



ЮРІЙ КЛИМЕНКО

ФРАНЦУЗЬКА  
МОВА

# FRANÇAIS

7-Й РІК НАВЧАННЯ

7



УДК 811.133.1(075.3)  
К49

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*  
(Лист Міністерства освіти і науки України від 02.06.2020 № 1-11-3634)

Незалежні експерти:  
*Алессандра Паскетті*, викладач коледжу м. Ніцца  
*Олів'є Паскетті*, професор філологічного факультету університету  
м. Ніцца (Франція)

**Видано за рахунок державних коштів.**  
**Продаж заборонено**

**Клименко Ю. М.**

К49 Французька мова (7-й рік навчання) = Français :  
підруч. для 7-го кл. закл. загальної серед. освіти /  
Юрій Клименко. — 2-ге вид., переробл. — Київ : Гене-  
за, 2020. — 224 с.

ISBN 978-966-11-1031-0.

УДК 811.133.1(075.3)

*Навчальне видання*

КЛИМЕНКО Юрій Михайлович

**ФРАНЦУЗЬКА МОВА**  
(7-й рік навчання)

**Підручник для 7 класу закладів загальної середньої освіти**

2-ге видання, перероблене

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України*

Відповідальна за випуск *Наталія Заблоцька*. Редактор *Лариса Файзуліна*.  
Обкладинка *Тетяни Куц*. Художній редактор *Олена Мамаєва*. Технічний  
редактор *Цезарина Федосіхіна*. Комп'ютерна верстка *Світлани Лобунець*

Формат 70×100/16. Ум. друк. арк. 18,2. Обл.-вид. арк. 12,89.  
Тираж 2 585 пр. Вид. № 2050. Зам. № 20-06-1506

Видавництво «Генеза», вул. Тимошенка, 2-л, м. Київ, 04212.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 5088 від 27.04.2016.

Віддруковано у ТОВ «ПЕТ», вул. Максиміліанівська, 17, м. Харків, 61024.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи серія ДК № 6847 від 19.07.2019.

© Клименко Ю. М., 2016  
© Видавництво «Генеза»,  
оригінал-макет, 2016  
© Клименко Ю.М., 2-ге  
вид., переробл., 2020

ISBN 978-966-11-1031-0

## **Шановні семикласники та семикласниці!**

Ви продовжуєте вивчати французьку мову – одну з найкрасивіших мов світу. Підручник, який ви зараз тримаєте в руках, допоможе вам досягти певного рівня у володінні французькою мовою і навчить спілкуватися на теми, які цікавлять вас і ваших співрозмовників.

Ви відкриєте для себе різні стилі мовлення і зможете зрозуміти своїх однолітків з Франції, поділитися своїми враженнями і розпитати про те, що вам подобається. Ви зможете інформувати своїх французьких друзів про своє життя, навчання, про свою країну – Україну і її столицю – місто Київ. Діалоги, тексти, вправи підручника допоможуть вам у цьому.

Головні персонажі підручника – ваші однолітки, учні сьомого класу – цікавляться життям в Україні та розповідають про відмінності, які існують між двома країнами.

Проголюючись вулицями Парижа, ви дізнаєтеся про пам'ятники та музеї, місцеві звичаї і традиції Франції. А вивчивши матеріал про Україну, ви зможете провести екскурсію мальовничими місцями нашої країни для франкомовних туристів.

Кожний урок містить завдання з розвитку усного та писемного мовлення, вправи для роботи над покращенням вимови та вдосконаленням граматичних навичок.

*Бажаю успіхів!*

Автор

# Unité 1 La France

1. Regarde les photos. Écoute l'information et attribue à chaque photo la description qui lui convient.

## Les places les plus célèbres

Place des Vosges



Place du Tertre



Place de la Concorde



1. Cette place, très caractéristique, a conservé son air villageois. Au cœur de la butte Montmartre, fréquentée par des peintres, elle attire pas mal de touristes.
2. Construite de 1755 à 1775. Avec son obélisque, qui provient du temple de Louxor, en Égypte, ses statues et son étendue majestueuse, cette place est l'une des plus belles de Paris.
3. Édifiée sur l'ordre d'Henri IV, cette place comprend une quarantaine de pavillons sur arcades, faits de briques et de pierres.

## Les musées

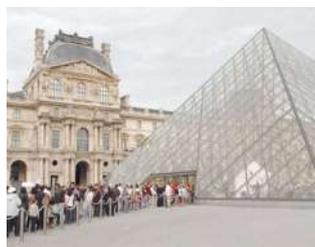
Le musée d'Orsay



Le centre Pompidou



Le Louvre



1. Ensemble architectural d'avant-garde situé au cœur de la ville, il témoigne de la création artistique du XX<sup>e</sup> siècle : peinture, sculpture, architecture... mais aussi photographie, cinéma, théâtre...
2. Ancienne résidence royale édifiée au XVI<sup>e</sup> siècle, ce musée propose des chefs-d'œuvre très célèbres, comme la *Vénus de Milo* et la *Joconde* de Léonard de Vinci. Depuis 1989 on accède à ce musée par une pyramide en verre et en acier.
3. Ce musée est une ancienne gare désaffectée. Ouvert au public depuis 1986, il est consacré à la production artistique de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle (1848–1914).

# LEÇONS 1-2-3 Paris à la carte

## Les monuments symboles

L'arc de Triomphe



La Grande Arche



La Tour Eiffel



1. C'est la porte symbolique de Paris. Inaugurée en 1989, elle accueille sous son toit la Fondation des droits de l'homme. L'ensemble architectural est en marbre, métal et verre.
2. Édifié au début du XIX<sup>e</sup> siècle sous Napoléon, il symbolise la capitale impériale. Il se trouve à l'extrémité des Champs-Élysées et abrite le tombeau du Soldat inconnu.
3. Construite en 1889, elle mesure 317 mètres, comporte trois étages et abrite à son sommet les émetteurs de radio et télévision de la capitale.

## Les églises

Le Panthéon



Notre-Dame



Le Sacré Cœur



1. Basilique de style byzantin, élevée à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, achevée en 1914. Par temps clair, elle offre un panorama de 50 km de rayon ouvert sur la capitale et ses environs.
2. Située sur l'Île de la Cité, cette cathédrale, construite entre 1163 et 1250, est un chef-d'œuvre de l'art gothique. C'est le monument le plus visité de France. Les nombreux visiteurs admirent les vitraux, les tours, la flèche et les gargouilles.
3. Cette ancienne église abrite les cendres de nombreux personnages célèbres, parmi lesquels Voltaire, Jean-Jacques Rousseau et Victor Hugo. «Aux grands hommes la patrie reconnaissante»: c'est la devise inscrite au fronton de ce monument depuis la Révolution française.

## LEÇONS 1-2-3

### 2. Tu es en vacances à Paris. Où vas-tu si tu veux ...

- visiter les tombeaux des hommes célèbres ;
- admirer les tableaux des impressionnistes ;
- visiter une exposition de peinture contemporaine ;
- voir un exemple d'architecture gothique ;
- jouir d'un bon panorama sur Paris.

### 3. Lis le texte et donne le titre à chaque paragraphe.

#### Sur un toit des Champs-Élysées

*Après avoir quitté Amiens pour Paris, Roland Dorgelès suit les cours de l'École des Beaux-Arts, devient journaliste et habite Montmartre, où il mène une vie joyeuse en compagnie des artistes de l'époque. Le roman qui fait sa gloire est « Les croix de bois » (1919), auquel suivent d'autres ouvrages sur la guerre.*

*Dorgelès est aussi un brillant chroniqueur de la vie de Montmartre : « Promenades montmartroises », « Au beau temps de la butte ». Dans le passage suivant il est question d'un quartier parisien.*



J'habite entre deux fleuves connus du monde entier, l'un d'eau verte, l'autre d'asphalte noir : la Seine et les Champs-Élysées. De mon huitième étage, je vois leurs rangées<sup>1</sup> d'arbres et j'entends, confondus, le bourdonnement<sup>2</sup> des autos et

## LEÇONS 1-2-3

la sirène des remorqueurs. Parfois, le matin, une musique militaire me fait dresser la tête : ce sont les troupes qui montent à l'arc de Triomphe pour une cérémonie ; ou bien, vers le soir, une rumeur gronde, des chants s'élèvent : des manifestants se heurtent à la police. Je suis ainsi le premier averti de toutes les fêtes et de tous les désordres, je prends sans sortir le pouls de Paris.

Je ne l'ai pourtant pas choisi, ce quartier de luxe où je réside depuis bientôt trente ans. À part de ses arbres et ses larges espaces, il me déplaisait plutôt. Il y a des quartiers qui pensent, comme la Sorbonne, qui peinent, comme Belleville, qui s'agitent, comme la Bourse, qui se débraillent<sup>3</sup>, comme Montparnasse : celui-là ne se signale que pour sa correction. On n'y rencontre ni voiture de quatre-saisons<sup>4</sup> ni camelots à la sauvette<sup>5</sup>, tout ce qui fait la gaité de la rue, et les maisons méfiantes tiennent leurs portes bien fermées.

Néanmoins, n'ayant rien trouvé à Montmartre, mon quartier de prédilection, je me suis laissé séduire par un appartement haut perché où le bruit ne m'atteindrait pas, et surtout par une sorte de pigeonnier<sup>6</sup>, à l'étage au-dessus, dont je comptais faire mon cabinet de travail. La pièce n'était pas grande, mais ouvrait sur une large terrasse où je me voyais déjà arrosant des fleurs et jetant des graines aux oiseaux. Cela m'a décidé. J'ai loué en somme pour ce qui n'était pas mentionné sur le bail<sup>7</sup> : le silence et le ciel.

D'après R. Dorgelès, *Sur un toit des Champs-Élysées*

1. *rangée* : alignement, ligne
2. *bourdonnement* : bruit sourd que font certains insectes en volant
3. *se débrailler* : perdre sa décence
4. *voitures de quatre-saisons* : voiture de marchand de fruits et légumes
5. *camelots à la sauvette* : marchand
6. *pigeonnier* : petit logement situé au dernier étage
7. *bail* : contrat de location

### 4. Réponds par écrit aux questions.

1. À quelle époque Roland Dorgelès a-t-il vécu ?
2. Quels sont ses ouvrages les plus importants ? De quoi parlent-ils ?
3. D'où ce passage est-il tiré ?
4. Dans quel quartier parisien l'auteur habite-t-il ?
5. On pourrait dire que l'auteur habite un véritable observatoire de Paris. À quelle expression recourt-il ?
6. Depuis combien d'années habite-t-il ce quartier ?
7. Est-ce qu'il l'aimait, avant d'y habiter ? Pourquoi ?
8. Qu'est-ce qu'il voit de sa fenêtre ? Quels bruits entend-il ? Et à quels moments de la journée ?
9. L'auteur dit que le quartier de la Sorbonne « pense », tandis que Belleville « peine » et que la Bourse « s'agit » ... Que veut-il dire ?

### 5. Dis ton opinion à ce sujet. Est-ce que cette description de Paris te semble moderne ?

## GRAMMAIRE

### L'imparfait

L'imparfait s'emploie pour :

– exprimer une habitude dans le passé

*Quand il habitait aux Pays-Bas, il circulait toujours à vélo.*

– décrire

*Il faisait froid, le vent soufflait, on ne voyait personne dans les rues.*

– présenter une action qui est en train de se dérouler et qui est interrompue par une autre

*Nous parlions avec le directeur quand la secrétaire m'a appelé.*

### Formation

Le radical de l'imparfait se forme de la première personne du pluriel du présent de l'indicatif :

*nous **finissons** → finiss-*

*nous **prenons** → pren-*

*nous **écrivons** → écriv-*

**!!! L'exception fait le verbe être. Sa forme de l'imparfait se forme à partir du radical *ét-*.**

On ajoute au radical les terminaisons suivantes :

*-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*

finir		écrire		prendre	
je	<b>finissais</b>	j'	<b>écrivais</b>	je	<b>prenais</b>
tu	<b>finissais</b>	tu	<b>écrivais</b>	tu	<b>prenais</b>
il/elle	<b>finissait</b>	il/elle	<b>écrivait</b>	il/elle	<b>prenait</b>
nous	<b>finissions</b>	nous	<b>écrivions</b>	nous	<b>prenions</b>
vous	<b>finissiez</b>	vous	<b>écriviez</b>	vous	<b>preniez</b>
ils/elles	<b>finissaient</b>	ils/elles	<b>écrivaient</b>	ils/elles	<b>prenaient</b>

**!!! Fais attention aux cas particuliers !!!**

Les verbes avec le -i ou le -y au radical prennent un -i :

*Ma sœur et moi, nous riions aux éclats.*

*Vous envoyiez votre courrier toujours à temps.*

Les verbes en -ger prennent un -e

*Elle rangait sa chambre tous les jours.*

*Mes parents voyageaient tous les étés.*

Les verbes en -cer prennent une cédille (ç)

*Les cours commençaient à 8 heures.*

*Je plaçais mes livres dans l'armoire.*

# LEÇONS 1-2-3

## 6. Mets à l'imparfait comme dans l'exemple.

Exemple : *il / chanter* → *il chantait*

1. nous / croire →
2. ils / être →
3. elle / venir →
4. tu / avoir →
5. vous / vouloir →
6. on / aller →
7. nous / finir →
8. je / envoyer →

## 7. Mets les phrases suivantes à l'imparfait.

1. J'habite le quartier de la gare. →
2. À mon avis, tu as tort. →
3. À cause du travail de son père, elle déménage tous les cinq ans. →
4. Il y a du vent et il pleut. →
5. Tu sors tous les soirs ? →
6. Nous allons à la piscine tous les jours. →

## 8. Conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

1. Je ne \_\_\_\_\_ pas à l'aise. (se sentir)
2. Tu \_\_\_\_\_ souvent au restaurant ? (manger)
3. Elles ne \_\_\_\_\_ ni nager ni patiner. (savoir)
4. Pour son anniversaire, Olivier \_\_\_\_\_ un peu d'argent. (recevoir)
5. Nous leur \_\_\_\_\_ une lettre tous les dix jours. (envoyer)
6. Pourquoi vous \_\_\_\_\_ l'évidence ? (nier)

## 9. Complète les phrases en mettant les verbes de la liste suivante à l'imparfait.

*écrire – aller – faire – être – neiger – avoir – dormir – parler*

1. Quand mon père \_\_\_\_\_ mon âge, il \_\_\_\_\_ beaucoup de sport.
2. Ce poète \_\_\_\_\_ aussi des comptines pour les enfants.
3. À l'âge de cinq ans, Adam \_\_\_\_\_ déjà quatre langues.
4. Quand on est arrivés à Grenoble, il \_\_\_\_\_.
5. Pendant les vacances, ils \_\_\_\_\_ jusqu'à dix heures du matin.
6. Quand j'\_\_\_\_\_ à l'école primaire, j'\_\_\_\_\_ très fort en dessin.

## 10. Écris deux phrases sur la base de l'exemple.

Exemple : *ne pas jouer au tennis / ne pas être en forme*

– *Pourquoi tu n'as pas joué au tennis ?*

– *Parce que je n'étais pas en forme.*

1. rester à la maison / avoir beaucoup de travail
2. ne pas répondre à Nicolas / ne plus trouver son adresse
3. téléphoner à Claude-Marie / vouloir l'inviter au cinéma

## LEÇONS 1-2-3

---

4. aller chez le médecin / avoir mal à la gorge
5. rentrer si tôt / être fatigué
6. ne pas jouer aux échecs / ne pas connaître ce jeu

**11. Depuis quelques jours, tu es à Paris avec ton professeur de français et tes copains de la classe. Tu écris à tes parents pour leur raconter le début de ton séjour et ce que tu as vu.**

**12. Quiz culturel. Choisis la bonne réponse.**

1. Paris se trouve dans la région
  - Île de France
  - Île de la Cité
  - Bourgogne
2. Paris est traversé par
  - la Loire
  - le Rhône
  - la Seine
3. Paris est divisé en
  - cantons
  - arrondissements
  - zones
4. Le Quartier Latin est
  - le quartier des étudiants
  - le quartier des peintres
  - le quartier construit par les Germains
5. Lequel de ces édifices ne se trouve pas à Paris
  - Conseil de l'Europe
  - Invalides
  - Sacré-Cœur
6. La Sorbonne est
  - l'université parisienne la plus célèbre
  - une grande bibliothèque municipale
  - le stade de football de Paris

**13. Lis les énoncés ci-dessous et dis duquel pont il s'agit.**

1. Le pont a été inauguré pour l'Exposition universelle de Paris en 1900. La première pierre a été posée par le tsar Nicolas II de Russie et il était destiné à symboliser l'amitié franco-russe.
2. Ce pont traverse la Seine au centre de Paris. Les parapets grillagés de ce pont sont le support de nombreux cadenas d'amour accrochés par des couples.

# LEÇONS 1-2-3



3. Le pont est le plus ancien pont existant de Paris. Il traverse la Seine à la pointe ouest de l'Île de la Cité. Il est classé monument historique depuis 1889.

4. Le pont a été inauguré par Napoléon III en 1856 et son nom rappelle d'une bataille qui a eu lieu en Crimée en 1854. Ce pont se trouve à proximité du tunnel où Lady Di a trouvé la mort en août 1997.



5. Le pont qui franchit la Seine entre le quai des Tuileries et le quai d'Orsay. Il a porté les noms de pont Louis XVI, pont de la Révolution, et définitivement le Pont depuis 1830.

*(le Pont de l'Alma, le Pont des Arts, le Pont Alexandre, le Pont de la Concorde, le Pont Neuf)*



## 1. Écoute la lettre de Fabrice et réponds aux questions.

### Les ados sont bien dans leur peau où ils habitent ?

*La revue « Ados 2015 » a lancé un appel aux jeunes pour rassembler des informations sur la qualité de la vie dans leur quartier. Voici une lettre parmi celles qui sont parvenues à la rédaction.*

*Salut à tous !*

*J'ai beaucoup apprécié votre initiative parce que je pense qu'il est très important de donner aux jeunes la possibilité de s'exprimer à propos de leur quartier.*

*J'habite dans la banlieue Sud de Paris. Ma cité n'offre certainement pas un cadre de vie idéal. Tout se ressemble, les immeubles, les rues et même les gens. Difficile d'avoir une idée neuve.*

*Pour aller au centre, c'est la galère : les transports en commun sont toujours bondés... On se sent isolés, rejetés par la ville...*

*La plupart des jeunes, ici, ne savent pas quoi faire. Après l'école ils « zonent » dans la cité. Ils ne vont nulle part, ils n'organisent rien.*

*Je fais partie d'une association de volontariat qui essaie de soutenir le travail scolaire et de favoriser la pratique du sport. On a organisé des stages de peinture, de danse... Mais c'est dur, très dur. On a peu de moyens. On a l'impression d'être oublié par la municipalité. Je suis assez déprimée, déçue.*

*À bientôt*

*Corine*

1. Où habite Corine ?
2. Qu'est-ce qui caractérise son quartier, d'après elle ?
3. Est-ce que les transports en commun assurent un service satisfaisant ?

# LEÇONS 4-5-6

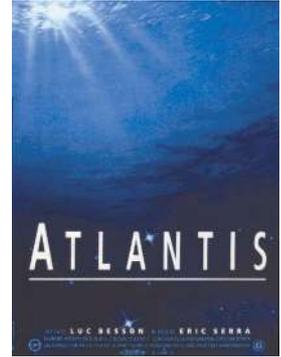
4. Comment la plupart des jeunes passent-ils leur temps ?
5. Quels sont les mots qui expriment ces sentiments ?
6. Est-ce que Corine a essayé de changer la réalité de sa cité ? Si oui, comment ?

**2. Écris toi-aussi une lettre à la revue « Ados 2015 » en expliquant le mode de vie dans ta ville, village ou quartier.**

**3. Lis un texte et prête attention à l'emploi du passé composé.**

## Une découverte

Hier, Mme Hétier a accompagné Adam, Marie et la petite Béatrice au Parc de la Villette. Le matin, ils ont regardé les étoiles au planétarium. Béatrice a beaucoup aimé les poissons à l'aquarium. Après, ils sont allés regarder le film « Atlantis » à la Géode. Mme Hétier a acheté les billets et les enfants ont posé leurs sacs à dos au vestiaire. Le soir ils ont passionnément discuté cette journée.



