

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЧТЕНИЕ

Часть 2



3

УДК 811.161.1*кл3(075.2)

Л24

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 21.02.2020 № 271)

**ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ.
ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— обрати внимание, запомни



— выполни задание, дай ответ на вопрос



— поработай самостоятельно



— выполните задание в парах, группах



— урок внеклассного (самостоятельного) чтения

Лапшина И. Н.

Л24 Русский язык и чтение : учеб. для 3 класса с обучен.
на рус. яз. заведений общего среднего образования
(в 2-х частях). Ч. 2 / И. Н. Лапшина. — К. : Изда-
тельский дом «Освита», 2020. — 160 с. : ил.
ISBN 978-966-983-122-4.

УДК 811.161.1*кл3(075.2)

ISBN 978-966-983-122-4

© Лапшина И. Н., 2020

© Издательский дом «Освита», 2020



ДЕРЖАВНИЙ ГІМН УКРАЇНИ

Музика *Михайла Вербицького*
Слова *Павла Чубинського*

Ще не вмерла України і слава, і воля,
Ще нам, браття молодії, усміхнеться доля.
Згинуть наші воріженьки, як роса на сонці.
Запануєм і ми, браття, у своїй сторонці.

Приспів:

Душу й тіло ми положим за нашу свободу,
І покажем, що ми, браття, козацького роду.

Дорогие школьники и школьницы!

Во втором классе вам важно было закрепить и развить навыки правильно, осознанно и выразительно читать, освоить умения работать с детской книгой.

Теперь вам по силам более сложные учебные задачи! Значит, вас ждут более разнообразные и познавательные художественные и научные произведения.

Теперь необходимо научиться не только понимать, но и критически оценивать, творчески использовать те умения, которые вы усвоили при работе с текстами.

Надеемся, что уроки русского языка и чтения будут для вас интересными, помогут вам лучше узнать себя и окружающий мир.

Смелее вперёд!

Автор



К ИСТОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



Устное народное творчество зародилось в давние времена, задолго до появления привычных нам книг. Люди устно пересказывали друг другу придуманные истории.

Малышам предназначены колыбельные песни, пестушки и потешки, загадки, простые скороговорки. Небольшие по размеру, понятные по смыслу, они легко запоминаются. Поэтому дети с удовольствием слушают их и используют в своих играх.

ЧТО ТАКОЕ ЗАГАДКА?

*Не в лесу, не в саду
корешки на виду.
Веток нет — одни листья.
Что за странные кусты?*

Как ты думаешь, что это? У какого предмета нет веток, но есть листья и корешок?



Загадка по-своему описывает предмет, который нужно назвать: называет похожие признаки или действия, намекает на некоторое сходство.

Чтобы разгадать загадку, важно уметь в разнообразии заметить основное, не отвлекаться от главного из-за яркого, необычного описания, быстро сориентироваться в ситуации, не растеряться при выборе единственно точного ответа.



Любишь ли ты разгадывать загадки? Какие из них можешь загадать своим друзьям?

Проверь свою наблюдательность: сколько раз в статье тебе встретилось слово *загадка*? Один, два, три?



Прочитай сказку. Постарайся угадать, о ком она, до её последних строк.

Николай Сладков

ЗАГАДОЧНЫЙ ЗВЕРЬ

Кошка ловит мышей, чайка ест рыбу, мухоловка — мух. Скажи, что ты ешь, и я скажу, кто ты.

И слышу я голосок:

— Угадай, кто я? Я ем жуков и муравьёв!

Я подумал и твёрдо сказал:

— Дятел!

— Вот и не угадал! Ещё я ем ос и шмелей!

— Ага! Ты птица осоед!

— Не осоед! Ещё я ем гусениц и личинок.

— Гусениц и личинок любят дрозды.

— А я не дрозд! Ещё я грызу сброшенные лосями рога.

— Тогда ты, наверное, лесная мышь.

— И вовсе не мышь. Бывает, я сама ем даже мышей!

— Мышей? Тогда ты, конечно, кошка.

— То мышка, то кошка! И совсем ты не угадал.

— Покажись! — крикнул я. И стал вглядываться в тёмную ель, откуда слышался голосок.

— Покажусь. Только ты признай себя побеждённым.

— Рано! — ответил я.

— Иногда я ем ящериц. А изредка рыбу.

— Может, ты цапля?

— Не цапля. Я таскаю из птичьих гнёзд яйца.

— Похоже, что ты куница.

— Не говори мне про куницу. Она мой старый враг. А ем я ещё почки, орехи, семена ёлок и сосен, ягоды и грибы.


Я рассердился и крикнул:

— Скорее всего, ты — свинья! Ты лопаешь всё подряд.

Ты глупая свинья, которая забралась на ёлку!


— Сдаёшься? — спросил голосок.


Ветки качнулись, раздвинулись, и увидел я... белку!
— Запомни! — сказала она. — Кошки едят не только мышей, чайки ловят не только рыбу. А белки грызут не только орешки.

 Как описывала себя белка? Что о себе рассказывала?

- Почему рассказчик не сразу смог отгадать, чей загадочный голосок он слышит?
- Догадался/догадалась ли ты при чтении сказки, о каком зверьке она? Легко ли это было? Что помогало отгадать? Что тебе мешало?
- Прочитай пример народной загадки. Сможешь ли ты сразу её разгадать?

*Хожу в пушистой шубке,
живу в густом лесу.
В лесу на старом дубе
орешки я грызу.*

 В загадках часто используются яркие описания, необычные сравнения, преувеличение каких-либо качеств или действий.

 Поработайте в парах. Прочитайте друг другу загадки. Правильно найдите рисунки-отгадки. Обратите внимание, какие образные выражения делают загадки более интересными.

1. Мохнатенькая, усатенькая,
ест и пьёт, песенки поёт.
2. За деревьями, кустами
промелькнула, словно пламя.
Промелькнула, пробежала...
Нет ни дыма, ни пожара.



3. Не артист, а голосист.
Не ездок, а шпоры у ног.

4. Вырос в поле дом.
Полон дом зерном.
Стены позолочены,
ставни¹ заколочены.
Ходит дом ходуном
на столбе золотом.



Что нового о загадке ты узнал/узнала? Можешь ли самостоятельно составить загадку по признакам или по действиям?



НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ. ДЛЯ ЧЕГО ИХ ЗНАТЬ?

Наши предки внимательно наблюдали за цветами и деревьями, поведением насекомых, зверей и птиц. Ведь они точно предсказывают наступление холодов, выпадение дождя или приход засухи.

Ещё в очень давние времена люди отметили, что растения удивительным образом могут предсказывать погоду: при приближении ливней некоторые из них закрывают бутоны. Другие цветы перед дождём начинают необычно пахнуть, распространять сильный запах.



Многовековые наблюдения позволили людям собрать множество народных примет, касающихся изменений в природе.

Большинством из них мы пользуемся и в наше время.



Какие народные приметы тебе известны? Пользуешься ли ты ими?

- Наблюдаешь ли ты за изменениями в погоде? Связываешь это с какими-то событиями в твоей жизни?

¹ Стáвни — двустворчатый или одностворчатый деревянный затвор у окон.



Прочитай рассказ. Что было тебе известно до чтения рассказа? Что оказалось новым?

Михаил Пришвин

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идём куда-нибудь — он впереди, я за ним вслед.

— Серёжа! — позову я его деловито.

Он оглянется, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкарауливать¹ и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.


Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять золотой. Я стал наблюдать.

К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскивал себе одуванчик, и оказалось, что он сжал себе лепестки, как всё равно, если бы у нас пальцы были жёлтые, стороной к ладони, и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится опять золотым.


С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.



¹ Подкарауливать — подстергать.

 Какая забава была у братьев, пока они считали одуванчики неинтересными цветами?

- Что ранним утром заметил мальчик? Что он стал делать дальше? Что его сильно удивило?
- Как ты понимаешь выражение «одуванчики раскрывают свои ладони»?

 Потренируй свою память. Несколько раз внимательно прочитай народные приметы, представь себе соответствующие ситуации. Закрой учебник и повтори приметы по памяти.

Холодная зима — жаркое лето.

Появились опята — лето кончилось.

Ласточки летают низко — перед дождём.


Если зимою сухо и холодно — летом сухо и жарко.

Снежная зима — лето дождливое.


Паук усиленно плетёт сети — к сухой погоде.

Лягушки расквакались — к непогоде.

Подзний расцвет рябины — к долгой осени.

 Наступает осень. С ней в наш край придут дожди. Спроси у родных или найди в Интернете приметы, связанные с дождливой погодой. Запиши их. Приготовься рассказать об этих народных наблюдениях ребятам в классе.

РЕЧЬ БЕЗ ПОСЛОВИЦЫ, ЧТО СУП БЕЗ СОЛИ

 Поработайте в парах. Обсудите, в какой ситуации могло появиться выражение «у страха глаза велики». Почему так говорят? Составьте свою историю, которой подошло бы это выражение.



Прочитай сказку.

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКІ

Народная сказка

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с напёрсточек¹.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колодца, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от поросёчьего копытца...

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка да прямо нашим водоносам под ноги. Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка под лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку спряталась.

Бабка охает:

— Ох! Медведище меня чуть не задавил!

Внучка плачет:

— Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!

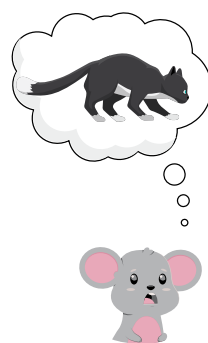
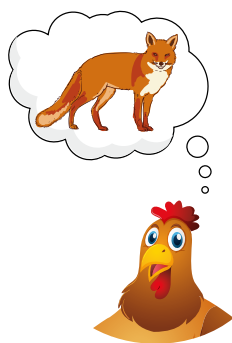
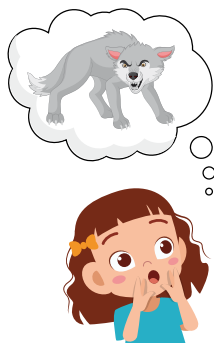
Курочка на печке кудахчет:

— Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!

А мышка из-под печки пищит:

— Котище какой усатый! Вот страху я натерпелась!

¹ *Напёрсток* — металлический колпачок, надеваемый при шитье на палец.



А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят».


- ❓ Почему бабушке показалось, что на неё напал медведь? Кого больше всего боялась внучка? Почему курочке показалось, что это была лиса, а мышке — что кот? Кого больше всех боялся зайчик?
- О чём эта сказка? Почему так называется? Как бы ты её назвал/назвала?

➡ **Пословица** — краткое законченное высказывание, в котором в поучительной форме выражена народная мудрость: *За общим столом еда вкуснее. На ошибках учатся. Утро встречай зарядкой, вечер провожай прогулкой.*

➡ **Поговорка** — меткое народное выражение, краткое по форме, точное по наблюдательности, часто с юмористическим оттенком: *после дождика в четверг; ни холодно ни жарко; мир не без добрых людей.*

И в пословицах, и в поговорках сохраняется и передаётся опыт поколений, народная мудрость: *Поговорка — цветочек, пословица — ягодка.*

Наиболее древние пословицы и поговорки из дошедших до наших дней относятся к писаниям X века. Использованы они и в старинной рукописи XII века «Слово о полку Игореве».

 Проведите в классе турнир знатоков пословиц и поговорок. вспомните, какие из них вы знаете с первого и второго классов. Выполните задания на смекалку и скорость. За каждое правильно выполненное задание игроку полагается один фант. Выиграет тот, кто наберёт больше фантов.

1. вспомните продолжение высказываний.
 1. Не спеши языком —
 2. Одна у человека мать,
 3. Всякому мила
 4. Мир освещается солнцем,
 5. Нет друга — ищи,
2. вспомните пословицы, в которых есть такие слова:
 - 1) человек; 2) труд; 3) слово.
3. Распределите пословицы по тематическим группам.
 1. Чтобы правду сказать, много слов не нужно.
 2. Каждое дело любовью освещается.
 3. Работа разуму учит.
 4. В ком правды нет, в том и добра мало.
 5. Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.
 6. После доброго труда наступает добрый отдых.
4. Исправьте ошибки в народных изречениях.
 1. Два сапога тара.
 2. Ус хорошо, а два лучше.
 3. Голод не щётка.
 4. Трус своей лени боится.

5. Назовите пословицу по опорным словам.

Дело — смело.

Слово — воробей.

Пером — топором.

Болит — говорит.



В словарях, сборниках крылатых выражений, Интернете найди пословицы о доброте и уважении. Выпиши их.



ВСЕХ СКОРОГОВОРОК НЕ ПЕРЕСКОРОГОВОРИШЬ, НЕ ПЕРЕВЫСКОРОГОВОРИШЬ



Задумывался/задумывалась ли ты, что значит хорошо читать? Читать, доставляя удовольствие и себе, и слушателям. Для этого нужно понимать, что читаешь. А понимание начинается с правильного озвучивания читаемого.



Научиться чисто и правильно произносить самые сложные сочетания звуков или длинных слов помогут скороговорки.

Скороговорка — короткое высказывание или небольшой текст с усложнением произношения:
От топота копыт пыль по полю летит.


- Прочитай текст.


Говорить чисто — это прежде всего соблюдать нормы употребления слов, проговаривать чётко и без ошибок. Чтобы обеспечить чистоту говорения, нужно исправить некоторые неточности произношения — «усмирить» звуки, не спотыкаться на трудных сочетаниях, не комкать концы слов и фраз, не проглатывать отдельные звуки и слова.

А чтобы научиться грациозной и лёгкой «речевой ходьбе», нужно потренироваться. И на помощь нам придут скороговорки. Эти маленькие тексты обычно содер-


жат максимальное количество «трудных», «скользких» мест для произнесения, но благодаря многократному их повторению можно добиться чистоты произношения.


По Любви Антоновой

 Поработайте в парах. Найдите и прочитайте предложение, которое начинается словами: «*Чтобы обеспечить чистоту...*» Объясните, как вы его понимаете.

 Произнеси скороговорки медленно. Отчётливо выговаривай каждый звук. Следи за работой губ (они должны быть напряжёнными), положением языка. Делай большой вдох и на выдохе произноси скороговорку. Затем произнеси скороговорки быстрее.

1. У ёлки иголки колки.
2. Прорубь рубили — рыбку ловили.
3. Сидел тетерев на дереве,
а тетёрка с тетеревятами на ветке.
4. На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.

 **Помни правила проговаривания скороговорок!** Скороговорку сначала произносят чётко и медленно. Затем постепенно наращивают темп, но следят за чистотой произношения. Потом скороговорку произносят в быстром темпе, повторив несколько раз.

 Поработайте в парах. Прочитайте слова. Соберите скороговорки, случайно рассыпанные из волшебной шкатулки.



У Сени

Тане.

и Сани

Собирала

на горе.

на платки

Ткёт

в сетях

Маргарита

ткани

сом

маргаритки

ткач

с усами.



Прочитай тараторку. Проверь, все ли её слова ты понимаешь. Выучи тараторку наизусть. Потренируйся произносить её как скороговорку.

Джанни Родари

Вот тараторка для ребят.
Когда молчат, не говорят.
Когда стоят на том же месте,
не совершают путешествий.
Что далеко, не очень близко.
Что высоко, не слишком низко.
Нельзя приехать, не уехав.
И грызть орех, коль нет орехов.
Никто сидеть не может стоя,
лить из порожнего в пустое.
Нельзя писать на белом мелом
и называть безделье делом.

Перевод Самуила Маршака



Возьми в школьной библиотеке или найди в Интернете два-три детских сборника народных загадок. Рассмотрю, какие рубрики есть в этих сборниках, как они иллюстрированы. Подготовься рассказать одноклассникам и одноклассницам о сборнике, который тебя наиболее заинтересовал.



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. СКАЗКИ О ЖИВОТНЫХ

- Прочитай статью. Подумай, о чём она.

Ирина Сивохина

Как только люди научились говорить, они стали сочинять сказки. Как вы думаете почему? А потому, что в сказках происходят невероятные события, волшебство

и чудеса. В них нашли отражение самые заветные мечты людей. Мечтал человек летать — появился ковёр-самолёт, хотел быстро бегать — придумал сапоги-скороходы.

В давние времена, когда книг ещё не было, любимые сказки и истории передавались из уст в уста. И каждый рассказчик что-то добавлял от себя. Сказки бродили по свету, сильно при этом изменяясь. Установить их авторов невозможно, ведь в создании сказок участвовало множество людей. Поэтому сказки — это устное народное творчество.



Объясни, какая волшебная сила спрятана в сказках. Вспомни, какие народные сказки вы читали в первом и втором классах. Подкрепи свой ответ примерами из этих сказок.

- Прочитай сказку.

ТÉТЕРЕВ И ЛИСА

Народная сказка

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетерево́чек, мой дружок. Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя поведать.

— Спасибо на добром слове, — сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что ты говоришь? Не слышу. Ты бы, тетерево́чек, мой дружок, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:

— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься?

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетерево́чек, мой дружок, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друга друга не трогают.



— Вот это хорошо, — сказал тетерев, — а то вот собаки бегут. Кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услышала про собак, наострила уши и хотела бежать.

— Куда же ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лисица. — Может, они указа не слышали.

И убежала.

В обработке Льва Толстого

❓ Чего хотела добиться лисица? Удалось ли ей это? О каком указе она говорила?

- Тетерев оказался умнее или глупее, чем думала лиса? Почему ты так считаешь?
- Что в сказке показалось тебе смешным?
- Рассмотрю рисунок. Какому эпизоду сказки он соответствует? Почему ты так считаешь?

✔ Придумай и устно опиши рисунок, который тебе хотелось бы нарисовать к другому эпизоду сказки.

- Перескажи сказку сначала от имени лисицы, а затем — от имени тетерева. Отличаются ли эти пересказы?



Отгадай загадку.

*Кто любит морковку
и прыгает ловко,
портит в огороде грядки,
удирает без оглядки?*

- Какого персонажа народных сказок характеризуют такие слова:
трусливый, хвастливый, добрый, ловкий?
- Каково твоё мнение об этом персонаже? Каким ты его представляешь? Подтверди ответ примерами из народных сказок.



Прочитай сказку.

ЗАЯЦ-ХВАСТА

Народная сказка

Жил-был заяц в лесу. Летом ему было хорошо, а зимой плохо — приходилось к людям ходить, овёс воровать.

Приходит он однажды на гумно¹, а тут уж стадо зайцев. Вот он и начал им хвастать:

— У меня не усы, а усищи; не лапы, а лапищи; не зубы, а зубищи — я никого не боюсь.

Зайцы и рассказали тётке вороне про этого хвасту.

Тётка ворона пошла хвасту разыскивать и нашла его под вывороченной елью. Заяц испугался:

— Тётка ворона, я больше не буду хвастать!

— А как ты хвастал?

— У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи.

Вот она его малёнько и потрепала:

— Больше не хвастай!



¹ Гумно — отгороженное место, где складывают сжатый хлеб.

Раз сидела ворона на заборе, собаки её подхватили и давай мять. А заяц это увидел.


«Как бы вороне помочь?»


Выскочил на горочку и сел. Собаки увидели зайца, бросили ворону — да за ним, ворона опять на забор. А заяц от собак ушёл.


Немного погодя ворона опять встретила этого зайца и говорит ему:

— Вот ты молодец, не хваста, а храбрец!

В обработке Алексея Толстого

 Каким был заяц в начале сказки? Какие слова подтверждают эту характеристику? Почему тётка ворона изменила своё отношение к зайцу? За какой его поступок? Какое отношение к зайцу выражают слова *молодец, храбрец*?

 Поработайте в группах. Подготовьтесь читать сказку в лицах. Распределите роли. Посоветуйтесь, как силой голоса передать образы зайца и вороны.
Прочитайте сказку в лицах.

 Подумай, какими чаще всего предстают в сказках **лиса, волк, медведь, ворона, ёж, петух, баран**. Какие характеристики за ними традиционно закреплены? Есть ли сказки, которые изображают этих героев по-другому?

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. БЫТОВЫЕ СКАЗКИ

Среди народных сказок выделяется группа бытовых.

 В бытовых сказках говорится о хороших и плохих качествах человеческого характера.

В них народное осуждение жадности, глупости, лени, грубости, хвастовства не прячется за образы животных.

Бытовые сказки представляют отношения между родственниками, друзьями, соседями. Они описывают обычаи разных семей, условия жизни людей. Это чаще юмористические произведения, герои которых попадают в забавные ситуации. Но происходит это по их же вине!



Прочитай сказку.

КАША ИЗ ТОПОРА

Народная сказка

Старый солдат шёл на побывку¹. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека!

Дверь отворила старуха.

— Заходи, служивый.

— А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдóволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой².

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела. Нечего!

— Ну нет так нет, — солдат говорит. Тут он заметил под лавкой топор.

— Если нет ничего иного, можно сварить кашу и из топора.

Хозяйка руками всплеснула:

— Как так из топора кашу сварить?

— А вот как. Дай-ка котёл.

Старуха принесла котёл, солдат вымыл топор, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

— Ну как? — спрашивает старуха.

¹ *Побывка* — небольшой отпуск, чтобы навестить родных.

² *Сирота́* — з д е с ь: бедный, беззащитный человек.

— Скоро будет готова, — солдат отвечает. — Жаль вот только, что посолить нечем.

— Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

— Хорошá! Ежели бы сюда да горсточку крупы!

Старуха засуетилась, принесла мешочек крупы.

— Бери, заправь как надобно.

Заправил солдат вáрево крупой. Варил, варил, помещивал, попробовал.

Глядит старуха на солдата во все глаза, оторваться не может.

— Ох, и каша хороша! — облизнулся солдат. — Как бы сюда да чуток масла — было бы и вовсе объедение.

Нашлось у старухи и масло. Сдобрили кашу.

— Ну, старуха, теперь подавай хлеба да принимайся за ложку. Станем кашу есть!

— Вот уж не думала, — дивится старуха, — что из топора эдакую вкусную кашу можно сварить.


Поели вдвоём кашу. Старуха спрашивает:

— Служивый! Когда ж топор будем есть?

— Да видишь, он не уварился, — отвечает солдат. — Где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю!

Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкой и пошёл в иную деревню.

Вот так-то солдат и каши поел, и топор унёс!

 Как солдат оказался в избе у старухи? Был ли он с ней вежлив? Какие слова из сказки об этом говорят?

- Почему хозяйка не накормила солдата? Она, действительно, была очень бедна?
- Как солдат и поужинал, и приобрёл нужную вещь?
- Назови черты характера, которыми наделены в сказке солдат, старуха.
- Чему учит сказка? Кого и за что осуждает?



Какое из мудрых народных высказываний может служить названием прочитанной сказки?

1. Работа хвалит мастера.
2. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.
3. Жадность последнего ума лишает.



Перескажи содержание сказки близко к тексту. Воспользуйся планом:

1. Старый солдат устал и проголодался в дороге.
2. Старуха пожалела еды и пожаловалась на бедность.
3. Солдат варит кашу из топора.
4. Служивый и старуха вместе едят кашу.



РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ. ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ



Прочитай сказку. Какие необычные превращения в ней происходят?

СНЕГУРОЧКА

Народная сказка

Жили-были старик со старухой. Жили ладно, дружно. Всё бы хорошо, да детей у них не было.

Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса. Высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про своё думают.

— А что, старуха, — говорит старик, — давай мы себе из снега дочку сделаем.

— Давай, — говорит старуха.

Надел старик шапку, вышли они в огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, ручки, ножки приладили, сверху снежную головку приставили. Вылепил старик носик, рот, подбородок. Глядь,



а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись. Смотрит она на стариков и улыбается. Потом закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег — и вышла из сугроба живая девочка.

Обрадовались старики, привели её в избу. Глядят на неё — не налюбуются.

И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам; что ни день, то всё кра́ше становится. Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе.

Не нарадуются старики на дочку, души в ней не чают¹. Растёт дочка и умная, и смышлёная, и весёлая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится², а песню запоёт — заслушаешься.

Прошла зима. Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинах, запели жаворонки.

А Снегурочка вдруг запечалилась.

— Что с тобой, дочка? — спрашивают старики. — Что ты такая невесёлая стала? Иль тебе немо́жется?

— Ничего, батюшка, ничего, матушка, — я здорова.

Вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели.

¹ Души́ не ча́ять — очень любить, проявлять нежную заботу.

² Спóрится — делается успешно.

А Снегурочка день ото дня всё печальнее, всё молчаливее становится. От солнца прячется. Всё бы ей тень да холодок, а ещё лучше — дождичек.

Раз надвинулась чёрная туча, посыпался крупный град. Обрадовалась Снегурочка граду, словно жемчугу. А как снова выглянуло солнышко и град растаял, Снегурочка заплакала, да так горько, словно по родному брату.

За весной лето пришло. Собрались девушки на гулянье в рощу, зовут Снегурочку:

— Идём с нами, Снегурочка, в лес гулять, песни петь, плясать.

Не хотелось Снегурочке в лес идти, да старуха её уговорила:

— Пойди, дочка, повеселись с подружками!

Пришли девушки со Снегурочкой в лес. Стали цветы собирать, венки плести, песни петь, хороводы водить. Только одной Снегурочке по-прежнему невесело.

А как свечерело, набрали они хворосту, разложили костёр и давай все друг за дружкой через огонь прыгать. Позади всех и Снегурочка встала. Побежала и она в свой черёд за подружками. Прыгнула над огнём и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко.

