе, и вновь утвердить веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности, в равноправие мужчин и женщин и в равенство прав больших и малых наций, и создать условия, при которых могут соблюдаться справедливость и уважение к обязательствам, вытекающим из договоров и других источников международного права, и содействовать социальному прогрессу и улучшению условий жизни при большей свободе,

**И В ЭТИХ ЦЕЛЯХ**

проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи, и объединить наши силы для поддержания международного мира и безопасности, и обеспечить принятием принципов и установлением методов, чтобы вооруженные силы применялись не иначе, как в общих интересах, и



Флаг ООН

использовать международный аппарат для содействия экономическому и социальному прогрессу всех народов,  
**РЕШИЛИ ОБЪЕДИНИТЬ НАШИ УСИЛИЯ  
 ДЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ НАШИХ ЦЕЛЕЙ.**

(Преамбула\* Устава ООН)



**Преамбула** — вводная часть документа.

- **Работа с текстом.** Укажите актуальные для этого текста признаки: непринужденность — официальность; точность — отсутствие точности, ясность — неоднозначность, образность — отсутствие образности, эмоциональность — бесстрастность, объективность — субъективность.
- Определите стилистическую отнесенность текста. Свой ответ обоснуйте, следуя данному плану.
  1. Сфера применения (*где?*).
  2. Функция (*с какой целью?*).
  3. Типичные черты.
  4. Языковые средства (лексические, морфологические и синтаксические).
  5. Жанр.

**170** Прочитайте текст. Выполните задания к нему.

### ЭТО ОШИБКА, МАРИЯ!..

История, о которой пойдет речь, произошла в Атлантическом океане, когда теплоход «Солнечногорск» шел из Гибралтара в Гавану.

Я часто заходил в радиорубку послушать, что делается в эфире. Уму непостижимо, что там делается! Миллионы слов в минуту на всех языках мира. Как же разговаривают в этом немислимом хаосе те, кто хочет друг с другом поговорить? Очень просто. Никакого хаоса нет. Весь мировой эфир поделён. Поделены волны, поделены частоты, и бесчисленные их комбинации дали возможность присвоить отдельные позывные миллионам радиостанций, каждому судну.

Идут радиogramмы\* — длинные, короткие, остроумные, властные... Заполнен, забит эфир звуками.

Но наступает минута, когда всё обрывается. На полуслове умолкают судовые и береговые станции всего мира. Прерываются сообщения о надвигающихся штормах, задерживаются распоряжения пароходных кампаний и приказы диспетчеров об изменении маршрутов кораблей, и, случись даже государственный переворот, сообщение это прервут.

Минуты молчания наступают с пятнадцатой до восемнадцатой и с сорок пятой до сорок восьмой минуты каждого часа. И все судовые и береговые радисты настраиваются на одну волну — 500 килогерц. И вслушиваются. Никто не имеет права проронить ни звука. Никто, кроме судна, терпящего бедствие. В эфир можно выйти только

с единственным словом: «SOS\*». Поистине братский закон моряков всех стран. Суровой ответственности подвергается судно, которое нарушит его. Десятки, а то и сотни раций засекут, запишут нарушителя.

В тот вечер радист закончил передавать корреспонденцию. Наступили минуты молчания. Откуда-то из донных глубин судна доносился к нам гул могучих двигателей. Молчал эфир. Так прошло минуты полторы. Вдруг мы услышали писк морзянки. Неслись точки-тире, складывались в английские слова, которые быстро записывал радист.

Вскоре рубка наполнилась обычным шумом: минуты молчания окончились. Радист перевел мне слова, посланные в мир: «Это ошибка, Мария, ты слышишь меня, Мария, это ошибка, я люблю тебя».

Какое-то время мы молчали, если не считать слова «да-а», которые оба поочередно произнесли несколько раз. Потом стали рассуждать о случившемся.

Несомненно на береговой станции находилась неизвестная нам Мария. Иначе бессмысленны были к ней призывы в минуты молчания. Решили мы, что любовь радиста очень большая, настоящая. Он ведь знал: нарушение минут молчания в своих личных интересах повлечет суровое наказание, дисквалификацию, а может быть, суд. Стало ясно, что произошла ошибка столь серьезная, которая могла заставить Марию совершить немедленно что-то непоправимое. Иначе моряк не шел бы на такое грубое нарушение международного закона.

Я решил узнать продолжение этой истории. Есть специальный орган, которому сообщают о нарушителе. Но вот прошло более двух лет, и ни один из сотен, а может тысяч, кто слышал эту фразу, ничего не сообщил о нарушителе. Возможно, не успели запеленговать. А может быть... может быть, не считали это нарушением и восприняли как сигнал бедствия. Ведь гибла любовь.

*(По А. Сахнину)*



**Радиограмма** — сообщение, переданное по радиотелеграфу.

**SOS** — международный сигнал бедствия в радиотелеграфной (с использованием азбуки Морзе) связи. Сигнал представляет собой последовательность «три точки — три тире — три точки». Эта девятизнаковая группа представляет собой отдельный символ азбуки Морзе.



**Работа с текстом.** Разыграйте учебный диалог, в ходе которого обсудите следующие моменты.

1. Обсудите случай, рассказанный писателем. Какое правило было нарушено и почему?
2. Какими могут быть последствия нарушения международных правил как для нарушителя, так и для общества?
3. Отметьте отношение автора к поступку героя. Согласны ли вы с ним?



## НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

### §

## 29, 30

### Признаки научного стиля

**171** **Лингвистическое исследование.** Прочитайте тексты и сравните их. Подумайте, почему именно они предложены для анализа. Сделайте вывод о стилистической принадлежности текстов. Определите сферу их применения, цель, стилевые черты, жанр.

Я с удовольствием покажу тебе новую программу. Это мое изобретение! Новая программа поможет организовать наш день, освободив много времени.

В данном случае будет представлено новое программное обеспечение, которое позволит рационально организовать технологический процесс и сэкономить 20 % электроэнергии.



### Признаки научного стиля

Сфера применения (где?)	наука, образование
Функция (с какой целью?)	информирование, объяснение, доказательство
Типичные черты	объективность, точность, логичность, отвлеченность, вневременность
Языковые средства	значительное количество терминов, слов с абстрактным значением; префиксы <b>интер-</b> , <b>анти-</b> , <b>сверх-</b> , <b>меж-</b> , суффиксы <b>-изм-</b> , <b>-ость</b> и др.; использование простых осложненных и сложных предложений
Жанры	статья, отзыв, рецензия, тезисы, аннотация, реферат, учебник, словарь, научный доклад, лекция и др.

**172** Найдите и спишите текст в научном стиле. Объясните его стилистические признаки, используя слова из справки. Определите стилевую отнесенность других текстов.

1. Общение осуществляют индивиды, они используют свою коммуникативную компетенцию, определяют стратегию и тактику коммуникативного поведения, накапливают определенный опыт. Разумеется, каждый из них делает это индивидуально, что и позволяет говорить о *коммуникативной личности*. (В. Кашкин)

2. Для открытия счета клиент предоставляет необходимые документы юридической службе банка, которая проверяет правильность оформления документов, оформляет договор банковского счета.

*Справка:* характерно, соответственно, исходя из, следовательно, применительно, относительно.

**173** Ознакомьтесь с перечнем подстилей научного стиля, данным в левой колонке. Найдите к ним соответствующие определения в правой. Подумайте, к какому подстилю относится теоретический материал данного учебника. Свой ответ обоснуйте.

Подстиль	Определение
Собственно научный	Связывает науку с широкими массами. К нему не предъявляются строгие требования
Научно-учебный	Самый строгий вид научного текста. Используется специалистами и для специалистов
Научно-популярный	Обладает средней сложностью, используется для создания учебных и методических пособий, учебников и т. д.



Составными частями научного текста иногда являются таблицы, графики, диаграммы, схемы, карты, формулы.

В научной, научно-учебной литературе по языку чаще используются таблицы.

**174** Ознакомьтесь с таблицей и сделайте вывод, сформулировав отраженное в ней правило.



Неопределенная форма	Настоящее и будущее время		Повелительное наклонение	
	2-е л. мн. ч.		2-е л. ед. ч.	мн. ч.
<i>сохнуть</i> (I спр.)	<i>сохнете</i>		<i>сохни</i>	<i>сохните</i>
<i>выручить</i> (II спр.)	<i>выручите</i>		<i>выручи</i>	<i>выручите</i>



Образуйте от данных глаголов формы 2-го лица множественного числа настоящего и будущего времени и форму 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения.

Выучить, мѣдлить, выручить, сидеть, носить, колоть, дремать, чують.

- 175** Представьте в виде таблицы информацию о видах лингвистических словарей, а затем, используя ее, расскажите о словарях русского языка. Отметьте преимущества подачи информации в схемах и таблицах.



### Повторяем изученное

- 176** Выполните тестовые задания.



- Укажите функции научного стиля.
  - А информативная, повелительная, воздействующая
  - Б эстетическая, воздействующая
  - В информативная, предписывающая
  - Г информативная, объясняющая
- Укажите сферу употребления научного стиля.
  - А бытовая, обиходная, неофициальная
  - Б законодательство и делопроизводство
  - В наука, образование
  - Г искусство слова
- Укажите, какие жанры относятся к научному стилю.
  - А закон, протокол, деловое письмо
  - Б общение, беседа, письмо
  - В лекция, диссертация, учебник
  - Г новелла, повесть, комедия
- Укажите, какая черта не свойственна научному стилю.
 

А ясность	В логичность
Б образность	Г объективность



### Домашнее задание

- 177** Спишите, вставляя нужные буквы. Составьте схему-таблицу «Буквы *а*, *о* в корнях *-лаг-/-лож-*».

**Подсказка.** В корнях *-лаг-/-лож-* гласная *а* пишется, если после корня следует суффикс *-а-*; в остальных случаях в корне пишется *о*: *положить* — *полагать*.

Изл..гать содержание; подробно изл..жить; категории прил..гательного; изл..жение материала; сл..гаемые числа; распол..жить в соответствии со схемой; распол..гать технической базой.

## Развитие речи. Культура речи

### НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

#### Текст полный и тезированный

**Читаем** полный и тезированный тексты научного стиля, сопоставляем их.

**Говорим:** обсуждаем способы сжатия текста при тезировании.

**Пишем:** составляем тезисы.



**178 Лингвистическое исследование.** Сопоставьте полный текст и его сокращенный вариант. Сделайте вывод о способах сокращения текста.

Язык прежде всего — средство общения. Общение наше, однако, происходит в разных местах, в разное время и с разными собеседниками. Легко заметить, что в зависимости от ситуации мы по-разному используем возможности языка. Одна из важнейших задач лингвистики — выяснить, как люди применяют язык в процессе общения, или, как говорят

1. Язык — это средство общения. Задача лингвистики — изучать язык в его употреблении.

ученые, в процессе *коммуникации*. Языковед Г. О. Винокур замечал, что, кроме «анатомии» языка, существует его «физиология» и изучать надо не только устройство языка, но и его употребление.

Использование языка зависит прежде всего от *ситуации общения*, от его конкретных условий. Даже речь про себя — тоже общение. Человек как бы исполняет одновременно две роли: партнера, который говорит, и партнера, который отвечает. Особенно важна *цель* коммуникации, т. е. то, для чего человек вступает в общение: чтобы сообщить что-то, попросить о чем-нибудь, просто провести время. За некоторыми целями общения в языке закреплены особые формы выражения. Например, приказы, распоряжения, просьбы обычно выражают с помощью повелительного наклонения: *Закрой дверь; Дайте, пожалуйста, килограмм муки*. Цель коммуникации определяет и подбор слов, и интонацию. Чтобы утешить маленького ребенка, мы постараемся говорить тише, мягким голосом, используя уменьшительно-ласкательные обращения: *Тише, Танечка, не плачь. / Не тонет в речке мяч*. (А. Барто)

Существуют две формы коммуникации (общения) — *письменная* и *устная*. Ученые заметили, что устная речь очень отличается от письменной. В разговоре многие слова можно опустить, заменить их жестами, выразить мысли и чувства с помощью интонации. В ситуации непосредственного устного общения достаточно сказать собеседнику: «Буду там» — и указать кивком головы, где именно (например, во дворе). Многие ученые даже считают, что существуют письменный язык и устный язык и что их системы очень сильно различаются.

(По Н. Розановой)

2. Использование языковых средств зависит от ситуации общения и цели коммуникации.

3. Существуют устная и письменная формы коммуникации, имеющие значительные различия.

■ Составьте на основе данных тезисов план текста и запишите.

- Используя свои записи и выражения из рубрики «Советуем запомнить!», перескажите текст.



### Советуем запомнить!

автор  
ученый  
исследователь

ставит вопрос  
считает  
сравнивает  
приводит пример  
перечисляет  
характеризует  
подчеркивает

- 179** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Ознакомьтесь с тезисами. Определите тему высказывания. Расскажите об особенностях подобной обработки информации. Каковы ее преимущества и недостатки? Какими средствами подчеркнута логика изложения?

1. Любой текст — это языковое выражение замысла автора.
2. Алгоритм чтения предполагает последовательность восприятия основных фрагментов текста.
3. При чтении формируется навык чтения и понимания.
4. Пониманием называется установление логической связи между предметом чтения и имеющимися знаниями.

*(По учебнику «Русский язык и культура речи»)*

**Б** Представьте данную выше информацию более развернуто. В изложении используйте выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



### Советуем запомнить!

#### Способы выделения какой-либо мысли

Известно, что...  
Следует отметить, что...  
Однако...  
При этом важно, что...  
Предполагается, что...  
В заключение следует отметить, что...



### Творческое задание

**180**

Подумайте, в чем состоит сходство и различие тезисов и плана. По итогам ваших размышлений составьте таблицу.





Домашнее задание

181

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Составьте по данному тексту тезисы.

**Б** Составьте по данному тексту тезисы, а затем схему «Виды тезисов».

Тезисы составляются так. После предварительного ознакомления книжный текст читают вторично. При этом разбивают текст (с помощью плана или без него — отчеркиванием (сбоку текста — вертикальная черта) и подчеркиванием) на ряд отрывков. Далее находят в каждой части выделенного текста то, что определило первоначальное его членение; выписывают или временно просто отмечают это главное в самом тексте книги. Затем, хорошо продумав выделенное, уяснив его суть, формулируют отдельные положения. Это и будут тезисы. Умело составленные тезисы вытекают один из другого.

Тезисы делятся на основные, простые и сложные.

Основные тезисы — это принципиально важные положения, раскрывающие содержание источника, иногда имеющие характер выводов.

К каждому основному тезису может быть составлено несколько простых тезисов, разъясняющих и раскрывающих основные тезисы.

Простые тезисы — это главные мысли, входящие иногда составной частью в конспект и не имеющие многих специфических особенностей основных тезисов. Поясним эти понятия в их сравнении.

Простых тезисов содержится много в любом произведении, в любой его части, тогда как основных можно насчитать лишь несколько, и более того, не из каждой части произведения их удастся выделить. Обоснования, примеры и доказательства, постепенно подводящие читателя к главному выводу, могут быть даны лишь в самом конце.

Если тезисы составляются в виде пунктов сложного плана, то главным пунктам такого плана могут соответствовать основные тезисы, подпунктам — простые.

Запись, включающая в себя два вида тезисов (простые и основные), называется сложными тезисами. Как в сложном плане за основными пунктами следуют подпункты, так и в сложных тезисах за основными будут следовать простые, раскрывая, поясняя их содержание.

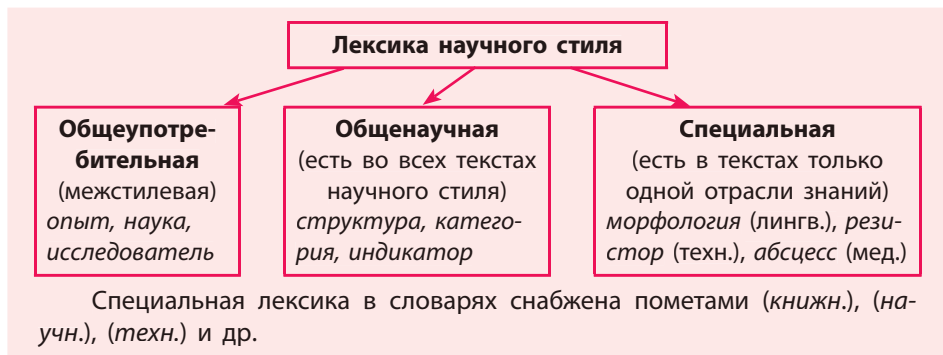
Тезисы непременно следует графически обозначать (нумеровать или делать абзацные отступы): так сохраняется, фиксируется логика авторских суждений. При записи необходимо пропускать строку, отделяя один тезис от другого, — так облегчается пользование ими.

(По Л. Николаевой)

§

# 31, 32

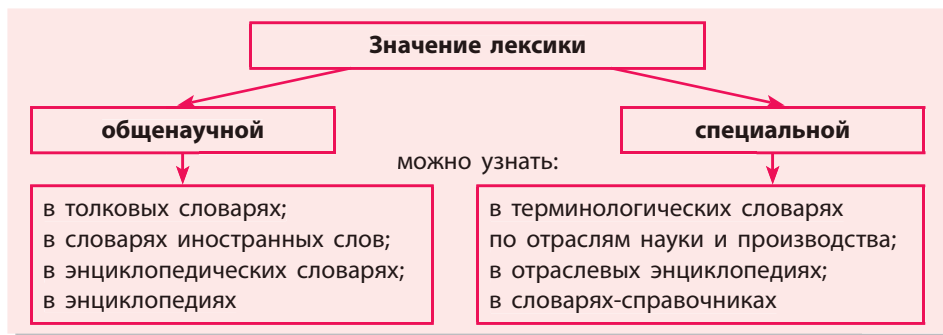
## Лексико-фразеологические особенности научного стиля



182

Прочитайте текст. Выпишите по три слова, относящихся к общепотребительной, общенаучной и специальной лексике. Отметьте, в какой именно научной сфере употребляется специальная лексика. Какой стилистической пометой она снабжена в словарях?

Слово *коммуникация* происходит от *лат.* *communis*, что означает «делаю общим, связываю, общаюсь». Под коммуникацией в человеческом обществе подразумевают общение (это почти синоним), обмен мыслями, знаниями, чувствами. Сразу же следует отметить, что слово *обмен* в данном случае является метафорой. На самом деле, если мы обмениваемся идеями, словами, то я не лишаюсь своих слов, а мой собеседник — своих, мы взаимно обогащаемся идеями. Более правильно говорить о том, что мы хотим поделиться мыслями, разделить с кем-то свои чувства и т. п. (ср. *англ.* *exchange* и *share*). (Из кн. В. Кашкина «Введение в теорию коммуникации»)



**183** Ознакомьтесь со списком словарей и их библиографическим описанием. Определите, в каких словарях можно найти узкоспециальную лексику. В каком порядке размещены словари?

Краткий справочник по современному русскому языку / Под ред. П. А. Леканта. — М. : Высш. школа, 1995. — 382 с.

Лингвистический энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой. — М. : Сов. энциклопедия, 1990. — 685 с.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — М. : Русский язык, 1997. — 634 с.

Русский орфографический словарь / Под ред. В. В. Лопатина. — М. : Русский язык, 1999. — 648 с.

Современный словарь иностранных слов. — М. : Русский язык, 2000. — 742 с.

Словарь-справочник по сварке и склеиванию пластмасс / Под ред. Б. Е. Патона. — К. : Наук. думка, 1988. — 160 с.

Словарь философских терминов / Ред. В. Г. Кузнецов. — М. : Инфа, 2004. — 731 с.

**184** **Лингвистическое исследование.** Определите значение слова с помощью толкового словаря и докажите, что оно общенаучное и может входить в разные терминологические системы. Составьте и запишите словосочетания, подтверждающие ваши выводы.



**А** волна

**Б** градус



**Термин** (от *лат.* terminus — предел, граница) — это слово или словосочетание, называющее специальное понятие отдельной отрасли науки, производства или искусства.



В научном стиле также употребляется фразеология: *солнечное сплетение* (мед.), *прямой угол* (матем.), *наклонная плоскость* (матем.), *глухие согласные* (лингв.).

**185** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Выпишите сначала общенаучные термины, а затем специальные (снабдив пометами). При необходимости обратитесь к словарю.

Алюминий, анализ, бензин, квадрат, керосин, логарифм, механика, напряжение, оптический, поглощение, пирамида, приёмник, сопротивление, уравнение, *цилиндр*, *циркуль*.

**Б** Объясните орфограммы в выделенных словах.

Распределите слова на две группы в соответствии с областью знаний, в которой они употребляются. Каждую из групп пополните примерами.

*Бацилла*, водоросли, горизонт, гербарий, *капилляры*, оазис, облака, океан, меридиан, семена.

Объясните орфограммы в выделенных словах, проводя параллели с украинским языком.

**186** Запишите десять терминов, относящихся к каждой из наук: 1) лингвистика; 2) литературоведение; 3) математика; 4) физика. Представьте информацию в виде таблицы (схемы). Используйте знаки препинания (— и :) для выражения отношений между родовыми и видовыми понятиями. При необходимости используйте условные обозначения.



### Знаете ли вы?

Некоторые ученые «подарили» терминам свои фамилии.

**Ампёр** (единица измерения силы электрического тока) — от фамилии Андре́-Мари́ Ампе́ра, знаменитого французского физика, математика и естествоиспытателя.

**Куло́н** (единица измерения количества электричества в Международной системе единиц) — от фамилии французского военного инженера и ученого-физика, исследователя электромагнитных и механических явлений Шарля Огюсте́на де Куло́на.

**Ди́зель** (двигатель внутреннего сгорания, работающий на жидком нефтяном топливе) — от фамилии Рудо́льфа Кристиа́на Ка́рла Ди́зеля, немецкого инженера и изобретателя, создателя дизельного двигателя.



Андре-Мари  
Ампер



Шарль Огюстен  
де Кулон



Рудольф Кристиан  
Карл Дизель



- 187** Запишите вначале термины, обозначающие родовое понятие, затем — видовое. После один из терминов (обозначающих вид) в свою очередь сделайте родовым и подберите к нему видовые.



*Образец.* Термины лингвистические: часть речи — *родовое понятие*; имя существительное, имя прилагательное и т. д. — *видовые понятия*; имя существительное — *родовое понятие*; существительное 1-го склонения, существительное 2-го склонения, существительное 3-го склонения — *видовые понятия*.

- А** литературоведческие  
**Б** исторические  
**В** географические

- 188** Прочитайте текст. Анализируя его, ответьте на следующие вопросы:



- Какие трудности могут возникать с пониманием научных текстов?
- Понимание каких текстов дается легче, а каких — труднее? Почему?
- Какими источниками вы пользуетесь для того, чтобы узнать значение терминов?
- Приходилось ли вам объяснять значение терминов? Каких и кому?

Современное общество требует от науки такой формы описания получаемых данных, которая позволила бы сделать величайшие достижения человеческого ума достоянием каждого. Однако нередко говорят, что наука отгородилась от мира языковым барьером, что ее язык «элитарный», «сектантский». Чтобы лексика научной работы была доступна читателю, используемые в ней термины должны быть прежде всего достаточно освоены в данной области знания, понятны и известны специалистам; новые термины необходимо разъяснять.

(Из кн. И. Голуб\* «Стилистика русского языка»)



**Голуб Ирина Борисовна (1932)** — российский ученый-языковед, признанный специалист в области русского языка. Родилась в Киеве в семье украинского писателя Б. Антоненко-Давидовича и художницы Натальи Карпенко.



### Повторяем изученное

- 189** Выполните тестовые задания.



1. Слово или словосочетание, называющее специальное понятие отдельной отрасли науки, производства или искусства, — это
 

А фразеологизм	В термин
Б окказионализм	Г штамп (клише)

2. Найдите лишнее.
 

А солнечное сплетение	В звонкие согласные
Б наклонная плоскость	Г довести до сведения
3. Укажите общенаучный термин.
 

А синтаксис	В эпитет
Б анализ	Г биоток
4. Укажите специальный термин.
 

А формула	В аллитерация
Б метод	Г тождественный
5. Укажите слово с орфографической ошибкой.
 

А бацилла	В оазис
Б капилляры	Г меридиан



### Домашнее задание

190

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите определения терминов. При необходимости обратитесь к словарям — толковому или специальным. Подчеркните в словах трудные для написания гласные.

*Образец.* Манипулятор — специальный прибор для регулирования сложных производственных процессов, применяемый на пультах управления в диспетчерских.

Процессор, сайт, тезис, аргумент, рассуждение.

**Б** Спишите, подчеркивая специальные термины. Отметьте, какие лексические средства и синтаксические конструкции используются для передачи их толкования.

1. Разработкой комплекса средств для объемного наблюдения тел, недоступных для визуального наблюдения, занимается новое направление в науке и технике — интроскопия, получившее название от латинского слова *introspecto* — «вижу внутри». 2. Следами падения крупных метеоритов на земной поверхности являются необычные кольцевые геологические структуры, получившие название «астроболемы» — звездные раны. 3. Галактика содержит миллиарды звезд — раскаленных плазменных шаров, испускающих в пространство мощные потоки инфракрасных лучей. 4. Загадочные тектиты — стекловидные камни космического происхождения — выпадали в разное время в виде дождей на огромные территории.

**В** Запишите 5–10 специальных слов, которые используют в профессиональной речи ваши родители. Сформируйте тематические группы.

## Развитие речи. Культура речи

### Ученый и человек

**Читаем** научный текст, отмечаем специальную лексику.

**Говорим:** обсуждаем роль библиографического описания книги в поиске информации.

**Пишем:** составляем библиографическое описание книги.

**191** Прочитайте текст, отмечая специальную лексику.

Александр Александрович Реформатский вошел в историю лингвистики прежде всего как автор неоднократно переиздававшегося учебника для студентов-филологов «Введение в языковедение». Но ему принадлежат и другие труды, оставившие заметный след в науке о языке.

Среди работ Реформатского особенно выделяются глубиной и оригинальностью высказанных мыслей исследования по фонетике, а также грамматике, орфографии и орфоэпии, по лингвистическим основаниям терминоведения. Замечателен сам стиль научных сочинений Александра Александровича, одновременно и свободный, и строгий. Выверенность, сухость формулировок — и эмоциональность комментариев к ним; специальная, часто иноязычная, терминология — и богатство интонаций русской разговорной речи. О фонемах, морфемах и прочих научных абстракциях он писал, как о живых людях. Он мог сравнить специальную область лингвистического знания с отделом штучных товаров в магазине.

В памяти же современников, его коллег и учеников он остался как необыкновенно колоритная и своеобразная личность, как человек, производивший на собеседников яркое впечатление не только всем своим обликом и манерой поведения, но и своей речью. «А ведь так, как говорит Реформатский, не говорит уже больше никто», — это слова Анны Андреевны Ахматовой.