## GRAMMAIRE

### Le passé composé

sujet  
+  
verbe auxiliaire conjugué au présent  
+  
participe passé

Exemples :

*Hier, j'ai visité ce musée.*

*Le 10 septembre, il a pris l'avion pour Paris.*

*L'année passée, nous avons passé tous les examens.*

*Hier, je suis allé au musée.*

*Le 30 août, les écoliers sont revenus de leurs vacances.*

*La semaine dernière, elles sont parties pour Paris.*

*Je me suis lavé et je me suis habillé.*

*Je n'ai pas vu ton frère.*

### Les participes passés

Chanter – chanté / choisir – choisi / écrire – écrit / faire – fait / mettre – mis / comprendre – compris / vouloir – voulu / plaire – plu ...

## LEÇONS 4-5-6

### 4. Lis la lettre. Mets les verbes au passé composé.

*Cher Patrick,*

*Bonjour de Paris. Hier, nous (visiter) la Villette avec Béatrice, Olivier et Fabrice. La Villette c'est génial. D'abord, nous (contempler) les étoiles au planétarium. Après, on (acheter) les billets pour le film « Atlantis » à la Géode. Nous (jouer) aux jeux différents et on (rigoler) beaucoup.*

*Aujourd'hui, nous (faire) une promenade à travers Paris. Nous (monter) à la Tour Eiffel et on (admirer) Paris. Après, nous (prendre) le RER et nous (aller) à Versailles.*

*Et toi, comment est-ce que tu vas ?*

*À bientôt ! Je t'embrasse.*

*Ta copine Sylvie*

### 5. Mets les verbes pronominaux au passé composé.

1. Je *me souviens* de mon voyage à Paris.
2. Ils *se revoient* au Louvre, à Paris.
3. Nous *nous trompons* de chemin.
4. Vous *vous asseyez* à ma place.
5. Ils *se croient* capables de tout.
6. Tu *te réveilles* quand ?
7. Est-ce que *vous vous écrivez* pendant les vacances ?
8. Je *me repose* tout le week-end.

### 6. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

– Vous (*se rencontrer*) \_\_\_\_\_ comment ?

– À l'inauguration d'une exposition. Il y a six mois, nous (*aller*) \_\_\_\_\_ à cet événement, et nous (*se retrouver*) \_\_\_\_\_ côte à côte pendant le discours du maire. Et nous (*discuter*) \_\_\_\_\_. Nous (*s'apercevoir*) \_\_\_\_\_ que nous avions la même conception de l'art moderne. C'est comme ça que nous (*créer*) \_\_\_\_\_ une association spécialisée dans l'art moderne. Elle (*devenir*) \_\_\_\_\_ très populaire dans notre ville. Nous (*organiser*) \_\_\_\_\_ des signatures avec des peintres connus, puis nous (*faire*) \_\_\_\_\_ des soirées où des artistes (*venir*) \_\_\_\_\_ raconter leurs œuvres.

### 7. Conjugue les verbes entre parenthèses au passé composé.

J'(*apprendre*) \_\_\_\_\_ le français à l'École Internationale des langues à Paris. J'(*avoir*) \_\_\_\_\_ trois professeurs différents, un Suisse, une Belge et une Française. J'(*croire*) \_\_\_\_\_ que je n'arriverais jamais avec le féminin et le masculin. J'(*finir*) \_\_\_\_\_ par trouver une méthode : j'(*écrire*) \_\_\_\_\_ sur un cahier les mots féminins en rouge et les mots masculins en bleu. Ainsi, j'(*pouvoir*) \_\_\_\_\_ me souvenir de la couleur et donc du genre de chaque mot. Quand mon professeur (*savoir*) \_\_\_\_\_ comment je faisais, il (*recommander*) \_\_\_\_\_ la méthode à tous les collégiens.

# LEÇONS 4-5-6

8. Examine le document et indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.



2<sup>e</sup> jour

Londres et ses curiosités

Petit déjeuner et puis la visite de la ville : l'Abbaye de Westminster, Trafalgar Square et Piccadilly Circus, La Tour de Londres. Déjeuner.

L'après-midi, promenade en bateau sur la Tamise, puis temps libre. Retour à l'hôtel pour le dîner.



Formalités : carte nationale d'identité en cours de validité obligatoire.

501 €

WEEK-END à Londres

3 jours

1<sup>er</sup> jour

Paris – Londres

Départ à 6h 30 par l'autoroute pour Calais. Traversée Calais-Folkestone avec le Shuttle. Continuation vers Canterbury au milieu d'un paysage de collines et de vergers.

Déjeuner. Visite de la vieille ville.

Continuation vers Londres.

Installation à l'hôtel en plein cœur de Londres près du British Museum. Dîner.



3<sup>e</sup> jour

Londres – Calais – Paris

Départ pour la visite guidée de Londres.

Déjeuner.

Direction vers Folkestone pour prendre le tunnel sous la Manche.

Arrivée à Paris dans la soirée.

Dates de départ

07 / 05 ; 02 / 06 ; 08 / 07 ; 11 / 08 ; 09 / 09

L'ordre des visites pourra être changé suivant les dates de départ.

Supplément chambre individuelle 45 euros  
Forfait en pension complète, hôtel \*\*\*

# LEÇONS 4-5-6

		Vrai	Faux
1	Cette publicité propose un voyage à Londres de Paris.		
2	Le voyage se fait en bateau.		
3	Le programme comprend une visite de la ville de Canterbury aussi.		
4	Ce voyage ne peut être assuré qu'avec un minimum de 20 personnes.		
5	Ce voyage ne s'effectue pas en hiver.		

## 9. Relie le document et réponds aux questions.

1. Quel régime la somme de 501 euros comprend-il ? La demi-pension ou la pension complète ?
2. Où se trouve l'hôtel ?
3. À quelle catégorie appartient-il ?
4. Quel est le prix du supplément pour la chambre individuelle ?
5. Quand est prévue la promenade en bateau sur la Tamise ?
6. Peut-on modifier l'ordre des visites ?

## 10. Complète avec l'auxiliaire qui convient (*avoir* ou *être*), conjugué à la bonne personne.

1. Elle \_\_\_\_\_ pris l'avion pour Paris.
2. Ils \_\_\_\_\_ descendus à Nice.
3. Nous \_\_\_\_\_ venues en train.
4. Vous \_\_\_\_\_ visité cette exposition ?
5. Mon père \_\_\_\_\_ garé la voiture dans le garage.
6. Elles \_\_\_\_\_ arrivées à minuit.

## 11. Tu as fait ce voyage à Londres. Quelques jours après ton retour, tu écris à ton copain pour lui dire ce que tu as fait pendant le week-end. Rédige la lettre.

## 12. Choisis la bonne réponse.

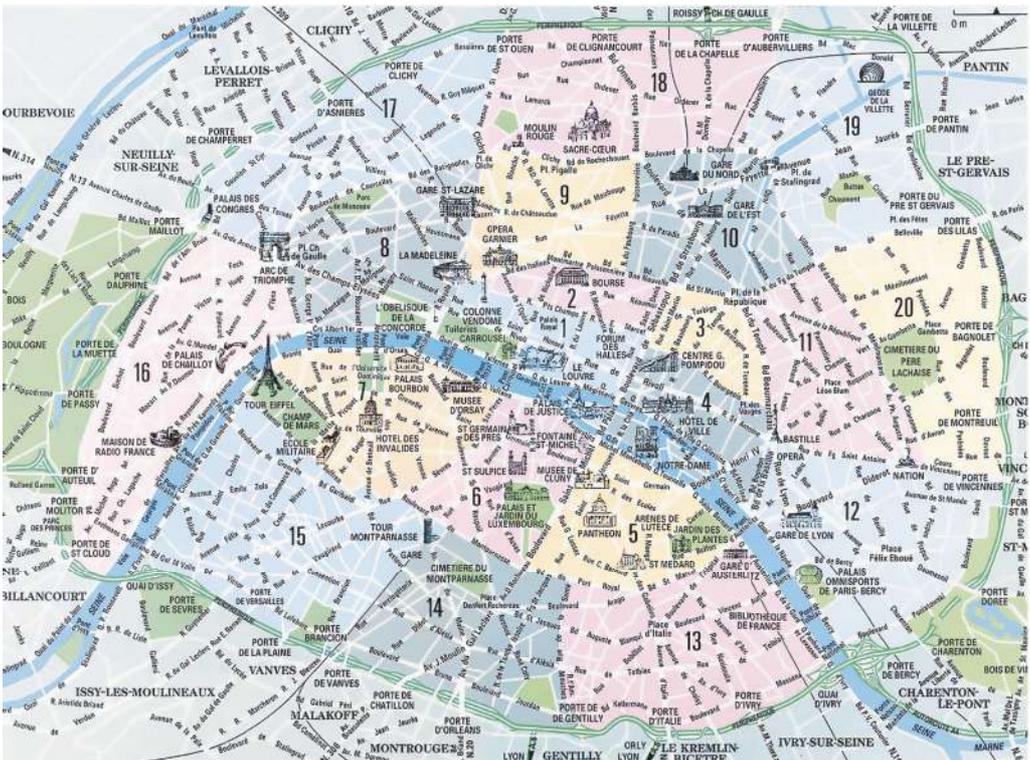
1. Le plus vieux pont de Paris est  
 le pont de la Concorde  
 le Pont-Neuf  
 le pont Alexandre III
2. La Villette est  
 un parc d'attraction  
 un musée consacré aux sciences  
 un quartier d'affaires à l'ouest de Paris
3. L'avenue des Champs-Élysées relie  
 l'Opéra Garnier à Montmartre  
 l'Arc de Triomphe à la place de la Concorde  
 Notre-Dame au Louvre

# LEÇONS 4-5-6

4. Beaubourg est
  - un des deux aéroports de Paris
  - l'autre nom du Centre Georges Pompidou
  - le quartier autour de l'église du Sacré-Cœur
5. La Joconde, la Victoire de Samothrace, le Radeau de la Méduse peuvent se voir
  - au musée d'Orsay
  - au Centre Georges Pompidou
  - au Louvre

## 13. Regarde le plan de Paris et dis pourquoi les déclarations suivantes ne sont pas exactes.

1. J'aime beaucoup visiter le Musée de Cluny qui se trouve sur la rive gauche, à côté du Palais de l'Élysée. *Impossible, parce que ...*
2. Je n'ai pas pu visiter le Musée du Louvre, parce que j'étais aux Tuileries qui se trouvent assez loin du Louvre, sur la rive gauche. *Impossible, parce que ...*
3. J'ai fait une très belle promenade à Paris. Je suis parti de Saint-Germain-des-Prés, pas loin de l'Opéra, puis j'ai traversé le Pont des Arts et je suis allé jusqu'à la place de la Concorde où j'ai visité le Musée d'Orsay et, ensuite, j'ai vu la place Vendôme. *Impossible, parce que ...*



**1. Examine le document et réponds aux questions.****Ma vie à Paris**

*Paris, le 16 octobre*

*Chère Virginie,*

*Me voilà à Paris ! J'habite chez Monsieur et Madame Francis, dans le Marais, sur la rive droite. C'est un des plus beaux quartiers de la ville. J'hésitais avant de partir : l'idée de loger chez une famille que je ne connaissais pas m'effrayait un peu. Mais maintenant je suis vraiment contente. Vincent et Lili Francis sont très gentils. Ils ont deux enfants de huit et dix ans (assez vivants, mais adorables). Les Francis habitent un hôtel particulier très ancien et parfaitement retapé. J'ai une chambre toute pour moi au premier étage. Ma fenêtre donne sur une petite rue bordée de vieux immeubles : je peux apercevoir des cours pavées, des jardins ravissants. On est à deux pas de la place des Vosges et du Musée Picasso, que je viens justement de visiter : c'est vraiment la géométrie de la couleur ! L'école de danse se trouve dans le même quartier. Les profs sont formidables. Je crois que je ferai de bons progrès.*

*J'ai plein de projet pour mon séjour parisien : assister à un ballet à l'Opéra Bastille, visiter la Géode, dépenser un peu de sous dans les magasins à la mode... Et toi, comment ça va dans notre chère vieille Nice ? N'oublie pas de saluer les copains de ma part ! Je serai de retour dans deux semaines. Bisous.*

*Marie*

1. Qui a écrit cette lettre ?
2. D'où ?
3. Quand ?
4. À qui ?

**2. Lis le texte *Ma vie à Paris* et réponds aux questions.**

1. Où habite Marie en cette période ?
2. Où se trouve exactement son quartier ?

# LEÇONS 7-8-9

3. Est-ce un quartier chic ou populaire, à ton avis ?
4. Pour quelle raison Marie est-elle à Paris ?
5. Qu'est-ce qu'elle pense faire pendant son séjour à Paris ? Qu'a-t-elle déjà fait ?
6. Quand rentrera-t-elle à Nice ?

**3. Observe le plan de Paris à la page 17. Relève sur ce plan les lieux suivants et écris leurs coordonnées.**



1	La Gare Saint-Lazare		7	L'Opéra Garnier	
2	Le jardin des Tuileries		8	Le Palais de l'Élysée	
3	Le Musée d'Orsay		9	Le Palais Royal	
4	Le Musée de Cluny		10	La place Vendôme	
5	Le Musée du Louvre		11	Saint-Germain-des-Prés	
6	Notre-Dame		12	Le Palais de Justice	

**4. Lis l'information et résume-la en quelques phrases.**

## Roller à Paris

Plus qu'un moyen de déplacement, le roller est devenu sans conteste ces dernières années, un loisir pratiqué par des millions de personnes.

L'occasion pour petits et grands de se retrouver ensemble ou seul et goûter au plaisir de belles promenades tout en découvrant ou redécouvrant sa région. Professionnels ou amateurs, des rendez-vous sont régulièrement donnés dans les grandes villes de France et sont pour certains devenus incontournables, créant ainsi de véritables communautés de riders.

Ces balades se déclinent essentiellement en deux sortes : pour ceux qui maîtrisent comme des chefs les quatre roues, des randonnées sportives sont organisées assez régulièrement sur des parcours assez longs et à rythme effréné. Pour ceux qui, au contraire, recherchent des sensations un peu moins fortes ou tout simplement une occasion de se détendre et de partager cette passion avec des milliers d'autres, outre les balades familiales ou entre amis, des rencontres où chacun va son allure, se déroulent là encore un peu partout dans l'Hexagone.

# LEÇONS 7-8-9

**Balades rollers : Dates et heures**

**En ville à Paris** – 75000 Paris

**Tél :** 08 92 68 30 00

**(Office de Tourisme de Paris – Tarification spéciale)**

**Du 10/01/2015 au 30/06/2015 à 10h : Tous les jours**

**Prix non communiqués**

Quelques rendez-vous incontournables pour les amateurs de glisse :

– **Le Friday Night Fever** – tous les vendredis dès 22h 00 au parvis de la gare Montparnasse.

– **Roller et coquillages** – tous les dimanches à 14h 30 au départ de la place de la Bastille.

– **Esplanade des Invalides** – tous les samedis et dimanches à 15h 30

– **Au départ de Bercy** – tous les dimanches à 14h 30.

– **Place du Trocadéro** – tous les dimanches à 15h 00 (pour patineurs confirmés).

– L'Association « Mardi c'est roller » organise des balades tous les matins tous les mardis un peu partout dans Paris.

– **Au départ du Carrousel du Louvre** – tous les lundis à 20h 45.

– **Au départ du 47 boulevard Henri IV, à la Bastille** – tous les mardis et jeudis à 20h 30. Cette randonnée vise à venir en aide aux sans-abri, victimes du froid, en leur distribuant des couvertures de survivre.

## 5. Dis si c'est vrai, faux ou on ne sait pas.

		Vrai	Faux	On ne sait pas
1	Le roller est considéré uniquement comme un moyen pour se déplacer.			
2	Le roller n'est pas très populaire.			
3	Les balades concernent surtout les sportifs.			
4	On ne connaît pas le prix des balades.			
5	Pour participer il faut s'inscrire par téléphone à l'office du tourisme.			
6	Le mercredi, on peut trouver une « balade roller » à Paris.			

## 6. Écris ou choisis une bonne réponse.

1. Trouve un synonyme de « riders » dans le texte.

2. Il y a combien de lieux de rendez-vous le week-end ?

3. Le mardi, on peut faire du roller :

A.  au sud de Paris B.  au nord de Paris C.  presque partout dans Paris

4. Que font les patineurs pour aider les SDF ?

A.  Ils distribuent de la nourriture.

B.  Ils organisent des balades.

C.  Ils donnent des couvertures.

## Imparfait ou passé composé

En général, pour évoquer des souvenirs, on utilise l'imparfait :

– *Quand j'étais petit, j'étais sage.*

En général, pour raconter des événements, on utilise le passé composé :

– *Un jour, j'ai rencontré mon ami.*

L'imparfait décrit le cadre de la situation ; le passé composé décrit une succession d'événements :

– *Il faisait mauvais. Le ciel était gris. Les rues étaient presque désertes. Soudain le vent a soufflé. Une petite fille est tombée. Elle a crié.*

On utilise le passé composé pour des périodes de temps définies avec un début et une fin précis :

– *De 2012 à 2013, j'ai fait du football.*

– *Pendant deux ans j'ai pratiqué la boxe.*

– *Entre 12 et 13 ans, j'ai fait du sport.*

On utilise l'imparfait pour des périodes de temps indéfinis :

– *Avant, je faisais du football.*

– *Quand j'étais plus jeune, je pratiquais la boxe.*

– *À cette époque-là, je faisais du sport.*

Le passé composé indique un changement par rapport à d'anciennes habitudes ou un changement par rapport à une situation donnée :

– *Avant, j'habitais à Donetsk. Un jour, j'ai déménagé à Lviv.*

– *Hier, il faisait mauvais. Tout à coup, le temps a changé.*

## 7. Mets le texte suivant au passé.

Ce matin, je me lève à six heures, et comme toujours, je suis de mauvaise humeur. Je prends mon petit déjeuner sans dire un mot. À huit heures, je quitte la maison pour prendre le métro. Il fait froid et il pleut légèrement, mais comme tous les jours, je n'ai qu'un vieux pull sur le dos. Je porte aussi des jeans troués et des baskets rouges.

## 8. Complète le texte avec les verbes manquants.

Hier, quand mon frère *s'est levé*, il *était* six heures et quart. Il \_\_\_\_\_ habillé rapidement et à sept heures, il \_\_\_\_\_ déjà dans la rue. Il y \_\_\_\_\_ peu de gens dehors. Il \_\_\_\_\_ froid. Il \_\_\_\_\_ le métro et il \_\_\_\_\_ à la gare chercher son ami. Le train de son ami \_\_\_\_\_ à neuf heures et quart. Mon frère \_\_\_\_\_ en retard et son ami l' \_\_\_\_\_ déjà.

## 9. Réponds librement aux questions.

1. Pourquoi tu es resté chez toi hier ?
2. Pourquoi tu as pris ton parapluie ?
3. Pourquoi le professeur a ouvert la fenêtre ?
4. Pourquoi ta mère a mis son manteau ?
5. Pourquoi ta sœur est revenue tôt ?
6. Pourquoi les gens se sont cachés sous l'abri ?

## LEÇONS 7-8-9

### 10. Lis et réécris le texte. Souligne les verbes à l'imparfait et au passé composé.



L'année dernière, je suis allé au bord de la Loire pour les vacances. J'ai fait une randonnée à vélo. Tous les matins, je reprenais la route et chaque jour, je traversais plusieurs villages. Souvent, je m'arrêtais pour parler avec les villageois.

Mes amis préféraient passer les vacances au bord de la mer. Donc, pendant que je pédalais, ils étaient sûrement assis sur le sable. Mais un jour, pendant que je parlais

avec un agriculteur, j'ai reçu un appel. Mes amis m'appelaient pour me dire combien le temps était horrible à la mer. Ils passaient leurs journées à l'intérieur ! J'ai raccroché et j'ai ri.