Поднялось облачко высоко и пропало в небе. Только и слышали подружки, как позади простонало что-то



жалобно: «Ау!». Обернулись они — а Снегурочки нет. Стали они кликать её:

— Ау, ау, Снегурочка!

Только эхо им в лесу откликнулось.



Назови персонажей сказки. Можно ли сказать, что старик и старуха любили детей? Найди и прочитай в сказке отрывок, в котором об этом говорится.

- Какие необычные превращения происходят в сказке? Прочитай, как у стариков появилась дочка. Какой она была? Это была обыкновенная девочка?
- Почему весной Снегурочка становилась день ото дня печальнее? Кто пытался её развеселить?
- Что делали девушки в лесу? Что произошло возле костра? Прочитай этот отрывок.
- Чем закончилась сказка? Как ты думаешь, могла ли и дальше жить в семье стариков девочка Снегурочка? Почему ты так думаешь?



Сказки, в которых происходят фантастические события, появляются волшебные силы, помогающие или мешающие сказочным персонажам, называют волшебными.

Именно в этих сказках максимально проявляется народная изобретательность, фантазия, творческое воображение. Часто они начинаются с того, что перед главным персонажем встаёт сверхсложная задача. И очень важно её разрешить, преодолеть неожиданные трудности. Тут-то и появляются волшебные силы и фантастические предметы, призванные помочь герою: волшебная палочка, сказочный гребень, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, летающий корабль. Теперь герой готов к преодолению любых трудностей!



Перескажи близко к тексту отрывки из сказки «Снегурочка», соответствующие рисункам на с. 24, 25. Придумай своё завершение сказки.



Вспомни, какие виды сказок по содержанию ты знаешь. Назови несколько сказок о животных, бытовых и волшебных сказок. В каких сборниках они напечатаны? Чем тебе запомнились эти книги — содержанием или художественным оформлением?

Возьми в библиотеке или найди у себя дома сборник русских народных сказок. Прорекламируй его: назови три причины, по которым ты советуешь своим друзьям и подругам прочитать эту книгу.



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

СКАЗКИ НАРОДОВ УКРАИНЫ



Ты знаешь, что в Украине живут не только украинцы, но и болгары, венгры, грузины, евреи, поляки, румыны, русские, татары и многие другие народы. И каждый из этих народов сохраняет и передаёт следующим поколениям свои обычаи, традиции, народное творчество, в том числе и сказки. Все мы, граждане Украины, дружно живём вместе. Значит, должны знать друг о друге как можно больше. Это ведь так интересно — узнавать что-то новое!



Прочитай сказку. Подумай, чему она учит.

ЛАСТОЧКА И ВОРОБЕЙ

Украинская народная сказка

Однажды весной летали над полем ласточка и воробей. Ласточка ловила мух и собирала червячков, а ленивый воробей выискивал только что посеянные зёрна пшеницы. Наевшись, воробей полюбопытствовал у ласточки:

— Хочу спросить тебя, кумушка: почему это вас, ласточек, люди любят и почитают, а нас, воробьёв, гонят

прочь? Мы ведь все маленькие и добродушные, и враги у нас общие. Где же правда на свете?

Мудрая ласточка ответила так:

— Между нами, воробей, есть большая разница. Мы, ласточки, поедаем тысячи вредных насекомых, которые могут уничтожить урожай в садах, полях и огородах. А вы, воробьи, крадёте зерно с нивы и из кладовых. За это ли люди должны вас любить?

Задумался воробей, а потом спросил:

— Что же делать, чтобы и нас любили?

— Нужно совершать хорошие поступки, избегать дурных, стараться приносить пользу. **Лишь тот достоин уважения, кто уважает других.**

Постоял-постоял воробей на пашне да принялся искать червей.

Перевод Натальи Косенко



Чему удивлялся воробей? Что на его вопрос ответила ласточка? Согласен/согласна ли ты с её ответом?

- О чём эта сказка? Чему она учит?
- Прочитай выделенное предложение. Как ты думаешь: это мудрость только украинской народной сказки или сказки и других народов поддерживают эту мысль?
- ✔ Прочитай сказку ещё раз. Раздели её на части. Нарисуй иллюстрацию к одной из частей. Подбери из текста сказки предложения, которыми можно её подписать.



Прочитай сказку.

ОБМАНЩИК

Крымскотатарская народная сказка

В давние-давние времена жил обманщик. Обманывать всех было его занятием. Как-то, проходя через деревню, он увидел играющих мальчишек. Они так увлечённо

играли, что даже и не заметили, как к ним подошёл обманщик. Где уж им вспомнить, что следует со старшими здороваться и уступать дорогу.

— Ах, какие невоспитанные, — подумал обманщик. — Ну я вам сейчас покажу!

— Эй, ребята! Игра от вас, конечно, не сбежит, но вот сладкой халвы вы уж наверняка не попробуете.

— Халвы?!

— Да. В соседней деревне наварили два котла халвы. Всем раздают. Бегите скорее, пока всё не раздали. Я только оттуда. Ох и объелся я этой халвы. Аж плохо мне. — Сказал обманщик и незаметно облизал губы, чтобы они заблестели, будто смазанные маслом.

Переглянулись ребята.

— Этот человек говорит правду, вон как блестят у него губы, — подумали мальчишки и, подняв облако пыли, обгоняя друг друга, шумно побежали в соседнюю деревню.

Усмехнулся обманщик, что так ловко обвёл вокруг пальца «невоспитанных» мальчишек, и только хотел отправиться своей дорогой, как подумал: «А почему они так быстро побежали, а? Может, и вправду там раздают халву? Надо бы и мне успеть, пока всё не раздали!»

Снял он свои тапочки, взял их в руки и, дав силу ногам, помчался вслед за мальчишками.





Почему обманщик назвал ребят «невоспитанными»? Найди и прочитай в тексте, чем они были заняты.

- Почему обманщик побежал в соседнюю деревню? Кто его обманул?
- Можно ли обманщика назвать воспитанным?
- Есть ли русские и украинские народные сказки, герои которых похожи на этого обманщика? Что общего в этих сказках?



Поработайте в парах. Составьте и задайте друг другу вопросы к сказке «Обманщик»: кто-то из вас задаёт вопрос, а кто-то отвечает. Затем поменяйтесь ролями. Старайтесь формулировать разные вопросы. Например: *Возможно ли, что...? Согласен/согласна ли ты с тем, что...? Что было бы, если...?*



Прочитай сказку с остановками. После чтения каждой части ответь на вопросы. Подумай, что будет дальше.

ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА

Венгерская народная сказка

По ту сторону гор, за шёлковым лугом, стоял густой лес. В самой его чаще жила старая медведица. У неё было два сына. Когда медвежата подросли, они решили, что пойдут по свету счастья искать.

Обняла старая медведица сыновей и наказала им никогда не расставаться друг с другом. Обещали медвежата исполнить наказ матери и тронулись в путь-дорогу.

1-я остановка

- Где рос густой лес? Кто жил в самой его чаще?
- Сколько медвежат было у медведицы? Что они решили, когда подросли?
- Какой наказ дала медвежатам мать? Как ты думаешь, будут ли помнить о нём сыновья?

Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались. Понурые брели они рядышком.

— Эх, братик, до чего же мне есть хочется! — пожаловался младший.

— И мне хочется! — сказал старший.

Так они всё шли да шли и вдруг нашли большую круглую головку сыра. Хотели было поделить её поровну, но не сумели. Жадность одолела медвежат: каждый боялся, что другому достанется больше.

Спорили они, рычали, и вдруг подошла к ним лиса.

— О чём спорите? — спросила она.

Медвежата рассказали ей о своей беде.

— Какая же это беда? — удивилась лисица. — Давайте я вам поделю сыр поровну: мне что младший, что старший — всё одно!

— Вот хорошо! — обрадовались медвежата. — Дели!

2-я остановка

- Долго ли шли медвежата? С каким настроением они продолжали путь? Почему?
- Что братья случайно нашли?
- Почему медвежата не сумели поделить сыр поровну? Кто вызвался им в этом помочь?
- Ты веришь, что лиса поделит сыр поровну?

Лиса взяла сыр и разломала его на две части. Но расколола головку так, что один кусок — это даже на глаз было видно — был больше другого.

Медвежата закричали:

— Этот больше!

Лиса успокоила их:

— Тише! И эта беда — не беда. Сейчас я всё улажу.

Она откусила добрый кусок от большей части и проглотила его. Теперь бóльшим стал меньший кусок.

— И так неровно! — забеспокоились медвежата.



— Я знаю своё дело! — сказала лиса.

И она откусила кусок от большей части. Теперь больший кусок стал меньшим.

— И так неровно! — закричали медвежата.

— Да будет вам! — сказала лиса, с трудом ворочая языком, так как рот её был набит вкусным сыром. — Ещё самая малость — и будет поровну.

Лиса продолжала делить сыр. А медвежата только чёрными носами водили туда-сюда — от большего куска к меньшему, от меньшего к большему.

3-я остановка

- Как лиса делила сыр? Старалась ли сразу поделить поровну?
- Как медвежата реагировали на действия лисы? Они заподозрили её в обмане?
- Как ты думаешь, что будет дальше?

Пока лиса не наелась дóсыта, она всё делила и делила. Но вот куски сравнялись, а медвежатам почти и сыра не осталось: два крохотных кусочка.

— Ну что ж, — сказала лиса, — хоть и помалу, да зато поровну! Приятного вам аппетита, медвежата! — И, помахав хвостом, она убежала.

Так-то вот бывает с теми, кто жадничает!



Удалось ли тебе предугадать завершение сказки?

- Чему учит эта сказка? Украшает ли человека жадность?
- Назови персонажей сказки.
- Какими предложениями начинается сказка? Прочитай их.
- В каких известных тебе русских и украинских сказках народ осуждает жадность, зависть, хитрость?



НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА



Сказки народов мира различаются содержанием, сказочными персонажами, местами событий, волшебными вещами, языковым оформлением. Но есть у этих сказок и много общего: они начинаются и заканчиваются похожими предложениями, их сказочные персонажи яркие и увлекательные. А главное — в них всегда побеждают правда и справедливость, добро и дружба, мудрость и трудолюбие. За это и любят сказки дети всего мира!

- Прочитай сказку.

ВЕЖЛИВЫЙ КРОЛИК

Мексиканская народная сказка

Жил-был кролик, очень скромный и вежливый. Однажды, наевшись капусты на деревенском огороде, он собрался было домой, как вдруг заметил лисицу. Она возвращалась в лес. Ей не удалось стащить курицу с крестьянского двора, и она была очень сердита и голодна.

У кролика дрогнуло сердце. Бежать, но куда? И кролик опрометью¹ бросился к пещере. Он не знал, что там поджидала его другая грозная опасность — в пещере поселилась змея.

Кролик, однако, был хорошо воспитан и знал, что без разрешения в чужой дом входить не полагается.

¹ *Опрометью* — стремительно, очень быстро, поспешно.

«Нужно поздороваться, — подумал он, — но с кем? С пещерой, конечно!»

И, присев на задние лапки, кролик вежливо произнёс: — Здравствуйте, добрая пещера! Разрешите мне, пожалуйста, войти.


До чего же обрадовалась змея, услышав голос кролика! Она очень любила кроличье мясо.

— Входите, входите! — ответила она, желая обмануть кролика.


Но кролик по голосу прекрасно понял, с кем имеет дело.

— Простите, что я побеспокоил вас, — сказал он. — Я совсем забыл, что меня ждёт крольчиха! До свидания! — и бросился бежать прочь со всех ног.

Прискакал кролик в свою нору и подумал о том, что вежливость никогда ещё никому не повредила.

 Каким ты представляешь себе кролика?

- С кем кролик повстречался на огороде? Где решил спастись от лисьих зубов?
- Какая беда поджидала кролика в пещере? Что помогло ему спастись?
- Найди в сказке и прочитай начало и заключение.
- Знакомо ли тебе выражение *жил-был* (*жили-были*)? В каких народных сказках встречались тебе эти слова?

 Прочитайте выражения народной мудрости. Объясните друг другу, как их понимать. Подумайте, о чём предупреждают эти выражения.

Хитрый как лиса.

Лиса семерых волков проведёт.

Лиса своего хвоста не замазает.

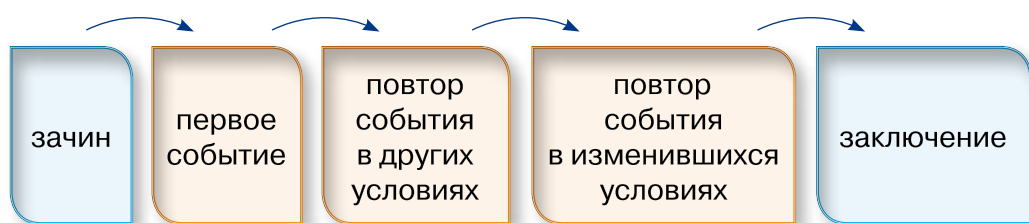
- Что общего в изображении лисы в русских и мексиканской сказках?



Прочитай сказку «Вежливый кролик» ещё раз. Представь, как кролик будет рассказывать крольчихе о своём приключении возле пещеры. Приготовься к пересказу сказки от имени кролика.



Рассмотри схему. Объясни, работает ли она в сказках.



- Прочитай сказку. Подходят ли её события данной схеме?

БРАТЕЦ АМБЕ И БРАТЕЦ РАМБЕ

Индийская народная сказка

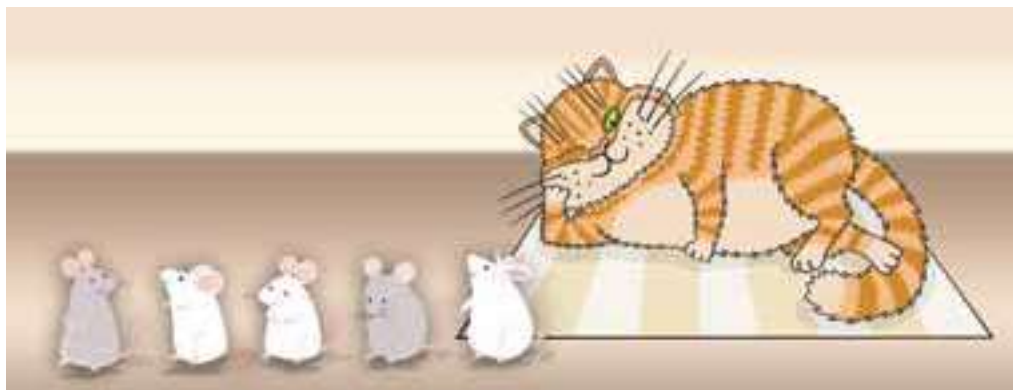
В одном большом доме жил кот, а в доме было много мышей. Кот ловил мышей, ел их и жил привольно. Прошло много времени, кот постарел. Трудно ему стало ловить мышей. Думал он, думал, как быть, и наконец придумал.

Созвал мышей и говорит:

— Мыши, мыши! Вот за чем я вас позвал. Сознаюсь, плохо я жил и вас обижал. Стыдно мне, хочу перемениться. Не стану вас трогать. Бегайте себе на воле, а меня не бойтесь. Требую от вас одного: каждый день дважды проходите мимо меня одна за одной и кланяйтесь мне, а я вас не трону.

Обрадовались мыши, что не будет их трогать кот. На радостях согласились.

Улёгся кот в углу, и стали мыши одна за другой проходить мимо него: проходят и кланяются ему. А кот лежит смирно.



Вот последняя мышь стала перед ним и поклонилась, а он — цап! — схватил её и съел. А другие мыши вперёд ушли и ничего не заметили.

Так они ходили каждый день, по два раза. Кот спокойно съедал двух мышей и был доволен своей хитростью.

Но среди мышей было два друга — Амбе и Рамбе. И вот Амбе и Рамбе заметили, что мышей всё меньше становится. Стали они думать и решили, что каждый раз, когда мыши будут проходить перед котом, Рамбе пойдёт первым, а Амбе последним.

Прошёл Рамбе, низко поклонился коту, а потом громко позвал:

— Братец Амбе, где ты?

Амбе с конца отвечает:

— Здесь я, братец Рамбе.

И так они всё перекликались, пока все мыши не прошли мимо кота.

Тот рассердился, но не посмел тронуть Амбе, пока его звал Рамбе. Сердился, сердился — и лёг спать голодный.

На другой день опять то же: зовёт Рамбе, а Амбе ему отвечает. Опять побоялся кот тронуть Амбе и опять лёг спать голодный.

На третий день проходят мыши мимо кота. Зовёт Рамбе:


— Братец Амбе, братец Амбе, где ты?

— Здесь я, братец Рамбе, здесь я! — отвечает Амбе, а сам смотрит в оба¹, не прыгнет ли кот.


Разъярился кот, кинулся на Амбе. А того и след простыл, да и мыши все разбежались: увидели, что кот — обманщик и им от него беда.


Попрытались в норы и не выходят оттуда к коту.

А тот ни одну мышшь поймать не может. Худел, худел да и пропал.

 Назови персонажей индийской сказки. Как думаешь, к какому виду сказок она относится — о животных, бытовая, волшебная?

- Для чего кот созвал мышей? Действительно ли хотел перед ними извиниться? Чего он потребовал от мышей?
- Что стало происходить после разговора кота и мышей?
- Что придумали Амбе и Рамбе? Как ты оцениваешь их поступок? Какими представляешь себе этих мышат?
- Был ли наказан кот за свою хитрость и подлость?
- Какой эпизод сказки представлен на рисунке (с. 36)? Почему ты так думаешь? Покажи, где среди мышат могут быть Амбе и Рамбе.

 Разделите сказку на части. Выберите одну из частей и прочитайте в лицах.

 Кого в сказке «Братец Амбе и братец Рамбе» тебе хотелось бы наградить, а кого наказать?

- Понимали ли мышата, что они могли серьёзно пострадать, спасая своих родных? Как называют тех, кто, не задумываясь, спешит на помощь другим?
- Почему в сказке Амбе и Рамбе названы братцами? Что их объединяет? Подготовься обсудить это с ребятами в классе.

¹ *Смóтрит в óба* — смотрит внимательно, не отвлекаясь.



Вспомни и назови виды устного народного творчества, с которыми ты познакомился/познакомилась. Приведи примеры к каждому из них.

- Прочитай текст. Скажи, похож ли он на сказку. Чем?

Когда-то очень давно на побережье Чёрного моря жили древние племена земледельцев и охотников.

Осенью, когда заканчивались полевые работы, люди выходили на берег моря и устраивали весёлый праздник: пели, плясали у огромных костров, соревновались в метании стрел.

Если юноша хотел стать охотником, он пускал стрелу в сторону леса, если пастухом — стрелял в сторону стада, а если пахарем — в сторону поля.

На эти игры любил смотреть из морской пучины¹ царь морей и океанов — Нептун.

Смеясь, он говорил:

— Люди меня боятся: ещё никто из них не решился пустить стрелу в мои владения.

Морской царь был уверен: никто не посмеет испытать своё счастье на море.

Один раз вышли к костру юноши. Вдруг они повернулись к морю и все как один пустили туда стрелы.

Нептун был в ярости.

— Я всех вас похороню в морской пучине! — взревел он.

Матери испугались и решили отдать сыновьям всю свою силу. Почувствовав себя непобедимыми, юноши подошли к самому краю берега.

Чтобы не подпустить их к воде, Нептун бросил на них громадный пенящийся вал, но юноши устояли. Зато матери после этого ослабели.

Глядя на обессиленных матерей, Нептун закричал:

— Пусть ваши сыновья устояли против меня на берегу, но в море им со мной не совладать!

¹ Пучина — водоворот, морская бездна.

Вдруг из морских глубин показались дочери морского царя. Они, как и отец, были некрасивы.

Дочери Нептуна обратились к матерям:

— Отдайте нам свою красоту. А за это мы достанем со дна моря крепкой травы, сплетём из неё жилы, и руки у ваших сыновей станут такими же крепкими, как у нашего отца.

Матери согласились и отдали дочерям морского царя свою красоту.

Когда Нептун узнал о проделке дочерей, он сильно разгневался и превратил их в чаек.

Ты слышал, как чайки плачут над морем? Это они просятсЯ домой, в глубины моря, но жестокий отец не пускает их туда и даже не смотрит на них. Зато моряки всегда любятсЯ белоснежными чайками.

Почувствовав крепость в руках и силу в плечах, юноши наконец-то вышли в море.

Ждут-ждут их на берегу матери — не возвращаются сыновья.

А Нептун появился из зелёных волн и зло засмеялся.

— Не дожидаться вам своих сыновей! — хохотал он. — Они никогда не вернутся домой. Вы позабыли, что на море нет ни дорог, ни тропинок!

Тогда воскликнули матери:

— Пусть наши глаза не будут такими яркими, но над землёй пускай ещё ярче загорятся звёзды, чтобы наши сыновья нашли по ним дорогу к родным берегам!

Как только матери произнесли эти слова, в небе ярко-ярко заблистали звёзды. Юноши увидели их и благополучно вернулись домой.

Вот почему во всём мире моряки считаются самыми сильными, смелыми и мужественными людьми: матери отдали им всё лучшее, что имели.



Назови персонажей произведения. Опиши, каким ты представляешь себе царя морей Нептуна.

- Найди и прочитай зачин и заключение произведения. Какой вид устного народного творчества они тебе напоминают?
- Что отдали матери, чтобы их сыновья стали сильнее? Помогают ли персонажам волшебные силы или выдуманные существа? Как?
- Повторяются ли события в произведении? Что при этом изменяется?
- Согласен/согласна ли ты, что прочитанное произведение — сказка? Объясни своё мнение.

Обрати внимание! Прочитанное произведение называется «Легенда о материнской любви». Её литературно представил читателям Иван Панькин.



Легенда — произведение устного народного творчества, которое повествует о событиях или жизни людей из далёкого прошлого. В таком повествовании реальность переплетается с выдумкой. Например, в «Легенде о материнской любви» рассказывается о том, как при участии волшебных сил зародились морские профессии.

Персонажами легенд часто являются боги и другие сверхъестественные силы. В легендах события часто преувеличиваются, происходят чудеса.



Поработайте в группах. Подберите доказательства, что произведение, данное на с. 38–39, — легенда. Выберите из группы того, кто представит их в классе.

- Обсудите, доказательства какой группы были самыми убедительными.



Прочитай «Легенду о материнской любви» ещё раз. Расскажи эпизод, который тебе больше всего понравился.



Просмотри в школьной библиотеке или найди в Интернете несколько сборников сказок народов мира. Обрати внимание на серии книг «Шкатулка сказок», «Любимые сказки». Устное творчество каких народов представляют эти сказки? Что тебя в них особенно заинтересовало? Что оказалось новым?

Повтори — проверь себя!

1. К какому виду сказок относится украинская народная сказка «Ласточка и воробей»? Объясни своё мнение.
2. Какие из прочитанных народных сказок убеждают в необходимости жить дружно, помогать друг другу?
3. Подумай, какие качества персонажей народных сказок помогают им преодолевать самые сложные препятствия. Объясни это на примере двух-трёх сказок.
4. Назови волшебную сказку. Перечисли признаки, по которым ты относишь её к этому виду.

РОЖДЕНИЕ КНИГИ. КАК ПОЯВИЛОСЬ ПИСЬМО



Давным-давно люди начали сочинять песни, загадки, сказки и небылицы о своей жизни, мечтах, радостных и печальных событиях, старались передать младшим накопленные знания о мире. Такие повествования передавали «из уст в уста», то есть в устной форме.

Позже стали придумывать разные знаки, чтобы как-то обозначить эти сообщения. Так появилось письмо. Люди старались запечатлеть свои сочинения на камне, на глиняных дощечках, на специально выделанных шкурах. Потом придумали способ делать бумагу, начали печатать книги. В них указывали имя сочинителя — автора.



Записанные и напечатанные сочинения стали называть **литературой**, а сочинителей — **писателями**, или **авторами литературных произведений**.



Перелистай страницы учебника — и ты увидишь названия произведений, имена и фамилии авторов. Чьи имена тебе уже знакомы? Какие произведения этих авторов тебе известны?



Прочитай название сказки. Подумай, о чём она может быть. Прочитай сказку. Проверь правильность своих предположений.

КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО

1

Давным-давно, ещё в каменном веке жил да был один человек. Жил в пещере и носил очень мало одежд. Ни читать, ни писать он не умел, но пока он был сыт, был счастлив. Звали его Тегумай Бопсулай, а это значит: Человек-ноги-которого-никогда-не-спешат. Мы будем называть его Тегумай, чтобы было короче. У него была жена, и звали её Тешумай Тевиндро, а это значит: Женщина-которая-задаёт-слишком-много-вопросов. Но мы будем звать её просто Тешумай. И была у него маленькая дочка, которую звали Таффамай Металлумай, что значит: Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлёпать-за-то-что-она-такая-шалунья. Но я буду называть её Таффи. Как только Таффи научилась ходить, она стала бегать повсюду за своим отцом.

2

Как-то раз Тегумай пошёл по болоту, в котором водились бобры, и вышел к реке, чтобы своим острым копьём наловить к обеду сазанов. Таффи пошла вместе с ним.

