

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Російська мова



4

УДК 811.161.1\*кл4(075.2)  
Л24

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(приказ Министерства образования и науки Украины  
от 16.01.2021 № 53)

**ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ.  
ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



— текст для слушания



— познавательные задания по русскому языку



— вопросы и задания для понимания текста



— работа в паре, группе



— задание повышенной сложности



— домашнее (самостоятельное) задание



— правило для запоминания

.. — вставить пропущенную букву

... — вставить пропущенное слово, группу слов

*расска́з*

— запомни написание слова

*ла́сково*

— запомни произношение слова

**Лапшина И. Н.**

Л24 Русский язык : учеб. для 4 класса заведений  
общего среднего образования / И. Н. Лапшина,  
Н. Н. Зорька. — К. : Издательский дом «Освита»,  
2021. — 160 с. : ил.

ISBN 978-966-983-225-2.

**УДК 811.161.1\*кл4(075.2)**

ISBN 978-966-983-225-2

© Лапшина И. Н., Зорька Н. Н., 2021  
© Издательский дом «Освита», 2021

## УВАЖАЕМЫЕ ЧЕТВЕРОКЛАССНИКИ И ЧЕТВЕРОКЛАССНИЦЫ!

За три предыдущих года на уроках русского языка вы уже научились читать и писать, слушать собеседников/собеседниц и высказывать своё мнение. И в этом году страницы учебника раскроют вам множество секретов. Вы узнаете, как устроены слова и какие правила руководят правописанием, поучитесь думать над значением слов, строить предложения и тексты. А ещё будете выразительно читать, спорить, брать интервью, фантазировать!

Умения вдумываться в смысл услышанного или прочитанного, правильно отвечать собеседнику/собеседнице в устной или письменной форме очень важны для успешного общения. Ведь даже самое короткое сообщение по телефону нужно понятно составить и грамотно написать. В этом году вы подниметесь ещё на несколько ступенек в овладении русским языком. Мы искренне надеемся, что учебник станет вашим добрым помощником!

*Желаем успехов!*

*Авторы*



## ПОВТОРЯЮ ИЗУЧЕННОЕ В 3 КЛАССЕ

### ПОВТОРЯЮ СВЕДЕНИЯ О ЗВУКАХ И БУКВАХ. СЛУШАЮ, ВЫСКАЗЫВАЮ СВОЁ МНЕНИЕ О ТЕМЕ И ОСНОВНОЙ МЫСЛИ ТЕКСТА

#### 1. Прочитай стихотворение Андрея Усачёва.

Промчалось лето красное,  
весёлое и вольное.

**Настало время классное,  
дворовое и школьное.**

Немножечко дождливое,  
холодное и стужное,

**но всё-таки счастливое  
и очень-очень дружное.**

Как ты понимаешь выделенные строки? Почему школьные годы часто называют *счастливыми* и *дружными*?

#### Исследуем медиа

#### 2. Рассмотрите учебный плакат. О каких свойствах гласных звуков он напоминает?



Опираясь на сведения из плаката, дополни предложения.

При **произношении и чтении** по-русски на месте безударных (слабых) гласных [о], [а], [э] произносим [а], [..], [..].

При **письме** важно помнить, что безударные (слабые) гласные по слуху обозначать ... .

3. Правильно прочитай вслух пословицы и выбери те из них, которые уместно вспомнить перед началом учебного года. Что общего в их значении? Спиши эти пословицы.

1. Знай больше, а говори меньше.
2. Ученье — путь к уменью.
3. Поспешешь — людей насмешишь.
4. Красна́ птица пером, а человек — знанием.

Поставь в словах ударение, подчеркни буквы, обозначающие безударные гласные.



4. Послушай сказку и приготовься отвечать на вопросы.

*Валентин Берестов*

## АИСТ И СОЛОВЕЙ

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучал, не поздоровался со стариком, и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала научить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Всё ясно! — обрадовался аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется научиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

*ра́ньше  
по́зже*



С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

— Эй, слышите! Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите мудреца.

- ?** 1. Каких птиц послали в далёкую страну и зачем?  
2. Кто из них прилетел раньше? Почему он так торопился?  
3. Как встретились аист и мудрец?  
4. Понял ли аист, чему учил его мудрец?  
5. Научился ли аист петь? Что помешало ему стать хорошим учеником?  
6. Кто стал лучшим в мире певцом? Почему?  
7. Кто из героев сказки вызывает у тебя уважение, а кто — улыбку?

*прилетёл  
приветливо*

5. Расскажи, о чём сказка «Аист и соловей». Чему она учит? Какая пословица из упр. 3, по-твоему, наиболее точно выражает основную мысль сказки?
6. Прочитай слова. Найди среди них синонимы к слову *приветливый*. Выпиши их. Найди и запиши пары слов с противоположным значением. Как называются такие слова?

Умный, добрый, весёлый, грубый, внимательный, доброжелательный, вежливый, глупый, равнодушный.

- ?** 7. Подготовьтесь с соседом/соседкой по парте читать текст сказки (упр. 4) выразительно. Распределите содержание так, чтобы кто-то из вас читал всё об аисте, а кто-то — остальные части сказки. Прочитайте сказку перед классом.

- ?** 8. Найди в тексте сказки из упр. 4 отрывок о том, как вёл себя при встрече с мудрецом соловей. Спиши, подчеркни те буквы **о**, **е**, которыми обозначены гласные в слабой позиции.

## ПОВТОРЯЮ СВЕДЕНИЯ О БУКВАХ И ЗВУКАХ

9. Прочитай стихотворение Александра Пидсухи «Дума об Украине».

Я не мыслю Украины,  
где нас матери качали,  
без Днепра и без калины,  
без Тарасовой печали.  
Полюбились мне навеки  
эти рощи, эти хаты,  
эти медленные реки,  
эти синие Карпаты.



- ? Какие картины связаны в душе поэта с родной Украиной? Что представляешь себе ты, думая о родном крае?

10. Ответь на вопросы, выполни задание.

1. Зачем нужно знать алфавит языка, который изучаешь?
2. Вспомни русский алфавит. Дополни ряд букв. Чем отличается порядок букв русского алфавита от украинского?

... Д Е Ё Ж З И Й К ... Ъ Ы Ь Э Ю Я

11. Какие слова нужно писать с большой буквы? Прочитай имена. По алфавиту ли они расположены?

Андрюша, Аня, Ваня, Галя, Женя, Лена, Митя, Серёжа, Таня, Эдик.

Напиши полные имена детей. Сохранился ли их алфавитный порядок?

### Интересно о словах

В древности родители «зашифровывали» в имени ребёнка пожелания, каким ему быть. Например: **Александр** — *защитник*, **Анна** — *благодатная*, **Виктор** — *победитель*, **Наталья** — *природная, земная*. Люди верили, что имя — это оберег от невзгод и относиться к нему нужно уважительно.

12. Составь и запиши предложение — пожелание однокласснику/однокласснице в новом учебном году. Начни с обращения по имени. Каким знаком ты выделишь обращение? Какой знак поставишь в конце предложения?

## Исследуем медиа



13. Поработайте в парах. Рассмотрите учебную таблицу «Дом согласных звуков», которую составили ваши сверстники (первый фёрзац учебника). Ответьте на вопросы.

1. У каких согласных в русском языке нет твёрдой пары, а у каких — мягкой пары?
2. Какие согласные живут на первом этаже дома, а какие — на втором? Какие соседи находятся в двухэтажной квартире? Почему в «Доме согласных звуков» есть пустые комнаты?

14. Прочитай вслух шуточную чистоговорку.

Мыла ножки многоножка  
и задумалась немножко:  
— Кто бы мне считать помог,  
сколько я помыла ног?

В каких словах звонкие согласные перед глухим и в конце слова меняются при произношении на свою глухую пару? Подбери свои рифмы к словам *немножко* и *помог*, запиши слова парами.

15. Прочитай небылицу. Правильно произноси слова с выделенными слогами.

Если только захочу —  
даже щуку прогложу.  
В животе пиццат ерши,  
не большие — малыши.  
Будет через час обед.  
Букв вы вспомнили секрет?



Подумай, чем различаются выделенные слоги в украинском и русском языках: а) произношением; б) написанием; в) ничем. Спиши два первых предложения. Подчеркни в словах слоги с «секретом», о котором напоминает шуточное стихотворение.



16. Выучи чистоговорку из упр. 14, запиши по памяти. Подчеркни места возможных ошибок. Проверь правильность записи по тексту.

## ПОВТОРЯЮ ИЗУЧЕННОЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ. СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫКИ ЧТЕНИЯ

17. Прочитай. Сколько здесь предложений? С одинаковой ли интонацией их нужно читать?

*точка*

У м..ня есть рыж..й щ..нок он ..щё мален..кий, но такой х..рош..й дру.. а у т..бя есть с..бака

Запиши предложения, вставь пропущенные буквы. Поставь в конце предложений знаки препинания, объясни свой выбор.

18. Прочитай текст.

*Эдуард Шим*

### КТО В ПОГРЕБЕ?

Кто-то в нашем погребе пьёт молоко.

Поставит бабушка кринку<sup>1</sup>, накроет её блюдечком. Утром приходит — блюдечко сдвинуто, молоко тронуту. Чуть-чуть.

Пьют молоко, но понемножку...

— Дед, — говорит бабушка, — посмотри, кто в наш погреб лазает!

— И смотреть нечего, — отвечает дед. — Никто лазать не может. Затворяй дверь покрепче.

Закрывает бабушка дверь покрепче. Проверяет, нету ли щёлочки. Нигде нет ни дырочки, ни щёлочки, даже труба вытяжная металлической сеткой затянута.

А блюдец опять сдвинуто, молоко опять тронуту.

Кто-то пьёт понемножку.

— Дед, придумай, как вора изловить!

<sup>1</sup> *Кринка* — глиняный горшок для молока.

Дедушка подумал-подумал, советует:

— Поставь в погребѣ черепок<sup>1</sup>, наливай туда молоко. И никто большую посуду не тронет.

Послушалась бабушка, плеснула в черепок молока, поставила в углу на земляной пол. Утром приходит — блюдце не сдвинуто, кринка целá. Зато в черепке молоко исчезло...

Больше не спрашивает бабушка, кто появился в погребѣ. Подливает в черепок молока, не жалеет. Лишь бы горшки да кринки сохранить! Откупается бабушка от неизвестного грабителя...

Дед мне подмигивает:

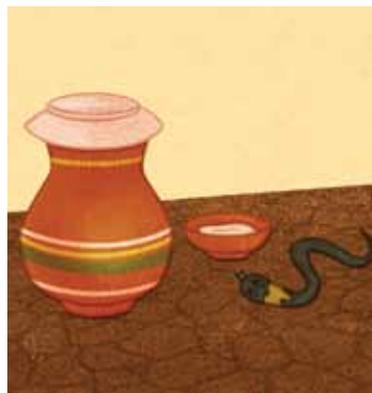
— Знаешь, кто в погребѣ? Змея. Только не кусачая, а добрая. Называется — уж.

— А зачем ты его молоком поишь?

— Он полезный. Мышей ловит.

— А почему про него бабушке не говоришь?

— Да... Скажешь ей — она шибче<sup>2</sup> напугается!



1. Что ты прочитал/прочитала: сказку или рассказ?

2. Как ты думаешь, когда дедушка понял, кто пьѣт молоко?

3. Почему люди не стали ловить «грабителя»?

4. Найди в тексте повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Каких предложений в тексте больше? Как ты думаешь, почему?



19. Быстро посчитай, сколько в тексте из упр. 18 вопросительных предложений, а сколько восклицательных. Какие признаки на них указывают? Правильно прочитай эти предложения вслух.

*поймáть*

<sup>1</sup> Черепок — здесь: тарелочка.

<sup>2</sup> Шибче — сильнее.

20. Найди в тексте из упр. 18 синонимы к словам *немножко, закрывай, поймать, налила, пропало, сильнее*, запиши слова парами.



21. Поработайте в парах. Разделите текст из упр. 18 на три части, озаглавьте их. План запишите. Кратко перескажите текст друг другу по составленному плану.



22. Прочитай диалог.

- Петя, ты уже хорошо знаешь алфавит?
- Конечно.
- Скажи-ка мне, сынок, какая буква идёт после А?
- Все остальные, мамочка!

Спиши предложения, в которых есть обращение.

## ИССЛЕДУЮ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

**УПОТРЕБЛЯЮ В РЕЧИ СЛОВА, ИМЕЮЩИЕ ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ. ЗАКРЕПЛЯЮ УМЕНИЕ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТОЛКОВЫМ СЛОВАРЁМ**



23. Прочитай, выполни задание.

В русском языке, как и в украинском и других языках, есть слова с **одним значением**. Например: *парта, куртка, компьютер*.

Но есть и слова **многозначные**, у которых не одно, а два и больше значений. Только в высказывании становится понятным, в каком значении мы употребляем такое слово. Вот хорошо тебе знакомое слово *ручка*. Сравни его значения: *Возьми Машеньку за **ручку**. У нашей двери металлическая **ручка**. Дай мне, пожалуйста, **ручку** с синей пастой!*

Подумай, чем похожи значения слова *ручка* и чем различаются.

24. Какое слово с несколькими значениями, обозначающее действие (что делает?), подойдёт к этим рисункам? Составь и запиши с ним сочетания слов.



Что общего есть у всех значений этого слова?

25. В толковом словаре все значения многозначного слова поясняются в одной статье, но под разными цифрами. Прочитай часть словарной статьи на слово *светлый* из учебного словаря русского языка. Однозначное или многозначное это слово?

**СВѢТЛЫЙ** (по-укр.: *ясний і ясний; світлий*) 1. Наш класс *светлый*, хорошо освещённый. 2. Девочка была в *светлом* платье. 3. На лице у мамы появилась *светлая* улыбка.

Составь и запиши свои предложения со словом *светлый* в разных значениях.



26. Поработайте с толковым словарём русского языка. Узнайте, сколько значений у слов *вишня*, *шишка*, *телефон*, *стена*. На что вы будете ориентироваться?



27. Прочитай текст.

У всех значений многозначного слова есть что-то общее. Поэтому с этим словом можно составить шуточную загадку, в которой одно значение как бы «спорит» с другим. Например: *Какую шляпку модница не наденет на голову?* (Гвоздя, ...) *Какой иглой не сошьёшь рубашку?* (Сосны, ...) *Какой мышке не страшна кошка?* (...)



Подбери свои ответы на данные загадки. Попробуй составить загадку с одним из многозначных слов, запиши её в тетрадь.

28. Замени вопросы словами и составь предложения со словом *печёт* в разных значениях. Запиши предложения.

*пирожки*



1. *Кто?* печёт *какие?* *что?*
2. *Когда?* *как?* печёт *что?*

29. В данных предложениях раскрываются значения двух многозначных слов. Прочитай, найди эти слова. Поясни разницу в их значениях.

1. Вода Каховского канала орошает поля на юге Украины.
2. Я люблю смотреть мультики на детских каналах.
3. В блокноте есть поля для записок.



Какие ещё значения этих многозначных слов ты знаешь?



30. Прочитайте весёлое стихотворение Ренаты Мухи. Обсудите, какие значения слова *пойду* здесь объединились и вызывают улыбку. Придумайте иллюстрацию к стихотворению.

Дождик тянется за Тучкой,  
шепчет Тучке на ходу:  
«Мама, скучно, мама, скучно!  
Мама! Можно я **пойду**?»

ску́[шн]но



31. Выучи стихотворение из упр. 30 наизусть, запиши по памяти. Подчеркни обращения. Проверь запись по тексту.

## СРАВНИВАЮ СЛОВА РУССКОГО И УКРАИНСКОГО ЯЗЫКОВ, ИМЕЮЩИЕ НЕСКОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ

32. Прочитай стихотворение Бориса Заходёра. Подумай над значениями слова *перемена* в начале и в конце стихотворения.

**Перемена**, перемена!  
Заливается звонок.  
Первым Вова непременно

вылетает за порог.  
Вылетает за порог —  
пятерых сбивает с ног...

Неужели этот Вова  
пять минут назад ни слова  
у доски сказать не мог?  
Если он, то, несомненно,  
с ним бо-о-ольшая **перемена!**

Объясни, почему перерыв для отдыха между уроками называют *переменной*. В каком значении это слово употреблено в конце стихотворения?

Что общего в написании и произношении слов *перемена* и *непрерывно*?



**33.** Прочитай, выполни задание.

На украинский язык **оба значения** слова *перемена* переводятся **по-разному**: *перерва* и *зміна*. Таких многозначных слов в русском и украинском языках немало. Для нас, говорящих на украинском и русском языках, это важно знать, чтобы не ошибаться в выборе слова. Например:

**ПО-РУССКИ**

читаю **рассказ**  
**рассказ** бабушки

**считаем** шаги  
Я **считаю**, что...

**ПО-УКРАИНСКИ**

читаю **оповідання**  
**розповідь** дідуся

**рахуємо** кроки  
Я **вважаю**, що...

Составь и запиши два предложения со словом *считаю* в разных значениях.

*считáть*



**34.** Прочитай, ответь на вопрос.

Интересно, одинаковы ли значения у **похожих** многозначных слов в русском и украинском языках?

Переведи данные примеры на украинский язык:

1. Я **читаю** интересную книгу. 2. Миша выразительно **читает** стихотворение. 3. Сашин дедушка **читает** лекции в университете.

Ты видишь, что все значения слова *читаю* в двух языках одинаковы.

Но есть слова, которые в русском и украинском языках **различаются некоторыми своими значениями**. И надо быть внимательными при их употреблении.

Например, сравни слово *великий* (рус.) и *великий* (укр.).

По-украински: 1. **Великий** письменник.  
2. **Великий** будинок.

По-русски: 1. **Великий** писатель. 2. **Большой** дом.

Мы видим, что у русского слова *великий* нет значения «большой по размеру, объёму». Поэтому по-русски нельзя сказать: «У меня великий дом».



**35.** Сравни значения русского слова *идёт* и украинского *іде*.

#### ПО-РУССКИ

малыш **идёт**  
дождь **идёт**  
часы **идут**  
платье **идёт**

#### ПО-УКРАИНСКИ

малюк **іде**  
дощ **іде**  
годинник **іде**  
сукня **пасує**

Составь предложения с русскими сочетаниями слов. Добавь слова, которые отвечают на вопросы *куда? как? как долго? кому?* Определи, какие из этих вопросов к каким сочетаниям слов подходят. Предложения запиши.

*идті*

#### Интересно о словах

По-украински говорят — *одягаю дитину, одягаю куртку*.

А по-русски — *одеваю (кого?) ребёнка, но*

*надеваю (что?) куртку (на кого?) на ребёнка*.

36. Дополни предложения словами *одеть* или *надеть*. Объясни свой выбор. Запиши предложения.

Мы собираемся идти поиграть в футбол. Уже прохладно. Что нам лучше ...? Наверное, я ... ветровку и лёгкую шапку. А вот младшую сестричку, которая будет зрительницей, я ... потеплее.

*кото́рая*



37. Прочитай часть словарной статьи на слово *гладить* из учебного словаря русского языка. Однозначное или многозначное это слово? Совпадают ли его значения с украинским словом *гладити*? Придумай свои предложения со словом *гладить* в разных значениях.

ГЛА́ДИТЬ (по-укр.: *прасувáти; гла́дити*) 1. Мальчик *гладит* воротничок. 2. Она ласково *гладит* собаку.



38. Составь и запиши предложения со словом *играет* в разных значениях. Какие из значений ты переведёшь украинским словом *грає*, а какие — *грається*?

**Для справок:** *во дворе, на скрипке, в шахматы, мячом, на сцене.*

## НАБЛЮДАЮ ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА (пряме і переносне значення слова)

39. Прочитай стихотворение.

*Роман Сеф*

### ОСИНА

В саду осеннем, у дорожки,  
осина хлопает в ладошки.  
Вот почему на той неделе  
её ладошки покраснели.

Какую картину ты представляешь, читая это стихотворение? Какие выражения тебе показались необычными, напомнили сказку? Объясни, что и почему поэт назвал «ладошками».



#### 40. Прочитай текст.

Из уроков украинского языка ты уже знаешь, что многие слова могут употребляться как в **прямом**, буквальном, так и в **переносном** значении. Чтобы распознать в слове переносное значение, нужно **уметь сравнивать**, что на что похоже: листик — на ладошку, река — на серебряную ленту или змею, верхушки деревьев тихо шелестят — они как будто перешёптываются, разговаривают. Можно сказать, что какое-то свойство одного предмета, признака или действия переносится на другой — здесь «прячется» слово *как будто*.

Слова с переносным значением делают нашу речь ярче, интереснее. Их часто используют писатели и поэты.

Подумай, почему так говорят: **грустный** вечер, **радостное** утро, **сердитый** ветер. Может ли быть настроение у природы?

41. Прочитай сочетания слов. В каких сочетаниях выделенные слова использованы в прямом значении, а в каких — в переносном?

1. **Золотое** кольцо, **золотое** сердце, **золотое** дитя.
2. Мамины **глаза**, **глаза** озёр, **глаза** автомобиля.
3. **Смеётся** малыш, **смеётся** солнце, **смеётся** море.
4. **Рычит** тигр, **рычит** мотор, **рычит** гром.

Составь и запиши два предложения с любыми из этих сочетаний слов.

42. Прочитай стихотворение. Подумай, в каком значении употреблены выделенные слова — в прямом или в переносном.

*Сергей Есенин*

Нивы<sup>1</sup> сжаты, роци го́лы,  
от воды **туман** и сырость.  
Колесом за сѝни горы  
солнце **тихое скатилось**.

**Дремлет** взрытая дорога.  
Ей сегодня **примечталось**,  
что совсем-совсем немного  
ждать **седой** зимы осталось...

<sup>1</sup> *Нѝвы* — засеянные поля, на которых собирают урожай.



Попробуйте «расшифровать», что увидел и что почувствовал поэт. Найдите слова, которые рассказывают нам о тихой, опустевшей природе.

43. Составь сочетания данных слов со словом *поёт*. Запиши в первую колонку сочетания, в которых слово *поёт* употреблено в прямом значении, во вторую — в переносном.

Соловей, чайник, артист, душа, скрипка, мама.

44. Дополни предложения по вопросам. Запиши.

1. Мама (*как?*) ... улыбается (*кому?*) ... 2. (*Какое?*) ... солнце улыбается (*кому?*) ...

Есть ли в первом предложении слова, употреблённые в переносном значении? А во втором? Найди и подчеркни эти слова.

ЛАСКОВО



45. Составь и запиши по два предложения со словами *гора*, *рисует* в прямом и в переносном значении.

## СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫК АУДИРОВАНИЯ. ОБЪЯСНЯЮ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ, СОСТАВЛЯЮ ЗАГАДКУ

46. Прочитай текст.

Во многих народных сказках говорится о силах природы. Героями таких сказок часто выступают ветер, вода, мороз, солнце и месяц, времена года.

Много сказок сложено об осени. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. После окончания сельскохозяйственных работ наступала пора весёлых свадеб. Чтобы проверить ум, наблюдательность, смекалку жениха и невесты, очень часто прибежали к излюбленному в народе приёму — загадыванию загадок.

Какие ты знаешь сказки, в которых действуют силы природы?



47. Послушай сказку, следя по тексту за чтением учителя/учительницы.

## ЗОЛОТОЙ ВЕНОК

*Русская народная сказка*

Жила-была крестьянская дочь Машенька. Осенью пришли для неё радостные дни — с любимым Иваном гулять, свадьбу играть. А чтобы на свадьбе себя украсить, отправилась Маша в поле — на голову венок совивать. По полю она ходила, редкие цветы находила, срывала и венок голубой плела. Вдруг откуда взялись — буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Схватили у Маши свадебный венок с головы, с русой косы, и понесли венок по чистому полю, по сырому бору да бросили-пустили в синее море. Пошла Маша, заплакавши.



Навстречу ей идут три славных молодца. Остановились они и спрашивают:

- Здравствуй, красная девица! Куда идёшь?
- Я иду, свой венок ищу, — отвечает Маша.
- Отгадай наши загадки, и мы твой венок найдём.

Согласилась Маша на это уговор-условие. Вот добрые молодцы и загадывают:

- Что без огня горит?
- Что чаще лесу?
- Что шумит без приметы?<sup>1</sup>
- Что бежит без прогону?<sup>2</sup>
- Что цветёт без расцвету?
- Что растёт без коренья?
- Что в воде лежит да не тонет?

Не долго думала Маша, отгадала все загадки, рассказывала:

<sup>1</sup> Шумит без приметы — шумит, но его самого не видно.

<sup>2</sup> Бежит без прогону — бежит само, без принуждения.

Солнце без огня горит.  
Звёзды на небе чаще леса.  
Ветер шумит без приметы.  
Вода бежит без прогону.  
Ель цветёт без расцвету.  
Камень растёт без коренья.  
Тень в воде лежит, да не тонет.

— Добро-хорошо отгадала ты наши загадки, — говорят молодцы. — А знаешь ли ты, кто мы такие?

— Нет, — отвечает Маша.

— Мы — сыновья матушки Осени: буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Мы наперёд матушки идём, дорогу метём. По дубравам ходим-гуляем, деревья раздеваем, цветье да листье срываем, в землю зарываем. Это мы у тебя свадебный венок унесли. Да за твою смекалку, догадливость мы венок тебе принесём.

Пошли Ветер, Вихорь и Дождь и принесли венок.

Только Маша надела его на голову, как вдруг венок голубой стал золотой. Так матушка богатая Осень её наградила — свадебным подарком одарила.

*откуда*

?

**1.** За что Осень наградила Машу подарком? Чему учит сказка?

**2.** Соответствует ли данный план содержанию сказки? Докажи своё мнение.

1. Маша плетёт венок.
2. Встреча Маши с Осенью.
3. Мблодцы загадывают загадки.
4. Осень дарит Маше подарки.

?

**48.** Перечитай сказку из упр. **47** молча. Ответь на вопросы.

**1.** Почему слово *Осень* в сказке написано с большой буквы? Найди ещё в тексте слова, которые начинаются с большой буквы по той же причине.

**2.** *Совивать, без коренья* — это устаревшие формы слов *вить, без корня*. Какие ещё необычные слова ты заметил/заметила в тексте? Какими современными словами их можно заменить?

3. Подумай, можно ли на вопросы сыновей Осени ответить иначе.



49. Сравните загадку о ветре в сказке «Золотой венок» с такой народной загадкой:

Гуляет в поле, да не конь, летает на воле, да не птица.

Обсудите, какую ещё загадку можно придумать о ветре. Подберите слова, которые помогают описать свойства ветра (*сильный — лёгкий, резкий — ласковый, ...*) или его «работу» (*открывает, ломает, колышет, освежает, ...*). Составьте свою загадку о ветре. Запишите её, прочитайте в классе.



50. Спиши Машины отгадки из сказки «Золотой венок» (упр. 47). Подчеркни буквы — места возможных ошибок.

## ИССЛЕДУЮ ЗНАЧЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ СЛОВ (стойких словосочетаний)

51. Прочитай. В прямом или переносном значении употребили выделенное сочетание слов?

*Николай Силков*

— Замолчи, Петрусь! — говорят.

— **Прикуси язык!** — говорят.

Он язык прикусил —

и сильней заголосил!

Как ты думаешь, почему Петрусь не понял просьбу?



52. Прочитай текст.

Ты уже знаешь, что в русском языке, как и в украинском и других языках, есть **устойчивые сочетания слов**. Их не надо придумывать, подбирая слова, но и нельзя в них слова изменять. Например, неправильно сказать *делать из мухи бегемота* или *делать из комара слона* вместо *делать из мухи слона*.

Устойчивое сочетание можно заменить одним словом — синонимом, например: *прикусить язык* — замолчать; *рукой подать* — близко; *работать спустя рукава* — кое-как, нехотя;

как кот наплакал — мало. Важно помнить, что в таких сочетаниях слова́ часто употребляются в переносном значении, поэтому их буквально понимать нельзя.

Вот почему устойчивые сочетания и их значения нужно запоминать.



Какие советы по распознаванию и употреблению устойчивых сочетаний слов ты нашёл/нашла в данном тексте?



**53.** Прочитайте предложения. Сравните значения выделенных сочетаний слов. Обсудите, как определить, какие из них — устойчивые сочетания.

1. Хомячок набрал семечек **за обе щеки**. — Ребята уплетали кашу **за обе щёки** (с аппетитом). 2. **В двух словах** ты допустил три ошибки! — Расскажите **в двух словах** (коротко), что случилось. 3. Туристская база **не за горами**, а вон за тем лесом. — Осень уже **не за горами** (скоро).

Запишите предложения с устойчивыми сочетаниями слов.



Можно ли считать «сказочные» выражения *красна девица*, *добрый молодец* устойчивыми сочетаниями слов?

**54.** К каждому украинскому устойчивому сочетанию слов устно подбери похожее по значению русское устойчивое сочетание слов.

### ПО-УКРАИНСКИ

На добраніч!  
байдики бити  
сказати не до ладу́  
Ласкаво просимо!  
ставити за взірець  
гнути кирпичу

### ПО-РУССКИ

сказать невпопад  
Добро пожаловать!  
ставить в пример  
задирать нос  
бить баклуши  
Спокойной ночи!

Составь предложение с одним из данных сочетаний слов на русском языке, запиши.