### 11. Complète les phrases en choisissant à chaque fois le temps qui convient (imparfait ou passé composé) et en conjuguant les verbes.

Il y a un mois, je (décider) \_\_\_\_\_ de partir en voyage. Comme mes parents (être) \_\_\_\_\_ malades, ils sont restés à la maison. Je suis donc parti seul. Le soleil (briller) \_\_\_\_\_ quand je (prendre) \_\_\_\_\_ le train. J'avais choisi une ville en Pologne. La ville (sembler) \_\_\_\_\_ vide, tout (rester) \_\_\_\_\_ silencieux. Le plan de la ville (être) \_\_\_\_\_ illisible, je me sentais seul. Soudain, un coup de trompette (retentir) \_\_\_\_\_. Puis une foule de gens (apparaître) \_\_\_\_\_ en dansant. Certains (jongler) \_\_\_\_\_, d'autres (chanter) \_\_\_\_\_ à pleins poumons. Je (réaliser) \_\_\_\_\_ que c'était la fête de la ville. Je (chercher) \_\_\_\_\_ mon appareil photo, quand quelqu'un (crier) \_\_\_\_\_ mon nom : c'était mon professeur de musique ! Il (passer) \_\_\_\_\_ tous les ans les vacances dans cette ville.



### 12. Lis le texte et fais son résumé par écrit en utilisant les verbes au passé composé et à l'imparfait selon le cas.

#### Détente dans le parc

« Quelle belle journée ! » pense Madame Dulac. « Le soleil brille et les oiseaux gazouillent. Il fait bien trop beau pour rester à la maison. »

Madame Dulac est à la retraite et vit dans une grande ville. Elle habite dans un immeuble dans le centre de la ville. Ce mode de vie ne lui plaît pas beaucoup, parce que malgré le grand nombre d'habitants elle reste très isolée. Elle ne connaît même pas tous ses voisins ! Heureusement, il y a un parc avec de belles

# LEÇONS 7-8-9

pelouses dans les environs. Madame Dulac s’y rend toujours quand il fait beau. Comme aujourd’hui.

C’est toujours très animé dans le parc. On y croise des coureurs, des maîtres avec leurs chiens, des cyclistes et des familles avec enfants. Comme Madame Dulac est très sociable, elle fait toujours la connaissance de nouvelles personnes et elle rencontre de vieilles connaissances avec lesquelles elle peut discuter.

Le long des chemins se trouvent des bancs publics. Certains bancs se trouvent au soleil, d’autres à l’ombre des arbres. Comme il ne fait pas trop chaud, Madame Dulac s’assoit aujourd’hui sur un banc au soleil. De là, on peut observer les canards et les poissons dans l’étang. En plus, elle aime le clapotement de la fontaine.



Elle vient de s’asseoir quand elle entend un roucoulement venant des arbustes. Oui, les pigeons aussi connaissent déjà Madame Dulac et savent qu’elle leur apporte toujours quelque chose à manger.

« Vous êtes là ! » dit Madame Dulac en riant et elle pose un sac à côté d’elle sur le banc. Elle a bien sûr pensé aujourd’hui aussi à ses amis à plumes.

### 13. Associe les deux colonnes.

1. L’île de la Cité	A. les universités
2. La Bastille	B. Notre-Dame
3. Le quartier Latin	C. le musée
4. Le Louvre	D. la plus grande avenue
5. Montmartre	E. la prison
6. Les Champs-Élysées	F. le quartier des artistes

1 -	2 -	3 -	4 -	5 -	6 -
-----	-----	-----	-----	-----	-----

## LEÇONS 10-11-12 Les théâtres de Paris



1. Lis le texte et raconte l'information sur les théâtres de Paris.

### Les théâtres de Paris



Paris est la capitale du théâtre.

À Paris il y a presque cent théâtres. Les théâtres les plus connus sont : la Comédie-Française, l'Opéra Garnier, l'Odéon, l'Opéra comique, les théâtres de boulevard.

La Comédie-Française est le premier théâtre dramatique français. Il a plus de 300 ans. Il a été fondé par ordonnance de Louis XIV le 21 octobre 1680. Pourtant, Molière est considéré comme « le patron » de l'institution, surnommée la « Maison de Molière ». Il garde les meilleures traditions de l'art dramatique.

Les théâtres du boulevard se trouvent sur les Grands Boulevards. Ce sont de petits théâtres confortables. Le public vient dans ces théâtres pour voir un spectacle amusant, léger, pour se reposer.

Le théâtre d'avant-garde est né dans les années cinquante du XX<sup>e</sup> siècle. C'est le théâtre de l'absurde. Ses spectacles parlent de la crise de la société. Ils sont satiriques et pleins de pessimisme noir.

Il y a encore beaucoup de troupes théâtrales qui jouent sur les scènes improvisées dans les usines, cafés, dans les rues et sur les places de grandes et petites villes.

# LEÇONS 10-11-12



## 2. Finis les phrases.

1. On appelle la Comédie-Française ...
2. La Comédie-Française a été fondée sous l'ordre ...
3. La capitale de la France est aussi ...
4. Sur les Grands Boulevards de Paris il y a ...
5. Le théâtre de l'absurde montre ...
6. Les théâtres du boulevard ce sont de ...

## 3. Lis le texte *Les théâtres de Paris* et choisis la bonne réponse.

1. Le sujet de ce texte est :
  - a) le programme des théâtres de Paris
  - b) l'information sur les théâtres de Paris
2. Quel est le nom du dramaturge cité :
  - a) Garnier
  - b) Molière
3. On peut voir les spectacles d'absurde dans le théâtre de :
  - a) la Comédie-Française
  - b) avant-garde
4. Quelle est la principale caractéristique des spectacles de la Comédie-Française :
  - a) le modernisme
  - b) le classicisme
5. Le théâtre de l'absurde est né dans les années :
  - a) cinquante du XX<sup>e</sup> siècle
  - b) soixante du XX<sup>e</sup> siècle

## LEÇONS 10-11-12

6. Sur les Grands Boulevards de Paris il y a une grande quantité de :
- grands théâtres
  - petits théâtres

### 4. Écoute le commencement du reportage du théâtre de l'Odéon.

*Le reporter* : Ici Pierre Dumont, qui vous parle du théâtre de l'Odéon. Vous allez entendre « Le rendez-vous de Barbizon », pièce en trois actes de Maurice Aubin. Cette pièce, vous vous en souvenez, a été créée il y a dix ans par la charmante Blanche Rivière et l'admirable Jean Decour. Ce sont eux que nous aurons le plaisir d'applaudir ce soir. La salle est pleine : le Tout-Paris des Arts et des Lettres est là, impatient de les voir à nouveau dans les rôles qui les ont rendus célèbres il y a dix ans.



Mais Mesdames et Messieurs, voilà que le rideau se lève lentement sur un très beau salon.

### 5. Réponds aux questions.

- Où sommes-nous ?
- Est-ce une soirée comme les autres ? Pourquoi ?
- Qui est cet homme ?
- Pourquoi est-il là ?
- Quels sont les acteurs de cette pièce ?
- Est-ce qu'ils la jouent pour la première fois ?
- Est-ce que le public est content de les revoir ? Pourquoi ?
- Le rideau se lève, tu es un spectateur, que vois-tu ?

# LEÇONS 10-11-12

**6. Tu es reporter, tu es à Kyiv (Donetsk, Kharkiv, Lviv, Odessa...), parle aux auditeurs ukrainiens.**

– Ici Oleg Onychchenko qui vous parle de ...

**7. Écoute le dialogue et fais les devoirs.**

*Samuel* : Tiens, tu sors ? Où vas-tu ?

*Virginie* : Au théâtre. Avec Marie et Alban.

*Samuel* : Ah bon. Et qu'est-ce que vous allez voir ?

*Virginie* : *La leçon* de Ionesco. Tu connais ?

*Samuel* : Ionesco ? Bien sûr. Surtout cette pièce. Tout le monde la connaît. On la joue depuis mille ans à Paris.

*Virginie* : Oh, pas mille ans, tu exagères ! Moi, j'aime bien Ionesco. Pas toi ?

*Samuel* : Hum... Je trouve ses pièces un peu absurdes.

*Virginie* : Mais oui, c'est le théâtre de l'absurde, justement ! Moi, je les trouve toujours très amusantes.

*Samuel* : Ah non.

*Virginie* : Allez, tu viens avec nous ?

*Samuel* : Au théâtre ? Non, merci. Il y a un reportage à la télé *Succès des Trans Musicales en Chine*. Je trouve que c'est plus amusant.

*Virginie* : Comme tu veux. À tout à l'heure.



Eugène Ionesco  
*La Leçon*  
Édition d'Emmanuel Jacquart

Édition Théâtre

**Dis si c'est vrai ou faux.**

1. Samuel aime bien le théâtre.
2. Virginie reste à la maison.
3. Marie et Alban vont au théâtre.
4. Virginie aime l'œuvre de Ionesco.
5. Ce soir elle va regarder *La leçon*.
6. *La leçon*, c'est une pièce classique.

	Vrai	Faux
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**8. Pose les questions à ton (ta) voisin(e) sur le sujet du dialogue pour préciser :**

- où *Virginie* va ;
- si *Samuel* va avec elle ;
- avec qui *Virginie* va ;
- quel spectacle elle va regarder ;
- que *Samuel* va faire chez lui.

**9. Joue un dialogue avec ton ami(e) en employant les expressions suivantes :**

*Tu trouves ?*

*Justement !*

*Mais c'est si drôle !*

*Pas mille ans !*

*Allez, viens !*

*Comme tu veux !*

# LEÇONS 10-11-12

## Retiens !

Pronoms relatifs : **qui** ( *sujet*)

**que / qu'** (*complément d'objet direct*)

**où** (*complément de lieu et de temps*)

Exemple : *C'est un acteur qui est très célèbre.*

*C'est le metteur en scène que j'aime beaucoup.*

*J'habite dans une rue où il y a un théâtre.*

## 10. Souligne le bon pronom relatif.

1. La pomme *qui / que* tu manges est très délicieuse.
2. Le garçon *qui / que* sourit sur la photo est mon frère.
3. La station *que / où* tu skies est bien enneigée.
4. C'est la ville *qu' / où* il habite.
5. J'aime le livre *qui / que* tu lis.
6. À gauche, vous voyez la Tour Eiffel *qui / où* est le symbole de Paris.

## 11. Complète avec les pronoms relatifs.

1. C'est une pièce \_\_\_\_\_ demande de nombreuses répétitions.
2. C'est toi \_\_\_\_\_ a mis en scène ce spectacle.
3. Nous nous sommes promenés dans une rue \_\_\_\_\_ il y a beaucoup de théâtres.
4. Il joue dans un théâtre \_\_\_\_\_ d'autres grands acteurs ont joué.
5. C'est un spectacle \_\_\_\_\_ nous avons répété longtemps.
6. J'ai des amis \_\_\_\_\_ aiment le théâtre moderne.

## 12. Classe les commentaires de spectacles.

**Très bons**                      **Passables**                      **Très mauvais**

1. – Les acteurs sont laids et l'histoire idiote.
2. – Ce n'est pas très intéressant.
3. – C'est vraiment génial.
4. – Ce n'est ni bien ni mal.
5. – C'est une catastrophe !
6. – Ce n'est pas très bien mais c'est assez sympathique.
7. – Le sujet est superbe, les acteurs non.
8. – C'est un spectacle merveilleux avec des acteurs exceptionnels.

## LEÇONS 13-14-15 Les vedettes du Pont-Neuf



**1. Tu es au bord d'un bateau-mouche sur la Seine à Paris. Pendant cette promenade tu écoutes le guide et admires les curiosités de Paris. Écoute bien et associe les chiffres avec les monuments.**

– Bienvenue à bord. La durée de notre circuit est 1 heure. Sur votre droite, le plus grand monument de Paris : le Louvre. Commencé sous le règne de Philippe Auguste en 1204, il n'a été achevé qu'en 1858 sous Napoléon III ce qui explique les différences de styles dans sa construction. Ancienne résidence royale, il est devenu musée en 1793 pour être à ce jour l'un des plus beaux du monde grâce à la richesse de ses collections réparties sur plus de 17 km de galeries.



## LEÇONS 13-14-15

Nous nous approchons du pont le plus élégant de Paris. Le pont Alexandre III commémore l'alliance franco-russe au XIX<sup>e</sup> siècle. La première pièce a été posée par le Tsar Nicolas II en présence du président Félix Faure. Formé d'une seule arche de 110 mètres de portée, il présente en son centre, les armes de Saint-Petersbourg ainsi que deux nymphes symbolisant le fleuve de la Neva.



Le pont d'Iéna a été construit sur l'ordre de Napoléon I<sup>er</sup>. Il mène sur la gauche au monument symbole de Paris : la Tour Eiffel. Réalisée de 1887 à 1889 par l'ingénieur Gustave Eiffel elle a été présentée à l'exposition universelle de 1889.



Véritable prouesse technique, la tour mesure 320,75 m avec son antenne radiotélévision et pèse 6 400 tonnes. Elle se compose de 15 000 pièces métalliques réunies par 2 500 000 rivets. La restauration de la tour est effectuée tous les 7 ans et nécessite 45 tonnes de peinture. Divisée en trois étages la tour Eiffel dispose de boutiques et de restaurants et offre un panorama splendide sur Paris et ses environs. La tour est ouverte tous les jours jusqu'à 23 heures.

## LEÇONS 13-14-15



Sur votre gauche, la place de la Concorde ; l'ancienne place Louis XV a été construite au XVIII<sup>ème</sup> siècle par Gabriel. Au fond de la place, les deux bâtiments abritent le ministère de la marine et le célèbre hôtel de Crillon. Les huit monumentales statues symbolisent les grandes villes de France et au centre se trouve l'obélisque de Louxor. Vieux de 33 siècles il a été ramené d'Égypte en 1836. Durant la révolution la guillotine a fait tomber sur cette place plus de 1300 têtes : Louis XVI, Marie-Antoinette, Danton, Robespierre ont été exécutés en ce lieu. Toujours sur votre gauche, l'Île Saint-Louis, l'un des quartiers les plus élégants et les plus résidentiels de la capitale et qui a gardé ses superbes demeures du XVIII<sup>ème</sup> siècle.



Nous voilà déjà revenus au Pont-Neuf qui malgré son appellation est le plus vieux pont de Paris. Terminé sous Henri IV en 1606, il était le premier pont construit

# LEÇONS 13-14-15

sans maison d'où son nom de pont nouveau de Pont-Neuf. Sous le tablier du pont vous pouvez voir des têtes grimaçantes ; elles représentent, dit-on, les amis et ministres du roi.

## 2. Dis quels chiffres appartiennent à quels monuments.

	15 000	XIX	23	17	45	110	6400	1204	1793	1858	1889
<b>Le Louvre</b>											
<b>Pont Alexandre III</b>											
<b>La Tour Eiffel</b>											

## 3. Finis les phrases.

1. En 1793 cette résidence royale devient \_\_\_\_\_.
2. Le plus grand monument de Paris est \_\_\_\_\_.
3. Le monument qui commémore l'alliance franco-russe au siècle avant-dernier est \_\_\_\_\_.
4. La construction de la Tour Eiffel a duré \_\_\_\_\_.
5. Le pont le plus élégant de Paris est \_\_\_\_\_.
6. Ce monument se compose de 15 000 \_\_\_\_\_ réunies par \_\_\_\_\_ rivets.

## 4. Réponds aux questions.

1. Quand a été construite la place de la Concorde ?
2. Qui était son architecte ?
3. Combien de statues est-ce qu'il y a sur la place de la Concorde ? Que symbolisent-elles ?
4. Qu'est-ce qu'il y a au centre de la place ?
5. D'où est venu l'Obélisque ?
6. Comment est l'Île Saint-Louis ?
7. En quelle année a été construit le Pont-Neuf ?
8. Est-ce vraiment le pont neuf ?
9. D'où provient le nom de ce pont ?

## 5. Fais les phrases à partir des mots donnés.

1. 69, cette, avec, de, mètres, une, ses, deux, présente, façade, cathédrale, de, imposante, tours.
2. l', est, le, de, bas, plus, pont, le, pont, Archevêché.
3. le, Paris, pont, de, Marie, romantique, est, plus, le, le, pont.
4. Napoléon I<sup>er</sup>, maritimes, victoires, de, terrestres, et, 1856, en, des, le, commémore, pont, construit, Invalides.
5. de, la, de, la, de, la, le, les, pont, avec, Concorde, prison, Bastille, a, construit, été, pierres.
6. Paris, 37, compte, ponts.

## 7. Pose 7 questions pour chaque monument. Utilise les mots : *que, quand, comment, où, pourquoi, qui.*

# LEÇONS 13-14-15

8. Complète le texte suivant avec les verbes *passer, visiter, monter, prendre*.

Hier, je \_\_\_\_\_ le musée du Louvre. J'y \_\_\_\_\_ toute la journée. Avant-hier, je \_\_\_\_\_ au troisième étage de la Tour Eiffel ; après, je \_\_\_\_\_ quelques heures à Montmartre et à sept heures de l'après-midi, je \_\_\_\_\_ le dîner au 54<sup>e</sup> étage de la tour Montparnasse. C'était la journée des panoramas.

9. Tu es sur le bateau-mouche. Tu poses les questions au guide. Joue le dialogue avec ton ami(e).

10. Choisis un des monuments de Paris et prépare le récit en ajoutant une information supplémentaire. Pour bien préparer va sur le site [www.paris.fr/musees](http://www.paris.fr/musees).

Les mots et les expressions que l'on utilise avec *imparfait* et *passé composé*.

### Imparfait

- tous les jours
- chaque fois
- toujours
- ne ... jamais
- souvent
- le mardi
- d'habitude
- quelquefois

### Passé composé

- soudain
- tout à coup
- à ce moment-là
- en 2013
- hier
- l'année dernière
- ensuite
- puis
- après
- alors

11. Complète les phrases en utilisant le passé composé. Fais attention aux accords ! Écris les réponses en utilisant les expressions et les mots du tableau en haut.

1. Est-ce que tu (lire) \_\_\_\_\_ ce livre ?
2. Est-ce que vous (recevoir) \_\_\_\_\_ un paquet ?
3. Est-ce qu'ils (se perdre) \_\_\_\_\_ dans la forêt ?
4. Est-ce qu'elle (prendre) \_\_\_\_\_ le téléphone ?
5. Léon et Serge (partir) \_\_\_\_\_ hier ?
6. Elle (fermer) \_\_\_\_\_ la fenêtre ?

12. Finis les phrases.

1. Souvent, nous \_\_\_\_\_.
2. L'année dernière, je \_\_\_\_\_.
3. Chaque fois, on \_\_\_\_\_.
4. D'habitude, vous \_\_\_\_\_.
5. Tout à coup, elle \_\_\_\_\_.
6. À ce moment-là, ils \_\_\_\_\_.



**1. Écoute le récit du guide sur le musée de la Vie romantique à Paris. Apprends l'information essentielle.**

## Le musée de la Vie romantique

– Mesdames et Messieurs, bienvenue au cœur du Quartier de la Nouvelle Athènes, au n° 16 de la rue Chaptal, dans le IX<sup>e</sup> arrondissement. Nous sommes avec vous devant le musée de la Vie romantique de la Ville de Paris. Cette allée discrète bordée d'arbres centenaires conduit à un charmant pavillon à l'italienne devant une cour pavée et un délicieux jardin de roses et de lilas. Le peintre et sculpteur Ary Scheffer (1795-1858), artiste d'origine hollandaise y a vécu de 1830 à sa mort. Le Tout Paris intellectuel et artistique de la Monarchie de Juillet fréquentait « la maison Chaptal » : Delacroix, George Sand et Chopin – fidèles habitants du quartier – Liszt, Rossini, Tourgueniev, Dickens...

En 1983 cette maison devient un musée. Le musée de la Vie romantique.