И только он принялся за охоту, деревянное копьё сломалось: слишком сильно он ткнул его в дно реки. Что было делать? Идти домой — далеко, а запасное копьё он забыл захватить.



— Рыба так и кишит, — сказал он, — а на починку копьё может уйти целый день.

— У тебя же есть другое копьё! — воскликнула Таффи. — Такое большое и чёрное. Хочешь, я сбегаю в пещеру и попрошу его у мамы?

— Куда тебе бежать в такую даль? — ответил Тегумай. — Да и дорога опасна: ещё утонешь в Бобровом болоте. Попробуем справиться с нашей бедой на месте.

Он сел на землю, взял ремонтный мешочек и принялся чинить копьё.

3

Таффи тоже уселась недалеко от него, спустила ноги в воду и думала-думала изо всех сил. Потом она сказала отцу:

— Досадно, что мы с тобой не умеем писать. Написали бы записку домой, чтобы нам передали другое копьё!

А в это время по берегу реки шёл незнакомый человек. Он был из другого племени.

— Иди сюда, — сказала Таффи, обращаясь к незнакомцу. — Знаешь ли ты, где живёт моя мама?

— Не приставай к старшим, — сказал Тегумай, не оглядываясь; он был так занят починкой копьё, что даже не взглянул на незнакомца.

Незнакомец уселся на траву, и Таффи стала показывать ему, что делает отец.

— Я хочу, — сказала Таффи, — чтобы ты пошёл к моей маме, потому что у тебя ноги длиннее моих, и попросил бы, чтобы тебе дали другое копьё. Оно висит у нас над очагом.

Незнакомец подумал: «Это очень удивительная девочка. Она машет руками и кричит на меня, но я не понимаю ни слова». Он встал, содрал с берёзы большой плоский кусок коры и подал его Таффи. Этим он хотел показать, что душа у него белая, как береста́, и что он никому не желает зла.

Но Таффи поняла его по-своему.

— О, понимаю! — сказала она. — Ты хочешь узнать, где живёт моя мама. Я не умею писать, но могу нарисовать картинку. Дай-ка мне на минутку акулий зуб из твоего ожерелья.

Незнакомец ничего не ответил, поэтому Таффи протянула руку и дёрнула к себе ожерелье, висевшее у незнакомца на шее. Она сказала:

— Сейчас я нарисую тебе несколько красивых картинок! Сначала я нарисую, как папа ловит рыбу. Он вышел у меня не очень похож, но мама узнает, потому что я нарисовала, что копьё у него сломалось.

А теперь я нарисую другое копьё, то, которое ему нужно. У меня вышло, будто оно ударило папу в спину, но это потому, что твой акулий зуб скользнул, да и кусок бересты маловат.



А вот это я. Я посылаю тебя за копьём. Волосы у меня торчат во все стороны, так рисовать легче.

Незнакомец улыбнулся. Он подумал: «Должно быть, где-то сейчас происходит большое сражение, и этот необыкновенный ребёнок велит мне позвать всё племя её отца к нему на помощь. Он великий вождь, иначе не сидел бы ко мне спиной».

— Гляди, — продолжала Таффи, очень старательно чертя на коре свой рисунок. — Теперь я нарисовала тебя. Я помещу то копьё, которое нужно папе, у тебя в руке, чтобы ты не забыл принести его. Теперь я покажу тебе, где живёт моя мама. Иди, пока не дойдёшь до двух деревьев (вот эти деревья), потом поднимись на гору (вот эта гора), и тогда ты выйдешь на Бобровое болото. Я не умею рисовать бобров целиком, но я нарисовала их головы. Смотри не оступись. Как кончится болото, тут сразу и будет наша пещера. Вот моя мама. Она вышла из пещеры. Она красивее всех мам, какие только есть на земле, но она не обидится, что я нарисовала её такой некрасивой. Ты покажи картинку маме, и она даст тебе копьё. Я нарисовала, как она подняла руки, потому что знаю, что она будет рада видеть тебя... Красивая картинка, не правда ли? Ты хорошо понял или мне объяснить ещё раз?

Незнакомец поглядел на картинку и очень часто закивал головой. Он сказал себе: «Если я не приведу племя этого великого вождя ему на помощь, его убьют враги, которые подкрадываются с копьями со всех сторон. Я приведу ему на выручку всё его племя».


По Редьярду Кипплингу




Назови персонажей сказки. Кого из них ты считаешь самыми важными?


- Что случилось на берегу реки? Как дочка решила помочь отцу? Как ты думаешь, чем закончилась сказка? Возьми в библиотеке или найди в Интернете эту сказку и дочитай до конца.

- Почему рисунок на куске берёзовой коры каждый понимал по-своему? Возможно ли, чтобы люди общались только с помощью рисуночного письма?
- Верить ли ты, что письмо появилось именно так?

 Разыграйте в лицах события сказки «Как было написано первое письмо». Определите, сколько артистов вам понадобится для этого, какие декорации следует изготовить. Распределите роли, чтобы с помощью голоса и движений наилучшим способом передать характеристики персонажей. Проведите репетицию спектакля.

 Возьми в библиотеке или найди в Интернете сказку Редьярда Киплинга «Как был придуман алфавит». Прочитай её. Перескажи, какие буквы придумали Тегумай и Таффи. Какие слова с их помощью изобразили?


КАК ПОЯВИЛАСЬ КНИГА

 Прочитай статью. Подумай, о каких умениях опытных читателей она рассказывает.

 Ты уже знаешь, что для беглого чтения надо уметь схватывать слово из двух-пяти букв с одного взгляда.

Можешь коснуться взглядом слова на странице — увидеть его целиком, узнать — и глаз «полетит» дальше.

Но и этого для беглого чтения мало.

 Надо обязательно научиться читать не по одному слову, а охватывать глазом сразу два-три слова.

Например: *Книги | встречают нас | в раннем детстве | и ведут | всю жизнь...*

Ты видишь, что в группу соединяются слова, которые очень тесно связаны между собой. И текст при этом становится более понятным.

Есть простой способ проверить, читаешь ли ты каждое слово отдельно или объединяешь их в небольшие группы. Смотри — вот по-разному записана пословица.


Не	Не всякий,
всякий,	кто читает,
кто	в чтение
читает,	силу знает.
в	
чтение	
силу	
знает.	

В каком случае читать было привычнее, легче?

Если тебе было легче читать правую колонку, ты уже читаешь не по одному слову. У тебя уже есть привычка объединять слова при чтении в небольшие группы. Правда ведь: когда читаешь левый столбик, кажется, что после каждого слова тебя останавливают, мешают двигаться вперёд?

Если ты читаешь по одному слову, потренируй своё зрение, научи глаза схватывать сразу несколько предметов. Начни прямо сейчас! Прочитай данные предложения и постарайся увидеть все слова между чёрточками сразу, с одного взгляда:

Чтение и письмо | неразрывно | связаны с книгой. Это величайшее из чудес, | созданных человеком.

 Назови два правила беглого чтения, о которых упоминалось в статье. Проверь себя: готов/готова ли ты читать бегло.

- Какие мудрые выражения о книге тебе известны?

- Прочитай текст.

КАК ПОЯВИЛАСЬ КНИГА



Письмо стало активно развиваться лишь с появлением для него удобного и дешёвого материала. Первым таким материалом был **папи́рус**. Его изготавливали из **особого тростника**, росшего в Египте в стоячей воде и болотах реки Нил. Папирус прочен, но ломок, складывать этот материал нельзя. Поэтому книги в древние времена делали не так, как мы сейчас. Листы папируса склеивали краями и сворачивали. Так появилась **старейшая форма книги — свиток**.

Через много лет в **Малой Азии** был изобретён новый материал для письма — **перга́мент**, который делали из **кожи овец, телят, козлят**. По сравнению с папирусом, пергамент — дорогой материал, но у него было много достоинств. **Писать** на нём можно с **обеих сторон**. **Краска** или чернила **легко снимаются** с пергамента, и его можно **использовать повторно**. Но главное достоинство пергамента в том, что этот материал **не ломок**.

Эта особенность пергамента способствовала возникновению новой формы книги, получившей название **ко́декс**. Чтобы изготовить его, брали четыре листа, сгибали каждый из них пополам и вкладывали друг в друга. Получалась **книжка из шестнадцати страниц**. По-гречески её называли **тетрада**, что значит **четвёрка**. Отсюда и современное слово **тетрадь**. Подбирая тетради одна к другой, составляли **книжный блок**. Оставалось лишь **скрепить тетради между собой**, и книга готова.

Но расцвет книжного дела начался с появлением **бумаги**, которая прочна и удобна, почти как пергамент,

а изготавливается дешевле. Бумага была изобретена в Китае. В Европе она появилась только через десять веков.

Современная книга — итог долгого развития, результат мысли и труда сотен и тысяч неизвестных нам по имени умельцев.

Основное содержание книги закреплено на страницах книжного блока, составленного из отдельных тетрадей. Обложка, или переплёт, защищают блок от излишней сухости или влаги, перепадов температуры, пыли и грязи. В давние времена переплётные крышки делали из деревянных досок, которые обтягивали кожей или тканью. На коже выдавливали какое-либо изображение или узор орнамента. Позже крышки стали изготавливать из картона.

Отдельные тетради книжного блока сшивали, прикрепляя их продольными стежками к поперечным шнурам, заложенным в пропиленные на корешке углубления. К нижней и верхней тетрадам пришивали согнутые пополам листы чистой бумаги — форзацы. Затем книгу обтягивали кожей и приклеивали к внутренней стороне переплётных крышек наружные листы форзацев. Получалась очень прочная конструкция, способная служить людям много столетий.

Рукописные книги в Киевской Руси появились в десятом веке. Эти древние памятники письменности до нас не дошли. Они погибли в годы иноземных нашествий, во время пожаров и наводнений, а иногда и от человеческого легкомыслия.

Но книги люди издавна любили и уважали. Рассказывая о деятельности киевского князя Ярослава



Мудрого, один из летописцев отметил: «*Мудрость обретаем от книжных словес; в книгах есть неисчётная глубина...*»

Первая **печатная книга** появилась в немецком городе Майнце. Его житель **Иогáнн Гүттенберг** первым изобрёл печатный верстат, с помощью которого можно издавать книгу в сотнях и даже тысячах экземпляров. С тех пор в разных городах Европы быстро стали появляться книжные мастерские, а затем и книжные фабрики, где с помощью печатного верстата в свет выходили мудрые и вечные книги.

По Евгению Немировскому



Что стало причиной развития письма?

- Какие материалы для письма были изобретены? В чём их достоинства и недостатки?
- Как получается книжный блок? Из каких элементов состоит книга-кодекс?
- Кто изобрёл печатный верстат? Как это изобретение изменило развитие человечества?



Поработайте в парах. Составьте и задайте друг другу по очереди вопросы по тексту. Выслушайте ответы.



ЧТО И КАК НАЗЫВАЕТСЯ В КНИГЕ



Прочитай текст и рассмотри иллюстрацию.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО И КАК НАЗЫВАЕТСЯ В КНИГЕ?

Каждый день ты берёшь в руки книгу. И не одну: учебник, словарь, сборник стихов или рассказов. А хорошо ли ты знаешь, что и как называется в книге? В любой книге?



? Что можно узнать о книге, если рассмотреть её обложку? Полистай несколько книг. Где пишут название книги и фамилию автора? Есть ли книги без указания фамилии автора? Приведи примеры.

- Где обычно ставят номер страницы? С какой страницы начинают нумеровать¹?

СНОСКА

Иногда в книге справа от какого-нибудь слова, чуть выше него можно увидеть небольшую цифру: ¹, ², ³... Это обозначены сноски.

Ставят такие цифры возле того слова, которое нужно объяснить. Увидишь такую цифру — смотри внизу страницы. Там под чертой найдёшь цифру, слово и объяснение к нему.

? Какое слово объясняет сноска на этой странице?

¹ Нумеровать — ставить номера на чём-нибудь.

ОГЛАВЛЕНИЕ (СОДЕРЖАНИЕ) КНИГИ

Есть в книге очень важная часть — оглавление. Его называют ещё и так: содержание. Оно может быть в начале или в конце книги. Оглавление указывает, где, на какой странице книги находится то или иное произведение, параграф учебника.

В маленькой, тонкой книжке оглавления может и не быть. А если книга большая? Что, если в ней много произведений, как в этом учебнике? Искать, листая страницы, можно очень долго. Тут на помощь приходит оглавление. Посмотришь в него — и уже знаешь, что, например, текст «Как появилась книга» начинается на с. 48.

Заглянуть в оглавление нужно и тогда, когда выбираешь книгу в библиотеке, в книжном магазине. По оглавлению легко узнать, какие в книге есть сказки, рассказы, стихотворения.

Имей в виду! Искать в оглавлении надо или по первой букве названия, или по первой букве фамилии автора (иногда перед фамилией ставят имя).

Например, тебе надо найти в оглавлении сказку «Снегурочка». Ты легонько ведёшь пальцем по левому краю оглавления — сверху вниз. Всего читать не нужно. Смотри только, с какой буквы начинается каждая новая строка. Не пропусти букву *С* — с неё начинается название нужной сказки.

Если на *С* окажется какое-то другое произведение — скользи глазом по краю оглавления дальше вниз. До следующей буквы *С*. Наверное, это уже будет «Снегурочка».

А если у произведения есть автор? Например, рассказ «Золотой луг» написал Михаил Пришвин. Тогда ищи по первой букве его фамилии — *П*.



Как ты считаешь, «Оглавление (содержание) книги» — это рассказ или познавательная статья? О чём говорится в этом тексте?



Поиграйте в парах. Один/одна из вас молча читает оглавление, выбирает какое-либо название и даёт задание найти его. Другой/другая старается как можно быстрее найти это название в оглавлении.

Образцы народной мудрости

Дом без книги — день без солнца.
Хлеб насыщает тело, а книга — ум.



БИБЛИОТЕКА — ДОМ КНИГИ



Пусть твои глаза поучатся быстро бежать по строке, легко находить начало новой строки. Ниже ты найдёшь предложение, напечатанное необычным способом. Слова даны только в начале и в конце строк.

Читай слово после точки в начале строки, а потом побыстрее «перепрыгивай» глазами к концу строки и читай там слово, данное после точки. Затем — «прыжок» глазами к началу второй строки — и так до конца. Строк не пропускай!

. О _____	. библиотеке
. Ярослава _____	. Мудрого
. напоминает _____	. памятный
. знак _____	. на
. территории _____	. заповедника
. «Софийский _____	. музей».

- Прочитай текст.

БИБЛИОТЕКА

Ты, конечно, уже знаешь, какое замечательное место — детская библиотека. Куда ни посмотришь — книги! Такие интересные, с такими прекрасными иллюстрациями!

Вот целая полка сказок. Здесь украинские, русские народные сказки, сказки других народов, сказки, написанные известными писателями.

Вот на специальной выставке — книги о птицах: и тех, которых мы очень хорошо знаем, и тех, что живут за далёкими морями, за высокими горами.

А вот книги о разных профессиях. Кем бы тебе хотелось стать? Ещё точно не знаешь? Возьми эти книги, почитай.

Наверное, самая большая, самая чудесная из детских библиотек нашей страны — Национальная библиотека Украины для детей в Киеве. Само здание её необычно. Оно немного похоже на раскрытую книгу. А ещё — на старинный волшебный замок.

В этой библиотеке есть читальный зал для самых маленьких читателей. Входишь в этот зал — и останавливаешься, как зачарованный. Перед тобой на круглой стене — герои знакомых сказок. Вот Иван-царевич, а вот Баба-яга, Ивасик-Телесик... Сколько их здесь! Сразу всех и не рассмотришь.



Национальная библиотека Украины для детей

А это — комната сказок. Здесь дети смотрят телепередачи, мультфильмы, компьютерные презентации. Здесь они встречаются с писателями, которые приходят к ним в гости.

И в вашей небольшой школьной библиотеке таится много чудес. Там тебя ждут сотни прекрасных книг. Так не теряй времени даром! Выбирая книгу, ты выбираешь друга.


- ❓ Какие залы или комнаты обычно есть в детских библиотеках? Какая библиотека для детей является самой большой в Украине? Что ты о ней запомнил/запомнила?
- 👥 Поработайте в парах. Расскажите друг другу, о чём больше всего любите читать, как часто пользуетесь школьной или другой детской библиотекой, какая она.
- Рассмотрите фото памятников книге в разных городах мира. Какой из них удивил вас? Чем?
- Какой памятник детской книге вы могли бы придумать?




Памятник-фонтан возле
детской библиотеки
в Цинциннати, США
(автор Майкл Фраска; 1990)



Памятник книге
в Барселоне, Испания
(автор Джоан Бросса;
1994)



 Знаешь ли ты, что в **четвёртый понедельник октября** во всём мире отмечают **День школьных библиотек**? К этому детскому празднику специально готовят литературные конкурсы, тематические выставки, беседы о книгах, открывают мастерские по изготовлению книжек-самоделок.

Первая учебная библиотека в Киеве появилась в 1630-е годы при Киево-Могилянской академии.



Сходи в школьную библиотеку. Внимательно рассмотри её помещение: из каких комнат она состоит, что находится в каждой из них. Пройди к полкам свободного доступа. Какие группы стеллажей ты видишь? По каким правилам они расположены? Какие книги заинтересовали тебя? Чем? Подготовься рассказать об этом своим одноклассникам и одноклассницам.

Повтори — проверь себя!

1. К какому виду книги относится учебник русского языка и чтения — к свитку или кодексу? Объясни, почему ты так думаешь.
2. Рассмотрите учебник. Назови и покажи элементы книги, о которых ты прочитал/прочитала в этом разделе.
3. Расскажи, как по оглавлению найти сказку Редьярда Киплинга «Как было написано первое письмо».
4. Посоветуй, какие упражнения нужно выполнять, чтобы глаза быстро бежали вдоль строки.

МИР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Человеческая память хранит огромное количество сказок. Среди них множество народных — впервые рассказанных кем-то много-много лет назад. Их автора уже определить невозможно. Их автор — народ! А вот литературные сказки обязательно сохраняют литературный почерк автора. Разве можно перепутать сказки Александра Пушкина, Константина Ушинского, Льва Толстого, Ивана Франко, Леси Украинки, Оксаны Иваненко, Натальи Забилы, Марины Павленко и многих других авторов?

Их персонажи рождены фантазией писателей и писательниц, события, которые происходят в сказках, тоже придуманы ими.

СКАЗКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Константин Ушинский — не только талантливый педагог, но и замечательный детский писатель. Именно для начинающих читателей он написал удивительно мудрые сказки: «*Ворона и рак*», «*Волк и собака*», «*Мужик и медведь*», «*Два плуга*», «*Проказы старухизимы*», «*Как рубашка в поле выросла*» и другие.



- Вспомни, какие сказки Константина Ушинского вы читали в первом и втором классах. О чём они? Какие их персонажи вам запомнились?

ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решили померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.



— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ.


Сказал — и начал дуть что было мочи.

Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ. Он ворчал на непогоду, но ехал всё дальше и дальше. Ветер сердился, свирепёл, осыпал бедного путника дождём и снегом. Проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдёрнуть.


Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамёрзшего путешественника.


Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь, — сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

 Назови персонажей сказки. Часто ли они встречаются в сказках? Назови в каких.

- Прочитай первый абзац сказки. О чём эта сказка (какова её тема)?
- Какова основная мысль сказки? Ответь словами из текста.
- замени выражение «начал дуть что было мочи» похожим по значению.
- Сосчитай, сколько в четвёртом абзаце слов, которые отвечают на вопросы *что делал? что сделал? что сделать?* А сколько — таких, что отвечают на вопрос *какой?* Как ты думаешь, случайно это или нет? Автор описывает что-то или рассказывает о каких-либо поступках, действиях?

 Поработайте в парах. Рассмотрите иллюстрацию на с. 58. Как представляете себе этих персонажей вы? Каким вы изобразили бы Ветер, а каким — Солнце?

 Читать — это не просто складывать из букв слова, составлять из слов предложения. Читать — значит думать. Следить за ходом событий, о которых рассказывают. За ходом мысли, если что-нибудь объясняют. А ещё — представлять то, о чём говорится в книге, сочувствовать, удивляться, возмущаться...

Тогда чтение происходит значительно быстрее. Ведь ты с интересом следишь за ходом мысли. Ты можешь догадаться, какое будет следующее слово, как закончится предложение, что скажет тот или иной персонаж. И глаза сами бегут вперёд, хотят поскорее узнать, верно ли ты угадал/угадала. Так читать — одно удовольствие!



Константин Паустовский — известный русский писатель, педагог, журналист. Его произведения переведены на многие языки мира. Константин Георгиевич называл себя «киевлянином по душе». Дедушка писателя в молодые годы был казаком, он и познакомил внука с украинским народным творчеством, научил любить историю и литературу.

Свои первые произведения Константин Паустовский написал в доме деда на Лукьяновке, в Киеве.



Потренируйся в чтении с угадыванием слов. Прочитай отрывок из сказки «Квакша». Читая, думай, какое слово пропущено.

КВА́КША

(Отрывок)

Однажды ночью лягушка вылезла по кленовой ветке из банки и осторожно ... (1) в сад. Там, в беседке, под крышей, жила в гнезде ласточка.

Лягушка тихонько квакнула, и ласточка тотчас выглянула ... (2).

— Чего тебе? — спросила она. — Что у тебя стряслось?

Тогда лягушка рассказала ... (3), что девочка Таня спасла её от беды, и она всё думала, что бы такое хорошее

сделать для Тани. И наконец придумала, но без ласточкиной ... (4) ничего не получится.

Люди очень тревожатся оттого, что нет дождя. Всё сохнет. Лягушка слышала, как отец Тани ... (5) о засухе, и видела, как Таня стояла около высохшего куста малины, трогала ломкие ... (6) и плакала.

Если дождя ... (7), людям надо помочь.

— Помочь-то надо, — ответила ласточка. — Только как? Дождь отсюда далеко, за тысячу километров. Я вчера до него немного не долетела. А видеть видела. Сильный дождь, обложной. Только он сюда не дойдёт — весь ... (8) по дороге.

— А ты его приведи, — попросила лягушка.

— Легко сказать — приведи. Да и не наше это дело. Это стрижей надо просить. Они ... (9) летают.

— А ты поговори со стрижами.

— Так с ними и поговоришь! Сама знаешь, что за народ. Сразу в драку лезут. Крик, шум, писк.

Лягушка отвернулась, и из её глаз скатилась в траву маленькая слеза.

Ласточка почистила клюв лапкой, подумала.

— Ну ладно! Не реви. Пригоним сюда дождь.

— А когда? — спросила лягушка.

— Надо сообразить. Собрать всех ласточек — два часа. Лететь ... (10) тоже два часа. Обратное с дождём лететь труднее. Часов в десять утра будем здесь.

Лягушка вернулась в дом. Там все спали. Она тихонько квакнула, квакнула громче, потом ещё громче, ещё и ещё...





Проверь, удалось ли тебе правильно догадаться. Для этого по номеру из текста найди слово в списке:

1 — *поскакала*; **2** — *из гнезда*; **3** — *ласточке*; **4** — *помоги*; **5** — *говорил*; **6** — *листья*; **7** — *нет*; **8** — *выльется*; **9** — *быстрее*; **10** — *до дождя*.

- Назови персонажей отрывка из сказки. Кто из них вызвал у тебя симпатию? Поступками или словами?
- Почему лягушка захотела сделать что-то хорошее для девочки Тани? Найди и прочитай об этом.
- К кому обратилась квакша за помощью? О каких народных приметах напоминает автор сказки?



Поработайте в группах. Пусть несколько групп попробуют придумать своё начало этой сказочной истории, а остальные — её завершение.



Софья Прокофьева — писательница, сценаристка, автор неповторимых циклов детских сказок. Большинство из них повествуют о борьбе добра и зла, трусости и отваги, щедрости и жадности. По сказкам Софьи Прокофьевой сняты мультфильмы: «*Лоскутик и облако*», «*Мой друг Светофор*», «*Часы с кукушкой*», «*Сказка о жадности*», «*Волшебные колечки*», «*Ученик волшебника*» и другие.

- В первом классе вы читали и обсуждали «Сказку про Серую Тучку». Помнишь ли ты персонажей этой сказки: девочку Ойку, Лягушонка, Серую Тучку? Познакомься ещё с одним произведением Софьи Прокофьевой.

САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ

У Маши много друзей. Много мальчиков и девочек. Ещё Медвежонок, Зайчонок, Бельчонок. Ну ещё, конечно: Слон Длинный Хобот, Рыжая Собака и Божья Коровка. Божью Коровку зовут Четыре Пятнышка, потому что у неё на красной спинке четыре чёрных пятнышка. Пойдите, пойдите, одного друга мы забыли. Есть у Маши ещё один друг — Полевой Колокольчик.

Однажды все Машины друзья собрались на поляне. Пришёл Слон Длинный Хобот, прибежала Рыжая Собака, прилетела Божья Коровка Четыре Пятнышка. А Полевому Колокольчику не надо было ни идти, ни бежать, ни лететь. Он и так всегда был на поляне.

— Я самый большой Машин друг! — расхвастался Слон. — Посмотрите, какой я большой и толстый. Я больше всех. Значит, я самый большой друг!

— А я? — скромно спросила Собака. — Я так люблю Машу. Я тоже её большой друг.