Александр Александрович был замечательным лектором, умевшим увлечь аудиторию предметом своих лекций, своим темпераментом, живым и сочным словом. В его лекциях в еще большей степени, чем в печатных трудах, гармонично сплетались научная абстракция, мудреный термин, просторечное словцо, парадоксальное столкновение фактов, экскурс в далекие от языкознания области.



Особо надо сказать о любви Реформатского к языковой игре, к переименованию, к каламбурному искажению слов. Например, возражая оппоненту, он мог сказать, что у них в этом вопросе не *разногласие*, а *разноглазие*, но подлинной стихией словесной игры были для него разговоры с учениками и с друзьями, шутливые письма к ним. В воспоминаниях о Реформатском приводятся такие примеры его языковых шуток: *Маоцзедуня* (о знакомой женщине по имени Дуня, которая увлеклась идеями современной китайской философии). В лекции он мог употребить слова *оттеда* и *отсюдова* и не понимающим шутливого тона его речи объяснял: «Это я озорую».

И еще одну черту Реформатского как ученого и человека надо отметить: он всегда радовался всему новому, что появлялось в науке, была ли это талантливая работа кого-либо из его учеников или же целое научное направление.

(По статье Л. Крысина «А. А. Реформатский»)

- **Работа со словом.** Найдите в тексте синонимы к слову *языкознание*.
- Выпишите названия разделов языкознания и объясните их значение. К каким терминам — общенаучным или специальным — их можно отнести?
- Найдите к слову *термин* родственное. Приведите примеры.
- Подберите из текста определения к слову *стиль*.
- **Работа с текстом.** Расскажите, с какой целью А. А. Реформатский использовал в речи языковые игры. О каких чертах характера свидетельствует данный факт?
- Выпишите имя ученого и название его учебника. Можно ли сказать, что ваша запись является библиографическим описанием?



**Библиографическое описание книги** — это совокупность сведений, приведенных по определенным правилам и необходимых для характеристики книги и ее поиска.

Описать книгу — значит указать автора книги (фамилия автора, инициалы); название книги (без кавычек); выходные данные: место издания (сокращенно указываются только Киев (К.), Москва (М.), Санкт-Петербург (СПб.); название издательства (без кавычек); год издания (без буквы г.); количество страниц (буква с.).

Например: *Потебня А. А. Мысль и язык. — К. : СИНТО, 1993. — 192 с.*

Если речь идет о части издания, например научной статье, то после указания автора и заглавия идет название сборника (журнала), в котором она находится, и страницы, которые она занимает.

Например: *Крысин Л. П. А. А. Реформатский // Русская речь. — 2000. — № 5. — С. 4–5.*

Библиографическое описание книги можно дать упрощенно:

Потебня А. А. *Мысль и язык*. К. : СИНТО, 1993.

Крысин Л. П. А. А. Реформатский // *Русская речь*, 2000, № 5.

Если книга или статья взяты из Интернета, необходимо указывать режим доступа.

Например: Крысин, Л. П. Александр Александрович Реформатский. Режим доступа: [http://genhis.philol.msu.ru/article\\_173.shtml](http://genhis.philol.msu.ru/article_173.shtml)

Список использованной литературы (библиографию) составляют в алфавитном порядке.

- 192** Ознакомьтесь с упрощенным описанием литературы об А. А. Реформатском. Обратите внимание на порядок следования библиографических данных. Выпишите описание книги и научной статьи.

Мельчук И. А. Памяти А. А. Реформатского // *RussianLinguistics*, 1980, Vol. 4, № 4.

Семиотика, лингвистика, поэтика: К столетию со дня рождения А. А. Реформатского / отв. ред. В. А. Виноградов. М. : Языки славянской культуры, 2004.

Фрумкина Р. М. Мой учитель А. А. Реформатский // *Знание — сила*, 1987, № 7.

- 193** Сделайте полное и упрощенное библиографическое описание статьи П. П. Крысина «Вспоминая Реформатского», опубликованной в журнале «Общественные науки и современность» № 3 в 2008 году на страницах 151–155.



### Творческое задание

- 194** Обсудите практическую роль правильного библиографического описания источника информации. Расскажите, какие трудности обычно возникают с подбором нужных источников информации.



### Домашнее задание

- 195** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите библиографическое описание учебника по русскому языку. Определите, какое оно: полное или упрощенное. На какой странице оно находится? Какая информация обычно сопровождает библиографическое описание?

**Б** Составьте библиографическое описание следующих книг: толкового словаря, терминологического словаря (по определенной отрасли науки или производства), отраслевой энциклопедии.

§

## 33–35

### Словообразовательные и морфологические особенности научного стиля



В научном стиле употребляются производные существительные:

- с заимствованными корнями **био-, гидро-, антропо-, гисто-, гомо-, радио-, -граф, электро-, -метр, гео-**: *биология, гидрат, антропология, радиология, осциллограф*;
- с префиксами **а-, анти-, де(з)-, ди(з)- / ди(с)-, ультра-, суб-, сверх-, диа-, изо-, с(о)-, супер-**: *аморфный, антидепрессант, дезинфекция, ультразвук, субтропики, сверхзвуковой*;
- с суффиксами **-ни(е), -ист, -изм, -от(а), -ит, -оз, -м-а-ци(я), -ость, -ат, -ит, -оид, -ом(а)**: *вживление, романист, реализм, теплота*.



#### Знаете ли вы?

Многие словообразовательные элементы заимствованы из греческого и латинского языков.

Греческие заимствования	Латинские заимствования
<i>авто</i> — сам	<i>ави(а)</i> — птица
<i>гидр(о)</i> — вода	<i>вибр(о)</i> — дрожать
<i>гипер</i> — сверх	<i>де</i> — удаление, отмена
<i>дин(амо)</i> — сила	<i>интер</i> — между
<i>кило</i> — тысяча	<i>интра</i> — внутри
<i>кине</i> — движение	<i>соци(о)</i> — общество
<i>моно</i> — один, единый	<i>тра(нс)</i> — за, пере
<i>техн(о)</i> — искусство, мастерство	<i>экстра</i> — вне

**196** Запишите примеры слов, в которых использовались бы словообразовательные элементы, данные в рубрике «Знаете ли вы?».

*Образец:* авто — автомобиль.

**197** Спишите в столбик слова, обозначив словообразовательные морфемы. Рядом — слова, от которых они образованы. Объясните значение производных слов.



**А** Двигатель, теплота, кладка, сушилка, бурение, сверление, подключение, буксировка, заготовка, носитель.

**Б** Ретранслятор, ультразвук, антивещество, противоток, сверхпроводимость, суперфильтр, сомножитель, антитело, предкамера.

**В** Ракетодром, землесос, пылесос, планетоход, тепломер, цементовоз, бензопила, видеокарта, биофизика.

Запишите свои примеры слов-терминов, образованных по такой же модели. Объясните, как они образованы.



Морфологические средства научного стиля способствуют выражению отвлеченного и вневременного значения с помощью:

<b>имен существительных</b>	существительные с абстрактным значением	<i>движение, условие, явление</i>
<b>глаголов</b>	в формах прошедшего времени, 1-го лица мн. ч. и 3-го лица будущего времени; несовершенного вида настоящего времени	<i>производились, воздействовали, определим, составим; становится, представляется, используются, выделяются</i>
<b>указательных местоимений</b>		<i>этот, тот, данный</i>
<b>предложных сочетаний</b>		<i>при помощи, в соответствии с, в качестве, в результате</i>



### Знаете ли вы?

В научном тексте существительных в среднем почти в четыре раза больше, чем глаголов, поскольку главное для этого стиля — обозначить, описать явление.

198

**Лингвистическое исследование.** Прочитайте текст. Выпишите в две колонки имена существительные и глаголы. Какая часть речи преобладает? Подтверждает ли полученный результат справедливость мысли, изложенной в рубрике «Знаете ли вы?». Найдите отглагольные существительные. В выписанных глаголах определите время, лицо, число и вид. Укажите местоимения и определите их разряд.

Число и умение мыслить числами — одно из великих достижений человечества. Эволюция числа в мышлении человека — тема одинаково заманчивая как для математиков, так и для философов. Сложность понимания этой проблемы состоит еще и в том, что число может мыслиться совершенно абстрактно, но в обществе число функционирует либо как слово, либо как знак (в частности, цифра).

Наоборот, лингвисту надо не обольщаться тем, что ценно математику и философу, а понять число как факт языковой, как единицу языковой структуры и системы.

(Из статьи А. Реформатского «Число и грамматика»)

**199** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Один ученик читает слово, другой записывает. Вместе подбирают проверочные слова для безударных гласных в корне. Подумайте, в чем особенность данных терминов. Как переводятся эти термины на украинский язык? Приведите собственные примеры терминов.

Прямая, кривая, касательная, секущая.

**Б** Один ученик читает сочетания слов, другой записывает их в столбик. Оба по очереди составляют с ними словосочетания.

При помощи, в соответствии с, в связи с, в зависимости от.

**200** **Перевод.** Переведите текст на русский язык и запишите. К какому подстилю научного стиля он принадлежит? Укажите его морфологические особенности.

Юрій Васильович Кондратюк вперше обґрунтував економічну доцільність вертикального злету ракет, створення проміжних баз під час польотів, гальмування у верхніх шарах атмосфери, використання сонячної енергії космічними апаратами. Найбільшим його досягненням є проект розрахунків польоту людини на Місяць, який використали американці, реалізуючи запуск астронавтів на природний супутник Землі. Юрій Кондратюк увійшов до історії науки і техніки як автор багатьох оригінальних ідей (і не лише для космосу), що були реалізовані його послідовниками в практиці розвитку ракетно-космічної галузі.



Местоимения *я* и *мой* в научной речи не употребляются, так как акцентируют внимание не на содержании, а на личности говорящего, что противоречит принципу отстраненности. В то же время возможны формы множественного числа — *мы* и *наш*. Ср.:

*На основании изложенного* *мы* *сделал вывод.* / *На основании изложенного* *мы* *сделали вывод.*

Конструкции с *мы* могут быть заменены личной формой глагола без местоимений или безличной (инфинитивной) конструкцией. Ср.:

*На основании изложенного* *мы* *сделали вывод.* / *На основании изложенного* *можно сделать вывод.*

**201** **Редактирование.** Исправьте ошибки и запишите, продолжив начатую мысль.

1. Я пришел к выводу ...
2. Я затронул актуальную проблему ...
3. Моя работа соответствует требованиям ...
4. По моему мнению, ...
5. Объектом моего анализа является ...



Преобразуйте предложения так, чтобы они не включали личных и притяжательных местоимений.



### Повторяем изученное

202

Выполните тестовые задания.



- Имена существительные, производные от глаголов (*наблюдение, движение*) в научном стиле способствуют выражению
  - субъективности и оценочности
  - отвлеченного и вневременного значения
  - экспрессивности
  - побуждения к действию
- Укажите оборот, неуместный в научной речи.
  - На основании изложенного нами сделан вывод о...
  - Полагаем, что данные расчеты показывают, что...
  - Я пришел к выводу, что...
  - Объектом нашего анализа является...
- В словах *гидрат, гидрология, гидравлика гидро-* означает
 

А вода	В сила
Б сверж	Г вне
- В словах *монолог, монокристалл, монолит моно-* означает
 

А внутри	В один, единый
Б небольшой	Г большой
- В словах *авиационный, авиалиния, авиамоделлизм авиа-* означает
 

А сам	В воздух
Б вода	Г птица



### Домашнее задание

203

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Запишите не менее трех существительных с каждым из указанных ниже суффиксов. Определите стилистическую окрашенность этих слов. Укажите, какие из них чаще употребляются в научной речи, а какие имеют разговорный оттенок.  
-ств(о); -стви(е); -изм; -аци(я); -чик, -ик; -ишк(о), -ишк(а); -инк(а).

**Б** Выберите небольшой фрагмент текста (1/4 страницы) из учебника по естественным или математическим дисциплинам, в котором хорошо проявлены словообразовательные и морфологические признаки научного стиля. Переведите текст на русский язык и запишите. Определите, как словообразовательные средства способствуют передаче отвлеченности и вневременности.

## Развитие речи. Культура речи

### Украина и космос

**Читаем** научный текст, находим ключевые слова.

**Говорим:** обсуждаем роль ключевых слов в поиске информации; различаем факты и мнения.

**Пишем:** выписываем ключевые слова.

**204** Прочитайте текст, отмечая ключевые слова.

#### УКРАИНА И КОСМОС: ПЯТЬ ФАКТОВ

Украина является космической державой и членом большинства международных организаций в сфере космоса. С уверенностью глядя в космическое будущее, приводим факты того, как Украина уже повлияла на покорение межзвездного пространства.

##### Факт первый

Первым украинцем, побывавшим в космосе, был Павел Попович. Его полет состоялся в августе 1962 года. На борту космического корабля Павел Попович исполнил одну из любимых песен Сергея Королева «Дивлюсь я на небо...». Но вместо строчки «Чому я не сокіл, чому не літаю?» космонавт спел «...от я і сокіл, і от я літаю».

Наши земляки были не только среди советских космонавтов, но и в числе американских астронавтов. Первой из них стала дочь эмигрантов из Украины Джудит Резник, отправившаяся в космос в 1984 году. А украинка Роберта Линн Бондар стала первой женщиной-астронавтом в Канаде.



Павел Попович



Джудит Резник



Роберта Линн Бондар

### Факт второй

Первым и пока единственным космонавтом независимой Украины является Леонид Каденюк. Он покорял космос в 1997 году в составе международной экспедиции и пробыл за пределами Земли 17 дней. Интересно, что корабль, на котором он летал, использовался затем для съемок известного американского фильма «Армагеддон».

Благодаря Леониду Каденюку в космическом пространстве впервые прозвучал гимн Украины. По традиции, космонавтов на корабле будят мелодии, которые они выбирают сами. Леонид Константинович предпочел гимн нашей страны.

### Факт третий

Развитие космонавтики сложно представить без украинских ученых. И пальма первенства в этом деле, бесспорно, принадлежит Сергею Королеву. Именно под его руководством был запущен первый искусственный спутник Земли, состоялся легендарный полет Юрия Гагарина, а Алексей Леонов стал первым человеком, вышедшим в открытый космос. Другой украинец, Валентин Глушко, создал двигатели, на которых работали практически все ракеты-носители, и возглавлял работы по созданию орбитальной станции «Мир».

Первый полет на Луну тоже стал возможен благодаря нашему соотечественнику. Еще в 1916 году уроженец Полтавы Юрий Кондратюк рассчитал оптимальную траекторию полета к ночному светилу. Именно эти расчеты были использованы американцами при подготовке экспедиции Нила Армстронга, который и стал первым человеком, побывавшим на Луне.

### Факт четвертый

В 2016 году американское космическое агентство НАСА проводило всемирный конкурс проектов марсохода, который позволил бы ученым изучать «красную планету». Победителем в этом конкурсе стал проект *MarsHopper*, разработанный украинскими конструкторами.



Леонид Каденюк готовится к космическому полету



С. Королев и В. Глушко на почтовом блоке Украины 2007 года, посвященном 50-летию запуска первого искусственного спутника Земли

### Факт пятый

Украинский режиссер, сценарист, продюсер, живописец, график, фотограф Игорь Подольчак стал первым художником, чьи картины покинули пределы Земли. Уникальная выставка состоялась в январе 1993 года. Выставочным залом стала орбитальная станция «Мир», а зрителями — космонавты.

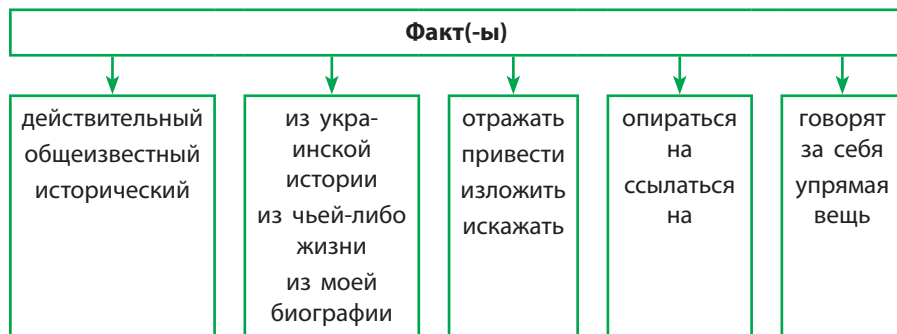
(Из Интернета)



- **Работа со словом.** Объясните, как вы понимаете значение слова *факт*. Подумайте, какое значение имеют факты для науки. Какие из выражений, данных в рубрике «Советуем запомнить!», актуальны для данного текста?
- Выпишите из каждого фрагмента текста ключевые слова, подчеркнув относящиеся к тематической группе «Космос». Отметьте, какую роль они играют в процессе поиска нужной информации.
- **Работа с текстом.** Сформулируйте по тексту тезисы и запишите их.
- Перескажите текст, используя выражения: *подбор фактов, подтверждено фактами, если верить фактам, привлечено внимание к фактам*.



### Советуем запомнить!



Источники накопления фактов:

- **непосредственный опыт** (одномоментный, связанный с сиюминутными событиями);
- **осмысленный опыт** (знания, проверенные с помощью наблюдений или экспериментально, осознанные при помощи воображения, интуиции, творчества);
- **опосредованный опыт** (знания, почерпнутые из литературы, — научной, научно-популярной, справочной, художественной; информация из СМИ, Интернета, опыта других людей, опросов, анкетирования).



### Творческое задание

205

Основываясь на теоретическом материале и цитате, данной ниже, обсудите тему «Факты и мнения». Подумайте, почему важно различать факты и мнения. Приведите примеры того, когда одно и то же происшествие подается не как факт, а как мнение.

*Образец.* Вам трудно дается арифметика. (*Мнение.*)  
У Васи при сложении  $2 + 2$  получается 5. (*Факт.*)

«Факт — то, существование чего можно подтвердить при помощи очевидных доказательств. Мнение — то, что может основываться либо не основываться на каких-либо фактах». (*Р. Хаббард*)



**Поиск информации** предполагает выявление среди текстов тех, которые соответствуют нужной теме и содержат необходимые факты и сведения.

Процесс поиска включает:

- формулировку запроса;
- определение возможных источников информации;
- извлечение информации из источников;
- ознакомление с полученной информацией и оценку результатов поиска.



### Домашнее задание

206

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Найдите в литературе, СМИ, Интернете факт, подтверждающий одно из достижений украинской науки. Сформулируйте мнение о нем. Подготовьте сообщение о том, как вы осуществляли поиск нужной информации. Оцените результат поиска.

**Б** Найдите в литературе, СМИ, Интернете несколько фактов, подтверждающих достижения украинской науки. Запишите информацию в виде тезисов. Подготовьте сообщение о том, как вы осуществляли поиск нужной информации. Оцените результат поиска.

§

## 36–38

### Синтаксические особенности научного стиля



В научном стиле предпочтительно употребление следующих синтаксических единиц:

Простые предложения	
<i>двусоставные, осложненные</i>	
однородными членами	<i>Семантикой называется наука о значениях единиц языка — морфем, слов, предложений.</i>
обособленными членами	<i>К двум точкам приложены силы, действующие в разных направлениях.</i>
вводными конструкциями	<i>Таким образом, единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо.</i>
<i>односоставные</i>	
неопределенно-личные	<i>Внесение удобрений во время роста растений называют подкормкой.</i>
обобщенно-личные	<i>Теперь нальем состав в колбу.</i>
безличные	<i>Можно обозначить эту функцию также через ХУ.</i>
Сложные предложения с придаточными	
изъяснительными	<i>Следует сказать, что эта тема представляет интерес во многих отношениях.</i>
причины	<i>Исследование проводилось повторно, так как предыдущие данные оказались недостоверными.</i>
следствия	<i>Предположим, что данные прямые пересекаются или параллельны, тогда обе они лежат в некоторой плоскости.</i>

**Частотны** также:

- пассивные конструкции (*Точки соединяются прямой линией*);
- предложения с различными видами связи.

**Не употребляются** предложения:

- с обратным порядком слов;
- восклицательные.

**207** Прочитайте предложения по цепочке, объясняя синтаксические особенности научного стиля и пунктограммы.

Всем известно, что разноречие в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого. Но произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и легкому общению. Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. Это объясняется тем, что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимание на ее звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. Между тем, неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи и тем самым являются помехами на пути общения. (*Р. Аванесов*)

- Найдите ключевые слова и понаблюдайте: повторяются они или заменяются синонимами.
- Выпишите предложения с вводными словами, определяя значение последних.
- Установите, к какому подстилю научного стиля относится текст. Свой ответ обоснуйте.

**208** Разграничьте в следующих парах предложений вводные слова и омонимичные им члены предложения. Спишите, расставляя знаки препинания.

**А**  
**Б**

**А** Устройство проработало таким образом десять часов. — Таким образом мы пришли к следующему выводу.

**Б** Выбор варианта с нашей точки зрения удачен. — На этот факт можно смотреть с точки зрения общей морали.



С целью объединения предложений в единое композиционное целое в научном стиле используются специальные слова и выражения:

*вначале попытаемся...*  
*сказанное, разумеется, не означает...*  
*как мы уже знаем...*  
*во-первых..., во-вторых..., с одной стороны..., с другой стороны...*  
*как было подчеркнуто...*  
*следует добавить...*  
*следовательно..., откуда следует вывод...*  
*таким образом..., в заключение..., итак..., наконец...*

**209** Составьте с данными выражениями предложения, уместные в научной речи. Какую смысловую нагрузку выполняют выражения?



1. Следует сказать, что ... 2. Необходимо подчеркнуть, что ... 3. Интересно отметить, что ... 4. Обратим внимание на то, что ... 5. Наблюдения показывают, что ... 6. Заметим (подчеркнем, докажем), что ...

**210** **Лингвистическое исследование.** Прочитайте тексты и определите стиль каждого из них. Отвечая на данные вопросы, сравните особенности синтаксиса. В конце обсуждения сделайте вывод.



— Какие по структуре предложения преобладают: простые или сложные? Каковы они по цели высказывания и эмоциональной окраске?

— Какие предложения преобладают: осложнённые или неосложнённые?

— Есть ли причастные и деепричастные обороты? Какова их роль в предложении? Возможна ли их замена придаточной частью?

— Есть ли вводные слова? Какие значения они выражают?

— Какова роль сложноподчинённых предложений?

— Встречаются ли средства связи между абзацами?

#### ТЕКСТ 1

Л: Я сейчас упиваюсь Блоком.

Р: Да. Понимаю тебя.

Л: Ну, это, скорее, Ваша первооснова — Блок.

Р: Просто лет в пятнадцать у меня дома было собрание сочинений Блока, такие коричневые тома. Кстати, очень неполное собрание сочинений, но первое.

Л: У Вас очень много от Блока.

Р: Да, конечно. Я даже не отказываюсь.

Л: А почему, собственно, нужно отказываться? Почтенный предшественник. Действительно, у Бродского очень много от Блока, хотя Вы прошлый раз говорили, что он Блока ругал.

Р: Уже в конце жизни.

(Из беседы поэта Е. Рейна и критика И. Ладогина)

#### ТЕКСТ 2

Есть выражения, которые тесно связаны с нашей постоянно меняющейся кулинарией, а значит, и меняющейся злобой дня, повседневным бытом нашего народа. Вначале обсудим наиболее, пожалуй, простой в этом отношении оборот.

Оборот *проще пареной репы* («очень просто») возник путем контаминации (объединения элементов) оборотов *проще простого* («очень



просто») и *дешевле пареной репы* («очень дешево»). Связующим оказалось значение «очень», присутствующее в обоих выражениях. Более старым является фразеологизм *дешевле пареной репы*. Он связан с «докартофельной» порой, когда репа была повседневной крестьянской едой. В старину репа была не огородной, а полевой, что и определяло ее дешевизну.

В кулинарном отношении приготовление репы было очень легким и нехлопотливым: чаще всего ее парили, т. е. пекли в печке в закрытом глиняном горшке, где она распаривалась в собственном же соку.

Следовательно, именно эти обстоятельства — наряду со сближением оборота *дешевле пареной репы* с построенным на тавтологии выражением *проще простого* — послужили возникновению фразеологизма *проще пареной репы*.

(По статье Н. Шанского «О кулинарных фразеологизмах»)

211

**Перевод.** Переведите текст на русский язык и запишите. Определите стиль и подстиль. Свой ответ обоснуйте. Объясните особенность правописания выделенных слов в русском переводе.



Всесвітній день *комп'ютерної* клавіатури займає в календарі два дні. Це 11 і 12 квітня кожного року. Такий цікавий факт *пов'язаний* з тим, що саме ці дні квітня є 101 та 102 днями року. Саме ці дві дати обрані світовою спільнотою ІТ, бо стандартна комп'ютерна клавіатура налічує 101 або 102 клавіші.

Сучасні клавіатури здебільшого налічують 104 клавіші.

Буквально за останні *тридцять* років комп'ютерна клавіатура зробила швидкий прогрес у розвитку. В наш час існують сотні різних модифікацій клавіатур, що різняться за призначенням, функціональністю, ергономікою, дизайном і *розкладками* символів. Виділяють клавіатури для персональних комп'ютерів, для ноут- і нетбуків, для планшетів і смартфонів.

(З Інтернету)



### Повторяем изученное

212

Выполните тестовые задания.



1. Укажите синтаксические признаки предложения.

*Придаточные причины указывают на обоснование действий, событий, явлений.*

А простое двусоставное предложение, осложнённое однородными членами

Б простое двусоставное предложение, осложнённое обособленными членами

- В простое двусоставное предложение, осложнённое вводными словами
- Г односоставное обобщённо-личное предложение
2. Укажите синтаксические признаки предложения.  
*Данное явление обусловлено наличием гравитации.*
- А односоставное безличное предложение  
 Б односоставное неопределённо-личное предложение  
 В односоставное обобщённо-личное предложение  
 Г простое двусоставное предложение с пассивной конструкцией
3. Укажите, в каком предложении *таким образом* не является вводной конструкцией и не выделяется запятыми (знаки препинания опущены).
- А Таким образом мы пришли к следующим выводам.  
 Б Устройство проработало таким образом двенадцать часов.  
 В Таким образом составление алгоритма является успешным.  
 Г Таким образом решение задачи не представляется трудным.



### Домашнее задание

213

Выберите сильное задание и выполните его.



**А** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните одной линией вводные слова. Определите, с какой целью они употребляются. Отметьте стилистическую отнесенность предложений.

1. Как известно увеличение расходов стимулирует рост импорта.
2. Периоды глубокого общественного обновления это как правило периоды глубокого интереса к предшествующим завоеваниям мировой политической культуры.
3. Таким образом при составлении документа необходимо учитывать как он будет восприниматься адресатом.
4. Кроме того в ряде регионов наблюдается увеличение темпов жилищного строительства.
5. Гастроли Национальной оперы Украины по сведениям агентства «Рейтер» прошли в Нью-Йорке с большим успехом.
6. С одной стороны в Украине происходит расширение промышленного производства с другой увеличивается ввоз товаров из-за рубежа.