Le rez-de-chaussée est consacré à la femme de lettres George Sand. Vous voyez les portraits, les meubles et bijoux des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, donnés par sa petite fille Aurore Sand. Au premier étage, les toiles du peintre Ary Scheffer entourées d'œuvres de ses contemporains.



# LEÇONS 16-17-18

Musée littéraire par excellence, le musée de la Vie romantique propose également aux chercheurs de consulter sur rendez-vous des archives importantes, riche de 2000 ouvrages sur la vie et l'œuvre de George Sand et ses contemporains.

## 2. Regarde les affiches devant la porte d'entrée du musée.

<b>Entrée des visiteurs</b> 16, rue Chaptal. 75009 Paris T 01 55 31 95 67 F 01 48 74 28 42 www.paris.fr/musees	<b>Heures d'ouverture</b> Tous les jours, sauf lundis et jours fériés, de 10 à 18 h Salon de thé ouvert de mai à septembre	<b>Accès Public transport</b> Métro Saint-Georges, Place Blanche, Place Pi- galle, Liège Bus 74, 67, 68 Parking 10, rue Pigalle
--	--	--

## 3. Après avoir réécouté la présentation du musée par le guide, indique le lieu (où se trouvent) des objets exposés.

	Objets	Jardin	Rez-de-chaussée	1 <sup>er</sup> étage	On ne sait pas
1	Les portraits				
2	La bibliothèque				
3	Une allée				
4	Les meubles				
5	Un pavillon				
6	Les toiles				

## 4. Indique si les affirmations ci-dessous sont vraies ou fausses, ou si on ne sait pas.

	Vrai	Faux	?
1. Le musée est une ancienne maison.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. On peut visiter le musée tous les jours.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il y a un salon de thé.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Le musée comporte trois étages.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Il y a un jardin autour du musée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. On peut laisser la voiture au parking.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Delacroix, Tourgueniev, Rossini habitaient cette maison.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. On peut prendre les livres dans la bibliothèque du musée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 5. Mets les phrases en ordre chronologique et fais la présentation du musée Bourdelle à Paris. La première phrase et la dernière phrase sont à leurs places.

1. Nous sommes au musée Bourdelle, un grand sculpteur français du XX<sup>e</sup> siècle.
2. En 1949, le musée Bourdelle est inauguré grâce à Cléopâtre Bourdelle.
3. Antoine Bourdelle (1861-1929) a vécu et travaillé dans cette maison dès 1884.

## LEÇONS 16-17-18

- En 1908 il effectue une sculpture dédiée au poète, héros de la résistance polonaise Adam Mickiewicz.
- En 2002 le musée a reçu près de 2000 sculptures, 4000 dessins et aquarelles, peintures et pastels.
- En 1961, à l'occasion du centenaire de sa naissance le musée a présenté les sculptures comme *Pénélope* (1912), *La France* (1925).



- Sa carrière du sculpteur commence en 1895 quand il a reçu la première commande de la sculpture *Monument aux morts de la Guerre de 1870 à Montauban*.
- Le musée Bourdelle constitue l'un des rares témoignages de ces cités d'artistes qui ont fleuri au siècle dernier dans le quartier de Montparnasse.

### 6. Ton ami(e) veut visiter le musée Bourdelle. Il (elle) te demande :

- où se trouve le musée ;
- comment on peut y aller, par quels moyens de transport ;
- quelles sont les heures d'ouvertures,
- où on peut prendre une information supplémentaire.

### Donne l'information demandée en te basant sur les affiches du musée.

Musée Bourdelle	Horaires d'ouverture
16, rue Antoine Bourdelle 75015 Paris Métro / Montparnasse Bienvenue, Falguière Bus / 28, 48, 58, 87, 88, 91, 92, 94, 95, 96 Tél. 01 49 54 73 73 Fax 01 45 44 21 65 <a href="http://www.paris.fr/musees/bourdelle">www.paris.fr/musees/bourdelle</a>	Tous les jours sauf le lundi et les jours fériés de 10h à 18h Gratuité des collections permanentes

# LEÇONS 16-17-18

7. Raconte ta dernière visite dans un musée.

8. Lis la poésie. Écris dans le cahier les adjectifs. Fais les phrases avec ces adjectifs. Apprends la poésie par cœur.



## L'île joyeuse

Premiers signes de la belle saison  
Douceur des impressions  
Sur les bords de la Seine  
On apaise sa peine  
On se lit des poèmes  
On s'unit et on s'aime  
On se dit des secrets  
On se dit des projets  
Seine sale et sombre

Où fleurissent les ombres  
Seine frémissante et transparente  
Qui berce une enfance charmante  
On choisit cette île  
Mystérieuse, secrète et silencieuse  
Là une jeunesse paresseuse et heureuse  
Se réunit et passe des heures délicieuses  
Île, île joyeuse et merveilleuse  
Loin, très loin de la cité grise et furieuse...

Tiré du *Cours de la Sorbonne*

Exemple: **belle** → *Je me souviens toujours de cette **belle** exposition des œuvres de Rodin.*

## 9. Lis le document et trouve la bonne réponse.

### Vivre à Paris

Paris est, a été et sera le lieu privilégié où aiment s'installer les étrangers du monde entier. Que ce soit pour des raisons touristiques, professionnelles ou scolaires, les étrangers affluent vers Paris qui représente comme le disait si bien Joséphine Baker « leur seconde patrie ».

Mais ces étrangers ont volontairement choisi de vivre pour un temps à Paris.

Pourtant, il y a des autres étrangers, les immigrés. Ils doivent vivre dans la périphérie parisienne. La vie dans ces cités de banlieue ne correspond pas souvent aux rêves des habitants. Ils sont le plus souvent chômeurs, en attente d'un travail. Les adolescents ne peuvent pas s'intégrer au milieu scolaire du pays.

Certaines cités de la banlieue parisienne sont des lieux de malaise et de difficultés de vivre. Les jeunes, sans occupation, s'organisent en bandes qui effraient et parfois maltraitent les résidents. Les plus anciens, qu'ils soient français ou étrangers, ne s'y sentent plus en sécurité : la peur règne. La raison essentielle de ce malaise ? Le chômage, certes ! Mais aussi les difficultés d'adaptation pour ceux qui ne vivent en France que par nécessité économiques, sans pouvoir ni vouloir s'intégrer quelque peu à la mode de vie...

1. Les étrangers qui vivent temporairement à Paris, le font par des raisons :

- a) socio-politiques.
- b) professionnelles ou touristiques.
- c) économiques.

2. Les immigrés viennent à Paris pour quelles raisons, d'après le texte ?

- a) socio-politiques.
- b) professionnelles ou touristiques.
- c) économiques.

3. Quelle phrase correspond à ce qui est dit dans le texte, par rapport aux immigrés ?

- a) Ils sont tous chômeurs.
- b) La plupart d'entre eux sont chômeurs.
- c) Ils ne connaissent pas le chômage.

4. Ils habitent

- a) à Paris.
- b) dans des cités loin de Paris.
- c) dans la banlieue de Paris.

5. D'après le texte

- a) les bandes font peur aux habitants.
- b) les bandes agressent les habitants.
- c) les bandes protègent les habitants.

# LEÇONS 16-17-18

## 10. Retrouve les 16 plus grandes villes de France.

### Grandes villes de France

A	Q	S	A	I	N	T	E	T	I	E	N	N	E	W	Paris Marseille Lyon Nice Toulouse Montpellier Strasbourg Nantes Lille Reims Rennes Bordeaux Saint-Etienne Toulon Le Havre Grenoble
X	B	O	R	D	E	A	U	X	S	Z	E	R	G	T	
G	H	M	J	H	J	K	L	M	P	O	I	U	R	Y	
F	T	O	U	L	O	U	S	E	D	S	Q	W	E	X	
I	U	N	Y	T	R	E	T	Z	A	N	B	V	N	C	
O	S	T	R	A	S	B	O	U	R	G	T	U	O	J	
P	Q	P	A	Z	E	R	U	T	E	T	Y	H	B	K	
L	Q	E	D	G	H	Y	L	O	I	H	L	G	L	N	
K	S	L	C	E	F	T	O	P	M	G	I	R	E	A	
J	D	L	Y	O	N	R	N	K	S	F	L	Y	K	N	
H	L	I	L	L	E	E	U	E	D	B	P	U	L	T	
G	F	E	A	F	E	A	E	L	E	H	A	V	R	E	
M	A	R	S	E	I	L	L	E	C	V	R	E	A	S	
F	G	H	J	K	L	M	P	O	I	N	I	C	E	U	
D	S	Q	A	Z	E	R	E	N	N	E	S	R	T	Y	

## 11. Écris les phrases. Utilise dans chaque phrase l'imparfait et le passé composé. Relie les phrases avec les mots en gras.

1	Pierre marchait dans la rue	<b>tout à coup soudain brusquement à un moment</b>	tout le monde s'est levé.
2	Simone traversait le carrefour		elle a glissé sur une peau de banane.
3	Nicole mangeait du raisin		une voiture est arrivée en face.
4	Nina se promenait tranquillement		elle s'est étranglée avec un pépin.
5	Olivier rentrait du cinéma		elle a senti une main dans son dos.
6	Xavier jouait au tennis		il a eu mal à l'épaule.

## 12. Mets le verbe entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait selon le texte.

- Nous (bavarder) joyeusement quand le téléphone (sonner).
- Cet été, vous (découvrir) de nouveaux paysages.
- Mon frère (lire) quatre fois ce livre.
- Autrefois, ce musée (être) fermé le lundi.
- Une vieille dame (marcher) sur le trottoir. Soudain, elle (perdre) l'équilibre et elle (tomber).
- Je (savoir) que Claude-Marie (aimer) les fleurs.

# Bilan 1

## 1. Écoute l'information et fais le devoir.

### Paris : la Pyramide du Louvre



Le Louvre est le plus grand musée de France (255 salles). « *Le Louvre est le monument qui raconte l'histoire de France* », dit Michel Macary, architecte français, un des réalisateurs du projet de la Pyramide du Louvre sur la cour Napoléon.

Le 14 octobre 1988, François Mitterrand a inauguré les espaces extérieurs de la Pyramide, dite un « diamant de lumière ». Ces espaces offrent à Paris une des plus grandes places piétonnes d'Europe.

La beauté de Paris, c'est aussi la lumière que le ciel reflète sur les monuments. Les architectes de la Pyramide ont, avant tout, travaillé sur cette spécificité de la capitale : la lumière captée sur les mille facettes de ce diamant, taillée dans cent tonnes de verre.

Michel Macary dit : « *La pyramide de verre, c'est d'abord le meilleur moyen de mettre en valeur l'entrée du musée. Le premier objectif était de redonner un attrait à ce musée, en faire le plus grand musée du monde.* »

Tiré de « *L'Express* »

### Pose les questions sur le contenu de ce texte.

1. Quel musée est \_\_\_\_\_ ?
2. Qui est \_\_\_\_\_ ?
3. Où on a construit \_\_\_\_\_ ?
4. Quand a été inauguré \_\_\_\_\_ ?
5. Qui a inauguré \_\_\_\_\_ ?
6. On appelle la Pyramide du Louve \_\_\_\_\_ ?

# Bilan 1

7. En quoi consiste \_\_\_\_\_ ?
8. Quels sont les buts de la construction de \_\_\_\_\_ ?

## 2. Lis l'information et écris son résumé.

### Paris



Est-ce qu'il faut présenter Paris, une des villes les plus célèbres et les plus visitées du monde ? Paris, c'est plus de 2 000 ans d'histoire. Chaque époque a laissé ses traces : la cathédrale Notre-Dame au Moyen Âge, le Louvre à la Renaissance, la Tour Eiffel au XIX<sup>e</sup> siècle, l'Arche de La Défense au XX<sup>e</sup>... Mais Paris, ce n'est pas seulement l'histoire : c'est plus de 400 parcs et jardins, des centaines de cinémas, de théâtres, de restaurants et de cafés avec leurs terrasses... Et c'est aussi un peu plus de 2 millions d'habitants, venus de toute la France et du monde entier. On ne visite pas Paris en un jour. Il faut y rester pour longtemps et parfois y revenir.

## 3. Mets le verbe entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait.

1. Larissa (vivre) des années à Paris.
2. Ils (venir) nous voir parce qu'ils (vouloir) nous parler.
3. Il (neiger) tout le mois de février.
4. Le soleil (se refléter) dans la Seine ; le spectacle (être) grandiose et nous (se sentir) merveilleusement bien.
5. Comme il (pleuvoir), Olivier (rentrer) chez lui. Il (boire) un bon thé chaud et il (écrire) à son amie.
6. Le spectacle (durer) plus de deux heures ; ce (être) passionnant.

## Unité 2 L'Ukraine et sa capitale



### 1. Écoute le texte et réponds aux questions.

#### La mère des villes slaves

Depuis les temps les plus reculés, Kyiv a été un grand centre artisanal et commercial des Slaves orientaux. Il est situé sur la grande voie fluviale « des Varègues aux Grecs », la principale artère commerciale qui reliait aux IX<sup>e</sup> – XI<sup>e</sup> siècle le nord et le sud de l'Europe. Des marchands byzantins, varègues, arabes, venaient au marché de Kyiv, tandis que des marchands slaves se rendaient par le Dnipro et la mer Noire jusqu'à Byzance et par fleuves, rivières et chemins jusqu'à la Baltique et jusqu'à la Caspienne. Le commerce animé, le développement de toutes sortes de métiers ont permis l'essor économique de la ville. Vers la fin du XI<sup>e</sup> siècle, elle devient le centre politique, administratif et culturel de la Rus de Kiev. Beaucoup de monuments de la ville parlent de l'histoire glorieuse de notre capitale.

Kyiv a joué un grand rôle dans le développement de l'écriture, de la littérature, de la peinture, de l'architecture, des arts appliqués. Une école et la première bibliothèque de la Rus de Kiev ont été fondées auprès de la cathédrale Sainte-Sophie.

1. Pourquoi la ville de Kyiv est-elle nommée la mère des villes slaves ?
2. À ton avis, les marchands ont-ils influencé le développement de la culture sur le territoire de l'Ukraine ?

## LEÇONS 1-2-3 La mère des villes slaves

3. Quand notre capitale est devenue le centre de la Rus de Kiev ?
4. Quels établissements culturels ont été créés sur le territoire de l'ancien Kyiv ?
5. Où allaient les marchands à travers Kyiv ?
6. Dans quels domaines de la culture Kyiv a joué un très grand rôle ?

**2. Écoute encore une fois le texte et dis quelle nouvelle information tu as appris.**

**3. Pour décrire une ville suis le plan proposé :**

– **la description de la ville** (*C'est une petite / grande / belle ville ; une ville importante*) ;

– **nombre d'habitants** (*Il y a 2 000 000 d'habitants. Elle a 90 000 habitants.*) ;

– **localisation** (*Elle est située à 50 kilomètres de la mer d'Azov. Elle est près des montagnes. C'est à 4 heures d'avion de Paris. Elle se trouve à l'ouest du pays.*)

**On peut ajouter des particularités :** *la vie artistique et culturelle, une ville industrielle / universitaire / historique...*

**Exemple :** *Je vais vous présenter la ville de Ternopil. C'est une ville de 240 000 habitants. Elle se trouve dans l'ouest de l'Ukraine, à 460 kilomètres de Kyiv (5 heures en voiture) et à deux heures de la ville de Lviv. C'est une ville historique mais elle a été détruite pendant la seconde guerre mondiale. La vie culturelle est très importante : cinéma, théâtre et concert. C'est aussi la principale ville d'une région agricole : élevage et culture.*



**4. À ton tour, sur ce modèle, présente la ville dans laquelle tu habites (ou une ville où tu as vécu).**

## LEÇONS 1-2-3

5. Est-ce que tu connais l'histoire de Kyiv ? Cherche une information intéressante. Tu peux consulter l'encyclopédie, l'Internet.

6. Pose les questions à ton ami(e) sur l'histoire de la capitale de l'Ukraine.

### Retiens !

#### Expression de la durée

Pour situer une action (date ou durée), on utilise « depuis que », « il y a », « il y a... que », etc.

Il y a + une période de temps (deux heures, trois jours, cinq ans)

L'action ne continue pas aujourd'hui.

*Il y a 3 ans Véronique travaillait.* (**Imparfait**, repère temporel donc une durée passée)

*Il y a 2 ans Véronique a perdu son emploi.* (**Passé composé**, évènement à un moment précis du passé.)

#### Depuis + date ; depuis + nom d'action

*Depuis 2011 Nicolas habitait à Paris. En 2013, il s'est marié et est allé vivre à Paris.* (**Imparfait**, l'action continue au moment qui sert de référence dans le passé.)

7. Complète les phrases suivantes par l'expression correcte *il y a* ou *depuis*.

1. ... deux ans, les jupes étaient bien plus courtes.
2. Ils ne vont plus sur la Côte d'Azur ... bien longtemps.
3. Je l'ai rencontré ... une dizaine d'années.
4. Il garde le lit ... plusieurs jours.
5. Le facteur a apporté une lettre recommandée ... une heure.
6. Elle ne sortait plus car, ... plusieurs jours, il soufflait un vent glacial.

8. Fais les phrases selon l'exemple.

Exemple : *Maintenant, je ne pratique pas le sport, mais, avant, je pratiquais l'escrime.*

1. Maintenant, je ne fais plus de sport, ...
2. Maintenant, je voyage beaucoup, ...
3. Maintenant, je parle français, ...
4. Maintenant, je mange très peu, ...
5. Maintenant, je dors bien, ...
6. Maintenant, je suis optimiste, ...

9. Réponds aux questions.

Exemple : – *Où habitais-tu, quand tu étais petit ? (Zolotonocha)*  
– *Quand j'étais petit j'habitais à Zolotonocha.*

1. – *Où allais-tu en vacances avec ta famille ? (dans les Carpates) – ...*
2. – *Pour combien de temps partais-tu en vacances ? (pour quinze jours) – ...*

## LEÇONS 1-2-3

3. – Quels livres lisais-tu quand tu étais petits ? (*les contes de Charles Perrot*) – ...
4. – Qu'est-ce que tu prenais pour le petit déjeuner ? (*du lait*) – ...
5. – Quelle musique écoutais-tu ? (*le rock*) – ...
6. – Quel sport faisais-tu quand tu étais à l'école primaire ? (*la gymnastique*) – ...

### 10. Fais les phrases à la forme négative selon l'exemple.

Exemple : *Maintenant, je comprends de petits textes en français, mais avant je ne comprenais presque rien.*

1. Maintenant, j'ai beaucoup d'amis, mais ...
2. Maintenant, je fais mes études au collège, mais ...
3. Maintenant, je connais la ville et je sais prendre les transports en commun, mais ...
4. Maintenant, je lis des magazines et j'écris de petits textes en français, mais ...
5. Maintenant, je comprends les questions et je sais répondre, mais ...
6. Maintenant, je vais souvent au cinéma, mais ...

### 11. Reformule les phrases suivantes en mettant en évidence la durée écoulée et en utilisant les expressions suivantes : *depuis, il y avait ... que, voilà ... que, cela faisait ... que.*

Exemple : *Gérard avait rendez-vous avec Maryse à midi. À une heure de l'après-midi elle n'était toujours pas là.*

→ *Cela faisait une heure qu'il l'attendait.*

→ *Voilà une heure qu'il l'attendait.*

→ *Il y avait une heure qu'il l'attendait.*

→ *Il l'attendait depuis une heure.*

1. Simone est rentrée chez elle à six heures. Elle a téléphoné à son ami Olivier. À sept heures elle était toujours au téléphone.
2. Pierre est arrivé chez Nicole à deux heures pour préparer une exposition. À huit heures, ils étaient très fatigués.
3. Fabrice est parti au Canada. Il est revenu chez lui après cinq ans d'absence.

### 12. Mets le texte au passé.

*La Table Ronde*, le plus vieux café de France après *Le Procope* à Paris. Cela fait quatre heures qu'il est assis à la terrasse à observer la vie grenobloise. Il ne le regrette pas. Cela lui donne une impression à la fois intellectuelle et montagnarde de la ville. Une grande table réunit des employés municipaux. Il commande un gratin dauphinois et écoute leur conversation. Son image de la ville se précise : inventive, frondeuse, nostalgique de son beau passé social, et leader dans les industries de pointe.