— Ха-ха-ха! — засмеялся Слон. — Какой же ты большой друг? Ведь ты совсем маленькая собачонка.

— А я? — тихо спросила Четыре Пятнышка.

— Ты? — захохотал Слон. — Какой же ты друг? Вот я дуну на тебя разок, и ты улетишь так далеко, что больше никогда не увидишь Машу.

А Полевой Колокольчик даже ничего не сказал. Он понял, что Слон только посмеётся над ним, и больше ничего.

Недалеко от Машиного дома в глубокой реке жил злой Крокодил. Он часто вылезал из воды и лежал на берегу, притворившись бревном.

Однажды он так хорошо притворился бревном, что обманул Машу.

«Вот уж это большое бревно никак не может быть Крокодилом», — подумала Маша и села прямо на Крокодила.

Тут Крокодил зашевелился. Он схватил Машу за юбку своими страшными зубами и потащил её прямо в реку.

— Помогите! Спасите! — громко закричала Маша.

Из леса выбежал Слон Длинный Хобот. Он начал бегать по берегу, но в воду лезть побоялся.

— Какое несчастье! Какое несчастье! — жалобно простонал Слон. — Я не могу спасти тебя, Маша! Ведь этот злой Крокодил может схватить и меня. Я могу погибнуть, и тогда у тебя уже не будет такого большого друга!

И трусливый Слон снова убежал в лес. Полевой Колокольчик тоже увидел всё, что случилось. Он начал рассказываться изо всех сил и громко звонить: динь-динь-динь!

Четыре Пятнышка услышала этот звон и сразу обо всём догадалась. Она расправила свои крылышки — а на каждом крылышке было по два пятнышка — и полетела к Рыжей Собаке. Дул сильный ветер. И лететь ей было очень трудно. Но Божья Коровка торопилась изо всех сил, не боясь ни ветра, ни тёмной тучи.

Она всё рассказала Рыжей Собаке, и Собака скорее побежала к глубокой реке. Собака смело бросилась в воду. Она громко рычала, лаяла и кусала Крокодила.

Крокодил очень испугался. Он решил, что на него напал какой-то очень опасный и страшный зверь. Он отпу-



стил Машу и нырнул на дно. А Рыжая Собака схватила Машу за рукав и вытащила на берег.

— Откуда ты узнала, что меня утащил в реку злой Крокодил? — спросила Маша у Рыжей Собаки.

— Мне сказала об этом Четыре Пятнышка.

— А ты, Четыре Пятнышка, откуда узнала? — спросила Маша.

— А мне сказал Полевой Колокольчик.


Тут из леса выбежал Слон Длинный Хобот.

— Маша, Маша! — закричал он. — Как я рад, что тебя не съел злой Крокодил! Я больше всех рад этому. Потому что я твой самый большой друг!

— Нет, — сказала Маша. — Вот Рыжая Собака мой большой друг. И Четыре Пятнышка совсем маленькая, но всё равно мой большой друг. И Полевой Колокольчик тоже мой большой друг. А ты нет!

И тут случилось вот что. Рыжая Собака вдруг выросла и стала большая-большая, как лошадка. Четыре Пятнышка стала большой, как птица. А Полевой Колокольчик начал расти, расти и стал высокий, как настоящее дерево. А Слон Длинный Хобот вдруг стал маленький-маленький. Как зайчонок. Он покраснел от стыда и убежал в лес.

С тех пор никто его больше не видел. Сколько Маша ни ходила в лес, никогда его не встречала. Это всё потому, что ему стыдно и он всегда прячется в кустах.

 Кто считал себя самым большим другом девочки? Как это подтверждалось — словами или поступками? Найди и прочитай соответствующий отрывок.

- Кто из персонажей сказки поступками доказал умение дружить, помогать в трудную минуту?
- С кем из Машиных друзей тебе тоже хотелось бы подружиться? Почему?



Подготовьтесь к чтению сказки в лицах. Распределите роли. Найдите в тексте слова, которые подсказывают, с какими интонациями говорят персонажи.



Прочитай сказку «Самый большой друг» ещё раз. Приготовься пересказать её от имени персонажа, который понравился тебе больше других. Почему ты выбрал/выбрала этого персонажа? Чем он тебе близок?



Андрей Усачёв — детский писатель, поэт, сценарист, радиоведущий. А ещё основатель «Весёлой школы детских писателей», в которой в театрализованной форме проходят уроки на разные темы, например: «Поэтическая математика», «Как стать экскурсоводом?» и др. Но его любимое занятие — писать книги для детей.

- Прочитай сказку.

ЗАЧЕМ НУЖНЫ ИГОЛКИ?

Жил-был маленький Ёжик. Пригласила его Белочка на день рождения. Пришёл Ёжик в гости и случайно проткнул иголками все шарики.

Рассердилась Белочка:

— Ты испортил мне праздник! Уходи, Злючка-Колючка! Расстроился Ёжик, побрёл по лесу. А на поляне зайцы в футбол играют.

— Можно я с вами? — спрашивает Ёжик.

Поставили его вратарём. Разбежался один заяц и ударил по воротам. Бросился Ёжик на мяч — тот и лопнул.

— Больше к нам не приходи играть! — дружно закричали зайцы. — Ты нам всю игру испортил!

Вздыхнул тяжело Ёжик и пошёл к реке.

А у реки работа кипит: бобры новую хату построили и мебель перетаскивают.

— Можно я вам помогу?

— Попробуй, если силы хватит!

Взвалил Ёжик на спину тумбочку: пыхтит, но тащит...

Принёс её в дом. Посмотрели бобры на его работу и говорят:

— Больше ничего не трогай! Ты нам всю мебель поцарапаешь!

Заплакал маленький Ёжик и побежал домой:

— Мама! Ну почему я такой колючий-невезучий? Никто со мной не играет. И зачем нужны эти иголки?

— Глупенький, — улыбнулась мама. — Иголки тебе в жизни очень нужны. И не только тебе, но и другим зверям они очень пригодятся!

— Нужны? — удивился Ёжик. — А зачем?

— Сходи к бабушке — тогда узнаешь!

Побежал Ёжик к бабушке:

— Бабушка, я хочу задать тебе вопрос...

— Посиди минутку, — говорит она, — Белочка зацепилась за сучок и порвала своё платье. Срочно нужно сшить ей новое!

Бабушка работала портнихой. Взяла она иголку: сделала стежок, сделала другой. И через пять минут платье было готово.

— Ты у меня хотел что-то спросить?

— Нет, ничего, спасибо! — ответил Ёжик и побежал домой.

— Ну что, понял, для чего нужны иголки? — спрашивает мама.

— Понял, — говорит Ёжик. — Только не для меня это дело.



— Тогда сходи к папе — спроси у него!

Побежал Ёжик к папе. А у папы в мастерской Зайчиха сидит, жалуется:

— У меня десять детей. И все так по лесу бегают — хоть каждый день новые ботинки покупай.

— Ничего покупать не надо, — говорит папа. — Я им эти как следует прошью!

Достал он большую иглу, вдел суровую нитку и взялся за работу... Все сорок пар прошил, да ещё на лопнувший мяч заплату поставил.

Вернулся Ёжик домой. А возле дома на скамейке старый Бобр сидит: охает да ахает. Испугался Ёжик, что это на него жалуются за испорченную тумбочку.

Тут вышла мама с новой иглой и сделала Бобру укол.

— Это он сегодня в воде долго плавал — поясницу застудил, — объяснила она сыну. — Ну что, понял, зачем нам нужны иголки?

Приготовила мама ужин, а несколько яблок и баночку грибов положила в узелок.

— Отнеси их бабушке, — говорит она Ёжику. — У него сегодня ночное дежурство...

Старый Ёж работал сторожем в лесном магазине. Он очень обрадовался внуку:

— Совсем ты взрослым стал, раз мама тебя одного вечером отпустила...

— А тебе не страшно здесь одному всю ночь сидеть? — спросил Ёжик. — У тебя ведь даже ружья нет...

— Ружья мне не надо, — ответил дедушка. — Давай лучше яблоки есть!

Только он развязал узелок, из-за кустов выглянули два волка.

— Смотри-ка, — удивился один. — Даже замок на дверь не повесили!

— Лапы вверх! — закричал второй. — Не то плохо будет!

— Ну, мы это посмотрим! — ответил старый Ёж и, скатившись с крыльца, так поддал сначала одному, а затем другому, что грабители разбежались в разные стороны.


— С моими колючками сюда ни один разбойник не сунется, — усмехнулся дедушка. — И ты никого не бойся!

— Теперь ты понял, для чего нам нужны иголки? — спросила мама Ёжика перед сном.


— Да, — вздохнул Ёжик. — Жалко только, что из-за них нельзя ни с кем играть...


— Почему же нельзя? — улыбнулась мама. — Просто при этом надо быть аккуратным, а не таким взъерошенным, как ты...

И она протянула Ёжику большую расчёску.

 Как Ёжик себя называл? Почему? Какой вопрос его беспокоил?

• Какими полезными делами занимались его родные — бабушка, отец, дедушка, мама? Мешали ли им иголки?

 Попробуй придумать продолжение сказки.

 Поработайте в группах. Обсудите, какие народные сказки о труде, трудолюбии вы знаете. Какая основная мысль этих сказок? Что общего у сказки Андрея Усачёва «Зачем нужны иголки?» и прочитанных вами народных сказок?



Напиши сообщение автору сказки. Расскажи, понравилась ли тебе сказка. Кто из персонажей показался самым симпатичным? Почему? Предложи свои идеи, предложения к сказке.



Возьми в домашней или школьной библиотеке, найди в Интернете сказки твоего любимого писателя. Подготовься рассказать об этом авторе своим одноклассникам и одноклассницам. Почему ты выбрал/выбрала именно этого автора? Чем тебе нравятся его произведения? Назови сборники или книги любимого писателя-сказочника. Кто их иллюстрировал? Удачно ли, по-твоему, это сделано? К какой сказке тебе хотелось бы нарисовать иллюстрацию или сделать творческую работу своими руками?

СКАЗКИ УКРАИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



Иван Франко — выдающийся украинский писатель, переводчик, учёный, общественный деятель. Много украинских народных сказок получило второе рождение благодаря литературной обработке Ивана Яковлевича Франко. Он умел придать персонажам сказок необычайной яркости красок, событиям — необыкновенных поворотов.

- Прочитай сказку. Какой традиционный персонаж украинских народных сказок тебе встретился в ней?

ЛИСИЧКА И РАК

Повстречался Лисичке Рак. Остановилась Лиса, смотрит, как он медленно ползёт. И ну над ним насмеяться:

— Ох и быстрый же ты, не́чего сказать! Настоящий Рак-бедняк! А ответь-ка мне, Рак-бедняк, правда ли, что тебя однажды за дрожжами послали, а ты через год с дрожжами пришёл да и те посреди хаты разлил?

— Может, когда-то и правда была, — отвечает Рак, — а теперь очень на враньё похоже.

— Вот это да! Выходит, ты теперь проворней стал?

— Проворней не проворней, а тебе насмеяться надо мной не позволю. Если хочешь знать, какой я быстрый, давай побьёмся об заклад, что я быстрее тебя вон до того пенька добегу.

— Что? Что? Что? — удивилась Лисичка. — Ты хотел бы со мной наперегонки побежать?

— И побегу! Да ты хоть на целый скок впереди становись, всё равно я быстрее тебя на месте буду, — молвил Рак.


Побились они об заклад. Стала Лисичка на один скок впереди Рака, а Рак уцепился клещами за её хвост. Рванулась Лисичка, бежит что есть мочи, пыль столбом. Добежала до пенька и ну звать:

— Где же ты, Рак?

Никто не отвечает.


— Ну, Рак, где ты там? — ещё раз окликнула Лиса и повернулась хвостом к пеньку.

— Да вот где я! Давно уже тебя жду, даже чуть за пенёк забежал.

 Объясни значение выражений: *побьёмся об заклад*; *на один скок*. Как ты думаешь, почему автор для своей сказки выбрал именно их?

- Как при встрече Лиса приветствовала Рака? Проявила ли она уважение к собеседнику?
- Что Рак предложил Лисе?

- Как проходило соревнование по бегу? Кто первым добрался до пенька?
- Какими ты представляешь себе персонажей сказки? Кто из них оказался мудрее? Какая основная мысль этой сказки?

 Прочитай сказку ещё раз. Раздели её на части. К каждой части подбери и запиши название. У тебя получится план сказки. Перескажи её по составленному плану.



Леся Украинка (настоящее имя — *Лариса Петровна Косач*) — известнейшая украинская писательница, собирательница украинского устного народного творчества. Научилась читать в четыре года, в восемь написала свои первые стихи. Знала несколько иностранных языков. Вместе с братом Михаилом перевела на украинский язык рассказы Ни-

колая Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». А для младшей сестры Оксаны написала учебник по истории восточных народов.

- На уроках украинского языка вы познакомились со стихотворениями Леси Украинки. Но для детей писательница создала не только стихотворения, но и сказки. Прочитай одну из них.

БЕДА НАУЧИТ

Был себе воробей. И был бы он ничего себе птенчик, да только беда, что глупым был. Как вылупился из яйца, так с того времени ничуть не поумнел. Ничего он не понимал: ни гнезда свить, ни зерна хорошего найти, — где сядет, там и уснёт; что на глаза навернётся, то и съест.

Только то и дело в драку лезет. Однажды летал он со своим товарищем, тоже молодым воробьём, во дворе одного хозяина. Летали они, играли, в мусоре копошились и нашли три зёрнышка. Вот наш воробушек и говорит:

— Мои зёрнышки! Я нашёл!

А чужой и себе:

— Мои! Это мои! Это мои!

И начали драться. И так дерутся, и так дёргаются, аж вверх скачут, аж перья из них летят. Бились, бились, пока не утомились; сели друг против друга, надулись и сидят; да уже и забылось, за что была драка. Когда вспомнили: а где наши зёрнышки?

Глядь, а зёрнышек уже и нет! По двору ходит курица с цыплятами и кудахчет:

— Глупые бились, а умные поживились!

— Ты что говоришь? — спрашивают воробьи.

— А я благодарю вас, что вы такие глупые. Вот пока вы бились, то я с моими цыплятами позавтракала вашими зёрнышками!.. Некому было вас учить! Если бы вас кто взял в добрую науку, то, может, из вас и птицы были бы!..

Чужой воробей рассердился за такую речь.

— Учи своих цыплят уму-разуму, а у меня и моего ума достаточно! — подскочил, встряхнул крылышком, чиркнул и прочь полетел.

А наш воробушек остался и задумался.

«Правда ведь, — думал он, — лучше быть умным. Вот курица умная, себе наелась, а я должен голодный сидеть». Подумал, подумал и начал просить курицу:



Евгения Рудюк.

Иллюстрация к сказке

— Научите меня уму, госпожа мамочка! Вы же такая умная!

— Э, нет! — говорит курица. — Извини, милóчек! У меня и без тебя хлопот довольно, — своих детишек немало, пока всех до ума довести! Ищи себе других учителей! — и ушла в курятник.

Остался воробей сам.

— Ну, что делать? Надо кого другого спрашивать, потому что я не хочу глупым жить! — и полетел в рощу.

Прилетел в рощу, видит — сидит кукушка на кусте калины и всё: «Ку-ку! Ку-ку!» Вот он к ней:

— Тётя, я вас попрошу! Научите меня уму-разуму! Я курицу просил, так она говорит, что у неё и так много хлопот.

— Я тебе вот что скажу, — ответила кукушка, — раз у меня своих хлопот нет, то чужих я и сама не хочу! Вот, не было бы работы — чужих детей уму-разуму учить! Это не моё дело! А если хочешь знать, сколько тебе лет жить, то это я могу тебе сказать.

— Лишь бы ты была жива, а за меня не беспокойся! — отрезал воробей и полетел прочь.

Полетел он на болото, а там ходил журавль и лягушек ловил. Вот подлетел воробьишко к нему и говорит робко:

— Господин, научите меня разуму. Вы же такой умный...

— Что, что, что? — рассердился журавль. — Беги-ка ты, пока жив! Я вашего брата!..

Воробушек бросился от него чуть живой от страха. Видит он, сидит на пашне ворона и скучает. Вот он к ней:

— Тётушка, чего вы так приуныли?

— Сама не знаю, сынок, сама не знаю!

— Не можете, тётушка, меня уму-разуму научить?

— Да нет, сынок, у меня самой его нет. А вот когда ты уже так хочешь, то лети к сове: она, говорят, весьма умная-умная. Может, она тебе что посоветует.

— Прощайте, тётушка! — сказал воробушек.

— Счастливо!

Полетел воробей спрашивать, где сова сидит; сказали ему, что она в сухом дубе в дупле живёт. Вот он туда, — видит, — действительно, сидит сова в дупле, только спит. Воробушек к ней:

— Госпожа! Или вы спите? Госпожа!

Сова как вскинется, как затрепещет крыльями.

— А? Что? Кто? — кричит, выпучив глаза.

Воробушек и сам немножко испугался, а всё-таки хочет своего добиться.

— Да это я, воробей...

— Воробей? Какой воробей? Не вижу! Чего притаился? И какая беда вас днём носит? Вот напасть! И днём не дадут уснуть!..

И сова снова заснула.

Воробушек не посмел её второй раз будить, сел себе на дуб и стал ждать ночь. Ждал, ждал, даже ему надоело. Но, как стало уже хорошо темнеть, проснулась сова да как заведёт: «Гу-у-у!.. Гу-у-у-у...» Воробушек аж онемел от страха: хотел уже сбежать, но как-то удержался. Вылезла сова из дупла, глянула на воробьишку, а глаза у неё светятся! Страх и только!..

— Ты чего тут? — спросила.

— Да я, извините, ещё с утра тут сижу...

— И чего?

— Да жду, пока вы проснётесь...

— Так я ж проснулась! Ну, чего тебе надо? Чего дрожишь?

— Я хотел бы вас просить, пожалуйста, не могли бы вы меня уму-разуму научить? Ведь вы такая мудрая...

— Не на то я мудрая, чтобы глупых учить! Кто глупым родился, тот глупым и останется. Беги-ка ты, а то я голо-о-дная! — крикнула сова и как засветит глазищами...

Воробушек мгновенно спохватился, полетел куда глаза глядят, где-то в чаще спрятался и там проспал до самого утра.

Спит воробушек, да так крепко, вдруг у него над головой что-то как застрекочет: «Че-че-че!» Воробушек проснулся и видит: сидит на суку сорока-белобока и так стрекочет, что даже глаза зажмурила.

— С кем вы, барышня, так разговариваете? — спросил её воробей.

— А тебе что до этого? Смотри, какой любопытный! А хоть бы и с тобой!

— И я очень рад, если со мной. Я бы просил вас, чтобы вы меня уму-разуму научили.

— А зачем тебе, мой дружок, ум? Без ума легче на свете жить, и веселее! А ты, голубчик, лучше красть научись, вот как я, тогда и ума не надо. Ты поговори со мной, так я тебя научу, как и без ума прожить... — застрекотала сорока, и чем дальше, то всё быстрее и всё мельче...

— А чтоб тебя побрало, скрекотуха! — крикнул воробушек. — Вот глушит! Чур тебя! — и скорее от неё прочь.

Сел воробушек в поле и думает: «Где я этому уму научусь? Сколько уже всего облетел, а что-то немногому научился...» Приуныл он, грустно посматривает на поле, а по полю чёрный ворон ходит, и так важно.

«Ну, ещё у этого спрошу; это уже последний», — подумал воробушек.

— Научите меня уму-разуму! — обратился он прямо к ворону, — я уже давно его ищу и никак не найду.

— Ум, мблodeц, на дороге не валяется, — важно молвил ворон, — не так-то его легко найти! Я тебе вот что скажу: пока беды не узнаешь, то и ума не получишь. Вот тебе моя наука. А теперь иди, мне некогда.

Полетел воробей, опечалился. «Что мне такая наука?» — думает. Но больше ни у кого об уме не спрашивал, — надоело уже. Погрустил немного, что должен без

ума жить, но потом забыл и об этом. Опять начал гулять беззаботно. Ни о чём не думал.

Даже не успел воробушек опомниться, как и лето прошло. Наступила осень с холодными ветрами, с дождями мелкими, а потом и снежок стал перепадать. Беда воробьишке — холод, голод! Ночью где не сядет, спать не может, такой холодный ветер пронизывает; днём есть нечего, потому что всё собрано в амбары, а если и найдёт, то в ссоре да драке потеряет. Вот и начал наш воробушек разума набираться, — хватит ссориться! Куда воробьи летят, и он за ними; что они найдут, тем и он поживится, да всё без ссоры, без драки, вот и воробьи не гонят его от себя, — а ведь раньше и близко не подпускали. Увидел воробушек, как другие птицы в тёплых гнёздышках сидят, начал и себе присматриваться, как это гнёзда строят.

Начал он пёрышко к пёрышку собирать, соломку к соломке складывать и гнёздышко вить. Так хозяйствует наш воробушек, так заботится! Со временем все воробьи начали его уважать; куда соберутся на совет, то и его зовут, так он прославился между ними своим умом. Перезимовал он счастливо, а на весну уже стал взрослым и мудрым воробьём; сидел в гнёздышке не сам, а с воробьишкой, и четыре яйца в гнёздышке лежало. Как проклюнулись малыши, и укрывать, и присматривать, и от хищных птиц защищать, — не до гуляния было! А уж что хозяйственный стал воробей, то даже соседи-воробьи удивляются: «Какой Вы, соседюшка, мудрый! И где Вы такому уму-разуму научились?» — спрашивают его. А он только головой кивнёт. «Беда научила!» — отвечает.



Кто главный персонаж сказки «Беда научит»? Кого он просил научить его уму-разуму?

- Что изменило жизнь воробьишки? Чему он начал учиться? Каким стал?
- Как ты понимаешь выражение «беда научила»?

СКАЗКИ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ



Шарль Перро — французский поэт, автор сказок, собиратель французского народного творчества. Больше трёхсот лет назад им написаны добрая история Золушки, удивительные приключения Кота в сапогах, поучительная история Красной Шапочки. Наиболее известный и любимый детворой сборник Шарля Перро — «Сказки матушки Гусыни».

Писатель не только создавал собственные произведения, но и мастерски дорабатывал французские народные сказки. Одна из них — «Подарки феи¹».



Прочитай сказку.

ПОДАРКИ ФЕИ

Давным-давно жила-была гордая и неприветливая женщина. У неё было две дочери. Старшая походила на мать и лицом, и характером. Младшая, наоборот, была похожа на отца — добра́ и вежлива. Кроме того, она была необыкновенная красавица.

Мать за старшей дочерью ухаживала, как за важной принцессой, а младшую заставляла работать с утра до вечера и даже обедать велела ей на кухне.

Два раза в день девушка должна была ходить за водой очень далеко от дома и приносить большой тяжёлый кувшин, полный доверху.

Однажды, когда она была у колодца, к ней подошла бедно одетая старая женщина и попросила напиться.

¹ Фея — волшебница, кудесница, чародейка.

Девушка выполоскала кувшин, зачерпнула воды и подала ей, а сама поддерживала его, чтобы старушке удобнее было пить. Напившись воды, старушка сказала:

— Ты очень добрая и вежливая девушка. За твою доброту и вежливость я сделаю тебе подарок!

Эта старушка была фея. Она специально оделась нищенкой, чтобы узнать, насколько молодая девушка была добра к бедным людям.

— И вот мой подарок, — продолжала она, — с этой минуты каждый раз, как ты скажешь слово, ты будешь ронять изо рта цветок или драгоценный камень.

Сказав это, фея исчезла, а девушка зачерпнула воды и отправилась в обратный путь.

Когда она вернулась домой, мать принялась бранить её за то, что она так долго не возвращалась.

— Простите меня, матушка, что я так запоздала! — отвечала девушка, и тут же у неё изо рта выпали две розы, две жемчужины и два крупных бриллианта.

— Что это? — воскликнула с удивлением мать. — У тебя изо рта падают жемчуг и бриллианты! Что это значит, дочка?

Младшая дочка рассказала ей всё, и при каждом слове изо рта у неё падали розы и бриллианты.



— Вот оно что! — сказала мать. — Ну тогда нужно посылать к этому колодцу и твою старшую сестру! Подойди сюда, дочка, посмотри, что падает изо рта у твоей сестры, когда она говорит! Наверное, и ты была бы рада получить такой же подарок от феи. Для этого нужно только пойти за водой к колодцу, и когда бедно одетая женщина попросит у тебя напиться, вежливо подать ей кувшин.

— Очень мне нужно ходить за водой! — отвечала грубиянка.

— Я приказываю тебе пойти туда! — закричала мать.

Лентяйка взяла самый красивый серебряный кувшин, какой только был у них в доме, и пошла к колодцу, продолжая ворчать.

Не успела она подойти к колодцу, как увидела богато одетую красавицу. Красавица подошла к ней и попросила напиться. Это была та же фея, которая являлась к её сестре. На этот раз она оделась принцессой, чтобы узнать характер и этой девушки.

— Разве я пришла сюда, чтобы вас поить? — сказала ей грубиянка. — Может быть, вы думаете, что и этот серебряный кувшин я принесла для вас? Как бы не так! Если хочется пить, зачерпните рукой и пейте!

— Ты очень груба, — сказала фея. — За свою грубость ты получишь от меня подарок: каждый раз, как ты скажешь какое-нибудь слово, изо рта у тебя будет выпадать змея, жаба или крыса.