**55.** Прочитайте, выполните задания.

В русском языке много устойчивых сочетаний со словами *рука, голова, нога, рот, язык*. Тебе, возможно, приходилось слышать выражения: *возьми себя в руки* (успокойся), *как воды в рот набрал* (упорно молчит), *встал с левой ноги* (в плохом настроении).

Рассмотрите шуточные рисунки. Какие устойчивые сочетания так изобразила художница?



Придумайте ситуацию, когда можно было бы употребить одно из данных устойчивых сочетаний, составьте диалог.



**56.** Заменяй выделенные слова и сочетания слов устойчивыми сочетаниями. Запиши предложения.

1. Костя **пообещал**, что на уроках больше не будет **невнимательным**. 2. Говорят, что у меня **нет музыкального слуха**. 3. Мы слушали рассказ гостя **очень внимательно**. 4. Ворона на крыше **громко** каркала.

**Для справок:** (мне) медведь на ухо наступил, затаив дыхание, дал слово, во всё горло, ловить ворон.

## РАЗВИВАЮ НАВЫК ЧТЕНИЯ. ПИШУ ПОЗДРАВИТЕЛЬНУЮ ОТКРЫТКУ

**57.** Собери «рассыпанные» предложения, запиши их.

1. Речь, мёда, хорошая, лучше. 2. Слова́, мягкого, лучше, добрые, пирога.

Как называются такие предложения? Как ты понимаешь их смысл? Они говорят о разном или об одном и том же? Докажи свою правоту.

58. Прочитай текст. Выполни задания, ответь на вопросы.

Николай Сладков

## ОСЕННЯЯ ЁЛОЧКА

Весной ёлочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Высунулась из земли и удивлённо осмотрелась.

Деревья роняли листья.

Много-много лет прошло с тех пор. Но каждую осень, в день ёлочкиного рождения, деревья вспоминают о ней и дарят подарки. Осина дарит красные китайские фонарики. Клён роняет оранжевые звёзды. Ива засыпает ёлочку тонкими золотыми рыбками.



И стоит ёлочка растерянная, счастливая. Раскинула лапки, а на ладошках подарки. И уж некуда их девать, но ей всё дарят и дарят.

И у всех на глазах становится ёлочка из колючей и хвойной мягкой и лиственной. Вся в золоте, багрянце<sup>1</sup> и бронзе<sup>2</sup>. Вся нарядная и разноцветная. Не то, что зимой и летом — одним цветом.

1. Составь два вопроса к тексту. Задай их однокласснику/однокласснице.
2. Подумай, что в тексте реальное, а что — сказочное.
3. Найди в тексте слова в переносном значении, которые помогли автору рассказать о листопаде как о сказочном событии.
4. Можно ли здесь считать антонимами слова *колючая* — *мягкая*, *хвойная* — *лиственная*?
5. Как ты понимаешь последнее предложение текста?
6. Что чувствует ёлочка в свой день рождения? Выразительно прочитай строки об этом.

<sup>1</sup> *Багрянец* — цвет тёмно-красного оттенка.

<sup>2</sup> *Бронза* — з д е с ь: цвет металла тёмно-жёлтого оттенка.

## Интересно о словах

Кончики еловой ветки называют *лапы*, *лапки*, а срезанные ветки — *ла́пник*. О ветках других деревьев так не говорят. Как ты думаешь, почему?

**59.** Прочитай сочетания слов. Какое из них «лишнее»?

П..здравляю теб.., желаю т..бе, с дн..м р..жден..я, от всей душ.., прими в п..дарок, с добр..м утром, на добр..ю пам..ть, в твой день р..жден..я, сч..стливый день.

Выпиши те сочетания слов, которые используют при поздравлении с днём рождения, вставь пропущенные буквы.

мой день рождения

желать



**60.** Как вы думаете, если бы деревья умели говорить, с какими словами они обратились бы к ёлочке-имениннице? Обсудите варианты таких поздравлений.

## Исследуем медиа

**61.** Рассмотрите поздравительные открытки. Какая из них нравится тебе больше? Почему?



В какой надписи на открытке есть две ошибки?

С днём рождения!  
Пусть ярко светит солнце  
над головой всегда,  
а рядом будут верные,  
надёжные друзья!



Поздравляю с Днём Рождения!  
Желаю хорошего настроения,  
успехов, крепкого здоровья!



**62.** Расскажи, приходилось ли тебе получать или отправлять поздравительные открытки. Их интересно читать, если они написаны от души, с весёлой выдумкой.

Пофантазируй: от имени одного из друзей ёлочки (упр. **58**) напиши ей поздравление; используй слова из упр. **59**. Выполни эту работу на черновике. В случае затруднения посоветуйся с учителем/учительницей.



**63.** Продумай форму и цвет поздравительной открытки ёлочке от имени твоего персонажа. Внеси в текст, составленный тобой ранее (упр. **62**), дополнения и исправления, перепиши его начисто на свою открытку.

## ИССЛЕДУЮ СОСТАВ СЛОВА

### РАСПОЗНАЮ ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА

(значущі частини слова).

**ОСНОВА СЛОВА И ОКОНЧАНИЕ (основа і закінчення)**



**64.** Прочитай. Выдели главное в содержании текста.

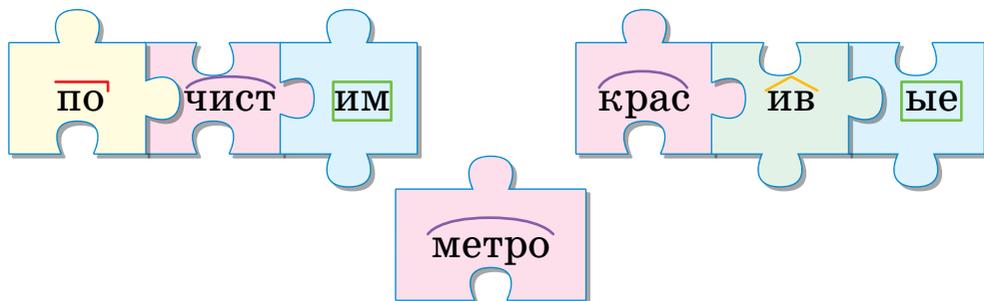
В русском языке, как и в украинском, слово складывается из значимых частей, как картинка из пазлов. Эти части называются так: **корень** , **префикс** , **суффикс** , **окончание** . Каждая из них выполняет свою работу и имеет своё место в слове.

Слово может состоять только из корня, например: здесь, завтра. Но гораздо больше в языке таких слов, которые состоят из двух и больше частей. Например: неб-о, лист-ик-и, при-мор-ск-ий.

Корень вместе с помощниками — префиксом и суффиксом — составляют **основу** слова. Основа у слова всегда одна и та же. А для связи с другими словами в предложении работает **окончание** — оно **изменяет форму** слова. Например: Мы читаем умные сказки. Я читаю умную сказку.

**Окончание** — это **изменяемая** часть слова, а **основа** — часть слова **без окончания**.

Есть в русском языке слова, которые никогда не изменяют свою форму, поэтому у них нет окончания. Например: *Таня завтра купят новое пальто. Завтра Таня пойдёт в школу в новом пальто.*



Отличаются ли прочитанные тобой сведения о составе слова от того, что ты знаешь из уроков украинского языка? Задай ребятам в классе несколько вопросов на проверку понимания этого материала.

завтра

пойдёт

### Интересно о словах

Во многих языках мира у слов нет окончаний.

Когда в русский язык пришли слова *пальто*, *кино*, *метро*, *такси*, *пони* и другие «иностранцы», то так и остались неизменяемыми гостями — без окончаний.



**65.** Назови, из каких частей может состоять основа слова. Выпиши в колонки слова в таком порядке: 1) в основе есть только корень; 2) основа состоит из двух частей; 3) в основе есть три части. Обозначь основу каждого слова.

Цвета́, цвето́й, расцветка́, говори́т, перегово́ры, погово́рка,  
деды́, дедушка́, прадедушка́, море́, морско́й, заморско́й.

66. Прочитай колонки слов и сделай вывод: в каких колонках одно и то же слово с разными окончаниями (то есть формы одного слова), а в каких — разные слова?

1

арбу́з **ы**

арбу́з **ом**

арбу́з **а**

2

арбузик **и**

арбузн **ый**

арбуз **ы**

3

нов **ый**

нов **ая**

нов **ые**

4

ход **ит**

заход **ят**

приход **ит**

Рассуждай так: если основы слов в колонке различаются суффиксами или префиксами — это разные слова.

Спиши первую и вторую колонки слов, обозначь в них основу и окончание.

Чтобы определить в слове окончание, нужно это слово изменить. Например: *книг **а** — книг **и**, добр **ый** — добр **ая**, ход **ит** — ход **ят**.*



67. Поработайте в парах. Поставьте друг другу три-четыре вопроса так, чтобы в ответах звучало одно и то же сочетание слов, но с разными окончаниями. Например:

— Кто сидит рядом с тобой? — Моя **я** подруга **я**.

— С кем ты идёшь из школы? — С моей **ей** подругой **ой**.

— Кого нет в классе? — Моей **ей** подруги **и**.

В вопросах используйте слова *кто, кого, кому, с кем, о ком*.

Предлагаем поиграть с одним из таких сочетаний слов: *зубастая щука, сонный медведь, пушистая кошка*.

68. Вспомни правило выбора буквы **и** или **ы** после **ц**. Прочитай слова, обрати внимание, в какой части слова после **ц** стоит буква **ы**, а в какой — **и**. Сделай вывод.

Акаци **я**, акци **я**, в панцир **е**, специальн **ый**, специ **и**, нарцисс **ы**, из цирк **а**; круглолиц **ый**, куц **ый**, молодц **ы**, пальц **ы**, птиц **ы**, огурц **ы**.

Дополни правило, данное ниже. Спиши его, заполняя пропуски.

После *ц* в основе слова пишется буква *и*, а в *...* — буква *ы*.  
Например: паницирь □, ..., ..., ..., но молодица ы, ..., ..., ... .

Исключения: цыплёнок □, на цыпочках, цыган □.

Почему слова *цыплёнок* и *цыган* называются исключениями из правила?



**69.** Спиши предложения, вставляя подходящие по смыслу слова из справок. Обозначь в них основу и окончание.

1. Слова записываем буквами, а числа — ... .
2. В мае над городом плывёт аромат ... и ... .
3. Мы разучиваем народные ... .
4. Осенью ... улетают на юг, а ... остаются с нами зимовать.
5. ... по осени считают.

**Для справок:** *акац..я, нарц..ссы, ц..фры, танц.., синиц.., скворц.., ц..пята.*

Какое из этих предложений — поговорка? Как ты её понимаешь?

## СОПОСТАВЛЯЮ ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА (спільнокореневі слова), УЧУСЬ НАХОДИТЬ КОРЕНЬ СЛОВА. ЧИТАЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

**70.** Прочитай. Какую значимую часть слов в скобках нужно изменить, чтобы получились связные предложения?

В (осенний) деньки солнце светит уже слабее. Но в нашем (двор) в любую (погода) светло от (золотой) клёна. Летом в его тени мы спасались от яркого (свет) и жары, а сейчас он (освещать) двор от рассвета до (вечер). Моя бабушка (говорить): «Это наш осенний светильник зажётся!»

Измени форму слов в скобках и запиши исправленный текст. Почему клён называют *золотой*, *светильник*? В прямом или переносном значении употреблены эти слова?

Найди и подчеркни слова с корнем **-свет-** (**-свещ-**). Что есть общего в значении этих слов?



**71.** Прочитай, ответь на вопрос.

Основное значение слова заключено в корне. Корень есть у каждого слова. *Свет, светит, светло, освещает, рассвет, светильник* — разные слова, но у них один и тот же корень. Такие слова называют **однокоренными**, или **родственными**. Корень *-свет-* определяет их **общее основное значение**, которое словарь объясняет так: *свет* — лучистая энергия, которая делает окружающий мир видимым.

**Корень — это общая часть родственных слов.**

Чтобы точно определить в слове корень, нужно подобрать несколько однокоренных слов, сравнить их и выделить общую для них часть. Например: *ученик, выучит, учусь; задача, задание, дать*.



Что нужно учитывать при подборе однокоренных слов: одинаковый буквенный состав корней, их общее значение, похожее звучание или все эти признаки вместе?



**72.** Прочитайте и обсудите, в каких парах даны однокоренные слова. Запишите только однокоренные слова.

Горит — гóрод, горка — пригорок, гора — скала, гора — горький, вода — уводят, водитель — заводит, водитель — шофёр, вода — водичка, вода — река.

**73.** Внимательно прочитай текст.

## ЧЕРНИКА

А черника-то ведь не чёрная! Видели ребят, когда в лесу поспевают черника? Губы и руки синие, щёки синие, носы синие. А то и уши!



И не у одних ребят. У тетеревóв, глухарей и рябчиков носы тоже синие. У прыгучих зайцев лапы подсинённые снизу. У медведя от сока синие губы слипаются, и он их облизывает

синим языком. А на черничниках пахнет синим черничным вареньем. Но столько её вокруг, этой синей черники, что в глазах чёрно!

По Николаю Сладкову

-  1. Расскажи, что ты узнал/узнала о ягоде чернике.
2. Выпиши слова, однокоренные со словом *чёрный*. Что в их значениях одинаковое, а что — разное?
-  Сколько раз в тексте повторяются слова с корнем, как у слова *синий*? Найди среди них однокоренные и те, которые различаются только окончанием (разные формы этого слова).

-  74. Послушай стихотворение, следя глазами по тексту.

Борис Заходер

### СТРАННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Однажды,  
Точнее, когда-то и где-то  
С голодным котом  
Повстречалась Котлета.  
Котлета, представьте,  
Всплеснула руками:  
— Ах, как же я счастлива  
Встретиться с Вами!  
Ах, если б Вы знали,  
Как жаждут Котлеты  
Узнать ваши тайны  
И Ваши секреты!  
Скажите скорее,  
Какого Вы рода?  
Вернее —  
Какого Вы времени года:  
Кот осени Вы?

Кот весны?  
Кот зимы?  
А может быть,  
Тоже Кот лета,  
Как мы?  
А может быть, Вы  
Даже Кот — Круглый год?  
А может быть,  
Может быть,  
Вы —  
АНТРЕКОТ<sup>1</sup>?  
Кот  
Лишь улыбнулся ей  
Вместо ответа —  
И сразу  
Куда-то  
Исчезла Котлета...

*мóжет  
быть*

<sup>1</sup> Антрекóт — отбивная котлета.

Почему Котлета решила, что она родственница Кота? Какие слова она приняла за однокоренные?

Какую ещё ошибку допустила Котлета в разговоре с незнакомым Котом? Если ты понял/поняла, что она делала не так, разъясни это важное правило поведения собеседников во время диалога.



**75.** Выразительно прочитайте стихотворение из упр. **74** другу другу.



**76.** Распредели однокоренные слова по группам, запиши их в три колонки. Отметь корень в каждом слове. Какое слово «лишнее»?

Умный, выучу, жёлтый, золотой, умелый, учитель, желток, умничать, научит, пожелтели, проучил, желтизна, (с) умом.

## ОБРАЗУЮ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ ПРЕФИКСОВ И СУФФИКСОВ, ОПРЕДЕЛЯЮ ИХ РОЛЬ В СЛОВЕ

**77.** Прочитай стихотворение Бэлы Беловой. О чём оно?

ЧТО ТАКОЕ «КОРЕНЬ СЛОВА»?

Корень — это сила!

Стержень слова.

От корня начинаются слова,  
как веточки живые — от ствола.

Произошли от корня СВЕТ:  
СВЕТлана, СВЕТлая, расСВЕТ.

От небольшого слова ХОД —  
восХОД, поХОДный, луноХОД.

Без корня МИР —  
не будет МИРных дней...  
И ничего нет РОДины РОДимей.  
И ничего нет РОДины РОДней.

Выпиши из текста группы однокоренных слов. Чем различаются эти однокоренные слова? Добавь по два слова в каждую группу.



**78.** Отгадайте загадку. Подберите к отгадке однокоренные слова, запишите их.

На одном листе все страны, реки, горы, океаны.

**79.** От данных слов образуй другие слова с помощью префиксов **до-**, **при-** и суффикса **-ёнок-**. Запиши.

до- — шёл  
бегу  
плывёт

при- — бежала  
несли  
летел

лис  
слон  
гусь — ёнок



Подумай, что есть общего в значении слов каждой группы.

### Интересно о словах

В русском языке префикс ещё называют *приставкой*. В самом деле, эта часть как бы «приставляется» к началу целого слова. Очень часто она придаёт действию значение направления: унёс — внёс, принёс — отнёс.



**80.** Прочитай текст, ответь на вопрос: *Почему префикс и суффикс называют значимыми частями слова?*

Префиксы и суффиксы имеют свои значения. Вот, например, суффикс **-ик** прибавляет к корню слова дополнительное значение «маленький»: листик — маленький лист, столик — маленький стол.

А вот словам *залаял, запел, запрыгал, зашагал* префикс **за-** добавляет значение начала действия. Залаял — начал лаять, запел — начал петь. Вместо двух слов получается одно!

**81.** Подумай, какое значение добавляют данным словам суффиксы **-ян-**, **-ну-**, префикс **пере-**.

1. Шерстяно́й, гли́няный, ледяно́й. 2. Шагну́ть, чихну́ть, прыгну́ть. 3. Переплыву́т, перенесу́т, перебегу́т.

**Для справок:** *через что-то; сделать что-либо один раз; из какого-то материала.*

Спиши слова (с. 33), добавь в каждую группу одно-два слова. Отметь в словах части основы. Поставь ударение, подчеркни буквы, которыми обозначены безударные гласные.



Можно ли добавить суффикс **-ну-** в слова *читать, рисовать, плавать*? Почему?



**82.** Образуй от слов *ваза, кисть, лента* слова по схеме.



Какое значение у слов с суффиксом **-очк-**? Запиши образованные слова, обозначь их части, поставь ударение.

**83.** Прочитай стихотворение Владимира Коркина.

### СОННЫЕ ГРИБЫ

Дремлют ели,  
спят берёзы,  
каждый листик и сучок.  
Ёжик маленький в постели  
повернулся на бочок.  
На траве дрожат росинки,  
шелестят листвой дубы.  
Собираем мы в корзинки  
сонные грибы.



**1.** Найди в стихотворении синонимы. В прямом или переносном значении употреблены эти слова?

**2.** Какие чувства вызывает у поэта природа осенним утром? Выбери: поэт... (*печалится, радуется, любит, тревожится*). Выпиши из стихотворения слова, которые подтверждают твоё мнение. Обозначь суффиксы, которые придают словам уменьшительно-ласкательное значение.



**84.** Образуй от данных слов слова со значением «маленький», «детёныш». Обозначь суффиксы, которые помогли тебе выполнить задание.

Дом, стол, карандаш, диван, стул, машина, Даша, Серёжа, тигр, кот, ворона.

## СОПОСТАВЛЯЮ ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА В СЛОВАХ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО ЯЗЫКОВ

85. Прочитай. Можно ли выделенные слова считать однокоренными?

Высокий **лоб** — ударился **лбом**; синий **лёд** — поскользнулся на **льду**; **носит** воду — **нёс** букет — **несла** цветы; моя **подруга** — давно **дружим** — мы **дружья**; держит в **руке** — маленькая **ручка**.



86. Прочитай.

поскользнулся

В русском языке, как и в украинском, в корне слова бывают чередования гласных или согласных звуков. Гласные [о] и [э] (на письме обозначаются буквами *о, ё, е*) меняются друг с другом и даже могут «убегать», как в корнях данных слов: **лёд** — **ледовый** — **льды**, **лоб** — **лбом**.

А у согласных звуков свой договор: звонкие чередуются со звонкими, а глухие — с глухими.

Рассмотри рисунки. Расскажи, какие согласные чередуются в корнях данных слов. Какие однокоренные слова тебе помогут?



РУКА



ПОДРУГА



МУХА



Есть ли подобные чередования звуков в корнях украинских слов?



87. Прочитай, подбери свои примеры слов.

Многие слова русского языка состоят из таких же частей и с тем же значением, что и украинские. Они могут полностью совпадать или немного различаться. Например:

с пишу — с пишу  
под пишу — під пишу  
дуб ов ый — дуб ов ий  
уч и тель — уч и тель

Но очень многие слова в русском и украинском языках образуются по-разному, поэтому отдельные их части могут различаться. Например:

читатель — читач  
лисёнок — лисеня  
крылышко — крильце  
учительница — учителька  
гнёздышко — гніздечко  
понедельник — понеділок

*понедельник*

Употребляя в речи такие слова, надо быть внимательными, стараться не делать ошибок ни в украинской, ни в русской речи.

### Интересно о словах

Слово *окно* произошло от слова *о́ко*. Ведь окна — это глаза дома! Поэтому говорят: *Дом смотрит окнами на реку*. Легко догадаться, по какому слову получили своё название *очки*.

**88.** Сравни русские и украинские слова. Какими частями они различаются?

Собрали — зібрали, зайчонок — зайченя, книжный — книжковий, отскочила — відскочила, замокший — замоклий, водитель — водій, вошла — увійшла, мужество — мужність.

Спиши русские слова, обозначь префиксы и суффиксы, которыми они отличаются от украинских.



**89.** Прочитай вслух слова по-русски и по-украински. Можно ли сказать, что в них один и тот же суффикс? Рассуждай так: *значение суффикса (какое?) ..., пишется он (как?) ..., значит, это...*

ПО-РУССКИ

мáленький  
сiненький

ПО-УКРАИНСКИ

малéнький  
синéнький

В русских словах гласный в суффиксе *-еньк-* безударный.



**90.** Переведите предложения на русский язык, запишите.

Одного дня після уроків Андрійко заглянув у книгарню. Зайшов за порадою вчительки. Як побачив він полиці з яскравими книгами — здивувався, навіть про ігри у смартфоні забув! Відтоді він і став читачем.

**Для справок:** по совету, с той поры, однажды, книжный магазин.



**91.** Отгадай загадку. Спиши, вставь, где нужно, пропущенные буквы.

Мал..нький, удал..нький, сквозь землю прош..л, красну шапоч..ку наш...л.

Отметь в выделенных словах известные тебе суффиксы и префиксы.

## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОШУ И ПИШУ СЛОВА С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ Ь И Ъ ПЕРЕД Я, Ю, Е, Ё. СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ ПО ПОСЛОВИЦЕ

**92.** Прочитай стихотворение Бориса Заходера.

Целый день лежит тюлень,  
и лежать ему не лень.  
Жаль, тюленью прилежанье —  
не пример для подражания!

Выпиши из стихотворения слова с мягким знаком. В каких словах он обозначает мягкость согласного, а в каких ещё и то, что буквы **е**, **я** обозначают два звука?

**93.** Прочитай вслух пары слов. Какую одинаковую «работу» выполняют здесь **ь** и **ъ**? Какой знак в подобных случаях используют в украинском языке?

Живёт — **вьёт**, сёмя — **семья**, шоре — **выпью**, обед — **объезд**, сесть — **съесть**.



## 94. Прочитай.

компьютер

Знаки **ь** и **ъ** перед **я, ю, е, ё** называют «разделительными», потому что они предупреждают: буквы в слогe нужно читать не слитно, а раздельно. В этом случае буквы **я, ю, е, ё** обозначают два звука: [й] и гласный. Например: *компьютер, подъезд*. Когда же в таких случаях пишут разделительный **ь**, а когда — **ъ**?

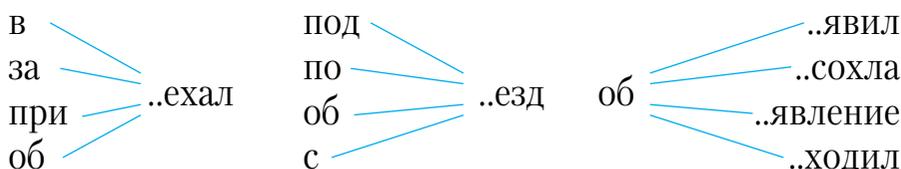
Прочитай таблицу так, чтобы получилось два предложения-правила. Запомни их.

После буквы, обозначающей согласный звук,	перед <b>я, ю, е, ё</b>	пишем <b>ъ</b>	после префикса на согласный: <i>въехали, съёжился.</i>
	перед <b>я, ю, е, ё, и</b>	пишем <b>ь</b>	(не после префикса): <i>вьются, шьёт, ручки, ружьё.</i>



Подумай, почему **ь** иногда называют «лишней буквой русского алфавита».

95. Составь слова, запиши их. Объясни, в каких из этих слов надо писать **ъ** (обычно говорят: *префикс заканчивается на ... , а корень начинается на ... , поэтому пишем ь*).



В каких словах **ъ** не нужен и почему?

96. Спиши пословицы, вставляя пропущенные буквы **ь** или **ъ**.

1. Не за то волка б..ют, что сер, а за то, что овцу с..ел. 2. Не было бы счаст..я, так несчаст..е помогло. 3. Без терпен..я нет учен..я.



Придумайте диалог, в котором можно было бы к месту употребить одну из пословиц, и разыграйте его в классе.



**97.** Сравни, как произносятся и как пишутся данные слова по-украински и по-русски. Какие различия в правописании слов ты заметил/заметила?

**В'ється** — **вьётся**, **слов'ї** — **словьи**; **плаття** — **платье**, **лється** — **льётся**; **під'їзд** — **подъезд**, **підйомний** — **подъёмный**.

Спиши русские слова, подчеркни выделенные сочетания букв.

**98.** Переведи с украинского языка на русский. Запиши, поставь знаки препинания в конце предложений.

З цікавістю дивлюся з ганку мого під'їзду, як переносить вантаж підйомний кран. Оце машина. Дуже хочу навчитися працювати на такій.

**Для справок:** *подъёмный, груз, вот это.*



**99.** Правильно прочитай слова вслух. Спиши, вставь по образцу **ь** или **ъ**. Обозначь префиксы перед **ъ**.

Марья — Натал..я, Дем..ян, Ул..яна, Ил..я;  
вьёт — л..ём, б..ёт, вып..ет, солов..и, ш..ют;  
варенье — печен..е, угощен..е, воскресен..е;  
объявил — об..яснил, под..езд, с..ел, в..ехал, под..ём.

Составь и запиши предложение с двумя-тремя из данных слов.

## ЧИТАЮ И ПЕРЕСКАЗЫВАЮ ТЕКСТ. ПИШУ О СВОИХ ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ РАБОТЫ НАД ПЕРЕСКАЗОМ



**100.** Прочитай, ответь на вопросы.

Хорошему пересказу — устному и письменному — надо учиться.

При пересказе важно уметь:

- самостоятельно понять незнакомый текст;
- выбрать самое важное, ничего не перепутать;
- правильно, точно отобразить то, что сказано в тексте;

- говорить или писать как своими словами, так и использовать те слова и выражения, которые тебе запомнились;
- выразить своё отношение к содержанию текста, к поведению действующих лиц.

Как ты думаешь, нужно ли будет тебе в жизни умение пересказывать что-то? Если да, то в каких случаях? Каким, по-твоему, должен быть хороший пересказ?

**101.** На следующих двух уроках ты познакомишься со сказкой Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница». С ребятами в классе ты будешь пересказывать её вначале с помощью учителя/учительницы, а затем самостоятельно. Для работы сказка разделена на 8 частей.



Послушай первую часть сказки и познакомься с образцом работы над ней.

## ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

### 1

Жила-была на свете лягушка-квакушка. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошкú, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие.



Однажды она сидела на высунувшейся из воды коряге и наслаждалась тёплым мелким дождиком. «Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!»

Дождик моросил по её пёстренькой лакированной спинке; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно приятно, так приятно, что она чуть-чуть не заквакала. Но, к счастью, вспомнила, что была уже осень, и что осенью лягушки не квакают, — на это есть весна, — и что, заквакав, она

**может уронить своё лягушечье достоинство.** Поэтому она промолчала и продолжала нежиться.

Прочитай важные для содержания слова (они выделены). Найди в тексте ответы на вопросы: *О ком говорится в отрывке? Где жила лягушка? Как ей жилось?* Эти ответы понадобятся тебе для пересказа.

Дальше пересказываем текст. Например, так:

*«Это сказка о лягушке-квакушке. Она спокойно жила в своём болоте.*

*Жилось ей очень хорошо: комаров и мошек много, весной было весело громко квакать вместе с подругами.*

*Однажды осенью она сидела на коряге. Шел тёплый мелкий дождик. Это было так замечательно, что лягушка чуть было не заквакала, но вовремя спохватилась. Ведь осенью лягушки не квакают, и её бы засмеяли. А это могло бы уронить ее лягушечье достоинство».*

**102.** Продолжим работу над пересказом.



Послушай, как читает продолжение сказки одноклассник/одноклассница. Определи в тексте важные для содержания слова. Предложи свои варианты вопросов. Найди ответы на них в тексте.

## 2

Вдруг тонкий, свистящий, прерывистый звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют или, лучше сказать, посвистывают. Фью-фью-фью! — раздаётся в воздухе, когда летит высоко над вами стадо таких уток. На этот раз утки спустились и сели как раз в то самое болото, где жила лягушка.

— Кря! Кря! — сказала одна из них. — Лететь ещё далеко, надо покушать.

И лягушка сейчас же спряталась, однако, подумав, она решила высунуть из воды свою лупоглазую голову: ей было очень интересно знать, куда летят утки.

— Кря! Кря! — сказала другая утка. — Уж холодно становится! Скорей на юг! Скорей на юг! — И все утки стали громко крякать в знак одобрения.