**Б** Письменно проанализируйте один из параграфов учебника по естественным наукам, используя следующие выражения.

Вначале указывается (отмечается), что...

Затем освещается...

Следует отметить (указать), что...

Кроме того, материал содержит иллюстрации (рисунки, таблицы и т. п.).

В заключении указывается (отмечается), что...

## Развитие речи. Культура речи

### Теряем ли мы правильный язык?

**Читаем:** отмечаем наиболее емкие и точные мысли.

**Говорим:** обсуждаем актуальность проблемы, используя выписки.

**Пишем:** делаем выписки.

214

Сформулируйте значение слова *выписать* и производного от него *выписка*.



Умение делать выписки — это основа работы над любым источником информации. Выписки помогают собрать факты, проанализировать мнения, выявить противоречия.

Сложность выписывания состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг и журналов выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический материал.

Очень важно правильно оформить запись: обозначить тему, описать источник, оставить свободное место для дополнений.



#### Виды выписок

**Дословные:** цитаты — наиболее важные мысли автора

**Свободные:** мысли автора излагаются своими словами

Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки. Всегда полезно давать ссылки на источники и указывать страницу книги.

215

Объясните, чем отличаются выписки от тезисов. Подумайте, какую роль играют выписки в обработке значительных объемов информации. Какие сложности могут возникнуть при составлении выписок?

216

Прочитайте отрывок из интервью с лингвистом М. Кронгаузом. Отметьте мысли, которые вам показались наиболее емкими и точными.

## КАК ИНТЕРНЕТ МЕНЯЕТ НАШ ЯЗЫК

— *Общение между людьми вообще сместилось в поле Интернета. Мы даже телефоном пользуемся меньше, чем мессенджерами\*. Если мы действительно стали больше писать, как это влияет на развитие речи?*

— Да, я полностью согласен. Письменная речь постепенно вытесняет в общении устную, формируется новый этикет. Совсем, конечно, одно другое не вытеснит, но экспансия письменной речи действительно есть. Если в кафе сидят четыре человека, они тыкают в телефоны и могут общаться таким образом и друг с другом, и с кем-то еще, то это перестает быть оскорбительным. Постепенно такое поведение становится естественным.

Важно понимать, что письменная речь, вытесняя устную в привычной ситуации диалога, приобретает ее черты. Она становится структурно и композиционно походить на устную. Это уже не та письменная речь, которую мы имели раньше.

— *Можно нынешнюю привычку общаться письменно в Сети сравнить с чем-то из эпохи до Интернета?*

— Я как раз искал такие аналогии. Мне показалось, что самым близким явлением, но совершенно другого масштаба были записки в классе. Школьники и студенты обменивались записками, письменно реагируя короткими фразами, которые надо написать на маленьком кусочке бумаги. Это примерно такой тип общения, однако если раньше листочек выкидывался и ничего не оставалось, то теперь все остается в Интернете. Из-за этого меняется и сама коммуникация, потому что мы знаем, что все, что мы написали, останется в Сети.

Письменное общение стало гораздо более комплексным. Невербальная составляющая теперь присутствует постоянно — это и смайлики, которые вошли в текст, эмодзи и картинки-демотиваторы.

— *А люди не становятся примитивнее из-за того, что от слов переходят к картинкам и смайликам?*

— Это же вопрос меры. Мы становимся примитивнее, если общаемся только так. Если мы общаемся по-разному в разных сферах и человек не путает общение в Интернете с разговорами с родителями или подругой, это отнюдь не приводит ни к какой деградации. А вот если человек запирается в каком-то одном пространстве и не реагирует на других — это определенная деградация.

— *В отличие от записок, все наше общение сохраняется и будет копиться дальше. Какие последствия для общества это может иметь?*

— Еще пять лет назад было непонятно, где кончается частное пространство и начинается публичное. Сегодня публичным становится многое; это влечет за собой ответственность. В разных странах, разных

культурах она проявляется по-разному. Однако все понимают, что теперь слово в Интернете не менее значимо, чем слово в газете или книге.

— *Сможем ли мы рано или поздно поставить знак равенства между речью в Сети и в реальной жизни?*

— Думаю, что нет. Конечно, сейчас произошло сближение двух условных миров. Наше общение основывается прежде всего на разнообразии. Русский язык не один — их много. Мы владеем не только литературной нормой или нормой Интернета — мы владеем разными нормами и умеем переключаться.

(По материалам интернет-газеты «Бумага»)



**Мессенджер** — специальное приложение на смартфонах и планшетах по обмену мгновенными сообщениями, например *Viber* или *Skype*.

■ **Работа со словом.** Подумайте, чем обусловлено употребление ученым разговорного слова *тыкают* (в телефоны).

■ **Работа с предложением.** Объясните, как вы понимаете следующие высказывания ученого.

Письменная речь постепенно вытесняет в общении устную, формируется новый этикет.

Письменная речь становится структурно и композиционно похожей на устную. Это уже не та письменная речь, которую мы имели раньше.

Все понимают, что теперь слово в Интернете не менее значимо, чем слово в газете или книге.

Письменное общение стало гораздо более комплексным.

Русский язык не один — их много.

■ **Работа с текстом.** Сделайте выписки наиболее актуальных, по вашему мнению, мыслей ученого (дословные и свободные).

■ Используя свои записи и выражения из рубрики «Советуем запомнить!», перекажите текст.



### Советуем запомнить!

Данная тема (проблема)

особенно актуальна, так как...  
чрезвычайно актуальна в последние годы  
привлекает внимание многих ученых (критиков,  
педагогов и т. д.)

По поводу данной темы

приобретает в настоящее время особенную  
остроту  
нет единого мнения  
существует несколько точек зрения



### Творческое задание

217

Ознакомьтесь с правилами оформления сообщений в Сети. Укажите, актуальны ли они. Соблюдение каких правил вам дается труднее всего? Несоблюдение каких правил вас огорчает?



1. Старайтесь делать свои записи удобочитаемыми. Если запись трудно прочитать, ее проигнорируют или отнесутся к ней отрицательно.
  2. Не стоит без необходимости писать на транслите\* или заменять буквы похожими символами.
  3. Не следует набирать целые слова прописными буквами, менять кегль или шрифт, а также ставить большое количество смайликов подряд.
  4. Длинный текст должен быть разделен на абзацы.
  5. Несоблюдение языковых норм нередко приводит к негативному восприятию текста.
6. Не следует использовать не принятый в сообществе сленг и вставлять в текст иностранные слова: это приводит к непониманию содержания читателями, может ввести их в заблуждение.



**Транслит** (программа, *инф.*) — передача букв одной письменности посредством букв другой письменности.

218

Обсудите проблему соблюдения этикета в Сети (сетикет, нетикет) и сформулируйте выводы. Эксперты оценивают результаты работы.



### Домашнее задание

219

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Сделайте выписки из текстов о безопасном общении в Сети. Не забудьте дать библиографическое описание источника.

**Б** Выберите любую тему для сообщения (из области языка, истории, географии, физики, химии и т. д.). Сделайте выписки из специальной литературы.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

220

Выполните тестовые задания.



1. Сферой применения текстов научного стиля является
  - А законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность
  - Б неофициальная (личная, внеслужебная)
  - В образование и наука
  - Г общественно-политическая жизнь
2. Языковым средством научного стиля является
  - А употребление штампов, канцеляризмов, сложных слов
  - Б употребление терминов, слов с абстрактным значением
  - В сочетание книжной и разговорной лексики и фразеологии
  - Г частое употребление восклицательных и вопросительных предложений
3. Подстилем научного стиля НЕ является
  - А собственно научный
  - Б канцелярский
  - В научно-учебный
  - Г научно-популярный
4. Укажите общеупотребительное слово.
  - А диагноз
  - Б число
  - В диалектика
  - Г кинематика
5. Найдите слово, не употребляющееся в научном стиле.
  - А характерно
  - Б применительно
  - В следовательно
  - Г надлежит
6. Найдите орфографическую ошибку.
  - А излагать содержание
  - Б хорошо изложить
  - В знать признаки прилагательных
  - Г написать изложение
7. Укажите словосочетание без ошибки.
  - А роскошные растения
  - Б гул нарастает
  - В заросли кустов
  - Г молодой расток
8. Найдите орфографическую ошибку.
  - А зеленые водоросли
  - Б сращение костей
  - В заросло травой
  - Г город Ростов
9. Укажите, каким словарем следует воспользоваться, чтобы выяснить значение слова.
  - А орфографическим
  - Б этимологическим
  - В толковым
  - Г орфоэпическим

10. Укажите неуместный в научной речи оборот.
- А Проведённые нами эксперименты показывают, что...
  - Б Всё вышеизложенное позволяет мне сделать вывод о...
  - В Считаю, что данные опыты свидетельствуют о...
  - Г Предметом нашего исследования является...
11. В словах *гиперчувствительность*, *гиперактивный*, *гипербола* *гипер-* означает
- А тысяча
  - Б сила
  - В сверх
  - Г вне
12. Укажите предложение без ошибок.
- А Всем известно, что разноречие в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого.
  - Б Между тем неправильности в произношении, отвлекают слушающего от смысла.
  - В Во-первых произвол в произношении недопустим, так как он препятствует наиболее быстрому и легкому общению.
  - Г Следует сказать что эта тема представляет интерес во многих отношениях.

**221** Прочитайте текст, используя технику выразительного чтения. Выполните задания к нему.

С Украиной в крови я живу на земле Украины,  
и, хоть русским зовусь, потому что по-русски пишу,  
на лугах доброты, что ее тополями хранимы,  
место есть моему шалашу.

Что мне север с тайгой, что мне юг с наготою нагорий?  
Помолюсь облакам, чтобы дождик прошел полосой.  
Одуванчик мне брат, а еще молочай и цикорий,  
сердце радо ромашке простой.

На исходе тропы, в чернозёмье болот проторенной,  
древотканое диво увидеть очам довелось:  
Богом по лугу плыл, окрыленный могучей короной,  
впопыхах не осознанный лось.

А когда, утомленный, просил: приласкай и порадуй,  
обнимала зарей, и к ногам простирала пруды,  
и ложилась травой, и дарила блаженной прохладой  
от источника Сквороды.

Вся б история наша сложилась мудрей и бескровней,  
если б город престольный, лучась красотой и добром,  
не на севере хмуром возвел золоченые кровли,  
а над вольным и щедрым Днепром.



О, земля Кобзаря, я в закате твоём, как в оправе,  
с тополиных страниц на степную полынь обронен.  
Пойте всю мою ночь, пойте весело, пойте о славе,  
словыи запорожских времен.

(Б. Чичибабин\*)



**Чичиба́бин Бори́с Алексе́евич** (Полушин) (1923–1994) — украинский поэт, писавший на русском языке. Большую часть жизни прожил в Харькове. В Харькове ежегодно проводится поэтический фестиваль Чичибабинские чтения.

- **Работа со словом.** Выпишите слова и выражения, относящиеся к тематической группе «Природа». Выделите в ней смысловые подгруппы и приведите свои примеры по каждой из них.
- Выпишите выражения, с помощью которых природа одушевляется. Как чувствует себя автор в окружении украинской природы? Ответ подтвердите цитатами из текста.
- Подумайте, с какой целью проводятся параллели с природой севера и юга.
- **Работа с текстом.** Представьте себя художником и опишите словесно картину восприятия Украины Б. Чичибабиным.

222

Прочитайте текст молча. Выполните задание к нему.

Ежегодно в Мировой океан попадает до 13 миллионов тонн пластмассы — пакетов, бутылок и различных упаковок. К 2050-му его там будет больше, чем рыбы! Под угрозой 800 видов рыб.

Ученые пришли к мнению, что мало просто вылавливать из воды тонны пакетов, нужно разработать международные программы по переработке пластика на суше. Некоторые страны и отдельные города запретили продажу и использование пластиковых пакетов, но этих усилий недостаточно.

Проблема мусора в океане не нова — экологи трубят о постоянно растущем «Большом тихоокеанском мусорном пятне». По разным оценкам оно может покрывать до одного процента всей поверхности Тихого океана.

Рекордсмены по загрязнению Мирового океана — Китай, Индонезия, Филиппины, Таиланд и Вьетнам, где почти весь пластик после использования попадает в океан. А одна пластиковая бутылка разлагается до 200 лет!

Для решения этой экологической проблемы необходимо ...

(Из журнала «GEO»)

- Продолжите начатую мысль, указав конкретные пути решения загрязнения окружающей среды изделиями из пластика.



## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ



### 39, 40

#### Признаки публицистического стиля

223



Один ученик читает и записывает словосочетания; другой объясняет орфограммы. В каком стиле употребляются подобные словосочетания? Составьте с данными ниже словосочетаниями три предложения в этом стиле.

Гуманитарная помощь, коммерческие структуры, ветвь власти, информационное агентство, горячая поддержка, официальное сообщение, обзор печати, резкая критика, острая дискуссия, экономический прогресс.

224



Подберите к слову *публицистический* родственные слова и запишите. Расставьте их.



#### Признаки публицистического стиля

Сфера применения ( <i>где?</i> )	Общественно-политическая жизнь (газеты, журналы, телевидение, радио, собрания, митинги)
Функция ( <i>с какой целью?</i> )	Воздействие на общественное сознание, формирование общественного мнения
Типичные черты	Общедоступность, призывность, оценочность, эмоциональность, образность, логичность.
Языковые средства	Сочетание книжной и разговорной лексики и фразеологии, использование изобразительно-выразительных средств языка (метафоры, сравнения, аллегории и т. п.), устойчивых выражений (клише), экспрессивных конструкций (восклицательные и вопросительные предложения, риторические вопросы)
Жанры	Статья, очерк, эссе, репортаж, заметка, фельетон, интервью, ораторская речь

**225** Продолжите газетную статью, конкретизируя ее положения.

Публицистику называют летописью современности, так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества — социальным, политическим, бытовым, идеологическим и т. д. Как и художественная литература, публицистика тематически неисчерпаема.

**226** **Перевод.** Просмотрите определения. Переведите их на русский язык. Объясните пунктуацию. Что вы знаете об этих публицистических жанрах?

Замітка — коротке повідомлення у пресі.

Нарис — невеликий літературний твір, короткий опис життєвих подій (зазвичай соціально значущих).

Репортаж — повідомлення про події дня, короткий опис життєвих подій.

Інтерв'ю — бесіда у формі запитань і відповідей, призначена для друку або передачі по радіо і телебаченню.

Відгук — оцінка кого-небудь або чого-небудь у пресі або в усній формі.

Фейлетон — газетна або журнальна стаття на злободенну тему з використанням сатиричних або гумористичних прийомів викладу.

Есе — роздуми про життя, літературу, мистецтво і т. ін.

Стаття — роздуми проблемного характеру, за допомогою яких автор прагне привернути увагу читача до важливої злободенної проблеми, переконати його в чомусь.

**227** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Прочитайте текст. Объясните значение слов *экология, экологический*. Отметьте сферу употребления текста, функцию, типичные черты и жанр. По возможности приводите примеры из текста.

Состояние русского языка в наши дни вызывает общую озабоченность. Одна из тревожных тенденций — неоправданное употребление в повседневной речи (да и в публицистике тоже) иноязычных заимствований, хлынувших неудержимым потоком в последние 10–15 лет по преимуществу из одного-единственного источника — английского языка.

Чем, например, *спонтанный* лучше *непреднамеренного, случайного, самопроизвольного*? А *имидж* точнее, чем *облик, вид, образ*? Я уж не говорю о *гламуре, формате, креативности, месседже*...

Наша повседневная «среда существования» (в том числе и языковая, духовная) должна быть здоровой, очищенной от разного рода «вредных примесей». Таким образом, повышение речевой культуры приобретает экологический (или лингвоэкологический) характер.

В предметах школьного обучения есть и такой — «Экология», в котором речь идет о сохранении, сбережении природной среды. Но ведь есть еще и экология духа, экология нравственности и человечности, в которой главное — наш язык, наша речь.

(Л. Скворцов)

**Б Лингвистическое исследование.** Проанализируйте материал какой-либо газеты на предмет наличия в ней иноязычных слов. Выделите (подчеркните) эти слова. Частотны ли они? Объективны ли утверждения известного лингвиста Л. Скворцова, изложенные выше?

**228** Определите стиль и главную мысль текста. Пользуясь справкой, преобразуйте текст в прозаический, соответствующий публицистическому стилю. Запишите. Определите в нем типичные черты публицистического стиля. Какую функцию выполняет публицистика?

Ты, человек, любя природу,  
Хоть иногда ее жалея.  
В увеселительных походах  
Не растопчи ее полей!  
И не исчерпывай до дна.  
И помни истину простую:  
Не жги ее напропалую.  
Нас мало — а она одна!

(В. Шефнер)

*Справка:* экологическая система, среда обитания всего живого, забота об окружающей среде, удручающее состояние природы.



Характерная особенность жанров публицистического стиля состоит в том, что они воздействуют не на одного человека, а на массы, на общество в целом.

В публицистическом стиле значительно больше, чем в научном, официально-деловом стилях, проявляется авторская индивидуальность. Однако в этом случае автор проявляет себя не только как конкретная личность, но и как представитель общества, выразитель определенных идей, интересов и т. д.

**229** Прочитайте отрывок из эссе. Определите, кто является адресатом: отдельная личность или массы. Подумайте, в чем проявляется авторская индивидуальность публициста и его гражданская позиция.

Она вошла во Флоренции. Ей было тридцать, не меньше. Итальянка в самом полном и точном смысле слова: смуглая кожа, огромные

глаза, безупречный костюм, дорогие туфли. Женщине, которая умеет носить одежду и украшения с таким изяществом, можно простить даже легкую старомодность. Я заметил небольшие темные круги у нее под глазами, следы бессонницы или горя — а, возможно, и просто усталости. Они ее совсем не портили, только делали образ более завершенным. Вряд ли эта женщина была столь же привлекательна десять лет назад. В ее глазах отразилось то, что она успела понять о людях и себе самой, а ты не узнаешь никогда.

Вдруг она открыла сумку и вытащила мобильный телефон. «Pronto», — сказала она по-итальянски. Привет. Я буду там через пару часов. И она всю дорогу болтала по телефону так громко, что ее слышало пол-Италии, хотя проводница несколько раз повторяла в микрофон, что звонить можно только на станциях. Впрочем, это волновало меня меньше всего. Миф рушился на моих глазах. Таинственная красавица, женщина, которая сорок лет владела моими снами, та, о ком я мечтал, читал и смотрел фильмы, болтала по телефону так глупо и вульгарно, что дальше некуда.

(Из эссе А. Переса-Реверте «Миланский экспресс»)



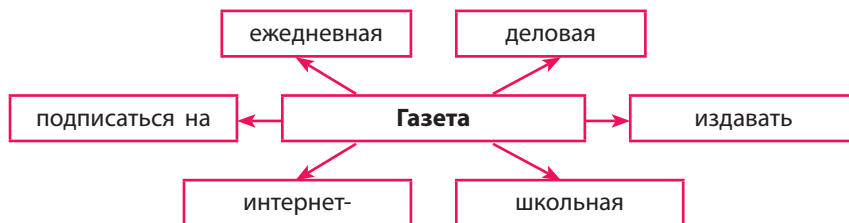
### Знаете ли вы?

Слово *газета* происходит от *ит. gazzetta*, от *gazza* букв. «(маленькая) сорока, болтуня». Словом *gazeta* называли также старинную венецианскую монету, которую платили за газету.

В Украине первая газета вышла в 1749 году во Львове («*Kurier Lwowski*»), а первая газета на украинском языке — «Заря галицкая» — в 1848 году.



### Советуем запомнить!



230

Дополните рубрику «Советуем запомнить!» своими примерами. Перечислите названия других средств массовой коммуникации. Составьте с ними словосочетания.



### Повторяем изученное

231

Выполните тестовые задания.



- Укажите сферу применения публицистического стиля.
  - А общественно-политическая жизнь
  - Б наука, образование
  - В законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность
  - Г неофициальное общение
- Укажите словосочетание, уместное в публицистическом стиле.
  - А совладелец фирмы
  - Б кумир толпы
  - В расчудесный парень
  - Г обособленное определение
- Найдите лишнее.
  - А в обстановке острых разногласий
  - Б неприкрытый популизм
  - В халтурить понемногу
  - Г побеждать на спринтерской дистанции
- Укажите, какие жанры НЕ являются публицистическими.
  - А статья, фельетон
  - Б репортаж, заметка, интервью
  - В очерк, эссе, блог
  - Г доклад, учебник, реферат



### Домашнее задание

232

Выберите посильное задание и выполните его.



Спишите, вставляя, где это необходимо, буквы или дефис. Дополните данную основную часть вступлением и заключением. Озаглавьте текст как газетную заметку для рубрики «Эти удивительные животные».

**А** Рабочие муравьи постоянно выносят.. наружу на просушку верхние слои своего муравейника, так что слой, лежавший внутри, оказывается всё глубже и глубже, но до тех пор, пока не придет ему время снова увидеть свет. Так муравьи пр..дотвращают образование плесени и проце.. гниения.

**Б** Дельфины обладают сложной звуковой сигнализацией. Они способны создавать и воспринимать ультра..звуки. Точный гидро..локатор дает им возможность обнаружить предметы величиной с желудь в воде на ра..тоянии пятнадцати метров. Благодаря эхо..локации дельфины находят пищу и избегают столкновений с пр..пятствиями даже в совершенно мутной воде.

## Развитие речи. Культура речи

### ПРИРОДА

### Стань природе другом

**Читаем** публицистический текст, применяем приемы эффективного чтения.

**Говорим:** излагаем текст; обсуждаем проблему, предлагаем пути ее решения.

**Пишем:** составляем план текста.



Понимание и осознание прочитанного — это процесс установления связей между новой информацией и уже освоенной.

Чтобы процесс понимания был эффективнее, следует научиться:

- выделять смысловые опорные пункты;
- предугадывать развитие содержания;
- периодически возвращаться к прочитанному.

**233**

Расскажите, как вы понимаете перечисленные выше приемы успешного понимания содержания.



**234**

Прочитайте заголовки из газет и попытайтесь предположить, о чем (о ком) будет идти речь в статьях. Подумайте, можно ли по заглавию определить стиль и жанр текстов.



**235**

Прочитайте заголовок. Попробуйте догадаться, о чем (о ком) будет идти речь в тексте.

■ Прочитайте текст. Верны ли ваши предположения?

### ЗДЕСЬ ТУРЫ ХОДИЛИ...

Когда-то в Волынских лесах вольно бродили туры\*. В брачном нетерпении потрясали быки рогами, звали на поединок соперников. Но часто на зов приходил человек с его грозным оружием. И сейчас о тех далеких временах напоминают разве что названия на географических картах. Озеро Тур, речка Турия, город Туринск, деревни Турычаны, Турилка, Туровичи, Туропин. А ведь несказанно богатыми, да и не только на туров, были эти леса.

Судьба тура — наглядный пример того, как неразумные действия человека обедняют природу. И предостережение нам: всё живое, насколько крепким и неприхотливым оно ни казалось бы, требует чуткого, бережного отношения.

Но зубры\* по-прежнему водятся в наших лесах! Подходим к вольтеру, где переминаются с ноги на ногу, лениво жуют сено два лесных великана. Их родителей привезли сюда, в Цуманскую пущу, лет сорок назад. Реакклиматизация прошла успешно, и теперь в стаде почти сто диких быков. Появилась возможность часть молодняка отлавливать и переселять в соседние области. Вреда волынской популяции это не принесет, — ведь она уже одна из самых крупных в стране. Зимой у заботливо расставленных человеком кормушек собираются благородные и пятнистые олени, кабаны и косули — обитатели здешней пущи. Охотничьим Эльдорадо называют эти места любители поохотиться. Но промысел в «Цуманском» — одном из двух охотничьих хозяйств области — строго регламентирован. Ограничен сюда и доступ грибников, сборщиков ягод, лекарственных трав.

В военное и послевоенное время густым здешним лесам был нанесен ущерб. Но люди вовремя поняли — лес нуждается в помощи. И вот на вырубках и непригодных для земледелия площадях потянулись к солнцу саженцы. Сейчас каждый второй гектар леса — рукотворный. Но как наиболее полно использовать богатства? Прежде брали в основном стволую часть дерева: спилил, обрубил сучья — и вот она, готовая продукция. Но ведь ствол — лишь половина биомассы дерева. Сучья же, древесную зелень, корни, пни, кору в учет не брали — отходы. А что, если и их пустить в дело?..



Лесничества Волыни начали производить витаминную муку, хлорофилло-каротиновую пасту. Потом в ход пошли пни, корни, кора на изготовление скипидара, древесного угля, смол, дегтя. А низкосортная



древесина, полученная при рубках ухода, стала сырьем для товаров народного потребления, древесных плит, паркета.

Лес — не только дерева. Это и грибы, ягоды, лекарственные растения. Конечно, местные жители собирали и заготавливали их впрок. Решили поставить заготовку на промышленную основу. В каждом из одиннадцати лесных хозяйств построили консервные цехи. Одновременно заложили культурные и полукультурные плантации аронии, калины, клюквы, малины, смородины, алычи.

Волынские леса дают приют мелкой живности: зайцам, лисицам, куницам. На отдаленных лесных речках продолжают разрастаться поселения бобров. Поэтому не удивительно, что в одном из лесхозагов создана таксидермическая мастерская, и продукция ее — чучела, медалы, охотничьи сувениры — чрезвычайно популярна.

Люди всё больше стремятся к природе. Излюбленное место отдыха волян — Свитязь — самое большое озеро Украины. В летнее время сюда приезжают тысячи автотуристов. Мощный экологический пресс может оказаться непосильным для полесских озер.

*(Из Интернета)*



**Тур** — парнокопытное млекопитающее из рода быков. Считается вымершим в результате хозяйственной деятельности человека и интенсивной охоты. Последний на Земле тур погиб в 1627 году. Тур принадлежит к числу животных, часто встречающихся в славянском фольклоре. Упоминание о нем находим в пословицах, песнях, былинах украинцев, белорусов, поляков, словаков. Пословицы о турах записаны на Подолье, Киевщине и Галичине, то есть в местах бывшего распространения животного.

**Зубр** — вид животных рода бизонов подсемейства бычьих.



Озеро Свитязь с высоты



Волинь, Полесье, р. Стырь

**Работа с текстом.** Какие смысловые опорные пункты вы выделили в тексте? Как предугадывали развитие событий? Потребовался ли возврат к прочитанному?

**Работа со словом.** Выпишите ключевые слова текста. Помогают ли они раскрыть основную мысль? Как она звучит?

- Объясните значения слов *тур* и *зубр*.
- Подберите из текста синонимы к слову *зубр*.
- **Работа с текстом.** Перескажите наиболее запомнившийся фрагмент текста, предварительно составив план.



### Знаете ли вы?

Ученые подсчитали, что за последние двадцать веков уничтожено уже 106 видов крупных зверей и 139 видов и подвидов птиц. В одном только XIX веке вымерло 70 видов животных, а за последние пятьдесят лет — 40 видов!