Сказав это, фея быстро удалилась, а грубиянка не спеша пошла домой.

Мать никак не могла дождаться своей любимой дочери и вышла её встречать. Как только мать увидела свою любимицу, она закричала:

— Ну что же, дочь моя? Как твои дела?

— Ну что же, мать моя? Как твои дела? — передразнила её грубиянка, и у неё изо рта сейчас же стали падать змеи и жабы.

— Что я вижу? — в ужасе закричала мать. — Это, наверное,делки твоей сестры!.. Ну, она поплатится за это!

И она бросилась с криками на младшую дочь. Бедняжка убежала и спряталась в соседнем лесу.

Здесь увидел её молодой принц, возвращавшийся с охоты. Поражённый её красотой, он спросил, что девушка делает одна в лесу и почему так горько плачет.

— Ах, мать выгнала меня из дому! — сказала девушка, и при этих словах у неё изо рта выпали пять или шесть жемчужин и столько же бриллиантов.

Принц был изумлён. Он попросил девушку рассказать, почему у неё изо рта падают бриллианты и жемчуг.

Она рассказала обо всём, что с ней случилось. Принц тут же влюбился в девушку, привёз её во дворец и женился на ней.

А сестра её до того всем опротивела со своими змеями и жабами, что даже родная мать прогнала её от себя.

Перевод с французского Марии Булатовой



Как жилось девушкам в родительском доме до встречи с волшебницей? Кому из них симпатизирует автор? В каких словах это выражается?

- Почему сказка называется «Подарки феи»? Обе ли сестры были рады этим подаркам?
- Как ты считаешь, справедливо ли поступила фея по отношению к сёстрам? Объясни своё мнение. Используй модель сказки.

Младшая сестра со всеми приветлива, добра, заботлива

Старшая сестра всем грубит, думает только о себе

Фея дарит розы, жемчуг, бриллианты

Фея дарит жаб и крыс

Как ты относишься к окружающим, так и они будут относиться к тебе



Прочитайте сказку ещё раз. Разделите её на части. К каждой части подберите заглавие. Перескажите текст по составленному плану. Пересказывайте по одной части по очереди.



Найди в сборнике русских народных сказок сказку «Морозко». Прочитай. Сравни обе сказки. Похожи ли их персонажи? Какая основная мысль у этих сказок? Какая сказка тебе больше понравилась? Почему? Ответ объясни.



Джанни Родари — известный итальянский детский писатель и журналист. Его стихи и сказки были переведены на тридцать языков мира и продавались миллионными тиражами. Персонажей и содержание сказочных приключений Джанни Родари придумывал сам. «*Лежебока*», «*Страна без ошибок*», «*Приключения Чиполлино*», «*Путешествие Голубой Стрелы*», «*Сказки по телефону*» и многие другие произведения запомнились юным читателям благодаря искреннему смеху и невероятной выдумке.



Прочитай текст. Объясни, почему история с библиотечной мышью действительно относится к сказкам.

ПРО МЫШЬ, ПОЕДАВШУЮ КОШЕК

Одна старая библиотечная мышь отправилась повидать своих дальних родственников, живших в подвале и плохо представлявших, что делается на белом свете.

— Вы не имеете представления о том, что происходит на свете, — заявила мышь своей необразованной родне. — Небось и читать не умеете?

— Да куда уж нам, — завздыхали родственники.

— Ну, к примеру, вам когда-нибудь доводилось отве-
дать кошатины?

— Вообще-то мы думали, что это кошки питаются мы-
шами.

— Да это потому, что вы необразованны. Уж скольких
я съела, и, уверяю вас, ни одна даже мяукнуть не успела.

— А на что они похожи на вкус?

— На мой взгляд, на бумагу и типографскую краску.
Да, впрочем, я не о том. А собаку съесть вам доводилось?

— Да что ты!

— А я как раз вчера съела одну. Овчарку. У неё были
такие клыки... Она преспокойно дала себя съесть и даже
голоса не подала.

— А какая она на вкус?

— Как бумага. А носорога вы когда-нибудь пробовали?

— Да куда уж нам! Мы даже в глаза его никогда не
видели! Он на какой сыр похож на вкус — на пармезан
или на горгондзоблу?

— Естественно, он похож на носорога. А вы когда-
нибудь ели слона, принцессу или новогоднюю ёлку?



Тут кот, притаившийся за сундуком, выскочил из укрытия с грозным мяуканьем. Это был настоящий кот — во всей своей красе, с усами и когтями.

Мышки бросились прятаться, они тянули за собой и библиотечную мышь. А та от изумления застыла неподвижно на месте, как памятник. Кот крепко схватил её лапами и начал с ней играть.

— Ты, значит, та мышь, которая ест кошек?

— Я, Ваша честь... Вы должны меня понять... Пребывая постоянно в библиотеке...


— Так вот в чём дело! Ты, значит, ешь кошек, нарисованных в книгах?!

— Несколько раз пробовала, но только в научных целях...


— Разумеется. Я тоже очень ценю литературу. А не кажется ли тебе, что стоит кое-чему поучиться и у жизни? Тогда, может быть, ты бы знала, что не все кошки сделаны из бумаги и не всякий носорог позволит грызть себя мышам.

К счастью для бедной пленницы, кот на мгновение отвлёкся, увидев ползущего по полу паука. Библиотечная мышь кинулась в сторону и спряталась среди книг, а коту пришлось довольствоваться¹ на ужин тем самым пауком.

Перевод Наталии Лебедевой

 Прочитай первый и второй абзацы сказки, рассмотри рисунок. Какой ты представляешь себе библиотечную мышь?

● Прочитай последний абзац сказки. Какой теперь стала мышь? Почему в её поведении произошли такие изменения? Чем это можно объяснить?

 Поработайте в группах. Подготовьтесь к чтению сказки в лицах. Распределите роли. Обсудите характеристики персонажей, которые будете передавать голосом. Прочитайте сказку в лицах.

¹ Довольствоваться — быть довольным, соглашаться.



Продумай пересказ сказки от имени одного из персонажей: библиотечной мыши, её родственников, злого кота. Что тебе хочется добавить от себя в таком пересказе?



Посмотри в библиотеке сборники сказок зарубежных авторов. Знакомы ли тебе такие имена: *Ханс Кристиан Андерсен, братья Якоб и Вильгельм Гримм, Лилиан Муур, Льюис Кэрролл*? Какие произведения этих писателей ты можешь прочитать в найденных сборниках?

Просмотри иллюстрации к сказкам. О чём они рассказывают? Какие темы затрагивают авторы? Интересно ли это тебе? Подготовься к уроку внеклассного чтения. Обменяйся информацией со своими одноклассниками и одноклассницами.

Повтори — проверь себя!

1. Назови пять прочитанных литературных сказок. Назови их авторов.
2. Скажи, из каких сказок эти строки:
 - — *Лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.*
 - — *Ну ладно! Не реви. Пригоним сюда дождь.*
 - — *Иголки тебе в жизни очень нужны. И не только тебе, но и другим зверям они очень пригодятся!*
 - — *Глупые бились, а умные пожились!*

Каким персонажам принадлежат эти высказывания?

3. Какие из прочитанных авторских сказок напомнили тебе народные? Объясни, что в них похоже, а чем они отличаются.
4. Назови авторскую сказку, которая понравилась тебе больше других. Перескажи её содержание.



БАСНИ



Короткий рассказ в стихах или прозе с поучительным выводом называют **басней**. Обычно в её начале или конце есть краткое поучение, вывод — так называемая *мораль*.

Персонажами басен обычно выступают животные, растения, вещи. Поступки, которые они совершают, показывают ошибки и недостатки не столько их, сколько людей. В баснях высмеиваются лень, глупость, завистливость, трусость, грубость, льстивость.



Иван Крылов — русский писатель, особенно известный своими баснями. Они написаны таким точным, живым языком, что многие выражения из них мы и сегодня используем как поговорки: «У сильного всегда бессильный виноват...», «Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона!», «А ларчик просто открывался».



Прочитай басню.

КУКУШКА И ПЕТУХ

«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» —
«А ты, Кукушечка, мой свет,
как тянешь плавно и протяжно:
во всём лесу у нас такой певицы нет!» —
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». —



«А ты, красавица, божусь,
лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,
чтоб начала ты снова...

Отколь такой берётся голосок?

И чист, и нежен, и высок!..

Да вы уж родом так: собою невелички,
а песни — что твой соловей!» —

«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
поёшь ты лучше райской птички,
на всех ссылаюсь в этом я».

Тут Воробей, случась, промолвил им: «Друзья!

Хоть вы охрипните, хваля друг дружку,
всё ваша музыка плоха!..»

За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

За то, что хвалит он Кукушку.



Что говорили друг другу Кукушка и Петух?

- Что сказал об их пении Воробей? Как ты думаешь, правильно ли он оценил качество пения Кукушки и Петуха?

- Кто из персонажей басни тебе симпатичен? Одобряешь ли ты вмешательство Воробья в беседу Кукушки и Петуха? Почему?



Обсудите в группах данные вопросы.

- Всегда ли приятно слышать правду? Почему?
- Надо ли говорить друг другу приятное? В каких случаях? Как?
- Поблагодарите друг друга за работу в команде. Какие выражения вежливости при этом будете использовать?



Лев Толстой — один из самых известных в мире русских писателей. Для народной школы, которую Толстой открыл для крестьянских ребятишек, он создал собственные учебники — «Азбука» и «Новая азбука». В них много сказок, рассказов, басен для детского чтения и рассуждения.



Прочитай басни.

ДВА ТОВАРИЩА

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего — он упал наземь¹ и притворился мёртвым.

Медведь подошёл к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мёртвый, и отошёл.

Когда медведь ушёл, второй слез с дерева и смеётся.

¹ *Наземь* — на землю, на пол.

— Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?

— А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.



Как автор называет людей, шедших по лесу? Чем закончилась их неожиданная встреча с медведем?

- Как, по-твоему, должны поступать настоящие друзья в трудную минуту?
- Понимаешь ли ты разницу между словами *друг* — *товарищ* — *приятель* — *знакомый*? В чём она?

СОБАКА И ЕЁ ТЕНЬ

Собака шла по дощечке через речку, а в зубах несла мясо. Увидела она себя в воде и подумала, что там другая собака мясо несёт, — она бросила своё мясо и кинулась отнимать у той собаки. Того мяса вовсе не было, а своё волною унесло.

И осталась собака ни при чём.




Почему собака бросила мясо, которое несла в зубах? Нужно ли было ей то мясо, если у неё уже был кусок?

- Прочитай мораль (вывод) басни. Как ты понимаешь это выражение?



Обрати внимание! Басни Льва Толстого написаны не в стихах, а в прозе. Но при этом они легко запоминаются.

- Перескажи одну из прочитанных басен близко к тексту.
-  Подготовь рассказ о басне, опираясь на вопросы: *Басня какого автора тебе понравилась больше всего? Над какими человеческими недостатками подсмеиваются баснописцы?*
- Отвечая, приведи примеры, скажи, из каких они басен.



ПЬЕСЫ

Приходилось ли тебе читать пьесы? Знаешь ли ты, чем они отличаются от других произведений?



Пьеса — это произведение для театрального представления. Самое основное в ней — разговор действующих лиц, хотя есть и авторские примечания о месте действия, особенностях внешности персонажей, их поведения. Такие примечания называются *ремáрки*.

Как правило, в начале пьесы перечисляются действующие лица, может указываться их возраст, профессия, родство.

Текст пьесы построен по-особому. В начале каждой строки — имя того, кто говорит. Дальше его слова.



Прочитай отрывки из драматической сказки Самуила Маршака «Двенадцать месяцев». Сделай остановки там, где указано. Подумай, что может быть дальше.

ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ

(Отрывки)

Действующие лица

П а д ч е р и ц а.

С т а р ы й С о л д а т.

В о л к.

С т а р ы й В о р о н.

З а я ц.

Б е л к и.

М е с я ц Д е к а б р ь.

М е с я ц Я н в а р ь.

Действие первое

Зимний лес... Снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. Очень тихо... Потом солнечный луч

пробегают по снегу и освещают Волчью голову, выглянувшую из чащи, Старого Ворона на сосне, Белку у дупла...

В о л к. У-у-у! Поглядишь, будто и нет никого в лесу, будто пусто кругом, глухо. Да меня не проведёшь! Я чую — и заяц тут, и белка в дупле, и ворон на суку, и куропатки в сугробе. У-у-у! Так бы всех и съел.

С т а р ы й В о р о н. Карр, карр! По дороге солдат идёт. Волчья смерть у него за плечами, волчья гибель на боку. Карр, карр! Куда же ты, серый?

В о л к. Скучно слушать тебя, старого, побегу туда, где тебя нет! (*Убегает.*)

На поляну выскакивает З а я ц. На ветвях рядом с прежней Белкой появляется ещё одна.

З а я ц (*хлопая лапкой о лапку*). Холодно! От мороза дух захватывает. Белки, давайте играть в горелки¹.

Б е л к а. Давай, заяц!

З а я ц. Кому выпадет, считаться будем.

Гори, гори ясно,
чтобы не погасло,
глянь на небо,
птички летят,
колокольчики звенят!

1-я **Б е л к а.** Лови, Заяц!

2-я **Б е л к а.** Не догонишь! (*Бегут.*)

1-я остановка

Как ты думаешь, что будет дальше? Почему ты так думаешь?

Белки, обежав Зайца справа и слева, мчатся по снегу. Заяц — за ними. В это время на полянку выходит П а д ч е р и ц а. На ней большой рваный платок, старая кофта, стоптанные башмаки, грубые рукавицы. Она тянет за собой санки, за поясом у неё топорик. Девушка останавливается между деревьями и пристально смо-

¹ *Горёлки* — старинная игра, в которой один участник ловит других, убегающих от него парами.

трет на Зайца и Белок. Те так заняты игрой, что не замечают её. Белки с разгона взбираются на дерево.

З а я ц. Вы куда, куда? Так нельзя, это нечестно! Я с вами больше не играю.

1-я Б е л к а. А ты, заяц, прыгни, прыгни!

2-я Б е л к а. Подскочи, подскочи!

1-я Б е л к а. Хвостом махни — и на ветку!

З а я ц (*пытаясь прыгнуть, жалобно*). Да у меня хвост короткий...

Белки смеются. Девушка тоже. Заяц и Белки быстро оглядываются на неё и прячутся.

П а д ч е р и ц а (*вытирая слёзы рукавицей*). Ох, не могу! До чего смешно! На морозе жарко стало.

На поляну выходит **С о л д а т**. За поясом у него большой топор. Он тоже тянет за собой санки. Солдат — усатый, бывалый, молодой.

С о л д а т. Здравия желаю, красавица! Ты чему же это радуешься — клад нашла или хорошую новость услышала?

Падчерица машет рукой и смеётся ещё звонче. Солдат, глядя на неё, тоже улыбается.

Да ты скажи, с чего тебя смех разбирает? Может, и я посмеюсь с тобой вместе.



П а д ч е р и ц а. Да Вы не поверите!.. Тут заяц с белками в горелки играл, на этом самом месте!

С о л д а т. Ну?

П а д ч е р и ц а. Чистая правда! Вот как наши ребяташки на улице играют... Вот Вы мне и не верите!

С о л д а т. Как не верить! Нынче день-то какой? Старому году конец, новому — начало. А я ещё от деда своего слышал.. что в такой день всякое на свете бывает — умеи только подстеречь да подглядеть. Это ли диво. Под Новый год и не такое случается.

П а д ч е р и ц а. А что же?

С о л д а т. Да так ли, нет ли, а говорил мой дед, что в самый канун Нового года довелось его деду со всеми двенадцатью месяцами встретиться.

П а д ч е р и ц а. Да ну?

2-я остановка

- *Правильными ли были твои предположения?*
- *Что, по-твоему, будет дальше? Почему ты так думаешь?*

С о л д а т. Чистая правда. Круглый год старик разом увидал: и зиму, и лето, и весну, и осень. На всю жизнь запомнил, сыну рассказал и внукам рассказать велел... А ты зачем сюда в такую стужу забрела? Меня начальство отрядило, а тебя кто?..

П а д ч е р и ц а. Мачеха послала — хворосту набрать, дров нарубить.

С о л д а т. Вот как! Значит, ты сирота?.. Ну, давай, я тебе помогу, а потом и за своё дело примусь.

Падчерица и Солдат вместе собирают хворост и укладывают его на санки.

П а д ч е р и ц а. А у Вас какое дело?

С о л д а т. Ёлочку мне нужно вырубить, самую лучшую в лесу...

П а д ч е р и ц а. Это для кого же такая ёлка?

С о л д а т. Как — для кого? Для самой королевы!..

П а д ч е р и ц а. Дайте-ка я Вам ёлочку одну покажу. Не подойдёт ли она Вам? Уж такая красивая ёлочка — веточка в веточку.


С о л д а т. Что же, покажи! Ты, видно, здесь в лесу своя. Недаром белки с зайцами при тебе в горелки играют!

П а д ч е р и ц а и С о л д а т, оставив санки, скрываются в чаще... На полянку выходят два высоких старика: Я н в а р ь-м е с я ц в белой шубе и шапке и Д е к а б р ь-м е с я ц в белой шубе с чёрными полосами и в белой шапке с чёрной опушкой¹.


Д е к а б р ь. Вот, брат, принимай хозяйство. Как будто всё у меня в порядке. Снегу нынче довольно: берёзкам по пояс, соснам по колено. Теперь и морозцу разгуляться можно — беды уж не будет.

Я н в а р ь. Спасибо, брат. А что, теперь пора нам к нашему празднику подготовиться — снег в лесу обновить, ветви посеребрить. Махни-ка рукавом — ты ведь ещё здесь хозяин...

Начинается вьюга. Снег густо падает на землю, на деревья. За снежной завесой почти не видно стариков в белых шубах и шапках.

 Назови действующих лиц пьесы-сказки. Где расположен их перечень?

- Найди в тексте ремарки. Объясни их роль в произведении.
- О каком празднике рассказывает пьеса? Что необычного может случиться в день, когда старый год заканчивается, а новый начинается?
- Какая сцена (часть пьесы) тебе больше всего понравилась?

 Поработайте в парах. Подготовьтесь выразительно прочитать или разыграть одну из сцен пьесы. Слова автора действующие лица читать не должны.

¹ Опушка — з д е с ь: меховая обшивка по краям одежды.



Прочитай текст.

Первый театр юного зрителя в Украине был открыт сто лет тому назад в Харькове. Как видишь, у детского театра долгая история. В наши дни театры юного зрителя работают в Днепре, Запорожье, Киеве, Львове, Одессе, Харькове. А в твоём городе или посёлке есть театр или театральная студия?



*Харьковский театр
для детей и юношества*



*Киевский государственный
академический театр кукол*

В театре работают представители разных профессий: кроме артистов есть и режиссёр, режиссёр-постановщик, художник, гримёр, балетмейстер, костюмер, кассир и др.

- Знакомы ли тебе слова: *театр, сцена, занавес, артисты, зрители, пьеса, аплодисменты*? Приходилось ли смотреть театральное представление?

Повтори — проверь себя!

1. Чем похожи басня и сказка? Чем они различаются? Объясни на примерах произведений из раздела.
2. Как ты думаешь, можно ли из сказки сделать пьесу? Что для этого нужно?
3. Что обычно даётся в начале пьесы? Для чего в тексте пьесы ремарки?
4. Представь себе, что ты смотришь театральное действие. Как ты думаешь, кто, кроме артистов, участвует в его создании?

МИР ПОЭЗИИ



Поэзией называют особую форму высказывания, словесное творчество, использование в речи ярких выразительных средств для создания определённого настроения — радостного или печального, тревожного или восхищённого, возмущённого или восторженного.



Прочитай познавательную статью. На какой литературный вопрос ты теперь можешь ответить?

Обрати внимание на то, как мелодично, «складно» звучат стихи. От чего это зависит? Например, от рифмы.



Рифма — это созвучность, подобное звучание тех слов, которые стоят в конце стихотворных строк.

Например, в первой строфе¹ стихотворения Леонида Яхнина «Сколько красок у зимы?» рифмуются слова *белила* — *забелила*, *замела* — *повела* — *белым-бела*. Какие слова рифмуются во второй строфе стихотворения?



Леонид Яхнин

СКОЛЬКО КРАСОК У ЗИМЫ?

Развела зима белила,
все окошки забелила,
все дорожки замела.
Белой кистью повела —
и земля белым-бела...

¹ *Строфа́* — небольшая часть стихотворения. Обычно строфа состоит из 4 строк, но иногда строк может быть и 2, 3, 5 и больше.

Белка рыженьким
комочком
скачет в лес
по белым кочкам.



Какое настроение передаёт это стихотворение?

- Согласен/согласна ли ты с тем, что зима рисует только белой краской? Какие краски зимней природы можешь назвать ты?

Иван Никитин

ВСТРЕЧА ЗИМЫ

(Отрывок)

В полдень дождь перестал,
и, что белый пушок,
на осеннюю грязь
начал падать снежок.

Ночь прошла. Рассвело.
Нет нигде облачка.
Воздух лёгок и чист,
и замёрзла река.

На дворах и домах
снег лежит полотном
и от солнца блестит
разноцветным огнём.

На безлюдный простор
побелевших полей
смотрит весело лес
из-под чёрных кудрей...



Какие слова и выражения передают радость поэта по поводу прихода зимы? Какие краски в зимней природе видит Иван Никитин?



Поработайте в парах. Поиграйте в рифмы. Один/одна из вас называет слово, а другой/другая — подбирает несколько рифм к названному слову.



Прочитай стихотворение. Какие необычные действия приписывает поэт первому снегу?

Яков Аким

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Утром кот принёс на лапах
первый снег! Первый снег!
Он имеет вкус и запах,
первый снег! Первый снег!
Он кружится, лёгкий, новый,
у ребят над головой,
он успел платок пуховый
расстелить на мостовой,
он белеет вдоль заборов,
прикорну́л¹ на фонаре.
Значит, скоро, очень скоро
полетят салазки с горок,
значит, можно будет снова
строить крепость во дворе!



Что утром кот принёс на лапах? Назови слова, с помощью которых поэт представляет первый снег как живое существо.

- Какое настроение выражено в стихотворении? Выразительно прочитай стихотворение, передавая голосом это настроение.
- Опиши первый снег двумя-тремя предложениями. Используй слова и выражения из стихотворения.
- О чём мечтают дети, когда начинает падать первый снег? О чём мечтаешь ты?

¹ Прикорну́л — задремал.

ЗНАКОМИМСЯ С КАРТИНОЙ



Поработайте в группах. Рассмотрите репродукцию картины Валентины Поваровой «Зимние забавы». Можно ли сказать, что стихотворение Якова Акима «Первый снег» созвучно по настроению этой картине?



Валентина Поварова. Зимние забавы

Посмотри, какие весёлые забавы дарит ребятишкам зима. Художница Валентина Поварова изобразила один из обычных зимних вечеров в небольшом селении. После дневных хлопот в школе и детском саду дети спешат покататься на санках, съехать на лыжах с пригорка, поиграть в снежки, слепить с друзьями снежную бабу. Их не пугает сильный мороз и резкий ветер. Как весело этим мальчишкам и девчонкам!



Выучи наизусть стихотворение «Первый снег». Подготовься к его выразительному декламированию.



Прочитай познавательную статью. О каких правилах чтения стихотворения ты узнал/узнала?

ПОЧЕМУ СТИХИ ПИШУТ В СТОЛБИК

— Валя! Давай почитаем твои любимые стихи.

— Хорошо, Алёша. Возьмём вот эти... Я давно хотела спросить у тебя, почему это стихи пишут в столбик.

— А затем, Валя, чтобы их легче было правильно читать.

— А как это — правильно?

— После каждой строчки надо сделать небольшую остановку — паузу. А то стих «сломается»!

— Ой! Ну а если там нет точки?

— Всё равно. Даже если это не конец предложения и там нет точки.

— И это все правила, Алёша?

— Нет, конечно. Вот ещё одно, потруднее. Если в конце строчки стоит точка, тон голоса надо понизить — как всегда в конце предложения. А если предложение ещё не закончилось, тон голоса повышается.

Вот послушай внимательно, и ты услышишь:

*Белая берёза /
под моим окном /
принакрылась снегом,/
точно серебром.*



Найди и прочитай в тексте два правила выразительного чтения стихотворений.

- Потренируйся в определении тона голоса при выразительном чтении стихотворения.

Сергей Есенин

БЕРЁЗА

Белая берёза
под моим окном
принакрылась снегом,
точно серебром.

На пушистых ветках
снежную каймой
распустились кисти
белой бахромой.

И стоит берёза
в сонной тишине,
и горят снежинки
в золотом огне.

А заря, лениво
обходя кругом,
обсыпает ветки
новым серебром.



Какое настроение передаётся в стихотворении?

- Можно ли сказать, что поэт любит это время года? Какие зимние картины он рисует словами?
- Какие слова, обозначающие названия признаков предмета, использует поэт для описания берёзы?



Нарисуй свою иллюстрацию к одному из прочитанных стихотворений.



Прочитай. Проверь свою память.