## LEÇONS 4-5-6 Les vieux quartiers de Kyiv



### 1. Écoute le dialogue et dis où se passe son action.

*Samuel et Virginie souhaitent visiter les vieux quartiers de Kyiv.  
Pour cela, Iryna décide de les accompagner  
et de leur servir de guide touristique.*

**Iryna :** Je vous emmène dans mon quartier préféré, on l'appelle le « Montmartre » de Kyiv.

**Virginie :** Est-ce comme Montmartre à Paris avec plein de peintres et d'antiquaires ?

**Iryna :** Exactement, tu vas voir c'est très joli.

**Samuel :** J'aimerais beaucoup visiter un atelier de peinture. Pourra-t-on trouver de l'artisanat là-bas car j'aimerais ramener quelques souvenirs pour mes amis français.

**Iryna :** C'est sans problème. Nous nous promènerons dans toutes les galeries et toutes les échoppes.

*Voici donc nos amis en route pour Podil.*

*La route monte par une rue pavée  
et sinueuse vers l'église Saint-André.*

**Samuel :** Attendez, je regarde sur le plan pour trouver le plus court chemin. Il faut passer par Andriyivskyi ouzviz à travers le vieux Kyiv.

**Iryna :** Oui, nous arrivons dans la rue qui est devenue traditionnellement le lieu des concerts, des festivals et des différentes manifestations culturelles kyiviennes.

# LEÇONS 4-5-6

## 2. Dis si c'est vrai ou faux.

1. Virginie et Samuel se promènent dans Montmartre.
2. Montmartre est un quartier avec plein de peintres et d'antiquaires.
3. Andriyivskyy ozviz est comme Montmartre à Paris.
4. La rue qui mène pour Podil est pavée et sinueuse.
5. Il y a beaucoup d'échoppes dans ce quartier.
6. Samuel regarde le plan pour trouver le chemin le plus long pour Podil.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 3. Regarde la photo et dis :



- où elle est prise, en haut ou en bas du Podil ;
- ce que tu vois au premier plan ;
- ce qu'il y a au dernier plan
- à ton avis, c'est un quartier neuf ou ancien, pourquoi tu penses comme ça, prouve ton point de vue.

## 4. Pose les questions à ton ami(e) sur ce qu'il voit sur la photo.

### Retiens !

#### Le pronom adverbial y

Le pronom **y** remplace des expressions de lieu introduites par la préposition **à** (indication de l'endroit où on est ou de l'endroit où on va).

# LEÇONS 4-5-6

*Nous allons à Kyiv. Nous y allons.*

**Y** remplace aussi des expressions de lieu introduites par d'autres prépositions : **dans, sur, en.**

*J'aime travailler dans ma chambre. J'aime y travailler.*

*J'ai posé mon cahier sur la table, mais il n'y est plus.*

*Je vais en France. J'y vais.*

**Y** s'utilise avec un verbe qui se construit avec **à** + nom de chose.

– Il joue **au** tennis ?

– Tu pense **à** ton examen ?

– Oui, il **y** joue.

– Oui, j'**y** pense tout le temps.

– Non, il n'**y** joue pas.

– Non, je n'**y** pense pas.

## **Place de y avec l'impératif**

*Vas-y !*

*Allons-y !*

*Allez-y !*

*N'y va pas !*

*N'y allons pas !*

*N'y allez pas !*

## **5. Réponds aux questions en employant le pronom y (à la place des groupes de mots soulignés).**

1. Est-ce que le chat se trouve sur la terrasse ?
2. Est-ce que tu vas à l'école aujourd'hui ?
3. Sophie, va-t-elle à l'école tous les jours ?
4. Est-ce que Marc travaille en Italie ?
5. Nos invités sont-ils sur la terrasse ?
6. Conduiras-tu mon frère à l'école ?

## **6. Réponds en utilisant y.**

Exemple : – Tu vas au collège 5 ou 6 jours ?

– J'y vais 5 jours par semaine.

1. – Tu vas au collège à 8 ou à 9 heures ?
2. – Vous êtes en vacances pour deux ou trois mois ?
3. – Pour combien de jours tu vas à Marioupil ?
4. – Tu retournes à Fativ le 10 ou le 11 février ?
5. – Quand est-ce que tu vas chez le coiffeur ?
6. – Tu restes à la campagne 2 ou 3 jours ?

## **7. Réponds aux questions en utilisant le pronom y.**

1. – Tu joueras au football, la semaine prochaine ?  
– Oui, \_\_\_\_\_.
2. – Elle va en Bretagne ?  
– Non, \_\_\_\_\_.
3. – Vous avez pensé à vos examens ?  
– Oui, \_\_\_\_\_.
4. – Ils vont souvent au Canada ?  
– Oui, \_\_\_\_\_.
5. – Vous habitez à Jytomyr ?

## LEÇONS 4-5-6

---

- Oui, \_\_\_\_\_.
6. – Elle doit aller à Lviv ?
- Oui, \_\_\_\_\_.

### 8. Imagine une question en utilisant le pronom y.

1. – \_\_\_\_\_ ?
- J’y vais jeudi.
2. – \_\_\_\_\_ ?
- Elle n’y joue pas parce qu’elle n’aime pas les sports d’équipe.
3. – \_\_\_\_\_ ?
- J’y joue tous les jours.
4. – \_\_\_\_\_ ?
- Il peut y aller ce soir.

### 9. Mets les verbes entre parenthèses à l’imparfait.

1. Je ... (connaître) bien mes voisins.
2. Le professeur ... (lire) le manuel de mathématiques.
3. Elle ... (ne pas parler) français.
4. Ils ... (finir) à 3 heures.
5. Autrefois, nous ... (faire) beaucoup de sport.
6. Elle ... (ne pas courir) souvent.

### 10. Écoute le récit et raconte la vie de Samuel à Paris.

– Je m’appelle Samuel et j’ai 13 ans. Je fais mes études au collège Simone de Beauvoir. J’habite dans le XIII<sup>e</sup>, métro Tolbiac, près de la Porte d’Italie. Le vendredi soir et le samedi après-midi, on se retrouve pour faire de la randonnée-roller. Il y a de plus en plus de copains. C’est formidable. Et puis, dans le XX<sup>e</sup>, il y a des salles de concert où on joue du rap, du rock, du jazz... Non, à Paris, on s’ennuie pas !

### 11. Raconte ta vie dans ta ville (ton village) d’après l’exemple de l’exercice 10.

**12. Tu rencontres dans ta ville un groupe de touristes français. Ils veulent visiter un monument et ils demandent leur chemin. Ils posent d’autres questions. Imagine la suite. Joue cette scène avec tes amis.**

## LEÇONS 7-8-9 Les curiosités du Podil



### 1. Écoute le dialogue et dis où se passe l'action de ce récit.

*Iryna :* Regardez, c'est le musée de Mikhaïl Boulgakov, écrivain de renommée internationale. Il a vécu dans cette maison au numéro 13.

*Samuel :* Qui sont ces deux personnages en statue de bronze ?

*Iryna :* C'est la statue de Pronia Prokopivna et de Svyryd Golohvastov. Le film « Suivant deux lièvres » a été tourné à cet endroit. Tous les touristes viennent se faire photographier à côté de ces deux personnages.

*Samuel :* Alors, Iryna et Virginie, vous n'allez pas y échapper, placez-vous à côté et c'est moi qui prends la photo.

*Après la séance de photos, nos amis avancent sur les trottoirs encombrés de vendeurs de souvenirs et déambulent d'une échoppe à l'autre.*



## LEÇONS 7-8-9

*Samuel* : Oh, la superbe broderie ! Il faut que j'en achète car ma mère aime beaucoup la broderie ukrainienne. Je prends la chemise en rouge et noir. Tu as vu comme tous ces objets d'artisanat traditionnel sont ornés de couleurs vives. Les artistes qui les ont faits montrent une vision du monde éclatante et optimiste.



*Virginie* : Les Ukrainiens vivent en harmonie avec la nature ; ils ont transposé ce sentiment dans leurs œuvres d'art.

*Samuel* : C'est comme les costumes folkloriques ; ils sont très colorés.

### 2. Choisis la bonne réponse.

- Samuel, Virginie et Iryna sont près :
  - de la maison n° 31
  - de la maison n° 13
  - du musée des statues de bronze
- Qui prend la photo ?
  - Samuel et Iryna
  - Virginie et Iryna
  - Samuel
- Le film « Suivant deux lièvres » a été tourné :
  - près du musée Boulgakov
  - près de l'atelier artisanal
  - dans la rue Andriyivskyyi ouzviz
- Samuel achète une chemise brodée de couleur :
  - beige
  - brune
  - rouge et noire
- Les amis n'ont pas échappé de :
  - visiter le musée
  - acheter la chemise brodée
  - prendre la photo
- Tous les touristes viennent se faire photographier à côté de :
  - la maison de Boulgakov
  - la statue de bronze
  - l'église

### 3. Donne ton opinion.

- Pourquoi Samuel a dit que les Ukrainiens vivent en harmonie avec la nature ?
- Est-ce vrai que les objets d'artisanat traditionnel sont ornés de couleurs vives ?
- Qu'est-ce que tu vas offrir à ton ami(e) français(e) ? Pourquoi feras-tu un tel choix ?

## LEÇONS 7-8-9

**4. Ton ami veut aller à la discothèque. Conseille à ton ami(e) de visiter Andriyivskiy ozviz. Utilise les expressions :**

- Il vaut mieux faire une excursion à...
- Je te conseille d'y aller le soir.
- Il ne faut pas aller trop tard.
- Ça ne vaut pas la peine d'aller à la discothèque.
- Le mieux, c'est de visiter le...

**5. Un ami t'a envoyé le message suivant :**

« *Je vais passer deux jours à Kyiv le mois prochain. Tu sais que je suis fou de la culture ukrainienne. Qu'est-ce que tu peux me conseiller ? Merci.* »

**Propose-lui un programme. Réfléchis. Qu'est-ce qu'on peut voir en deux jours ? Qu'est-ce que tu vas proposer pour le premier jour ? Et pour le second jour ?**

**6. Lis le récit de la vie d'Amélie et pose-lui des questions.**

- Salut ! Je m'appelle Amélie et j'ai 13 ans. Je fais mes études au collège et je ne sors pas très souvent. J'habite en banlieue, à Roissy. Il n'y a pas beaucoup de cinéma ni de théâtres... Alors les sorties, les soirées, je ne connais pas beaucoup. Mais je vais souvent à la Maison des Jeunes et de la culture. On organise beaucoup d'activités et d'ateliers : photo, théâtre, broderie. Il y a Internet et on peut se faire des amis. C'est génial ! Parfois, je prends le RER et je vais à Paris, surtout pour visiter des musées.

**7. Refais le récit d'Amélie en mettant les verbes à l'imparfait.**

*Salut ! Je m'appelle Amélie et j'ai 18 ans. Quand j'avais 13 ans, ...*

**8. Réponds aux questions en utilisant le pronom Y.**

Exemple : *Aimes-tu travailler dans ta chambre ?  
Oui, j'aime y travailler.*

1. Tu vas rester chez ta cousine une semaine ou deux ?
2. Ils vont à Nice en train ou en avion ?
3. Nous retournons au collège maintenant ou après le déjeuner ?
4. Tu vas au collège seul ou accompagné ?
5. Est-ce qu'il passe tous les étés en France ?
6. Ta mère fait les courses dans un supermarché ?

**9. Devine où on le fait.**

Exemple : *On y achète du pain : c'est la boulangerie.*

1. On y achète du lait : ...
2. On y envoie des lettres et des colis : ...
3. On y achète de la viande : ...
4. On y trouve plus de 400 types de fromage différents : ...
5. On y va pour acheter un dessert : ...
6. On y va pour obtenir un diplôme : ...

# LEÇONS 10-11-12 Les musées du Podil



## 1. Regarde la photo et dis :

- où elle a été prise ;
- ce que tu vois sur cette photo ;
- si les objets sur la photo appartiennent à nos jours.

## 2. Écoute le dialogue.

*Iryna :* Venez avec moi, je vais vous montrer un joli petit musée. Il expose tous les objets de la vie quotidienne des Ukrainiens au siècle dernier. C'est très intéressant et nostalgique. C'est le musée d'une rue.

*Les amis entrent dans le musée.*

*Samuel :* C'est émouvant de penser que tous ces objets ont eu une vie, ils ont appartenu à des personnes qui les utilisaient quotidiennement. Notre poète Lamartine a dit : « *Objets inanimés avez-vous donc une âme ?* ».

*En sortant du musée.*

*Virginie :* Et si on entrait dans cette galerie, les tableaux ont l'air magnifique.

*Iryna :* Allons-y.

*Samuel :* Avez-vous vu cette série de dessins au fusain ? Les traits sont simples, précis mais l'artiste nous transmet toutes ses émotions.

*Iryna :* Moi, j'aime beaucoup le tableau qui représente une dame accoudée devant une tasse de café. Le rouge et le noir donnent toute la lumière à cette toile.

*Samuel :* Regardez les coupoles de l'église, elles semblent flotter dans le ciel au milieu des nuages.

# LEÇONS 10-11-12

*Iryna* : Entrons. Vous voyez, les mosaïques et les fresques représentent une grande valeur historique et artistique. L'église orthodoxe a toujours la forme d'une croix. À l'intérieur, les nefs sont séparées par des colonnes et des arcades. Les murs sont couverts d'icônes.

*Virginie* : En France, nos églises sont plus grandes mais beaucoup moins colorées. Ici tout incite à la gaieté.

### 3. Dis si les affirmations sont vraies ou fausses et corrige les fausses.

	Vrai	Faux
1. Les amis adorent les dessins au fusain dans le musée.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Virginie a beaucoup aimé le tableau qui représente une dame en rouge et noir.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Les objets anciens sont exposés dans le <i>Musée d'une rue</i> .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Les églises en France sont moins grandes et plus colorées.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Toutes les églises ont toujours la forme d'une croix.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Dans les églises d'orthodoxe les murs sont ornés d'icônes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### 4. Explique les phrases.

1. Tout incite à la gaieté.

2. Les coupoles de l'église semblent flotter dans le ciel au milieu des nuages.

**Utilise les mots** : les mosaïques, les fresques, la forme, une croix, des colonnes, des arcades, les icônes, les nefs.

**Regarde la photo en bas.**



# LEÇONS 10-11-12

## Retiens !

### Les pronoms relatifs *qui, que, où, dont*

Les pronoms relatifs permettent d'ajouter des informations sur le nom qu'ils remplacent. Ils prennent la valeur d'un adjectif.

*Le Podil est un quartier charmant.*

*Le Podil est un quartier qui a du charme.*

– **Qui** est toujours sujet du verbe :

*J'aime ce quartier qui a du caractère.*

– **Que** est toujours COD du verbe :

*Le quartier que je préfère est la Normandie.*

– **Où** remplace une expression de lieu ou de temps :

*Le Podil est un quartier où on trouve de vieilles maisons.*

– **Dont** remplace un complément introduit par la préposition **de** :

*C'est un quartier dont on m'a beaucoup parlé. (parler de)*

## 5. Complète les phrases avec le pronom relatif qui convient.

1. Le musée \_\_\_\_ j'ai visité est magnifique.
2. Alors, il quitte la ville \_\_\_\_ il est né et va vivre dans un pays \_\_\_\_ on ne le connaît pas.
3. Ils louent un appartement \_\_\_\_ est très ancien.
4. Les tableaux \_\_\_\_ sont exposés dans ce musée sont très jolis.
5. C'est une boutique \_\_\_\_ on trouve des objets originaux.
6. C'est la première fois \_\_\_\_ je rencontre cette personne.

## 6. Fais une seule phrase en utilisant le relatif où.

1. C'est une boutique. Ma copine achète souvent des vêtements dans cette boutique.
2. Regarde cet hôtel. Tu es descendu l'année passée dans cet hôtel.
3. Nous irons en vacances à Florence. Nous avons beaucoup d'amis à Florence.
4. Lille est une ville universitaire. Je voudrais poursuivre mes études à Lille.
5. Nous passons tous les étés dans la région de Ternopil. Nous avons grandi à Ternopil.
6. Je suis né dans cette ville. Il y a beaucoup de curiosités dans cette ville.

## 7. Relie les colonnes pour former des phrases.

1	Mon père prend toujours le train	A	qui sont en retard.
2	Je connais la dame	B	qui sait tout.
3	Ma mère déteste les gens	C	qui donne sur les montagnes.
4	Mme Trégoub est le professeur	D	qui va remplacer notre directeur.
5	Cette chambre a une fenêtre	E	qui part à 7h 35.
6	Il y a un élève	F	qui peut nous aider.

# LEÇONS 10-11-12

## 8. Réponds aux questions.

1. Où vas-tu pour acheter un journal ou un magazine ? →
2. Où vas-tu pour voir une exposition de peinture ? →
3. Où vas-tu pour obtenir des renseignements touristiques ? →
4. Où vas-tu pour prendre un train ? →
5. Où vas-tu pour faire du sport ?
6. Où vas-tu pour emprunter des livres ?

**9. Classe les mots suivants en trois colonnes :** *parc, place, studio, jardin, rue, villa, carrefour, appartement, avenue, bois, boulevard, hôtel, allée, square.*

Espaces verts	Types de logement	Voies de communication

**10. Tu es arrivé(e) à Kyiv pour la première fois. Ton ami(e) qui habite cette ville te conduit au Podil. Pose-lui des questions.**

**11. Tu es à Kyiv. Téléphone à tes parents et parle-leur de tes impressions.**

**12. Lis l'information et raconte-la en bref à tes amis français.**

## Les traditions ukrainiennes



Les **traditions en Ukraine** sont étroitement liées avec la vie quotidienne, le calendrier et la vie religieuse. C'est assez naturel. Parce que de nombreuses traditions ukrainiennes et événements (comme chez les autres peuples) ont été associés avec le calendrier agricole. Des chansons consacrées à la récolte, des *koliadkys* d'hiver ou des chants joyeux de l'arrivée du printemps accompagnaient les travaux saisonniers depuis les temps anciens. Il était impossible de s'imaginer le travail lourd sans rites magiques, le repos sans déguisements, distractions ou félicitations rituelles et des visites. L'hospitalité naturelle et la gaieté étaient transmises d'une génération à l'autre à travers ces coutumes quotidiennes ukrainiennes.

# LEÇONS 13-14-15 Le centre-ville



1. Regarde la photo et raconte ce que tu vois.

2. Lis l'information.

## Kyiv

Visiter Kyiv ne serait pas complet sans une promenade sur Khrechtchatyk. C'est le cœur de la ville. Vous y trouverez tous les commerces, la Mairie et vous arriverez sur la célèbre place Maidan Nezalezhnosti. Depuis quelques temps, cette large artère est interdite à toute circulation automobile certains jours et à certaines heures. C'est devenu le rendez-vous des Kyiviens qui, tard dans la nuit déambulent sans but précis. Des groupes se forment autour de musiciens amateurs, de saltimbanques ou de simples vendeurs de pacotille.

2. Finis les phrases.

1. Pour apprécier Kyiv il faut faire une \_\_\_\_\_ .
2. Cette rue est \_\_\_\_\_.
3. On peut y trouver \_\_\_\_\_.
4. Les jours fériés et le week-end la circulation \_\_\_\_\_ sur Khrechtchatyk.
5. Les Kyiviens aiment \_\_\_\_\_ .
6. Les gens se rassemblent \_\_\_\_\_.
7. La place Maidan Nezalezhnosti est \_\_\_\_\_.

# LEÇONS 13-14-15

## 3. Trouve les épithètes.

1. Khrechtchatyk est \_\_\_\_\_.
2. La place Maidan Nezalezhnosti est \_\_\_\_\_.
3. Cette artère est \_\_\_\_\_.
4. Cette promenade est \_\_\_\_\_.
5. Ces gens sont \_\_\_\_\_ vendeurs.