Но и это не все — новые 600 видов животных сейчас на грани полного уничтожения. По-видимому, они не доживут до конца нашего века.



### Творческое задание

236

Обсудите проблему исчезновения животных. Укажите: 1) что угрожает выживающим видам; 2) какие меры следует предпринять, чтобы сохранить их. В обсуждении прокомментируйте высказывание И. Акимушкина — автора книги «Трагедия диких животных».

Нужно меньше охотников — больше сторожей в заповедниках, меньше охотничьих обществ — больше обществ защиты животных, меньше охотничьей литературы — больше литературы биологической.



### Домашнее задание

237

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Продолжите мысль о необходимости бережного отношения к озеру Свитязь, высказанную в последнем абзаце текста «Здесь туры ходили...». Подумайте, какие конкретно меры нужно предпринять, чтобы сохранить озеро.

**Б** Продолжите высказанную мысль, приводя успешные примеры защиты окружающей среды.

Люди Земли мечтают попасть на Луну, но лунный пейзаж у нас на земле никого не устроит. Мы переживаем сейчас время, когда человек начинает понимать, что нельзя так бесконтрольно, как прежде, расточать природные ресурсы. Это приведет к печальному финалу. Все больше и больше энтузиастов вступает в ряды бойцов, решивших выиграть великую битву — спасти от уничтожения богатства природы. (И. Акимушкин «Трагедия диких животных»)

## §

## 41–43

## Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля



Главный критерий отбора лексических средств публицистических текстов — общедоступность, постоянное чередование нейтральной и стилистически окрашенной лексики.

<b>Нейтральная лексика</b>	<i>одновременно, вместе, дом, бумага, книга, белый, широкий, ходить, работать, весело, мой, наш, весь</i>
<b>Стилистически окрашенная лексика и фразеология</b>	<b>книжная:</b> <i>отчизна, восторжествовать, агония, свершать, приоритет, вавилонское столпотворение, соломонино решение</i>
	<b>терминологическая</b> (в образном значении): <i>эпидемия болтовни, вирус расизма, раунд переговоров, политический фарс, финишная прямая, линия огня, хромосомы бюрократизма</i>
	<b>разговорная</b> (иногда просторечная): <i>неувязка, речистость, смазливый, прихватизация, нагнать страху, шевелить мозгами, политическая тусовка</i>

238

Прочитайте текст, отмечая особенности лексики. Расскажите, как лексика влияет на доступность понимания. Обоснуйте свою мысль примерами из текста.

Если табачные корпорации в один прекрасный день провалятся сквозь землю, я ничуть не расстроюсь. По-моему, это настоящая мафия, бандиты, вроде злодеев из известных комиксов.

Фирмы, которые торгуют смертоносным товаром, прекрасно знают, что курение вызывает рак, а никотин — опасный наркотик. Такие компании нужно бить по самому уязвимому месту, то есть по карману. С этим никто не спорит.

В то же время курильщики прекрасно понимают, что делают, и отлично знают, что в каждой пачке сигарет таится смертельная опасность.

*(Из эссе А. Переса-Реверте «Курильщики и попрошайки»)*

Продолжите текст размышлениями в публицистическом стиле.



Особую выразительность публицистическому стилю придают фразеологизмы и крылатые выражения. Они оживляют речь, невольно запоминаются и являются немаловажным фактором воздействия на адресата.

- 239** Ознакомьтесь с вариантами описаний. Какой из них более меткий и образный? Свой выбор обоснуйте.

Директор, знавший буквально наизусть сервантесовского «Дон-Кихота», никогда не сражался против ветряных мельниц. Он был не из тех, кто палит из пушек по воробьям. Его ценили за то, что на переговоры он всегда шел с открытым забралом.

Директор, знавший буквально наизусть сервантесовского «Дон-Кихота», никогда не тратил бесполезно сил в борьбе с воображаемым противником. Он был не из тех, кого волнуют мелочи. Его ценили за то, что на переговоры он всегда шел открыто, не планируя внезапного нападения и не скрывая своих намерений.



### Играем!

- 240** **Кто быстрее?** Ответьте на вопросы после высказываний.



1. Англичане говорят, что такие люди похожи друг на друга как две горошины, шведы — как две ягоды, немцы и чехи — как яйцо и яйцо. А как говорим мы?
2. Если англичанин хочет что-либо хорошенько запомнить (чтобы больше не ошибаться), он говорит, что это надо положить в свою трубку и выкурить, немец — это надо записать себе за ушами, а француз — надо вбить себе в голову. А что говорим мы?
3. Если англичанин знает что-либо очень хорошо, он знает это как кисть своей руки, а француз и немец — как собственный карман. А мы?



### Знаете ли вы?

«Один ученый, купив 20 уток, тотчас приказал разрубить одну из них в мелкие кусочки, которыми накормил остальных птиц. Несколько минут спустя он поступил точно так же с другой уткой и так далее, пока осталась одна, которая пожрала, таким образом, 19 своих подруг». Эту заметку опубликовал в газете бельгийский юморист Корнелиссен, чтобы поиздеваться над легковерием публики. С тех пор, по одной из версий, живые новости называют «газетными утками».



Типичные ошибки в текстах публицистического стиля:

- **неправильное употребление слов** из-за неточного знания лексического значения: *завенел горн* (вместо *прозвучал горн*);
- **нарушение лексической сочетаемости**: *удовлетворять потребностям* (вместо *отвечать потребностям*);

- **плеоназм** (избыточность смысла выражения): *главная суть* (вместо *суть*), *повседневная обыденность* (вместо *обыденность*), *бесполезно пропадает* (вместо *пропадает*);
- **тавтология**: *рассказать рассказ, умножить во много раз*.

**241 Редактирование.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Найдите неотредактированный вариант и объясните ошибки.

Эти функции поручаются  
отделам рекламы.

В музее выставлены релик-  
вии, преподнесенные делега-  
циями.

Главная сила *Сибири* — в ее  
обильной минерально-сырьевой  
базе.

Эти функции возлагаются  
на отделы рекламы.

В музее выставлены по-  
дарки, преподнесенные делега-  
циями.

Сила *Сибири* — в ее бога-  
тейшей минерально-сырьевой  
базе.

- Укажите грамматическую форму и поясните написание выделенного слова, сопоставив его с украинским языком. Просклоняйте.



### Знаете ли вы?

Иногда родственные слова не удается заменить синонимами: *тренер* — *тренировать*; *выборы*, *избиратели* — *выбирать*; *привычка* — *отвыкнуть*; *закрыть* — *крышка*; *варить* — *варенье* и др. Нельзя избежать употребления однокоренных слов в предложениях типа: *На кустах расцвели белые цветы. Книга отредактирована главным редактором.*

Некоторые плеонастические сочетания закрепились в языке и не считаются ошибочными: *спуститься вниз, подняться вверх, экспонат выставки* (лат. *exponatus* — выставленный напоказ).

**242 Редактирование.** Укажите порядковые номера предложений: **А** с нарушением лексической сочетаемости; **Б** с тавтологией; **В** с плеоназмом.



1. Разговор с этим человеком играл важное значение.
2. Красивые портьеры украшали комнату.
3. Я хочу поднять тост за здоровье именинника.
4. Содержимое пакета нужно залить горячим кипятком.
5. Чтобы увеличить впечатление на читателя, автор ведет повествование от первого лица.
6. В статье из журнала «Вокруг света» повествуется о жизни эскимосов Аляски.
7. Наше агентство предоставляет студентам много свободных вакансий.
8. Ты не видишь очевидных фактов.
9. В этом магазине дорогие цены.

- Запишите предложения, устранив недочеты.



Повторяем изученное

243

Выполните тестовые задания.



1. «Газетная утка» — это
 

А кулинарное блюдо	В медицинское оборудование
Б ложная новость	Г фигура речи
2. Фразеологизм *внести свою лепту* означает
 

А рассмотреть что-то	В принять посильное участие в чем-либо полезном
Б довести до ведома	Г совершить опрометчивый поступок
3. Укажите словосочетание с ошибкой.
 

А удовлетворять потребностям	В играть роль
Б иметь значение	Г большая часть
4. Укажите словосочетание с плеоназмом.
 

А мужественные и смелые воины	В политический фарс
Б интересная особенность	Г злободневная тема
5. Укажите словосочетание с тавтологией.
 

А своя автобиография	В спросить вопрос
Б главная суть	Г громко воскликнуть



Домашнее задание

244

Выберите посильное задание и выполните его.



**А Редактирование.** Устраните тавтологию и плеоназм. Запишите.

В марте месяце; объединить воедино; закономерно вытекает закономерность; главная суть; ценные сокровища; можно спросить вопрос; упал вниз; возобновить вновь; темный мрак; в конечном итоге; народный фольклор; жестикулируя руками.

**Б Редактирование.** Спишите, исправляя ошибки, вызванные неправильным употреблением фразеологизмов.

1. Директор и его заместитель играли первые скрипки на переговорах. 2. Тот, о котором мы хотим рассказать, прошел огни и воду. 3. В наше время такие замыслы обречены на фиаско. 4. На собрании он никогда не выступает, а всегда прячется за кулису. 5. В конце председатель подбил итоги года.

## Развитие речи. Культура речи

### У природы мы в гостях

**Читаем:** отмечаем главную и второстепенную информацию в тексте публицистического стиля.

**Говорим:** обсуждаем роль терминов в выражении авторского замысла; готовимся к сжатому изложению, пользуясь памяткой «Как писать сжатое изложение».

**Пишем** сжатое изложение.

**245** Прочитайте текст молча. Мысленно отметьте главную и второстепенную информацию.

#### СТАНЬ ЧАСОВЫМ ПРИРОДЫ!

По военной терминологии *часовой* — вооруженный караульный, выполняющий боевую задачу по охране порученного ему поста. Чтобы часовой не забывал основ караульной службы, его инструктируют. И самое главное — инструктируют столько раз, сколько раз он заступает на караульную службу. Мне думается, что все мы должны быть часовыми лесов, а для этого нужно оберегать лес от тех, кто несмышлен, и тех, кто смышлен, но законы обходит «глухими лесными тропами». С такими мы обязаны бороться, выполняя свой гражданский долг, так как Конституция четко определила, что граждане Украины обязаны беречь природу, охранять ее богатства. Вот об этом и следует напоминать каждый раз, когда человек переступает «порог» леса.

Первый «враг», встречаемый нами в лесу, — это наше собственное предубеждение: мол, леса нашей страны обширны, богаты и дары их неисчерпаемы. Такое представление не только глубоко ошибочно, но и вредно.

Второй «враг» — наша «забывчивость». *Мы забываем о том, что лес — наше общее достояние и относиться к нему нужно с глубоким уважением.*

Как же вести себя в лесу? Начнем с того, на чем стоим, сидим, — с почвы. Она кажется нам обычной твердью под ногами. А это живая кожа тела земного. Но присмотритесь к этой коже! Сколько на ней «оспи́н» от костров и сколько «шрамов» от колес и гусениц транспортных средств. Сложите площади этих изъянов, и вы получите ошеломляющие данные: многие тысячи гектаров лесной почвы загублены нами не по злему умыслу, а так, походя.

Почва — особое образование природы, обеспечивающее рост и развитие растений. В большей степени ранимы верхние слои почвы — лесная подстилка и гумусовый слой под ней, в котором образуются и накапливаются питательные вещества для растительности.

Накопление идет медленно. Для создания слоя почвы толщиной всего лишь 2–3 сантиметра требуется несколько сотен лет! А мы иногда сводим на нет вековые труды эволюции за какой-нибудь час-два веселого чаепития, разводя для этого костер, пожирающий иногда не один квадратный метр площади. Как же быть? Ведь без чая в лесу тоже не проживешь. Для костра следует выбирать участки беспочвенные — провалы, ямы, песчаные или каменные островки.

Для чая нужна вода. Мы не будем говорить о недопустимости загрязнения и засорения водоемов промышленными и сельскохозяйственными предприятиями. Это проблема особая. Поговорим о замечательных лесных речушках, озёрцах, ручейках и других источниках воды — вещества, жизнь без которого невозможна. А как мы относимся к воде, будучи в лесу? Пьем приготовленный из воды чай, а потом в этой же воде моем автомашины, мотоциклы, предметы обихода, умываемся, стираем. Капля за каплей в воду попадают различные ядовитые вещества и убивают в ней не только вкус, но и саму жизнь.

Как быть? Да очень просто. Мыть автомобиль, не загоняя его в водоем, а поставив где-либо в сторонке. Воду брать из водоема чистой емкостью. Полощи своего четырехколесного друга вдоволь, но помни при этом, что стоки грязной воды не должны попадать в водоем. Найди подходящее место. Также нужно поступать и при мытье посуды, умывании, стирке и других хозяйственных делах в лесу.

В проточных водоемах — речушках с живописными берегами, в ручейках — отходы наши на первый взгляд не задерживаются, их быстро уносит течением. Но вы же в лесу не одни, ваша грязь утечет к устью реки, ручья, а к вам притечет с их верховий, если и там к воде будут относиться безответственно. В итоге год, два — и река или ручей только текут, но уже не живут.

Беседу мы начали «по-военному», так же и закончим ее. Чем же должен быть «вооружен» гражданин, чтобы охранять и оборонять природу? Нашим оружием прежде всего должны стать знания живой природы и законодательство по ее охране. Каждому необходима экологическая грамотность, а также непримиримость к тем, кто не соблюдает природоохранное законодательство.

*(Из Интернета)*

- **Работа со словом.** Выпишите из текста военную терминологию. Подумайте, почему автор ее использует.
- Выпишите метафоры и определите их роль.
- Выпишите термины естественных наук. С какой целью они употребляются и не затрудняют ли понимание?



- **Работа с предложением.** Определите виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Чем обусловлено такое разнообразие?
- Объясните, почему в выделенном предложении перед союзом *и* запятая не ставится.
- **Работа с текстом.** Подготовьтесь к написанию сжатого изложения, следуя данному ниже алгоритму.



### Как писать сжатое изложение

1. Выделите в тексте наиболее существенные положения.
2. Найдите главную мысль.
3. Разбейте текст на смысловые части.
4. Озаглавьте каждую часть и составьте план.
5. Подумайте, что можно исключить в каждой части, от описания каких подробностей отказаться.
6. Решите, какую информацию можно обобщить.
7. Обдумайте средства связи между частями.
8. Переведите отобранную информацию на «свой» язык.
9. Запишите сжатый текст в черновик.



### Творческое задание

246

Расскажите, как данные иллюстрации соотносятся с содержанием текста упр. 245.



### Домашнее задание

247

Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Напишите по прочитанному тексту сжатое изложение.
- Б** Напишите по прочитанному тексту сжатое изложение, дополнив фактами положение «Такое представление не только глубоко ошибочно, но и вредно».

§

## 44–46

### Словообразовательные и морфологические особенности публицистического стиля



Публицистическому стилю свойственно широкое употребление сложносокращенных слов и аббревиатур\*: *ТВ, СМИ, ООН, ЛЭП, спецкор, нардеп.*



**Аббревиатура** (*ит.* abbreviatura, от *лат.* brevis — краткий) — слова, состоящие из начальных звуков или названий начальных букв исходных слов.



#### Знаете ли вы?

**Акроним** — вид аббревиатуры, образованной начальными звуками (*НАТО, вуз*). Акроним представляет собой слово, являющееся сокращением, которое можно произнести слитно (в отличие от аббревиатуры, которую произносят «по буквам»: *СБУ* [эсбэу]). Некоторые акронимы (*вуз, лазер*) фактически стали склоняться как существительные соответствующего склонения (*вуз, вуза, вузу* и т. п.).

248

Найдите сложносокращенные слова и аббревиатуры. Объясните плюсы и минусы употребления сложносокращенных слов и аббревиатур в текстах СМИ.

1. 20 сентября начинает работу официальная страница благотворительной программы авиакомпании МАУ. 2. Картина, которую нарисовал журналистам пресс-секретарь МВД Украины, не может не волновать. 3. События, о которых здесь идет речь, произошли еще в III в. до н. э. 4. Совместные учения украинских военно-морских сил и НАТО проводились в акватории Черного моря. 5. ЕС — международное образование, сочетающее признаки международной организации (межгосударственность) и государства (надгосударственность), однако формально он не является ни тем, ни другим. 6. В четверг в Киеве состоится брифинг Специальной мониторинговой миссии ООН в Украине.

249

Спишите аббревиатуры и расшифруйте их. Какие из них произносятся по буквам, а какие — по звукам? С тремя из них составьте предложения, употребив их в сочетании с прилагательными.



**Подсказка.** Род сложносокращенных слов и аббревиатур определяется по опорному слову в словосочетании.

- А** США, ООН, МВД, АЗС.
- Б** НАТО, ЮНЕСКО, НЛО, ЕС.

250

Одна группа пробует свои силы в создании аббревиатур, другая расшифровывает придуманные аббревиатуры.



**Подсказка.** Чтобы было интереснее, расшифровывайте широко известные слова (лучше короткие — так легче!): суп — союз ультрамодных подростков.



Морфологические особенности публицистического стиля состоят в широком употреблении:

<b>имен существительных</b>	в собирательном значении (единственное число вместо множественного)	<i>Это оказалось разорительным для нашего <b>налогоплательщика</b>. Как помочь <b>хлеборобу</b>? (Из газет)</i>
	в форме Р. п.	<i>время перемен, пакет предложений, реформа цен</i>
<b>имен прилагательных</b>	в форме превосходной степени	<i>наивысшие достижения, строжайший запрет, самые решительные меры</i>
<b>местоимений</b>	<i>всякий, каждый</i> в собирательном значении	<i><b>Каждый</b> человек хотя бы раз в жизни задумывался над этим вопросом. <b>Всякому</b> хотелось бы побывать в этом прекрасном месте. (Из газет)</i>
<b>глаголов</b>	настоящего времени вместо прошедшего	<i>Писатель <b>не любит</b> шумных городов и <b>живет</b> затворником в родном селе. Далее события <b>разворачиваются</b> с молниеносной быстротой. (Из газет)</i>
	в форме повелительного наклонения	<i><b>Будьте</b> достойны своих предков! <b>Привлеките</b> виновных к ответу! (Из газет)</i>
<b>производных предлогов</b>	<i>в ходе, в качестве, на базе, по пути, в духе, в свете</i>	<i><b>В ходе</b> разговора было выражено мнение о широких возможностях сотрудничества. (Из газет)</i>

251

Выполните одно из заданий.



**А** Спишите слова. Какой признак их объединяет? Объясните орфограмму. Составьте с тремя из слов предложения и запишите.

Турагентство, спортлото, сельхозугодья, оргвыводы, концлагерь, комбат, медсестра, спецодежда, бортиженер, спецкор, редколлегия, спецназ.

**Б Лингвистическое исследование.** Определите морфологические особенности публицистического стиля. Подумайте, какую роль выполняют существительные в собирательном значении. Определите, какая форма времени глагола преобладает и почему.

1. Наш современник отличается богатством своего духовного мира.  
 2. У любой нации есть культурные памятники, одинаково близкие и дорогие всему народу как символ народной стойкости и тяжелых испытаний.  
 3. Почему англичане, будучи народом богатым и грамотным, не издают «сверхполного» собрания сочинений Диккенса? Потому что нет покупателя.  
 4. Что же волнует зрителя? То, что он видит вокруг себя в жизни. *(Из газет)*

252

Один ученик читает производный предлог, другой составляет с ним предложение. Затем учащиеся меняются ролями.



В области, в сторону, на основе, в ходе, в качестве, на базе, по пути, в духе, во имя, в свете, в интересах, с учетом, по линии.



### Повторяем изученное

253

Выполните тестовые задания.



- Укажите аббревиатуру, которая читается по звукам.  
 А ВДНХ В ООН  
 Б АЗС Г СТО
- В публицистическом стиле НЕ употребляются  
 А существительные в форме единственного числа в значении множественного (*опытный читатель знает*)  
 Б прилагательные в превосходной степени (*высочайшие достижения олимпийцев*)  
 В местоимения в собирательном значении (*каждый, всякий*)  
 Г термины (*свидетель, ответчик, вкладчик*)
- Найдите ошибку.  
 А думать о том, что В не верить о том, что  
 Б сомневаться в чем-то Г предвидеть что-то
- Укажите словосочетание без ошибки.  
 А требовать что-то В сомневаться о чем-то  
 Б кампания о том Г не верить о чем-то
- Укажите род слова *МВД*.  
 А мужской В средний  
 Б женский Г общий
- Аббревиатура *ДК* расшифровывается как  
 А директор комбината В дворец культуры  
 Б домашняя колбаса Г детский каток



## Домашнее задание

254

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите текст, подчеркните морфологические средства, свойственные публицистическому стилю. Составьте сложносочиненное предложение, в котором оцените уровень благоустройства общественных мест и экологии в вашем городе (поселке, селе).

Эксперты аналитического агентства «Eurostat» определили города Европы с самыми счастливыми жителями. Как сообщает «The Independent», больше всего довольных жизнью проживает в столице Литвы — Вильнюсе.

Распределение происходило по нескольким критериям. Лидером по числу горожан, довольных благоустройством общественных мест, стала австрийская Вена, а экологией — Люксембург. Ситуация со здравоохранением, по данным аналитиков, лучше всего обстоит в Амстердаме, а лучшее образование предоставляют в Дублине. Рейтинг самых спокойных городов мира возглавили сразу несколько немецких городов: Штутгарт, Ганновер, Мюнхен и др.



*(Из Интернета)*

**Б** Прочитайте текст. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, в котором выразите свое согласие или несогласие с автором.

## АББРЕВИАТУРА

Аббревиатура... Сущность аббревиатуры — сокращение жизни слова (имени, понятия, высказывания). Сокращается длительность, протяженность слова; устраняется его тело, и остается лишь его голова (заглавные буквы).

У Пушкина карлик Черномор отрубил голову брату-великану; осталась говорящая голова — аббревиатура. Некое начало без продолжения (частный случай аббревиатуры — инициалы, т. е. именно начало).

Аббревиатуры могут рождаться только в обществе, которое, что бы оно там ни говорило, не верит в продолжение себя, в продление, в протяженность...

Аббревиатура — одна из разновидностей казни слова.

*(В. Турбин)*

## Развитие речи. Культура речи

### Нравнодушный человек

**Читаем,** используя различные техники чтения.

**Говорим:** обсуждаем злободневность затронутой в интервью проблемы.

**Пишем:** составляем вопросы для интервью.



Опытный читатель, который ценит свое время и силы, владеет несколькими **способами чтения**:

- при проработке нового материала требуется **углубленное чтение**. Этот способ чаще всего используется в процессе обучения;
- при знакомстве с большим количеством литературы за короткое время возникает потребность в **ускоренном чтении**;
- если необходимо освежить в памяти отдельные нюансы уже знакомого материала, прибегают к **выборочному чтению**, при котором внимание уделяется лишь отдельным абзацам;
- при знакомстве с новой книгой используется **просмотровое чтение**, во время которого важно уловить структуру материала, его основные мысли;
- в случае поиска в материале отдельной фамилии, факта, слова реализуется **поисковое чтение**, или сканирование текста.

**255** Определите, к какому из видов чтения следует прибегнуть, знакомясь: 1) с приключенческой повестью; 2) с материалом учебника при подготовке к устному ответу на следующем уроке; 3) со статьей научно-популярного журнала; 4) с книгами и статьями для написания реферата; 5) с учебником и справочной литературой при подготовке к тематической аттестации; 6) с толковым словарем. Свою мысль обоснуйте.

**256** Примените технику просмотрового чтения, чтобы высказать свои пожелания тем, кто будет инсценировать текст. Прочитайте текст в лицах.

Корреспондент. В апреле — круглая дата создания передачи «В мире животных». Вот и повод для встречи.

Василий Песков\*. Я вел передачу пятнадцать лет и хорошо знаю: ее очень любили. Передача несла людям знания, в ней было место для слова о нравственности, о сбережении всего, что нам дорого в природе. Это были уроки доброты, здорового патриотизма.

Корреспондент. Василий Михайлович, давайте поговорим «в свободном полете», а потом всё приведем в систему.

Василий Песков. Начнем с природы. Наша власть, размышляя, как выбраться из исторической ямы, в которую угодила страна, в общем-то здраво решила: с помощью природных ресурсов. Решение

не ошибочное, других средств просто не существует. Но вместе с водой, как говорится, выплеснули и ребенка, убрав с дороги всё, что хоть сколько-нибудь могло мешать намеченному процессу. Ликвидирован Комитет охраны природы, за создание которого бились несколько лет. Это драма.

Корреспондент. Василий Михайлович, прошла весенняя охота, вы противник охоты?

Василий Песков. Нет, не противник. Моя любовь к природе с охоты и началась. И в каждом мужчине с пещерных времен живет охотник. Но культурный охотник отличается



от «человека с ружьем». Последний — варвар, стреляет, когда попало, в кого попало. Вот с этим надо бороться. Помню годы: в хорошо теперь знакомых местах фотографировал тетеревов, лосей было столько, что встретить зверя я мог, когда хотел. Сейчас эти леса пусты.

Корреспондент. Да... И неизбежно надо спросить и о потеплении климата. Что вы думаете об этом?

Василий Песков. Я думаю, с климатом в самом деле что-то случилось. Все мы видим, какими «дряблыми», почти бесснежными стали зимы, как ничтожны разливы на реках весной, какое жаркое лето. Говорят, «парниковый эффект». Я об этом впервые услышал на конгрессе экологов в США. Ушам не поверил, слушая выступление специалистов. Во время перерыва в дискуссиях зашел в кабинет главного знатока этой проблемы. Милый, вежливый, уже немолодой человек отвечал на главный вопрос. «Вы считаете возможным укротить рост промышленности, например в США?» — «Нет, это невозможно...» — «Что же делать?». Собеседник мой грустно улыбнулся: «Молиться...».

Корреспондент. Спасибо! Спасибо большое!

*(Из газеты)*



**Песков Василий Михайлович (1930–2013)** — писатель, журналист и фотокорреспондент, тележурналист и путешественник.

- **Работа с текстом.** Объясните, в чем особенность жанра интервью. Это интервью-сообщение или интервью-мнение? Что вы узнали об интервьюируемом?
- Дайте оценку вопросам интервьюера (конкретны, лаконичны/пространны и т. д.).
- Какие проблемы обсуждались в интервью? Актуальны ли они? Отметьте злободневность поднятой в интервью темы.

- Докажите справедливость мнения.

Интервью — это, как ни брось, всегда маленькая пьеса. (А. Наринская)

- **Работа со словом.** Приведите примеры общественно-политической лексики. С какой целью ее используют собеседники?
- Найдите эмоционально окрашенную и оценочную лексику. Какова ее роль в жанре интервью?

- 257** Определите, какой способ чтения уместен при чтении статьи, если нужно: 1) ознакомиться с мнением автора; 2) использовать материал интервью для сочинения-рассуждения; 3) собрать необходимую информацию для реферата по экологии.