Все части пересказа должны быть связаны, поэтому перейти от первого отрывка ко второму можно так: *«Итак, лягушка спокойно сидела на коряге и радовалась дождю, как вдруг...»*

Послушай, как пересказывает эту часть одноклассник/одноклассница.



**103.** Разделитесь на пары или группы по шесть человек и поработайте над последующими частями сказки — так, как работали над первыми двумя.

### 3

— Госпожи утки! — осмелилась сказать лягушка. — Что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения за беспокойство.

И утки окружили лягушку. Сначала у них явилось желание съесть её, но каждая из них подумала, что лягушка слишком велика и не пролезет в горло. Тогда все они начали кричать, хлопая крыльями:

— Хорошо на юге! Теперь там тепло! Там есть такие славные болота! Какие там червяки! Хорошо на юге!

Они так кричали, что почти оглушили лягушку. Едва-едва она убедила их замолчать и попросила одну из них объяснить ей, что такое юг. И когда та рассказала ей о юге, то лягушка пришла в восторг, но в конце всё-таки спросила, потому что была осторожна:

— А много ли там мошек и комаров?

— О! Целые тучи! — отвечала утка.

— Ква, — сказала лягушка, она уж никак не могла удержаться, чтобы не квакнуть хоть разик: — Возьмите меня с собой!

— Это мне удивительно! — воскликнула утка. — Как мы тебя возьмём? У тебя нет крыльев.

— Когда вы летите? — спросила лягушка.

— Скоро! Скоро! — закричали утки. — Кря, кря! Тут холодно! На юг!

## 4

— Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала лягушка. — Я, наверное, придумаю что-нибудь хорошее.

И она шлёпнулась в воду, нырнула в тину и совершенно зарылась в ней, чтобы посторонние предметы не мешали ей размышлять.

Пять минут прошло, утки совсем было собрались лететь, как вдруг из воды показалась её морда, и выражение этой морды было самое сияющее, на какое только способна лягушка.

— Я придумала! Я нашла! — сказала она. — Пусть двое из вас возьмут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него по середине. Вы будете лететь, а я ехать. Нужно только, чтобы вы не кричали, а я не квакала, и всё будет превосходно.

## 5

Нашли хороший, прочный прутик, две утки взяли его в клювы, лягушка прицепилась ртом за середину, и всё стадо поднялось на воздух. У лягушкихватило дух от страшной высоты, на которую её подняли; кроме того, утки летели неровно и дёргали прутик; бедная квакушка болталась в воздухе и изо всей мочи стискивала свои челюсти, чтобы не оторваться и не шлёпнуться на землю. Однако она скоро привыкла к своему положению и даже начала осматриваться. Под нею быстро проносились поля, луга, реки и горы, которые ей, впрочем, было очень трудно рассмотреть. Но кое-что она всё-таки видела и радовалась и гордилась.

«Вот как я превосходно придумала», — думала она про себя.

А утки летели вслед за нёшей её передней парой, кричали и хвалили её.



— Удивительно умная голова наша лягушка, — говорили они, — даже между утками мало таких найдётся.

Она едва удержалась, чтобы не поблагодарить их, но вспомнив, что, открыв рот, она свалится со страшной высоты, ещё крепче стиснула челюсти и решила терпеть...



**104.** Прочитай 1–5 части сказки. Выбери из каждой по одному предложению, которое может быть заголовком этой части. Запиши эти предложения.



**105.** Продолжите работу в парах или группах над пересказом оставшихся частей сказки.

## 6

Утки летели над сжатыми полями, над пожелтевшими лесами и над деревнями, полными хлеба в скирдах. Люди смотрели на стаю уток и, замечая в ней что-то странное, показывали на неё руками. И лягушке захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что о ней говорят. На следующем отдыхе она сказала:

— Нельзя ли нам лететь не так высоко? У меня от высоты кружится голова, и я боюсь свалиться.

И добрые утки обещали ей лететь пониже. На следующий день они летели так низко, что слышали голоса:

— Смотрите, смотрите! — кричали дети в одной деревне, — утки лягушку несут!

Лягушка слышала это, и у нее прыгало сердце.

— Смотрите, смотрите! — кричали в другой деревне взрослые, — вот чудо-то!

## 7

«Знают ли они, что это придумала я, а не утки?» — подумала квакушка.

— Смотрите! — кричали в третьей деревне. — Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?

Тут лягушка не выдержала и, забыв всякую осторожность, закричала изо всех сил:

— Это я! Я!

И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю. Утки громко закричали, одна из них хотела подхватить бедную спутницу на лету, но промахнулась. Лягушка, дёргая всеми четырьмя лапками, быстро падала на землю. Но так как утки летели очень быстро, то и она упала не прямо на то место, над которым закричала и где была твёрдая дорога, а гораздо дальше, что было для неё большим счастьем, потому что она бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.

## 8

Она скоро вынырнула из воды и тотчас же опять стгоряча закричала во всё горло:

— Это я! Это я придумала!

Но вокруг неё никого не было. Испуганные неожиданным плеском, местные лягушки все попрятались в воду. Когда они начали показываться из воды, то с удивлением смотрели на новую.

И она рассказала им чудную историю о том, как она думала всю жизнь и наконец изобрела новый, необыкновенный способ путешествия на утках; как у неё были свои собственные утки, которые носили её, куда было угодно; как она побывала на прекрасном юге, где так хорошо, где такие прекрасные тёплые болота и так много мошек и всяких других съедобных насекомых.

— Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте, — сказала она. — Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся утки, которых я отпустила.

Но утки уж никогда не вернулись. Они думали, что квакушка разбилась о землю, и очень жалели её.

**?** 106. Обсудите сказку в классе.

1. Рассмотрите рисунки на с. 40, 43. Предложите варианты подписей к ним.
2. Что понравилось (или не понравилось) вам в лягушке, в утках?
3. Что помешало лягушке долететь до конечной цели?

4. Почему лягушка рассказывала новым соседкам о том, чего на самом деле не было?

5. Над чем в сказке сто́ит посмеяться?

6. Чему учит сказка?

путешёствие



107. Обсудите свою работу над пересказом. Что вам удавалось сразу, что требовало бо́льших усилий?

### Исследуем медиа

108. Посмотри мультфильм, снятый по сказке «Лягушка-путешественница» режиссёрами Александром Трусовым и Вячеславом Котёночкиным. Чем различается содержание сказки и мультфильма? Согласен/согласна ли ты с такими изменениями?



109. Напиши о том, что тебе понравилось (или не понравилось) в работе над сказкой «Лягушка-путешественница», что вызвало трудности.

### ПОВТОРЯЮ ИЗУЧЕННОЕ. УЧУСЬ РЕДАКТИРОВАТЬ ТЕКСТ

110. Названия дней недели ты, конечно, знаешь. Объясни, почему *вторник*, *среда*, *четверг*, *пятница* так называются. Для этого подбери для каждого названия по одному однокоренному слову.

*вторник*

*среда*

*пятница*



111. Соберите слова из значимых частей. Укажите вопрос, на который отвечают слова.

ПОД-

-ВОД-

-Н-

-ЫЙ

НАД-

-ЗЕМ-



**112.** Рассмотрй рисунок. О чём он рассказывает? Прочитай сочинение ученика, составленное по рисунку. Какие смысловые ошибки, неточности в употреблении слов и устойчивых выражений допустил ученик? Помоги ему исправить текст сочинения.

У дуплѣ старой груши поселилась ласточка. Еѐ пташенята всѐ лето клюют спелые груши. Как-то утром Ваня встал на левую ногу и решил выгнать птиц. Но тут ему пришло в ум, что утром на речке рыба хорошо клюѐт. И всеми ногами он помчался на рыбалку. А птицы пусть у своѐм домике живут — из ними веселее!



Найди в тексте сочинения два слова, которые выступают в разных значениях.

Устно составь свой вариант текста по рисунку, используй устойчивые сочетания слов.

**113.** Прочитай слова. Какое из них «лишнее»?

Ромашки, гиацинты, васильки, настурции, георгины, огурцы, орхидеи, цикламены, сирень, глициния.

«Расставь» цветы в две вазы: в первую — те, в названиях которых есть **ци**, а во вторую — остальные. Запиши слова в две колонки, подчеркни места возможных ошибок.

### Исследуем медиа

**114.** Какие цветы из упомянутых в упр. **113** тебе известны? Обратись к Интернету и найди по названиям изображения тех цветов, которые ты не знаешь.

**115.** Прочитай стихотворение Стеллы Бондаренко. Оно придумано автором для повторения правила правописания. Какое это правило?

Все вокруг об..яты страхом:  
раз..ярённый людоед  
об..явил, что с..ест сегодня  
замечательный обед.

В сверх..естественной тревоге  
всё звер..ё уносит ноги.  
Даже нес..едобный ёжик  
с..ёжился от страха тоже.

Раз..ярённый людоед  
мигом с..ел мешок конфет,  
закусил печен..ем плотно.

Он от..явленный злодей,  
но совсем не ест людей  
и не трогает животных.



Предложи свой вариант названия для стихотворения.  
Выпиши слова с разделительными **ь** и **Ь** знаками.

## ИССЛЕДУЮ ПРАВИЛА ПРАВОПИСАНИЯ

**УЧУСЬ ОБОЗНАЧАТЬ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ  
В КОРНЕ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ ПРОВЕРКИ  
ПО СИЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ**

**116.** Вспомни, в чём сила ударных гласных и слабость безударных.  
(Обратись к упр. 2 на с. 4.)



117. Прочитай. Обрати внимание на то, в каких частях слов есть безударные гласные.

побеж<sup>И</sup>т

соснов<sup>Ы</sup>й

в по<sup>Л</sup>е

выбеж<sup>И</sup>т

звёздочк<sup>А</sup>

на стол<sup>Е</sup>

Сделай вывод. Добавь в предложение пропущенные слова:

*В русском языке безударные гласные могут быть в ... частях слова: и в ... , и в ... , и в ... , и в ... . Обозначать их по слуху нельзя, потому что ... .*



118. Прочитай. Выполни задание.

При изменении слова позиция гласного звука в его корне может меняться. В корне *о́кна* — *о́кно* мы произносим то [о́], то [а], но пишем одну и ту же букву — *о*. В корне *ре́чка* — *река́* произносим то [э], то [и], но пишем одну и ту же букву — *е*. Букву для безударного звука «подсказывает» гласный сильной позиции. Корень пишется одинаково, поэтому слова́ легко узнать при чтении.

Чтобы узнать, какой буквой обозначить безударный гласный в корне, надо подобрать **проверочное слово** с таким же корнем. В нём этот гласный должен быть в сильной позиции **под ударением**.

Например: *смот<sup>р</sup>ю́* — *смот<sup>р</sup>ит*; *да<sup>р</sup>ю́* — *да<sup>р</sup>ит*; *цвет<sup>е</sup>т* — *цвет*; *еди<sup>н</sup>ица́* — *еди<sup>н</sup>ый*.

Прочитай вслух. Объясни, в каких из данных слов букву в корне нельзя писать по слуху. Какие из однокоренных слов в строке являются проверочными для них?

1. Ноч<sup>ь</sup> — ноч<sup>н</sup>ой — ноч<sup>е</sup>вать.
2. Мест<sup>е</sup>чко — мест<sup>о</sup> — мест<sup>а</sup>.
3. Час<sup>ы</sup> — час — час<sup>о</sup>к.
4. Троп<sup>и</sup>нка — троп<sup>к</sup>а — троп<sup>а</sup>.

119. С помощью рисунка подбери к словам с пропущенными буквами проверочные. Запиши слова парами, вставь пропущенные буквы.

Д..ревья, л..фтёр, д..машний, м..чи, п..левой, в..твистое, ст..на, тр..ва, д..твора.



### Исследуем медиа



120. Рассмотрите учебный плакат. Он разрешает, предупреждает или запрещает? Составьте короткое высказывание-правило к нему.

**Правильно выбирай проверочное слово!**

*висит* → *повис*  
~~вес~~

*сидит* → *сидя*  
~~сел~~

121. Прочитай и отгадай загадку. Найди слова, которые указывают на признаки цветка.

Цветёт он майскою порой,  
его найдёшь в глуши лесной,  
на стебельке, как бусы в ряд,  
цветы душистые висят.

Спиши загадку, проверь написанное. Для каких слов будут проверочными слова *цвет*, *поры* (гóда), *стебель*, *лес*, *повис*? Подчеркни эти слова, обозначь в них корень.



В словах *цветёт*, *майскою* выделены буквы, обозначающие гласные слабой позиции. Для какого из этих гласных можно применить правило о проверке гласных в корне, а для какого — нельзя?



**122.** Запиши парами однокоренные слова. Обозначь в них корень, ударение. В каждой паре слов подчеркни букву, которую проверяешь, и проверочное слово.

Носит, речка, ряд, стал, явный, линия, час, диво; река, уношу, остановка, ряды, удивить, появились, часы.

Образец: но́сит — уношу́.

## ПОДБИРАЮ ПРОВЕРОЧНЫЕ СЛОВА ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА



**123.** Поработайте в парах. Объясните, где пословица, а где скороговорка. Для этого обратите внимание на особенности звучания и смысл высказываний.

1. Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
2. Огонь — беда, и вода — беда, а хуже беды — без огня и без воды.

Как вы понимаете пословицу? Спишите её с пропуском букв, обозначающих безударные гласные. Затем поменяйтесь тетрадями и впишите пропущенные буквы, подбирая проверочные слова.

**124.** Ознакомься с некоторыми приёмами подбора проверочного слова. Прочитай пары слов вслух.

- |  |   |
|--|---|
| 1. <b>Много — один</b><br>мячи — мяч<br>хвосты — хвост   | 2. <b>Большой — маленький</b><br>часы — ча́сики<br>хвосты — хвóстик |
| 3. <b>Что делаю? — Что делает?</b><br>солю — со́лит<br>тяну — тя́нет                           | 4. <b>Приказание сделать</b><br>пою — пой<br>стою — стой            |
| 5. Веду — вёл, лежит — лёг, летит — полёт,<br>ледовый — лёд, гнездо — гнёзда, сестра — сёстры. |   |

**Обрати внимание!** Буква **ё** меняется в безударном корне только на **е**:

ЁЁ  
ВЁСНЫ — ВЕСНÁ  
ИИ

**125.** Подбери проверочные слова к данным, используя приёмы проверки из упр. 124. Запиши по образцу.

М..сты, ст..лы, гл..за; з..мля, с..сна, с..мья; н..шу, м..гу, св..жу;  
ст..но́вится, выст..ит; пч..ла, зел..нь, зв..зда.

**Образец:** *мосты* — *мо́ст*.

## Исследуем медиа

**126.** Ознакомься с фрагментом книги Олега Майбороды «Знаю я один секрет». Прочитай текст, рассмотри рисунок.



Действует ли правило проверки гласного в корне слова в украинском языке? Если да, то в чём отличие правил в украинском и в русском языках?

 **127.** Прочитай молча. Определи границы предложений, подумай, какие знаки препинания нужно поставить в их конце. Подбери к тексту заголовок.

За р..кой росли одни ёлки но потом ср..ди ёлок по..вились мал..нькие дубки (с/из) какого ..ни леса дубы отсюда дал..ко

растут т..жёлые жёлуди не м..гли (с/из) ветром прил..теть их  
кто-то здесь с..жаёт а кто

По Сергею Аксакову

Спиши, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Для слов с пропущенными буквами в корне устно подбери проверочные слова.

Подумай, как ответить на вопрос в конце текста.



**128.** Подбери из упражнений урока десять слов с безударным гласным в корне. Составь из них задание для одноклассника/одноклассницы. Для этого запиши на листе бумаги слова с пропуском той буквы, для которой нужна проверка. На обратной стороне листа запиши проверочные слова. Эти задания предложите друг другу на следующем уроке.

## ЧИТАЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНО. УЧУСЬ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИМ СЛОВАРЁМ ПРИ ОБОЗНАЧЕНИИ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА



**129.** Послушай стихотворение Александра Пушкина в исполнении учителя/учительницы. Нравится ли поэту осень?

Унылая пора! Очей очарованье!  
Приятна мне твоя **прощальная краса** —  
люблю я **пышное природы увяданье,**  
**в багрёц и в золото одетые леса,**  
в их сеньх<sup>1</sup> ветра шум и свежее дыханье,  
и **мглой волнистою покрыты небеса,**  
и **робкий<sup>2</sup> солнца луч,** и первые морозы,  
и отдалённые седой зимы угрозы.



Прочитай стихи молча. Как ты понимаешь выделенные выражения? Какие слова употреблены в переносном значении?

<sup>1</sup> *Сень* — то, что укрывает, в *сеньях* — з д е с ь: в ветвях.

<sup>2</sup> *Робкий* — несмелый, слабый.

Что в осенней природе очаровывает поэта? Обрати внимание, что первая строка — обращение к осени, а далее идёт одно предложение! Что в нём перечисляется?

**130.** Рассмотрите фотопейзажи. Какой из них мог бы стать иллюстрацией к стихотворению Александра Пушкина? Подтверди свой выбор строками стихотворения.



**131.** Поработайте в парах. Обсудите, с какой силой голоса и в каком темпе нужно читать стихотворение (упр. 129). Выразительно прочитайте его перед классом.

**132.** К данным словам подбери однокоренные, запиши их.

Собака, работа, лимон, вагон.

Проговори записанные слова, выделяя ударный слог. Меняется ли позиция безударного гласного в корне на ударную?



Сделай вывод: *гласный корня в этих словах всегда в ... позиции.* Есть ли для него в таком случае проверочное слово?

Просмотри ещё раз, как пишутся слова из упр. 132. Такие написания принято называть **непроверяемыми**, а слова с этими написаниями — **словарными**, потому что букву для обозначения такого «всегда слабого» звука **узнаём в словаре и запоминаем**.



**133.** Прочитай текст.

Чтобы словарные слова легче запоминались, можно использовать разные приёмы. Прежде всего — прочитать вслух слово два-три раза, медленно и чётко проговаривая по буквам, как бы сфотографировать его.

Ещё можно связать это слово с другим, которое придумаешь сам/сама. Например, чтобы не ошибаться в слове *собака*, мальчик назвал щенка *Сóбик*.

Можно составить смешное предложение из слов, в которых нужно запомнить одну и ту же букву. Например: *Богатырь на вокзале глотал огурцы с яблоками*.

Какой приём запоминания трудных написаний используешь ты?

**134.** Какие сведения о слове мы узнаём из орфографического словаря, если *орфо* в переводе с греческого языка означает «правильно», а *графо* — «пишу»? Расскажи, как искать нужное слово в орфографическом словаре. Что нужно учитывать при поиске слова?

**135.** Поработай с орфографическим словарём. Найди в нём данные слова с непроверяемыми гласными. Запиши, постарайся запомнить написания.

Б..гатый, б..лкон, в..лос..пед, в..н..грет, в..кзал, д..ректор, завтр..к, к..пуста, к..чан, марм..лад, с..лат, сп..сиб.., т..перь, ф..нтан.

Составь вопросительное предложение, включив в него как можно больше данных словарных слов.

*завтрак*



**136.** Выучи стихотворение Александра Пушкина из упр. **129** наизусть. Запиши по памяти первые четыре строки, проверь запись по тексту.

## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОШУ И ПИШУ СЛОВА́ СО ЗВОНКИМИ И ГЛУХИМИ СОГЛАСНЫМИ В КОРНЕ СЛОВА́. РЕШАЮ РЕЧЕВУЮ ЗАДАЧУ

**137.** Прочитай стихотворные отрывки.

А потом позв..нили мартышки:  
— Пришлите, пожалу..ста, книжки!  
А п..том п..звонил м..дведь,  
да как нач..л, как нач..л р..веть.

Я три ночи не спал,  
я устал.  
Но только я лёг —  
звонок.

Из какой сказки эти стихи? Кто её автор? Если затрудняешься ответить, спроси у учителя/учительницы.

Кóротно скажи, о чём сказка. Какое правило общения нарушают её персонажи?

Найди пары рифмующихся слов. Почему одинаково звучат рифмы *мартышки — книжки*, *медведь — реветь*, *лёг — звонок*?

Спиши стихотворные строки на с. 55, вставь пропущенные буквы. Какие из них требуют проверочного слова, а какие — внимания?



**138.** Обсудите, о каких особенностях «поведения» парных по глухости/звонкости согласных напоминают данные пары слов?

тро [п] ка	моро [с]	про [з'] ба	яго [т] ки
про [п] ка	принё [с]	ре [з'] ба	ни [т] ки

Дополните правила произношения парных по глухости/звонкости согласных звуков в русских словах.

На конце слова и перед глухим согласным звонкий заменяется ... : зу[п], зу[пч]ик.

Глухой звук перед звонким меняется на ... : про[з']ба.

В остальных случаях парные согласные произносим ... .

**Для справок:** парный звонкий, парным глухим, чётко.



**139.** Прочитай слова сначала по-украински, а потом — по-русски.

Мороз, сад, шов, дубки, зубчик, книжка, в поле.

Где в русских словах вместо звонких согласных «работают» их глухие пары?



**140.** Прочитай. Выполни задания.

Правильно произнеси, прислушайся:

*дубок — дубняк — дуб — дубки.*

[б]      [б]      [п]      [п]

В корне произносим то «сильный» [б], то «слабый» [п], но обозначаем эти звуки одной и той же буквой **б** — по сильной позиции звука, ведь корень слова пишем одинаково.

Чтобы правильно обозначить буквой «слабый» парный звонкий или глухой согласный звук в корне, надо подобрать **проверочное слово с таким же корнем**, в котором этот согласный стоит **перед гласным** или **перед [н], [й], [л]**. Например:

*зуб, зубки* → *зубы, зубной*; *просьба* → *просит*  
[п] [п]      [б] [б]      [з']      [с']



Сравни это правило с правилом обозначения гласных корня (с. 49). Что в них похоже, а что отличается?

**141.** Прочитай однокоренные слова по правилам чтения. В каком ряду есть «лишнее» слово?

1. Глаз — глазки, глазной, глазок.
2. Нотка — нотный, нота, нотки.
3. Ставь — ставлю, подставка, ставить.
4. Мёд — медок, медный, медовый.

*ставь*

Назови те слова, которые являются проверочными для первого слова в ряду. Объясни свой выбор.

Спиши ряды слов. Подчеркни проверочные слова и буквы, которые требуют проверки.

**142.** Попробуй решить речевую задачу.

Учитель спросил, какую букву нужно писать последней в слове [лоп]. Вадик сказал: «Букву *б*, потому что *лобик, лобный*». А Саша решил: «Букву *п*, потому что *лопнул, лопаться*». Тогда ребятам предложили составить предложение с этим словом. Вадик придумал: «У меня была *на лбу* шишка». А вот пример Саши: «У меня вчера *лоп* шарик». Кто из ребят ошибается и в чём?

**143.** Подбери к каждому слову однокоренное с уменьшительным значением (эту «работу» выполняют суффиксы **-к-**, **-ик-**). Запиши пары слов. Прочитай слова в соответствии с правилами произношения.

Трава — травка, губа — ... , рыба — ... , берёза — ... ; сад — садик, ёж — ... , лоб — ... , рассказ — ... , таз — ... .



Какой суффикс делает согласный корня «слабым», а какой — «сильным»?



**144.** Прочитай крылатое народное выражение. В конце каких слов вместо звонкого произносится парный глухой звук? Подбери к ним проверочные слова, запиши их парами.

В зимний холод всякий молод.

Напиши, как ты понимаешь это выражение.

## СЛУШАЮ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ОТВЕЧАЮ НА ТЕСТОВЫЕ ВОПРОСЫ. ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ



**145.** Внимательно послушай рассказ Виталия Бианки «Музыкант».

**146.** Ответь на шесть тестовых вопросов. К каждому дано три варианта ответов. Выбери из них правильный и самый полный, запиши на черновике его номер. Каждый правильный ответ оценивается в два балла.



**147.** Обсудите то, о чём в рассказе прямо не говорится:

1. О чём думал охотник, подсматривая за медведем?
2. Изменилось ли что-то в старике после этого случая?
3. К кому относится название рассказа — к охотнику или к медведю?
4. Какова основная мысль рассказа?

**148.** Составь и запиши два предложения, используя слова, данные в скобках. От чего будет зависеть выбор слов во втором предложении?

В нашем (лес — зоопарк) живут медведи. (Зимой — Летом) они (спать — гулять) (в — на) (тёплая — просторная) (берлога — площадка).



**149.** Спиши, вставь пропущенные буквы и слова.

во́зле

Ст..рик в..черами любил (что делать?) ... на скрипке. М..две..ь с..дел возл.. п..нька. (Кому?) ... нравилось, как «п..ёт» щепка. (Кто?) ... это ув..дал и оч..нь уд..вился.

Подчеркни буквы, для которых ты нашёл/нашла проверочные слова.

## УЧУСЬ ПИСАТЬ СЛОВА С ПАРНЫМИ ЗВОНКИМИ И ГЛУХИМИ СОГЛАСНЫМИ В КОРНЕ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ ПРОВЕРКИ ПО СИЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ. УЧАСТВУЮ В ОБСУЖДЕНИИ ФИЛЬМОВ

**150.** Прочитай два-три раза шутку-скороговорку, чётко проговаривая слова по правилам произношения.

Михаил Грозовский

### НА КУХНЕ

Чашка и кружка спорят друг с дружкой,  
кто из них в доме нужней.

Ложка и блюдце звонко смеются  
и утешают друзей:

— К чашечке — блюдечко,  
в кружечку — ложечка.

Каждый по-своему нужен немножечко.

Найди пары однокоренных слов, запиши их. В каком из них букву, обозначающую парный согласный, надо проверять, а какое — проверочное?



Какой паре слов нужна «помощь» — проверочное слово?



**151.** Прочитай. Ответь на вопрос.

В некоторых словах парный звонкий или глухой согласный всегда находится в слабой позиции, поэтому проверочных слов для него нет. Букву для обозначения такого звука ищем в орфографическом словаре и запоминаем написание.

Как называют слова с такими написаниями? (Смотри с. 54.)



**152.** Спиши слова, с помощью орфографического словаря выбери нужную букву. В каком порядке удобнее искать слова — так, как они даны в упражнении, или по алфавиту?

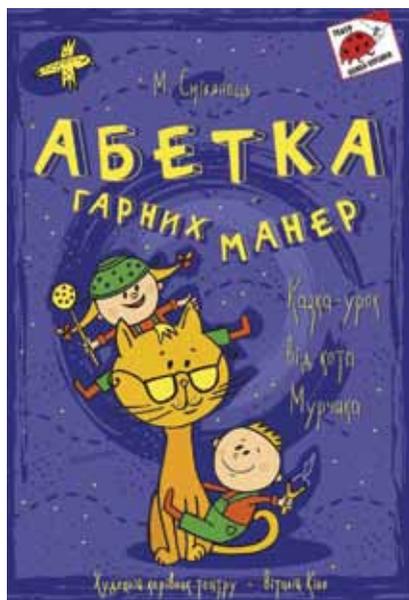
За(в/ф)тра, во(к/г)зал, а(в/ф)тобус, винегре(т/д), фу(т/д)бол, баске(т/д)бол, мармела(д/т), (з/с)десь.

Составь и запиши предложение с двумя-тремя из данных слов.

### Исследуем медиа

*вокзál*

**153.** Рассмотрите две афиши: 1) детской пьесы; 2) анимационного фильма. Какую информацию сообщают афиши? Для чего их создают? Переведи название пьесы на русский язык.



1

Источник: [www.nut.kiev.ua](http://www.nut.kiev.ua)



2

Источник: [filmes.film-cine.com](http://filmes.film-cine.com)

Какая афиша заинтересовала тебя больше? Расскажи, почему.

## ПОГОВОРИМ О КИНО?

Серёжа вернулся из кино.

— Что, понравился фильм? — спросили его дома.

— Ну кла-а-асно! — ответил он.

— О чём кино-то? — настаивала на рассказе мама.

— Ну там такие джунгли — типа лес. Звери всякие, ну, эти, синие попугаи. Одного, короче, украли! А потом воров так прикольно обманули! Понимаете?

Но понять его было сложно. Он так и не сумел толком рассказать, о чём картина, что же ему так понравилось. Для такого рассказа у него не нашлось нужных слов.

— Ну, короче, вы же видели афишу, там всё понятно, — закончил он.

— И зачем в кино ходить, если на афише «всё понятно»? — вздохнула бабушка.

Почему родные не поняли, какой фильм смотрел Серёжа? Найди в рассказе мальчика лишние, пустые слова.

Расскажи, какой ты недавно видел/видела фильм (мультфильм). О чём он? Ответь кратко, выбери самое главное.



**155.** Прочитай. Какие слова превратили описание ночи в сказку? В прямом или переносном значении они употреблены?

*Самуил Маршак*

Чтобы спящих не тревож..ть,  
не вспугнуть примолкш..х гнёзд,  
тихо по небу ступают  
з...лотые ножки звёзд.

В каких словах надо произносить глухой согласный вместо его звонкой пары? Где возможно, устно подбери для этих написаний проверочные слова.

Выучи стихотворение наизусть. Запиши его по памяти, проверь написанное по тексту.

## УЧУСЬ ОБОЗНАЧАТЬ НА ПИСЬМЕ МЯГКОСТЬ ПАРНОГО СОГЛАСНОГО В КОРНЕ С ПОМОЩЬЮ ПРОВЕРОЧНОГО СЛОВА. ИГРАЕМ В РИФМЫ

**156.** Прочитай слова вслух, правильно произноси сочетания согласных. В словах какой строки произносятся подряд два глухих, в какой — два мягких согласных звука?