## 4. Écoute le dialogue.

*Iryna* : Entrons ici. C'est le plus grand et le plus luxueux magasin de Kyiv. Vous y trouverez tout ce dont vous avez besoin.

*Virginie* : J'aimerais trouver des petits bijoux pour accessoiriser mon manteau.

*Samuel* : Pendant que les filles cherchent leurs bijoux, nous allons regarder ce qui se passe dans la rue.

*Alex* : Deux jeunes gens amusent un attroupement en faisant du jonglage et des exercices d'acrobatie.

*Samuel* : Regarde cette affiche. Elle annonce un concert d'un groupe de musicien français ce soir dans un club. C'est un groupe de Bretagne *Red Cardell*.

*Alex* : Oh ! Et peut-être Oleg Skrypka va chanter avec eux. Nous allons faire une surprise aux filles et réserver des places.

*Samuel* : Vite, elles arrivent.

## 5. Dis si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Les amis se promènent dans le centre-ville.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Un groupe de musiciens français donnent un concert dans la rue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Samuel et Virginie sont entrés au magasin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Virginie veut acheter un bijou pour décorer son manteau.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. <i>Red Cardell</i> c'est un groupe de la Grande Bretagne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les jeunes hommes vont réserver les places pour le concert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 6. Imagine que tu te promènes avec tes amis au centre-ville. Jouez un dialogue.

### 7. Donne ton opinion.

*Depuis quelques temps, cette large artère est interdite à toute circulation automobile certains jours et à certaines heures.*

**Est-ce que c'est bien de fermer la rue centrale d'une ville pour la circulation ?**

### 9. Complète le dialogue.

– ... la poste de ville ?

– ... dans la ... à .... et ... tout ... jusqu'à l'.... Vous ... la poste de ville. C'est tout ...

# LEÇONS 13-14-15

## Les pronoms relatifs

### Tu te rappelles !

#### Qui

Sert de sujet et concerne une personne ou une chose.

*C'est **Nicolas qui** a crié ?*

*Où est **l'imprimante qui** ne marche pas ?*

#### Que

Sert de complément d'objet direct et concerne une personne ou une chose.

*Paul et Fabrice ? Ah oui, ce sont **les Français que** nous avons rencontrés chez Larissa !*

*Montre-moi **les livres que** tu as trouvés !*

*Nous allons visiter **la maison qu'ils** ont achetée.*

**Que** devient **qu'** devant a, e, i, o, u, h.

#### Où

Concerne :

– le lieu

*Montmartre est un **quartier où** de nombreux artistes ont vécu.*

– le temps

***L'année où** ils se sont mariés, ils ont fait un voyage en Belgique.*

*Samedi, c'est **le jour où** je prends mon cours de piano.*

## 10. Transforme selon l'exemple en utilisant **qui**, **que**, **où** selon le cas.

Exemple : *Cet étudiant fait des études d'histoire. Je l'ai rencontré en juin.*

→ ***C'est l'étudiant qui** fait des études d'histoire et **que** j'ai rencontré en juin.*

1. Cette fille vient de s'inscrire à la fac de géographie. →
2. Ce cours est intéressant. Je l'ai choisi pour cette année. →
3. Ce café se trouve tout près de chez moi. J'y déjeune souvent. →
4. Cette salle d'étude est difficile de trouver. C'est là que je suis des cours de français. →
5. Cette élève est très sympa. Je l'ai rencontrée dans un cours de français. →
6. Son exposé est bien organisé et intéressant. Il l'a bien préparé. →

## 11. Remplace **qui**, **que** et **où** dans le texte.

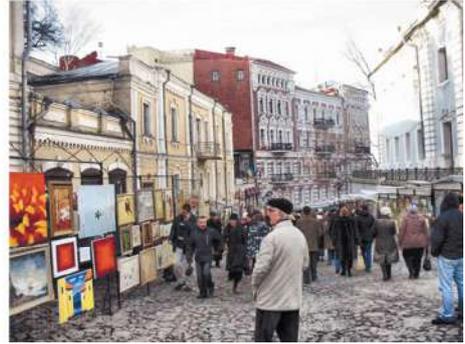
Jeudi est le jour \_\_\_\_\_ je prends des cours de français. La France est un pays \_\_\_\_\_ me plaît beaucoup et \_\_\_\_\_ je suis allé plusieurs fois.

Là-bas, j'ai rencontré des étudiants très sympas \_\_\_\_\_ je vais retrouver cet été. Ce sera le moment \_\_\_\_\_ je ferai le plus de progrès en français !

## 12. Lis la description du paysage et dessine-le.

Il y a trois montagnes. La montagne qui est au centre est la plus haute. Une forêt de sapins occupe le haut de la montagne. En bas de la montagne, à gauche, il y a un lac. Sur la montagne qui est à gauche, il y a une petite maison. Il y a trois fenêtres et une porte. Un petit chemin part de la maison et descend tout droit. Autour il y a des fleurs. Sur la troisième montagne, il y a un troupeau de moutons. Le ciel est bleu, il fait très beau.

# LEÇONS 16-17-18 Les traditions et les coutumes



## 1. Regarde les photos et réponds aux questions.

1. Où sont les personnages ?
2. Qu'est-ce qu'ils admirent ?
3. Peux-tu dire comment est ce quartier ?
4. Quels sont les traits caractéristiques de ce quartier ?
5. Pourquoi est-ce qu'on l'appelle *le Montmartre ukrainien* ?
6. Qu'est-ce qu'on peut acheter dans ce quartier ?
7. À ton avis, qu'est-ce que les personnages achèteront ?
8. Y a-t-il un quartier pareil dans ta ville (ton village) ?

## 2. Décris ces photos. Utilise l'information des leçons précédentes.

### 3. Écoute le dialogue.

*Virginie* : Regarde Samuel, j'ai trouvé une magnifique broche peinte à la main. Elle est noire avec un motif de fleurs rouge et vert. Aide-moi à l'accrocher au revers de mon col.

*Iryna* : Dirigeons-nous vers la place Maidan Nezalezhnosti.

*Samuel* : Allez-y les filles. Nous vous y rejoindrons. Alex et moi nous avons l'intention de vous faire une surprise ce soir.

*Pendant que les garçons vont acheter les billets pour le concert,  
Iryna et Virginie font du lèche-vitrine.*

*Virginie* : J'achèterais bien ces rouchnyky pour mes amies.

# LEÇONS 16-17-18

*Iryna :* Sais-tu que chaque jeune fille ukrainienne doit en avoir dans son trousseau, car selon la sagesse populaire, une fille qui sait coudre, broder et chanter est la fille la plus parfaite. Je te montrerai les miens à la maison.

*Virginie :* Donc tu es une fille parfaite... Pas moi, j'ai horreur de la couture...

*Dans le magasin, la vendeuse explique à Virginie que le motif floral incarne l'éternité de la vie et le cercle du pommier symbolise l'amour.*

*Iryna et Virginie sont tout occupées à leurs achats lorsque le téléphone portable sonne dans la poche d'Iryna.*

*Samuel et Alex sont sur la place Maidan Nezalezhnosti et s'impatientent de les voir arriver.*

## 4. Réponds aux questions.

1. À quoi Virginie s'est-elle intéressée ?
2. Veut-elle acheter les rouchnyky ? Pour qui ?
3. Qu'est-ce que incarne le motif floral des broderies ukrainiennes ?
4. As-tu des broderies chez toi ?
5. Pourquoi est-ce que chaque fille ukrainienne doit avoir les rouchnyky chez elle ?
6. Est-ce que cette tradition est respectée dans votre famille ? Et toi (ta sœur...), sais-tu (sait-elle) coudre ?

**5. Imagine que tu es vendeur (vendeuse) des souvenirs ukrainiens. Fais la publicité à un touriste français d'un de tes articles. Joue la scène avec ton copain (ta copine).**

**6. Décris ton quartier préféré de la capitale de notre pays.**

**7. Demande à ton ami(e) quel est son quartier préféré et pourquoi il (elle) l'aime.**

### Retiens !

#### Les pronoms possessifs

*Mon livre → le mien ; ma table → la mienne ; mes cahiers → les miens*

Le pronom possessif s'accorde avec le nom et varie selon les possesseurs.

Possesseur	singulier		pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
Je	le mien	la mienne	les miens	les miennes
Tu	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
Il / elle	le sien	la sienne	les siens	les siennes
Nous	le nôtre	la nôtre	les nôtres	les nôtres
Vous	le vôtre	la vôtre	les vôtres	les vôtres
Ils / elles	le leur	la leur	les leurs	les leurs

## LEÇONS 16-17-18

### 8. Complète selon l'exemple.

Ex e m p l e : *Ton cousin est blond, **le mien** est brun.*

1. Ton professeur de français est de la Normandie, ... est de la Bretagne.
2. Ses sœurs sont petites, ... sont grandes.
3. Mes yeux sont verts, ... sont gris.
4. Ton livre est rouge, ... est bleu.
5. Leur père est ingénieur, ... est professeur.
6. Mes élèves sont intelligents, ... sont les démons.

### 9. Remplace les mots entre parenthèses par un pronom possessif.

1. Voici mon livre et voilà (ton livre).
2. Voici mon cahier et voilà (son cahier).
3. Voici sa carte et voilà (ta carte).
4. Voici leur crayon et voilà (notre crayon).
5. Voici nos stylos et voilà (vos stylos).
6. Voici nos manuels et voilà (leurs manuels).

### 10. Finis les phrases.

1. Je connais bien ma ville, et toi, tu connais ... ?
2. Ils se promènent dans leurs quartiers et nous, nous nous promenons dans ... .
3. Ils sont très fiers, la meilleure équipe est ... .
4. Vous savez mon nom, mais moi, je ne sais pas ... .
5. Vous vous trompez, ce livre n'est pas ... .
6. Ma sœur est très contente, la meilleure composition est ... .

### 11. Lis l'information et raconte-la en bref à tes amis français.

#### Les coutumes et les traditions ukrainiennes

La famille est très importante pour les Ukrainiens. Bien sûr que sa naissance et son existence sont accompagnées de nombreux rites et **cérémonies ukrainiens, des coutumes et des traditions ukrainiennes**. L'envoi des marieurs et l'engagement, la persuasion et la mise du voile (le passage de la vie d'une jeune fille à la vie conjugale), la soirée de l'enterrement de vie de jeune fille ou bien le convoi nuptial, l'invitation et le mariage avec de nombreux rachats de la mariée – presque tous ces éléments drôles sont très respectés par nos contemporains. Par ailleurs, nos filles sont très tolérantes : si le futur époux ne leur plaît pas, elles offrent une citrouille aux marieurs. Les jeunes mariés respectent autant leurs parents, qu'ils doivent les saluer trois fois après leur avoir offert du pain (kalatch) avec du sel. Bref, c'est correct de nommer la cérémonie de mariage «vesillia» en ukrainien (racine commune avec « amusant ») : le mariage ukrainien c'est vraiment amusant !



1. Regarde la photo et décris-la.

2. Écoute le dialogue.

### Au restaurant « La Citrouille »

*Après la visite des vieux quartiers de Kyiv,  
nos amis décident d'aller au restaurant.*

*Iryna :* Je connais un petit restaurant sympathique dans ce quartier. La cuisine est simple et typiquement ukrainienne.

*Pour nous rappeler au monde moderne, le téléphone portable d'Iryna sonne.*

*Iryna :* Allo, Bonjour Alex. Que fais-tu ce midi ? Viens nous rejoindre. Nous allons manger à « La citrouille ».

*Alex :* « La citrouille » ?

*Iryna :* Connais-tu ce restaurant en bas de Podil, près du vieux marché ?

*Alex :* Oui. Bien sûr.

*Iryna :* C'est bien. Rendez-vous dans 10 minutes.

*La décoration du restaurant a recréé une ambiance d'une ancienne maison.*

*Les murs blancs sont décorés de rouchnyky.*

*La serveuse nous présente la carte du menu.*

## LEÇONS 19-20-21

*Iryna* : Pour commencer, nous allons prendre du borchtch. Puis ensuite des varenyky. En dessert nous prendrons des pyrijky. Avec cela nous boirons du kvas.

*Virginie* : Je constate que la cuisine ukrainienne est très compliquée et nécessite une longue préparation.

*Alex* : Chez nous on dit que celui qui mange bien, travaille bien.

*Samuel* : J'ai déjà goûté du borchtch. Il est chaque fois différent. Il me semble que les cuisinières ukrainiennes ont leur propre recette.

*Iryna* : Chez moi, on mange du borchtch avec de la crème fraîche et des petits pains trempés dans l'ail pilé.

*La serveuse apporte les varenyky.*

*Iryna* : Ma mère fait des varenyky. Ce sont les meilleurs de toute l'Ukraine. Ici aussi, ils sont très bons.

*Samuel* : C'est vraiment un plat traditionnel. Parfois, on y met du chou, du fromage blanc ou de la viande. Il en existe avec des fruits : cerises, framboises, cassis, baies d'obier. Mais je n'ai jamais goûté cela.

*Alex* : Les varenyky sont toujours accompagnés de crème fraîche. Connaissez-vous ce proverbe : « Se baigner comme un varenyk dans la crème fraîche ».

*Nos quatre amis éclatent de rire...*

*Iryna* : C'est une allégorie à une vie aisée et sans souci souhaitée par chaque Ukrainien.

*Alex* : Portons un toast à ce bel avenir.

*Les quatre amis lèvent leur kvas et trinquent à cette idée.*

*Samuel* : Les pyrijky sont excellents. Vous utilisez souvent les graines de pavot dans la pâtisserie. Ce n'est pas un ingrédient que nous utilisons souvent dans la cuisine française.

*Virginie* : Ne trouves-tu pas que cela ressemble aux beignets que nous mangeons à la foire aux manèges.

*Samuel* : Oui, c'est vrai mais les graines de pavot ajoutent un petit quelque chose d'original.

*Après avoir fini le repas par une tasse de thé, ils décident d'aller ensemble se promener sur Khrechtchatyk.*

### 3. Réponds aux questions.

1. Où se trouve le restaurant « La citrouille » ?
2. Comment est ce restaurant ?
3. Comment est la cuisine de ce restaurant ?
4. Quels plats les amis ont-ils choisis ?
5. Qu'est-ce qu'ils ont pris comme boissons ?
6. Avec quoi est-ce qu'on mange du borchtch ?

# LEÇONS 19-20-21

## 4. Dis si c'est vrai ou faux.

	Vrai	Faux
1. Alex a visité de vieux quartiers avec les amis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Les pyrijky ressemblent aux varenyky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Il y a des varenyky avec des légumes et des fruits.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Virginie croit que la cuisine ukrainienne est simple.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On utilise les mêmes ingrédients dans la cuisine ukrainienne et la cuisine française.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Les Français utilisent souvent les graines de pavot dans la pâtisserie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**5. Quels sont deux proverbes utilisés dans le dialogue ? Comment les comprends-tu ? Quels sont les autres proverbes qu'on utilise souvent dans la vie quotidienne ?**

## 6. Lis les proverbes et explique celui que tu aimes le plus.

1. L'appétit vient en mangeant.
2. Beaucoup de bruits pour rien.
3. Qui langue a à Rome va.
4. Battre le fer pendant qu'il est chaud.
5. Il faut tourner sept fois sa langue dans sa bouche avant de parler.
6. Il n'est pire eau que l'eau qui dort.
7. Qui dort dîne.
8. Rira bien qui rira le dernier.

**7. Imagine que tu es dans un restaurant avec tes amis français. Quels plats tu choisiras ? Joue cette scène avec ton copain (ta copine).**

**8. Lis l'information. Imagine que tu es employé(e) d'une agence touristique et tu prends la parole à une conférence à Paris. Utilise ce *Carnet pratique* et présente la capitale de l'Ukraine aux touristes français.**

### Utile

Pas de visa pour les touristes de l'UE. La monnaie est le hryvnia (UAH). 1 € = 25,50 UAH.

### Y aller

Ukraine International Airlines (01.58.22.20.06 ; [www.flyuia.com](http://www.flyuia.com)) propose 4 vols par jour au départ de Roissy-CDG vers Kyiv, à partir 420 € TTC (taxes aéroport incluses).

### Que rapporter ?

Dans Andriyivskyi Ouzviz on peut faire une collection de matriochki, on peut trouver de jolies écharpes nuageuses, faites à la main, nappes brodées... Pour le caviar et les œufs de saumon, voir au Bessarabskyi Rynok, le marché couvert.

# LEÇONS 19-20-21

## Restaurants

Il s'en ouvre un par mois.

**Tsarskoe Selo** (290.3066). Assez bon.

**Da Vinci Fish Club** (490.3434 ; [www.com.ua](http://www.com.ua)). Une bonne cuisine italienne.

**Concorde** (229.5512). L'adresse préférée des hommes d'affaires.

## Tu te rappelles !

Pour exprimer la quantité non précise, on emploie l'article partitif.

*Je mange **du** gâteau. Je mange **de la** tarte. Je mange **des** fruits. Je bois **de** l'eau minérale.*

!!! J'aime **le** gâteau. J'aime **la** tarte. J'aime **les** fruits. J'aime l'eau minérale.

!!! Un kilo **de** pommes. 200 grammes **de** farine. Une tranche **de** pain. Un paquet **de** biscuits.

## 9. Voici une liste de course. Écris le dialogue entre le vendeur et toi.

5 bananes, un paquet de sel, un kilo de pommes, 8 tranches de saucisson, une boîte de café, un kilo de poisson, une salade verte.

## 10. Voici les ingrédients nécessaires à la préparation des crêpes. Dis ce qu'il faut.

### *Pâte à crêpes*

500 grammes de farine

250 grammes de sucre

100 grammes de beurre

10 centilitres d'eau

5 œufs

1 pincée de sel

1 litre de lait

### **Pour la garniture :**

1 pot de confiture

1 pot de crème au chocolat



# LEÇONS 19-20-21

Exemple : *Pour faire des crêpes, il faut de la farine.*

## 11. Complète avec un article (défini, indéfini, partitif).

1. Je n'aime pas \_\_\_\_\_ ville, je préfère \_\_\_\_\_ campagne.
2. Près de chez moi, il y a \_\_\_\_\_ boucherie où on vend \_\_\_\_\_ bœuf excellent.
3. Il faut boire \_\_\_\_\_ eau, c'est bon pour la santé.
4. Elle est végétarienne, elle mange \_\_\_\_\_ poisson.
5. \_\_\_\_\_ automne est ma saison préférée.
6. Il a \_\_\_\_\_ confiture.

## 12. Lis l'information et raconte-la en bref à tes amis français.

### Les coutumes et les traditions ukrainiennes

Bien sûr que les **traditions en Ukraine** sont liées avec des attributs païens de l'Ukraine ancienne. Par exemple, la fête Saint-Jean (Ivan Kupala), la fête des jeunes, la fête espiègle, la fête poétique est très ancienne (la nuit du 7 juillet), comme chez la plupart des slaves était à l'époque liée avec le jour du solstice. Même à nos jours vous pouvez voir de vos propres yeux les filles danser en rond et jeter des couronnes dans l'eau, et les gars sauter par-dessus le feu et chercher la fougère en fleurs. Encore une tradition ukrainienne ancienne est associée avec le mouvement du soleil, le 7 janvier (aujourd'hui le jour de Noël). À l'époque, ce jour-là on disait l'avenir, c'est pourquoi maintenant les coutumes ukrainiennes de Noël sont liées avec l'appel aux forces de la nature. À la veille du jour de l'An du style ancien (le 13 janvier) les enfants et les adolescents vont toujours chanter des chansons devant les fenêtres pour obtenir des cadeaux et des confiseries. Si vous savez chanter ou voulez souhaiter sincèrement de la santé à quelqu'un vous avez la possibilité de gagner un peu de grivnas ukrainiennes ou de confiseries. Le Jeudi Saint, les Ukrainiens doivent absolument nettoyer leurs appartements (avant les Pâques). On peint des œufs et on prépare les gâteaux de Pâques. Nous disons nos adieux à l'hiver et nous saluons le printemps le jour du Mardi Gras. Nous décorons nos appartements avec des fleurs et des herbes le jour de Pentecôte.