### Творческое задание

- 258** Представьте, что вам нужно взять интервью по проблемам экологии вашего города (поселка, села) у политика (мэра, губернатора, классного руководителя). Составьте вопросы для интервью.

**Подсказка.** Подготовка к интервью начинается с определения темы и цели будущей беседы. Собираясь взять интервью, ознакомьтесь с литературой по теме беседы, проконсультируйтесь у специалистов по данному вопросу. Вопросы должны быть интересными, конкретными, четкими. Обычно сначала сообщается тема беседы или необходимые сведения о собеседнике. Затем идет запись беседы.



### Знаете ли вы?

С 1971 года существует международная общественная природоохранная организация «Гринпис» (Greenpeace), главным заданием которой является решение глобальных экологических проблем. Основной силой движения Гринпис являются его волонтеры. Вступить в «Гринпис» может любой желающий, прошедший процедуру регистрации на сайте.



### Домашнее задание

- 259** Выберите посильное задание и выполните его.



- А** Напишите сообщение о деятельности «Гринпис» в Украине.
- Б** Напишите сообщение об известных вам природоохранных организациях — международных, всеукраинских и местных.
- В** Составьте список литературы по экологическим проблемам (5 источников). Две книги просмотрите.



## §

## 47–49

## Синтаксические особенности публицистического стиля



Синтаксис публицистического стиля отличается экспрессивностью. Достигается она за счет использования:

— восклицательных предложений (побудительных): *Учитесь на чужих ошибках! Берегите природу!*

— вопросительных предложений (риторических): *Много ли надо, чтобы увидеть небо в алмазах?*

— однородных членов предложения, повторов: *Побеждают те, кто идет вперед, к расцвету и изобилию, побеждают те, кто ясно видит будущий день истории; побеждает «давление жизни».* (А. Н. Толстой);

— вопросно-ответной формы изложения («диалог с адресатом»): *Разве Пушкин объяснялся без конца в любви к народу? Нет, он писал для народа.* (Р. Гамзатов);

— различного рода интонационного и графического расчленения предложений: *Земельная реформа: какова ее цель?; Человек всегда был красив, если его имя звучало гордо. Когда был бойцом. Когда был открывателем;*

— многосоюзия / бессоюзия в сложных и осложненных предложениях: *Команду перетряхивали не один раз. И тренера меняли, и центрального перебросили на правый фланг, и защиту разогнали.*

260

Используя перечисленные выше средства выразительности синтаксиса, перестройте текст так, чтобы усилить воздействие на читателей.

АБ

**А** Сегодня шум опасен не менее, чем загрязнения воздуха или воды.

Прежде всего, он вреден для здоровья, шум может вызывать психические реакции, заболевания вегетативной нервной системы, повреждение слуха.

(Из Интернета)

**Б** Без воздуха человек не проживет и 10 минут.

Человек загрязняет атмосферу тысячелетиями, однако последствия употребления огня, которым он пользовался в этот период, были ничтожными. Так было вплоть до начала XIX века. Лишь за последние 100 лет развитие промышленности «одарило» нас такими производственными процессами, последствия которых могут быть трагическими.

(Из Интернета)

**261** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Отметьте, с какой целью в публицистике используются однородные члены предложения.

1. По краям луга где равнина упирается в бугры всё было синим и дубы на холмах и барашки кустов и даже лошадь с маленьким жеребенком. 2. Желтые брызги лютиков головки луговых васильков плети луговой кашки и тоненькие ниточки душистого колоска всё перепутано перемешано. 3. Бережного отношения требует всё старинные постройки народные ремесла древняя утварь живопись в храмах книги и документы. 4. Поля и березы перелески с тихой водой в маленьких речках проселки это всё в обиходе мы зовем Родиной. (По статьям В. Пескова)

**262 Редактирование.** Объясните ошибки при использовании однородных членов. Устранив недочеты, запишите предложения.

**Подсказка.** Нельзя ставить в одном ряду однородных членов: 1) родовые и видовые понятия; 2) далекие или несопоставимые понятия. При использовании однородных членов необходимо учитывать также лексическую сочетаемость слов.

1. В работу надо как можно больше включать людей и лошадей, которые управлялись бы с уборкой картофеля. 2. Автобус имеет высокие подножки и низкие динамические показатели. 3. С песнями и весельем молодежь приехала на турбазу. 4. Тысячи новых машин, оборудования, приборов, средств механизации и автоматизации вступили в строй. 5. Магазины требуются продавцы овощей и картофеля. 6. Рабочие завода поддерживают и голосуют за кандидатуры, выдвинутые участниками митинга.



Особую выразительность публицистическим текстам придают фигуры речи (стилистические фигуры).

<b>Антитеза</b> (противопоставление понятий, мыслей, образов)	<i>Вежливый ученый оправдывается и собирает сотни справок, а напористый чиновник грозит ему санкциями.</i>
<b>Градация</b> (расположение слов по степени усиления или уменьшения смыслового или эмоционального значения)	<i>Вначале лошадь медлит, затем переходит на рысь, а потом уж пускается вскачь.</i>
<b>Инверсия</b> (обратный порядок слов)	<i>Не уйти коррупционерам от возмездия.</i>
<b>Эллипсис</b> (пропуск слова, которое легко восстанавливается из контекста)	<i>Они — о нас. Обзор зарубежной прессы.</i>

**263** Определите стилистические фигуры и укажите их роль.

1. Газета должна состоять из максимума информации и минимума комментариев. (*Р. Кобден*) 2. У них есть крутые технологии, зато у нас есть память. (*А. Перес-Реверте*) 3. В ваших письмах — правда жизни. 4. Крестьян мало, а поле большое. 5. С радостью было воспринято это сообщение. 6. Копнешь вглубь — интересный факт. 7. Маленький секрет большой компании. (*Из газет*)



**Повторяем изученное**

**264** Выполните тестовые задания.



1. Укажите вид синтаксического средства выразительности.

*Понять и простить? Легко!*

- А восклицательное и/или вопросительное предложение
- Б вопросно-ответная форма изложения
- В расчленение предложения
- Г многосоюзие или бессоюзие в сложном предложении

2. Укажите фигуру речи.

*Сначала зритель усмехается, затем смеется, а потом уж — хочется до слез.*

- А антитеза
- Б градация
- В инверсия
- Г эллипсис

3. Укажите эллипсис.

А Я вас прошу, умоляю, требую, наконец!

Б Тягостная легкость этой жизни.

В Наши чиновники давно забыли, что обязаны беречь народное добро, сохранять, приумножать каждую копейку.

Г Время — к восьми.



**Домашнее задание**

**265** Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Подберите к данным словам прилагательные со значением «очень сильный(-ое, -ая)». Составьте с образованными словосочетаниями предложения, уместные в публицистическом стиле.

Дождь, ветер, уверенность, доказательства, оскорбление.

**Б** Подберите к данным словам глаголы со значением «сделать, реализовать». Составьте с образованными словосочетаниями предложения, уместные в публицистическом стиле.

Приличия, услуги, предпочтение, знаки внимания, предписания.

## Развитие речи. Культура речи

### Чернобыльская молитва

**Читаем:** отмечаем особенности композиции текстов публицистического стиля.

**Говорим:** обсуждаем проблему и пути ее решения.

**Пишем** сочинение-рассуждение.

**266** Прочитайте отрывок из книги С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», которую автор называет «интервью с самой собой». Отметьте особенности композиции текста.

— Чернобыль — это *катастрофа сознания*. Мир наших представлений и ценностей взорван. Мы живем в одном мире, а сознание существует в другом.

— Да... За реальностью не удастся угнаться...

— Один пример... До сих пор пользуемся старыми понятиями: «далеко — близко», «свой — чужие»... Но что значит далеко или близко после Чернобыля, когда уже на четвертые сутки чернобыльские облака плыли над Африкой и Китаем? Земля вдруг оказалась такой маленькой, это не та земля, которая была во время Колумба. Бесконечная. Теперь у нас появилось другое ощущение пространства. Живем в *обанкротившемся пространстве*.

Еще... В последние сто лет человек стал жить дольше, но все равно его сроки ничтожны и крошечны рядом с жизнью радионуклидов, поселившихся на нашей земле. Многие из них будут жить тысячелетиями. Нам и не заглянуть в такую даль! И это всё — Чернобыль. Его следы.

То же творится с нашими отношениями с прошлым, знаниями... Прошлое оказалось беспомощным... Происходит перестройка чувств... Вместо обычных утешений врач говорит жене об умирающем муже: «Подходить близко нельзя! Целовать нельзя! Гладить нельзя! Это уже не любимый человек, а объект, подлежащий дезактивации». Тут и Шекспир отступает. И великий Данте. Вопрос: подойти — не подойти? Целовать — не целовать? Одна из моих героинь (как раз беременная в то время) подходила и целовала. И не оставила мужа до самой его смерти. За это она поплатилась своим здоровьем и жизнью их маленького ребенка. Ну а как было выбрать между любовью и смертью? Между прошлым и незнакомым настоящим? А кто возьмет на себя смелость и осудит тех жен и матерей, которые не сидели возле своих умирающих мужей и сыновей? Рядом с радиоактивными объектами... В их мире и любовь изменилась. И смерть.

Изменилось все, кроме нас.

— Чтобы событие стало историей, нужно хотя бы пятьдесят лет.

— Зона... Отдельный мир... Сначала ее придумали фантасты, но литература отступила перед реальностью. Мы уже не можем, как герои Чехова, верить: через сто лет человек будет прекрасен!

— Больше всего в Чернобыле запоминается жизнь «после всего»: вещи без человека, пейзажи без человека. Дорога в никуда, провода в никуда. Нет-нет, да и подумаешь, что это — прошлое или будущее?

— Мне иногда казалось, что я записываю будущее...

(По С. Алексиевич\*)



**Алексиевич Светлана Александровна (1948)** — белорусская писательница, журналистка, сценарист документальных фильмов. Родилась в Ивано-Франковске. Пишет на русском языке. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2015 года. Наибольшую известность получили ее книги в жанре художественно-документальной прозы «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», «Чернобыльская молитва», «Время секонд-хэнд».



- **Работа с текстом.** Обсудите особенности композиции текста. В ходе обсуждения ответьте, о какой проблеме идет речь, как анализируются и оцениваются пути ее решения, какие приводятся примеры и какие делаются выводы.
- Подумайте, почему автор определила жанр книги как «интервью с самой собой». В какой форме написано произведение?
- **Работа с предложением.** Проанализируйте предложения с точки зрения передачи эмоционального состояния автора, глубины ее переживаний. Каковы предложения по цели высказывания, по строению? Подумайте, почему в тексте часто используется многоточие.
- **Работа со словом.** Объясните, как вы понимаете выделенные в тексте выражения.
- Найдите антонимы. Какую роль они выполняют в передаче смысла и эмоционального состояния?



### Творческое задание

267

Обсудите, в чем заключается трагедия аварии на Чернобыльской АЭС. Расскажите, что вы знаете о Чернобыле. Как трагедия сказалась на здоровье людей и состоянии окружающей среды? Что такое зона отчуждения? Что, по вашему мнению, следует предпринять, чтобы предотвратить подобную катастрофу?



### Домашнее задание

268

Напишите небольшое сочинение-рассуждение в публицистическом стиле на тему «Уроки Чернобыля».

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

**269** Выполните тестовые задания.



1. Характерная особенность жанров публицистического стиля состоит в том, что они
  - А воздействуют на отдельного человека
  - Б передают логическую информацию, доказывают ее истинность
  - В воздействуют на массы, на общество в целом
  - Г обслуживают отношения между человеком и различными организациями
2. Укажите слово, лексическое значение которого сформулировано неправильно.
  - А Заметка — небольшая статья, краткое сообщение в печати.
  - Б Очерк — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных фактов.
  - В Интервью — сообщение о событиях дня, краткое описание событий жизни.
  - Г Эссе — сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.
3. Укажите словосочетание, уместное в публицистическом стиле.
  - А физиологический процесс
  - Б ветвь власти
  - В освободить от занимаемой должности
  - Г заседать два часа
4. Укажите нейтральное слово.
 

А отчизна	В одновременно
Б неувязка	Г речистость
5. Укажите книжный фразеологизм.
 

А девичья память	В голова идет кругом
Б сойти с рук	Г буриданов осел
6. Укажите словосочетание с ошибкой.
  - А отвечать потребностям
  - Б бóльшая половина
  - В прозвучал горн
  - Г удовлетворить требования
7. Укажите словосочетание без ошибки.
  - А памятные сувениры
  - Б первый дебют
  - В удовлетворять потребностям
  - Г играть главную роль

8. Укажите вид ошибки.  
*Картина создает хорошее впечатление.*  
 А нарушение лексической сочетаемости  
 Б тавтология  
 В плеоназм  
 Г смешение стилевых черт украинского и русского языков
9. Укажите вид ошибки.  
*Только что здесь лил сильный, проливной дождь.*  
 А нарушение лексической сочетаемости  
 Б тавтология  
 В плеоназм  
 Г смешение стилевых черт украинского и русского языков
10. Укажите вид ошибки.  
*Заброшенный парк постепенно превратился в пастбище для скота.*  
 А нарушение лексической сочетаемости  
 Б тавтология  
 В плеоназм  
 Г смешение стилевых черт родного и русского языков
11. Укажите род аббревиатуры *АЗС*.  
 А мужской  
 Б женский  
 В средний  
 Г общий
12. Укажите род аббревиатуры *ООН*.  
 А мужской  
 Б женский  
 В средний  
 Г общий

**270** Прослушайте текст. Выполните задания к нему.

Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

Метафоры и образность в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность — только педагогический прием привлечения внимания читателя к основной мысли работы. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

Главное достояние научного языка — ясность. Другое достоинство научного языка — легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткие, переход от одной фразы к другой — логическим и естественным, «незамеченным».

Каждую написанную фразу следует проверять на слух, надо прочитать написанное вслух для себя. Следует поменьше употреблять

местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что ими заменено. Не следует бояться повторов, избавляться от них механически. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном тексте всегда термин). Избегайте только тех повторов, которые происходят от бедности языка.

Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*. Вообще, будьте осторожны с новыми словами, которые так и лезут под перо.

(По Д. Лихачёву)

- **Работа с текстом.** Укажите, какие признаки научной речи отмечены автором.
- Определите, к какому подстилю научного стиля относится текст. Найдите тому доказательство.
- Отметьте советы, касающиеся употребления слов, а затем построения предложений.
- Сделайте выписки наиболее емких и ценных мыслей. Сравните свои выписки с выписками соседа по парте. Объясните свой выбор.



**271** Предварительно распределив роли, инсценируйте диалог. Выполните задания к нему.

**В е д у щ и й.** Все давно перешли на новый уровень общения — кратких сообщений по телефону либо посредством мессенджеров. Письменная речь стала очень напоминать устную: короткие предложения, разговорные слова, сленг. Говорят, что язык электронных средств коммуникации — язык будущего. Так теряем ли мы красноречие или нет? А вдруг мы вообще разучимся полно выражать свои мысли?

**М а к с и м.** Возможно, мы и теряем родной язык, но каким образом? Сейчас обязательно нужно изучать английский, потому что без него никуда не устроиться на работу, не уехать за границу, так вот многие уже ставят английский выше родного языка. Я не спорю, конечно, надо учить языки других стран, чтобы после общаться с разными народами. **НО РОДНОЙ ЯЗЫК ВСЕГДА НА ПЕРВОМ МЕСТЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ!!!**

**Л и л и я.** Мне кажется, вопрос поставлен несколько некорректно. Теряем ли мы красноречие? Ребята, чтобы его терять или не терять, надо для начала научиться говорить красиво. Конечно, некоторые из нас могут говорить правильно, но таковыми являются далеко не все.



Илья. Конечно, СМС и другие формы текстовых сообщений вошли в нашу жизнь, но и обычное общение тоже осталось. Как же без него? Мы не научимся полно выражать свои мысли, по крайней мере, в ближайшее время.

Анна. Пока в нашей жизни, помимо обмена сообщениями, общения в сетях, существуют непосредственное общение и книги, мы не деградируем окончательно. Вполне возможно, слова из нашего сленга в будущем войдут в литературный язык. Обновление языка не прекращается: ведь уже никто сейчас не употребляет слова вроде *благодарствую, сударь*. Лично я, как и большинство моих одноклассников, в разговоре не особо задумываюсь, что употребить, сленг или «чистый» язык... А в будущем всё возможно.

Ведущий. Ничего хорошего в электронных сообщениях нет. Свои чувства мы ужимаем в короткие слова. Вместо того чтобы сказать, как хорошо мы к человеку относимся, порой ограничиваемся смайликом.

Максим. Я уже писал ранее, что из-за иностранных языков мы теряем наш родной. Приведу конкретный пример. У меня в классе учится девочка, она на английском помешана, вообще-то она отличница, но английский у нее на первом месте. Она собирается выучить его от корки до корки и когда достигнет самостоятельного возраста, уедет жить за границу. Поясню: уже в девятом классе она спокойно могла проводить уроки английского.

Никита. Общение с помощью Интернета — это наше будущее?! Кошмарные перспективы, знаете ли. Я не хочу жить в этом будущем! Если наш язык целиком и полностью станет таким, то дайте мне яду! А до времени, когда молодежь и вовсе не будет знать даже слова «бумажная книга», я надеюсь, что никогда не доживу. Мир без книги мне страшен и непонятен.

Максим. На мой взгляд, умение красиво говорить не умрет никогда. Сколько бы СМС ты ни отправил, сколько бы у тебя ни было друзей в Сети, можно просто следить, чтобы речь была красивой. Ведь умение полно и красочно выразить свое мнение ценилось, ценится и всегда будет цениться. Именно речь человека может сказать нам о его уровне знаний и культуры, а значит, и помочь найти себе достойного собеседника и просто хорошего друга...

(Из Интернета)

■ Организуйте дискуссию по обсуждаемой проблеме. Кого из собеседников вы поддерживаете и почему? Приведите контраргументы, опровергающие позицию других. Используйте в диалоге ранее сделанные выписки лингвиста М. Кронгауза.

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ



## §

## 50–52

### Признаки художественного стиля

**272** **Лингвистическое исследование.** Прочитайте тексты и сравните их. Что их объединяет и в чем их различие? В каком тексте предмет речи изображен наиболее наглядно, эмоционально и неповторимо? Обоснуйте свое мнение.

#### ТЕКСТ 1

Цвет — свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Белый цвет — так называемый ахроматический цвет (от *греч.* *a* — отрицательная частица + *chroma* — цвет, то есть бесцветный) наряду с черным и оттенками серого. Наиболее ярким ахроматическим цветом является белый, наиболее темным — черный.

*(Из энциклопедического словаря)*

#### ТЕКСТ 2

Однажды слепой нищий спросил своего приятеля:

— Скажи мне, что такое «белый»? На что это похоже?

— Белый — это цвет,— ответил приятель.— Он похож на снег, который лежит в горах.

— Понятно,— сказал слепой.— Это холодный и мягкий цвет.

— Нет, не совсем. Бумага тоже белая.

— Тогда это тонкий и хрупкий цвет.

— Совсем не обязательно. Молоко тоже белое.

— Значит, он жидкий и съедобный? — озадаченно спросил слепой.

— Вовсе нет,— терпеливо продолжал объяснения его друг.— Белыми бывают разные вещи: и облака, и зубы, и борода старика, кстати, твои глаза тоже белые, потому что ты ими не видишь.

— Ну что же... — вздохнул слепой.— Это жестокий цвет. Наверное, лучше всего мне и не пытаться понять, что это такое.

*(Из кн. П. Таранова «Формулы смысла»)*

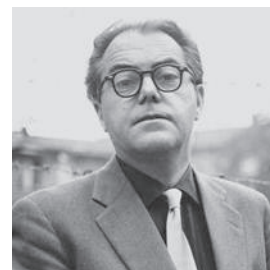
ТЕКСТ 3

Гантенбайн вспоминает разные тона красного. Светло-розовое ей подошло бы, даже кирпично-матовое, может быть, и темно-красное, как увядающие розы, бурое или в этом роде. Он вспоминает единственную разновидность красного, которая ей не пошла бы: такой грубый, фальшивый химический цвет, цвет фруктовой воды. Он вспоминает красное — это кровь, красное — это цвет тревоги, красного цвета пасть рыбы, луна и солнце при восходе и заходе, красного цвета огонь, железо в огне, земля иногда красного цвета и день за закрытыми веками, красного цвета губы, красного цвета раны, мак, стыд и гнев, многое красного цвета, плюш в театре, шиповник, платки, которыми тореадоры дразнят быков, и красное пробуждается из зеленого, да, красное — это всем цветам цвет — для Гантенбайна.

(По роману М. Фриша\* «Назову себя Гантенбайн»)



**Фриш Макс** (1911–1991) — швейцарский писатель. Мировую известность М. Фришу принесли романы «Штиллер», «Номо Фабер» и «Назову себя Гантенбайн».



- Дайте полный ответ о стилевой принадлежности последнего текста, используя данные ниже теоретические сведения.



**Признаки художественного стиля**

Сфера применения (где?)	В художественной литературе и устном народном творчестве
Функция (с какой целью?)	Эмоционально-эстетическое воздействие на воображение читателя
Типичные черты	Конкретность содержания, образность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности автора
Языковые средства	Богатство изобразительно-выразительных средств — фонетических, лексических, синтаксических (тропов, фигур речи и т. п.)
Жанры	Все жанры художественной литературы и устного народного творчества

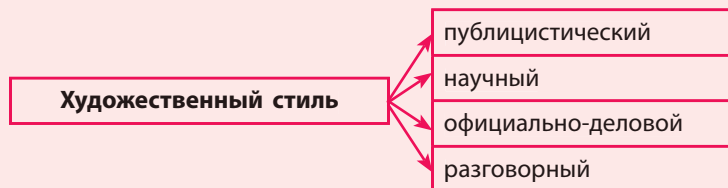
**273** Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Объясните высказанную мысль на примере текстов из предыдущего упражнения.



Нередко ... стиль противопоставляют .... В основе этого противопоставления лежат разные типы мышления — при помощи понятий и при помощи образов. В ... речи факты сообщаются, а в ... — изображаются. ... речь заставляет «работать» наше воображение.



Художественный стиль носит в каком-то смысле межстилевой характер: в нем можно найти многообразие всех стилей.



**274** Прочитайте стихотворение. Найдите в нем элементы других стилей. Подумайте, почему автор их использует.



### БАЛЕРИНА

Ночь шуршит в канаве желтым листом.  
Бьет подковой.  
Поверяет\* дворничиху  
участковый.  
А девчонка с бантиком над челкой  
Тут же вьется,  
Меж совком танцует и метелкой  
И смеется.  
Всё ночами участковый видит  
В лунном свете:  
— Из девчонки толк, наверно, выйдет:  
Быть в балете!  
Дворничиха несколько надменно  
Рассмеялась:  
— Ну так что же! Ведь и я на сцену  
Собиралась.  
— На каком же это основанье?  
— Так вот... было.  
Только высшего образования  
Не хватило!

*(Л. Мартынов)*



**Поверять** (*уст., проф.*) — проверять.

■ Найдите трудные для написания слова. Поясните орфограммы.



Подстили художественного стиля (роды литературы)	Жанры художественного стиля
эпический (прозаический; наличие сюжета)	рассказ, повесть, роман
лирический (поэтический; отсутствие сюжета)	ода, гимн, сонет, эпиграмма, басня
драматический (предполагает сцену)	драма, комедия, трагедия

**275** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Подберите к названиям подстилей уместные признаки и сформулируйте определения. Приведите примеры художественных произведений, представляющих данные подстили.

<b>эпический</b> (прозаический) подстиль	изображение событий и отношений между героями на сцене в действии
<b>лирический</b> (поэтический) подстиль	объективное изображение действительности, рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках
<b>драматический</b> подстиль	переживание событий, изображение чувств, внутреннего мира

**Б** Подберите к определению название жанра. Приведите примеры художественных произведений, написанных в этих жанрах.

**Подсказка.** Эти жанры указаны в теории.

	торжественная песнь в честь богов, героев, победителей или в честь какого-нибудь важного события
	нравственное поучение в аллегорической форме
	изображение на сцене напряженной борьбы, личной или общественной катастрофы, обычно оканчивающееся гибелью героя
	небольшое повествовательное произведение с ограниченным количеством действующих лиц

- 276** Определите подстиль и жанр фрагмента текста. Дайте ему краткую характеристику.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН\*

Вечерний звон, вечерний звон!  
Как много дум наводит он  
О юных днях в краю родном,  
Где я любил, где отчий дом.  
И как я, с ним навек простясь,  
Там слушал звон в последний раз!

(И. Козлов)



**Вечерний звон** — вольный перевод И. Козлова одноименного стихотворения «Those evening Bells», написанного ирландским англоязычным поэтом Томасом Муром. Произведение входило в цикл «Русских песен» («Russian Airs»). Композитор А. Алябьев переложил русский текст стихотворения на музыку. Под впечатлением от этого романса была написана одноименная картина И. Левитана: художник случайно услышал его на берегу реки.



Вечерний звон. Художник И. Левитан. 1892



Повторяем изученное

- 277** Выполните тестовые задания.



1. Укажите функции художественного стиля.  
А информативная, воздействующая  
Б информативная, предписывающая

- В информативная, объясняющая  
Г эстетическая, воздействующая
2. Укажите, какие тексты относятся к художественному стилю.  
А отчет, протокол, акт, доверенность, устав  
Б роман, сказка, новелла, драма, поэма, сонет  
В доклад, реферат, научно-популярная статья, справочник  
Г заметка, фельетон, интервью, эссе
3. Рассказ, повесть, роман, притча — это произведения  
А эпические  
Б лирические  
В драматические  
Г научно-популярные
4. Изображаются на сцене события и отношения между героями в произведениях  
А эпических  
Б драматических  
В лирических  
Г лиро-эпических
5. Небольшое произведение с ограниченным количеством действующих лиц — это  
А сонет  
Б эпитафия  
В роман  
Г рассказ



### Домашнее задание

278

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Сравните фрагменты: оригинал стихотворения, его дословный перевод и вольный перевод И. Козлова (упр. 274). В чем их сходство и различие? Обратите внимание на отличительные особенности индивидуального стиля, образности и использования изобразительно-выразительных средств.

#### Оригинал Т. Мура

Those evening bells!  
Those evening bells!  
How many a tale  
their music tells,  
Of youth, and home,  
and those sweet time,  
When last I heard  
their soothing chime.

#### Дословный перевод

Вечерние колокола!  
Вечерние колокола!  
Как много рассказывает их музыка:  
о юности, о доме и о том сладком  
времени, когда я в последний раз  
слушал их умиротворяющий пере-  
звон.

**Б** Прослушайте романс «Вечерний звон» в исполнении хора им. А. В. Свешникова. Расскажите, какое впечатление произвело на вас пение. Проведите параллели с одноименной картиной И. Левитана. Выучите наизусть английский и русский варианты стихотворения «Вечерний звон».