1. Лодка, стол, ложка, ромашка, варежка.
2. Меньше, молотьба, больше, редька.
3. Лесник, огоньки, песня, зверьки, здесь, кончик.

**Обрати внимание:** между буквами, которые обозначают два мягких согласных звука, в одних словах есть **ь**, а в других — нет.



**157.** Прочитай. Выполни задание.

Ты уже знаешь, что между буквами, которые обозначают мягкие согласные, писать **ь** по слуху можно только после **л**: *нелъзя, льдина*. У остальных парных согласных здесь может быть мягкость не своя, а от мягкого «соседа».

Чтобы узнать, надо ли писать **ь** между такими буквами, нужно подобрать однокоренное **проверочное слово**, в котором первый согласный стоит **в конце слова** или **перед твёрдым согласным**. Здесь чётко слышно, твёрдый он или мягкий. Например: *лесник — лес, мостик — мост*, но *огоньки — огонь, проверьте — проверь, ставьте — ставь*.

Если такого проверочного слова нет — **ь** не пишем. Например: *здесь, песня, если, сентябрь*.

**Обрати внимание:** правило проверки не действует в буквосочетаниях с **ч, щ!** Например: *нянчит, дочка, барабанщик, мощный*.

Прочитай слова. Объясни с опорой на правила, почему в одних словах есть **ь**, а в других — нет.

В письме (*письмо*), винтик (*винт*), обманщик, сочный, о борьбе (*борьба*), нянчит, почка, окуньки (*окунь*), сентябрь, речка, деньки (*день*), везде.

*вездé*

**158.** Прочитай слова. Подбери к ним, где возможно, проверочные из справок. Нужен ли мягкий знак в тех словах, для которых не даны проверочные слова?

Меч(?)та, звер(?)ки, зон(?)тик, ёлоч(?)ки, гон(?)щик, бан(?)тик, постав(?)те, мощ(?)ный, воз(?)ми, поч(?)ти, з(?)десь, провер(?)те, сен(?)тябрь, мос(?)тик.

**Для справок:** *зверь, зонтик, бант, поставь, проверь, возьму, мост.*

*почти*

Запиши слова в три колонки: 1) с мягким знаком; 2) с **ч, щ**; 3) остальные без мягкого знака.

**ПО-РУССКИ**

нянчить

**ПО-УКРАИНСКИ**

нянчити



**159.** Послушай стихотворение Джона Чиарди.

### ОБ УДИВИТЕЛЬНЫХ ПТИЦАХ

На улице прохожего  
увидел я вчера.

Он ящик нёс, на ящике  
написано: «Игра».

Я два квартала шёл за ним  
(поверьте, я не вру).

И наконец спросил его:  
— А как играть в игру?

Он улыбнулся вежливо,  
потом мне отвечал:

— Уверен, что такой игры  
ещё ты не встречал.

Две птицы удивительных  
есть в ящике моём.

И если хочешь — то с тобой  
сыграем мы вдвоём.

А чтобы мы могли начать,

запомнить должен ты,  
что у несхожих этих птиц —

**похожие хвосты.**

Поймать таких

смешных пичуг<sup>1</sup> —

весьма нелёгкий труд.

Недаром люди умные  
их **рифмами** зовут.

И вправду птицы шустрые  
из ящика большого  
вдруг начали вытаскивать  
наверх за словом слово.

Одна достала слово

**гвоз(?)дь,**

другая сразу —

**гос(?)ть и трос(?)ть,**

одна достала слово **грус(?)ть,**

<sup>1</sup> Пичу́га — птичка.



## УЧУСЬ ОБОЗНАЧАТЬ НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ ПРОВЕРОЧНЫХ СЛОВ. ОБСУЖДАЕМ ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗНЫХ НАРОДНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

164. Соедини части образных народных выражений. Запиши эти выражения.

*лучше*

Чужим умом

а два лучше.

Ум хорошо,

век не проживёшь.



Обсудите смысл этих пословиц. Не противоречат ли они друг другу?

165. Прочитай слова вслух. Найди в них сочетания нескольких согласных звуков.

Листва, чувство, радость, радостный, здравствуй, солнышко, солнце, жизнь, участвовать, шефство, лестница.

Выпиши в три колонки слова, в которых идут подряд: 1) два согласных; 2) три согласных; 3) четыре согласных. Какие из этих сочетаний трудно произносить в слове? Подчеркни буквы, которыми они обозначены.



166. Прочитай. Сделай вывод: что совпадает с правилами украинского языка, а что различается?

Если при образовании нового слова рядом оказываются три-четыре согласных, то часто один из звуков при произношении выпадает. Ты убедишься в этом, если прочитаешь слова сначала так, как они написаны, а потом — быстро: *чувство, свистнул, честный, радостный*. Чаще всего такой звук становится **непроизносимым** в сочетаниях **стн** и **здн**. Но на письме он обозначается, ведь корни пишутся одинаково! Сравни слова: *опоздать — поздно, солнечный — солнце, грусть — грустный*.

Чтобы узнать, есть ли в слове непроизносимый согласный, надо подобрать **проверочное однокоренное слово**, в котором этот согласный звук слышится отчётливо перед гласным или в конце слова.

Например: *сердце* — *сердечко*, *честный* — *честь*, но *интересный* — *интерес*.

В некоторых случаях подобрать проверочное слово трудно. Например: *лестница*, *чувство*, *праздник*, *здравствуй*. Такие написания надо запомнить.

*пóздно*

**167.** Назови, что нарисовано, опираясь на вопросы. Есть ли в этих словах непроизносимые согласные? К каким из них можно подобрать проверочные слова?



Что?



Какое?



Сколько?

16

Правильно прочитай слова, спиши. Подчеркни сочетания букв с непроизносимым согласным, отметь корни слов.

Звезда — звёздочка — звёздный. Солнце — солнечный — солнышко. Сердце — сердечко, сердечный. Шестнадцать — шесть.

*шестна́дцать*

### Интересно о словах

Оказывается, слова *сердце* и *сердитый* — однокоренные! *Рассердиться* — значит нарушить чёткую работу *сердца*, взволновать его. Береги сердце, не сердись понапрасну!



**168.** Поработайте в парах. Сравните произношение и написание корней слов.

### ПО-РУССКИ

солнце  
сердце  
радостный  
свистнул

### ПО-УКРАИНСКИ

сонце  
серце  
радісний  
свиснув

В каком языке — в украинском или русском — написание этих слов ближе к произношению?

**169.** Переведи предложение на русский язык, запиши с опорой на правило (с. 66).

*счастлі́вий*

У щасливому серці дівчинки сяяло радісне сонце.

**170.** Образуй от данных слов слова с помощью суффикса **-н-**. Запиши в колонки по образцу.

*что? — какой?*

*место — местный*

Место, грусть, честь; проезд, область, скорость.

Определи, в какой колонке проверочные слова.

### Интересно о словах

Слово «здравствуй» — это пожелание «Будь здоровым». В старину, когда зародилась добрая традиция желать при встрече друг другу здоровья, говорили: «Желаю здравия!»



**171.** Прочитай слова вслух.

Варежка, звёздный, грустный, лодка, сердце, бумажка, честный, головка, шестнадцать, сладкий, устный, пробка.

Запиши слова в две колонки: 1) со звонким согласным в слабой позиции; 2) с непроизносимым согласным. Подчеркни буквы, которыми обозначены эти согласные. Устно подбери проверочные слова.

## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОШУ И ПИШУ СЛОВА С НЕПРОИЗНОСИМЫМИ СОГЛАСНЫМИ. УЧУСЬ РЕДАКТИРОВАТЬ ТЕКСТ

**172.** Правильно и быстро прочитай пары слов. Объясни, в каких словах и какие буквы в корне нужно проверить, а какие слова являются проверочными.

Дождливый — до́ждик, смотрела — смóтрит, опоздал — по́здно, вечером — вечерний, радость — радостный, мостик — мост, просьба — просит, шесть — шестнадцать.

Спиши пары слов, в которых проверяется неизменяемый согласный.

### Исследуем медиа

**173.** Прочитай. Подумай, где можно встретить такой текст.

**A**

**Здравствуй женя у нас день дождливый.  
настроение грустное. солнце за тучами,  
а снега ищо нет. а какая у вас погода  
ответь.**

Почему это электронное письмо трудно читать? Каких правил не знает его автор? Найди ошибки. Запиши исправленный текст.



**174.** Прочитай, выполни задание.

Не во всех словах с сочетанием согласных [сн] «прячется» неизменяемый согласный [т]. Это легко доказать проверкой. Например: *опасный* — *опасается, опасен*; *прекрасный* — *краса, прекрасен*. В проверочных словах нет звука [т], поэтому и букву **т** писать не надо.

Объясни, почему не надо писать букву **т** после **с** в словах *ужасный, чудесный, интересный*.

*чудесный*

**175.** Запиши однокоренные слова из левой и правой колонок парами, вставь, где нужно, пропущенные буквы.

вкус  
счастье  
честь  
интерес  
чудеса  
красивый  
уста  
известие

чес..ный  
интерес..ный  
чудес..ный  
прекрас..ный  
ус..ный  
извес..ный  
вкус..ный  
счас..ливый

Составь и запиши два предложения со словами из правой колонки.



**176.** Переведи сочетания слов на русский язык, запиши. Возле слов с непроизносимым согласным в скобках пиши проверочные слова.

Усна відповідь, чесний хлопчик, цікава історія, дзвінкий приголосний, голосно свиснув, пізно прокинувся, яскраве сонце, моє серце.

## ПРАВИЛЬНО ПИШУ СЛОВА С УДВОЕННЫМИ СОГЛАСНЫМИ. СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫК ЧТЕНИЯ

**177.** Ученица составила список имён, в которых есть удвоенные буквы. Проверь, правильно ли она расположила их по алфавиту.

Алла, Анна, Жанна, Геннадий, Элла, Эмма, Иванна, Инна, Кирилл, Сусанна, Филипп.

Запиши имена в алфавитном порядке. Составь вопросительное предложение с одним из этих имён.

**178.** Рассмотрим, из каких частей состоят слова. Почему в них пишут две одинаковые буквы? Отвечая, используй слова *потому что* или *поэтому*.

Осенний, русский, поддержал, рассказал, вверх.



**179.** Прочитай, выполни задание.

В русском языке есть слова с двумя одинаковыми буквами в корне. Эти две буквы чаще всего обозначают согласный звук, который произносится чуть дольше обычного. Написание таких слов надо запомнить. По-украински похожие слова, как правило, пишутся без удвоенных букв.

### ПО-РУССКИ

грамм  
суббота  
группа  
аппетит  
бассейн

### ПО-УКРАИНСКИ

грам  
субота  
група  
апетит  
басейн

Проговори слова по-русски орфографически, постарайся запомнить их написание.

**180.** Запиши предложения, вставь нужные по смыслу слова.

1. Наш ... ходит в ... на занятия по плаванию. 2. В ... семь нот. 3. В одном ... тысяча граммов, а в одном метре тысяча ... . 4. Саша показал друзьям дедушкину ... почтовых марок и попросил, чтобы её рассматривали очень ... . 5. В липовой ... прохладно даже в жару. 6. Лена смотрела соревнования по ... .

**Для справок:** гамма, класс, бассейн, аккуратно, миллиметр, коллекция, килограмм, теннис, аллея.

*коллекция*

**181.** Прочитай стихотворение Геннадия Шмонова.

### ТРОЛЛЕЙБУС

Жил-был в городе  
                                троллейбус,  
ярко-красный, озорной.  
По утрам любил он бегать  
по булыжной мостовой.  
Не любил он остановки,  
в небе радугу любил,

от вокзала до Сосновки  
пассажиров развозил.  
В лес осенний в воскресенье  
за грибами приезжал,  
из малины он варенье  
очень-очень уважал!  
И с детишками был дружен —

их к реке возил гурьбой,  
привозил обед и ужин,  
отвозил потом домой.  
Кто-то скажет: «Я не верю!

Нет троллейбусов таких!»  
Приезжайте. Я проверил.  
И придумал этот стих.

*троллейбус*

*суббота*

 **1.** Выбери слова, которые относятся к троллейбусу, запиши их. Устно объясни свой выбор строками стихотворения.

Весёлый, добрый, скучный, яркий, старый, классный, заботливый, сказочный, зелёный, общительный.

**2.** Выпиши из текста слова с удвоенными согласными.

 В каком слове удвоение возникло на стыке корня и суффикса?

### Интересно о словах

Словарь подаёт два значения слова *классный*: 1) *классная комната*; 2) *классный специалист* (высшего класса). В наше время это слово очень часто употребляют в значении «очень хороший» применительно к любым вещам. Вместо *красивый, весёлый, интересный, добрый, вкусный, модный* говорят одно и то же: «*Классный!*» Как ты думаешь, не обедняет ли это нашу речь?

**182.** Составь и запиши предложения из данных слов.

Экспресс, прибыть, Одесса, Винница, из, точно, в, пассажирский, расписание, по. Туристы, Черкассы, из, группа, перрон, на, выйти.

 **183.** Спиши слова, подчеркни удвоенные буквы.

Суббота, аккуратный, аллея, троллейбус, касса, класс, классный, пассажир, профессия, экспресс, суффикс.

 В чём тут соблюден алфавитный порядок?

Составь и запиши два повествовательных предложения с несколькими из данных слов на тему «В выходной день».

## УЧУСЬ ПЕРЕНОСИТЬ СЛОВА С СОЧЕТАНИЕМ СОГЛАСНЫХ. ЧИТАЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

184. Прочитай и отгадай загадку.

Брат..ев этих ровно сем..  
вам ..ни извес..ны всем.  
Каждую н..делю кругом  
ходят брат..я дру.. за другом.

*четвёрг*

Спиши загадку, вставляя пропущенные буквы. Запиши отгадки.

185. Вспомни основные правила переноса слов и выпиши только те слова, которые можно разделить для переноса.

Учили, пять, новые, твои, унесу, жизнь, забыть, еловые, смелость.

Обозначь места возможного переноса вертикальной чертой.



186. Прочитай текст, выполни задание.

В словах часто встречаются два и больше согласных подряд. Они могут быть как в одной части слова, например: *земля*, *смелость*, — так и на стыке разных частей слова, например: *разбил*, *лесной*. Как в этом случае делить слово для переноса? Главное условие — перенос не должен мешать быстрому чтению слова и пониманию его значения.



Поработайте в парах. Прочитайте данные примеры деления слов для переноса. Найдите в каждой колонке общее.

1

под-тянуть  
ото-рвать  
оть-езд  
рас-сказать

2

жуж-жит  
суф-фикс  
утрен-ний  
ван-на

3

мой-ка  
вой-ско  
зной-ный  
спой-те

4

до-брый  
доб-рый  
сме-шной  
смеш-ной

Какие вы сделали выводы? Выберите правило переноса для слов каждой колонки.

При переносе:

- ✓ не следует разрывать префикс;
- ✓ нельзя оставлять на строке или переносить две одинаковые буквы;
- ✓ буква **й** в конце слога остаётся на строке;
- ✓ в остальных случаях первый согласный можно как оставлять на строке, так и переносить на другую.

**187.** Запиши слова, разделяя их для переноса.

Расцвели, отошёл, огненный, сойка, подса-  
зять, троллейбус, объяснить, чайник, вокзал,  
завтрак.

*завтрак*



Сколько вариантов переноса есть у слова *завтрак*?

**188.** Прочитай стихотворение Марка Шумского.

### СНЕГ

**Пылает снег** оранжевый,  
и розовый, и синий,  
лежит **метель** **вчерашняя**,  
тихонько **дремлет** **иней**.

А снег волшебно-радостный  
горит и расцветает,  
пока наш старый **градусник**  
**на солнце замерзает**.



**1.** Определи настроение стихотворения. Выбери: *печальное, бодрое, весёлое, унылое, жизнерадостное*. На какие строки ты будешь опираться при этом?

**2.** Отчего снег кажется разноцветным?

**3.** Прочитай только выделенные слова. Что они рассказывают о погоде? Продолжи предложения: *Вчера была... А сегодня...*



**189.** Поработайте в парах. Обсудите, какие строки стихотворения «Снег» можно читать тише, громче, весело, удивлённо. Распределите между собой строки или предложения и подготовьтесь выразительно читать стихотворение перед классом.



**190.** Выучи стихотворение «Снег», запиши его по памяти. Подчеркни буквы, которые пишутся по правилам проверки гласных и согласных.

## ПОВТОРЯЮ ИЗУЧЕННЫЕ ПРАВИЛА. РАЗВИВАЮ УМЕНИЕ ПИСАТЬ ПОД ДИКТОВКУ

**191.** Прочитай. Какое слово в каждой строке «лишнее»? Объясни свой выбор.

1. Коллекция, аккуратный, честный, классный.
2. Солнце, звёздный, опасно, чувство.
3. Вокзал, мармелад, собака, окно.
4. Фонтан, нянчит, дочка, мощный.



Составь такое же задание на одно из правил, предложи одноклассникам и одноклассницам его выполнить.

**192.** Подбери к словам антонимы, запиши их парами. Устно используй проверочные слова для обозначения гласного или согласного звука слабой позиции.

Рано, прохладно, письменно, весело; горячий, несчастный, кислый, лживый.

**193.** Прочитай текст молча. Выполни задания.

Сколько.. на н..вогодней ёлоч..ке ч..десных игрушек! Бл..стят на ветках з..лотые ш..шки, с..сульки, сверкает дождик. Но т..кой кр..сивой она стала не сразу.

Первые ёлоч..ные укр..шения были тольк.. с..едобными. Это ябл..ки, ..рехи, сладос..ти.

Рас..казывают, что в неурожайный го.. ябл..ки зам..нили ст..клянными ш..рами. Сейч..с больш..е и мал..нькие шарики — главная ч..сть праз..нич..ного наряда ёлки.



**1.** Озаглавь текст. Кратко перескажи его содержание.

**2.** Проверь, как ты умеешь применять правила правописания. Подумай, где на месте пропусков нужно вставить буквы. Какие? Используй проверочные слова: *годы, блеск, новый, прекрасный, золото, так, соска, сладостный, замена, шар, прázден, стёкла.*

**3.** Подумай, почему проверочные слова даны не для всех пропущенных букв.



**194.** Поработайте в парах. Продиктуйте друг другу текст из упр. **193**. Проверьте записи друг друга. Если допустили ошибки, не огорчайтесь, аккуратно исправьте их.



**195.** Прочитай отрывок из стихотворения.

*Александр Пушкин*

М..льчишек радос..ный наро..	задумав плыть по лону вод <sup>1</sup> ,
к..ньками звуч..но режет лё..;	ступает бер..жно на л..д,
на красных лапках гусь т..жёлый,	ск..льзит и падает.

Спиши, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Подчеркни те написания, для которых ты подбирал/подбирала проверочное слово.

## ПРОВЕРЯЮ СЕБЯ. ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЕ НА ИССЛЕДОВАНИЕ ЯЗЫКА, ПИШУ ДИКТАНТ

**196.** Распредели и выпиши слова в группы по тем правилам, которые помогают вставить пропущенные буквы. Сколько групп получилось?

Ба(с/сс)ейн, см..трю, су(б/бб)ота, уб..жал, поз..но, про-  
гра(м/мм)а, наш.., чес..ный, смеш..т, со..нце, веч..р, друж..ть,  
сер..це, хор..шо.

**197.** Напиши диктант, который предложит учитель/учительница. Постарайся быть внимательным/внимательной.

Проверь написанное, в случае необходимости сделай аккуратные исправления.

## ПОВТОРЯЮ ИЗУЧЕННОЕ В ПЕРВОМ СЕМЕСТРЕ

**198.** Прочитай пословицы. Объясни их смысл. В чём они близки по смыслу, а чем различаются?

1. Кончил дело — гуляй смело. 2. Всему своё время. 3. Умей дело делать, умей и позабавиться.

Запиши по памяти пословицу, в которой есть однокоренные слова.

<sup>1</sup> По лóну вод — по глубокой воде реки.

199. Переведи предложения на русский язык, запиши.

1. Під Новий рік малеча завжди чекає на диво.
2. О дванадцятій годині ночі люди поздоровляють одне одного з Новим роком.
3. У новому році ми перейдемо в п'ятий клас.



Почему сочетание *новый год* пишется то с большой, то с маленькой буквы?

*двана́дцать*

### ПО-РУССКИ

ждёт чуда  
в двенадцать часов  
друг друга

### ПО-УКРАИНСКИ

чекає на диво  
о дванадцятій годині  
одне одного

200. Прочитай стихотворение Елены Григорьевой. Предложи свой вариант названия для него.

Все ждут, конечно, новый год,  
а я — жалею старый.  
Ведь он совсем от нас уйдёт!  
Мне даже грустно стало.  
А я уже привык к нему,  
я за год с ним сдружился.  
Я с ним сдружился потому,  
что плавать научился,  
что море видел первый раз  
и что сестрёнка родилась.  
Мне, правда, грустно стало,  
что год уходит старый.



Чем это стихотворение отличается от привычных новогодних стихотворений? Вспомни то хорошее, что было у тебя в прошедшем году, расскажи одноклассникам и одноклассницам.



201. Послушай текст. Запомни, о каких странах идёт речь и чем различается встреча Нового года в них.



1. Какие новогодние традиции показались тебе необычными?



2. Что ты можешь рассказать о новогодних праздниках в Украине? Как встречают Новый год в твоей семье?

### Интересно о словах

*Прямой эфир* — это устойчивое сочетание слов, которое означает репортаж с места событий, идущий в реальном времени.



**202.** Поработайте в парах. Представьте, что вы радиожурналисты и ведёте прямой эфир для жителей Индии с новогоднего праздника в вашем городе (селе, посёлке). Чем вы будете удивлять слушателей?

Например, после приветствия расскажите о погоде (снег, мороз), потом опишите нарядную ёлку и тех, кто собрался возле неё (дети и взрослые, их одежда, настроение). Закончите новогодним пожеланием для своих далёких слушателей.



**203.** На каникулах попробуй снять фото- или видеорепортаж о чём-либо интересном для своих друзей. Например, о своей ёлке, о зимних развлечениях, о необычной поездке, о твоём домашнем питомце.

### СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫКИ СЛУШАНИЯ И ЧТЕНИЯ. СОСТАВЛЯЮ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ

**204.** Найди правильный порядок букв, прочитай слова. Что объединяет их значения?

КАДЕРЬБ, РЬВАЯН, РАВФЕЛЬ.

Составь предложение с этими словами, запиши его.



**205.** Послушай текст. Представь себе картины, которые увидел писатель Николай Сладков в заснеженном лесу.

ЯНВАРЬ

Январь — месяц больших молчаливых снегов. Прилетают они всегда вдруг. Вдруг ночью зашепчутся, зашепчутся деревья:

что-то творится в лесу. К утру станет видно: пришла настоящая зима! Лес утонул в дремучих сугробах. Под холодным сводом неба, покорно склонив тяжёлые головы, застыли скорбные<sup>1</sup> белые деревья.

Вместе со снегом набежали в лес диковинные, невиданные существа. Они расселись по пням и веткам, вскарабкались на ёлки и сосны — странные белые фигурки, неподвижные, незнакомые, но на что-то очень похожие...

Там, на пеньке, сидит не то белочка, не то зайчик. Сложил он белые лапки на белое пузечко, молчит и смотрит на белый лес. На камне у речки белая Алёнушка: склонила голову на плечо, подперла белой ладошкой белую щёчку. Обласкало солнце пригорюнившуюся Алёнушку, и с мохнатых хвойных ресниц её закапали слёзы...

А вот зверёк-оборотень. Сделай шаг в сторону, посмотри чуть со стороны — и обернётся зверёк простым сучком, запорошенным снегом. Вот птица не птица, зверь не зверь: пальцем тронь — рассыплется в прах.

Белые медведи и белые совы. Зайцы, куропатки, белочки. Сидят, лежат и висят.

Полон лес диковинных птиц и зверей. Хочешь увидеть их — поторопись. А то дунет ветер — поминай как звали!

-  **1.** Объясни, почему автор так сказал: *молчаливые снега, зашепчутся деревья, дремучие сугробы, тяжёлые головы деревьев*. В прямом или переносном значении употреблены эти выражения?
- 2.** Что за диковинные существа объявились в лесу? Они вызывают у автора страх или весёлое удивление? Найди в тексте описание снежных фигурок.
-  **3.** Как ты понимаешь выражение *поминай как звали*?

**206.** Прочитай текст из упр. **205** выразительно. Постарайся для описания «диковинных существ» выбрать правильную интонацию: с удивлением, весело, с опаской.

<sup>1</sup> *Скорбный* — испытывающий глубокую печаль.



**207.** Рассмотрите репродукцию картины известного художника Ивана Шишкина. Представьте, что можно увидеть в этом лесу, какие звуки услышать. Можно ли назвать картину иллюстрацией к тексту «Январь»?



*Иван Шишкин. Зима*

**208.** Найди в тексте «Январь» (упр. **205**) предложения, которые соответствуют изображённому на картине. Спиши, подчеркни слова, употреблённые в переносном значении.

**209.** Прочитай слова. О чём с их помощью можно рассказать?

*Какой?* Мягкий, пушистый, серебристый, белый, тихий, мокрый, липкий.

*Что?* Снег, крупа, хлопья, снежинки.

*Что делает?* Идёт, падает, кружится, летит, метёт, ложится, налипает, покрывает.

Составь и запиши предложение, включив в него слова из каждой группы.

**210.** Приходилось ли тебе после снегопада видеть зимнюю сказку? Расскажи о своих впечатлениях: когда и где (из окна, в парке, во дворе) ты наблюдал/наблюдала природу во время снегопада или после него. Что тебя удивило? В своём рассказе используй слова и выражения из упр. **205, 209**.



**211.** Используя материалы урока, составь и запиши три-четыре предложения на тему «Большой снег».

## ИССЛЕДУЮ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### НАБЛЮДАЮ СВЯЗЬ СЛОВ В ПРЕДЛОЖЕНИИ. СОСТАВЛЯЮ РАССКАЗ ПО СЕРИИ РИСУНКОВ

 **212.** Прочитай, выполни задание.

Ты уже знаешь, что слова в предложении должны быть связаны по смыслу, а вопросы от слова к слову подсказывают, как нужно изменить следующее слово. Составляя предложение, важно помнить правила такой связи. Например: *Дети (что делают?) катаются (на чём?) на санках. Саша (что делает?) катается (с чего?) с горки.*

Составь из данных слов четыре предложения. Расскажи, что для этого нужно сделать.

На, зима, каледарь; но, снег, настоящий, не, ещё, было; он, набираться, силы, далёкий, северный, в, края; прилететь, как-то, огромная, туча, холодная, вечером; снег, принести, она, и.

Запиши предложения.

### Исследуем медиа

**213.** Такие знаки можно встретить в лесу, в горах, у трассы. Для кого они предназначены? Какие знаки запрещают, а какой — предупреждает? Расшифруй их значение.



Почему важно соблюдать требования этих знаков?

**Для справок:** не разводить огонь; не трогать природные объекты; катание на лыжах запрещено; крутой склон — можно сорваться.



**214.** Рассмотрите рисунки, определите их тему (о том, как...).



Составьте по два предложения к каждому рисунку так, чтобы получилось связное высказывание. Используйте слова *чудесный, прекрасный, опасность, ужасный, поздно, счастливо*.

Начать можно так: *Андрей с папой любят кататься на лыжах. И вот на зимних каникулах...*

*ужасный*



**215.** Составь и запиши заключение истории о приключении в горах по упр. **214** (два-три предложения).

**216.** Как ты думаешь, история из упр. **214** сказочная или реальная? Расскажи, кто и как в реальной жизни спасал бы лыжников, если бы они попали в беду.



**217.** Составь и запиши вопросительное, повествовательное и побудительное предложения по рисункам из упр. **214**.

## ОПРЕДЕЛЯЮ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (головні члени речення). УЧАСТВУЮ В СОСТАВЛЕНИИ ДИАЛОГА

**218.** Расшифруй поговорку, запиши. Объясни её смысл.

Доле мсерата битося.



**219.** Прочитай. Сравни с тем, что ты знаешь из уроков украинского языка.

На уроках украинского языка ты узнал/узнала, что в предложении есть главные члены. По-украински они называются **підмет і присудок**, а по-русски — **подлежащее** и **сказуемое**.

### Вопросы к подлежащему

*О ком (о чём) говорится  
в предложении?  
Кто? Что?*

### Вопросы к сказуемому

*Что делает? Что сделает?  
Каков предмет?  
Что он такое? Кто он такой?  
и другие*

**Обрати внимание:** сказуемое обозначает то, что говорится о подлежащем, поэтому вопросов у него больше.

**220.** Рассмотрю таблицу. Назови в предложениях главные члены.

Предложения	Вопросы к подлежащему	Вопросы к сказуемому
1. Моя <u>мама</u> <u>лечит</u> детей.	<i>Кто?</i>	<i>Что делает?</i>
2. <u>Она</u> <u>врач</u> .	<i>Кто?</i>	<i>Кто она такая?</i>
3. <u>Работа</u> у мамы очень <u>нужная</u> .	<i>Что?</i>	<i>Какая (какова) работа?</i>

**221.** Прочитай предложения. В каждом из них правильно ставь вопросы к главным членам — подлежащему и сказуемому.

Бегут по дорогам грузовики. Эти большие машины доставляют людям нужные грузы. Сашин отец — водитель грузового автомобиля. Работа шофёра интересная, но нелёгкая. Саше нравится эта профессия.