## Bilan 2

**1. Tes copains et toi, vous avez décidé d'écrire un petit guide touristique de votre région, pour le groupe de Français. Par groupe de deux, choisissez une curiosité de votre région qui peut intéresser des touristes français : un musée, un parc, un monument, une église... Avant d'écrire lisez quelques exemples. Quel texte correspond mieux à votre choix ?**

### Honfleur

*Honfleur est une charmante petite ville du Calvados située sur la rive gauche de la Seine, à 190 km de Paris. Elle a inspiré des écrivains comme Baudelaire ou Musset, mais surtout des peintres : Monet, Courbet, Boudin... Aujourd'hui encore, les artistes y sont nombreux, et c'est très agréable. Il faut visiter le vieux port avec ses quais pittoresques.*

### Deauville – Honfleur

*Nous vous proposons ce parcours de 15 km pour découvrir un aspect charmant de la côte normande : au milieu d'une végétation magnifique. Tout au long du parcours, vous pourrez admirer de belles propriétés normandes typiques.*

**Écrivez un texte de 140 mots. Affichez les textes de chaque groupe au mur. Choisissez quelques photos pour les illustrer.**

**2. Lis le texte et trouve toutes les curiosités qui y sont mentionnées. Décris une de ces curiosités. Pourquoi le texte a le titre *De Roublev à Bilal* ? Es-tu d'accord avec ce titre ? Donne un autre titre à ce texte.**

### De Roublev à Bilal

*Sur les collines au bord du Dnipro,  
Kyiv mêle splendeurs orthodoxes et science-fiction.*

Bienvenue à Kyiv, capitale de l'Ukraine. Ici, comme dit un passager d'Ukrainian Airlines, « c'est à la fois l'Europe et pas du tout ».

Kyiv ravira les amateurs d'architecture de tout style. Ils vont découvrir quelques églises magnifiques, le chef-d'œuvre étant la lauré des Catacombes, considérée comme La Mecque des orthodoxes. En ce qui concerne les édifices d'origine, les intérieurs sont ornés de fresques et de mosaïques qui remontent au XII<sup>e</sup> siècle. Quant au musée des Trésors historiques, il regorge de fabuleux bijoux scythes en or.

Autres chefs-d'œuvre architecturaux, la cathédrale Sainte-Sophie, la plus ancienne de Kyiv, érigée par Yaroslav le Sage, et, dans le style pétersbourgeois, deux édifices construits pour la tsarine Elisabeth par Rastrelli, le pa-



## Bilan 2

lais Mariinskyi et l'église Saint-André. Mais Kyiv ne resume pas à cela, c'est aussi la rue Khrechtchatyk avec ses boutiques où se pressent les Kyiviens, c'est aussi le Dynamo de Kyiv ...

**3. Écoute le texte. Reproduis-le. Imagine que tu fais une excursion aux touristes français.**

### La Réserve de la Laure Kyievo-Pétcherska

Les coupoles dorées de la Réserve historique et culturelle d'État dominent les collines verdoyantes bordant le Dnipro. On les voit de très loin, avant même de pénétrer dans la ville. L'architecture merveilleuse des édifices de la Laure exécutés dans le style baroque ukrainien fait l'admiration des visiteurs.

L'immense ensemble du monastère occupe une superficie de plus de vingt-deux hectares. La Laure supérieure se trouve au sommet de la colline la plus haute, le vallon est occupé par les Grottes proches avec tout un ensemble de constructions, et l'autre colline, par les Grottes lointaines, leurs églises et d'autres bâtiments.



Ce sont les grottes habitées par les moines qui ont donné leur nom à ce premier monastère, fondé au milieu du XI<sup>e</sup> siècle. Dès ses premiers jours de son existence, il a rapidement grandi et est devenu un des centres de propagation du christianisme en Ukraine et un appui du pouvoir féodal princier. C'est ici qu'a vécu l'auteur de la *Chronique des temps passés*, le grand chroniqueur Nestor.

## Unité 3 Les repas et la nourriture



### 1. Écoute le dialogue et dis si les affirmations sont vraies ou fausses.

*Nicolas* : Olivier, quand tu vas faire les courses, n'oublie pas d'acheter des fruits et du lait !

*Olivier* : Quoi ! Mais c'est encore à moi de faire les courses ? Je suis déjà allé à la pharmacie ce matin.

*Nicolas* : Écoute, on en a déjà parlé : on fait les courses une fois par semaine. Une fois, ton tour. La fois suivante, c'est mon tour. Un point c'est tout.

*Olivier* : D'accord, mais je passe mon temps à faire la vaisselle !

*Nicolas* : Et moi alors ! J'ai nettoyé l'appartement de fond en comble. J'ai même réparé l'aspirateur.

*Olivier* : Ça va, j'ai compris. Laissons tomber. À part les fruits et le lait, qu'est-ce que je dois acheter ?

*Nicolas* : Des pâtes, de la viande et du produit pour la vaisselle. Il n'y en a plus. Mais ne fais pas cette tête ! Faire les courses, c'est peut-être une galère, mais sinon, qu'est-ce qu'on mange ?

		Vrai	Faux
1	C'est à Olivier d'aller faire les courses aujourd'hui.		
2	Il accepte volontiers.		
3	Olivier et Nicolas ont décidé d'aller faire les courses une fois par semaine.		
4	Olivier ne fait jamais la vaisselle.		
5	Nicolas a nettoyé l'appartement.		
6	Olivier doit acheter de la salade et de la limonade.		

# LEÇONS 1-2-3 Au supermarché

2. Au supermarché. Range les aliments dans un tableau comme celui ci-dessous.



légumes– fruits	boucherie – charcuterie	boulangerie – pâtisserie	crèmerie	poissonnerie

- des pêches
- de la salade
- des croissants
- des cerises
- du raisin
- des carottes
- des gâteaux
- du beurre
- du fromage

- du lait
- des champignons
- du jambon
- du pain
- des saucisses
- des oranges
- des truites
- des œufs
- des petits pois

- des choux-fleurs
- des yaourts
- des pommes
- des tartes
- du saumon
- des saucissons
- de la viande
- des fruits de mer
- des poires

3. Regarde ces enseignes et dis les noms des magasins qu'elles indiquent.



1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

# LEÇONS 1-2-3

4. Nina a fait ses courses. Observe le dessin. Fais la liste des produits et des articles que Nina a achetés et dis dans quels magasins elle est allée acheter tout cela.



5. Trouve une expression synonyme aux mots soulignés.

1. Christian est un vrai gourmet et adore faire à manger.
2. Ma sœur doit laver les jupes et les chemises.
3. Tu peux mettre les couverts, s'il te plaît ?
4. Le frigo est vide : nous allons faire les commissions.
5. Aujourd'hui il fait beau. Mon père va s'occuper du jardin.
6. N'oubliez pas de laver les assiettes et les casseroles !

## Retiens !

Les verbes *acheter*, *nettoyer* et *ranger*.

Ce sont des verbes réguliers mais ils ont quelque particularité orthographique.

acheter	nettoyer	ranger
<b>Présent de l'indicatif</b>		
J'achète	Je nettoie	Je range
Tu achètes	Tu nettoies	Tu ranges
Il / elle / on achète	Il / elle / on nettoie	Il / elle / on range
Nous achetons	Nous nettoyons	Nous rangeons
Vous achetez	Vous nettoyez	Vous rangez
Ils / elles achètent	Ils / elles nettoient	Ils / elles rangent
<b>Participe passé</b>		
acheté	nettoyé	rangé

# LEÇONS 1-2-3

**6. Conjugue au présent de l'indicatif les verbes suivants : manger, essayer, peler.**

**7. Mets les verbes entre parenthèses au présent de l'indicatif.**

1. Je \_\_\_\_\_ mes chaussures. (*nettoyer*)
2. Vous \_\_\_\_\_ avec une carte de crédit ? (*payer*)
3. Elles \_\_\_\_\_ des légumes et des fruits. (*acheter*)
4. Nous \_\_\_\_\_ une explication. (*exiger*)
5. Gilles \_\_\_\_\_ une voiture d'occasion. (*acheter*)
6. Nous ne \_\_\_\_\_ pas de viande. (*manger*)

**8. Mets les phrases de l'exercice 7 au passé composé.**

**9. Complète avec du, de la, de l', des ou de selon le cas.**

1. – Je dois acheter \_\_\_\_\_ viande ?  
– Non, il y a encore \_\_\_\_\_ escalope.
2. Cyrille a \_\_\_\_\_ bonnes notes en français.
3. Combien \_\_\_\_\_ jours êtes-vous restés à Avignon ?
4. Pour mon anniversaire, j'ai reçu pas mal \_\_\_\_\_ cadeaux.
5. Cette actrice a beaucoup \_\_\_\_\_ talent.
6. Comme dessert, il y a \_\_\_\_\_ glace ou \_\_\_\_\_ melon.

**10. Compose cinq phrases en reliant les mots de chaque colonne.**

Aujourd'hui, Madame Berlanda doit aller...			
D'abord	chez la	boucherie	parler au professeur de son fils.
puis	à la	Nouvelles-Galeries	acheter de la viande.
ensuite	au	collège	acheter du fromage blanc.
et après	aux	pharmacien	choisir une chemise pour son mari.
enfin	chez le	laiterie	acheter de l'aspirine.

**11. Lis le texte et réponds aux questions par écrit.**

## Au marché

*Marie-Jeanne* : Enfin, te voilà ! Je m'impatientais. Pourquoi viens-tu si tard du marché, où as-tu traîné<sup>1</sup> ?

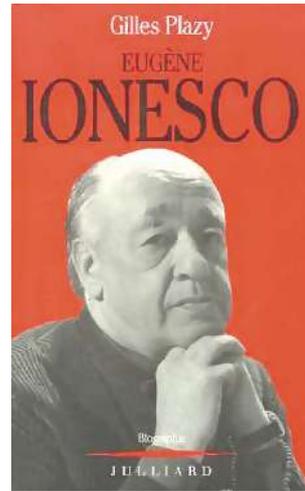
*Thomas* : Je n'ai pas traîné. Voici ce qui m'est arrivé. J'arrive chez le boulanger. Je lui dis : « Bonjour, Monsieur le boulanger. Je voudrais trois côtes d'agneau, une entrecôte, une escalope de veau, un morceau de bœuf bouilli ».

*Le Boulanger* : Vous vous trompez, Monsieur, la viande ne s'achète pas chez le boulanger, mais chez le boucher. C'est au bout de la rue, vous pouvez prendre le métro.

## Eugène Ionesco

Né en Roumanie d'un père roumain et d'une mère française, Eugène Ionesco est l'un des plus grands dramaturges français du XIX<sup>e</sup> siècle. Avec Samuel Becket, il est l'un des promoteurs du théâtre de l'absurde. Dans ses œuvres il exprime, souvent avec humour, l'étonnement de l'homme face à l'absurdité de la vacuité du langage.

Ce passage est tiré de *Théâtre V*, qui met en scène d'hilarants et absurdes exercices de conversation et diction françaises pour étudiants américains.



- Thomas* : Non, j'aime mieux me promener. Bonjour Monsieur le boucher, je voudrais pour 44 francs (*environ 6,9 €*) de jambon et 32 livres de lard fumé.
- Le Boucher* : Je n'en vends pas. La viande de porc s'achète chez le charcutier.
- Thomas* : Bonjour, Monsieur le charcutier. Puis-je avoir un kilo de sucre, trois grammes de sel, du pain d'épice ?
- Le Charcutier* : Monsieur, si je ne m'abuse<sup>2</sup> on vous a mal dirigé. Toutes ces denrées<sup>3</sup> se trouvent chez l'épicier.
- Thomas* : Bonjour, Monsieur l'épicier, avez-vous des cachets d'aspirine ?
- Le Pharmacien* : Oui, j'en ai.
- Thomas* : Vous me surprenez ! Cela m'étonne.
- Le Pharmacien* : C'est tout à fait normal, je ne suis pas épiciier, je suis pharmacien.
- Thomas* : Alors, Monsieur, vous allez pouvoir me renseigner où se vendent ou où s'achètent les melons ?
- Le Pharmacien* : Les melons s'achètent ou se vendent chez le chapelier.
- Le Melon* : Attention ! Je me vends chez le chapelier quand je suis en cuir, en feutre ou en paille. Quand je suis légume, je m'achète chez le marchand de fruits.
- Thomas* : Et comment vous mange-t-on ?
- Le Melon* : Je me mange avec du sucre.
1. *traîner* : vagabonder  
2. *s'abuser* : se tromper  
3. *denrée* : aliment

D'après E. Ionesco, *Théâtre V*, Gallimard, Paris 1974

1. Combien de personnages prennent la parole ?
2. Quel est le personnage principal ?

# LEÇONS 1-2-3

3. Dans sa première réplique Thomas raconte à Marie-Jeanne ce qui lui est arrivé chez le boulanger. Regarde bien la suite du dialogue. Qui se met à parler ? Marie-Jeanne réapparaît-elle dans le dialogue ?

4. Relève, dans un tableau, le nom des commerçants chez qui Thomas va faire ses courses. À côté de chaque nom, indique les produits qu'il demande à chaque commerçant.

<i>Boulangier</i>	<i>Trois côtes d'agneau...</i>
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5. Thomas se trompe non seulement de commerçants, mais évalue mal les quantités. Trouve un ou deux exemples.

6. Relève la réplique qui montre que Thomas s'adresse au moins une fois au bon commerçant. À qui croyait-il s'adresser ?

7. Le Melon prend la parole pour préciser qu'il existe deux types de melon. Lesquels ?

## 12. Travail en groupes. Faites du théâtre.

A. Réécrivez le texte avec les personnages suivants (n'oubliez pas de changer les produits !) :

- Marie-Jeanne
- Thomas
- Le Laitier
- Le Poissonnier
- L'Épicier
- Le Buraliste



- Le Chou qui peut être un légume (chou-fleur, chou de Bruxelles, chou rouge...) ou un gâteau (chou à la crème, au chocolat...).

B. Attribuez à chacun son rôle, apprenez vos répliques et... jouez la scène ! Êtes-vous de bons comédiens ?

1. Regarde la photo et raconte ce que tu vois.



2. Écoute le dialogue et réponds aux questions.

### Bonjour le régime

*Marie-Jo :* On fait un tour à la pâtisserie, là-bas ? Comme ça, on s'achète des gâteaux, on va chez moi, et on se prépare un thé...

*Claude-Marie :* Et bonjour le régime. Bravo, Marie-Jo !

*Marie-Jo :* Allez, on ne va pas en mourir, pour une fois... De temps en temps, il faut savoir céder à la tentation !

*Claude-Marie :* « Je résiste à tout, sauf à la tentation » : voilà ton slogan ! Bon, d'accord, on entre ?

*La vendeuse :* Vous désirez ?

*Marie-Jo :* Quel choix ! Qu'est-ce que vous conseillez, comme pâtisseries ?

*La vendeuse :* Nous avons une excellente tarte aux myrtilles... des religieuses... ah, et puis tartelette aux framboises.

*Marie-Jo :* Bon, et bien... pour moi une tartelette aux framboises.

*Claude-Marie :* Moi, je craque pour les religieuses. C'est combien ?

*La vendeuse :* En tout, quatre euros soixante.

*Marie-Jo :* Voilà. Le compte est bon. Au revoir, Madame. Et toi qui parles de régime ! Une religieuse ! De la crème, de la crème, et encore de la crème...

# LEÇONS 4-5-6

1. Dans quel magasin Marie-Jo et Claude-Marie entrent-elles ?
2. Pourquoi Claude-Marie hésite-t-elle avant d'entrer ?
3. Qu'est-ce qu'elles achètent ?
4. Combien d'argent dépensent-elles ?
5. Qu'est-ce qu'elles vont faire, après ?

### 3. Écoute les mini-dialogues et indique dans quels magasins ils ont lieu.

- A. – À qui est le tour ?  
– C'est mon tour. Il pèse combien ce gigot d'agneau ?  
– Voyons... Il pèse 1 kilo 200 grammes.  
– Et combien il coûte ?  
– 6,80 € le kilo ? Ça fait 8,16 €.  
– D'accord. Je le prends.  
– C'est tout, Madame ?  
– Oui, c'est tout, merci.



- B. – Mademoiselle ?  
– Je voudrais une baguette et trois croissants.  
– Bien cuite, la baguette ?  
– Oui, comme ça, ça va. Vous n'avez pas de quiche ?  
– Non, je regrette. Je n'en ai plus.  
– Bon, tant pis. C'est tout, alors. Ça fait combien ?  
– Ça fait 4,80 €. Vous payez à la caisse, Mademoiselle. Merci.

# LEÇONS 4-5-6

- C. – Bonjour, Madame. Qu'est-ce qu'il vous faut ?  
– Du savon de Marseille.  
– Deux pièces, trois pièces... ?  
– Deux pièces, ça suffit.  
– Et avec ça ?  
– Trois bouteilles de Badoit, s'il vous plaît. Je vous dois combien ?  
– 6,45 €.

4. Écoute à nouveau et repère les expressions utilisées pour prendre contact avec le client, demander un produit, demander et indiquer le prix. Ensuite lis les mini-dialogues et vérifie.

Prendre contact avec le client <i>À qui est le tour ?</i> _____ _____ -----
Demander un produit _____ _____ -----
Demander et indiquer le prix _____ _____ -----

5. Recompose le dialogue.

- |  |   |
|--|---|
|  | – Je regrette, Madame, je n'en ai plus.   |
|  | – Ce n'est pas grave. Bon, alors c'est tout.  |
|  | – Voilà. Et avec ça ?   |
|  | – Qu'est-ce qu'il vous faut, Madame ?   |
|  | – Bien sûr. Ils sont arrivés ce matin. Une douzaine ?                                 |
|  | – Je voudrais des œufs, aussi. Ils sont frais ?                                       |
|  | – Un litre de lait et deux cents grammes de beurre.                                   |
|  | – Non, une demi-douzaine va faire l'affaire. Et de la crème fraîche, s'il vous plaît. |
|  | – Ça vous fait 12,95 €.   |

6. Le travail à deux. Jouez la scène entre le vendeur et le client.

A. À la librairie :

- un guide touristique de la France
- les œuvres de Ionesco
- un dictionnaire des synonymes

# LEÇONS 4-5-6

## B. À la charcuterie :

- huit saucisses de Besançon
- quatre tranches de jambon cru
- 500 grammes de saucisson

## 7. Associe chaque image aux travaux ménagers suivants.

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> refaire les lits            | <input type="checkbox"/> faire la lessive   |
| <input type="checkbox"/> cuisiner / faire la cuisine | <input type="checkbox"/> garder les enfants |
| <input type="checkbox"/> épousseter les meubles      | <input type="checkbox"/> repasser           |
| <input type="checkbox"/> préparer / mettre la table  | <input type="checkbox"/> faire du jardinage |
| <input type="checkbox"/> faire la vaisselle          |   |
| <input type="checkbox"/> faire les courses           |   |



# LEÇONS 4-5-6

## 8. Observe les images et complète les phrases.



1. La machine à laver sert à \_\_\_\_\_.
2. Le détergent sert à \_\_\_\_\_.
3. Le caddie sert à \_\_\_\_\_.
4. Le fer sert à \_\_\_\_\_.
5. L'aspirateur sert à \_\_\_\_\_.
6. Le mixeur sert à \_\_\_\_\_.

### Retiens

#### Le pronom *en*

**En** remplace les noms précédés de la préposition « **de** ».

– On utilise « **en** » pour les quantités indéterminées

– *Vous buvez du thé ? – Oui, j'**en** bois.*

– *Vous mangez de la viande ? – Oui, j'**en** mange.*

Quand la quantité est précisée, elle est ajoutée en fin de phrase.

– *Vous avez des frères ? – Oui, j'**en** ai **deux**.*

– *Il y a vingt-huit collégiens ? – Oui, il y **en** a **vingt-huit**.*

– *Il y a assez de légumes ? – Oui, il y **en** a **assez**.*

On utilise « **en** » avec les verbes qui se construisent avec « **de** ».