## Развитие речи. Культура речи

### КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

### Живописная правда жизни

**Читаем** художественный текст, отмечаем его тему и идею.

**Говорим:** обсуждаем особенности восприятия живописи.

**Пишем** отзыв о картине.

**279** Прочитайте текст. Отметьте предмет речи и идею повествования.

На святой неделе Лаптевы были в Училище живописи на картинной выставке. Отправились они туда всем домом, взяв с собой обеих девочек, гувернантку и Костю.

Лаптев знал фамилии всех известных художников и не пропускал ни одной выставки. *Иногда летом на даче он сам писал красками пейзажи, и ему казалось, что у него много вкуса и что если б он учился, то из него, пожалуй, вышел бы хороший художник.* За границей он заходил иногда к антиквариям и с видом знатока осматривал древности и высказывал свое мнение, покупал какую-нибудь вещь, антикварий брал с него сколько хотел, и купленная вещь лежала потом, забитая в ящик, в сарае, пока не исчезала неизвестно куда. Или, зайдя в магазин, он долго и внимательно осматривал картины, бронзу. Дома у него были картины всё больших размеров, но плохие; хорошие же были дурно повешены. Случалось ему не раз платить дорого за вещи, которые потом оказывались грубою подделкой. И примечательно, что робкий вообще в жизни, он был чрезвычайно смел и самоуверен на картинных выставках. Отчего?

Юлия Сергеевна смотрела на картины, как муж, в кулак или бинокль, и удивлялась, что люди на картинах как живые, а деревья как настоящие; но она не понимала: ей казалось, что на выставке много картин одинаковых и что вся цель искусства именно в том, чтобы на картинах, когда смотришь на них в кулак, люди и предметы выделялись как настоящие.

— Это лес Шишкина\*, — объяснял ей муж. — Всегда он пишет одно и то же... А вот обрати внимание: такого лилового снега никогда не бывает... А у этого мальчика левая рука короче правой.

Когда все утомились и Лаптев пошел отыскивать Костю, чтобы ехать домой, Юлия остановилась перед небольшим пейзажем и смотрела на него равнодушно. На переднем плане речка, через нее бревенчатый мостик, на том берегу тропинка, исчезающая в темной траве,



поле, потом справа кусочек леса, около него костер: должно быть, ночное стерегут. А вдали догорает вечерняя заря.

И незаметно для себя Юлия вообразила, как она сама идет по тропинке, потом тропинкой, всё дальше и дальше, а кругом тихо, кричат сонные дергачи, вдали мигает огонь. И почему-то вдруг ей стало казаться, что эти самые облака, которые протянулись по красной части неба, и лес, и поле она видела уже давно и много раз, она почувствовала себя одинокой, и захотелось ей идти, идти и идти по тропинке; и там, где была вечерняя заря, покоилось отражение чего-то неземного, вечного.

— Как это хорошо написано! — проговорила она, удивляясь, что картина стала ей вдруг понятна. — Посмотри, Алеша! Замечаешь, как тут тихо?

Она старалась объяснить, почему так нравится ей этот пейзаж, но ни муж, ни Костя не понимали ее. Она всё смотрела на пейзаж с грустной улыбкой, и то, что другие не находили в нем ничего особенного, волновало ее; потом она начала снова ходить по залам и осматривать картины, хотела понять их, и уже ей не казалось, что на выставке много одинаковых картин.

*(По повести А. Чехова «Три года»)*



**Шишкин Иван Иванович** (1832–1898) — один из лучших художников-пейзажистов. Был удивительным знатоком ботаники. Изображение деревьев, кустов, трав было у него донельзя достоверным. В собрании Киевского музея русского искусства находится около 200 произведений художника, в том числе знаменитые картины «На севере диком», «Среди долины ровныя», «Дубовая роща».

- **Работа с текстом.** Определите, элементы какого стиля (помимо художественного) есть в этом фрагменте повести. С какой целью автор их ввел?
- Определите тему и основную мысль текста. Придумайте такое заглавие, чтобы в нем было слово, относящееся к тематической группе «Живопись».
- Отметьте особенности восприятия живописи у мужа и жены. Выразите авторскую позицию.
- Найдите в тексте фрагмент, в котором описывается эволюция восприятия живописи героиней рассказа и у нее возникает чувство сопричастности к тому, что изобразил художник. Как с помощью языковых средств писателю удалось перейти от буднично-реалистического описания к живописному, образному? Приведите примеры.
- **Работа со словом.** Выпишите слова и выражения на тему «Живопись». Объясните их значение.
- **Работа с предложением.** Объясните пунктуацию в выделенном предложении.



### Знаете ли вы?

Слово *искусство* (от ст.-слав. *искоуьъ* — «опыт») придумал поэт В. Тредиаковский. Если бы не он, возможно, мы бы сегодня использовали заимствованное из английского языка *арт* (art). Сейчас оно употребляется в составе таких слов, как *арт-группа* (объединение художников, совместно создающих произведения), *арт-деко* (течение в декоративном искусстве первой половины XX века, проявившееся в архитектуре, моде и живописи), *арт-рок* (музыкальный жанр) и др.



То, что у нас зовется искусством, в сущности, не что иное, как живописная правда жизни; нужно только уметь ее улавливать. (В. Набоков)  
Несмотря на то, что вкусы в области искусства — понятие относительное, существует ряд характеристик, служащих основой для составления отзыва о картине.

### Последовательность действий при составлении отзыва

1. **Укажите общие данные о художнике и его картине:** имя и фамилию автора, время создания произведения, его название, жанр и тему.
2. **Проанализируйте картину:** обратите внимание на то, что бросилось вам в глаза: цветовая гамма, насыщение светом, доминирующее настроение. Отметьте, каким образом цвет, сочетание света и тени создают настроение, передают смысл и эстетическое впечатление от произведения.
3. **Интерпретируйте картину:** опишите, что, на ваш взгляд, художник пытается сказать; отметьте, что данное произведение значит для вас и почему. Объясните, какую цель преследовал автор. Определите, какие символы использует живописец.
4. **Оцените картину:** укажите, в чем, по вашему мнению, заключается ценность данной картины: вызвать ностальгические воспоминания, спровоцировать гнев, заставить залюбоваться красотой и т. д.
5. **Сделайте обобщение:** сформулируйте, какая идея заложена в картине. Укажите, как произведение вас обогатило.



### Творческое задание

280

Рассмотрите картину И. Шишкина «Около дачи» и, используя данные выше рекомендации, составьте о ней отзыв. В отзыве употребляйте слова и выражения из рубрики «Советуем запомнить!».



Около дачи. Художник И. Шишкин. 1894



### Советуем запомнить!

Нередко мы в своих высказываниях бываем слишком привязаны к связке *был* или *является*. Между тем, выбор здесь довольно широк. Покажем это на примере предложения: *Он был известным живописцем*.

	<b>Связки</b>	<b>Именная часть</b>	<b>Оттенки значения</b>
	оказался		неожиданность
	считался		констатация факта
Он	слыл, казался	живописцем	неподтвержденная информация
	являлся		официальные данные
	показался (кому-то)		нет единого мнения
	становился, делается		констатация роста мастерства



### Домашнее задание

281

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите отзыв о понравившейся картине И. Шишкина, пользуясь справкой.  
*Справка.* Художник Иван Шишкин ... живописцем ... На его картине ... изображены ... Общее настроение картины ... На переднем плане картины мы видим ... Особенно привлекает наше внимание ... Художник изобразил ... На втором плане ... Здесь художник изобразил ... Очевидно, ... заставляет почувствовать (ощутить, представить) ...

**Б** Найдите в Интернете одну из наиболее известных картин И. Шишкина «Утро в сосновом лесу». Напишите о ней отзыв.

## §

## 53, 54

## Средства художественной выразительности. Приемы усиления фонетической выразительности речи



Средства художественной выразительности (по-укр.: *засоби художньої виразності*) обширны и многоплановы.

**Фонетические средства:** ассонанс, аллитерация.

**Лексико-фразеологические средства:** антонимы, синонимы, омонимы, паронимы, окказионализмы и т. д., в том числе тропы\*: метафора, сравнение, эпитет, гиперболы, ирония, аллегория и т. д.

**Синтаксические средства** — фигуры речи\*: антитеза, градация, инверсия, повторы, оксюморон, эллипсис, риторические вопросы и т. д.



**Тропы** — обобщенное название слов и выражений, которые основаны на переносном значении и используются для усиления образности речи.

**Фигуры речи** — выразительные синтаксические конструкции, которые передают экспрессию текста.

**282 Лингвистическое исследование.** Сравните тексты, отметьте особенности в описании соловья. В каком тексте он изображен эмоционально и неповторимо? Свое мнение подтвердите примерами из текстов.

## ПЕРВЫЙ СОЛОВЕЙ



Таёт, сияет луна в облаках,  
Яблоня в белых кудрявых цветах.  
Зыбь облаков и мелка и нежна.  
Возле луны голубая она.  
В холоде голых, прозрачных аллей  
Пробует цокать, трещит соловей.  
В доме, уж темном, в раскрытом окне,  
Девочка косы плетет при луне.  
Сладок и нов ей весенний рассказ,  
Миру рассказанный тысячу раз.

(И. Бунин)

## ПЕРЕСКАЗ СТИХОТВОРЕНИЯ

На небе луна в облаках. Цветет яблоня. Медленно плывут облака. Вокруг луны они голубые. В аллеях поет соловей. В доме у раскрытого окна девочка заплетает косы при луне. Она с удовольствием слушает песню соловья. Он всегда поет ее весной.



### Фонетические средства художественной выразительности

Термины	Примеры
<b>Ассонанс</b> — один из видов звукописи, повторение в тексте одинаковых гласных звуков	<i>Синенькая юбочка, Ленточка в косе: Кто не знает Любочку? Любу знают все.</i> (А. Барто)
<b>Аллитерация</b> — один из видов звукописи, повторение в тексте созвучных или одинаковых согласных звуков	<i>Задремали звезды золотые, Задрожало зеркало затона...</i> (С. Есенин)

283



Прочитайте фрагменты стихотворений, отметив звуковой рисунок. В каком из них есть только ассонанс, а в каком он дополнен аллитерацией? Какой они создают звуковой эффект и как усиливают художественную выразительность?

У наших ушки на макушке!

Чуть утро осветило пушки

И леса синие верхушки —

Французы тут как тут.

(М. Лермонтов)

По небу голубому

Проехал грохот грома.

(С. Маршак)



### Знаете ли вы?

Ассонанс встречается намного реже аллитерации, что обусловлено объективной причиной. В русском языке гласных звуков в несколько раз меньше согласных, поэтому гласным труднее выделиться из привычного звукового фона.

284

Прочитайте фрагменты стихотворений. Найдите ассонанс. Какой звуковой эффект он создает?

Пышные гнутся макушки,

Млея в весеннем соку;

Где-то вдали от опушки

Будто бы слышно: ку-ку.

(А. Фет)

Хочу веселым ледоходом

Пройтись по собственной судьбе.

Или, подобно вешним водам,

Смыть все отжившее в себе.

(А. Дементьев)



Иногда согласные образуют трудно произносимые сочетания: *проезд Пржевальского*.

Если практиковаться в их произношении, можно намного улучшить дикцию. На аллитерации основаны скороговорки.



### Играем!

**285** **Кто лучше?** Попрактикуйтесь в произношении скороговорок.



**А** Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откушать попрошу.

**Б** Весьма воздействует на нас словес изысканная вязь.



### Знаете ли вы?

Свойство звуков вызывать цветовые образы было замечено давно. Много писалось о цветовом слухе композитора А. Скрыбина, который музыкальные звуки видел в цвете. Есть свидетельство о том, что звуки речи, особенно гласные, тоже могут восприниматься в цвете. Французский поэт А. Рембо написал даже сонет «Гласные», в котором так «раскрасил» звуки: А — черный; Е — белый; И — красный; У — зеленый; О — синий. Немецкий лингвист А. Шлегель писал, что для него И — небесно-голубой, А — красный, О — пурпурный. А вот русский поэт А. Белый утверждал, что ему А представляется белым, Е — желто-зеленым, И — синим, У — черным, О — ярко-оранжевым.

**286** Прочитайте стихотворение. Определите цветовой образ весны. Одна группа использует «окраску» звуков по А. Рембо, другая — по А. Белому. Экспертная группа оценивает результаты работ.



### ВЕСНА

Растаял снег, луга зазеленели,  
Телеги вновь грохочут по мосту,  
И воробьи от солнца опьянели,  
И яблони качаются в цвету.  
По всем дворам — где надо и не надо —  
С утра идет веселый перестук,  
И на лужайке принимает стадо  
Еще зимою нанятый пастух.  
Весна, весна кругом живет и дышит,  
Весна, весна шумит со всех сторон!..  
Взлетел петух на самый гребень крыши,  
Да так поет, что слышит весь район.  
Раскрыты окна. Веет теплый ветер,  
И легкий пар клубится у реки,  
И шумно солнцу радуются дети,  
И думают о жизни старики.

(М. Исаковский\*)



**Исако́вский Михаи́л Васи́льевич** (1900–1973) — поэт, прозаик, переводчик. Многие стихотворения Исаковского положены на музыку. Наиболее популярны «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «В лесу прифронтовом», «Одинокая гармонь», «Каким ты был, таким ты и остался», «Ой, цветет калина». Известен переводами с украинского языка. Перевел, в частности, произведения Т. Шевченко «Катерина», «Гоголю» и др.



### Повторяем изученное

287

Выполните тестовые задания.



1. *Пора, пора, рога трубят.* (А. Пушкин) Это ассонанс, так как повторяется звук

А [о]                                      Б [у]                                      В [а]                                      Г [р]

3. *Своей дремоты превозмочь не хочет воздух.* (А. Пушкин) Это ассонанс, так как повторяется звук

А [у]                                      Б [а]                                      В [о]                                      Г [э]

4. *Свищет ветер, серебряный ветер в шелковом шелесте снежного шума.* (С. Есенин). Это аллитерация, так как повторяются звуки

А [в] [р]    В [и] [э]

Б [с] [ш]    Г [о] [э]

5. *Полночной порой в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.* (К. Бальмонт). Это аллитерация, так как повторяется звук

А [о]                                      Б [ш]                                      В [ч]                                      Г [ы]



### Домашнее задание

288

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Ассонансами и аллитерациями насыщены народные песни, сказки, пословицы, поговорки. Спишите пословицы и подчеркните случаи повтора гласных и согласных. Укажите, какой они создают звуковой эффект. Приведите свой пример пословицы с повторами звуков.

Мели, Емеля, — твоя неделя.

Тише едешь — дальше будешь.

**Б** Найдите примеры двух скороговорок с аллитерацией. Потренируйтесь в произношении.

**В** Придумайте примеры предложений с аллитерацией и ассонансом.

*Образец.* Тревожиться Тарас не перестал, несмотря на успокаивающий треск костра.

## Развитие речи. Культура речи

### Отношения сотворчества

**Читаем** текст — художественную интерпретацию картины.

**Говорим:** обсуждаем фрагменты описания — основные и второстепенные. Отмечаем роль деталей.

**Пишем:** сопоставляем художественное и научное описание произведения искусства.



Адресат произведения искусства (художественного текста, живописного полотна, музыкального произведения и т. п.) находится **в отношении сотворчества** к получаемой информации: он понимает, что хотел сказать автор, и может объяснить это другому человеку.

289

Рассмотрите фрагмент картины и укажите ее жанр. Расскажите, что вы знаете о великом художнике, какие картины выдели, какие чувства переживали.



«Мадонна в гроте\*» (Лувр). Художник Леонардо да Винчи\*. 1483–1486



«Мадонна в гроте» — название двух, практически не отличающихся по композиции картин Леонардо да Винчи, одна из которых выставлена в Лувре, а другая — в Лондонской Национальной галерее.



Леона́рдо да Винчи (1452–1519) — итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и ученый (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства эпохи Возрождения. Наиболее известны его картины: «Тайная вѳечера», «Мона Лиза» («Джоконда»), «Иоанн Креститель», «Дама с горностаем» и др.

290

Обратитесь к иллюстрации, затем прочитайте текст. Отметьте, как именно автор передает свое впечатление от картины, как толкует ее.

На вилле Ваприо окончил Леонардо картину, которую начал много лет назад, еще во Флоренции.

Матерь Божия, среди скал, в пещере, обнимая правою рукою младенца Иоанна Крестителя, осеняет левою — Сына, как будто желая соединить обоих — человека и Бога — в одной любви. Иоанн, сложив благоговейно руки, преклонил колено перед Иисусом, который благословляет его двуперстным знамением. По тому, как Спаситель-младенец, голый на голой земле, сидит, подогнув одну пухлую с ямочками ножку под другую, опираясь на ручку, с растопыренными пальчиками, видно, что он еще не умеет ходить — только ползает. Но в лице Его — уже совершенная мудрость, которая есть в то же время и детская простота. Коленопреклоненный ангел, одной рукой поддерживая Господа, другой, указывая на Предтечу, обращает к зрителю полное скорбного предчувствия лицо свое с нежной и странной улыбкой. Вдали, между скалами, влажное солнце сияет сквозь дымку дождя над туманно-голубыми горами, вида необычайного, неземного. *Эти скалы, как будто изглоданные, источенные соленой волной, напоминают высохшее дно океана.* И в пещере — глубокая тень, как под водой. Глаз едва различает подземный родник. *Кажется, слышно, как медленные капли сырости падают сверху, с нависшего свода черных слоистых скал.* Только лицо Мадонны, полудетское, полудевичье, светится во мраке, как тонкий алебастр с огнем внутри. Царица Небесная является людям впервые в сокровенном сумраке, в подземной пещере, у самого сердца природы, как тайна всех тайн, — Матерь Богочеловека в недрах Матери Земли.

Это было создание великого художника и великого ученого вместе. Слияние тени и света, законы растительной жизни, строение человеческого тела, строение земли, механика складок, механика женских кудрей, которые вьются, как струи водоворотов, — все, что ученый исследовал с «упрямою суровостью», пытал и мерил с бесстрастной точностью. Художник превратил божественное в живую прелесть, в немую музыку, в таинственный гимн Пречистой Деве, матери Сущего. С равною любовью и знанием изобразил и тонкие



жилки в лепестках ириса, и ямочку в пухлом лобике младенца, и тысячулетнюю морщину в утесе, и трепет глубокой воды в подземном источнике, и свет глубокой печали в улыбке ангела.

Он знал все и все любил, потому что великая любовь есть дочь великого познания.

(По роману Д. Мережковского\*  
«Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)



**Мережковский Дмитрий Сергеевич (1865–1941)** — писатель, переводчик, историк. Муж поэтессы Зинаиды Гippiус. Яркий представитель Серебряного века, вошел в историю как один из основателей русского символизма. Д. Мережковский начиная с 1914 года был 10 раз номинирован на Нобелевскую премию по литературе.

- **Работа с текстом.** Определите тип речи. Отметьте, в каких случаях он используется.
- Укажите фрагменты картины, о которых говорит писатель. Какие из них описаны наиболее выразительно и подробно? Перечислите детали.
- Составьте описания планов: 1) переднего; 2) заднего.
- Обратитесь еще раз к картине. Все ли отметил писатель?
- **Работа с предложением.** Найдите в выделенных предложениях фонетические средства выразительности. Какие звуковые эффекты они создают?
- **Работа со словом.** Выпишите из текста синонимы к словам *Мадонна, Иисус, Иоанн Креститель*. Запомните их написание.
- Выпишите слова с оттенком торжественности. С какой целью они использованы?
- Выпишите ласкательные слова. К какому предмету речи они относятся? Почему писатель употребляет именно их?



### Творческое задание

291

Прочитайте текст. Сравните описание картины у Д. Мережковского (упр. 290) и в искусствоведческом комментарии.



«Мадонна в гроте» — первое вполне зрелое произведение Леонардо — утверждает торжество нового искусства и дает полное представление об исключительном мастерстве Леонардо. Икона была заказана монахами церкви Св. Франциска в 1483 году.

Совершенная согласованность всех частей, создающая крепко спаянное единое целое. Это целое, то есть совокупность четырех изо-

браженных фигур, очертания которых чудесно смягчены светотенью, образует стройную пирамиду, плавно, мягко, в полной свободе вырастающую перед нами. Расположением и направлением взглядов все фигуры объединены неразрывно и полны чарующей гармонии, ибо даже взгляд ангела, обращенный не к другим фигурам, а к зрителю, как бы усиливает единый музыкальный аккорд композиции. Взгляд этот и улыбка, чуть озаряющая лицо ангела, исполнены глубокого и загадочного смысла. Свет и тени создают в картине некое неповторимое настроение. Наш взгляд уносится в ее глубины, в манящие просветы среди темных скал, под сенью которых нашли приют фигуры, созданные Леонардо. Тайна сквозит и в лицах, и в синеватых расщелинах, и в полумраке нависших скал. Элементы картины, казалось бы, противоречивые, сливаются воедино, создают впечатление целостное и сильное. Впервые Леонардо смог решить задачу слияния человеческих фигур с пейзажем, занимавшую ведущее место в его художественной программе.

«Мадонна в гроте» показывает, что художник вполне овладел мастерством, которое так поражало его современников.

*(Из Интернета)*

**А** В чем сходство художественного и научного описаний картины? Приведите примеры из текстов.

**Б** В чем различие художественного и научного описаний картины? Приведите пример из текстов.



### Домашнее задание

292

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Напишите небольшое сообщение о Леонардо да Винчи. Отметьте, о каких чертах характера свидетельствуют данные высказывания художника.

1. Малого достигает художник не сомневающийся. 2. Терпеливо выслушивай мнения всех о твоей картине, взвешивай и рассуждай, правы ли те, кто укоряет тебя и находит ошибки; если да — исправь, если нет — сделай вид, что не слышал, и только людям, достойным внимания, доказывай, что они ошибаются. 3. Суждение врага нередко правдивее и полезнее, чем суждение друга. Ненависть в людях почти всегда глубже любви. Взор ненавидящего пронзительнее взора любящего. Истинный друг все равно что ты сам. Враг не похож на тебя — вот в чем сила его. Ненависть освещает многое, скрытое от любви. Помни это и не презирай хулы врагов.

**Б** Подготовьте отзыв-презентацию о понравившейся вам картине любого автора. Используйте план написания отзыва со с. 186.



## 55–57

### Лексико-фразеологические средства художественной выразительности. Тропы



#### Лексико-фразеологические средства художественной выразительности

**Антонимы:** *высоко* — *низко*, *далеко* — *близко*.

**Синонимы:** *далеко* — *вдали*, *вдалеке*, *далече* (уст.).

**Омонимы:** *лук* (овоц), *лук* (оружие).

**Паронимы:** *адресат*, *адресант*.

**Окказионализмы:** *крупноболóтье* (создано по модели *мелколéсье*).

- 293** Ознакомьтесь с названиями литературных произведений. Какое средство художественной выразительности использовано писателями и с какой целью?

«Отцы и дети» (*И. Тургенев*), «Толстый и тонкий» (*А. Чехов*), «Война и мир» (*Л. Толстой*), «Богач, бедняк» (*И. Шоу*), «Холодный ветер, теплый ветер» (*Р. Брэдбери*).

- 294** Проанализируйте синонимический ряд. Какие слова обладают стилистической окрашенностью? Какой именно? В каких контекстах употребление стилистически окрашенных слов будет уместным? Подумайте, почему в синонимический ряд включено слово *крепость*.

**Подсказка.** Слово *город* того же корня, что и *ограда*.

Город — град, крепость, городец, городище, городок, столица.

- Подберите к слову *город* антонимы.
- Прочитайте отрывок из стихотворения, навеянного пребыванием в большом городе. Подберите к выделенным словам синонимы. У какого из слов есть омоним? Отметьте художественную роль слов *личностью* и *безразличностью*.

Все в *штанах*, *скроённых* одинаково,  
 При *усах*, в *пальто* и в *котелках*.  
 Я похож на улице на всякого  
 И совсем теряюсь на углах...  
 Как бы мне не обменяться *личностью*:  
 Он войдет в меня, а я в него,—  
 Я охвачен полной *безразличностью*  
 И боюсь *решительно* всего...

(*Саша Чёрный\**)



**Са́ша Чёрный** (псевдоним Гли́кберга Алекса́ндра Миха́йловича) (1880–1932) — сатирик, прозаик, журналист. Поэт Серебряного века. Родился в Одессе.

■ Расскажите, какие ассоциации вызывает у поэта город. Соответствует ли данная иллюстрация настроению стихотворения? Запишите свои ассоциации, связанные с городом.



### Советуем запомнить!

Го́род, за́ город, за́ городом;  
но: за го́род Киев, за го́родом Киевом; *мн.* городá.



Класс образных средств — **тропов** — составляют:

- **эпитет** (приложение) — подчеркивает качества какого-либо предмета, явления: *И золотеющая осень слезами плачет на песок.* (С. Есенин);
- **сравнение** — одно явление проясняется путем сопоставления его с другим: *Застыл, как изваяние;*
- **метафора** — подчеркивает сходство явлений, предметов (в основе лежит сравнение): *Горит восток зарею новой.* (А. Пушкин) — содержит сравнение восхода (солнца) с пламенем;
- **олицетворение** — вид метафоры, такое изображение неодушевленных или абстрактных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ — даром речи, способностью мыслить и чувствовать: *Телеграф гудел свою скучную песню.* (А. Чехов);
- **метонимия** — указывает на смежность явлений, предметов (нельзя преобразовать в сравнение): *Вся деревня его знала* — *деревня* в значении «жители»;

- **синекдоха** — обозначает целое через его часть (разновидность метонимии): *Все флаги в гости будут к нам.* (А. Пушкин) — флаги в значении «страны»;
- **гипербола** — художественное преувеличение признаков предмета, явления, и, наоборот, **литота** — преуменьшение. Ср.: *задушить в объятиях — от горшка два вершка*;
- **ирония** — сатирический прием, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) явному смыслу: *Они обменялись любезностями* — в значении «обругали (друг друга)»;
- **аллегория** (иносказание) — конкретное именование заменяет абстрактное: *осёл* в значении «упрямый».

**295** Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Найдите эпитеты и определите их роль. Какой частью речи они выражены? Какой стилистический прием придает строкам особенную выразительность.

Весенней ночью думай обо мне  
И летней ночью думай обо мне,  
Осенней ночью думай обо мне  
И зимней ночью думай обо мне.

(Е. Евтушенко)

■ Подберите эпитеты к слову *день*.

**Б** В какой ситуации употребление данных эпитетов будет уместным? Продолжите этот ряд.

Красота бывает бесхитростная, благородная, естественная, истинная, душевная, неподражаемая, правдивая, чистая, искусственная, поддельная, подложная, ложная, холодная, показная, выдуманная, фальшивая.

■ Подберите эпитеты к слову *здание*.