Найди в тексте однокоренные слова и слова-синонимы.



**222.** Прочитай предложения. Можно ли точно определить, какими словами нужно заменить вопросы? Какие это члены предложения?

1. Мой (*кто?*) (*что делает?*) вкусные пирожные!
2. В альбоме (*кто?*) (*что делает?*) автомобили.

Запиши свои варианты предложений, подчеркни главные члены.

### Интересно о словах

*Пирогом* называли особый праздничный хлеб, который пекли для *пира*. «Родственники» пирогов — *пирожные*. Это ещё более изысканные изделия с кремом, шоколадом, фруктами.

**223.** Прочитай начало разговора ребят. Какие члены предложения подчеркнуты? Поставь к ним вопросы, назови в каждом предложении второй главный член.

- Олег, кем работает твоя старшая сестра?
- Она ещё учится. Моя сестра — студентка.
- Какую профессию она выбрала?

В каком предложении есть обращение? Можно ли начинать диалог без обращения?

**Обрати внимание:** обращение членом предложения не является.



Поработайте в парах. По образцу начала диалога составьте свой. Побеседуйте о профессиях членов вашей семьи.



**224.** Прочитай слова. Что они называют? Какое слово «лишнее»? Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Рассмотрй рисунки. Добавь два-три слова этой группы.

Учит..ль, п..сательница, маш..нист, уч..ница, инженер, бухгалт..р, актёр, агроном, астр..ном.

Знаешь ли ты, какую работу выполняют представители и представительницы этих профессий? Составь и запиши предложение с одним из этих слов, подчеркни подлежащее и сказуемое.



**225.** Добавь в предложения недостающие слова, на которые указывают вопросы. Какие это члены предложения? Спиши, подчеркни подлежащее и сказуемое в каждом предложении.

1. (Кто?) умело провёл корабль сквозь шторм. 2. Море сегодня очень (какое оно?). 3. Машинисты (что делают?) поезда. 4. Мой друг — хороший (кто он такой?). 5. (Кто?) обязательно (что сделаю?) стихотворение.

**Для справок:** водят, капитан, я, море, шахматист, выучу, спокойное.

## УЧУСЬ НАХОДИТЬ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (другорядні члени речення). ЧИТАЮ И ПЕРЕСКАЗЫВАЮ СТАТЬЮ

**226.** Восстанови предложения. Какие они по цели высказывания? По вопросу добавь подлежащее или сказуемое.

двор в прилетают Зимой твой? (Кто?)

погоду птицам Как ты снежную в? (Что делаешь?)

Что помогло тебе определить недостающие слова? Запиши предложения.

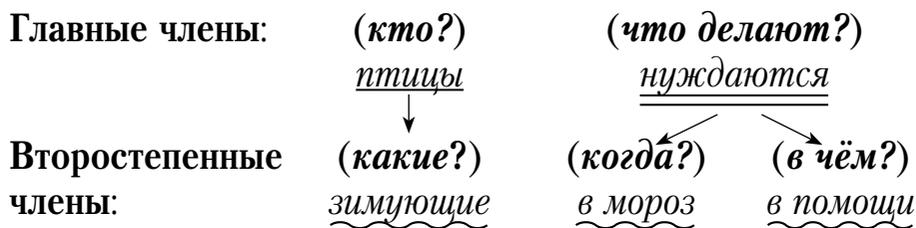


**227.** Прочитай. Составь к тексту один-два вопроса.

В предложении, кроме главных членов, часто есть и другие слова, которые уточняют, дополняют значение главных и отвечают на разные вопросы: *кого? чего? о ком? о чём? какой? чей? где? когда?* и другие. Это **второстепенные члены предложения**. Их легко найти по вопросам, которые мы ставим от подлежащего или сказуемого.

Например:

*Зимующие птицы в мороз нуждаются в помощи.*



**228.** Главные члены должны быть в предложении обязательно. А без второстепенных членов предложения бывают. Сравни первую и вторую группу предложений: что в них одинаковое, а чем они различаются.

1. Выпал снег. Мёрзнут синицы. Прилетели снегири. Наохлились грачи.

2. Вчера выпал глубокий снег. За окном мёрзнут юркие звонкоголосые синицы. Из заснеженного леса на красную рябину прилетели дружные снегири. На белых ветвях деревьев находились грустные грачи.

Какие предложения тебе нравятся больше? Почему? В каких предложениях больше информации о состоянии природы, поведении птиц? Какие слова помогают это передать?

Запиши предложение, которое тебе понравилось, подчеркни в нём главные и второстепенные члены.

## Интересно о словах

Слово *заповедник* произошло от слов *ведать* — знать, понимать и *заповедать* — завещать, передавать что-либо потомкам. Так называют место, где люди изучают и оберегают от уничтожения природные и культурные ценности своей страны.

**229.** Прочитай текст статьи молча. Ответь на вопросы, выполни задания.

### ПТИЧИЙ «ДОМ ОТДЫХА»

Приходилось ли тебе бывать в заповедных местах Украины? Вот, например, на экскурсию приглашает заповедник «Аскания-Нова».

Расположен он на юге Украины, недалеко от Херсона. Здесь живут на воле или на больших огороженных участках непуганые дикие животные, привезённые из разных уголков планеты: антилопы, зебры, ламы, олени, лошади-тарпаны. Рядом с ними — птицы, среди которых есть и очень редкие. Большие и маленькие, дикие и домашние, они мирно **живут бок-о-бок**. Всем хватает места, корма и воды — об этом круглый год заботятся работники заповедника.

Одни виды птиц живут здесь и выводят птенцов. Другие прилетают зимовать, а на лето возвращаются в северные края. А для сотен тысяч птиц это место стало «домом отдыха» для остановки



Птицы в заповеднике «Аскания-Нова»

во время перелетов в Африку и обратно. Говорят, что в это время лебединое парковое озеро превращается в **разноцветный плавающий птичий ковёр!**

В морозы и снегопады на помощь животным приходят работники заповедника. Они разбивают лёд на озёрах, привозят корм, отогревают и лечат ослабевших **копытных** и **пернатых**. Взрослым помогают школьники.

Жизнь замечательного заповедника «Аскания-Нова» не замирает никогда. Не случайно к своему столетнему юбилею он был признан одним из победителей конкурса «7 природных чудес Украины».

*По материалам Интернета*



1. Что нового ты узнал/узнала из текста?

2. Как люди помогают природе в заповеднике?

*экскурсия*

3. Объясни значение выделенных слов и сочетаний слов.

4. Можно ли было рассказать о заповеднике предложениями без второстепенных членов?



**230.** Поработайте в парах. Подготовьтесь пересказывать текст статьи «Птичий „дом отдыха“» от имени экскурсовода, который приглашает посетить заповедник. Составьте план, выделите самое интересное в каждой части. Перескажите текст друг другу.



**231.** Дополни предложения второстепенными членами.

1. Деревья желтеют ... , а распускаются ... . 2. Солнце встаёт ... , а садится ... . 3. Выньте ... пеналы и линейки. 4. Петя сделал кораблик ... . 5. Белка прыгнула ... на ... . 6. Маша вышла ... . 7. В заповеднике живут рядом ... и ... животные.

**Для справок:** весной, утром, осенью, вечером, из рюкзаков, с дерева, из дерева, на тропинку, из трамвая, дикие, домашние.

Запиши предложения, подчеркни главные и второстепенные члены.

## ОБСУЖДАЕМ СВОИ УВЛЕЧЕНИЯ. СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ



**232.** Прочитайте диалог в лицах, завершите его, используя слова *разве*, *неужели*.

— Игорь! Неужели ты сам быстро набираешь текст на компьютере?

*неужели*

— Да. Правда, ошибки ещё случаются.

*разве*

— А каким алфавитом ты чаще пользуешься — русским или украинским?

— И тем, и другим. А иногда и английским. Это ведь зависит...

**Обрати внимание!** В диалоге собеседник может задать вопрос, чтобы уточнить что-то, выразить своё удивление, сомнение (при этом часто используют слова *разве*, *неужели* и другие).

**233.** Прочитай сочинение на тему «Моё увлечение», написанное твоей ровесницей.

*Я люблю заниматься танцами. Мне очень это нравится. Всё началось, когда мне было пять лет. Мама привела меня в студию балльных танцев. Сначала было трудновато, но потом стало интересно. Сейчас я очень люблю эти занятия. Иногда меня просят подучить кого-то, и это мне тоже очень нравится.*

Ребята, которым девочка прочитала своё сочинение, похвалили её, захотели узнать подробности и задали ей много вопросов. Она отвечала, и получился очень интересный диалог. Вот эти вопросы:

— Где ты занимаешься танцами?

— Сколько времени ты тратишь на занятия?

— Какой танец тебе нравится больше всего? Почему?

— Ты уже принимала участие в конкурсах? Расскажи подробнее.

А вот так ребята выражали своё отношение к тому, что рассказывала их одноклассница:

- Молодец! Я и не думал, что танцевать так интересно.
- А я рада, что ты готовишься к конкурсу. Желаю победы!
- Желаем тебе успехов!

### Интересно о словах

Часто журналисты беседуют с интересными людьми — учёными, писателями, врачами, актёрами, политиками. Такая беседа, в которой участвуют журналист и его собеседник, называется *интервью*. А если вопросы задают несколько журналистов, это называют *пресс-конференцией*.



**234.** Среди вас наверняка есть ребята, которые увлекаются танцами, спортом, музыкой, рукоделием, рисованием или техническим конструированием. Побеседуйте с ними об их увлечениях, а потом выскажите своё мнение об этом.

Чтобы ваша пресс-конференция прошла удачно, подготовьте интересные вопросы. Запишите их на черновике.



**235.** Прочитай и отгадай загадку. Найди в ней многозначные слова.

Я стою на трёх **ногах**, ноги в чёрных **сапогах**.

**Зубы** белые, педаль. Как зовут меня? ...



В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова?

Выучи загадку, запиши её по памяти, подчеркни буквы, обозначающие «слабые» гласные звуки. Устно подбери, где возможно, проверочные слова.



**236.** Напиши несколько предложений о том, понравился ли тебе урок, о чём заставил задуматься, какие вопросы и ответы ребят запомнились.

## НАБЛЮДАЮ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В НИХ

**237.** Прочитай загадку, отгадай.

Светит, сверкает, всех согревает.

Почему в этом предложении несколько сказуемых и нет ни одного подлежащего? Запиши загадку и отгадку.

**238.** Прочитай зарисовку Николая Сладкова, поставь вопросы к выделенным словам. Какие это члены предложения?

### ЛЕС

Лес густой, тёмный. Шорохи, шёпоты, скрипы со всех сторон. Из травы, из ветвей следят за тобой чьи-то глаза. Чьи-то уши вслушиваются в каждый твой шаг.

Есть в лесу разные птицы и звери, а попробуй-ка разгляди! Всяк за сучок, за кусток — и молчок.



**239.** Прочитай текст. Поставь к нему два вопроса.

Понравилось ли тебе описание леса из упр. **238**? Выразительную картину автор создал с помощью **перечисления** предметов, признаков, действий.

Обрати внимание, что выделенные слова в предложении отвечают на **один и тот же вопрос**: *Лес (какой?) густой, тёмный*. Это значит, что перечисляются слова, которые являются **одинаковыми** членами предложения. Вот почему их назвали **однородными членами предложения**.

В других предложениях вопросы к таким словам иные: *что? откуда? кто? куда?* Это значит, что однородными могут быть **любые члены предложения**, главные или второстепенные.

Произносим мы эти слова с особой, перечислительной интонацией (одинаковым тоном) и паузами, которые на письме обозначаем запятыми.

**Обрати внимание!** Запятую обязательно ставим перед **а**, **но**; как правило, **не ставим** перед **и**, **или**.



**240.** Устно составьте предложения из данных частей. Чем различается их смысл? С одинаковой ли интонацией их нужно произносить?

В пакете красные, жёлтые **и** зелёные яблоки.  
лежат

красные, жёлтые **или** зелёные яблоки?

Яблоки не красные и жёлтые, **а** зелёные.

в пакете большие, жёлтые, **но** ещё зелёные.

В каком предложении слово зелёный не обозначает цвет?

*жёлтый*

Запишите предложения. Поменяйтесь тетрадями и проверьте правильность записи.

*зелёный*

**241.** Прочитай предложения, добавь слова по смыслу. Объясни постановку знаков препинания.

1. Ребята ходят в секц..и по плаван..ю, тен..ису, ... . 2. В нашем саду растут ябл..ни, ... **и** ... . 3. Ты будешь ч..тать эту книгу **или** ... ? 4. Юра любит не фу..бол, **а** ... . 5. По реч..ному льду х..дить заман..чиво, **но** ... .

Спиши, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и добавляя слова.



Сколько разных вариантов может быть в третьем предложении? От чего это зависит?



**242.** Прочитайте в лицах диалог учителя и ученика (с. 92). Вставьте, где это нужно, слова *и*, *или*, *а*, *но* (вам это подскажут запяты).

— Егор, ты очень легкомысленно относишься к знакам препинания.

— Какая разница, поставлю я в предложении запятую ... тире? Это же не буквы, ... немые значки!

— А вот Игорь, Лиза ... Саша не будут согласны с тобой.

— Почему же?

— Они уже знают, что небрежно написать СМСку ... электронное письмо легко, ... прочитать ... понять такое послание трудно.

Внимательны ли вы к знакам препинания? Обсудите, чьё мнение вам ближе.



**243.** Спиши, добавь подходящие по смыслу однородные члены. Поставь, где нужно, запятые.

1. У нас в классе расцвели (какие?) ... .. фиалки. 2. В лесах Украины водятся (кто?) ..., ... и .... 3. Ты будешь кататься (на чём?) на ... или ... ? 4. На каток нужно надевать (что?) ... а не ... .

## ЧИТАЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНО. ПРАВИЛЬНО ИНТОНИРУЮ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

**244.** Прочитай. Согласен/согласна ли ты с данным высказыванием?

Читать выразительно надо уметь для того, чтобы людям было приятно то, что ты читаешь, чтобы им было приятно слушать тебя. Плохо, если ты читаешь очень быстро, не делаешь нужных пауз. Так же плохо, если ты читаешь очень медленно, делаешь паузы после каждого слова.

Спиши, вставь пропущенные буквы.



**245.** Послушай стихотворение «Багаж» Самуила Маршака. Ответь на вопросы.

Дама сдавала в багаж  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку  
И маленькую собачонку.

Выдали даме на станции  
Четыре зелёных квитанции  
О том, что получен багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка  
И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.  
Кидают в открытый вагон.  
Готово. Уложен багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка  
И маленькая собачонка.



Но только раздался звонок,  
Удрал из вагона щенок.  
Хватились на станции Дно:  
Потеряно место одно.  
В испуге считают багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка...  
— Товарищи! Где собачонка?

Вдруг видят: стоит у колёс  
Огромный взъерошенный пес.  
Поймали его — и в багаж,  
Туда, где лежал саквояж,  
Картина,  
Корзина,  
Картонка,  
Где прежде была собачонка.

Приехали в город Житомир.  
Носильщик пятнадцатый  
номер

Везёт на тележке багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,



Корзину,  
Картонку,  
А сзади ведут собачонку.

Собака-то как зарычит,  
А барыня как закричит:  
— Разбойники! Воры! Уроды!  
Собака — не той породы!  
Швырнула она чемодан,  
Ногой отпихнула диван,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку...  
— Отдайте мою собачонку!

— Позвольте, мамаша!  
На станции,  
Согласно багажной квитанции,  
От вас получили багаж:  
Диван,  
Чемодан,  
Саквояж,  
Картину,  
Корзину,  
Картонку  
И маленькую собачонку.  
Однако  
За время пути  
Собака могла подрасти!

 О чём это стихотворение? Это грустная или весёлая история? Какая, по-твоему, основная мысль стихотворения?

**246.** У стихотворения «Багаж» есть секрет: каждую строфу, в которой перечисляются одни и те же слова, нужно читать с перечислительной интонацией, но по-разному. Потому что произносят их разные люди. Прочитай стихотворение молча. Мысленно старайся представить себе каждую новую «картинку»: кто и как произносит эти слова.

 **247.** Поработайте в парах. Прочитайте друг другу по очереди строфы стихотворения, постарайтесь выбрать правильный тон. Сначала — удивиться: как можно собачку сдать в багаж вместе с вещами? Затем — пожалеть собачку, испугаться, схитрить, озадачиться (ну, сейчас начнётся...), возмутиться, объяснить странное превращение.

Прочитайте стихотворение перед классом.

 **248.** Напиши два-три предложения о своих впечатлениях от работы на уроке над стихотворением. Расскажи, что тебе понравилось больше — слушать, тренироваться в выразительном чтении или читать стихи перед классом. Выразительно прочитай стихотворение своим родным.

**РАЗВИВАЮ НАВЫК ЧТЕНИЯ МОЛЧА.  
НАБЛЮДАЮ НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ,  
ЗАКРЕПЛЯЮ УМЕНИЕ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ДИАЛОГ**

**249.** Прочитай рассказ Григория Усача молча. Определи его тему (о том, как...) и основную мысль.

**КАК ПАВЛИК ПОТЕРЯЛ СЛОВО**

Мне нужен был кусочек мела. Я делал в квартире ремонт, и мне посоветовали мелом наметить линии покраски стен.

*несколько*

Мела под рукой не было, и я попросил Павлика принести несколько кусочков из школы.

— Только спроси разрешения у учительницы, — сказал я. — И смотри, не забудь о моей просьбе.

— Не забуду, — пообещал Павлик. Однако забыл.

Я сразу понял это, когда он пришёл из школы. Ладно, думаю, не буду ему напоминать, авось сам вспомнит.

А ему хоть бы что. И вспоминать не собирается. Не стерпел я тогда, рассердился.

— Видишь, Павка, — показал я на ободранные стены, — теперь на целый день задержусь с ремонтом. Из-за маленького кусочка мела.

Больше я ничего не говорил. Но Павлик понял меня. И ему стало так стыдно, что он тут же, не задумываясь, соврал мне. Может, раньше кому-то и лгал, а мне — первый раз.

— Я, — говорит, — мел взял, да потерял. В кармане дырка...

— И не почувствовал? — ехидно спросил я.

— А чего, он лёгонький.

— Лёгонький, лёгонький, — повторил я. — Но как же ты не заметил, что потерял куда более весомую вещь?

— Какую?

— Слово.

— Какое слово? — изумился Павлик.

— А которое не выполнил. Значит — потерял.

— А оно разве весит? — попробовал отшутиться Павлик. За шуткой он пытался скрыть своё смущение. Но я был неумолим.

— Весит ли оно? — сказал я жёстко. — Нет, у тебя **слово не имеет** никакого **веса**.

Это была первая и единственная наша ссора. Больше Павлик никогда **не терял ни одного слова**.



1. Как ты понимаешь выделенные устойчивые сочетания слов?

2. Какой важный урок получил Павлик?

3. Случалось ли тебе «терять слово»? Почему нужно учиться выполнять свои обещания?



**250.** Прочитай, ответь на вопросы.

Бегло просмотри диалог в рассказе из упр. 249. Каких предложений в нём больше — длинных или коротких? Есть ли в каждом коротком предложении подлежащее, сказуемое и второстепенные члены? Как ты считаешь, собеседники при этом хорошо понимают друг друга?

Предложения в диалоге часто бывают **неполными**, потому что в разговоре принято говорить **кратко**, только **самое важное**, **не повторять** одни и те же **слова**. Ведь смысл слов дополняется интонацией, выражением лица (мимикой), жестами. Вот почему во время разговора собеседникам нужно внимательно слушать и смотреть друг на друга.

**251.** Спиши слова, вставь пропущенные буквы. Где можно, подбирай проверочные слова.

Ск..зал, попр..сил, спр..сил, ..тветил, реш..л, предлож..л, уд..вился, п..шутил, ул..бнулся, согл..сился, объ..снил.

Что общего у этих слов? Когда их употребляют?

**252.** Перескажи диалог из рассказа «Как Павлик потерял слово», начиная со слов «Я мел взял, да потерял». При пересказе используй слова из упр. 251.



**253.** Составьте шуточный диалог на одну из тем: 1) «Вставай, пора в школу!» — мамы и сына/дочери; 2) «Ну где же мой пенал?» — старшей и младшей сестёр / старшего и младшего братьев. Используйте полные и неполные предложения.



**254.** Спиши слова и сочетания слов, вставляя пропущенные буквы. Подбери, где нужно, проверочные слова. Проверь запись по тексту рассказа из упр. **249**.

Нам..чать, л..нейка, всп..минать, пок..зал, попр..сил при-  
н..сти, не забу.. о м..ей про..бе, неск..лько кусоч..ков, зад..ржусь  
с р..монтом.

## СЛУШАЮ, ПРЕДУГАДЫВАЮ СОБЫТИЯ. УЧАСТВУЮ В ДИАЛОГЕ



**255.** Прочитай текст, выполни предложенное в нём задание.

Тебе уже знаком секрет внимательного слушания и чтения, который называется «предугадывание». Он состоит в том, чтобы мысленно немного забежать вперёд событий и предположить, что будет дальше. А потом удивиться неожиданному повороту событий или убедиться в своей сообразительности. Если ты используешь этот приём в домашнем чтении, расскажи об этом.



**256.** Послушай рассказ Николая Носова «Метро». Перед этим рассмотри рисунок, подумай, о чём может быть рассказ.



Рассказ разделён на несколько частей. После каждой части надо предположить, что будет дальше.

После прослушивания рассказа ответь на вопросы.



**1.** Насколько правильными были твои предположения?

**2.** Почему мальчики заблудились? Не было ли в твоей жизни подобного приключения?



3. Какие поговорки употребила в речи тётя мальчиков? Почему она так сказала? Запиши их по памяти в тетрадь.

4. Выбери из ряда слов синонимы, запиши.

Танцевать, смеяться, улыбаться, прыгать, хохотать, хихикать, шутить.

Какие из этих слов встречались в рассказе?

смеялись над шуткой



257. Обсудите, что герои рассказа «Метро» делали неправильно. Как им нужно было поступить? Подготовьтесь разыграть сценку «У входа в метро», не повторяя ошибок ребят. Используйте данные сочетания слов:

*Скажите, пожалуйста, как узнать (доехать, найти); будьте добры. Советую тебе; подойди к ...; пройди (вперёд, вправо, налево); спроси у дежурного по станции; будь внимательным; желаю удачи.*



258. Переведи слова на русский язык, запиши.

Поїхали до тітки, їздили по станціях, заблукав у метро, спитати в чергового, сміялися з нас, усі регочуть, ішли назустріч.

спасі́бо

## НАБЛЮДАЮ СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (складні речення) И ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В НИХ



259. Прочитай текст, ответь на вопрос.

Назови в данных предложениях главные члены.

1. *Солнышко спряталось за горы.* 2. *Солнце село, и на небе показалась бледная луна.*

В первом предложении есть только одна пара главных членов: *солнышко спряталось*. Такое предложение называется **простым**.

Зато во втором предложении — две пары главных членов: *солнце село, луна показалась*. Если между этими частями поставить точку, получится два самостоятельных предложения. Но слово *и* соединяет отдельные части в единое целое. Такое пред-

ложение, в котором есть две и больше пар главных членов, называется **сложным**. Соединять его части нередко помогают специальные слова-помощники: *а, и, но, что, который, потому что, так как, поэтому, если* и др. Перед ними (перед началом следующей части предложения), как правило, ставится запятая.



Совпадают ли сведения о простом и сложном предложении в украинском и русском языках?

**260.** Прочитай предложения. Как определить — простые они или сложные?

Кит — самое б..ольшое ж..вотное на нашей планете. Киты ж..вут тольк.. в ок..ане. Зоопарки и даже ок..анариумы не содержат к..тов.

Спиши предложения. Вставь пропущенные буквы, подчеркни главные члены.

**261.** Используя сведения из текста упр. **259**, дополни предложение. Свяжи его части словами *так как* или *потому что*.

..., *так как*

Ты не увидишь кита в зоопарке, ... .

..., *потому что*

Запиши предложение, подчеркни главные члены. У тебя получилось простое или сложное предложение?



**262.** Поработайте в парах. Соедините простые предложения в сложные с помощью слов *и, но, поэтому, так как, чтобы, что*. Обратите внимание, что в первом предложении можно использовать на выбор несколько этих слов-помощников, а в остальных — только одно, иначе части не свяжутся по смыслу.

1. Надвигался шторм. Море глухо шумело. 2. Мы уговорили бабушку. Она рассказала нам сказку об Иване-царевиче и сером волке. 3. Подул северный ветер. Не все деревья его испугались. 4. Лесник нас предупредил. В лесу оставлять или жечь пластиковые предметы нельзя.

Запишите сложные предложения, которые у вас получились. Не забудьте ставить запятую после первой части.

**263.** Переведи сложные предложения на русский язык, запиши. Подчеркни главные члены.

Усі морські жителі знають, що акули — хижаки. Але останнім часом акули часто гинуть, тому що ці ненажери ковтають пластикові пляшки. В океані вже утворився великий острів із пластику, який шкодить усьому живому.

**Для справок:** *останнім часом* — в последнее время, *ненажери* — обжоры, *шкодить* — вредит, *який* — который.

Отметь слова, которые связывают части сложных предложений.

### Исследуем медиа

**264.** Рассмотрите плакат Всеукраинского детского союза «Экологический дозор». Переведи надпись на плакате на русский язык. Чем можешь помочь природе ты?



**265.** Составь два сложных предложения, которые могут быть пояснением к плакату из упр. **264**. Используй в них слова *потому что* и *поэтому*.

## СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫК ЧТЕНИЯ И ПЕРЕСКАЗА ДИАЛОГА В ЛИЦАХ. ОБСУЖДАЕМ ТЕКСТ

**266.** Прочитай сказку Даниила Хармса. Определи, правдивую ли историю рассказал заяц своему другу.

Жили-были два зайца — Ерофёйка и Парамонка. Вот однажды Ерофейка говорит Парамонке:

- Знаешь, Парамонка, что со мной случилось?
- Нет, — говорит Парамонка, — не знаю.
- А вот, — говорит Ерофейка, — шёл я однажды лесом, вдруг смотрю: стоит куст, а за кустом кто-то сидит.
- Ой, — говорит Парамонка. — Очень уж страшно.
- Подожди, — говорит Ерофейка. — Ты слушай дальше. Я как увидел, что за кустом кто-то сидит и на меня смотрит, сразу подумал, что это, должно быть, волк.
- Ой, — говорит Парамонка, — это был волк?
- Да, — говорит Ерофейка. — Это был волк. Я к нему подошёл и говорю: «Тебе чего?» Волк, видно, испугался и хотел убежать. Но я ему говорю: «Нет, брат, шалишь! Ты зачем на меня из-за кустов смотришь? Да я тебя за такие штуки за уши выдеру!» Тут я схватил волка за уши и давай его и так, и эдак, и ещё так! Волк пищит, а я его за уши так и таскаю.
- Ой, — говорит Парамонка, — а ты не врёшь?
- Ну вот ещё, — говорит Ерофейка, — стану я врать!

-  **1.** О чём рассказал Ерофейка — о том, как он испугался волка или как напугал его?
- 2.** Как заяц, по его словам, вёл себя при встрече с волком?
- 3.** Поверил ли Парамонка рассказу Ерофейки?
- 4.** Как бы ты назвал/назвала эту сказку?

**267.** Обрати внимание на то, что почти вся сказка из упр. **266** — это диалог, который ведут между собой два зайчика. Подготовься к пересказу сказки в лицах: найди в тексте и прочитай только слова персонажей.

 Поработайте в парах. Выразительно перескажите сказку в лицах. Выберите правильный тон: Ерофейка говорит убеждённо, а Парамонка — испуганно и недоверчиво.

 **268.** Поработайте в группах по четыре-шесть человек. Обсудите вопросы к сказке из упр. **266**.

*Зачем Ерофейка сочинил эту историю? Хорошо ли он поступил, сказав неправду?*

**269.** Прочитай, какие мнения высказали ребята из четвёртого класса при обсуждении сказки Даниила Хармса (упр. **266**).

— Зайчик поступил очень плохо, потому что он своему другу сказал неправду. А ведь обманывать нехорошо.

— Зайчик просто фантазировал, и никому от этого плохо не было. Парамонка же, скорей всего, не поверил ему!

— Зайчик всю жизнь боялся волков и хотел побороть свой страх. Он хотя бы в выдуманной истории хотел быть храбрым.

С каким мнением ты согласен/согласна?

Боишься ли ты чего-нибудь? Чего? Как ты себя при этом чувствуешь? Стараешься ли ты бороться со страхом? Как?

**270.** Закончи предложения. Запиши их, поставь, где нужно, запятые.

1. Ерофейка придумал ... . 2. Он говорил ... . 3. Наверное, зайчик мечтал ... . 4. Его друг не ... .



**271.** Отгадай загадку. Спиши, вставь пропущенные буквы, используя, где можно, проверочные слова. Найди и подчеркни главные члены предложения.

*Корней Чуковский*

Вот ..голки и була..ки

вып..лзают из-под ла..ки.

На меня они гл..дят,

м..л..ка они х..тят.

## СОСТАВЛЯЮ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ. ЗАКРЕПЛЯЮ НАВЫКИ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ



**272.** Прочитай, выполни задание по учебной таблице.

Один из самых трудных вопросов пунктуации — когда ставить запятую перед **и**? Сравни два предложения. Какие они — простые или сложные?