ЧТЕНИЕ И ПАМЯТЬ

«В одно ухо вошло, в другое вышло». Знаешь ли ты, почему так говорят? Если человек не стремится запомнить то, что он услышал или прочитал, ему придётся много раз повторить услышанное и прочитанное, чтобы запомнить. Англичане говорят: «Память — это постоянно горящая свеча». Что это значит?

Это значит, что память начинает работать с рождения человека. Растёт и развивается человек, развивается и совершенствуется его память. Если человек много читает, думает, его память становится надёжным помощником. Когда человек мало читает, не пытается са-

мостоятельно рассуждать, память часто его подводит. Есть много упражнений для развития памяти. Но самое важное одно: каждый день читать несколько страниц.

- ✓ Прочитай слова несколько раз. Закрой учебник и постарайся вспомнить как можно больше прочитанных слов.

лес	песня	метель	белый
лёд	кусты	снежки	снежный
снег	халат	строка	вокруг
река	сказка	тетрадь	звонко

- Прочитай стихотворение. Представь зимние картины, которые описывает поэт. Сколько таких картин?

Сергей Погореловский

СНЕЖНАЯ СКАЗКА

Проплясали по снегам
снежные метели,
снегири снеговикам
песню просвистели.

У заснеженной реки,
в снежном переулке
звонко носятся снежки,
режут лёд снегурки¹.





А в завьюженных лесах —
снежные палаты,
на сверкающих кустах —
снежные халаты.


Скрипнут лыжи на бегу
в белом Снегограде,
впишут синюю строку
в снежные тетради.

¹ Снегурки — здесь: коньки.

А вокруг в снега одет
весь простор безбрежный,
чем не сказка, белый свет —
снежный, снежный, снежный.



-  От какого слова образованы выделенные в тексте слова?
- Стихотворение называется «Снежная сказка». Что сказочного в этом стихотворении?
 -  Подготовься к выразительному чтению стихотворения «Снежная сказка». Подумай, где сделаешь паузы, как будешь менять тон голоса.
 - Прочитай стихотворение несколько раз, представляя последовательность картин природы, описанных в нём.
 - Расскажи стихотворение по памяти.

-  Прочитай стихотворение. Определи настроение, которое передаётся в нём.

Глафира Галина

СОЛНЦЕ И ЗИМА

Что-то ласковое солнце
лесу вздумало сказать,
но лазурное оконце
вдруг задёрнулось опять.

И зима ворчит: «Что встало
спозаранку? Не мешай!..
Не весна ль тебя послала?
Так теперь не месяц май!..»

Я не очень-то позволю
на снегу лучом играть,
и мою крутую волю
не пытайся ты сломать!»



Так весь день старуха злая
то вздыхает, то ворчит,
а полоска золотая
снова на небе горит.

И сквозь облако в оконце,
над старушкой шутя,
смотрит радостное солнце,
улыбаясь и блестя.



Какими ты представляешь себе зиму и солнце? Как поэтесса называет зиму? Как, по-твоему, Глафира Галина относится к зиме?

- Как ты понимаешь выражение «лазурное оконце вдруг задёрнулось опять»? Что это за оконце?
- Напоминает ли тебе это стихотворение сказку? Если да, то чем? Объясни своё мнение.
- Продумай расстановку пауз в строках стихотворения.



Найди слова, которые помогают поэтессе образно описать картину зимнего утра. Подготовься к выразительному чтению стихотворения.



Обрати внимание! Поэтические произведения рассказывают не только о временах года, явлениях и картинах природы. В стихотворной форме поэты повествуют и о событиях из своей жизни, о чувствах, об отношениях между людьми.

В стихотворениях, адресованных детям, авторы рассказывают о заботах и радостях ребят, размышляют о хороших и плохих поступках, дают мудрые советы.



Прочитай стихотворение.

Семён Коган

ЕСЛИ БЫ НАМ ВСТРЕТИТЬСЯ!

А что, если где-то
на дальней планете
есть тоже мальчишка
по имени Петя?

Он рыжий как я,
этот самый мальчишка,
моя у мальчишки
красуется шишка.

Он носит её,
как награду свою:
её, как и я,
заслужил он в «бою».

И этот мальчишка
по имени Петя
спешит, как и я,
на урок на рассвете.

Спешит на урок,
а из будки вприпрыжку
несётся щенок,
догоняя мальчишку.

Мальчишка конфеты
припас для него —
ну точно как я
для щенка своего.

А если урока
не знает мальчишка,
он в классе сидит,
притаившись, как мышка.

Но только учитель
на этой планете,
как наш, непременно
всё сразу заметит.



Кричать и браниться
учитель не станет,
он вмиг погрустнеет,
улыбка увянет.

И в эту минуту
покажется Пете,
что самый последний
он лодырь на свете.

И стыдно мне будет
тогда за него:
ведь так он похож
на меня самого.

Весеннее солнышко
в небе сияет,
по дальней планете
мальчишка шагает.

Он думает, видно,
сейчас обо мне:
о том, как шагается
мне по Земле.

И этим погожим
сияющим днём
я думаю тоже
всё время о нём.

Друг друга, дружок,
подводить не годится.
Мальчишка, нам надо
друг другом гордиться.

Чтоб если уж встретиться
нам довелось,
краснеть друг за друга
уже не пришлось.

❓ Есть ли у тебя что-нибудь общее с персонажем этого стихотворения? Какими тебе кажутся размышления этого мальчика о двойнике? Выбери: *странными, интересными, смешными, непонятными, близкими*. Объясни свой выбор.

✔ Пробеги глазами по тексту стихотворения. Сколько раз в нём встречается слово *как*? Это слово может вводить сравнения. **Помни:** *сравнение* — это художественное высказывание, в котором один предмет или явление сопоставляется с другим, чем-то на него похожим.

• Какое сравнение из стихотворения тебе больше всего понравилось?

🔔 Прочитай стихотворение.

Сергей Погореловский

НУ-КА ПОПРОБУЙ!

Стать добрым волшебником —
ну-ка попробуй!

Тут хитрости
вовсе не надо особой.

Понять и исполнить
желанье другого —
одно удовольствие,
честное слово!

На клумбе цветок.
Его листья повисли.
Грустит он... О чём?
Угадал его мысли?

Он хочет напиться.
Эй, дождик, полей!
И дождик струится
из лейки твоей.



А что же сестрёнка
скучает в сторонке?
Волшебное что-нибудь
сделай сестрёнке!..

И ты обернулся
ретивым конём —
галопом сестрёнка
помчалась на нём!

Хоть мама
ещё не вернулась с работы,
нетрудно узнать
её думы-заботы:



«Вернусь — хорошо бы
пошить, почитать...
Да надо с уборкой
возиться опять».

И ты совершаешь
весёлое чудо —
ковёр засверкал,
просияла посуда.

И ахнула мама,
вернувшись домой:
— Да это — как в сказке!..
Волшебник ты мой!



Какие слова в стихотворении ты считаешь очень важными?
Какие тебе показались смешными? Почему?

- Приготовься читать выразительно. Прочитай стихотворение молча. Подумай, где сделаешь паузу, где изменишь тон голоса. Прочитай стихотворение выразительно.



Пробовал/пробовала ли ты быть волшебником/феей для
родных и друзей? Расскажи об этом.



Как ты думаешь, могут ли люди одинаково думать и чувствовать? Прочитай два стихотворения. Подумай, о чём они.

Агния Барто

Я люблю ходить вдвоём
в поле, в лес, на водоём,
я люблю пускаться в путь
не один, а с кем-нибудь.

Я люблю кричать: «Гляди!
Посмотри! Постой-ка!
Видишь, речка впереди!
Лодок, лодок сколько!..»

И с обрыва, с высоты
я зову: «Ау! Где ты?
Погляди с обрыва,
как вокруг красиво!»

Я один брожу в лесу...
(Так бывает редко.)
Задрожала на весу,
закачалась ветка.

Белка в зелени густой
скачет в перелеске.
Крикнуть некому: «Постой!»
Я один...
Мне красотой
поделиться не с кем.



Почему персонаж стихотворения не любит ходить на прогулки один? Прочитай строки, которые отвечают на этот вопрос.

- Что, по-твоему, означает выражение «поделиться красотой»?
- Назови несколько пар слов, которые рифмуются.

НЕ УМЕЮ БЫТЬ ОДИН

Не умею быть один,
не желаю быть один!
Много есть на то причин:
хором ты spoёшь один?
Строем ты пройдёшь один?
Поглядим!

Очень грустно одному
даже веселиться.

И не вкусно одному
есть две груши, потому,
потому что, потому
не с кем поделиться...

Я б от дождя укрыться мог,
но я, как все друзья, промок.
Зато сушиться — вместе!
Зато смеяться — вместе!
Нам вместе лет за двести.

А если друг на друга встать,
до неба можем мы достать.
А вместе крикнем в тишине,
то нас услышат на Луне!



- ❓ Чему удивляется персонаж стихотворения? Какие причины он называет, чтобы не остаться в одиночестве? Найди и прочитай эти строки. Ты согласен/согласна с ним?
- Расскажи о своём близком друге / близкой подруге. Что вас объединяет? Какие у вас общие увлечения?
- ✔️ Посчитай, сколько раз в тексте автор использовал точку, вопросительный знак, восклицательный знак. Какой знак чаще используется? Как ты думаешь почему?
- Строки из какого стихотворения тебе легко запомнились? Как ты тренируешь память? Расскажи об этом.



Прочитай стихотворение молча. Постарайся определить его настроение и передай его при чтении вслух.

Саша Чёрный

УГОВОР

Ёж забрался в дом из леса!

Утром мы его нашли —
он сидел в углу за печкой
и чихал в густой пыли.

Подошли мы — он свернулся.
Ишь, как иглами оброс!
Через пять минут очнулся,
лапки высунул и нос.

Почему ты к нам забрался —
мы не спросим, ты пойми:
со своими ли подрался,
захотел ли жить с людьми...

Поживи... У нас неплохо.
Только раньше уговор:
будешь ты Чертополохом
называться с этих пор!

Ты не должен драться с кошкой
и влезать к нам на кровать,
потому что ты колючий,
можешь кожу ободрать...

За день будешь получать ты
по три блюда молока,
а по праздникам ватрушку
и четыре червяка.

Днём играть ты должен с нами,
по ночам — ловить мышей.
Заболеешь — скажем маме,
смажем йодом до ушей.

Вот и всё. Теперь подумай.
Целый день ведь впереди...
Если хочешь, оставайся.
А не хочешь — уходи!



Каким ты представляешь себе ёжика? А какими детей?

- Можно ли считать уговор с ёжиком серьёзным? Какие строки подчёркивают шуточный характер разговора?



Объясни значение слова *характеристика*.

- Прочитай стихотворение. Обрати внимание, что поэты могут подшучивать не только над своими героями, но и над собой.

Алексей Шевченко

ХАРАКТЕРИСТИКА


Я бываю нем как рыба.
Часто бегаю, как лось,
по-собачьи как-то плавать
мне на речке довелось.

Говорят, я очень хитрый,
словно лис в лесу густом.
Иногда труслив как заяц,
что укрылся под кустом.


А ещё могу реветь
очень громко, как медведь!
Тихой быть могу овечкой
и упрямым как осёл.
Говорят, как черепаха,
я из школы с двойкой шёл.


Я болтливый как сорока,
забияка — как петух!
Во дворе, в жестокой схватке,
заменяю сразу двух.

А ещё бываю я
изворотлив как змея,
как мартышка я **кривляюсь**,
ржу как лошадь: — Иго-го! —
А вообще-то я нормальный,
Я как все, я ничего!

 Прочитай стихотворение ещё раз, выделяя силой голоса слова, обозначенные жирным шрифтом. Какой образ получился у тебя при чтении — привлекательный или не очень?

• Подумай, перед какой строкой нужно выдержать длительную паузу. Меняет ли пауза настроение стихотворения?

 Поработайте в группах. Используя сравнения и образные выражения, составьте характеристику одного из персонажей прочитанных сказок. Попробуйте зарифмовать короткие предложения. Прочитайте свою загадку-характеристику другим группам. Смогут ли они угадать описанный вами персонаж?

 Выбери в домашней или школьной библиотеке книжку стихов. Найди то, которое тебе больше всего нравится. Приготовься прочитать его в классе, сказать, чем оно тебе нравится.

Обрати внимание на то, где и когда издана книжка, произведения одного или нескольких авторов в ней помещены, есть ли иллюстрации и как зовут художника. Определи также, на одну или на разные темы даны произведения в этой книжке (например, о природе, о профессиях, о школьной жизни, об отношениях между людьми).

Повтори — проверь себя!

1. Объясни значение слова *поэзия*. Используй в качестве примера прочитанные произведения.
2. Фамилии каких поэтов ты запомнил/запомнила? О чём их произведения?
3. Расскажи, что придаёт поэтической речи мелодичность. Подбери рифмы к словам: *друг, мой, голос, весело*.
4. Как ты ответишь на вопрос: «Почему стихи пишут в столбик?»
5. Какие слова помогают представить описанное поэтом более ярко, с настроением? Приведи примеры таких слов и выражений из понравившихся тебе стихотворений.

МИР ПРОЗЫ



РАССКАЗЫ О ДЕТЯХ

Помнишь произведение Василия Сухомлиńskiego «Чтобы ты стал лучше»? Поздним вечером дедушка и внук, путешествуя по родному краю, оказались возле лесного домика. В нём неизвестными людьми были оставлены чистая вода, свежий хлеб и баночка душистого мёда.



В этом небольшом произведении автор рассказывает об одном реальном событии из жизни персонажей. Такое произведение называют **рассказом**.



Поработайте в парах. Вспомните, какие рассказы вы читали во втором классе. О чём они? Проявляли ли их авторы своё отношение к персонажам? Всегда ли им симпатизировали? Совпадала ли ваша оценка описанных событий с оценкой авторов? Как часто вы с ними соглашались?



Прочитай рассказ молча. Задумывался/задумывалась ли ты над вопросом, заданным в тексте?

Валентина Осеева

ПОТЕРЯННЫЙ ДЕНЬ

К Витиному брату пришёл товарищ, бросил на стул шапку и сказал:

— Потерянный день!

Когда товарищ ушёл, Витя спросил брата:

— Как это может потеряться день? Разве не все дни одинаковые?

— Дни все одинаковые по времени, — сказал брат, — но они бывают разные по делам. Тот день, на протяжении которого человек не сделал никакого полезного дела или ничему не научился, чтобы знать больше, чем он знал вчера, называется потерянным днём.

С тех пор, ложась спать, Витя рассказывал брату всё, что он делал, и всегда спрашивал:

— Не потерянный у меня день?



Что удивило Витю? Как брат ответил на его вопрос? Найди и прочитай этот эпизод рассказа.

- Хотел ли Витя напрасно терять дни? Бывают ли у тебя потерянные дни? Что нужно делать, чтобы их было меньше?
- Подготовься к чтению рассказа «Потерянный день» вслух. Выполни задания.

УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

на	как	брат	шапка
но	это	день	чтобы
по	что	дело	вчера
он	всё	меня	может

- Найди в рассказе «Потерянный день» предложения, в которых есть эти слова. Прочитай бегло эти предложения.



Прочитай рассказ.

Валентина Осеева

НА КАТКЕ

День был солнечный. Лёд блестел. Народу на катке было мало. Маленькая девочка, смешно растопырив руки, ездилá от скамейки к скамейке. Два школьника обували коньки и смотрели на Витю. Витя выделывал разные фокусы — то ехал на одной ноге, то кружился волчком.

— Молодец! — крикнул ему один из мальчиков.

Витя стрелой пронёсся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку. Девочка упала. Витя испугался.

— Я нечаянно... — сказал он, отряхивая с её шубки снег. — Ушиблась?

Девочка улыбнулась:

— Коленку...

Сзади раздался смех.

«Надо мной смеются!» — подумал Витя и с досадой¹ отвернулся от девочки.

— Эка невидаль — коленка! Вот плакса! — крикнул он, проезжая мимо школьников.

— Иди к нам! — позвали они.

Витя подошёл к ним. Взявшись за руки, все трое весело заскользили по льду. А девочка сидела на скамейке, тёрла ушибленную коленку и плакала.



Сколько действующих лиц (персонажей) в рассказе? Кто из них вызвал у тебя симпатию, а кто — неодобрение? Почему? Как ты думаешь, что заставило Витю измениться?

- Найди в рассказе эти слова, дополни сочетания слов: *растопырив ...*, *выделывал ...*, *пронёсся ...*, *лихо ...*, *... невидаль*.

¹ С доса́дой — с раздражением, неудовольствием.



Поработайте в группах. Определите слова каждого персонажа рассказа. Обдумайте, как голосом передадите характеристику каждого из них. Прочитайте рассказ в лицах.



Прочитай рассказ. Подумай, почему он так назван.

Михаил Зощенко

САМОЕ ГЛАВНОЕ

(Из сборника «Лёля и Минька»)

Жил на свете мальчик Андрюша Рыженький. Это был трусливый мальчик. Он всего боялся. Боялся собак, пауков и даже петухов. Но больше всего он боялся чужих мальчишек.

И мама очень и очень грустила, что у неё такой трусливый сынок.

Однажды утром мама сказала:

— Ах, как плохо, что ты всего боишься! Только храбрые люди хорошо живут на свете. Только они побеждают врагов, тушат пожары и отважно летают на самолётах. И за это все любят храбрых людей... А трусливых никто не любит. Над ними смеются и потешаются. И от этого у них жизнь бывает плохая, скучная и неинтересная.

Андрюша так ответил своей маме:

— С этих пор, мама, я решил быть храбрым человеком.

И с этими словами Андрюша пошёл во двор погулять. А во дворе мальчишки играли в футбол.

Обычно они задевали Андрюшу, и он их боялся как огня. И всегда от них убегал. Но сегодня он не убежал. Он крикнул им:

— Эй вы, мальчишки! Сегодня я не боюсь вас!

Мальчишки удивились, что Андрюша так смело им крикнул. И даже сами немножко испугались. И даже один из них — Санька Палочкин — сказал:

— Сегодня Андрюшка Рыженький что-то задумал против нас. Давайте лучше уйдём, а то нам, пожалуй, попадёт от него.

Но мальчики не ушли. Один дёрнул Андрюшу за нос, другой сбил ему кепку с головы. Третий мальчик ткнул Андрюшу кулаком. И тот с рёвом вернулся домой.

И дома, утирая слёзы, Андрюша сказал маме:

— Мама, я сегодня был храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось.

Мама сказала:

— Глупый мальчик. Недостаточно быть только храбрым, надо быть ещё и сильным. Одной храбростью ничего нельзя сделать.

И тогда Андрюша незаметно от мамы взял бабушкину палку и с этой палкой пошёл во двор. Подумал: «Вот теперь я буду сильнее, чем обычно. Теперь я разгоню мальчишек в разные стороны, если они на меня нападут».

Андрюша вышел с палкой во двор. А во дворе мальчишек уже не было. Там гуляла чёрная собака, которой Андрюша всегда боялся. Размахивая палкой, Андрюша сказал этой собаке:

— Попробуй только залай на меня — получишь по заслугам.

Собака начала лаять и бросаться на мальчика. Андрюша раза два ударил собаку, но та забежала сзади и порвала Андрюшины штаны. Он с рёвом побежал домой. А дома, утирая слёзы, сказал своей маме:

— Мама, как же это так? Я сегодня был сильный и храбрый, но из этого ничего хорошего не получилось. Собака разорвала мои штаны и чуть не укусила меня.

Мама сказала:

— Ах ты, глупый мальчонка! Недостаточно быть храбрым и сильным. Надо ещё иметь смекалку. Надо думать и соображать. А ты поступил глупо. Ты размахивал

палкой и этим рассердил собаку. Вот за это она и порвала твои штаны. Ты сам виноват.

Андрюша сказал маме:

— С этих пор я буду всякий раз думать, когда что-нибудь случится.

И вот Андрюша Рыженький в третий раз вышел погулять. Но во дворе уже не было собаки. И мальчишек тоже не было. Они купались в реке.

И Андрюша стал смотреть, как они купаются. И в этот момент один мальчишка, Санька Палочкин, захлебнулся в воде и стал кричать:

— Ой, спасите, тону!

Мальчишки испугались, что он утонет, и побежали звать взрослых, чтобы те спасли Саньку.

Андрюша Рыженький крикнул Саньке:

— погоди тонуть! Я тебя сейчас спасу.

Андрюша хотел броситься в воду, но потом подумал: «Я плохо плаваю, и у меня не хватит силы спасти Саньку. Я поступлю умней: сяду в лодку и на лодке подплыву к Саньке».

У самого берега стояла рыбацкая лодка. Андрюша оттолкнул эту лодку от берега и сам вскочил в неё.

А в лодке лежали вёсла. Андрюша стал бить этими вёслами по воде. Но у него ничего не вышло: он не умел грести. И течение отнесло рыбацкую лодку на середину реки. И Андрюша от страха стал кричать. А в этот момент по реке плыла другая лодка.

И в этой лодке сидели люди. Эти люди спасли Саню Палочкина. И, кроме того, догнали рыбацкую лодку, взяли её на буксир и доставили к берегу.



Андрюша пошёл домой и дома, утирая слёзы, сказал маме:

— Мама, я сегодня был храбрый, я хотел спасти мальчика. Я сегодня был умный, потому что не бросился в воду, а поплыл в лодке. Я сегодня был сильный, потому что оттолкнул тяжёлую лодку от берега и тяжёлыми вёслами колотил по воде. Но у меня ничего не вышло.

Мама сказала:


— Глупой мальчик! Я забыла тебе сказать самое главное. Недостаточно быть храбрым, умным и сильным. Это слишком мало. Надо ещё иметь знания. Надо уметь грести, уметь плавать, ездить верхом на лошади, летать на самолёте. Надо многое знать. Надо знать арифметику и алгебру, химию и геометрию. А для того, чтобы это всё знать, надо учиться. Кто учится, тот бывает умным. А кто умный, тот должен быть храбрым. А храбрых и умных все любят, потому что они побеждают врагов, тушат пожары, спасают людей и летают на самолётах.

Андрюша сказал:


— С этих пор я буду всему учиться.

И мама улыбнулась:

— Вот и хорошо.

 Найди и прочитай, каким был Андрюша Рыженький. Что беспокоило его маму?

- Какие ошибки допускал мальчик в стремлении стать храбрым?
- Какими советами поддерживала сына мама? Какой её самый главный совет?
- Как, по-твоему, автор относится к главному персонажу своего произведения? Какие слова убеждают в этом?

 Поработайте в парах. Подумайте, разделяете вы мнение мамы мальчика или имеете свой секрет храбрости.

Поделитесь им друг с другом. Выслушайте мнение одноклассника/одноклассницы. Объясните, с чем согласны или не согласны. Используйте при этом выражения: *Ты так думаешь?.. Извини, но я... А если бы...*



Прочитай рассказ ещё раз. Подготовься пересказать его от имени Андрюши Рыженького или от имени его мамы. Обрати внимание, одинаковыми ли будут эти рассказы.



Прочитай рассказ. Подумай, какой урок должны были усвоить мальчики.

Софья Лежнёва

ЗАСНЕЖЕННЫЙ ОВРАГ

1

Жека и Чижик катались на лыжах с горки. Там все зимой катаются. Весело! Жаль, темнеет рано. Уже все ребята разошлись. Чижик тоже засобирался.

— Жека, пойдём и мы, — говорит, — а то так темно, что и лыжни не видно.

— Хорошо, — согласился тот, — вот последний разок съеду — и сразу домой.

И понёсся с горки.

2

Всегда так ловко у него получалось, а тут чуть-чуть в сторону вильнул — и полетел прямо в сугроб.

— Жека, ты что там возишься? Вылезай! — раздался сверху голос Чижика.

— Сейчас, — ответил Жека и попытался встать. Но не смог. Стоило ногой пошевелить — слёзы на глазах выступили.

— Поторопись, — снова позвал Чижик.

— Не могу, — простонал Жека. — С ногой что-то.

Чижик тут же вниз съехал, чтобы другу помочь. Вытащил для начала его из сугроба, от снега отряхнул и задумался.

— Решай, или из лыж санки сделаем, — сказал он, — или мне за подмогой бежать?

Жека как подумал, что придётся остаться одному в темноте на дне оврага, так даже плакать перестал.

— Нет, — говорит, — давай вместе выбираться будем.

Когда друзья наверх вскарабкались, Чижик сказал:

— Дальше проще будет, до дома уже недалеко. Выдержишь?

— Не знаю, — сознался Жека. — Нога болит, а руки совсем окоченели.

Тут только они заметили, что он варежки в том овраге оставил.

— Надо руки снегом растереть, — сказал Чижик. — Или шерстяной рукавицей. Это самое верное средство.

И принялся оказывать другу первую помощь. Вскоре руки у Жеки горели так, словно он в заросли крапивы попал.

А потом ребятам неслыханно повезло. Мимо сосед дядя Петя на автомобиле проезжал и сразу понял, что с мальчишками что-то приключилось.

Он повёз Жеку в больницу. Перелома у Жеки не оказалось, только вывих сильный.

Когда домой возвращались, дядя Петя друзей отругал.

— Разве можно оставаться на горке, когда стемнело и все ушли? А если бы сами не смогли наверх выбраться? Пока помощь пришла, ты бы мог совсем замёрзнуть.

— Меня Чижик растирал, — сказал Жека.