**Советуем запомнить!**

	лестный
эпитет	язвительный
	меткий (наделить кого-либо метк. эпитетом)

**296** Найдите сравнения и укажите способ их выражения. Расскажите об особенностях пунктуации при сравнениях.



**Подсказка.** Сравнение может выражаться придаточной частью; сравнительным оборотом; существительным в Д. п. с предлогом *подобно (чему?)*; существительным в Т. п.; наречием с *по-* и *-ому, по-, -и*; фразеологическим оборотом; именем существительным в роли сказуемого.

1. Бьется в тесной печурке огонь, на поленьях смола, как слеза... (А. Сурков) 2. Я камешком лежу в ладонях Коктебеля... (Вс. Рождественский) 3. Любовь с хорошей песней схожа, а песню нелегко сложить. 4. Столбами расстояние бежит в поля и тьму. (Из пр. С. Щипачёва) 5. Я смотрю на небо, как на чудо, просто не могу налюбоваться. 6. Невеста идеально гармонировала с обстановкой: пышное белоснежное платье с кринолином, утопающие в кружевах плечи и по-детски наивный взгляд из-под фаты. (А. Вуд) 7. Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме. (Б. Пастернак)

297

Найдите изобразительно-выразительные средства. Составьте текст по аналогии. Кто лучше?



**А** Вы знаете, что такое борщ? Это регата, это флотилия в одной тарелке: дымящиеся ледоколы картошки взрезают толстые пятна жира, капустные яхточки гоняются друг за другом, огибая помидорные буйки. Помешивание ложкой приводит к трагедиям и кораблекрушениям... (По А. Грабовскому)

**Б** Но самое замечательное в доме — поющие двери. Как только наставало утро, пение дверей раздавалось по всему дому. Каждая дверь имела свой особый голос: дверь, ведущая в спальню, пела самым тоненьким дискантом; дверь в столовую хрипела басом; но та, которая была в сёнях, издавала какой-то странный дребезжащий и вместе стонущий звук, так что очень ясно слышалось: «Батюшки, я забну!» (Из повести Н. Гоголя «Старосветские помещики»)

298

Определите, о каком средстве художественной выразительности идет речь. Обоснуйте справедливость высказанной мысли или опровергните ее.

Частое уподобление человеку, когда *море дышит, небо глядит, степь нежится, природа шепчет, говорит, грустит* и т. д. — такие уподобления делают описания настолько однотонными, иногда слащавыми, иногда неясными; красочность и выразительность в описаниях природы достигаются только простотой, такими простыми фразами, как «зашло солнце», «стало темно», «пошел дождь». (А. Чехов)



### Повторяем изученное

299

Выполните тестовые задания.



1. Укажите антоним к прилагательному в словосочетании *светлое воспоминание*

А темное

В грустное

Б мутное

Г тусклое

2. Укажите лексико-фразеологическое средство художественной выразительности.

*Мой верный друг! мой враг коварный! мой раб! мой царь! родной язык!* (В. Брюсов)

- |            |            |
|------------|------------|
| А синонимы | В омонимы  |
| Б антонимы | Г паронимы |

3. Укажите вид выделенного лексико-фразеологического средства художественной выразительности.

*Серый волк в густом лесу встретил рыжую лису.* (С. Маршак)

- |            |            |
|------------|------------|
| А синонимы | В омофоны  |
| Б антонимы | Г паронимы |

4. Укажите вид тропа.

*Река смеялась, переливаясь в лучах солнца.* (К. Паустовский)

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| А метафора  | В олицетворение |
| Б метонимия | Г гипербола     |



### Домашнее задание

300

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Спишите предложения. Отметьте, какие тропы использованы.

1. Пуще всего береги копейку. 2. Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить. 3. Редкая птица долетит до середины Днепра. (*Из пр. Н. Гоголя*) 4. Я три тарелки съел. 5. Ай, Моська, знать, она сильна, что лает на слона. (*Из пр. И. Крылова*) 6. Под ним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял. (*М. Лермонтов*) 7. В сто сорок солнц закат пылал. (*В. Маяковский*)

**Б** Прочитайте текст. Выпишите средства художественной выразительности. Подготовьтесь к их комментированию.

На Острове жила Пламяцветная Голубка.

Каспар однажды застал ее в неподвижности: голова темно-оливковая, или нет, цвета спаржи, такие же и лапки; клюв горчичного оттенка, от него тянется широкая полоса, и глаз напоминает кукурузное зерно, в середине его блестящая черная точка. Золотистый ошейник, позолота на кончиках перьев... Тельце красное... о как бы это...

Багряное, багровое, червленое, пурпурное, алое, карминное, кровавое, огненное, воспаленное, рдяное, рубиновое, маковое, гвоздичное? предлагал Роберт. А Каспар на это: бледно, невыразительно. Роберт снова: цвета клубники? герани? малины? редиса? остролиста? калины? мухомора? снегиря? кумача? сандала? Да нет, негодовал отец Каспар. Остановились на ликующем цвете померанца и сочли, что речь идет об окрыленном солнце. (*По У. Эко*)



## Развитие речи. Культура речи Благолепие Софии Киевской

**Читаем:** применяем технику медленного чтения художественного текста.

**Говорим:** анализируем средства художественной выразительности.

**Пишем:** описываем произведение архитектуры.



Умение быстро читать в наше время чрезвычайно востребовано. Но не менее значимо медленное чтение.

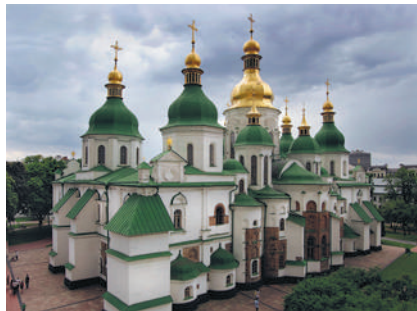
Используя медленное (исследовательское) чтение, читатель не только скользит по поверхности стиха, рассказа, повести, но и погружается в изумительные глубины. Медленное чтение — это путешествие по литературе с частыми, постоянными остановками у нужного слова. Медленное чтение произведений классиков, как это ни парадоксально, — и есть самое быстрое, то есть эффективное; а быстрое — самое медленное и неэффективное. *(По Н. Эйдельману)*

**301 Лингвистическое исследование.** Используя технику медленного чтения, выясните значения незнакомых слов. Укажите роль устаревшей лексики, проанализируйте изобразительно-выразительные средства.

(1) Особенно изумляла послов церковь святой Софии\*, поражавшая при медленном приближении к ней своей огромностью и пятнадцатую золотыми главами. (2) Внутри она казалась созданием ангелов, сияющая мозаиками и позолотой.

(3) На огромной высоте витал мозаичный Вседержитель в пурпуровом хитоне и голубой хламиде. (4) Крылатые херувимы летали вокруг него.

(5) В алтаре взоры посетителей привлекало мозаичное изображение Богоматери в лиловом покрывале с тремя золотыми звездами на челе и в пурпуровых башмачках, женственно выступающих изпод царственного одеяния. (6) Она вздымала руки над всем миром, а в огромных, широко раскрытых глазах скрывалась тайна. (7) Или это и явилась миру София, мудрость, художница земли?



Софийский собор в Киеве.  
Современный вид

(8) Ниже мозаист изобразил сцену Евхаристии. (9) Христос причащал апостолов хлебом и вином, и можно было явственно рассмотреть трепетные руки, протянутые к чаше.

(10) Работы по расписыванию храма еще продолжались. (11) Два иконописца клали последние краски на картине «Тайная вечеря»; было занимательно смотреть, как оживали лики и оставались темными черты Иуды.

(12) Дольше всего помедлили послы перед изображением семьи Ярослава. (13) На главном месте восседал Христос. (14) С одной стороны Ярослав преподносил ему подобие киевского храма, с другой стороны — жена Ирина. (15) Оба они были в золотых коронах. (16) За Ярославом стояли сыновья, за Ириной — дочери, со свечами в руках.

(17) Епископ Готьё изумлялся больше всего красоте мозаик. (18) Илларион объяснял, почему они сияют цветами радуги:

(19) — Для зеленого цвета подбирается двадцать пять оттенков, для коричневого — двадцать три. (20) Кроме того, художник располагает камешки не прямо, а под некоторым наклоном, поэтому они освещаются по-разному и тем самым принимают различную окраску. (21) Вот почему всё это так прекрасно!

(22) Что касается епископа Рожё, то его особенно поражали огромные средства, затраченные на постройку и украшение храма. (23) Он покачивал головой, когда сообщили ему, что мраморные колонны доставили сюда из Херсонеса. (24) На порогах их с невероятными трудностями перетаскивали берегом при помощи катков.

*(По роману А. Ладинского  
«Анна Ярославна — королева Франции»)*



**Софийский собор** первым в Украине (1990) был внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, в который входят объекты особой исторической или экологической значимости. Собор построен в начале XI в. Великий князь Ярослав Мудрый заложил фундамент Святой Софии на месте победы над печенегам. В соборе как объекте Всемирного наследия запрещено проводить богослужения. Исключение составляет 24 августа — День независимости Украины, когда представители разных религиозных организаций совершают молитву об Украине.

■ **Работа с текстом.** Выделите смысловые части текста, указывая номера предложений.

■ Определите типы речи.

■ **Работа с предложением.** Докажите, что между первым и вторым предложениями есть цепная связь. Найдите в тексте другие примеры цепной связи. Докажите, что между третьим и четвертым предложениями есть параллельная связь. Приведите другие примеры параллельной связи.

**Подсказка.** При цепной связи в двух соседних предложениях речь идет об одном и том же субъекте или объекте: *Я увидел собор. Он был величественный.* При параллельной связи предложения сопоставляются. У предложений одинаковый порядок слов, члены предложения обычно выражены одинаковыми грамматическими формами: *Ветви пригнуло к земле. Листья унесло в сторону.*



### Творческие задания

302

Рассмотрите изображение Софийского собора (Киев). Опишите эмоционально свое впечатление от увиденного. Используйте в описании изученные средства художественной выразительности.

*Справка:* неизгладимое впечатление, величественный, золото куполов, на фоне голубого неба, вздымаясь.

303

Расскажите, какую уникальную информацию об истории страны, жизни людей в давно прошедшие эпохи сохраняют храмы, соборы, церкви. Какова роль этих архитектурных сооружений в культурном наследии?



### Домашнее задание

304

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Прочитайте текст о храме Святой Софии (Стамбул). Как автор выражает восторг от увиденного? К каким средствам выразительности прибегает?

Этот храм представлял чудесное зрелище, — для смотревших на него он казался исключительным, для слышавших о нем — совершенно невероятным. В высоту он поднимается как будто до неба и, как корабль на высоких волнах моря, он выделяется среди других строений, как бы склоняясь над остальным городом.

Украшая город, он настолько выдается над ним, что с него можно видеть весь город, как на ладони. *(По П. Кессарийскому)*

**Б** Опишите свое впечатление от собора (церкви), который находится в вашем городе (селе) либо который вам приходилось когда-либо видеть.

**Подсказка.** Мастерство описания проявляется в использовании выразительных средств — эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений и т. п. Старайтесь, чтобы ваше сочинение было не сухим, официальным, а ярким, интересным.



Святая София в Стамбуле



## 58–60

### Синтаксические средства художественной выразительности — фигуры речи



Класс **фигур речи** составляют:

- **анафора** — повторение слов в начале смежных строф: *Город пышный, город бедный...* (А. Пушкин);
- **антитеза** — противопоставление понятий, положений, образов: *У сильного всегда бессильный виноват.* (И. Крылов);
- **градация** — расположение слов по степени возрастания или ослабления смыслового или эмоционального значения: *Час, и другой, и третий продолжалась переправа.* (А. Н. Толстой);
- **инверсия** — обратный порядок слов: *Роняет лес багряный свой убор.* (А. Пушкин);
- **повторы** — повторение одного и того же слова или словосочетания: *Мама приготовила на три дня три обеда, три завтрака и три ужина.* (Е. Шварц);
- **оксюморон** (от греч. *oxymoron* — остроумно-глупое) — соединение контрастных по значению слов: *красноречивое молчание*;
- **эллипсис** — пропуск слова, легко восстанавливающегося по смыслу: *Я ему про Фому, он мне про Ерему.* (Пословица) — подразумевается глагол *говорю*;
- **риторический вопрос** — вопрос, на который не ожидается ответ: *С чего начинается Родина?*

305

Найдите фигуры речи и определите их роль как средства художественной выразительности.



**А** Мело, мело по всей земле  
Во все пределы.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела...

(Б. Пастернак)

**Б** В лесу, где ветви черные  
И черные стволы,  
И все портьеры черные,  
И черные углы,  
И кресла черно-бурые,  
Толпясь, молчат вокруг...

(Л. Мартынов)

306

Выберите одно из заданий и выполните его.



**А** Сравните предложения. Определите, какими смысловыми возможностями обладает порядок слов. Приведите примеры инверсии.

Иван Иванович не любил читать книги.  
Не любил Иван Иванович читать книги!

**Б** Сравните предложения. Объясните, как изменился смысл предложений из-за перестановки слов. Какой член предложения в каждом конкретном случае отрицается?

Не он был на футбольном матче.

Он не был на футбольном матче.

Он был не на футбольном матче.



### Играем!

**307 Кто больше?** Преобразуйте предложение (переставляя слова, изменяя их формы) так, чтобы передать разные смысловые оттенки.

Бледность покрыла ее выразительное лицо.

**308** Прочитайте стихотворение. Сколько в нем предложений и в чем их особенность? Определите вид фигуры речи.

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!..

(А. Фет)



Сила больших писателей в умении находить такие слова, которые заставляют наше воображение живо рисовать картины природы, мир чувств литературных героев, их портреты. Хорошие писатели бережно относятся к слову, чувствуют его, «единого слова ради», как писал В. Маяковский, изводят «тысячи тонн словесной руды». Они улавливают мельчайшие оттенки смысла, свободно пользуются новыми словами и с особым почтением относятся к старинным, вышедшим из повседневного обихода, но сохранившим до сих пор свою силу.

**309** Прочитайте отрывок из статьи В. Маяковского «Как делать стихи?», в которой поэт рассказывает о создании стихотворения «Сергей Есенин», о «муках творчества». Какому варианту вы отдали бы предпочтение и почему?

Начинаю подбирать слова.

*Вы ушли, Сережа, в мир иной.*

*Вы ушли бесповоротно в мир иной.*

*Вы ушли, Есенин, в мир иной.*

Какая из этих строчек лучше? Все дрянь! Почему?

Первая строка фальшива из-за слова «Сережа». Я никогда так не обращался к Есенину, и это слово недопустимо и сейчас, так как оно поведет за собой массу других фальшивых, несвойственных мне и нашим отношениям словечек: «ты», «милый», «брат» и т. д.

Вторая строка плоха потому, что слово «бесповоротно» в ней обязательно; вставлено только для размера: оно не только не помогает, оно просто мешает. Разве кто-нибудь умирал поворотом?

Третья строка не годится своей полной серьезностью. Почему эта серьезность недопустима? Потому, что она делает стих просто погребальным. Поэтому я ввожу слова «как говорится»: «*Вы ушли, как говорится, в мир иной*».



### Знаете ли вы?

Существуют словари писателей. В словарях этого типа содержится лексика произведений того или иного автора. Так, известен четырехтомный «Словарь языка Пушкина». Он включает и поясняет 21 191 слово. Из них 8000 самые частые и составляют они 95 % пушкинских текстов, остальные 13 200 слов составляют 5 % употреблений.

310

Распространите текст, сделайте его ярким, эмоциональным, употребив разнообразные тропы и стилистические фигуры.

И снова весна. Яркое солнце. На душе радость.



### Повторяем изученное

311

Выполните тестовые задания.



1. Анафора, антитеза, градация, инверсия, повторы, оксюморон, эллипсис, риторический вопрос — это

А тропы

Б фигуры речи

В фонетические средства художественной выразительности

Г лексические средства художественной выразительности

2. Укажите фигуру речи.

*Они сошлись. Вода и камень,  
Стихи и проза, лед и пламень  
Не столь различны меж собой.*

(А. Пушкин)

А анафора

В антитеза

Б градация

Г риторический вопрос

3. Укажите фигуру речи.

*Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи!*

(Н. Гоголь)

А анафора

В антитеза

Б градация

Г риторический вопрос

4. Укажите фигуру речи.

*Не жалею, не зову, не плачу,*

*Все пройдет, как с белых яблонь дым.*

(С. Есенин)

А анафора

В антитеза

Б градация

Г риторический вопрос



### Домашнее задание

312

Выберите посильное задание и выполните его.

А  
Б

**А** Спишите текст. Объясните выбор писателя.

Известно, что начало романа А. Н. Толстого «Хмурое утро» имело три черновых варианта. В результате писатель остановился на первом варианте.

Первый вариант. У костра сидели двое — мужчина и женщина.

Второй вариант. В степи горел костер. У огня сидели двое — мужчина и женщина.

Третий вариант. В степи горел костер, место было неудачное, из меловой балки усиливался ветер, посвистывая в помятой и давно осыпавшейся пшенице. Осенний закат густел, мрачнел за едва различимыми далекими холмами — от него шла огромная, далекая щель.

**Б** Спишите текст. Определите языковые средства художественной выразительности, которые придают ему неповторимую оригинальность. Отметьте роль выделенных слов. Какие из них являются архаизмами, а какие — историзмами?

Будто гром в кирпичных *палатах*

*Ярым\** воском сытое пламя

С расписного ударил свода,

До углов заливает *светлицы*.

То в *хоромах* своих богатых

Вдоволь *вольнице\** за столами

*Пир* гостям дает *воевода\**.

Нынче выпало повеселиться...

(Из поэмы С. Наровчатова

«Песня про атамана Семена Дежнева...»)



**Воево́да** (уст.) — начальник, правитель.

**Яры́й** (уст.) — светлый, белый.

**Во́льница** (уст.) — группы населения из различных социальных слоев: казачья вольница.

## Развитие речи. Культура речи «Великие здания, как и высокие горы,— творения веков». (В. Гюго)

**Читаем:** отмечаем особенности формы художественного текста.

**Говорим:** обсуждаем лингвостилистические особенности художественного текста.

**Пишем:** выписываем высказывания писателя.



### Последовательность лингвостилистического анализа художественного текста



Объяснить особенности формы

Указать идею

Определить тему

#### **Анализ формы предусматривает определение:**

- *вида и жанра произведения;*
- *типа речи (описание, повествование, рассуждение);*
- *композиции;*
- *изобразительно-выразительных языковых средств:*
  - *фразеологии и лексики (синонимы, антонимы, паронимы, омонимы, архаизмы, диалектизмы, эмоционально-оценочные слова и т. п.);*
  - *тропов (метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения и т. п.);*
  - *фигур речи (анафора, антитеза, градация, инверсия и т. п.);*
  - *синтаксического строя (виды предложений, способ связи предложений в тексте (параллельная или последовательная) и др.).*

**313** Ознакомьтесь с иллюстрацией. Прочитайте текст. Мысленно отметьте его тему, идею и языковые особенности.

Собор Парижской Богоматери\* не может быть назван законченным, цельным, имеющим определенный характер памятником. Это уже не храм романского стиля, но и еще не вполне готический храм. Это здание промежуточного типа. Собор Парижской Богоматери лишен суровой, мощной ширины фасада, круглого и широкого свода, леденящей наготы, величавой простоты надстроек.



Это здание переходного периода. Каждая сторона, каждый камень почтенного памятника — не только страница истории Франции, но и истории науки и искусства.

Постройки смешанного стиля представляют немалый интерес и для художника, и для любителя древностей, и для историка. Подобно пирамидам Египта и гигантским индусским пагодам, они дают почувствовать, насколько первобытно искусство зодчества. Они служат наглядным доказательством того, что крупнейшие памятники прошлого — это не столько творения отдельной личности, сколько целого общества; это, скорее, следствие



творческих усилий народа, чем яркая вспышка гения, это осадочный пласт, оставляемый после себя нацией; наслоения, отложенные веками; словом, это своего рода органическая формация. Каждая волна времени оставляет на памятнике свой намыв, каждое поколение — свой слой, каждая личность добавляет свой камень. Так поступают бобры, так поступают пчелы, так поступают и люди.

Великие здания, как и высокие горы, — творения веков. Часто форма искусства успела уже измениться, а они все еще не закончены, тогда они спокойно принимают то направление, которое избрало искусство. Художник, личность, человек исчезают в этих огромных массах, не оставляя после себя имени творца; человеческий ум находит в них свое выражение и свой общий итог. Здесь время — зодчий, а народ — каменщик.

Рассматривая лишь европейское, христианское зодчество, мы видим перед собой исполинское образование, разделенное на три резко отличных друг от друга пояса: пояс романский, пояс готический и пояс Возрождения. Романский пласт, наиболее древний и глубокий, представлен полукруглым сводом, который вновь появляется перед нами в верхнем новом пласте эпохи Возрождения, поддерживаемый греческой колонной. Между ними лежит пласт стрельчатого свода.

Впрочем, все эти оттенки и различия касаются лишь внешнего вида здания. Самое же устройство христианского храма остается неизменным. Он располагается на земле по непреложному закону. Это все те же два нефа, пересекающихся в виде креста. Изваяния, витражи,

розетки, арабески, резные украшения, капители, барельефы — все это сочетается оно по своему вкусу и по своим правилам. Отсюда проистекает изумительное внешнее разнообразие подобного рода зданий, в основе которых заключено столько порядка и единства. Ствол дерева неизменен, листва прихотлива.

*(По роману В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»)*



**Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)** — католический храм в центре Парижа, один из символов французской столицы. Возводился в период 1163–1345 годов. Славе и спасению собора от разрушения во многом способствовал одноименный исторический (повествующий о XV веке) роман Виктора Гюго, опубликованный в 1831 году. Ежегодно собор посещают 14 миллионов человек: он является одним из самых известных памятников в Европе.

- **Работа с текстом.** Определите тему и идею текста. Подберите к нему два главая: 1) соответствующее теме; 2) идее.
- Укажите жанр произведения. Какие типы речи в нем использованы? Приведите примеры.
- Рассмотрите особенности композиции. Из скольких частей состоит текст?
- **Работа со словом.** Проанализируйте языковые средства художественной выразительности. Выпишите синонимы, терминологию (выделите в ней смысловые подгруппы и объясните значения незнакомых слов), тропы и фигуры речи.
- **Работа с предложением.** Найдите примеры параллельной и последовательной связи предложений.
- Выпишите три высказывания писателя, которые лучше помогают понять значение архитектуры и осознать ее роль.



### Творческое задание

314

Каждая группа выбирает одно из наиболее емких высказываний В. Гюго и обосновывает его, приводя примеры известных построек.



### Домашнее задание

315

Выберите посильное задание и выполните его.



**А** Расскажите, что вы знаете о ЮНЕСКО, в частности, о деятельности организации в области культуры.

**Б** Составьте перечень украинских архитектурных памятников, входящих в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Укажите памятники, которые вам удалось или хотелось бы увидеть.

**В** Расскажите об одном из украинских архитектурных памятников, входящих в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

**316** Выполните тестовые задания.



1. Укажите главную функцию художественного стиля.
  - А эстетическое воздействие на читателя или слушателя
  - Б обмен информацией, воздействующая функция
  - В информативная и предписывающая функция
  - Г неформальное общение
2. Укажите сферу употребления художественного стиля.
  - А бытовая, обиходная, неофициальная
  - Б общественно-политическая жизнь
  - В наука, техника, образование
  - Г литература и устное народное творчество
3. Укажите типичные черты художественного стиля.
  - А официальность, экспрессивность, призывность, ценностность (ирония, сарказм, восторг, гнев и т. п.)
  - Б неофициальность и непринужденность общения, неподготовленность речи и свобода в выборе слов, выражение отношения говорящего к собеседнику и предмету речи
  - В логичность, точность, аргументированность изложения
  - Г конкретность содержания, образность, эмоциональность, проявление творческой индивидуальности автора
4. Укажите языковые средства художественного стиля.
  - А общественно-политическая лексика, эмоционально окрашенные слова, газетные штампы, предложения разной структуры
  - Б широкое использование не книжных средств языка
  - В богатство изобразительно-выразительных средств: лексики и фразеологии, тропов, фигур речи
  - Г термины, специальная фразеология, сложные синтаксические конструкции, полные предложения
5. Обобщенное название слов и выражений, основанных на переносном употреблении и используемых для усиления образности речи, называется
  - А штампами (клише)
  - Б терминами
  - В тропами
  - Г фигурами речи
6. *Лебедь уплыл в полумглу,  
Вдаль, под луною белея.  
Ластятся волны к веслу,  
Ластится к влаге лилея.*  
(К. Бальмонт)  
Это аллитерация, так как повторяется звук
  - А [ц]
  - Б [л]
  - В [г]
  - Г [м]

7. Укажите лексико-фразеологическое средство художественной выразительности.

*Заявил попугай попугаю:  
— Я тебя, попугай, попугаю! —  
И ответил ему попугай:  
— Попугай, попугай, попугай!*

(В. Бахревский)

- А синонимы  
Б антонимы  
В омонимы  
Г окказионализмы
8. Укажите вид тропа.

*Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость.*

(А. Пушкин)

- А олицетворение  
Б метонимия  
В синекдоха  
Г ирония
9. Укажите фигуру речи.

*Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел...*

(А. Пушкин)

- А анафора  
Б антитеза  
В гипербола  
Г литота
10. Укажите фигуру речи.

*Все это было бы смешно,  
Когда бы не было так грустно.*

(М. Лермонтов)

- А анафора  
Б антитеза  
В гипербола  
Г литота
11. Укажите фигуру речи.

*У старинушки три сына:  
Старший умный был детина,  
Средний сын и так и сяк,  
Младший вовсе был дурак.*

(П. Ершов)

- А антитеза  
Б гипербола  
В градация  
Г литота
12. Укажите фигуру речи.

*И сосна до звезд достаёт.* (О. Мандельштам)

- А анафора  
Б антитеза  
В гипербола  
Г литота

**317** Инсценируйте текст, предварительно распределив роли. Придайте инсценировке естественность действия.

Леонардо начал работу. Но вдруг оставил кисть, внимательно всматриваясь в лицо ее: от взоров его не ускользала малейшая тень или изменение в этом лице.

— Мадонна, — проговорил он, — вы сегодня чем-нибудь встревожены?

Джованни также чувствовал, что она менее похожа на свой портрет, чем всегда.

— Да, немного, — ответила она. — Дианора не совсем здорова. Я всю ночь не спала.

— Может быть, устали, и вам теперь не до моего портрета? Не лучше ли отложить?..

— Нет, ничего. Разве вам не жаль такого дня? Посмотрите, какие нежные тени, какое влажное солнце: это мой день!

— Я знала, — прибавила она, помолчав, — что вы ждете меня. Пришла бы раньше, да задержали, — мадонна Софонизба...

— Кто такая? Ах, да, знаю... Голос, как у площадной торговки, и пахнет, как из лавки продавца духов...

Джоконда усмехнулась.