Снег падает и ложится  
белым ковром.



однородные члены  
(перечисление)

Снег падает, и земля  
покрывается белым ковром.



части сложного  
предложения

Дополни предложение — вывод из правила и запиши его.

Если **и** соединяет ... .. , то запятая ... .. , а если ... .. предложения, то нужна.

**273.** Составь и запиши предложения. Подчеркни члены предложения. Поставь, где нужно, запятые. В случае затруднения обратись к учителю/учительнице.

1. В дети на снежную лыжах катаются и коньках зиму.
2. Зíмы стали нас у тёплыми и о мечтают зимних дети забавах.

**274.** Рассмотрите репродукцию картины современного американского художника Роберта Дункана.



Роберт Дункан. Зимние забавы

Подумай над вопросами: Чем заняты дети? Привычна ли им зима? О чём тебе хотелось бы у них спросить?

Напиши, какие мысли и чувства вызывает у тебя картина. Можешь начинать так:

Мне нравится / не нравится картина, потому что... Мне нравится, что... Я думаю, что...

**275.** Прочитай стихотворение Агнии Барто «Два снежка».

Погода снежная была,  
отличная погода.  
Швырнул снежком из-за угла  
я прямо в пешехода!

Он рассердился, поднял крик,  
*что* снег попал за воротник,  
*что* так нельзя, *что* стыдно так,  
*что* к людям я не чуюток.  
Подумайте, какой чудак:  
не понимает шуток!

Погода снежная была,  
*и* мне гулять охота,  
*но* вдруг снежком из-за угла  
в меня швыряет кто-то!  
Снег тает под воротником —  
я простужусь, пожалуй!  
Швырнул мне в спину снежный ком  
какой-то глупый мальй!

Он просто трус и озорник  
и человек нечуткий!  
Бросать снежки за воротник —  
какие ж это шутки!

- ?** 1. Вызывает ли сочувствие герой стихотворения? Как ты думаешь, второй снежок научил его чутко относиться к другим людям? Какова основная мысль стихотворения?
2. Прочитай третье предложение. Сколько в нём частей? Тебе подскажет слово *что*.

**3.** Обрати внимание, что в пятом предложении после слова *но* изменяется настроение героя. Спиши это сложное предложение, обрати внимание на знаки препинания.



**276.** Поработайте в парах: прочитайте друг другу стихотворение «Два снежка» выразительно. При подготовке к выразительному чтению учтите, что нужно начать с весёлого тона, а затем перейти к возмущённому удивлению.

### Исследуем медиа



**277.** Если тебе понравилась работа художника Роберта Дункана «Зимние забавы», можешь найти в Интернете его картины из серии «Дети зимой». Выбери одну из них. Расскажи ребятам в классе, что тебя в ней привлекло.

## СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫК ЧТЕНИЯ И ПЕРЕСКАЗА НЕЗНАКОМОГО ТЕКСТА



**278.** Поработайте в группах по 6 человек над рассказом Виктора Драгунского. Распределите части текста между собой, прочитайте их молча. Озаглавьте свою часть и перескажите в группе так, чтобы все хорошо поняли её содержание.

### ПОЖАР ВО ФЛИГЕЛЕ<sup>1</sup>, ИЛИ ПОДВИГ ВО ЛЬДАХ

1. Мы с Мишкой так заигрались в хоккей, что совсем забыли о времени. Мы же в школу опоздали! И мы бегом полетели в школу, как молнии.

— Ох, влетит... — говорю я. — Ведь без уважительной же причины.

Мишка говорит:

— Надо её придумать. Давай придумаем поскорее!

— А знаешь что? Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы нас ещё похвалили за опоздание, — предложил я.

<sup>1</sup> *Флигель* — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания.

— Это как? — удивился Мишка.

— Ну, например, выдумаем, что где-нибудь был пожар, а мы как будто ребёнка из этого пожара вытащили, понял?

— Ага, понял, — обрадовался Мишка. — А то ещё лучше сказать, как будто лёд на пруду проломился, и ребёнок этот в воду упал! А мы его вытащили... Тоже красиво!

Мы с ним ещё немножко поспорили, что интересней и храбрей, но не доспорили, потому что уже пришли в школу. В раздевалке наша гардеробщица тётя Паша стала Мишкину одежду **приводить в порядок**, а мне велела в класс идти.

2. Я потихоньку приоткрыл дверь нашего класса, а Раиса Ивановна повернула голову и увидела меня.

— Ах, это ты, Дениска, — сказала она. — Что ж,ходи! — Она вгляделась в меня и ахнула: — Что у тебя за вид? Отвечай толком!

А я ещё ничего не придумал и не могу толком отвечать, а так, говорю, что попало, чтобы время протянуть:

— Мы с Мишкой. Да. Вот... Так и так. Шли себе. В школу спешили. И вдруг такое, прямо ох-хо-хо! Вот оно как.

Тут в классе все рассмеялись и загалдели.

— Тише, — сказала Раиса Ивановна, — дайте разобраться! Кораблёв, отвечай, где вы были? Где Миша?

3. И я вдруг ни с того ни с сего брякнул: — Там пожар был!

И сразу все утихли. А Раиса Ивановна побледнела и говорит:

— Где пожар?



— Возле нас. Во дворе. В старом флигеле. Дым валит — прямо клубами. А мы идём с Мишкой мимо, а дверь доской закрыта. А оттуда, значит, дым! И кто-то пищит. Задыхается. Ну, мы дóску оторвали, а там маленькая девочка. Плачет. Задыхается. Ну, мы её за руки, за ноги — спасли. А тут её мама прибегает, говорит: «Как ваша фамилия, мальчики? Я про вас в газету благодарность напишу». А мы: «Что вы, не нужно! Мы скромные ребята».

Раиса Ивановна встала из-за стола и подошла ко мне. Глаза у неё были серьёзные и счастливые.

— Как это хорошо! Очень, очень рада, что вы с Мишей такие молодцы! Иди садись. Посиди...

И я видел, что она прямо хочет меня погладить или даже поцеловать. Но мне от всего этого не очень-то весело стало. И весь класс смотрел на меня как-то по-особенному. **И на душе у меня скребли кошки.**

4. Но тут на пороге показался Мишка.

— Входи, — сказала Раиса Ивановна. — Посиди, успокойся. Ты ведь тоже переволновался.

— Ещё как! — говорит Мишка. — Боялся, что вы заругаетесь.

— Ну, ты мог не волноваться. Всё-таки вы с Дениской человека спасли. Не каждый день такое бывает.

А Мишка, видно, совершенно забыл, о чём мы с ним говорили:

— Ч-ч-человека? С-с-спасли? А к-к-кто спас?

Тут я понял, что он сейчас всё испортит. И решил ему помочь:

— **Ничего не подделаешь, Мишка, брось притворяться...** Я уже всё рассказал! — И сам ему глазами подмигиваю, что я уже всё наврал. И вдруг вижу — он вспомнил! И понял, что нужно делать дальше:

— Ну зачем ты это! Ерунда какая... — и даже покраснел, как настоящий артист. И, наверно, этим дело бы и кончилось.

5. Но тут он **ни с того ни с сего** сказал:

— А он вовсе не тяжёлый был. Кило десять-пятнадцать...

Раиса Ивановна говорит:

— Кто? Кто не тяжёлый?

— Да мальчишка этот.

— Какой мальчишка?

— Да которого мы из-подо льда вытащили.

— Ты что-то пугаешь, ведь это была девочка! И откуда там лёд?

— Как — откуда лёд? Зима, пруд замёрз. А мы с Дениской идём и слышим — кто-то из проруби кричит. Карабкается. Бултыхается и хватается руками. Ну, а лёд что? Обламывается! Ну, мы с Дениской подползли, этого мальчишку за руки, за ноги — и на берег. Ну, тут дедушка его прибежал, **давай слёзы лить**, благодарить...

6. Все уже догадались, что мы всё вралли, и после каждого его слова ребята **покатывались со смеху**, а Мишка этого не замечал.

Я не выдержал и закричал:

— Только это был пожар! Мишка перепутал!

А он мне:

— Ты что? Какой может быть в проруби пожар?

А в классе все прямо в обморок падают от хохота. Раиса Ивановна ка-ак хлопнет по столу! И говорит:

— Как не стыдно врать! Какой позор! И я-то их считала хорошими ребятами!..

И в классе сразу стало тихо и как-то скучно. И я написал Мишке записку: «Вот видишь, надо было говорить правду!»

А он прислал ответ: «Ну конечно! Или говорить правду, или получше сговариваться».



**279.** Обсудите вопросы к тексту из упр. **278**.



**1.** Кто сделал более правильный вывод из случившегося — Дениска или Мишка? Объясните свою точку зрения.

**2.** Что в рассказе смешно, а что поучительно?

**3.** Согласны ли вы с выражением «*Тайное всегда становится явным*»? Напишите об этом два-три предложения.

**280.** Найди в тексте из упр. **278** устойчивые сочетания слов (они выделены), объясни их значение.



**281.** Дополни предложения по тексту из упр. **278**. Запиши их, поставь, где нужно, запятые.

Мальчики заигрались в хоккей и ... . Они боялись наказания поэтому ... . Дениска придумал историю о том как ... . А Мишка рассказал что... . Но ребята в классе ... .

## ЧИТАЮ МОЛЧА. ОБСУЖДАЕМ ВОЗМОЖНОЕ СОДЕРЖАНИЕ СОЧИНЕНИЯ О СВОЁМ ОПЫТЕ ОБЩЕНИЯ. ПИШУ СОЧИНЕНИЕ

**282.** Прочитай стихотворение Анатолия Костецкого «Новенькая». Ответь на вопросы.

Сегодня в классе  
шум и гам:  
явилась новенькая к нам.  
И улыбнулась:  
— Здрасьте!  
Я Пилипенко Настя.  
И сразу — это ж надо! —  
её весёлый смех  
подбросил, как торнадо<sup>1</sup>,  
мальчишек наших всех.  
Мы прыгали,  
свистали,

покуда не устали.  
Ну а потом  
минуты две  
стояли все на голове,  
и даже кое-кто из нас  
смог на руках  
пройти весь класс.  
И каждый делал, что хотел —  
всё, что умел  
и не умел!..  
И лишь отличник Женя  
без всякого движенья

<sup>1</sup> *Торна́до* — ураган; вихрь, возникающий в грозовом облаке.

сидел, потом вдруг встал  
и новенькой сказал:  
— Ну что, садись со мною!  
Я буду рад, не скрою. —  
Она чуть-чуть смутилась,  
но сразу согласилась...  
Я посмотрел на это, подумал:  
«Не напасть!» —  
Но собираюсь к лету  
в отличники попасть!..

-  1. Как мальчики встретили новую девочку? Как ты думаешь, почему они так странно себя вели?
2. Почему Настя сразу приняла предложение Жени? Правильно ли понял это герой стихотворения?

 **283.** Прочитай. Выскажи своё согласие или несогласие с тем, что сказано в тексте.

Уметь общаться — это значит стремиться понимать друг друга, вместе играть или выполнять какую-либо работу, не ссорясь по пустякам.

Давайте признаем, что нет идеальных людей. Но в каждом человеке есть много хорошего, и нужно уметь ценить это хорошее, уметь прощать и просить прощения.

В общении нам приходится решать **речевые задачи**. Ведь очень многое зависит от того, **как мы выразим** свою просьбу, согласие, одобрение. И не менее важно, что и как скажем человеку в том случае, когда мы не согласны с ним, недовольны, рассержены.

**Обрати внимание!** Одну и ту же речевую задачу можно решить по-разному. Сравни:

- *Бабушка, свяжи-ка мне ещё пару варежек.*
- *Бабушка, ты не могла бы связать мне ещё пару варежек? Свяжи, пожалуйста!*
- *Бабуля! Ну когда же ты свяжешь мне вторые варежки?*

Какая просьба выражена наиболее вежливо, мягко?

Задумываешься ли ты о том, как выражаешь свои мысли и чувства в общении с людьми?



**284.** Поработайте в парах. Вспомните и расскажите два случая из своей жизни:

1) когда вы правильно использовали слова, интонацию и вам удалось выйти из трудной или неприятной ситуации;

2) когда из-за неудачно выбранного слова, неумения объяснить что-то, извиниться у вас ухудшились отношения с кем-то или вы не смогли выполнить важное дело.

Обсудите ваши истории, посоветуйте друг другу, что описать более подробно, какой вывод сделать.

**285.** Составь план и напиши черновик сочинения о том, как ты удачно (или неудачно) использовал/использовала речевые средства в общении. Прочитай группы слов, которые пригодятся в сочинении.

Ободри́ть, прислушаться, похвалить, простить, попросить, извиниться, успокоить, не перебивать, согласиться, пошутить; спокойно, весело, вежливо, приветливо, уважительно;

упрекать, насмехаться, поругать, пробурчать, обидеться, пере́чить, не слушать, отмахнуться, жаловаться, требовать, ныть; невнимательно, грубо, сердито.

В работе над черновиком сочинения можешь использовать «ступеньки» игры «Пирамида», известной тебе с 3 класса.



**286.** Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои сочинения. Выскажите своё мнение: вначале обязательно скажите то, что вам понравилось, потом — то, что вы советуете доработать.



**287.** Поработай над своим сочинением с учётом тех замечаний, с которыми ты согласился/согласилась. Перепиши сочинение начисто.

## СЛУШАЕМ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ОБСУЖДАЕМ ЕГО СОДЕРЖАНИЕ. СОСТАВЛЯЕМ ЗАГАДКУ ПО ПРИЗНАКАМ И ДЕЙСТВИЯМ ПРЕДМЕТА

**288.** Есть ли у тебя любимое домашнее животное? Расскажи о нём.



**289.** Послушай текст, составленный по книге циркового артиста Юрия Куклачёва «Любимые мои кошки». Ответь на вопросы.



**1.** Какая профессия у автора книги? Что он говорит о ней?

**2.** Можно ли дрессировать кошек? Почему? Какие особенности поведения этих животных ты знаешь?

**3.** Что помогает автору делать из кошек артистов?

**4.** Нравится ли этим животным выступать на арене цирка? Испытывают ли они страх?

**5.** Какова основная мысль текста?

**290.** Прочитай загадку. Это простое или сложное предложение?

Без расчёски причёсался и умылся без воды,  
в кресло мягкое забрался и запел на все лады.

Запиши загадку по памяти, проверь правильность записи.



**291.** Поработайте в парах. Составьте свою загадку о кошке, используя слова, называющие её признаки и действия. Для этого обсудите: 1) какие у кошки внешние признаки (*пушистая*, ...); 2) какие у неё повадки (*умывается*, ...); 3) какие у кошки отношения с человеком (*лэстится*, ...). Запишите подобранные слова на черновике.

Ваша загадка не обязательно должна быть рифмованной.



**292.** Спиши предложения, вставь пропущенные буквы. Где нужно, подбирай проверочные слова.

Кошки — замеч..тельные мамы. Извес..ны случ..и, к..гда они выкармливали и св..их, и ч..жих м..лышей — щ..нят, б..льчат и даже мышат!

## СОСТАВЛЯЮ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ. СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫК ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

293. Рассмотрй репродукцию картины украинского художника Анатолия Жежера. Какие чувства она у тебя вызывает?



*Анатолий Жежер. Весеннее солнышко*

Составь высказывание по картине, используя данные незаконченные предложения. Запиши.

Зима идёт к ... . Хотя ещё лежит снег и ночью ..., но ... . Небо удивительно ... . С крыш ... . На оттаявших дорожках ... . Всё чаще случаются дни, когда ... . В такие дни не хочется ... . Решили погреться на весеннем солнышке ... . Все чувствуют, что ... .

294. Прочитай стихотворение Фёдора Тютчева. Определи его настроение.

Зима недаром злится,  
прошла её пора —  
весна в окно стучится  
и гонит со двора.

И всё засуеилось,  
всё нудит<sup>1</sup> зиму вон —  
и жаворонки в небе  
уж по́дняли трезвон.

<sup>1</sup> *Нудит* — гонит, вынуждает уйти.

Зима ещё хлопочет  
и на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
и пуще лишь шумит.

Взбесилась ведьма злая,  
и, снегу захватя,  
пустила, убегая,  
в прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
умылася в снегу  
и лишь румяней стала  
наперекор врагу.

-  1. Поэты обычно говорят о зиме как о красавице, хозяйке спящей природы. Какой предстаёт она в стихотворении Тютчева?
2. Сравни сочетания слов: *молчаливые снега* — *пуще лишь шумит*. Что они рассказывают о состоянии природы зимой и весной?
3. В каком значении поэт употребил слово *трезвон*: жаворонки чего-то испугались или сообщают о празднике?
4. Какое название можно дать этому стихотворению?

 **295.** Поработайте в парах над стихотворением из упр. **294**. Распределите между собой строки, в которых говорится о Зиме и о Весне. Обсудите, каким тоном нужно их читать. Подготовьтесь выразительно читать стихотворение перед классом.

 **296.** Выучи стихотворение из упр. **294** на память.

## ПРОВЕРЯЮ СЕБЯ. СЛУШАЮ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЯ НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ

 **297.** Внимательно послушай незнакомый текст, который прочитает учитель/учительница. Постарайся понять и содержание текста, и то, какую основную мысль хотел выразить автор.

После этого выполни тестовое задание на проверку понимания. За все 6 правильных ответов ставится 12 баллов.

 **298.** Выполнив проверочную работу, обсудите в классе прослушанный текст.

## ОБОБЩАЮ И ПОВТОРЯЮ ИЗУЧЕННОЕ О ПРЕДЛОЖЕНИИ

**299.** Отгадай загадку.

Говорит она беззвучно, но понятно и нескучно.

Ты беседуй чаще с ней — станешь вчетверо умней.

Спиши. В первом предложении подчеркни главные и второстепенные члены, объясни постановку запятой.

**300.** Ознакомься со стихотворением Нины Пикулевой «Читайте, дети!». Определи по названию, о чём оно.

Читайте, мальчишки!	в гостях или дома,
Девчонки, читайте!	на даче, на вилле —
Любимые книжки	читайте, девчонки!
ищите на сайте!	Читайте, мальчишки!
В метро, в электричке	Плохому не учат
и автомобиле,	любимые книжки!



**1.** Следуешь ли ты совету автора?

**2.** С какой страницы тебе больше нравится читать текст — экранной или книжной? Есть ли у тебя любимые книжки?

**3.** Сколько в стихотворении предложений? Какие они по цели высказывания и интонации?

**4.** Назови слова-обращения. В какой части предложений они находятся?



**5.** Найди предложение с однородными членами: на какой вопрос отвечают эти слова? Почему между ними не везде стоят запятые?

**301.** Составь три предложения по одному началу. Назови в каждом из них главные члены.

Вадик читает рассказы о животных и...

1. ...приключениях. 2. ...часто ходит в библиотеку. 3. ...мама приносит ему интересные книжки.

Что соединяет слово *и*? В каком предложении перед *и* нужна запятая? Запиши сложное предложение, подчеркни главные члены.

**302.** Спиши слова. Вставь, где нужно, пропущенные буквы.

Комп..ют..р, в..скресен..е, суб..ота, п..ймать, ужас..ный,  
уд..вить, ж..лать, ..кскурсия, наш..л, п..тому(..то), неск..лько,  
неужел.., сп..сиб.. .

Проверь запись по словарiku на втором форзаце учебника.



**303.** Прочитайте в лицах диалог.

— Когда я вырасту, напишу книгу о смелом путешественнике. Он всю жизнь провёл на корабле, в вертолёте, в вездеходе. С ним всегда были его верные друзья. На них нападали дикие звери, они тонули в шторме, умирали от жажды в пустыне...

— Подумаешь, путешественник! Сколько уже написано о путешественниках! Да и на Земле уже трудно найти дикие места. Я напишу о талантливой балерине. Её танцы покорили весь мир. На сцене она была похожа на птицу, она умела танцем передать и горе, и радость...

*По М. Львову*

Пофантазируйте, о ком могли бы написать книгу вы.



**304.** Напиши несколько предложений о том, любишь ли ты читать, какие книги тебе нравятся.

## СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫК ЧТЕНИЯ. ЗНАКОМЛЮСЬ С ДРАМАТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. РАЗЫГРЫВАЕМ ПЬЕСУ В КЛАССЕ



**305.** Прочитай. Ответь на вопросы.

Приходилось ли тебе читать пьесы? Знаешь ли ты, чем они отличаются от других произведений?

Самое главное в пьесе — диалог, разговор действующих лиц. Поэтому текст построен по-особому. В начале каждой строки пишут имя того, кто говорит. Дальше идут его слова, или *рэплики*.

Есть в пьесе и слова автора, но их немного. Автор перечисляет действующих лиц, описывает место действия, объясняет,

что или как должен делать герой. Слова автора — *ремарки* — печатаются мелким шрифтом или даются в скобках.

Как ты думаешь, можно ли хорошо прочитать пьесу в лицах сразу, без предварительного ознакомления с текстом? Почему?

**306.** Познакомься с пьесой по сказке Валентина Катаева «Цветик-семицветик». Вначале просмотри текст, обрати внимание на то, как он построен, как оформлены ремарки, о чём они говорят.



Послушай первый отрывок, следя по тексту. Ответь на вопросы.

## ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК

(*Пьеса для кукольного театра*)

### Действующие лица

Волшебница.	Девочка с куклой.
Мороженщик.	Собака.
Женя, девочка.	Деревья.
Витя, мальчик.	Куклы.

На сцене избушка. Перед ней скамья и клумба. В стороне пенёк. *Старушка-волшебница* с корзинкой для грибов выходит из избушки. По сцене с лаем пробегает *Собака*. Слышен плач. На сцену выходит *Женя*.

*Женя* (*плачет*). А-а-а!

*Старушка*. О чём ты, девочка, плачешь?

*Женя*. Да как же мне не плакать? (*Всхлипывает.*) Послала меня мама купить баранки. Я купила семь баранок (*оживляясь*): две баранки с тмином<sup>1</sup> — для папы, две баранки с маком — для мамы, две баранки с сахаром — для себя и одну маленькую розовую — для братика Павлика. (*Снова плачет.*) А собака все баранки съела, только верёвочка осталась.

*Старушка*. Ничего, девочка, не плачь! Я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет. Но зато растёт

<sup>1</sup> *Тмин* — травянистое растение, семена которого употребляют в пищу как приправу.

у меня один цветок, называется «цветик-семицветик». Он всё и устроит. (*Подводит девочку к клумбе.*) Этот цветик не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

*Музыка.*

(*Поёт.*) Лети, лети, лепесток,  
через запад на восток,  
через север, через юг,  
возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли,  
быть по-моему вели.



Вели, чтобы сделалось то-то или то-то, и это тотчас сделается.

**Ж е н я.** О, какой замечательный цветок! Спасибо, бабушка! Но где же она? (*Оглядывается.*) Ушла... А может быть, это всё неправда? Надо проверить. Что бы мне такое пожелать? А ну-ка посмотрим, что это за цветик-семицветик! (*Отрывает лепесток, слышен звон. Поёт.*)

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы Собака принесла мне баранки.

**С о б а к а** (*выбегает, в пасти у неё связка баранок*). Гав! (*Становится на задние лапы, баранки берёт в передние.*) Вот твои баранки! Для папы, гав. Для мамы, гав. И для братика Павлика. Га-ав-ав! Всё! Гав!

**Ж е н я** (*берёт баранки*). А ты (*дразнит*) гав, гав, зачем мои баранки взяла? Вот я тебе сейчас задам. (*Замахнулась связкой, потом передумала.*) Только не баранками, а вот этой веткой, да-да.

**С о б а к а.** А ты в другой раз не зевай по сторонам. Гав!

**Ж е н я** (*вешает баранки на дерево*). Где бы мне ветку взять? Сейчас, сейчас я тебе дам! (*Хочет сорвать ветку, но Деревья высоко поднимают ветви. Женя злится.*) Ах так, хорошо же! (*Отрывает лепесток, раздаётся звон.*)

**Ж е н я** (*поёт*). Лети, лети, лепесток...

Сейчас же чтобы к моим ногам упало двадцать веток!  
Деревья (*нагнувшись*). Ах!

Роняют ветки. Женя собирает их, хочет ударить Собаку, та прячется за Деревья. Женя никак не может догнать Собаку. Наконец она бросила ветки и в изнеможении села отдохнуть. Собака тоже устала. Лежит, жалобно повизгивая. Деревья качают ветвями, обмахивая Собаку.

Женя. Жарко. Фу, как жарко. И ни капельки тени!

Берёзка. Только что здесь было прохладно, но ты сломала наши ветки, и теперь мы не можем дать тени.

Женя. Подумаешь! Я и без вас обойдусь, да, да. Наемся мороженого — и никакой тени не нужно. Съем двадцать порций, нет, сорок, нет, сто... Да, да! Вот увидите, не только мне, но и вам холодно станет, и снег пойдёт. Вот увидите. (*Срывает лепесток. Поёт.*) Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы передо мной было двести порций мороженого и стало холодно.

Деревья. А-ах!

Летят листья. Деревья исчезают. Выходит *Мороженщик*.

Мороженщик. А вот и я пригодился. Очень хо-ро-шо! (*Даёт Жене мороженое одну порцию за другой.*) Сахарно морожено на блюдечко положено, густо и сладко, ешь без остатка! (*Начинает идти снег.*)

Женя. Ой, ой, как холодно! Ой, мама, я замёрзла! Хочу, чтобы опять тепло было. (*Плачет, дрожащей рукой отрывает лепесток. Поёт.*)

Лети, лети, лепесток... Вели, чтобы опять было тепло.

**?** С какими действующими лицами ты познакомился/познакомилась?

Кто главный герой пьесы? Можно ли сказать о Жене, что она добра и внимательна к окружающим, задумывается над тем, к чему могут привести её поступки? В каких эпизодах это видно?



**307.** Поработайте в парах. Прочитайте пьесу до конца.

Распределите обязанности так, чтобы кто-то из вас читал «слова автора» — имена действующих лиц и ремарки, а кто-то — слова действующих лиц.

\* \* \*

Снова появляется солнце. *Деревья* возвращаются на свои места. Входит *Девочка* с куклой в руках.

*Девочка* (*поёт, укачивая куклу*). Баю-баю, баю-бай! Спи, Танюша, засыпай!

*Женя*. Ой, какая кукла, какая чудесная кукла! Девочка, дай мне куклу, я хочу с нею поиграть.

*Девочка*. Сейчас нельзя, ей спать надо. Она днём обязательно спит.

*Женя*. Ах вот как! Ну ладно, посмотрим, у кого лучше кукла. Посмотрим!

*Девочка* уходит. *Женя* срывает лепесток. Поёт:

Лети, лети, лепесток. Вели, чтобы все куклы, какие есть на свете, были мои.

Появляются *куклы*, они окружают *Женю*, кричат тоненькими голосами: «Меня, меня возьми!»

*Женя* (*удивлённо*). Ой, не надо мне больше кукол!

*Куклы*. Нет, *Женя*, там по дороге к тебе спешат ещё куклы, их столько, что в городе остановилось движение!

*Женя* (*в испуге*). Не надо, не надо, я пошутила!

Бегают, куклы за ней, пищат: «Мама! Папа!».

*Женя* отрывает лепесток — раздаётся звон. Поёт:

Лети, лети, лепесток... Вели, чтобы игрушки поскорей убирались обратно в магазины.

Игрушки исчезают. *Женя* смотрит на свой цветик-семицветик.

Вот так штука, всего один лепесток остался. Шесть лепестков, оказывается, потратила, и никакого удовольствия. Ну ничего. Вперёд буду умней. Что бы мне ещё такое велеть?

Велю-ка я себе, пожалуй, два кило леденцов. Или нет... Лучше сделаю так: велю полкило шоколадных, полкило леденцов, сто граммов халвы и ещё куда ни шло — одну розовую баранку для Павлика... А что толку? Лучше уж велосипед. Хотя зачем? Ну покатаюсь, а потом что? Нет, лучше велю себе билет в кино или в цирк. А может быть, велеть новые туфли? Хотя можно придумать что-нибудь гораздо интересней. Главное, не надо торопиться.

На сцену выходит, опираясь на костыль, *Мальчик*. Деревья и цветы, увидев его, кивают головами. Мальчик садится на скамейку. Выбегает *Собака*, мальчик ласкает её.

Какой хороший мальчик! Сразу видно, что он девочек за косы не таскает. Мальчик, а мальчик, как тебя зовут?

*Мальчик*. Витя. А тебя как?

*Женя*. Женя. Давай играть в салки<sup>1</sup>!

*Витя*. Не могу, у меня нога болит.

*Женя*. Как жалко. Ты мне очень понравился, и я бы с удовольствием побегала с тобой.

*Витя*. Ты мне тоже нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь, это на всю жизнь.

*Женя*. Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик. Гляди! *(Вынимает цветок, отрывает последний лепесток, целует его, бросает и радостно поёт.)*

Лети, лети, лепесток... Вели, чтобы Витя был здоров.



<sup>1</sup> *Салки* — игра, в которой дети догоняют друг друга.

В и т я (*встаёт, медленно двигает ногой, делает несколько неуверенных шагов, потом идёт всё быстрее и кричит*). Не болит! Женья, не болит! Догоняй!

Женья бежит за ним, потом оба возвращаются, держась за руки. За ними бежит Собака и виляет хвостом.