— Друг твой — молодец, не растерялся, — похвалил дядя Петя Чижика. — Он всё правильно сделал, но впредь будьте внимательнее. Мороз шутить не любит.

И тут Жека загрустил — через неделю школьные соревнования по лыжам...

— Главное, чтобы нога зажила, — сказал дядя Петя. — И чтобы ты урок этот хорошо усвоил.

— Какой урок? — удивился Жека.

— Кататься можно только в проверенных местах. И только в светлое время дня. А ещё надо уметь правильно падать.

Тут уж и Чижик удивился. А дядя Петя стал объяснять:

— Когда чувствуешь, что вот-вот упадёшь, прижми к себе руки и слегка развернись, чтобы повалиться на бок. Стараясь не упасть, не вытягивай руки вперёд — рискуешь их сломать.

— Надо же, — сказал Чижик. — Не знал. Вот Жека выздоровеет, надо будет потренироваться.



Какую ошибку допустили мальчики? Можно ли их назвать настоящими друзьями? Почему ты так думаешь?

- О каких правилах зимних развлечений мальчикам нужно было помнить?
- Что нового ты узнал/узнала из рассказа? Каким он тебе показался: грустным или весёлым? Почему?



Поработайте в парах. Прочитайте заглавия к каждой части рассказа. Найдите пункт плана, который находится не на своём месте.

1. Жека и Чижик катаются на горке.
2. Ребята добираются до больницы.
3. Жека при падении повреждает ногу.
4. Чижик помогает другу выбраться из оврага.
5. Дядя Петя даёт ребятам мудрый совет.



По исправленному плану перескажи текст.



Потренируйся в чтении с угадыванием слов. Прочитай рассказ Евгения Пермяка. Читая, думай, какое слово пропущено.

СМОРОДИНКА

Танюша много слышала о черенка́х, а что это такое — не знала.

Однажды отец принёс пучок зелёных прутиков и ... (1):

— Это сморо́диновые черенки. Будем, Танюша, ... (2) сажать.

Стала Таня разглядывать черенки. Палочки как палочки — чуть длиннее карандаша. Удивилась ... (3):

— Как же из этих палочек вырастет смородина, когда у них нет ни корешков, ни веточек?

А отец ... (4):

— Зато у них почки есть. Из нижних почек пойдут корешки. А из верхней вырастет смородиновый куст.

Не верилось Танюше, что маленькая почка может стать большим ... (5). И решила проверить. Сама решила смородинку вырастить. В палисаднике. Перед домом, под самыми окнами. А там лопухи с репейником росли. Да такие цепкие, что и не сразу вытолешь их.

Бабушка помогла. Повыдергали они ... (6) да репейники, и принялась Танюша землю вскапывать. Нелёгкая это работа. Сперва надо дёрн снять, потом комья разбить. А дёрн у земли толстый да жёсткий. И комья твёрдые.

Много пришлось ... (7) Тане, пока земля покори́лась. Мягкой стала да рыхлой.

Разметила Таня шнурком и колышками вскопанную ... (8). Всё сделала, как отец учил, и посадила рядками смородиновые черенки. Посадила и принялась ... (9).

Пришёл долгожданный день. Проклюнулись из почек ростки, а вскоре появились и листочки.

К осени из ростков поднялись небольшие кустики. А ещё через год они зацвели и дали первые ... (10). По маленькой горсточке с каждого куста.

Довольна Таня, что сама смородину вырастила. И люди радуются, глядя на ... (11):

— Вот какая хорошая «смородинка» у Калининковых растёт. Настойчивая. Работающая. Черноглазая, с белой ... (12) в косе.



Проверь, правильно ли ты догадался/догадалась. Для этого по номеру из текста найди слово в списке:

1 — сказал; 2 — смородину; 3 — Танюша; 4 — отвечает; 5 — кустом; 6 — лопухи; 7 — поработать; 8 — землю; 9 — ждать; 10 — ягоды; 11 — девочку; 12 — ленточкой.



Поработайте в парах. Ответьте на вопросы.

- Что такое черенок? Что из него может вырасти?
- Чему удивилась Танюша? Что она решила проверить?
- Как девочка готовила землю для посадки черенков? Кто ей помогал в этом?
- Когда Танюша увидела результаты своего труда? Как к этому отнеслась? Что радовало людей, знавших девочку?
- Какая «смородинка» выросла у Калининковых, черноглазая, с ленточкой в косе?



Прочитай рассказ «Смородинка» ещё раз. Продумай и расскажи в классе, какую иллюстрацию ты бы нарисовал/нарисовала к нему.



УЗНАЙ СЛОВА С ОДНОГО ВЗГЛЯДА

на	ему	дома	целый	работа
не	что	жара	летом	огород
за	как	твой	иначе	потому
ей	вот	быть	арбуз	только

- Прочитай рассказ. Подумай, какое настроение он у тебя вызвал.

Василий Сухомлинский

МАМИН АРБУЗ

(Из сборника «Цветок солнца»)

Летом мама оставляет на хозяйстве одного сына Костика. Сама идёт на работу, а ему говорит:

— Будь дома, корми кур, полей капусту в огороде, когда жара спадёт.

Сегодня у Костика день выдался и счастливый, и трудный. Счастливый, потому что утром, как только мама ушла на работу, пришёл дед Матвей и принёс два арбуза. На бахче арбузы были ещё зелёные, Костик это хорошо знал. Он долго расспрашивал деда Матвея, где же он взял эти два арбуза, а дед молчал и только улыбался.

— Вот твой, — показал дед на меньший арбуз, — а это — мамин.

Конечно, иначе и быть не может: мама большая — ей и арбуз побольше.

— Сейчас разрезать твой арбуз или ты сам разрежешь? — спросил дед Матвей.

— Сейчас, дедушка, сейчас, — с нетерпением попросил Костик.

Дед разрезал арбуз. Он был красный и ароматный.

Костик смаковал, ел медленно, старался продлить удовольствие, а дед сидел молча и иногда усмехался. Усмешка деда была какая-то странная — невесёлая.

Дед ушёл. Костик доел арбуз. Ещё раз обгрыз корочки... Пошёл погулял, вернулся.

Мамин арбуз лежал на столе. Костик старался не смотреть на него, но время от времени будто кто-то поворачивал его голову к арбузу.

Чтобы не смотреть на арбуз, Костик пошёл во двор. Дал курам ячмень, вытащил ведро воды из колодца.

Его неудержимо тянуло в дом. Он открыл дверь, сел возле стола, дотронулся до арбуза.

«А если половинку съесть?» — подумалось ему.

Но от этой мысли Костику стало стыдно. Он вспомнил невесёлую дедову усмешку. Ведь невесёлой она была потому, что он не угостил дедушку — не дал ему ни кусочка.

От стыда Костик ушёл из дома. Он пошёл в сад и сел под шелковицей. Там он долго сидел и смотрел на белые тучи в голубом небе. Смотрел, пока не уснул.

Проснулся Костик, когда солнце садилось за горизонт.

«Скоро и мама придёт», — подумал Костик.

Когда мама подходила к дому, Костик вынес навстречу ей арбуз.

— Это тебе, мама, — радостно сказал он.

Мама разрешила арбуз и приглашает:

— Ешь, Костик.

— Нет, это тебе, мама, — отвечает Костик. — Ешь, пожалуйста.

Такого внимания мама ещё не знала. Она с удивлением посмотрела в радостные глаза сына и взяла ломтик арбуза.



? Сколько арбузов принёс дед Матвей? Почему столько?

- Как Костик поступил с первым арбузом? Было ли у него желание самому съесть и второй арбуз? Что его остановило?
- Каким тебе показался Костик? Как ты думаешь, как автор относится к своему персонажу?

✓ Рассмотрю иллюстрацию. К какому предложению из рассказа она подходит? Прочитай его.



Прочитай рассказ. Во время остановки вспомни, о чём рассказывалось в этой части. Подумай, что будет дальше.

Виктор Драгунский

ТРЕТЬЕ МЕСТО В СТИЛЕ БАТТЕРФЛЯЙ¹

Когда я шёл домой из бассейна, у меня было очень хорошее настроение. Мне нравились все троллейбусы, что они такие прозрачные и всех видать, кто в них едет, и нравилось, что не жарко на улице и ветерок холодит мою мокрую голову. Но особенно мне нравилось, что я занял третье место в стиле баттерфляй и что я сейчас расскажу об этом папе, — он давно хотел, чтобы я научился плавать. Он говорит, что все люди должны уметь плавать...

1-я остановка

- Почему у мальчика было хорошее настроение?
- В каком соревновании он принимал участие?
- Как ты думаешь, как его встретят дома?

И вот я сегодня занял третье место и сейчас скажу об этом папе. Я очень торопился домой, и, когда вошёл в комнату, мама сразу спросила:

— Ты что так сияешь?

Я сказал:

— А у нас сегодня было соревнование.

Папа сказал:

— Это какое же?

— Заплыв на двадцать пять метров в стиле баттерфляй...

Папа сказал:

— Ну и как?

— Третье место! — сказал я.

Папа прямо весь расцвёл.

— Ну да? — сказал он. — Вот здорово! — Он отложил в сторону газету. — Молодчина!

¹ *Баттерфляй* — з д е с ь: стиль плавания, в котором руки одновременно выносятся вперёд для гребка.

Я так и знал, что он обрадуется. У меня ещё лучше настроение стало.

2-я остановка

- Кто первый обратил внимание, что у мальчика отличное настроение? Улучшилось ли его настроение?
- Что, по-твоему, произойдёт дальше?

— А кто же первое занял? — спросил папа.

Я ответил:

— Первое место, папа, занял Вовка, он уже давно умеет плавать. Ему это не трудно было...

— Ай да Вовка! — сказал папа. — Так, а кто же занял второе место?

— А второе, — ответил я, — занял рыженький один мальчишка, не знаю, как его зовут. На лягушонка похож, особенно в воде...

— А ты, значит, вышел на третье? — Папа улыбнулся, и мне это было очень приятно. — Ну что ж, — сказал он, — всё-таки третье место тоже призовое, бронзовая медаль! Ну а кто же на четвёртом остался? Не помнишь?

Я сказал:

— Четвёртое место никто не занял, папа!

Он очень удивился:

— Это как же?

Я сказал:

— Мы все третье место заняли: и я, и Мишка, и Толька, и Кимка, все-все... Вовка — первое, рыжий лягушонок — второе, а мы, остальные восемнадцать человек, мы заняли третье. Так инструктор сказал!

Папа вздохнул:

— Ах, вот оно что... Всё понятно!..

И он снова уткнулся в газету.

А у меня почему-то совсем пропало хорошее настроение.



Почему у мальчика было хорошее настроение? Кого он особенно хотел порадовать доброй новостью?

- Как откликнулся папа на рассказ сына о соревновании по плаванию? Получилось ли сыну обрадовать отца? Почему? Изменилось ли настроение мальчика к завершению рассказа?



Какие слова ты сказал/сказала бы главному персонажу рассказа?



Выбери в домашней или школьной библиотеке сборник рассказов о детях. Прочитай оглавление. Найди рассказ, который смог бы тебя заинтересовать. Прочитай его.

Поработайте на уроке в группах. Покажите друг другу принесённые книги. Послушайте, как каждый из вас прочитает самый интересный эпизод и коротко расскажет, что было дальше. Коротко расскажите о выбранной книге, чтобы заинтересовать ребят в её чтении.



РАССКАЗЫ О ПРИРОДЕ

- Прочитай рассказ.

Виталий Бианки

МУЗЫКАНТ

(Из сборника «Маленькие рассказы»)

Старый охотник сидел на завалинке¹ и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем

¹ *Завалинка* — невысокая земляная насыпь вдоль стен дома.

был доволен, что у него своя музыка. Мимо проходил его давний знакомый и говорит старику:

— Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, расспросил знакомого, где он видел медведя. Взял ружьё и пошёл в лес.

В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услышал: «Дзен!..» Красивый такой звук, как струна пропела.

Немного погодя опять: «Дзен!..»

Старик удивился:

«Кто же это в лесу на струне играет?»

А из лесу опять: «Дзен!..» — да так звонко, ласково.

Старик встал с пенька и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Потянул к себе щепку и отпустил её.



Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзен!..» — как струна запела.

Медведь наклонил голову и слушает.

Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка.

Замолк звук — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.

Вечером знакомый ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзинн!..»

Знакомый спросил старика:


— Ну что, убил медведя?

— Нет, — ответил старик.


— Что ж так?


— Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

 Что любил старый охотник? Чему он старательно пытался научиться?

- Какие звуки удивили старика в лесу? Какими они были?
- Кого увидел на опушке старый охотник? Что делал медведь со щепкой?
- Как объяснил охотник, почему он не выстрелил в медведя?
- Как относится автор к своему персонажу — старику-охотнику? Поддерживаешь ли ты его отношение?

 Поработайте в парах. Рассмотрите иллюстрацию к рассказу (с. 131). Обсудите, удалось ли художнику точно передать образ медведя-музыканта.

 Молча прочитай рассказ ещё раз. Подготовься пересказать его близко к тексту.



Прочитай рассказ. Какие наблюдения писателя тебя удивили?

Василий Сухомлинский

ДУБ И ИВА

Выросли над рекой рядом дуб и ива. Первой просыпается весной ива. Встанешь рано утром, пойдёшь к реке и видишь: веточки ивы словно в тумане, зелёном, ясном. Это раскрылись почки. Раскрылись и запахли. Прилетит скворец к иве, сядет на веточку, сорвёт зелёную почку, съест и запоёт. Весной у него песня громкая и весёлая.

Уже на иве и листочки шелестят, а дуб стоит чёрный. Спит дуб, не хочет просыпаться. Говорят люди, что дуб не проснётся, пока весенний гром не загремит. Вот уже и гром загредел. Наконец раскрылись дубовые почки. Показались терпкие листочки. С каждым днём они становятся всё больше. А летом листья на дубе крепкие, широкие, жилистые.

Как только подует холодный ветер, листья на иве покрываются позолотой. А на дубе убор зеленеет. Уже ива весь свой золотой наряд сбросила в речку, а дуб словно и не собирается зимовать. Стоит себе зелёный, будто рожь в поле. Только морозы приносят дубу беду: листочки скручиваются, но не опадают. Так и стоят среди зимы — жёлтые, золотые, вишнёвые. Словно красочный кожух.



Какие деревья описывает автор? Можно ли сказать, что между ними происходит соревнование?

- Какими красками автор описывает иву? Подходят ли они к описанию дуба?
- Какую народную примету вспоминает писатель? Найди в тексте и прочитай её.



Поработайте в группах. Рассмотрите репродукцию картины Анатолия Варварова. Есть ли что-то общее у картины и рассказа «Дуб и ива»? Можно ли сказать, что писатель и художник одинаково радуются приходу весны, внимательно всматриваются в её первые признаки?



Анатолий Варваров. Весна уже рядом

Яркое весеннее утро. Первые солнечные лучи едва касаются верхушек деревьев, осторожно согревая их своим нежным теплом. Солнцу радуются и белоснежные облака, и лёгкий ветерок, и веточки вёрбы. Веселье везде — и в небе, и на земле. Больше всех радуются птицы. «Конец зиме!» — весело чирикают воробьи. «Синее-синее небо!» — звенят синицы. Радуются они, что отступили, наконец, злые холода, сгнули свирепые метели. Деревья и кусты просыпаются от зимнего сна, распрямляют свои руки-ветви и тоже тянутся к солнцу.

- Представьте себе день, изображённый на картине «Весна уже рядом». Какие звуки вы услышите? Что шепчет вам весенний

ветерок? О каких путешествиях рассказывают облака? О чём радостные птички трели?

- Какими красками пользуется художник: насыщенными или лёгкими, прозрачными? Почему?
- Какое настроение вызывает у вас эта картина? Что бы вы хотели сказать её автору? Чему вместе порадоваться?



Прочитай рассказ. Отметь для себя необычные слова.

Эдуард Шим

ЗВОНКИЙ СПОР

(Из сборника «Медовый ручеёк»)

Весною погода изменчива. То солнышко пригреет, то пахнёт холодом, и так — несколько перемен на день. И впрямь очень похоже, будто зима с весной спорят: кто кого одолеет? Иногда спор бывает особенно сильным. Не уступают друг другу спорщики, пускаются на разные хитрости. Тут уж — успевай смотреть да слушать...

Нынче поутру взяла силу зима.

Так она застудила землю, что лужи промёрзли до дна и на них стал лопаться лёд. И на дворе у нас и на дороге отчётливо слышался этот треск, словно стучали по льдинкам крохотные молоточки.

Потом выглянуло солнце, молоточки кончили стучать и ушли. Тогда другая музыкантша — капель — начала пускать бульки.

Это была уже песенка весны.

Сначала звучали бульки редко и глуховато — капли падали прямо на снег. Когда же внизу скопилась вода, бульки стали звонкими и пошли чаще. Получились трели.

Зиме, наверно, такая музыка не понравилась. Зима надвинула мутные тучи, пустила ветер. Сразу похолода-

ло. А с неба посыпалась изморозь — не то дождь, не то снег. И начался гололёд.

Обледенели крыши, деревья. У нас во дворе стоит берёза, так на её ветвях выросли ледяные бубенцы.

Я вышел из дому и стал чинить санки. Только взялся за работу — слышу тоненький перезвон. Поднял голову.

Оказывается, на берёзовые жиденькие веточки сел снегирь, и оттого веточки закачались и затренькали бубенцами. Снегирь, конечно, сразу слетел, но на его место плюхнулся другой, и опять получился перезвон.

Пока я санки чинил, берёза всё время потренькивала — давала мне знать о прилёте гостей. Их что-то много было: и снегирей, и синиц, и по́ползней.

Придя в лес, я догадался, откуда они налетели. В лесу деревья тоже обледенели, и, когда дул ветер, лес становился очень громким. Непривычные звуки птиц пугали, а иных выгоняли совсем.

Перестаралась зима: чуть со всеми птицами не перессорилась...

К вечеру холод отпустил, но ветер стал резче. Он гнал по насту осколки льда, выплёскивал воду из луж, рушил скрипучий снег. И весь этот шум был такой, словно настраивали инструменты невидимые музыканты.

Так я и понял: зима с весной готовятся продолжать спор.



На какие хитрости пускаются зима и весна в своём вечном споре?

- Как звучит песенка весны?
- Чем зима пугала птиц?
- Какие невидимые музыканты готовят инструменты для весеннего оркестра?



Прочитай текст ещё раз. Найди необычные глаголы, которые использовал автор для описания прихода весны. С помощью этих слов составь свой рассказ о наступлении весны.



Прочитай познавательную статью.

КАК МЫ СМОТРИМ, ЧТО МЫ ВИДИМ

У человека два глаза. Как ты думаешь, зачем?

Глядя в окно, закрой один глаз. Потом открой его и закрой другой. Теперь посмотри двумя глазами. Одинаковую ли картину ты видишь в этих трёх случаях? Оказывается, нет.

У нашего зрения есть одно интересное свойство. Оказывается, оно работает избирательно. В какой-то сложной картине оно избирает только некоторые образы — и мы их видим очень хорошо. А другие её части мы можем совсем не заметить, как будто их и нет. А потом вдруг увидим их и удивляемся — как же можно было этого не заметить?

По Константину Платонову



Расскажи, что нового о зрении ты узнал/узнала. Какие ещё вопросы появились у тебя после чтения этой статьи?



Прочитай рассказ. Какое из произведений раздела он тебе напоминает? Чем?

Николай Сладков

СНОГСШИБАТЕЛЬНЫЙ ДУШ

Простаки эти голуби! Воробьи похитрее.

Голуби честно ищут корм, а воробьи-хитрюги за ними подглядывают. Как увидят, что голуби на подоконник слетелись, толкаться начали, так и мчат сразу, но не на подоконник, а на панель под окно.

Наверху толкотня, драка: зёрна и крошки сыплются вниз. Воробьи внизу не зевают: клюют себе с выбором. Вот пройдохи.

Но раз попали и воробьи впросак!

Видят как-то: собрались голуби, затеяли возню. Присадают, хвосты веером, хлопают крыльями. Встряхиваются, толкаются, воркуют. Но собрались они на этот раз не на подоконнике как всегда, а внизу, на земле. Ничего не понять!

«Нас провести хотят!» — смекнули самые стреляные¹ воробьи. И со всех сторон скорее в голубиную толчею: шмыг, порх, скок!

Но тут самому первому воробью по затылку — стук! Да так, что он носом в снег.

Второму по спине — плюх!

Трах — третьему по носу. Так брызги и полетели!

«Наших бьют!» — загалдели воробьи.

А кто их бьёт?

Неизвестно. Голуби не бьют.

А первому снова — стук в голову!

Тут уж до воробья дошло — капли бьют!

Тяжеленные капли с сосуллек под крышей.

Висят высоко голубые сосульки. И с них, как из крапников, капли сыплются — целый душ!

Голубям что — они большие. Толкуются себе, вертятся, купаются — рады живой воде. А воробьишкам душ не под силу: того и гляди, с ног сшибёт и покалечит.

Взлетели воробьи на ветки. Стали клювами пёрышки перебирать да пересчитывать: все ли целы?

Который по носу получил, нахохлился.

Но ненадолго. Чего хохлиться — весна идёт!

¹ Стреляные — здесь: опытные, бывалые.



Когда происходил случай, описанный в рассказе? Как в это время года вели себя голуби? Радовались ли они изменениям в природе? Как об этом рассказывает автор?

• Что происходило с воробьями? Кто их обижал?



Поработайте в парах. Обсудите, почему рассказ называется «Сногсшибательный душ». Подберите к нему свои названия. Объясните своё мнение. Выслушайте собеседника/собеседницу. Подумайте, какое из предложенных вами названий больше всего отвечает содержанию рассказа.



Как ты понимаешь выражения: *попали впросак, провести хотят, стреляные воробьи*? Как об этом сказал/сказала бы ты?





Возьми в школьной библиотеке или найди в Интернете сборники рассказов детских писателей о природе. Просмотри один из сборников. Подумай, о ком тебе больше нравится читать — о животных или о растениях. Выбери один рассказ и внимательно прочитай. Подготовься пересказать его ребятам в классе так, чтобы им захотелось непременно найти и прочитать это произведение.

Повтори — проверь себя!

1. Чем сказка отличается от рассказа? На примере двух прочитанных произведений объясни эту разницу.
2. С какими новыми авторами ты познакомился/познакомилась в этом разделе? Как называются их произведения?
3. Какой из прочитанных рассказов понравился тебе больше всего? Назови его персонажей. Определи тему и основную мысль произведения.

СМЕЁМЯ ОТ ДУШИ. ЮМОР В АВТОРСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

 Когда читаешь некоторые произведения, не можешь сдержаться от смеха. Это могут быть и стихи, и сказки, и рассказы, и небылицы. Главное, они вызывают у читателей весёлое настроение, желание радоваться и смеяться. Такие произведения называют юмористическими.

 Прочитай рассказ.

Виктор Голявкин

ПРО ВЕСЁЛУЮ КНИЖКУ

У Вовки каникулы. Он в школу не ходит. Мы всё время с ним вместе. Вовка учит меня читать. Я все слова не могу прочесть, хотя некоторые могу. Зато Вовка всё может прочесть. Он замечательно читает. Мы вчера с ним прочли одну книжку. Он читал, а я слушал. Интересная была книжка. Про мальчика. Сначала он одеваться не мог. Его одевали папа с мамой, хотя он уже в школу ходил.

Это было очень смешно. Мы с Вовкой долго смеялись. Потом Вовка сказал:

— Хорошо, что мы одеваемся сами. Хорошо, что это всё не про нас. А то бы все над нами смеялись.

— Ещё бы, — весело сказал я, — совсем хорошо.



Потом мы стали дальше читать. Дальше опять про мальчишку было, про то, как он с птицей беседовал в классе, она на окне сидела. И он с ней беседовать стал. В это время его к доске вызвали, чтоб он повторил, что учитель рассказывал. А он не мог ничего повторить, потому что не слышал...

Вовка не дочитал до конца. Он понял, что этот рассказ про него. У него был точно такой же случай.

— Про тебя, — сказал я, — про тебя... ну и ну!

— Может, не про меня?

— А про кого же?

Я засмеялся. Вовка совсем не смеялся. Над собой никому неохота смеяться. У него был очень печальный вид.

— Писатель во всё виноват, — сказал Вовка. — Только ведь его в классе не было. Как он всё это узнал, — непонятно!



С каким настроением мальчишки читали первую историю? Что их рассмешило?

- О чём был рассказ, который Вова не дочитал? Что огорчило мальчика? Кого он считал виноватым в испорченном настроении?
- Составь три вопроса к автору рассказа.



Прочитай отрывок из сказки, скажи, что тебя рассмешило.

Эдуард Успенский

КРОКОДИЛ ГЕНА И ЕГО ДРУЗЬЯ

(Отрывок)

Гена и Чебурашка почти каждый вечер проводили вместе. После работы они собирались у крокодила дома, мирно беседовали, пили кофе и играли в крестики-нолики. И всё-таки Чебурашке не верилось, что у него наконец появился настоящий друг.

«Интересно, — подумал он однажды, — а если бы я сам пригласил крокодила в гости, пришёл бы он ко мне? Конечно, пришёл бы! Ведь мы с ним друзья! А если нет?»

Чтобы долго не раздумывать, Чебурашка позвонил крокодилу.