— Мадонне Софонизбе, — продолжала она, — непременно нужно было рассказать мне о вчерашнем празднике в Палаццо Веккьо у яснейшей синьоры Арджентины, жены гонфалоньера, и что именно подавали за ужином, да какие были наряды, и кто за кем ухаживал...

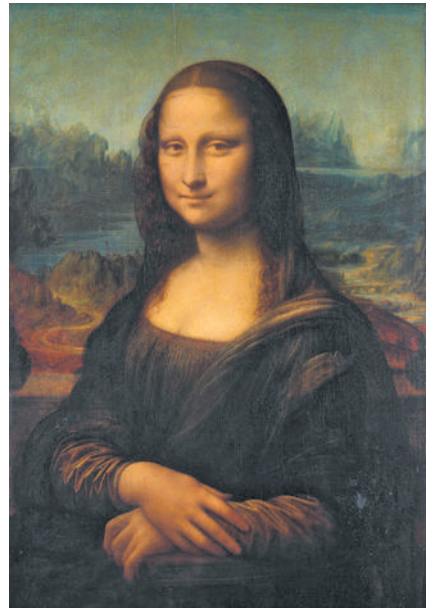
— Ну, так и есть! Не болезнь Дианоры, а болтовня этой трещотки расстроила вас. Как странно! Начали вы, мадонна, что иногда какой-нибудь вздор, который слышим от посторонних людей и до которого нам дела нет, внезапно омрачает душу и расстраивает больше, чем сильное горе?

Она склонила молча голову: видно было, что давно уже привыкли они понимать друг друга, почти без слов, по одному намеку. Он снова попытался начать работу.

— Расскажите что-нибудь, — проговорила мона Лиза.

— Что?

Немного подумав, она сказала:



— О царстве Венеры.

У него было несколько любимых ею рассказов, большею частью из своих или чужих воспоминаний, путешествий, наблюдений над природою, замыслов картин. Он рассказывал их почти всегда одними и теми же словами, простыми, полудетскими, под звуки тихой музыки.

Леонардо сделал знак и, когда Андреа Салаино на виоле, Аталанте на серебряной лютне заиграли то, что было заранее выбрано и неизменно сопровождало рассказ о царстве Венеры, начал своим тонким женственным голосом, как старую сказку или колыбельную песню:

— Корабельщики, живущие на берегах Киликии, уверяют, будто бы тем, кому суждено погибнуть в волнах, иногда, во время самых страшных бурь, случается видеть остров Кипр — царство богини любви. Вокруг бушуют волны, вихри, смерчи, и многие мореходы, привлекаемые прелестью острова, сломали корабли свои об утесы. Там, на берегу, еще виднеются их жалобные остовы, полузасыпанные песком, обвитые морскими травами. И так их много, что это похоже на день Воскресения, когда море отдаст все погибшие в нем корабли. А над самым островом — вечно голубое небо, сияние солнца на холмах, покрытых цветами. Только струи водометов, переливаясь через край и стекая из одной порфировой чаши в другую, сладко журчат. И утопающие в море видят это близкое тихое озеро; ветер приносит им благовоние миртовых роц — и чем страшнее буря, тем глубже тишина в царстве Киприды.

Он умолк; струны лютни и виолы замерли, и наступила та тишина, которая прекраснее всяких звуков, — тишина после музыки. Только струи фонтана журчали, ударяясь о стеклянные полушария.

И как будто убаюканная музыкой, огражденная тишиною от действительной жизни — ясная, чуждая всему, кроме воли художника, — мона Лиза смотрела ему прямо в глаза с улыбкою, полною тайны, как тихая вода, совершенно прозрачная, но такая глубокая, что сколько бы взор ни погружался в нее, как бы ни испытывал, dna не увидит, — с его собственной улыбкою.

*(По роману Д. Мережковского  
«Воскресшие боги. Леонардо да Винчи»)*



«Мона Лиза» («Джоконда») — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре (Париж, Франция). Написана около 1503–1505 годов. «Джоконда! Это слово немедленно вызывает в памяти сфинкса красоты, который так загадочно улыбается с картины Леонардо... Опасно попасть под обаяние этого призрака...» — писал французский писатель-романтик Теофиль Готье.

**Работа с текстом.** Письменно оцените инсценировку: выразительность чтения, соблюдение нужной тональности и темпа, уместность жестикуляции, красноречивость взгляда.



## Ответы к заданиям повышенной сложности

- 42** А глава (*поэт.*), головушка (*нар.-поэт.*), голова (*нейтр.*); Б лик (*поэт.*), рожица (*ирон.*), лицо (*нейтр.*).
- 71** Заняться, занялся, занялась, занялось; звонить, звоню, позвонишь, звонят; начать, начал, начала, начало; начать, начался, началась, началось, начали; поднять, поднял, подняла, подняло; поднялся, поднялась, поднялось.
- 100** Я тебе (вам) не верю. Я тебя (вас) не испугался. Это невозможно.
- 104А** Образовать от глагола *победить*, а также *убедить*, *басить*, *чудить* и *лебезить*, *дудеть*, *очутиться* и др. форму 1-го лица настоящего времени невозможно, так как у них ее нет. Такие глаголы называют недостаточными, поэтому указанная форма может быть заменена: 1) близким по значению глаголом (*одолею*); 2) описательным оборотом (*одержу победу, смогу победить, попытаюсь убедить*).
- 127** 1 — финансовая; 2 — почтовая; 3 — промышленная; 4 — торговая; 5 — сельскохозяйственная; 6 — строительная.
- 132** Безналичный расчет, железнодорожный путь, заказное письмо, канцелярские принадлежности, личный листок, на должном уровне, обратиться по адресу, отпуск по болезни, общественное мнение, задерживать выполнение задания, выявить потребности, пользоваться газом.
- 141** Осуществить заботу, произвести выплату, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, произвести посев, осуществлять руководство, достигнуть опережения, обеспечить питанием, потерпеть поражение, дать совет, задать вопрос, дать ответ, одержать победу.
- 144** В строгой деловой речи рекомендуется говорить *Врач поставил диагноз*, даже если речь идет о женщине-враче. В случае употребления имени собственного сказуемое согласуется с ним, то есть *Врач Петрова поставила диагноз*.
- 160** Если запятую поставить после слов «не смейте», то получится запрещение убивать узника: тюремщики должны бояться убийства. Но если запятую поместить перед последним словом (то есть перед словом «полезно»), то смысл приказа решительно меняется: тюремщики не смеют бояться убить Эдуарда, так как это полезно.
- 163** Слово *наверное* может иметь значения «возможно» и «наверняка». Конкретизировать значение можно по контексту. При употреблении слова со значением «возможно», то есть в роли вводного слова, запятая ставится, а при «наверняка» — нет.
- 174** Форма множественного числа повелительного наклонения у глаголов II спряжения совпадает на письме с формой 2-го лица множественного числа настоящего (или будущего простого) времени, а у глаголов I спряжения не совпадает, личное окончание во 2-м лице множественного числа и суффикс повелительного наклонения в этой форме различаются по написанию.
- 187** **Термины литературоведческие:** прозаические жанры — *родовое понятие*; роман, повесть, рассказ — *видовые понятия*; роман — *родовое понятие*; исторический, фантастический, готический, психологический, философский, социальный, бытописательный — *видовые понятия*.

**Термины географические:** разновидности рельефа — *родовое понятие*; гора, котловина, хребет, лощина, седловина — *видовые понятия*; горы по происхождению — *родовое понятие*; тектонические, вулканические и эрозионные — *видовые понятия*.

**Термины исторические:** форма государственного правления — *родовое понятие*; монархия, республика, смешанные формы правления — *видовые понятия*; монархия — *родовое понятие*; абсолютная, ограниченная — *видовые понятия*.

**204 Факт** (от *лат. factum* — сделанное) — истинное событие, действительное происшествие или реальное явление; пример, случай.

**214 Выписать** — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки. **Выписка** — то, что выписано откуда-либо; выдержка, цитата.

**224 Публика** — лица, находящиеся где-либо в качестве зрителей, слушателей, посетителей. Люди, народ, общество.

**Опубликовать** — делать известным путем помещения в печати; печатать для всеобщего сведения.

**Публицист** — писатель, создающий публицистические произведения.

**Публицистика** — вид литературы, посвященной актуальным общественно-политическим вопросам и текущей жизни общества. Совокупность произведений такого рода.

**Публичный** — происходящий в присутствии публики, людей; открытый, гласный.

**233** Смысловые опорные пункты — это те вехи, которые мы мысленно расставляем по тексту для его понимания и запоминания. Опорные пункты помогают выделить ключевые слова, значимые фразы, основные идеи.

Способность предугадывания развивается по нескольким ключевым фразам. Такое умение позволяет сосредоточить внимание не на отдельных словах и предложениях, а на основной идее текста, замысле автора.

Периодический возврат к отдельным фрагментам текста нужен для понимания сложных текстов.

**240** 1. Как две капли воды. 2. Зарубить себе на носу. 3. Как свои пять пальцев.

**242** **А** 1, 3, 5, 6, 9; **Б** 2, 8; **В** 4, 7.

1 — играл важную роль или имел большое значение; 2 — великолепные портьеры; 3 — поднять бокал или произнести тост; 4 — горячей водой или кипятком; 5 — чтобы усилить впечатление; 6 — рассказывается о жизни; 7 — много вакансий, 8 — ты не замечаешь, 9 — высокие цены.

**249** **А** США — Соединенные Штаты Америки, ООН — Организация Объединенных Наций; МВД — Министерство внутренних дел; АЗС — автозаправочная станция.

**Б** НАТО (от *англ. NATO* — north atlantic treaty organization) — организация Североатлантического договора; ЮНЕСКО (от *англ. UNESCO* — United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) — специализированное учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры; НЛО — неопознанный летающий объект; ЕС — Европейский союз (Евросоюз).

**273** Нередко художественный стиль противопоставляют научному. В основе этого противопоставления лежат разные типы мышления — при помощи понятий и при помощи образов. В научной речи факты сообщаются, а в художественной — изображаются. Художественная речь заставляет «работать» наше воображение.



## Орфографический словарь-минимум

**а**бажу́р  
автобиогра́фия  
аккомпане́мент  
аллего́рия  
алле́я  
аллитера́ция  
аппети́т  
аплика́ция  
аттракцио́н

**б**алл (отметка)  
бал (танцы)  
балла́ст  
бассе́йн  
батальо́н  
безынициати́вный  
беспоко́иться  
беспрецеде́нтный  
бессо́нница  
блесну́ть  
бульо́н

**в**ерху́  
в дико́винку  
взъеро́шенный  
винегрéт  
вовéк  
воззрéние  
воскресе́нье  
всерьёз

**г**ардеро́б  
гости́ная  
грамм  
граммáтика  
гуа́шь

**д**еревя́нный  
до отвáла  
до упа́ду  
драмати́ческий  
древнеру́сский  
дрессирова́ть

**ж**ира́ф  
жокéй  
жю́ри  
**з**апанибра́та  
зва́нный

**и**ди́ллия  
идти́  
иллю́зия  
иллюстра́ция  
интерье́р  
инъе́кция  
иско́нно ру́сский  
иску́ство  
исподтишкá

**к**аленда́рь  
капушо́н  
килогра́мм  
коллеќция  
коммента́рий  
компроми́сс  
компью́тер  
коридо́р  
корре́ктор  
кошки-мы́шки  
кроссво́рд  
крыжовник

**л**э́стница  
лосни́ться

**м**ажо́рный  
макулату́ра  
масса́ж  
медальо́н  
медве́дь  
ме́стность  
местоположе́ние  
млекопита́ющее  
мю́зик-хо́лл

**н**а бегу́  
навечно́  
назло́

на па́мять  
напу́тствие  
на цы́почках  
негодова́ть  
ненави́деть  
не по себе́  
ни в коём слу́чае

**о**бъéкт  
объяви́ть  
оди́ннадцать  
окупа́ция  
опера́тта

**п**авильо́н  
плове́ц  
под мы́шкой  
по́здний  
по-ино́му  
понапра́сну  
превосхо́дство  
прекра́сный  
приобрета́ть  
програ́мма  
пропага́нда  
про́сьба  
профе́ссор  
путеше́ствие

**р**азгла́дывать  
разыгра́ть  
расста́ться  
рассчита́ться  
расще́лина  
реа́кция  
ровесник  
ро́зыгрыш  
рюкза́к

**с**ве́рстник  
священник  
сентя́брьский  
силуэ́т  
со́лнце  
с разма́ху

стелла́ж  
стекля́нный  
чита́лка  
съе́житься

**т**ерра́са  
туше́нка  
тушь

**у**лей, у́лья  
учи́ться

**ф**ейерве́рк  
футбо́л

**х**и́щный  
хлеб-со́ль  
хо́бби  
хокке́й  
худо-бе́дно

**ц**ирк  
цыпле́нок  
цып-цып

**ч**ерногру́дый  
четы́реста  
чо́порный  
чу́вство  
чу́вствовать

**ш**окола́д  
шо́рты  
шо́рох  
шоссе́  
шофе́р

**щ**и́плет

**э**кспеди́ция  
экспози́ция  
эликси́р  
элли́н  
энциклопе́дия

**я**вственный  
янва́рский  
я́ства

## Орфоэпический словарь-минимум

- а**налог  
антénна [т]  
ассиметрiя  
атаман  
афéра [э́]  
аэропóрты
- б**аловáть, балу́ю,  
балóванный  
бáнты, бáнтами  
бáрмен  
бéз вести (про-  
пáсть)  
бéз году неделя  
бéз толку  
блокiровать  
брошóра [ш]
- в**аловóй  
вéрба  
вероисповéдание  
витиевáтый  
водопровóд  
ворóта
- г**азопровóд  
генéзис  
глашáтай  
горóшина  
грáбли  
грéнкi
- д**вéри, дверя́ми  
дéбет  
джéнтльмéн  
дiтятко  
договóр  
дискáнт  
диспансёр  
дощéчка  
ды́шащий
- ж**алюзiй  
жужжáть [ж']
- з**авидно  
закúпорить
- заня́ться, заня́лся,  
заянлáсь  
заржáветь  
звонiть, звоню́,  
звонiшь, звоня́т
- и**зобретéние  
iконопись  
iскра  
исчёрпать
- к**аталóг  
каучúк  
кáшлянуть  
квартáл  
клишé [ш]  
кóроток, короткá,  
кóротки  
копiровать  
коттéдж [т]  
крапiва  
красiвее  
кремéнь  
кру́жево, *мн.* кру-  
жевá, кружев  
кулинáрия  
кúхонный
- л**омóть, лóмти  
лососёвый
- м**аркéтинг  
мáстерски  
майонéз [н]  
мéдлить  
мéльком
- н**алiт, налитá  
намéрения  
нэнависть  
несвéдущий  
начáть, начáл,  
началá, нáчало  
начáться, начался,  
началáсь, нача-  
лось, началiсь
- о**беспéчение  
обморожéние  
обнаружéние  
одноврéменно  
однорáзовый  
окрéстный [сн]  
óптовый  
óтрочество  
ошеломлéны
- п**арашю́т  
пéтля  
пить, пи́ла  
пиццэрия  
платó  
пóднялся, подня-  
лáсь, поднялось  
подня́ть, пóднял,  
поднялá, пóдняло  
пока́з  
пóлон, полнá,  
пóлно  
пóнят, понятá,  
пóнято  
пóнять, пóнял,  
пóнялá, пóняло  
праздник [зн]  
премировáть  
приговóр  
принúдить  
приня́ть, прiнял,  
принялá  
прирóст  
пробы́ть, пробóыл,  
пробылá, пробóыло  
прошú  
путепровóд
- р**азвитóй (язык)  
рáзвитый (ребё-  
нок)  
разобрáлся, разо-  
бралáсь  
ремéнь
- с**вёкла  
скúчно [шн]  
симмétrия  
собрáлся, собра-  
лáсь, собрáлось  
сóгну́тый  
созвонiмся  
создáть, создáл,  
создалá  
солóминка  
спал, спáло  
срédствами  
столя́р
- т**éмен, темнá,  
темно́  
тéннис [т]  
тóрты, тóртами  
туфли, в ту́флях
- у**вéдомить  
уверéния  
углубiлся  
úголь, úгля  
украiнский
- ф**áртук  
фарфóр  
фарфóровый
- х**одáтайство
- ц**э́нтнер  
цыгáн
- ч**ернозём  
чернослив  
чёрпать  
чёрпающий
- ш**áрфы, шáрфами
- щ**авель
- э**кскурс  
экспёрт
- я**зыкóвая (кол-  
баса), языкóвой  
(факт), языкóвоé  
(явление)

# Содержание

Предисловие .....	3
-------------------	---

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

§ 1, 2 Историческая связь русского и украинского языков .....	5
---	---

## РУССКИЙ ЯЗЫК И СТИЛИСТИКА

§ 3, 4 Основные понятия стилистики .....	10
--	----

§ 5, 6 Стилистически нейтральная и стилистически окрашенная лексика .....	19
---	----

§ 7, 8 Понятие о стилистической норме .....	26
---	----

Подводим итоги .....	34
----------------------	----

## РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

§ 9, 10 Признаки разговорного стиля .....	38
---	----

§ 11, 12 Фонетические особенности разговорного стиля .....	45
--	----

§ 13, 14 Лексико-фразеологические особенности разговорного стиля .....	53
--	----

§ 15–17 Словообразовательные и грамматические особенности разговорного стиля .....	61
--	----

Подводим итоги .....	70
----------------------	----

## ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

§ 18, 19 Признаки официально-делового стиля .....	74
---	----

§ 20–22 Лексико-фразеологические особенности официально-делового стиля .....	83
--	----

§ 23–25 Словообразовательные и морфологические особенности официально-делового стиля .....	91
--	----

§ 26–28 Синтаксические особенности официально-делового стиля .....	99
--	----

Подводим итоги .....	107
----------------------	-----

## НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

§ 29, 30 Признаки научного стиля .....	111
--	-----

§ 31, 32	Лексико-фразеологические особенности научного стиля . . . . .	118
§ 33–35	Словообразовательные и морфологические особенности научного стиля . . . . .	126
§ 36–38	Синтаксические особенности научного стиля . . . . .	134
	<b>Подводим итоги.</b> . . . . .	143

### **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**

§ 39, 40	Признаки публицистического стиля . . . . .	146
§ 41–43	Лексико-фразеологические особенности публицистического стиля . . . . .	155
§ 44–46	Словообразовательные и морфологические особенности публицистического стиля . . . . .	162
§ 47–49	Синтаксические особенности публицистического стиля . . . . .	169
	<b>Подводим итоги.</b> . . . . .	174

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ**

§ 50–52	Признаки художественного стиля . . . . .	178
§ 53, 54	Средства художественной выразительности. Приемы усиления фонетической выразительности речи . . . . .	188
§ 55–57	Лексико-фразеологические средства художественной выразительности. Тропы . . . . .	196
§ 58–60	Синтаксические средства художественной выразительности — фигуры речи . . . . .	204
	<b>Подводим итоги.</b> . . . . .	211
	Ответы к заданиям повышенной сложности . . . . .	215
	Орфографический словарь-минимум . . . . .	217
	Орфоэпический словарь-минимум . . . . .	218

### **РАЗВИТИЕ РЕЧИ. КУЛЬТУРА РЕЧИ**

#### **Я И МОЙ МИР**

Умелый ли я чтец? . . . . .	15
<b>Читаем:</b> совершенствуем умение выразительно читать.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем средства художественной выразительности текста.	
<b>Пишем:</b> выписываем изобразительно-выразительные средства.	
Учусь слушать . . . . .	23
<b>Слушаем:</b> совершенствуем технику эффективного слушания.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем проблему, связываем ее со своим жизненным опытом.	
<b>Пишем:</b> составляем синонимический ряд.	

Записываю свои мысли . . . . .	30
<b>Читаем</b> текст, отмечаем виды деятельности героини рассказа.	
<b>Говорим:</b> отвечаем на вопросы по тексту.	
<b>Пишем</b> продолжение рассказа.	
<b>СВОЙСТВА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЫ</b>	
Роскошь человеческого общения . . . . .	42
<b>Читаем:</b> выявляем особенности речи рассказчика.	
<b>Говорим:</b> учимся успешному общению.	
<b>Пишем:</b> составляем правила успешного общения.	
Все мы не идеальны. . . . .	49
<b>Читаем</b> текст в лицах; отмечаем зависимость речи от социальной роли и возраста говорящего.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем фонетические «портреты» собеседников.	
<b>Пишем:</b> составляем фонетические «портреты» собеседников.	
Почему сленг? . . . . .	58
<b>Читаем:</b> отмечаем новые слова и сферу их применения.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем проблему использования сленга в речи.	
<b>Пишем:</b> выписываем указанные группы слов, выделяем подгруппы.	
Я вам пишу... . . . . .	66
<b>Читаем</b> дружественное письмо, отмечаем смысловые и композиционные особенности.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем построение письма и стереотипные выражения.	
<b>Пишем</b> небольшое текст-размышление по данному началу.	
<b>ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА</b>	
Закон есть закон . . . . .	80
<b>Читаем:</b> отмечаем в тексте причинно-следственные отношения.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем способы выражения причинно-следственных отношений.	
<b>Пишем:</b> составляем схему государственного устройства Украины.	
Государство и его граждане . . . . .	87
<b>Читаем</b> текст, следуя данной установке.	
<b>Говорим:</b> организуем дискуссию по предложенной теме.	
<b>Пишем:</b> составляем синонимический ряд со словом <i>спор</i> .	
<b>РАБОТА</b>	
Доводим до Вашего сведения... . . . .	96
<b>Читаем</b> текст делового письма, отмечаем его особенности.	
<b>Говорим:</b> обсуждаем мастерство стилизации официально-деловой речи.	
<b>Пишем</b> деловое письмо.	
Ваша речь — ваш имидж . . . . .	103
<b>Читаем:</b> инсценируем текст.	
<b>Говорим:</b> определяем фазы делового общения; обсуждаем признаки предпринимательской деятельности.	
<b>Пишем:</b> формулируем по тексту правила договаривающихся сторон.	

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ

- Текст полный и тезированный . . . . . 114  
**Читаем** полный и тезированный тексты научного стиля, сопоставляем их.  
**Говорим:** обсуждаем способы сжатия текста при тезировании.  
**Пишем:** составляем тезисы.
- Ученый и человек . . . . . 123  
**Читаем** научный текст, отмечаем специальную лексику.  
**Говорим:** обсуждаем роль библиографического описания книги в поиске информации.  
**Пишем:** составляем библиографическое описание книги.
- Украина и космос . . . . . 130  
**Читаем** научный текст, находим ключевые слова.  
**Говорим:** обсуждаем роль ключевых слов в поиске информации; различаем факты и мнения.  
**Пишем:** выписываем ключевые слова.
- Теряем ли мы правильный язык? . . . . . 139  
**Читаем:** отмечаем наиболее емкие и точные мысли.  
**Говорим:** обсуждаем актуальность проблемы, используя выписки.  
**Пишем:** делаем выписки.

ПРИРОДА

- Стань природе другом . . . . . 151  
**Читаем** публицистический текст, применяем приемы эффективного чтения.  
**Говорим:** излагаем текст; обсуждаем проблему, предлагаем пути ее решения.  
**Пишем:** составляем план текста.
- У природы мы в гостях . . . . . 159  
**Читаем:** отмечаем главную и второстепенную информацию в тексте публицистического стиля.  
**Говорим:** обсуждаем роль терминов в выражении авторского замысла; готовимся к сжатому изложению, пользуясь памяткой «Как писать сжатое изложение».  
**Пишем** сжатое изложение.
- Неравнодушный человек . . . . . 166  
**Читаем,** используя различные техники чтения.  
**Говорим:** обсуждаем злободневность затронутой в интервью проблемы.  
**Пишем:** составляем вопросы для интервью.
- Чернобыльская молитва . . . . . 172  
**Читаем:** отмечаем особенности композиции текстов публицистического стиля.  
**Говорим:** обсуждаем проблему и пути ее решения.  
**Пишем** сочинение-рассуждение.

## КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

- Живописная правда жизни** ..... 184  
**Читаем** художественный текст, отмечаем его тему и идею.  
**Говорим:** обсуждаем особенности восприятия живописи.  
**Пишем** отзыв о картине.
- Отношения сотворчества** ..... 192  
**Читаем** текст — художественную интерпретацию картины.  
**Говорим:** обсуждаем опорные фрагменты описания — основные и второстепенные. Отмечаем роль деталей.  
**Пишем:** сопоставляем художественное и научное описание произведения искусства.
- Благолепие Софии Киевской** ..... 201  
**Читаем:** применяем технику медленного чтения художественного текста.  
**Говорим:** анализируем средства художественной выразительности.  
**Пишем:** описываем произведение архитектуры.
- «Великие здания, как и высокие горы, — творения веков». (В. Гюго)** ..... 208  
**Читаем:** отмечаем особенности формы художественного текста.  
**Говорим:** обсуждаем лингвостилистические особенности художественного текста.  
**Пишем:** выписываем высказывания писателя.

## Відомості про користування підручником

№ з/п	Прізвище та ім'я учня / учениці	Навчальний рік	Стан підручника	
			на початку року	в кінці року
1				
2				
3				
4				
5				

Навчальне видання

*БАЛАНДИНА Надія Францівна*  
*ДЕГТЯРЬОВА Клавдія Віталіївна*

**«РОСІЙСЬКА МОВА (10-Й РІК НАВЧАННЯ, РІВЕНЬ СТАНДАРТУ)»**  
**підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти**  
**з навчанням українською мовою**  
*(російською мовою)*

**Рекомендовано Міністерством освіти і науки України**

Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено

Провідний редактор *І. В. Копитіна*. Редактор *О. В. Зима*.  
Технічний редактор *А. В. Пліско*. Художнє оформлення *В. І. Труфен*. Художник *О. С. Юхтман*.  
Комп'ютерна верстка *І. А. Кожанова*. Коректор *Н. В. Красна*

В оформленні підручника на с. 120, 123, 130, 152, 153, 188 використано зображення,  
розміщені в мережі Інтернет для вільного використання

Підписано до друку 19.07.2018. Формат 70×90/16.

Папір офсетний. Гарнітура Шкільна. Друк офсетний.

Ум. друк. арк. 16,38. Обл.-вид. арк. 15,7. Тираж 26447 прим. Зам. 1907-2018.

ТОВ Видавництво «Ранок»,

вул. Кібальчича, 27, к. 135, Харків, 61071.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5215 від 22.09.2016.

Адреса редакції: вул. Космічна, 21а, Харків, 61145.

E-mail: office@ranok.com.ua. Тел. (057) 719-48-65, тел./факс (057) 719-58-67.

Надруковано у друкарні ТОВ «ТРИАДА-ПАК»,

пров. Сімферопольський, 6, Харків, 61052.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 5340 від 15.05.2017.

Тел. +38 (057) 703-12-21. E-mail: sale@triada.kharkov.ua