Ж е н я. Как хорошо! У меня теперь есть друг...

Деревья качают ветками Жене. Куклы машут руками зрителям и поют:

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток...

-  1. Смогла ли Женья по-настоящему использовать подарок? Полезно ли ей было пережить волшебные приключения?
2. Как ты думаешь, что хотел сказать нам автор, в чём убедить?

 **308.** Внимательно перечитай текст пьесы «Цветик-семицветик». Подумай, в каком эпизоде и какую роль тебе хотелось бы сыграть.

 **309.** Подготовьтесь разыграть пьесу «Цветик-семицветик» в классе. Распределите роли так, чтобы не осталось ни одного героя пьесы без актёра — ведь и куклы, и деревья — очень важные персонажи. А вот большую роль Жени в разных эпизодах могут исполнять разные девочки.

**310.** Перед разыгрыванием пьесы перечитай внимательно свой эпизод вслух: важно, что, как и кому говорит твой герой / твоя героиня, что при этом делает. Во время разыгрывания текст держи перед собой, но старайся смотреть в книгу не всё время, чтобы видеть партнёров.

 **311.** После разыгрывания спектакля обсудите, кому и что удалось, какие были трудности, кому понравилось / не понравилось исполнять свою роль. Помогает ли такая работа лучше видеть и слышать друг друга?



**312.** Прочитай сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик», по которой была создана пьеса. Эту сказку можно найти в Интернете или взять в библиотеке. Подумай, как и почему различаются приключения Жени в пьесе для кукольного театра и в сказке.

## ИССЛЕДУЮ ТЕКСТ

### СОВЕРШЕНСТВУЮ НАВЫКИ РАБОТЫ СО СТАТЬЕЙ

**313.** Расшифруй цепочку слов. Какое слово «лишнее»?

ЙАМЬЛЕРПАТРАМАНСЕВ

Как ты думаешь, одинакового ли цвета месяцы весны?

**314.** Прочитай статью. Ответь на вопросы, выполни задание.

### РУКОТВОРНОЕ ЧУДО ПЕТРИКОВКИ

Петриковскую роспись сейчас узнают во всём мире. Вазы, шкатулки, посуда и даже ёлочные игрушки, украшенные нежными сказочными цветами, листочками, ягодами, птицами, удивляют, радуют глаз и греют душу.

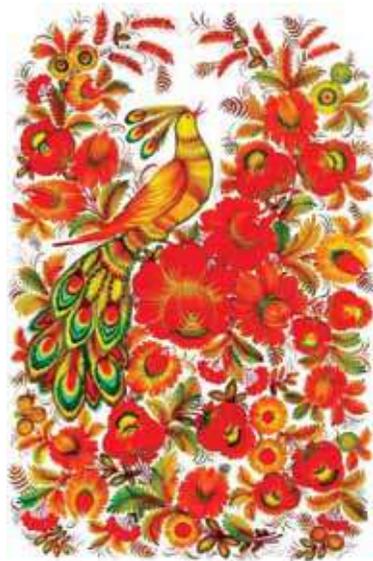
А зародилась петриковская роспись более трёхсот лет назад. Хозяйки села Петриковка (ныне в Днепропетровской области) весной перед Пасхой белили, а потом по-особенному расписывали стены своих хат. И краску свою придумали: яичный желток, размешанный с соком разных растений.

В изображениях растений и животных мастерицы «зашифровывали» сообщения о своей семье, мечты, пожелания на будущий год. Например, гроздь калины обозначали любовь и верность, бессмертник — здоровье души и тела, мальва — козацкую доблесть, а подсолнух — оберег домашнего очага.

Важную роль играл и выбор цвета. Красный цвет — это символ огня жизни в родном доме, зелёный — надежды, жёлтый — богатого урожая, оранжевый — радости. Мастера рисовали и сказочных зверей и птиц: жар-птицы, павлины — это символы удачи, успеха.

Так из любви простого народа к прекрасному возник этот особый вид изобразительного искусства — петриковская роспись.

*По материалам Интернета*



Работа Нины Турчин



**1.** О чём рассказывается в статье? Как ты понимаешь её заглавие?

**2.** Есть ли в этом тексте зачин и заключение? Докажи это.

**3.** Найди однокоренные слова к словам *диво, пишет, берегут, дом, радостный, мастер*. Запиши эти слова, отметь в них корень, подчеркни места возможных ошибок.

### Интересно о словах

Слово *символ* означает «условный знак». Необычные рисунки — например, на гербе города или логотипе фирмы — всё это разные символы, в которых заключена информация. Такой особый вид сообщений считается самым древним.



**315.** Рассмотрите иллюстрацию — образец петриковской росписи. Опираясь на статью «Рукотворное чудо Петриковки», попробуйте «прочитать» пожелания мастера. Запишите их.



**316.** Прочитай стихи Ирины Токмаковой, добавь слова-рифмы. Спиши, вставляя пропущенные буквы и слова.

К нам в..сна ш..гает быстрыми шагами,  
и сугробы тают под её ... .

Чёрные проталины на п..лях в..дны.

Видно, оч..нь тёплые ноги у ... .

Подчеркни в первом предложении главные и второстепенные члены. Почему перед *и* стоит запятая?

Найди пять пар слов с одинаковым корнем, отметь в них корень.

## ОПРЕДЕЛЯЮ СМЫСЛОВУЮ СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ



**317.** Послушай текст письма.

Мои мама и папа!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберёте, а Матроскин и Шарик пропадут.

А ещё у нас печка есть теплая. Я так люблю на ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей — не хочу<sup>1</sup>. Мне мышей даже видеть не хочется...

Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают, кости мне бесплатно дают...

До свиданья. Ваш сын — дядя Фарик.

*По Эдуарду Успенскому*

Ты узнал/узнала эпизод из повести Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, кот и пёс»? Как звали её героев? Почему нам смешно читать это письмо, а родители испугались за здоровье сына? Найди те части, которые по очереди писали обитатели дома. Связаны ли они по смыслу в один текст? Докажи своё мнение.



**318.** Прочитай информацию.

Ты уже многое знаешь о законах, по которым строится текст: что в нём есть зачин, основная часть и заключение; что все части текста должны соответствовать теме и раскрывать его основную мысль;

<sup>1</sup> *Пей — не хочу* — очень много, больше, чем нужно.

что предложения в тексте должны быть связаны по смыслу, а более стройной делают эту связь слова, которые помогают избежать повторов, например: *Я увидел птенца. Он (мальш) сидел под деревом.*

Бывает, что некоторые из предложений или даже целые части текста можно поменять местами, и смысл его не изменится. Но чаще этого сделать нельзя, потому что тогда слова для связи окажутся лишними, да и смысл текста может исказиться.

Что нового ты узнал/узнала о связи предложений в тексте?

**319.** Прочитай текст. Рассмотрй в нём «цепочку» предложений. Как их связывают выделенные слова?

Кипрэй в народе прозвали иван-чаем. **Из него** с давних времён заваривали целебный чай. **А оказалось,** что **это ещё** и очень тёплый цветок. В первые морозы вокруг кипрея нет инея. **Ведь это растение** выделяет из себя теплоту. **И в ней** растут и крепнут его слабенькие соседи — молодые сосенки.

*По Константину Паустовскому*



Можно ли здесь переставить местами какие-либо предложения? Предложи свой вариант.



**320.** Поработайте в парах. Определите правильный порядок предложений. Докажите, что у вас получился текст. Придумайте заглавие.

Они сами создают себе пищу из воздуха, воды и солнечного света. Вот почему стебли многих растений длинные и прямые. Растения — живые существа. Поэтому они выносят листья как можно ближе к солнцу. Их листья всегда должны быть на свету.

*Из «Большой книги „Почему?“»*

Запишите текст, проверьте друг у друга правильность записи.



**321.** Составь текст из данных предложений. Подумай над значением выделенных слов: они помогут тебе связать предложения по смыслу. Текст запиши.

**Их** огромные, как колонны, ноги двигаются мягко и ритмично. Оказывается, слоны ходят совершенно бесшумно. **Так что** несправедливо считать слонов неуклюжими. Через густую чащу **великаны** пробираются, не сломав ни одной веточки. **Эти животные ещё и** легко ходят по горам и даже хорошо плавают.

### РАЗВИВАЮ НАВЫК ЧТЕНИЯ МОЛЧА. ВОССТАНАВЛИВАЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЧАСТЕЙ ТЕКСТА. УЧАСТВУЮ В СОСТАВЛЕНИИ ДИАЛОГА

**322.** Прочитай части рассказа и восстанови их последовательность; запиши их номера на черновике в правильном порядке.

#### НАВЕСТИЛА

1. — Моя мама тоже на работе, — сказала Валя, держась за щёку. — А мне надо бы полосканье...

— Ох, Валечка! Мне тоже давали полосканье! И мне стало лучше! Как пополощу, так и лучше! А ещё мне помогала грелка, горячая-горячая...

Валя оживилась и закивала головой:

— Да, да, грелка... Муся, у нас на кухне стоит чайник...

2. — Ну что? Что она говорила? Что ей нужно? — спрашивали Мусю девочки.

— Да у неё такой же флюс<sup>1</sup>, как был у меня! — радостно сообщила Муся. — И она ничего не говорила! А помогают ей только грелка и горячее полосканье!

3. — Это не он шумит? Нет, это, верно, дождь! — Муся вскочила и подбежала к окну. — Так и есть, дождик!

<sup>1</sup> **Флюс** — воспаление зубного корня.

Она побежала в переднюю, быстро оделась. Потом, просунув в дверь голову, крикнула:

— Выздоровливай, Валечка! Я ещё приду к тебе! Обязательно приду! Не беспокойся!

Валя вздохнула, потрогала холодную грелку и стала ждать маму.

*телефон*

4. Валя не пришла в класс и не отвечала на телефонные звонки. Подруги послали к ней Мусю:

— Пойди и узнай, что с Валеи: может, она больна, может, ей что-нибудь нужно?

Муся застала подружку в постели. Валя лежала с завязанной щекой.

— Ох, Валечка! — сказала Муся, присаживаясь на стул. — У тебя, наверно, флюс! Ах, какой флюс был у меня летом! Целый нарыв! И ты знаешь, бабушка как раз уехала, а мама была на работе...

*По Валентине Осеевой*



Прочитай восстановленный текст и ответь на вопросы.

1. Каких предложений в речи Муси больше — вопросительных или восклицательных? О чём это говорит?
2. Порадовал ли Валею приход одноклассницы?
3. Что Муся должна была сделать и что на самом деле получилось? Расскажи, в чём её ошибки и как их можно было избежать.

**323.** Прочитай данные выражения. Большинство из них — устойчивые сочетания слов. Как ты думаешь, когда их употребляют? Почему они разделены на две группы?

1. Как тво.. здоров..е? Как ты с..бя чу..ствуешь? Т..бе лу..ше? Я м..гу тебе чем-то помочь? Бу..ь зд..ров/зд..рова! Вызд..равливай ск..рей, мы т..бя ждём.

2. Не беспокойся, всё в поряд..ке; спасибо.., уже лу..ше; немного скуч..ю; прих..дите, пожалу..ста; трудн.. сказать; сп..сибо за п..желание.

Спиши, вставь пропущенные буквы.



**324.** Составьте диалог — разговор по телефону друзей/подруг, один/одна из которых болеет. Подумайте, о чём следует спросить, чего пожелать. Учтите, что беседа должна быть содержательной, но недолгой, чтобы не утомлять заболевшего/заболевшую. Используйте данные в упр. **323** сочетания слов.



**325.** Сформулируй два правила, которых, по-твоему, следует придерживаться при разговоре по телефону. Запиши их.

## ВЫДЕЛЯЮ АБЗАЦЫ, СОСТАВЛЯЮ ТЕКСТ ПО НАЧАЛУ



**326.** Рассмотрй иллюстрацию, прочитай статью.

*Абзац* — небольшая часть текста, в которой предложения тесно связаны по смыслу. Абзацы легко заметить: когда автор хочет выделить новую мысль, то начинает её с красной строки. Почему строка называется красной, а не белой, не синей?

Красная строка — старинное название. Ты уже знаешь, что первые книги переписывали от руки на пергаменте<sup>1</sup>, не отделяя слова. Это была долгая, трудная и важная работа. Она требовала большого умения не только писать, но и рисовать.



*Страница рукописной книги. Конец 15-го в.*

<sup>1</sup> *Пергамент* — по-особому обработанная кожа животных.

Переписчик обычно брал баночки с чернилами двух цветов — чёрного и красного. Весь текст он переписывал чёрной краской. А когда начинал новую страницу, менял кисточку. Первую букву он выводил красной краской, рисовал сложный узор. И сама буква была особенной — большой, красивой и даже называлась по-особому, уважительно — *буквица*. Она была больше похожа на рисунок, чем на букву. Часто переписчик оставлял место для буквицы, чтобы её рисовал более искусный художник. С тех пор и пошло название «красная строка».

Люди научились отдельно писать слова, печатать книги на бумаге, упростили буквицу. А вот абзац остался. Потому что это удобно — начинать новую мысль с красной строки.



1. Поставь два вопроса к тексту.

2. Объясни, почему в статье четыре абзаца. Для этого выдели основную мысль в каждом из них.

3. Спиши последний абзац статьи. Подчеркни слова, которые связывают предложения.

### Интересно о словах

Слово *абзац* пришло из немецкого языка вместе со словами *литера*, *шрифт* после изобретения Иоганном Гутенбергом печатного станка. Первым в нашей стране стал печатать книги Иван Фёдоров. Это было почти пятьсот лет назад.

327. Прочитай сказку в обработке Алексея Толстого.

### ПУЗЫРЬ, СОЛОМИНКА И ЛАПОТЬ

Жили-были пузырь, соломинка и лапоть. Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку.

Лапоть говорит пузырю:

— Пузырь, давай на тебе переплывём!

— Нет, лапоть! Пусть лучше соломинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдём.

Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошёл по соломинке, она и переломилась. Лапоть упал в воду.

А пузырь хохотал, хохотал, да и лопнул.

 **1.** Можно ли сказать о героях сказки, что они дружные, умные, дальновидные, поддерживают друг друга в трудную минуту?

**2.** Чему учит сказка?

**3.** Найди в сказке зачин, основную часть и заключение. Сколько абзацев в каждой части сказки?

**328.** Прочитай. Спиши, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и запятые.

Из тёплых стран возвращ..лись д..мой перепёлки. Птиц.. л..тели над морем. До бер..га ост..валось ещ.. полдня пути но вдруг нач..лась буря. Возвращ..ться наза.. было поз..но а ветер разош..лся не на шутку.

Но тут...

Придумай продолжение и окончание этой истории.



**329.** Запиши часть текста, которую ты придумал/придумала (упр. **328**). Соблюдай при записи абзацы.

## УЧУСЬ ПРОСМАТРИВАТЬ ТЕКСТ И НАХОДИТЬ В НЁМ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА



**330.** Прочитай текст. Выдели в каждом абзаце основную мысль.

Ты знаешь, что читать надо внимательно, вдумчиво. Однако всё всегда читать с одинаковой скоростью не обязательно. Иногда нужно быстро «пробежать» глазами текст.

Хороший, умелый читатель по одному-двум словам уже может понять, о чём говорится в тексте. Только надо научиться замечать самые важные слова — те, без которых нельзя понять содержания. Их называют **ключевыми** словами для данного текста.

Конеч..но, при т..ком быстром ч..тении можн.. составить только самое общее представление о сод..ржании. Но есл.. ты увидишь, что это нужный текст, ты проч..таешь его более медлен..о, осн..вательно.

**?** В каком абзаце объясняется, что такое «ключевые слова»? Как ты думаешь, почему они получили такое название?

**331.** Спиши последний абзац текста из упр. **330**. Вставь, где нужно, пропущенные буквы. Подчеркни мягкий знак, который не обозначает мягкость согласного.

**332.** Прочитай начало статьи «Спортивные братья». В статье выделены некоторые слова и сочетания слов. Скользя глазами по тексту, молча прочитай только их. Постарайся понять, о чём идёт речь.

**Родных братьев** разноцветного резинового **мячика** можно встретить в любом месте Земли. Познакомься с **пятью самыми известными из них**: в знак особого уважения каждого из них пригласили **участвовать в олимпийских играх**.

Мяч номер один — **футбольный**. **Давным-давно** весело **гоняли мяч ногами** в Японии и Китае, Греции и Риме... Правда, мячом тогда служил кусок кожи с зашитым в него клубком шерсти. Футбол — слово английское, оно означает «**ножной мяч**» (*foot* — нога, *ball* — мяч).



**Англичане придумали** и современные **правила игры**. Футболист должен так ударить по мячу, чтобы тот **попал в ворота** противника. В наше время футбол стал **самой распространённой игрой** на земле.

**?** Проверь, понятен ли был тебе текст при таком чтении. Ответь на вопросы.

1. О каких братьях идёт речь в статье?
2. Какая игра с мячом самая распространённая в мире?
3. В какой стране придумали правила этой игры?
4. В чём состоит задача игрока?

А теперь прочитай текст полностью. Правильны ли были твои ответы на вопросы? Что ты не заметил/заметила при первом чтении?



**333.** Прочитайте статью «Спортивные братья» до конца. Найдите ключевые слова, которые помогают объяснить название статьи.

У каждого из младших братьев футбольного мяча — своя игра, свои строгие правила. Например, если футбольного мяча нельзя касаться рукой, то при игре в ручной мяч, или *гандбол*, — наоборот, ногой. Более лёгкий *волейбольный* мячик отбивают руками на лету, и он летит через площадку над сеткой. А оранжевый *баскетбольный* мяч нужно забросить в кольцо с сеткой — «корзину» на высоту в три метра.

Пятый спортивный братец дружит лишь с теми, кто очень хорошо плавает. Играть в *ватерполо* непросто, ведь в бассейне ловить и бросать скользкий мячик можно только одной рукой.

Все олимпийские мячи любят, когда с ними играют дружные команды, когда за игрой наблюдают зрители-болельщики. В Украине есть много сильных взрослых и детских команд, которые успешно выступают в международных соревнованиях.

*По книге Евгения Ильина «Судья даёт свисток»*



1. Поставь один-два вопроса к прочитанному тексту.
2. С каким из мячей ты уже подружился/подружилась? Можешь ли дополнить текст тем, что известно тебе?

**334.** Отгадай загадку Самуила Маршака. Какие ключевые слова помогают её отгадать?

Бьют его рукой и палкой,  
никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?  
А за то, что он надут.



В каких двух многозначных словах совместились разные значения: то, что хорошо для мяча, и то, что плохо для человека?

Прочитай загадку (с. 133) орфографически, запиши по памяти и проверь запись по учебнику. Отгадка пусть будет заголовком.



**335.** Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. Правильно выбери проверочные слова.

1. Спорт разв..вает силу, ло..кость, чу..ство ответственности. В..терок разв..вает флаги над стад..оном (*развить, веет*). 2. Не сп..ши языком, а сп..ши делом. Прав..льно сп..ши сл..варные слова в тетра..ку (*спешка, пишет*).

## ПИШУ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА, ВЫСКАЗЫВАЮ СВОЁ МНЕНИЕ О ЕГО СОДЕРЖАНИИ

**336.** Перечитай то, что сказано о пересказе на с. 39–40. К какому пересказу — устному или письменному — относится то, что там сказано?

**337.** Важно учиться пересказывать самостоятельно. Сделать именно такой письменный пересказ тебе предлагается сейчас.

Прочитай текст.

*честный*

### ЧЕСТНЫЕ УШКИ

Полезла Ойка на полку за конфетами и разбила чашку.

Пришла мама и спросила, кто разбил чашку. Девочка не решилась сказать правду. И сочинила историю о том, что плохая чашка виновата сама. Она затеяла драку с чайником, чайник рассердился и толкнул её. Вот чашка упала с полки и разбилась.

Мама заметила, что уши у дочки покраснели, когда она это рассказывала. Ойка прикрыла их руками. Но мама покачала головой и сказала, что уши всегда краснеют у врунишек. Честным ушкам стыдно за хозяина, который говорит неправду.

Девочка испугалась, что уши у неё останутся красными, и призналась, что это она разбила чашку.

*По Софье Прокофьевой*

Обдумай прочитанное. Выдели в нём две-три части, поставь несколько вопросов, определи для себя ключевые слова.

Напиши план. Мысленно представь, что за чем будешь пересказывать, что добавишь от себя.

**338.** Напиши пересказ текста «Честные ушки». Дополни его: скажи о своём отношении к персонажам, а если было что-либо похожее в твоей жизни, то расскажи об этом.



**339.** Поработайте в парах. Прочитайте друг другу свои рассказы. Выскажите мнение о работе одноклассника/одноклассницы: что понравилось, что можно посоветовать для улучшения пересказа.



**340.** Внеси исправления, дополнения в свой пересказ. Если есть необходимость, перепиши его.

## РАСПОЗНАЮ ТИПЫ ТЕКСТОВ: ОПИСАНИЕ, ПОВЕСТВОВАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ (опис, розповідь, міркування)



**341.** Прочитай, выполни задания.

Из уроков украинского языка ты уже знаешь, что об одном и том же предмете можно рассказать по-разному: описать предмет внешне, порассуждать о нём или рассказать об интересном случае (событии). В зависимости от цели, которую выбирает автор, тексты бывают трёх типов: **описание** (*по-укр.* опис), **повествование** (*по-укр.* розповідь) и **рассуждение** (*по-укр.* міркування).

Прочитай три текста. Что у них общего?

Подумай, к какому типу можно отнести каждый из них. Используй слова для справок.

1. У Дениса есть собака Рыжуля. Она вся ярко-рыжая, а грудь, кончики лап и пушистого хвостика белые. У неё уши торчком, а на аккуратной



мордочке три чёрных точки — мокрый нос и блестящие весёлые глаза. Очень красивая собачка!

*В этом тексте автор ... собаку.*

2. Однажды Дима увидел на улице совсем маленького щенка. Тот жался к крыльцу дома и жалобно повизгивал. Мальчик решил, что это ничей щенок, и хотел унести его к себе домой. Но тут подбежала девочка. Она бросилась к щенку, погладила его, поругала за то, что убежал от неё. Девочка унесла щенка, а Дима с улыбкой посмотрел им вслед.

*Автор ... о происшествии со щенком.*

3. Собака — друг человека. Она надёжно стережёт дом хозяина, играет с его детьми. Специально обученные собаки помогают спасателям во время наводнений, пожаров и землетрясений, становятся поводырями у незрячих людей. Есть собаки, которые ходят в магазин за покупками!

Вот какие настоящие друзья и помощники есть у человека.

*Автор ... о роли собак в жизни человека.*

**Для справок:** рассуждает, описывает, рассказывает (повествует).



Добавь в каждый текст одно-два предложения. Могут ли они быть одинаковыми по содержанию?



*рассказывать*



### Интересно о словах

По названию породы собаки *овчарка* можно узнать, что эти собаки охраняли *овец*. И красавицу-овчарку *колли* назвали по особой породе овец, которых она помогала пасти.

**342.** Прочитай черновик текста. Можно ли его назвать описанием?

В зоопарке я очень люблю наблюдать за ... . Ростом она ... , глаза умные, ... . Она красивого ... цвета, её ... блестит на солнышке. Она всё время занята делом: ... , ... . Очень любит, когда её угощают ... .

О ком идёт речь — о птице или звере? Почему это невозможно понять? Выбери, о каком животном ты можешь рассказать, и запиши этот текст, дополнив его необходимыми сведениями.



**343.** Спиши текст-описание из упр. **341**. Подчеркни слова и сочетания слов, с помощью которых описывается собачка.

## ЧИТАЮ МОЛЧА И ПЕРЕСКАЗЫВАЮ. ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ. ПИШУ СОЧИНЕНИЕ

**344.** Прочитай пословицы. Объясни, как ты понимаешь их смысл.

1. На ли́хо жди лиха, на добро — добра. 2. Плохой мир лучше доброй ссоры. 3. Како́в привет, тако́в ответ. 4. Плохое слово доведёт до дела злого.

Какие из пословиц близки по значению?

**345.** Прочитай сказку.

### ПОЧЕМУ У СОРОКИ БЕЛЫЕ БОКА?

Много лет тому назад сороки были белыми и очень этим гордились. Особенно любили они хвалиться перед воронами, дразнили их, называли «чёрными кляксами».

Долго терпели вороны, но, наконец, потеряли терпение. Однажды ночью, когда сороки задремали, вороны вылили на них ведро чёрной краски. И стали сороки чёрными, только бока, прикрытые крыльями, остались белыми. Подняли сороки шум, но было поздно: не нужно было дразнить ворон.

С того времени и стали они белобокими. А к их хвастовству добавилась ещё и крикливость. Как увидит сорока ворону — всегда кричит, ссорится.

*По Евгению Данько*



1. Поставь вопрос к каждому абзацу сказки.

2. Удалось ли воронам изменить сорóк к лучшему? Почему?

**346.** К какому типу текста можно отнести сказку из упр. **345** — описанию или повествованию? Выдели в каждом абзаце ключевые сочетания слов и перескажи текст сказки.



**347.** Поработайте в группах. Выскажите своё мнение о сороках и воронах из сказки, их отношении друг к другу, поступках. Встречаются ли среди людей такие, кто похож на этих сорок или ворон? О каких правилах взаимоотношений напоминает эта сказка?

Обсудите, какая пословица из упр. **344** точнее всего выражает основную мысль сказки.



**348.** Прочитай стихи Самуила Маршака «Два кота» и послушай песню (музыка Ефрема Подгайца). Обрати внимание, как в музыке веселье перерастает в испуг и сожаление: вот что бывает, когда неумение договариваться перерастает в драку.

Жили-были два кота —

восемь лапок, два хвоста.

Подрались между собой серые коты.

Поднялись у них трубой серые хвосты.

Бились днём и ночью, прочь летели клочья,

и остались от котов только кончики хвостов.



Легко ли тебе определить своё отношение к персонажам? Почему?

**349.** Напиши сочинение по сказке из упр. **345**. Вначале расскажи о сороках и воронах, выскажи своё отношение к ним. Потом напиши о том, над чем, по-твоему, заставляет задуматься эта сказка. Приведи пример из своей жизни.



**350.** Прочитайте сочинения друг другу. Выскажите своё мнение о них. Можно ли считать ваши сочинения рассуждениями?



**351.** Распредели сочетания слов в две группы: 1) о воронах; 2) о сороках (по упр. **345**). Спиши, вставь пропущенные буквы, подбирая, где нужно, проверочные слова. Проверь себя по тексту.

Ч..рные в..роны; кр..кливые с..роки-б..лобоки; в...лили в..дро  
ч..рной краски; г..рдились ..тим; пот..ряли т..рпение; было  
поз..но; б..ка под крыл..ями; вс..гда кр..чат, с..орятся.

## СЛУШАЮ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ. ПИШУ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ ПРОЧИТАННОГО

**352.** Знаешь ли ты, кто такие чумаки, куда и зачем они ездили на волах? Когда это было? Расскажи об этом в классе.



Послушай стихотворение Алексея Кольцова, следя по тексту.

### НОЧЛЕГ ЧУМАКОВ

Вблизи дороги столбовой<sup>1</sup>  
Ночует табор кочевой  
Сынов Укра́ины привольной.  
В степи и пасмурно и тёмно:  
Ни звёзд блестящих, ни луны  
На небе нет; и тишины  
Ночной ничто не нарушает...  
Вся степь роскошно почивает,  
Лишь у проезжих чумаков  
Огонь горит между возов;  
На тагане<sup>2</sup> котёл висит;  
Чумак раздетый, бородатый,  
Поджавшись на ногах, сидит  
И кашу с салом кипятит.  
За табором невдалеке  
Волы усталые пасутся;  
Они никем не стерегутся...  
С усами хлопцы молодые,  
Простёршись на траве лежат

<sup>1</sup> *Столбовая́ дорога* (устар.) — большая проезжая дорога.

<sup>2</sup> *Тага́н* — железный обруч на ножках, который служит подставкой для котла при приготовлении пищи на костре.

И вдаль невесело глядят.  
Чем чумаков прогнать дремóту?  
Давно ль утратили охоту  
Они петь песни старины?  
Чем ныне так развлечены?  
Бывало, часто, ночью тёмной  
Я с ними время разделял  
И, помню, песням их внимал<sup>1</sup>  
С какой-то радостью невольной...  
Но вот во тьме игра свирели,  
И тихо под свирель запели  
Они про жизнь своих дедóв,  
Украины вольные сынов...  
И как те песни сердцу милы,  
Как выразительны, унылы,  
Протяжны, звучны и полны  
Преданьями<sup>2</sup> родной страны!..

-  **1.** Стихотворение написано почти два столетия назад. Прочитай текст и найди устаревшие слова, которые свидетельствуют об этом.
- 2.** Найди строки, которые показывают отношение автора к чумакам, народным песням.
- 3.** Прочитай стихотворение выразительно; помни, что в конце каждой стихотворной строки надо делать небольшую паузу, даже если там нет знака препинания.

-  **353.** Поработайте в парах: обсудите, о чём можно написать по впечатлениям от стихотворения «Ночлег чумаков». Например: о трудном и опасном деле чумаков; о народной песне; о картине, которая вам представилась; о слове, выражении, на которые вы обратили внимание.

<sup>1</sup> *Внима́ть* — внимательно слушать.

<sup>2</sup> *Преданья* — рассказы о былом, которые передаются от поколения к поколению.