— Алло, Гена, привет! — начал он. — Ты что делаешь?

— Ничего, — ответил крокодил.

— Знаешь что? Приходи ко мне в гости.

— В гости? — удивился Гена. — Зачем?

— Кофе пить, — сказал Чебурашка. Это было первое, что пришло ему в голову.

— Ну что же, — сказал крокодил, — я с удовольствием приду.

— Только ты захвати с собой, пожалуйста, чашки, а то у меня нету никакой посуды!

— Что ж, захвачу. — И Гена стал собираться.

Но Чебурашка позвонил опять:

— Ты знаешь, у меня и кофейника нет. Возьми, пожалуйста, свой. Я у тебя видел на кухне.

— Хорошо. Возьму.

— И ещё одна маленькая просьба. Забеги по дороге в магазин, а то у меня кофе кончился.

Вскоре крокодил появился у Чебурашки.

— Я очень рад, что ты пришёл, — встретил его хозяин. — Только я, оказывается, совсем не умею варить кофе. Может, ты возьмёшься приготовить его?

Гена взялся за работу. Когда кофе вскипел, Чебурашка был очень доволен.

— Как? Хорошо я тебя угостил? — спрашивал он у крокодила, провожая его домой.

— Кофе получился превосходный, — отвечал Гена. — Только я попрошу тебя об одном одолжении. Если ты ещё раз захочешь угостить меня, не стесняйся, приходи ко мне домой. И говори, чем ты меня хочешь угостить:

чаем, кофе или просто обедом. У меня дома всё есть. И мне это будет гораздо удобнее. Договорились?

— Договорились, — сказал Чебурашка. Он, конечно, огорчился немного, что Гена сделал ему замечание. Но всё равно был очень доволен. Ведь сегодня сам крокодил приходил к нему в гости.



Как обычно друзья проводили вечера?

- Какая мысль однажды посетила Чебурашку? По какому поводу он много раз звонил Гене?
- Почему Гена сделал замечание Чебурашке?
- Что показалось тебе необычным, смешным в сказке? Были ли похожие случаи у тебя?
- Как ты думаешь, какое из данных предложений выражает основную мысль произведения «Крокодил Гена и его друзья»?

1. Нужно уметь проявлять заботу о друзьях.
2. Хорошим манерам можно научиться.
3. Чебурашка тоже может быть радушным хозяином.



Прочитай стихотворение. Обрати внимание, изменилось ли твоё настроение при чтении.

Андрей Усачёв

УБОРКА

— Ты, Крылов, цветы полей-ка.

Там, в углу, большая лейка.

Ты, Козлов, с доски стирай.

Ты, Петрова, подметай.

— Нет проблем! — сказал Крылов.

— Всё хоккей! — сказал Козлов.

А суровая Петрова

не ответила ни слова.

— В общем, чтобы был порядок! —
пояснил учитель мысль
и ушёл с горой тетрадок.
И события понеслись:

взял Крылов большую лейку —
стал Петрову поливать.
Не стерпел Козлов — и тряпкой
стал Петрову вытирать.

А суровая Петрова
не сказала им ни слова —
и Козлова, и Крылова
стала щёткой выметать.

В общем, школа так тряслась,
что вбежал директор в класс.
И взглянул на них с испугом:
— Что вы делали друг с другом?

— П-поливал, — сказал Крылов.

— В-вытирал, — сказал Козлов.

А суровая Петрова
не ответила ни слова.

— Что ж, отлично убран класс —
класс намного чище вас!

Напишу я вам записку —
и чтоб были через час.

— Ой, не на... — сказал Крылов.

— Я не бу... — сказал Козлов.

А суровая Петрова
не сказала ничего.

Но сдержал директор слово —
вскоре всех до одного
по директорской записке
срочно вымыли в химчистке.





Какими ты представляешь себе школьников? С кем из них тебе хотелось бы подружиться? Почему?

- Объясни, как нужно читать это стихотворение: всё стихотворение серьёзно; всё стихотворение весело; сначала читать серьёзно, а потом с улыбкой.
- Как ты думаешь, эта история придумана поэтом или такое действительно могло произойти?



Прочитай рассказ. Подумай, случались ли с тобой похожие истории.

Марина Дружинина

ЛЕКАРСТВО ОТ КОНТРОЛЬНОЙ

Классный выдался денёк! Уроки закончились рано, погода отличная. Мы ка-а-ак выскочили из школы! Ка-а-ак начали кидаться снежками, прыгать по сугробам и хохотать! Всю жизнь бы так веселился!

Вдруг Владик Гусев спохватился:

— Братцы! Завтра же контрольная по математике! Готовиться нужно! — И, отряхиваясь от снега, поспешил к дому.

— Подумаешь! — Вовка швырнул снежок вслед Владiku и развалился на снегу. — Я предлагаю её пропустить!

— Как это? — не понял я.

— А вот так! — Вовка запихнул в рот снег и широким жестом обвёл сугробы. — Вон сколько тут антиконтролина! Лёгкая простуда на один день гарантирована!

Потом мы ещё съели по дополнительной порции антиконтролина — для верности — и отправились по домам.

Утром я проснулся и сам себя не узнал. Одна щека стала раза в три толще другой! И при этом ужасно болел зуб. Вот тебе и лёгкая простуда на один день!

— Ой, какой флюс¹! — бабушка всплеснула руками, увидев меня. — Немедленно к врачу!

В общем, противоконтрольное средство сработало безотказно. Это, конечно, меня порадовало. Но не совсем так, как хотелось бы. У кого хоть когда-нибудь болели зубы, кто попадал в руки к зубным врачам, тот меня поймёт. А доктор к тому же «утешил» напоследок:

— Зуб поболит ещё пару дней, так потерпи и не забывай полоскать.

Вечером звоню Вовке:

— Как дела?

В трубке раздалось какое-то шипение. Я с трудом разобрал, что это Вовка отвечает.

— У меня голос пропал.

Разговора не получилось.

На следующий день, в субботу, зуб, как и было обещано, продолжал ныть. Каждый час бабушка давала мне лекарство, и я старательно полоскал рот. Болеть ещё и в воскресенье никак не входило в мои планы: мы с мамой собирались идти в цирк.

В воскресенье я вскочил чуть свет, чтоб не опоздать, но мама тут же мне испортила настроение:

— Никакого цирка! Сиди дома и полощи, чтоб к понедельнику выздороветь. Не пропускать же опять занятия!

Я — скорей к телефону, Вовке звонить.

— Твой антиконтролин, оказывается, ещё и антицирколин! Цирк из-за него отменился! Предупреждать надо!

— Он ещё и антикинол! — сипло подхватил Вовка. — Из-за него меня в кино не пустили! Кто ж знал, что будет столько побочных действий!

— Думать надо! — возмутился я.

В общем, мы совсем разругались и отправились полоскать: я — зуб, Вовка — горло.

¹ Флюс — нарыв, происходящий от больного зуба и сопровождающийся опухолью щеки.

В понедельник подхожу к школе и вижу: Вовка! Тоже, значит, подлечился.

— Как жизнь? — спрашиваю.

— Отлично! — хлопнул меня по плечу Вовка. — Главное, контрольную-то проболели!

Мы расхохотались и пошли в класс. Первый урок — математика.

— Ну что, Ручкин и Семечкин, выздоровели? — обрадовалась Алевтина Васильевна. — Очень хорошо! Достаньте листочки. Сейчас будете писать контрольную работу, которую пропустили в пятницу.

Вот так номер! Антиконтролин оказался форменным обдурином! Или, может, дело не в нём?



Какие новые слова придумали ребята?

- Можно ли назвать мальчиков старательными учениками? Почему?



Возьми в школьной библиотеке или найди в Интернете детские юмористические произведения. Подумай, что тебе легче и интереснее читать — сказки, рассказы или стихотворения. Что тебя смешит, забавляет: необычные персонажи или необычные ситуации? Обдумай, как ты расскажешь об этом ребятам в классе.

Повтори — проверь себя!

1. Какое настроение объединяет произведения этого раздела? Как называются такие произведения?
2. Как нужно читать тексты-шутки? Продумай несколько правил выразительного чтения юмористических произведений.
3. Какие из прочитанных произведений показались тебе наиболее смешными и необычными? Назови их авторов. С кем из персонажей тебе хотелось бы подружиться? Почему?

ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОБЫ



Прочитай рассказ.

Леонид Каминский

ИГРА В ЗАГАДКИ

— Папа, — сказал Петя, — давай играть в загадки.

— Давай, — согласился папа. — Кто начинает?

— Начинаю я. Слушай: «Усатый, полосатый, любит в кресле подремать». О ком это?

— Я думаю, это наш дедушка. Он у нас с усами, ходит в полосатой пижаме и любит поспать после обеда. Угадал?

— Ничего не угадал! Это кот. Ладно, твоя очередь.

— Хорошо, у меня такая загадка: рубашка жёлтая, нос чёрный, любит рисовать.

— Я думаю, — сказал Петя, — это художник. Сидит в жёлтой рубашке и рисует.

— А почему у него нос чёрный?

— Испачкался, наверное, углём рисовал, а потом нос потрогал...

— Ничего подобного, это не художник. Это вот что, — и папа положил на стол простой карандаш. — Видишь, у него рубашка жёлтая, а грифель — чёрный.

— Ладно, — вздохнул Петя, — теперь ты отгадывай: сам белый, нос красный, стоит с метлой.

— Мне кажется, это дворник. У него белый передник, а нос красный, потому что он замёрз. Зима всё-таки.

— А что, разве дворники только зимой работают?

— Ну, наверное, этот дворник летом уезжает в отпуск.

— Нет, неправильно. И потом, дворник зимой стоит не с метлой, а с лопатой.

— Ты прав, — сказал папа. — Так кто же это?

— Это снеговик. А нос красный — это морковка.




— Понятно, — сказал папа. — Теперь моя очередь. На **Л** начинается, на **А** кончается, с чёлкой и хвостиком, целый день скачет.

— Знаю, знаю, — обрадовался Петя. — Это Людка из шестнадцатой квартиры!


— Ты уверен?


— Конечно! У неё рыжая чёлка и хвост. Она целыми днями скачет через свою скакалку!

— Нет, Люду я не знаю. Это лошадка. Теперь ты загадывай...

 В какую игру играли сын и отец? Почему они давали разные ответы на загадки?

• Как надо составлять загадку, чтобы у неё была только одна отгадка? Играешь ли ты с друзьями в подобные игры?

 Поработайте в парах. Каждая пара составляет свою загадку и загадывает её остальным игрокам. Кто больше отгадает, тот получит титул «Мастер отгадывания загадок».

 Составь самостоятельно несколько загадок по признакам или действиям предметов. Загадай их своим друзьям/подругам или родным.



Прочитай стихотворение. Какие умения оно помогает закрепить?

Джон Чиарди

ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ ПТИЦАХ

На улице прохожего
увидел я вчера.
Он ящик нёс;
на ящике написано:
«Игра».

Я два квартала шёл за ним
(поверьте, я не вру)
и, наконец, спросил его:
— А как играть в игру?

Он улыбнулся вежливо,
потом мне отвечал:
— Уверен, что такой игры
ещё ты не встречал.

Две птицы удивительных
есть в ящике моём.
И если хочешь, то с тобой
сыграем мы вдвоём.

А чтобы мы могли начать,
запомнить должен ты,
что у несхожих этих птиц —
ПОХОЖИЕ ХВОСТЫ.

Поймать таких смешных пичуг —
весьма нелёгкий труд.
Недаром люди умные их
РИФМАМИ зовут.

...И вправду, птицы шустрые
из ящика большого
вдруг начали вытаскивать
наверх за словом слово.

Одна достала слово ГВОЗДЬ,
другая сразу — ГОСТЬ и ТРОСТЬ.
Одна достала слово ГРУСТЬ,
другая рифму: НУ И ПУСТЬ!
Одна достала слово СЛОН,
другая — ЗВОН и ТЕЛЕФОН.

— Теперь, — сказал мне человек, —
пора и нам сыграть.
Я буду доставать слова,
ты должен РИФМОВАТЬ.

Достал он слово КОЧКА,
а я ответил: БОЧКА,
и СТРОЧКА, и СОРОЧКА,
и сразу два ЛИСТОЧКА,
и на прощанье ТОЧКА.

Мы с ним играли целый час
похожими словами.
Теперь мы покидаем вас,
и вы играйте сами.



Почему поэт называет птиц удивительными? Птицы ли это? Что в них удивительного?

- Какие рифмованные строчки показались тебе самыми смешными?
- Умеешь ли ты подбирать рифмы?



Поработайте в парах. Предложите друг другу слова для рифмования. Например: *слово, на свете, дети, день, потому, твёрдый, огорчал, не буду, ...*



Прочитай учебную статью.

БУКВЫ ПОД МАСКОЙ

Твой глаз должен узнавать буквы и цифры быстро и легко, не очень присматриваясь к ним при чтении. Прошло то время, когда тебе доводилось во все глаза рассматривать каждую букву в слове. Ведь легко было перепутать **И** с **П**, **Л** с **М**. И русские буквы ты теперь всё реже путаешь с украинскими. Если ты легко узнаёшь каждую букву, то, наверное, сможешь прочитать и это слово:

Ч И Т А Т Ё П Ъ

Видишь: хотя буквы видны не полностью, ты всё равно узнаёшь их и можешь прочитать слово! Это значит, что ты уже заметно продвинулся/продвинулась в чтении и можешь поздравить себя с успехами.



Обратись к тексту стихотворения «Об удивительных птицах». На одной из строк линейкой прикрой буквы снизу так, чтобы они были видны меньше, чем наполовину. Удалось ли тебе быстро и правильно прочитать эту строку? Попробуй в следующей строке прикрыть буквы сверху. Легко или трудно так читать? Какое умение помогает выработать такая игра?



Удавалось ли тебе самостоятельно придумать сказку? Что давалось легко, а где появлялись трудности?

- Прочитай статью. О каких кубиках рассказывает её автор?

Оказывается, учёные открыли законы, по которым строится любая сказка. Так, например, известный исследователь устного народного творчества Владимир Яковлевич Пропп считал, что каждую сказку можно рассматривать как «маленький домик, построенный из кубиков». Каждый кубик имеет определённое значение, от него зависит тот или иной поступок персонажей.

Ну вот, например, как можно назвать эти «кубики»: **1** — отлучка, **2** — запрет, **3** — нарушение запрета, **4** — персонаж покидает дом, **5** — даритель испытывает персонажа, **6** — получение волшебного средства, **7** — враг побеждён, **8** — возвращение персонажа, **9** — спасение от преследования, **10** — счастливый конец.

От того, как вы расположите эти кубики при «строительстве» сказки, что возьмёте в основание, а что «под крышу», кого поселите в сказке, и зависит, какой она будет. Персонажа сказки выбирают любого.

Ну что, попробуем вместе? Давайте для первого раза возьмёмся за самую простую историю. Итак...

...Жили-были дед и баба. Испекла как-то баба колобок и положила на окошко, а сама ушла («кубик» **первый** — отлучка). И запретила она колобку с окошка спрыгивать («кубик» **второй** — запрет). А колобок не удержался, спрыгнул и укатился в лес («кубик» **третий** — нарушение запрета и «кубик» **четвёртый** — персонаж покидает дом).

Катится колобок по дорожке, а навстречу ему... Кто бы вы думали?.. Инопланетянин. Вот мы и ввели в сказку новый персонаж. Инопланетянин говорит («кубик» **пятый** — будущий даритель испытывает персонажа):

— Ты кто такой?

— Я колобок, — отвечает колобок.

— А что такое «колобок»? — удивился инопланетянин.

Испугался колобок. Думает, что если скажет правду, то его сейчас же съедят. Но он знал, что всегда нужно говорить правду, поэтому с дрожью в голосе признался:

— Знаешь, я очень вкусный, и меня все очень любят кушать. Ты меня тоже съешь, да?

— Нет, — сказал инопланетянин. — Нам нельзя есть незнакомые предметы. Но мне очень понравилась твоя честность, и я хочу наградить тебя. Вот, возьми эту

тарелку. Она волшебная и, как только ты подумаешь о еде, она наполнится теми кушаньями, какие пожелаешь. Да и накормить сможешь всех, так что теперь тебя никто не съест («кубик» **шестой** — получение волшебного средства).

Тут позвали инопланетянина на корабль, и он улетел.

— Спасибо, — прошептал колобок. Вдохнул и покатился дальше. А солнышко светит, кругом зелёно, птички поют, цветочки растут, и запел наш колобок:

*Я — колобок, колобок, румяный бок.
Я от бабки ушёл и от деда ушёл,
от инопланетянина ушёл...*

А навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок, я тебя съем.

— Не ешь меня, заяц, я тебе морковки дам.

И на чудесной тарелочке появилась сочная морковка. Довольный заяц захрустел морковкой, а колобок покатился дальше («кубик» **седьмой** — враг побеждён, но по добром). Много зверей встретил колобок и всех угостил по-царски. Только лисица ему не встретилась.

Стало солнышко закатываться, и повернул колобок к дому («кубик» **восьмой** — возвращение персонажа). Вдруг слышит — сзади шум и треск. Оглянулся, а за ним лисица бежит, хвост столбом, глаза горят... Испугался колобок, но деваться ему некуда. Прыгнул он с испуга в тарелку и подумал: «Зачем я от бабушки убежал? Домой бы улететь». И вдруг тарелка...

По Татьяне Игнашевой



Поработайте в группах: придумайте, что было дальше. Получилось? А теперь смело пробуйте сочинять сказки сами. Не расстраивайтесь, если не сразу выйдет: лиха беда начало!

СОДЕРЖАНИЕ

Дорогие школьники и школьницы! 4

К ИСТОКАМ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Что такое загадка? 5

Сладков Н. Загадочный зверь 6

Народные приметы. Для чего их знать? 8

Пришвин М. Золотой луг 9

Речь без поговорки, что суп без соли 10

У страха глаза велики. Народная сказка 11

Всех скороговорок не перескороговоришь,
не перевыскороговоришь 14

«Говорить чисто — это прежде всего...»

По Л. Антоновой 14

Родари Дж. «Вот тараторка для ребят...» 16

Урок внеклассного (самостоятельного) чтения 16

Русские народные сказки. **Сказки о животных** 16

Сивохина И. «Как только люди научились говорить...» 16

Тетерев и лиса. Народная сказка 17

Заяц-хваста. Народная сказка 19

Русские народные сказки. **Бытовые сказки** 20

Каша из топора. Народная сказка 21

Русские народные сказки. **Волшебные сказки** 23

Снегурочка. Народная сказка 23

Урок внеклассного (самостоятельного) чтения 27

Народные сказки. Сказки народов Украины	27
Ласточка и воробей. <i>Украинская народная сказка</i>	27
Обманщик. <i>Крымскотатарская народная сказка</i>	28
Два жадных медвежонка. <i>Венгерская народная сказка</i>	30
Народные сказки. Сказки народов мира	33
Вежливый кролик. <i>Мексиканская народная сказка</i>	33
Братец Амбе и братец Рамбе. <i>Индийская народная сказка</i> ...	35
Легенда о материнской любви (в пересказе И. Панькина)	38
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	41
Повтори — проверь себя!	41

РОЖДЕНИЕ КНИГИ. КАК ПОЯВИЛОСЬ ПИСЬМО

Как было написано первое письмо. <i>По Р. Киплингу</i>	42
Как появилась книга	46
Как появилась книга. <i>По Е. Немировскому</i>	48
Что и как называется в книге	50
Знаешь ли ты, что и как называется в книге?.....	50
Сноска	51
Оглавление (содержание) книги.....	52
Библиотека — дом книги	53
Библиотека.....	53
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	56
Повтори — проверь себя!	56

МИР ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сказки русских писателей	57
<i>Ушинский К.</i> Ветер и Солнце	58
<i>Паустовский К.</i> Квакушка (отрывок)	60
<i>Прокофьева С.</i> Самый большой друг	63

Усачёв А. Зачем нужны иголки?	66
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	70
Сказки украинских писателей	70
Франко И. Лисичка и Рак.....	71
Леся Украинка. Беда научит	72
Сказки зарубежных писателей	78
Перро Ш. Подарки феи	78
Родари Дж. Про мышь, поедавшую кошек.....	82
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	85
Повтори — проверь себя!	85
Басни	86
Крылов И. Кукушка и Петух	86
Толстой Л. Два товарища	88
Собака и её тень	89
Пьесы	90
Маршак С. Двенадцать месяцев (отрывки).....	90
«Первый театр юного зрителя...»	95
Повтори — проверь себя!	95

МИР ПОЭЗИИ

Яхнин Л. Сколько красок у зимы?.....	96
Никитин И. Встреча зимы (отрывок)	97
Аким Я. Первый снег	98
Знакомимся с картиной В. Поваровой «Зимние забавы»	99
Почему стихи пишут в столбик	100
Есенин С. Берёза	100
Чтение и память	101
Погореловский С. Снежная сказка	102
Галина Г. Солнце и зима	103
Коган С. Если бы нам встретиться!.....	105

<i>Погореловский С.</i> Ну-ка попробуй!	107
<i>Барто А.</i> «Я люблю ходить вдвоём...»	109
<i>Коркин В.</i> Не умею быть один	110
<i>Саша Чёрный.</i> Уговор	111
<i>Шевченко А.</i> Характеристика	112
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	113
Повтори — проверь себя!	114

МИР ПРОЗЫ

Рассказы о детях	114
<i>Осеева В.</i> Потерянный день	115
Узнай слова с одного взгляда	115
<i>Осеева В.</i> На катке	116
<i>Зоценко М.</i> Самое главное	117
<i>Лежнёва С.</i> Заснеженный овраг	121
<i>Пермяк Е.</i> Смородинка	124
Узнай слова с одного взгляда	125
<i>Сухомлинский В.</i> Мамин арбуз	126
<i>Драгунский В.</i> Третье место в стиле баттерфляй	128
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	130
Рассказы о природе	130
<i>Бианки В.</i> Музыкант	130
<i>Сухомлинский В.</i> Дуб и ива	133
<i>Знакомимся с картиной</i>	
<i>А. Варварова</i> «Весна уже рядом»	134
<i>Шим Э.</i> Звонкий спор	135
Как мы смотрим, что мы видим. <i>По К. Платонову</i>	137
<i>Сладков Н.</i> Сногшибательный душ.....	137
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	139
Повтори — проверь себя!	139

СМЕЁМСЯ ОТ ДУШИ.

ЮМОР В АВТОРСКОЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Голявкин В.</i> Про весёлую книжку	140
<i>Успенский Э.</i> Крокодил Гена и его друзья (<i>отрывок</i>)	141
<i>Усачёв А.</i> Уборка	143
<i>Дружинина М.</i> Лекарство от контрольной	145
Урок внеклассного (самостоятельного) чтения	147
Повтори — проверь себя!	147

ПЕРВЫЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОБЫ

<i>Каминский Л.</i> Игра в загадки.....	148
<i>Чиарди Дж.</i> Об удивительных птицах	150
Буквы под маской.....	152
«Оказывается, учёные открыли законы...»	
<i>По Т. Игнашевой</i>	152

Ответы на загадки и задания

- С. 5 — книга. С. 7 — белка; кошка; лиса. С. 8 — петух; колосок.
С. 15 — У Сени и Сани в сетях сом с усами. Ткёт ткач ткани на платки Тане. Собирала Маргарита маргаритки на горе.
С. 19 — заяц.

Навчальне видання

ЛАПШИНА Ірина Миколаївна

РОСІЙСЬКА МОВА ТА ЧИТАННЯ

Підручник для 3 класу з навчанням російською мовою
закладів загальної середньої освіти
(у 2-х частинах)

Частина 2
(*Російською мовою*)

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

ВИДАНО ЗА РАХУНОК ДЕРЖАВНИХ КОШТІВ. ПРОДАЖ ЗАБОРОНЕНО

Редактор *Н. А. Чаплюк*
Технічний редактор *Л. І. Аленіна*
Комп'ютерна верстка *О. Б. Мурга*
Коректор *О. В. Северцева*
Дизайн обкладинки *П. В. Ширнін*
Художник *В. І. Кобилянський*

Формат 70x100^{1/16}.
Ум. друк. арк. 12,960 + 0,324 форзац.
Обл.-вид. арк. 12,70 + 0,55 форзац.

У підручнику використані малюнки художників
Т. Очерedyкo і *К. Очерedyкo*; фото із сайту uk.wikipedia.org
(автори: Kiyanka (с. 54), Vladimir Khalev (с. 95), Максим Козленко (с. 95));
фото автора [scottamus](http://scottamus.com) (с. 55); зображення із сайтів www.freepik.com,
www.shutterstock.com (автори: OK-SANA, Merggy, Yevhenii Chulovskyi, Lyudmyla Kharlamova,
Bahau, Walencienne, Strels, Doremi, HitToon, Lyudmyla Kharlamova, MatoomMi, TatianaO),
а також репродукції картин (на с. 86 — портрет *Івана Крилова* роботи *Карла Брюллова* (фрагмент),
на с. 88 — портрет *Льва Толстого* роботи *Іллі Рєпіна* (фрагмент)).

ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи
до державного реєстру видавців, виготовлювачів
і розповсюджувачів видавничої продукції»
Серія ДК № 6109 від 27.03.2018 р.

Адреса видавництва: 04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25

www.osvita-dim.com.ua