Напишите несколько связанных предложений на выбранную тему. Прочитайте написанное друг другу. Скажите, что вам понравилось в работе одноклассника/одноклассницы.



**354.** Объясни, какие общие особенности произношения и написания свойственны данным словам.

1. Дороги, на ногах, ...
2. Сынов, миг, ...
3. Ночует, часто, ...
4. Ночью, преданьями, ...

Дополни ряды, выбрав слова из текста стихотворения «Ночлег чумаков» (упр. **352**). Запиши их.

## СОСТАВЛЯЮ ИНСТРУКЦИЮ ПО РИСУНКУ И ДАННЫМ СЛОВСОЧЕТАНИЯМ



**355.** Послушай стихотворение Ольги Драго «Ромашки». С чем сравнивает поэтесса эти полевые цветы? Какие слова и выражения употреблены в переносном значении?

Ты согласен/согласна с мыслью, высказанной в последней строфе стихотворения?



**356.** Прочитай текст, рассмотри рисунок.

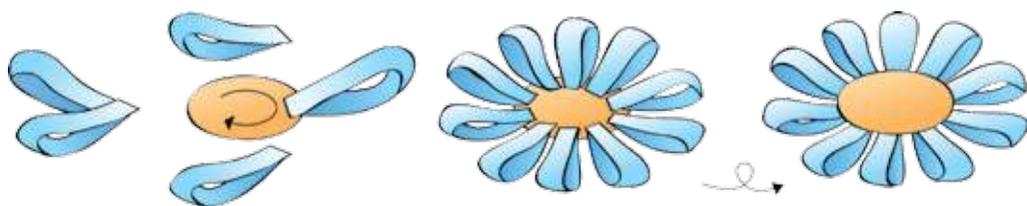
Бумага — удивительный материал. Она готова принять любую форму. Постарайся, и ты сможешь своими руками создать фантастический мир.

Вспомни, как тебя учили вырезать из цветной бумаги разные фигурки и аккуратно приклеивать их на картон. Так осваивают аппликацию — один из самых древних видов искусства. А вот ещё один способ работы с бумагой — бумагопластика. Она позволяет создавать необычные объёмные изделия — игрушки, украшения, картины.

Попробуй смастерить из бумаги объёмный цветок. Сначала необходимо сделать заготовки. Нужно нарезать из белой бумаги

одинаковые полоски и соединить концы каждой полоски клеем. Получатся петли: это лепестки будущего цветка. Затем циркулем на жёлтой бумаге нужно начертить два круга — это будущая серединка. Дальнейший порядок работы показан на рисунке, но такую рисованную инструкцию нужно правильно объяснить словами! Попробуй рассказать, например, второкласснику, как сделать такую ромашку.

*По Галине Долженко*



**357.** Поработайте в парах. Рассмотрите, как на рисунке показан порядок создания бумажного цветка. Составьте устную инструкцию-описание: что, в какой последовательности и как нужно делать. Учтите, что в инструкции чаще всего используются побудительные предложения. Используйте данные сочетания слов.

Несколько пётель, одинаковые по размеру, вырежь два круга, готовые детали, расположи по краю, на одинаковом расстоянии, смажь клеем, середина цветка, наложи на центр, аккуратно прижми.

*аккуратно*

Обсудите, какую часть текста из упр. **356** можно использовать как начало, чем закончить объяснение.

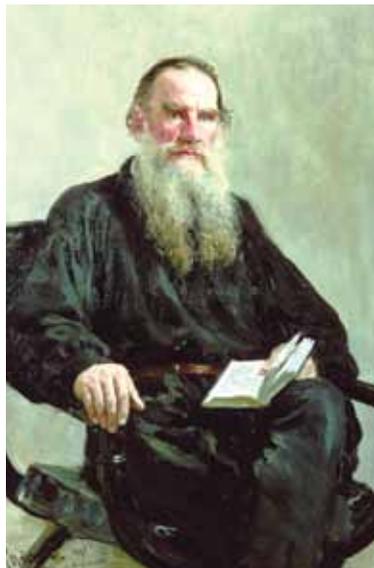
**358.** Запиши инструкцию по изготовлению объёмной ромашки, которую вы составили устно. В заключение напиши, чем, по-твоему, интересна и полезна техника бумагопластики.



**359.** Подготовь задание для соседа/соседки по парте. Из текста упр. **356** выбери 12 слов, в которых есть написания на изученные правила. Запиши их с пропуском букв. При проверке каждое правильно записанное слово оценивай в 1 балл.

## ЧИТАЮ И СЛУШАЮ, ПРЕДУГАДЫВАЮ СОБЫТИЯ. ПЕРЕСКАЗЫВАЮ ТЕКСТ ОТ ЛИЦА ПЕРСОНАЖА

**360.** Прочитай. Назови известные тебе произведения Льва Толстого.



Романы и повести русского писателя Льва Толстого вот уже более 150 лет волнуют и заставляют задумываться взрослых читателей в разных странах мира. Но не все знают, сколько внимания и любви уделял этот удивительный человек ребятишкам. Для них в своём имении Ясная Поляна он построил школу, и сам был в ней учителем. А чтобы детям учиться было интереснее и понятнее, составил для них «Азбуку», написал рассказы, сказки, притчи.



**361.** Поработайте в парах над рассказом Льва Толстого «Акула», используя приём предугадывания. Вначале один/одна из вас читает вполголоса первый отрывок и вопросы к нему. Другой/другая слушает, отвечает на вопросы. Вместе вы предполагаете, что будет дальше. Потом меняетесь ролями и работаете над следующими отрывками.

### АКУЛА

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море. Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

### 1-я остановка

Где происходило действие?

Как матросы устроили купальню в море?

Как вели себя мальчики?

Не угрожает ли мальчикам опасность в открытом море?

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист<sup>1</sup>, стоял на палубе и любовался на своего сынишку. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидели в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

### 2-я остановка

Как взрослые отнеслись к соревнованию мальчиков?

Что будет, когда ребята увидят акулу?

— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей. Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчики сначала не слышали того, что им кричали, и не видели акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

<sup>1</sup> Артиллерист — з д е с ь: военный, обслуживающий пушку.

### 3-я остановка

Кто был ближе к детям — матросы в лодке или акула?  
Что чувствовал в этот момент отец мальчика?  
Успеет ли лодка доплыть до ребят?  
Что может спасти мальчиков?

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот<sup>1</sup>, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль<sup>2</sup>.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, зámерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал возле пушки и закрыл лицо руками. Что сделалось с акулой и с мальчиками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

### 4-я остановка

Какое решение принял артиллерист?  
Чего испугались все, кто был на палубе?  
Попадёт ли артиллерист в акулу?

Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий рóпот<sup>3</sup>, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.



1. Правильными ли были ваши предположения?
2. Почему мальчики оказались в серьёзной опасности?

<sup>1</sup> Хóбот — з д е с ь: ствол пушки.

<sup>2</sup> Фити́ль — горючий шнур для поджигания зарядов.

<sup>3</sup> Рóпот — неясный шум.

**3.** Как вы можете объяснить поведение артиллериста? Что он пережил за несколько мгновений?

**4.** К кому (артиллеристу, мальчикам) можно отнести данные слова? Подтвердите это текстом.

Бойкий, испуганный, умелый, ловкий, любящий, смелый, самоуверенный, опытный, решительный.

**362.** Перескажи рассказ «Акула» от имени одного из героев: артиллериста, матроса или капитана корабля, одного из мальчиков (по выбору). Выдели в тексте главное для своего персонажа, продумай, что он видел и что чувствовал. Составь на черновике план пересказа.



**363.** Спиши сочетания слов. Вставь, где нужно, пропущенные буквы.

Рас..казал об Афр..ке, б..льшой к..рабль, ст..ит на як..ре, прекрас..ная п..года, г..рячий во..дух, перед з..катом со..нца, плаван..е в бас..ейне, стар..й артил..ерист, поз..но приш..л, плавать (на)перег..нки, м..рская ко..лекция, мал..нькие птич..ки, мальч..к огл..нулся, в..сёлые синиц.. .

Какие из этих слов встречались в рассказе «Акула»? Подчеркни их, проверь по тексту правильность написания.

## ПРОВЕРЯЮ СЕБЯ. ПИШУ ИЗЛОЖЕНИЕ



**364.** Внимательно послушай текст, который прочитает учитель/учительница. Обдумай, о чём он, в какой последовательности развиваются события, какова его основная мысль. Прими участие в составлении плана пересказа, запиши его.

**365.** Напиши изложение. В случае необходимости обратись к учителю/учительнице за дополнительными материалами.

Когда справишься с пересказом текста, добавь что-нибудь от себя, например, какими ты представляешь себе персонажей, что тебе в них понравилось или не понравилось и почему.

## СЛУШАЮ БАСНЮ, ОПРЕДЕЛЯЮ ЕЁ ОСОБЕННОСТИ. ЧИТАЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

**366.** Прочитай текст.

Уже более двухсот лет взрослые и дети с удовольствием слушают и читают басни Ивана Крылова. Эти произведения заставляют задуматься о главных правилах жизни, помогают увидеть человеческие недостатки: глупость, лень, болтливость, хвастовство, лживость, самоуверенность, легкомыслие... Герои басен — это чаще всего животные, но нам понятно, что речь идёт о людях.



Многие строки басен Крылова стали поговорками. Например, когда кто-то увлекается мелочами, а главного не видит, мы шутим: «Слона-то я и не приметил!» А если дело не движется, говорим: «А воз и ныне там».

Какие басни Ивана Крылова тебе известны?



**367.** Послушай басню. Подумай, чем она похожа на сказку, а чем — на стихи. Чем басня отличается от них?

*Иван Крылов*

### СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет тех дней уж светлых бóле,  
Как под каждым ей листком  
Был готов и стол и дом.

Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поёт:  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена<sup>1</sup>,  
К Муравью ползёт она:  
«Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!»  
«Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?» —  
Говорит ей Муравей.  
«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах<sup>2</sup> у нас песни,  
Резвость всякий час,  
Так что голову вскружило».  
«А, так ты...» — «Я без души  
Лето целое всё пела».  
«Ты всё пела? Это дело:  
Так поди же, попляши!»



1. Поставь два вопроса к басне.  
2. Что делала летом Стрекоза? Почему Муравей не захотел ей помочь?  
3. Какую басню с похожим содержанием ты учил/учила на уроках украинского языка? Кто её автор?

**368.** Чему учит басня «Стрекоза и Муравей»? Прочитай данные пословицы и выбери ту из них, которая, на твой взгляд, точнее всего выражает основную мысль басни. Спиши её.

<sup>1</sup> Удрученá — огорчена, подавлена.

<sup>2</sup> Муравá — трава.

1. Сам заварил кашу, сам и расхлёбывай. 2. Откладывай безделье, да не откладывай дела. 3. Запасливый нужды не знает. Какого человека называют «попрыгунья Стрекоза»?

**369.** Какими ты представляешь себе героев басни из упр. **367**? Запиши слова в две колонки: о Стрекозе и о Муравье. Где нужно, измени окончания. Какие из данных слов не относятся к этим персонажам? Объясни свой выбор.

Серьёзный, работающий, весёлый, ленивый, легкомысленный, беззаботный, искренний, жадный, запасливый, справедливый.

Укажи среди данных слов пары антонимов.



**370.** Подготовьтесь читать басню «Стрекоза и Муравей» выразительно. Перечитайте текст и определите, где меняется настроение героев. Найдите строки, которые нужно читать: 1) весело, 2) с испугом, 3) с сочувствием, 4) просительно, 5) с удивлением, 6) насмешливо.

Распределите между собой части текста и потренируйтесь в чтении. Учтите, что басню, как и сказку, нужно рассказывать не спеша. Прочитайте басню перед классом.



**371.** Спиши отрывок из басни (упр. **367**), в котором Стрекоза объясняет, почему она не работала летом.



Выучи басню наизусть.

## ПРОВЕРЯЮ СЕБЯ: ЧИТАЮ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ВЫПОЛНЯЮ ЗАДАНИЯ НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ

**372.** Прочитай незнакомый текст, который предложит учитель/учительница. Постарайся читать по возможности быстро, но так, чтобы хорошо понять и содержание текста, и то, какую основную мысль хотел выразить автор. После этого выполни задание на проверку понимания (шесть вопросов с тремя вариантами ответов).



**373.** Выполнив проверочную работу, обсудите прочитанное.

## НАБЛЮДАЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РУССКОГО ЯЗЫКА



**374.** Прочитай, выполни задание.

Хороший писатель или поэт не просто придумывает интересные тексты или подбирает удачные рифмы, а проживает, чувствует, заново открывает в слове мир для себя и для читателя. Это очень интересная работа.

Из художественного текста мы обязательно узнаём о чём-то, чего не знали, или по-новому видим то, на что смотрели и не замечали раньше.

Автор может использовать слова в переносном значении — например, вот так «нарисовать» летний лес:

Тополиные порóщицы  
закружились на опушке,  
и рассыпались по рощице  
земляничные веснушки.

Какая необычная, добрая получилась картинка!

Вспомни стихотворения, строки из которых тебе понравились и запомнились.

**375.** Прочитай, какой увидел росу Лев Толстой и как рассказал об этом.

### КАКАЯ БЫВАЕТ РОСА НА ТРАВЕ

Когда в солнечное утро, летом, пойдёшь в лес, то на полях, на траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами — и жёлтым, и красным, и синим. Когда подойдёшь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.



Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его...

Бывало, сорвёшь такую чашечку, потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Можно ли назвать писателя наблюдательным и равнодушным человеком? Докажи своё мнение примерами из текста.

Спиши предложение, которое тебе больше всего понравилось.

**376.** Прочитай отрывок из рассказа Константина Паустовского «Язык и природа».

...Мелкий грибной дождик сонно сыплется из низких туч. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой...

Какие слова или сочетания слов тебя удивили, заставили улыбнуться? Приходилось ли тебе встречаться с такими дождиками?

**377.** Прочитай слова. О чём они говорят?

Припустил, льёт как из ведра, идёт, крапает, собирается, моросит, шпарит, капает.

Спиши слова в порядке возрастания силы дождя.



**378.** Послушай стихотворение «Дождь» Самуила Маршака. Какую картину наблюдал поэт?

По небу голубому  
проехал грохот грома,  
и снова всё молчит.  
А миг спустя мы слышим,  
как весело и быстро  
по всем зелёным листьям,  
по всем железным крышам,  
по цветникам, скамейкам,  
по вёдрам и по лейкам  
пролётный дождь стучит.



1. Подбери заглавие к стихотворению.

2. Что ты узнал/узнала из стихотворения о *пролётном* дожде?

3. Поэт использует звукопись. Найди в тексте строки, в которых слова передают: тишину, внезапный грохот, разный «голос» дождя — по листьям, по крышам, по лужам. Произнеси эти слова, выделяя и немного растягивая согласные звуки: *р-р-р*, *с-с-с*, *з-з-з*, *ж-ж-ж*.



**379.** Поработайте в парах. Подготовьтесь читать стихотворение «Дождь» выразительно. Обсудите, какие строки нужно читать медленно и тихо, какие — быстрее, громче, веселее, где повышать, а где понижать голос.

После какой строки нужно сделать большую паузу, как бы прислушиваясь к тишине после грохота грома?

Прочитайте стихотворение перед классом.

**380.** Стихотворение «Дождь» легко запоминается. Проверь себя, какие строки ты запомнил/запомнила, и запиши их по памяти. Проверь написанное по тексту.



**381.** Согласен/согласна ли ты с мнением: «*Кроме неприятностей и неудобств, дождь, конечно, ничего не приносит?*» Напиши об этом, используя материалы урока.

## ПОДВОДИМ ИТОГИ

**382.** Прочитай. Определи тему текста, приведи свои примеры. Сколько в тексте абзацев? О чём каждый из них?

Всё, что окружает нас, можно назвать с помощью слова. Вот *книга*. Вот наша *школа*. Мы живём в стране, которая называется *Украина*. Государственный язык в нашей стране — *украинский*. А говорят в Украине не только на украинском, но и на *русском*, *венгерском*, *румынском*, *крымскотатарском*, *болгарском* и других языках.

Некоторые языки близки. Например, украинский, русский, болгарский. Многие слова в них очень похожи, но есть и совсем различные. Ведь это хоть и родственные, но разные языки. Сравни:

**ПО-УКРАИНСКИ**

учениця  
добрий  
папір  
іду

**ПО-РУССКИ**

ученица  
добрый  
бумага  
иду

**ПО-БОЛГАРСКИ**

ученичка  
добър  
хартия  
ідвам

Но есть языки, совсем не похожие один на другой. Например, очень разные украинский, венгерский, крымскотатарский, румынский языки.

Много веков люди разных национальностей, живя в Украине, сохраняют язык своих предков и при этом изучают украинский язык, уважительно относятся к языкам других народов. Ведь каждый язык открывает новый мир! Поэтому чем больше языков знает человек, тем шире у него кругозор, тем лучше он может понять других людей, тем свободнее он общается.

Какими языками ты пользуешься? Какие языки учишь? Считаешь ли ты это важным делом? Почему?

Найди одно-два похожих слова в разных языках, например, русском и английском; русском, украинском и польском.



**383.** Побеседуйте о том, над чем вы работали на уроках русского языка в этом учебном году, чему научились.

Что вам было интереснее на уроках: слушать, говорить, читать, писать? Оцените свои результаты работы над правописанием и пересказом.

**384.** Прочитай текст на с. 154. Внеси изменения так, чтобы в нём исчезли ненужные повторы, а предложения были хорошо связаны между собой.

Мне нравится, когда мы на уроках обсуждаем сказки, рассказы. Хорошо, если сказки, рассказы вначале читает учитель, а потом каждый высказывает своё мнение о содержании, о поступках героев. Правда, иногда бывает трудно высказать своё мнение о содержании, о поступках героев.

**385.** Проверь орфографическую память. Спиши слова, которые запомнились в течение года, вставь пропущенные буквы.

Пр..ветл..во, и..ти, х..рош..й, лу..ше, к..торый, ра..сказ, с помощ..ю, кла..сный, к..гда, п..тому ..то, ж..лаю т..бе, вторн..к, наш..л, суб..ота, тво.. день р..ждени.., чес..ный, сп..сиб.. .

Составь предложение, включив в него два-три из данных слов.

**386.** Запиши слова так, чтобы получился словарный диктант с пропущенными буквами на изученные правила.

Удивиться, платье, близко, солнце, ужасный, группа, троллейбус, нянчит, съехались, счастье, помощь, подошёл.



Поменяйтесь тетрадями с соседом/соседкой по парте и вставьте пропущенные буквы. Проверьте правильность записи.

### Интересно о словах

«Каникула» в переводе с латыни означает «собачка». Так римляне называли Сіриус — звезду в созвездии Большого Пса. В жаркое летнее время, когда её лучше всего было видно, в занятиях школ наступал перерыв. Так и появилось слово *каникулы*.

**387.** Прочитай стихотворение Елены Евсеевой. Определи его настроение.

Ура! У нас каникулы!  
Гремикулы, звеникулы,  
В реке ершей ловикулы —  
Хорошая пора!

Ура! У нас каникулы!  
С корзинкой в лес **ходикулы**,  
**Черникулы, грибникулы** —  
Ура! Ура!! Ура!!!

Мы целый день в каникулы  
Играем в **догоникулы**,  
Играем в догоникулы  
С утра и до утра.

Листва едва колышется,  
На небе солнце рыжее,  
И плавает над крышами  
Июльская жара.

Ура! У нас каникулы!  
**Смешникулы, дразникулы**;  
И пусть порой **дождикула**  
Как-будто из ведра, —

Стучит, ногами дрыгает  
И по дорожкам прыгает —  
Каникулы, каникулы —  
Весёлая пора!



? 1. Какие слова в стихотворении употреблены в переносном значении?

2. Понятно ли тебе значение выделенных слов? Можно ли найти их в словаре? Как они образованы? Попробуй и ты образовать смешное слово с этим необычным суффиксом.

Авторы учебника желают тебе хорошего отдыха,  
интересных книг и надёжных друзей.

И, конечно, новых достижений в пятом классе!

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПОВТОРЯЮ ИЗУЧЕННОЕ В 3 КЛАССЕ

Повторяю сведения о звуках и буквах. Слушаю, высказываю своё мнение о теме и основной мысли текста .....	4
Повторяю сведения о буквах и звуках .....	7
Повторяю изученное о предложении. Совершенствую навыки чтения .....	9

### ИССЛЕДУЮ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Употребляю в речи слова, имеющие одно или несколько значений. Закрепляю умение пользоваться толковым словарём .....	11
Сравниваю слова русского и украинского языков, имеющие несколько значений .....	13
Наблюдаю прямое и переносное значение слова ( <i>пряме і переносне значення слова</i> ) .....	16
Совершенствую навык аудирования. Объясняю значение слов, составляю загадку .....	18
Исследую значение устойчивых сочетаний слов ( <i>стійких словосполучень</i> ) .....	21
Развиваю навык чтения. Пишу поздравительную открытку .....	23

### ИССЛЕДУЮ СОСТАВ СЛОВА

Распознаю значимые части слова ( <i>значущі частини слова</i> ). Основа слова и окончание ( <i>основа і закінчення</i> ) .....	26
Сопоставляю однокоренные слова ( <i>спільнокореневі слова</i> ), учусь находить корень слова. Читаю выразительно .....	29
Образу слова с помощью префиксов и суффиксов, определяю их роль в слове .....	32
Сопоставляю значимые части слова в словах русского и украинского языков .....	35
Правильно произношу и пишу слова с разделительными <i>ь</i> и <i>ъ</i> перед <i>я</i> , <i>ю</i> , <i>е</i> , <i>ё</i> . Составляем диалог по пословице .....	37
Читаю и пересказываю текст. Пишу о своих впечатлениях от работы над пересказом .....	39
Повторяю изученное. Учусь редактировать текст .....	46

## ИССЛЕДУЮ ПРАВИЛА ПРАВОПИСАНИЯ

Учусь обозначать безударные гласные в корне слова с помощью проверки по сильной позиции .....	48
Подбираю проверочные слова́ для обозначения безударных гласных в корне слова .....	51
Читаю выразительно. Учусь пользоваться орфографическим словарём при обозначении безударных гласных в корне слова .....	53
Правильно произношу и пишу слова́ со звонкими и глухими согласными в корне слова́. Решаю речевую задачу .....	55
Слушаю незнакомый текст, отвечаю на тестовые вопросы. Обсуждаем прочитанное .....	58
Учусь писать слова́ с парными звонкими и глухими согласными в корне слова́ с помощью проверки по сильной позиции. Участвую в обсуждении фильмов .....	59
Учусь обозначать на письме мягкость парного согласного в корне с помощью проверочного слова. Играем в рифмы .....	62
Проверяю себя. Слушаю незнакомый текст, отвечаю на вопросы. Обсуждаем прослушанный текст .....	64
Учусь обозначать непроизносимые согласные в корне слова с помощью проверочных слов. Обсуждаем значение образных народных выражений .....	65
Правильно произношу и пишу слова с непроизносимыми согласными. Учусь редактировать текст .....	68
Правильно пишу слова с удвоенными согласными. Совершенствую навык чтения .....	69
Учусь переносить слова с сочетанием согласных. Читаю выразительно .....	72
Повторяю изученные правила. Развиваю умение писать под диктовку .....	74
Проверяю себя. Выполняю задание на исследование языка, пишу диктант .....	75
Повторяю изученное в первом семестре .....	75
Совершенствую навыки слушания и чтения. Составляю высказывание по картине .....	77

## ИССЛЕДУЮ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Наблюдаю связь слов в предложении. Составляю рассказ по серии рисунков .....	80
Определяю главные члены предложения ( <i>головні члени речення</i> ).	
Участвую в составлении диалога .....	82
Учусь находить второстепенные члены предложения ( <i>другорядні члени речення</i> ). Читаю и пересказываю статью .....	84
Обсуждаем свои увлечения. Составляем вопросы для интервью ..	88
Наблюдаю предложения с однородными членами и знаки препинания в них.....	90
Читаю выразительно. Правильно интонирую предложения с однородными членами .....	92
Развиваю навык чтения молча. Наблюдаю неполные предложения, закрепляю умение пересказывать диалог .....	95
Слушаю, предугадываю события. Участвую в диалоге .....	97
Наблюдаю сложные предложения ( <i>складні речення</i> ) и знаки препинания в них .....	98
Совершенствую навык чтения и пересказа диалога в лицах. Обсуждаем текст .....	100
Составляю высказывание по картине. Закрепляю навыки выразительного чтения .....	102
Совершенствую навык чтения и пересказа незнакомого текста ..	105
Читаю молча. Обсуждаем возможное содержание сочинения о своём опыте общения. Пишу сочинение .....	109
Слушаем незнакомый текст, обсуждаем его содержание. Составляем загадку по признакам и действиям предмета .....	112
Составляю высказывание по картине. Совершенствую навык выразительного чтения .....	113
Проверяю себя. Слушаю незнакомый текст, выполняю задания на проверку понимания .....	114
Обобщаю и повторяю изученное о предложении .....	115
Совершенствую навык чтения. Знакомлюсь с драматическим произведением. Разыгрываем пьесу в классе .....	116

## ИССЛЕДУЮ ТЕКСТ

Совершенствую навыки работы со статьёй .....	123
Определяю смысловую связь предложений в тексте .....	125
Развиваю навык чтения молча. Восстанавливаю последовательность частей текста. Участвую в составлении диалога .....	127
Выделяю абзацы, составляю текст по началу .....	129
Учусь просматривать текст и находить в нём ключевые слова ..	131
Пишу пересказ текста, высказываю своё мнение о его содержании .....	134
Распознаю типы текстов: описание, повествование, рассуждение ( <i>опис, розповідь, міркування</i> ) .....	135
Читаю молча и пересказываю. Обсуждаем прочитанное. Пишу сочинение .....	137
Слушаю незнакомый текст. Пишу о впечатлениях от прочитанного .....	139
Составляю инструкцию по рисунку и данным словосочетаниям ..	141
Читаю и слушаю, предугадываю события. Пересказываю текст от лица персонажа .....	143
Проверяю себя. Пишу изложение .....	146
Слушаю басню, определяю её особенности. Читаю выразительно .....	147
Проверяю себя: читаю незнакомый текст, выполняю задания на проверку понимания .....	149
Наблюдаю выразительные возможности русского языка .....	150
Подводим итоги .....	152

## ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ И ЗАДАНИЯ

**С. 33** — карта. **С. 37** — гриб. **С. 46** — слова *груша, клюёт*. **С. 50** — ландыш. **С. 57** — В русском языке нет слова *лон*, правильно сказать *лотнул*. Ошибся Саша. **С. 58, упр. 146** — 1А, 2Б, 3В, 4А, 5В, 6В. **С. 72** — дни недели. **С. 77** — декабрь, январь, февраль. **С. 82** — Дело мастера боится. **С. 89** — рояль. **С. 90** — солнце. **С. 102** — ёжик. **С. 112** — кот. **С. 115** — книга. **С. 123** — весна, март, апрель, май. **С. 133** — мяч.

*Навчальне видання*

**Лапшина Ірина Миколаївна, Зоряка Наталія Миколаївна**

## **РОСІЙСЬКА МОВА**

**Підручник для 4 класу  
закладів загальної середньої освіти  
(Російською мовою)**

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

**Видано за рахунок державних коштів.**

**Продаж заборонено**

Підручник відповідає Державним санітарним нормам і правилам  
«Гігієнічні вимоги до друкованої продукції для дітей»

Редактор *Н. А. Чаплюк*  
Технічний редактор *Л. І. Аленіна*  
Комп'ютерна верстка *Ю. П. Мирончик*  
Коректор *О. В. Северцева*  
Дизайн обкладинки  
та макетування *П. В. Ширнін*  
Художники *Г. А. Загорська,*  
*В. Г. Лужанська*

Формат 70×100<sup>1/16</sup>.

Ум. друк. арк. 12,960 + 0,405 форзац.

Обл.-вид. арк. 12,57 + 0,69 форзац.

У підручнику використані зображення із сайтів  
[www.freepik.com](http://www.freepik.com); [pixabay.com](http://pixabay.com); [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)  
(автори: Julien Tromeur, Fat Jackey, Ekaterina Shabalina,  
tgart2d, Jeanna Draw, sun ok, Petro Midyk, miniwide, Nadya\_Art, Studio\_G, kavalenkava),  
на с. 6 малюнок художниць Т. Черередько і К. Черередько;  
на с. 86 фото із сайту [www.askania-nova-zarovidnik.gov.ua](http://www.askania-nova-zarovidnik.gov.ua);  
на с. 100 малюнок із книжки «Екологічна вартя»:  
збірка інформаційних матеріалів». Київ: Центр екологічної освіти  
та інформації. — 2013 — 32 с., автори Т. В. Тимочко, О. В. Пашенко, О. Р. Швець;  
на с. 143 репродукція портрета Л. М. Толстого роботи І. Ю. Рєпіна (1887);  
на с. 147 репродукція портрета І. А. Крилова роботи К. П. Брюллова (1839).

### **ТОВ «ВИДАВНИЧИЙ ДІМ «ОСВІТА»**

Свідоцтво «Про внесення суб'єкта видавничої справи до державного  
реєстру видавців, вигодовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції»  
Серія ДК № 6109 від 27.03.2018 р.

Адреса видавництва: 04053, м. Київ, вул. Обсерваторна, 25

[www.osvita-dim.com.ua](http://www.osvita-dim.com.ua)