– *Il parle de ses études ? – Oui, il **en** parle souvent.*

– *Elle s'occupe de ses enfants ? – Oui, elle s'**en** occupe.*

– *Vous revenez du collège ? – Oui, on **en** revient.*

La négation

La négation se place **avant** et **après** le bloc formé par les pronoms et les verbes.

– *Nous **n'**en achetons **pas**. – Il **n'**y en a **plus**.*

## 9. Remplace les mots soulignés par le pronom *en*.

1. Non, merci. Je ne mange pas de viande. →
2. Olivier va acheter des gâteaux à la pâtisserie de Patten. →

## LEÇONS 4-5-6

3. Est-ce que vous vendez des cartes postales. →
4. Il y a encore de la glace. →
5. Vous arrivez de la gare ? →
6. Mon grand-père s'occupe très bien de son petit jardin. →

### 10. Complète avec *en* ou *y*.

- Marie, tu fais un régime après les fêtes ?
- Je voudrais bien mais je n'... arrive pas.
- Et moi, j'... fais un, parce que j'ai pris deux kilos.
- Oh toi ! Tu as beaucoup de courage. Moi, je n'... ai pas assez.
- Allons dans la salle de sport !
- Ah bon ! Tu ... vas chaque jour ?
- Oh non. Trois fois par semaine. C'est assez.
- Ça aussi, j'... pense parfois mais non, vraiment, je ne peux pas. C'est trop dur pour moi.

### 11. Réponds aux questions suivantes en remplaçant les compléments de lieu soulignés par le pronom qui convient.

1. Tu vas rester à Carcassonne une semaine ou deux ?
2. Ils rentrent des États-Unis ?
3. Vous faites vos courses dans un supermarché ?
4. Tu sors du bureau à quelle heure le soir ?
5. Anne habite à Montréal. Est-ce qu'elle pense partir de Montréal pour Noël ?
6. Est-ce qu'il passe tous les étés en Italie ?

### 12. Complète les phrases avec *en* ou *y*.

1. S'il y a encore du café, j' ... reprendrai !
2. Du sel ? Non merci, je n' ... veux plus.
3. Tâchez, je vous ... prie, de présenter votre devoir à temps.
4. Pierre apprend le français au centre culturel. Il ... tirera un joli bénéfice.
5. Venez me voir, j' ... serai ravi.
6. Mon avenir, je n' ... pense pas !

### 13. Réponds aux questions.

Exemple : – *Allez-vous souvent au cinéma ?* – *Oui, j'y vais souvent.*

1. – Vas-tu à l'école ?  
– Oui, ...
2. – Travaillez-vous dans un bureau ?  
– Non, ...
3. – Est-ce que tu vas à la piscine mardi ?  
– Oui, ...
4. – Allez-vous souvent aux États-Unis ?  
– Non, ...

# LEÇONS 4-5-6

5. – Est-ce qu’elles vont à l’université ?  
– Oui, ...
6. – Réponds-tu à la question ?  
– Non, ...

## 14. Lis les témoignages et réponds aux questions.

	<p><b>Nina</b> : – Je préfère manger sain et garder la forme. Je ne supporte pas les plats gras. Je fais du sport tous les jours.</p>		<p><b>Marco</b> : En fait, j’étais végétarien pendant longtemps, mais j’ai fini par changer de régime, parce qu’à mon avis, les plats végétariens ont un goût fade.</p>
	<p><b>Anaïs</b> : Il y a un an, j’ai décidé de ne plus manger de viande. Pourquoi ? C’est bien simple : je n’apprécie pas l’idée de tuer de pauvres animaux innocents.</p>		<p><b>Ariane</b> : Je ne suis pas végétarienne mais je n’aime pas beaucoup le goût de la viande. Alors, peut-être que je vais changer d’idée... on ne sait jamais !</p>
	<p><b>Noa</b> : Pour bien garder la forme, je mange régulièrement et sain, bien sûr – trois repas par jour, beaucoup de fruits et de légumes frais, du poulet, des pâtes... À part ça, je fais du sport trois ou quatre fois par semaine. Et je me couche toujours de bonne heure.</p>		<p><b>Antoine</b> : Même si je ne suis pas fanatique de fast-food, je ne vois pas pourquoi je ne mangerais pas de pizza et de hamburgers. Au contraire : pourquoi pas ? Je trouve ça bon. Je garde la forme en aidant de temps en temps à la maison ou dans le jardin.</p>

1. Qui est végétarien ?
2. Qui n’est plus végétarien ?
3. Qui garde sa forme en mangeant sain et en faisant du sport sept fois par semaine ?
4. Qui mange bien, dort bien et fait beaucoup de sport ?
5. Qui pense devenir végétarien ?

**1. Écoute le dialogue et choisis la bonne réponse.****À la brasserie**

*Le serveur* : Monsieur-dame, bonjour.

*Olivier* : Bonjour. Une table pour deux, s'il vous plaît.

*Le serveur* : Fumeurs ou non fumeurs ?

*Olivier* : Non fumeurs, merci.

*Le serveur* : Cette table vous convient ?

*Olivier* : Oui, n'est-ce pas Irina ?

*Le serveur* : Je vous apporte la carte. La voici !

*Olivier* : Voyons un peu... Il y a un menu à 18 euros. Et il y a des moules ! J'adore les moules. Et toi, ça te dit ?

*Irina* : Non, je vais choisir à la carte.

*Le serveur* : Je peux prendre la commande ?

*Olivier* : Oui, un menu à 18 euros pour moi, des sardines, des moules à la marinière et une pêche melba.

*Le serveur* : Et pour vous, Mademoiselle ?

*Irina* : Pour moi, ce sera un filet de bœuf et une crème caramel.

*Le serveur* : Et comme boisson ? Je vous apporte un pichet de rosé maison ?

*Irina* : Pas pour moi. Je ne bois pas de vin. Une carafe d'eau, s'il vous plaît.

*Olivier* : Et une bouteille de *Perrier*, pour moi.

-----  
*Le serveur* : Alors, ça a été ? Vous avez apprécié ? Un café ?

*Irina* : Excellent. Pas de café, merci. L'addition, s'il vous plaît !

-----  
*Le serveur* : Voilà l'addition.

# LEÇONS 7-8-9

Olivier : Merci... Comment ? Soixante-huit euros ! Impossible. Une seconde, je recompte... Ah, voilà. Il y a une faute de frappe. En fait, c'est trente-quatre euros... Monsieur, s'il vous plaît !

1. Olivier

- choisit la carte parce qu'il n'a pas très faim.
- choisit un menu à 18 € parce qu'il aime les gâteaux.
- choisit le menu à 18 € parce qu'il aime les moules.

2. Irina

- prend un filet de bœuf.
- prend un poulet rôti.
- prend un steak-frites.

3. Olivier

- demande une crème caramel.
- demande une glace.
- demande une pêche melba.

4. Irina

- demande une crème caramel.
- demande une glace.
- demande une pêche melba.

5. Irina et Olivier choisissent

- un pichet de rosé et une bouteille d'eau minérale.
- une carafe d'eau et une bouteille de *Perrier*.
- une carafe d'eau et un verre de bière.

6. Olivier s'énerve

- parce qu'il y a une faute dans l'addition.
- parce que le serveur a oublié de lui apporter l'addition.
- parce que le dessert n'est pas bon.

## 2. Le travail à deux. Écoutez et répétez.

1. – Un bifteck au poivre, s'il vous plaît.  
– Je regrette, il n'y a plus de bifteck. Comme viande, il n'y a que du rôti de veau.
2. – Des épinards cuits à la vapeur, s'il vous plaît.  
– Je regrette, il n'y a plus d'épinards. Comme légumes, il n'y a que des choux de Bruxelles.

## 3. Remets les répliques de cette conversation dans le bon ordre.

1	Et pour vous, Monsieur, ce sera ?	A	De l'eau minérale ? D'accord !
2	Qu'est-ce que je vous sers ?	B	Excellente idée : pour moi, de la glace.
3	Vous avez déjà choisi ? De la glace ?	C	Comme entrée, je prends une quiche lorraine.
4	Vous prenez du fromage ?	D	Non, pas fromage. Un dessert, plutôt.

# LEÇONS 7-8-9

5	Très bien. Comme boisson, je vous propose de l'eau minérale. Il y en a un grand choix.	E	Moi, je commence par une salade de tomates. Et après, une omelette au jambon.
		F	Euh... Un médaillon de veau.
		G	Moi, je préfère un flan.

**4. Observe les images et complète-les avec les phrases proposées. Ensuite relève les mots et les formes exprimant le mécontentement.**

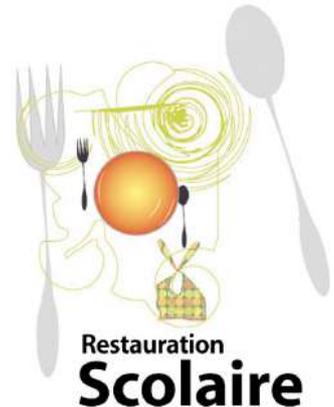


1. Dites donc, Monsieur, vous n'avez pas vu le stop ? Elle sert à quoi, cette ligne blanche, à votre avis ? Elle est pourtant visible, mince alors ! Non, mais vous avez vu mon pare-chocs ? C'est vraiment pas possible !
2. Quelle galère, cette excursion ! J'en ai marre de marcher sous le soleil ! Et dire qu'à la télé il y a un match ! Zut, la prochaine fois, je reste à la maison !
3. Non, mais... C'est incroyable ! Ça fait une demi-heure que nous attendons et on ne nous a même pas apporté la carte ! Ce n'est pas sérieux. Viens, chérie, on s'en va !
4. Écoutez, il est trois heures du matin et je n'ai pas encore formé l'œil. Il y a trop de bruit ! De qui se moque-t-on ? Un 5 étoiles où on ne dort pas ! Faites quelque chose ! Appelez-moi le directeur ! C'est intolérable !

**5. Écoute le dialogue. Indique si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.**

## À la cantine du lycée

- Samuel* : Tu me passes un plateau, s'il te plaît !  
*Virginie* : Tiens.  
*Samuel* : Elles sont comment ces truites ? Tu en as déjà goûté ?  
*Virginie* : Oui, mais je ne te les conseille pas. Elles ne sont pas extra.  
*Samuel* : Et bien alors je vais prendre une escalope.  
*Virginie* : Moi, je prends du poulet rôti avec... Zut ! Il n'y a que des petits pois ! Ce n'est pas possible ! J'en ai raté le bol !  
*Samuel* : Tu as bien raison ! Tu prends du fromage ou un yaourt ?



# LEÇONS 7-8-9

Virginie : Un yaourt. Tu en veux un, toi aussi ?

Samuel : Oui, s'il te plaît. On prend une bouteille d'Évian pour deux ?

Virginie : OK. Suis-moi, il y a deux places libres, là dans le coin.

Samuel : Mince ! Nous avons oublié les couverts !

Virginie : Reste ici, je m'en occupe.

		Vrai	Faux
1	Samuel et Virginie prennent un plateau avant de faire la queue.		
2	Samuel prend une escalope.		
3	Les truites sont excellentes.		
4	Samuel et Virginie prennent deux bouteilles d'Évian.		
5	Virginie choisit du rôti.		
6	Il n'y a plus de petits pois.		

## 6. Lis le texte et dis si c'est vrai ou faux.

### Les repas des Français

Les Français ont une relation particulière avec la nourriture.

Pour beaucoup de Français, bien manger est important. La préparation d'un repas est le loisir préféré d'un Français sur trois. Manger, boire et discuter pendant trois ou quatre heures reste une passion nationale.

Le dimanche, on se réunit en famille autour d'un bon déjeuner. Par un bon repas on célèbre l'amitié, l'amour, les affaires et beaucoup d'autres choses. Ce qui est important, c'est le plaisir de bien manger.

Un repas à la française se compose de trois plats : l'entrée, le plat principal et le dessert.

L'entrée c'est un plat léger, frais, souvent froid. Le plat principal c'est une viande ou un poisson avec une sauce. Les desserts sont sucrés.



1. C'est important pour les Français de bien manger.
2. Préparer un repas est le loisir préféré des Français.
3. Les Français n'aiment pas parler pendant le repas.
4. On célèbre beaucoup de fêtes au restaurant.
5. Un repas traditionnel se compose de cinq plats.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

# LEÇONS 7-8-9

6. Le plat principal est souvent froid.
7. Les desserts sont salés.
8. L'entrée est un plat froid.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 7. Relis le texte et réponds aux questions.

1. En Ukraine, les repas comportent trois plats comme en France ?
2. Pour toi, manger, c'est se nourrir ou un plaisir ?

## 8. Lis l'information et réponds aux questions.

En France, les restaurants sont ouverts normalement : de 12 h 00 à 15 h 00 pour le déjeuner ; de 19 h 00 à 22 h 00 pour le dîner.

1. À quelle heure déjeunes-tu normalement ?
2. Où ?
3. À quelle heure dînes-tu normalement ?
4. Où ?

### Tu te rappelles !

**Du** et **de la** (**de l'**) sont des articles partitifs.

Ils indiquent une partie d'un ensemble.

Exemple : *Voulez-vous du thé ? (la quantité n'est pas précisée)*

*Voulez-vous un thé ? (la quantité est précisée : une tasse)*

À la forme négative, **du** et **de la** (**de l'**) → **de**.

Exemple : *Je mange du poisson. Je ne mange pas de poisson.*

## 9. Dis à la forme négative.

1. Je prends de l'eau minérale. →
2. Mon amie prend de la salade. →
3. Nous mangeons de la soupe. →
4. On mange du porc chez nous. →
5. J'aime beaucoup manger du poisson. →
6. Vous prenez du jus d'orange. →

## 10. Trouve l'intrus.

Exemple : Une tasse de \_\_\_\_\_

a) ~~beurré~~ b) café c) lait

1. Un kilo de \_\_\_\_\_

a) farine b) sel c) eau

2. Une assiette de \_\_\_\_\_

a) soupe b) salade c) coca

3. Un paquet de \_\_\_\_\_

a) farine b) sel c) eau

4. Un morceau de \_\_\_\_\_

a) jambon b) poisson c) bière

### On dit :

Un kilo **de** viande

Un morceau **de** jambon

Un paquet **de** lait

Une bouteille **d'**eau



## 1. Lis la recette et réponds aux questions.

### Suivez les instructions

Chère Larissa,

Je m'empresse de t'envoyer la recette de la tarte Saveur que tu m'as demandée. C'est ma grand-mère qui m'a donné les instructions. Tu es prête ? Alors, c'est parti !

Avant tout, tu dois acheter un kilo et demi de pommes et de la pâte brisée ou feuilletée. Il faut aussi 200 grammes de beurre et 500 grammes de sucre.

Beurre le fond d'une poêle et mets-y 200 grammes de sucre, fais-le roussir et verse-le dans un moule.

Dispose les pommes, épluchées et coupées en quartiers, dans le moule. Rajoute du beurre, puis du sucre. Ensuite, fais du caramel : dans une casserole, mets à chauffer du sucre et de l'eau. Mélange bien et, dès qu'il roussit, verse le caramel dans le moule. À ce point, recouvre le tout avec de la pâte et mets à four très chaud, pendant 20 à 30 minutes.

J'espère avoir été claire. Si la tarte Saveur est comme celle de ma grand-mère, n'aie pas peur : elle va avoir un énorme succès !

Si tu veux savoir plus sur la cuisine française, ne te gêne pas et demande des recettes. Personnellement, je cuisine comme un pied, mais ma grand-mère est un puits de science.

Elle sait faire des crêpes divines, des flancs bretons à te lécher les babines...

Maintenant à ton tour ! La cuisine française, c'est bien, mais la cuisine ukrai-

# LEÇONS 10-11-12

nienne c'est pas mal non plus. Les vareniki, le borchtch, les golubtsi...  
Allez, salut !

Olga

1. Est-ce que c'est Olga qui décide d'envoyer la recette de la tarte Saveur à Larissa ?
2. Qui lui a donné la recette ?
3. Est-ce que Olga est une bonne cuisinière ?
4. Quelles sont les spécialités de sa grand-mère ?
5. Quelles spécialités ukrainiennes Olga préfère-t-elle ?

## 2. Relis la recette et remplis la grille.

<b>ingrédients</b>	
<b>actions</b>	
<b>ustensiles</b>	
<b>temps de cuisson</b>	

## 3. Regarde les dessins. Mets-les dans le bon ordre et raconte la préparation de la fondue savoyarde.



# LEÇONS 10-11-12

4. Forme des phrases en utilisant les éléments donnés dans les grilles suivantes.

● ajouter ● beurrer ● découper ● éplucher ● faire cuire ● fourrer ● laisser ● laisser refroidir ● mettre ● mettre à chauffer ● rajouter ● verser

● à feu moyen ● dans un endroit tiède ● dans un lieu frais ● dans un moule ● dans une casserole ● dans une jatte ● dans vos mains ● de liqueur ● en quartiers ● pendant trente minutes ● peu à peu

● 50 minutes environ ● au four ● avec de la crème pâtissière ● du beurre ● du sucre ● la farine ● le beurre ● le caramel ● le mélange ● les pommes ● un moule ● un petit verre

5. Regarde le dessin et associe chaque objet à son nom.

- la table
- la cuisinière
- le buffet
- le lave-vaisselle
- le réfrigérateur
- le four à micro-ondes
- l'évier



6. Lis et choisis les noms des objets qui servent à dresser la table.

- les assiettes
- les bols
- les cuillères
- les casseroles
- les couvercles
- les serviettes
- les verres
- les fourchettes
- les couteaux
- la louche
- la cocotte-minute
- la nappe

7. Quelles sont tes habitudes alimentaires ? Réponds aux questions.

1. Combien de lait bois-tu par semaine ?
2. Combien de pain manges-tu par jour ?
3. Manges-tu beaucoup de fruits ?
4. Combien d'eau bois-tu par jour ?
5. Combien de légumes consommes-tu par semaine ?

# LEÇONS 10-11-12

**Retiens !**

**Le verbe *boire***

Je **bois** du jus

Tu **bois** du café

Il / elle **boit** du thé

Nous **buvons** du lait

Vous **buvez** de l'eau

Ils / elles **boivent** de la limonade

**8. Dis ce que tu bois et ce que tu manges.**

1. Tu manges des fruits ? Des légumes ?
2. Tu manges du poisson ? De la viande ? Du caviar ?
3. Tu manges du fromage ? Des glaces ?
4. Bois-tu du lait ? Du café ?
5. Bois-tu de l'eau minérale ? Du coca ?

**9. Ton projet. Choisis deux plats typiques de ta région. Forme deux groupes. Fais la liste d'ingrédients et calcule leur prix. Puis, écris la recette, comme pour un livre de cuisine.**

**10. Écoute le texte. Dis si c'est vrai ou faux.**



## Les Français et la table

Sur la table, on met pour chaque personne : une assiette plate et, s'il y a de la soupe, une assiette creuse.

# LEÇONS 10-11-12

À gauche de l'assiette, on met une fourchette, à droite, un couteau et une cuiller à soupe.

Devant l'assiette, on met un verre (ou deux verres dans les grandes occasions : un pour l'eau, l'autre pour le vin).

On met une serviette à gauche de l'assiette ou sur l'assiette.

On met aussi sur la table : une carafe d'eau, une corbeille de pain, une bouteille de vin (ou de jus de fruit), du poivre, du sel, de la moutarde.

	Vrai	Faux
1. On met une fourchette à droite de l'assiette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. À gauche de l'assiette on met une cuiller à soupe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le couteau est à droite de l'assiette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Une serviette doit être à gauche de l'assiette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. On met aussi du poivre, du sel, de la moutarde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Un verre est devant l'assiette.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Retiens ! Ce mot a deux orthographes : une cuiller et une cuillère.**

*On met les cuillers sur la table.*

*On a mis les cuillères sur la table.*

## 11. Complète les phrases.

1. Pour mettre la table on \_\_\_ pour chaque \_\_\_\_\_ une \_\_\_\_\_ plate.
2. À gauche de \_\_\_\_\_ on \_\_\_ une \_\_\_\_\_.
3. À droite \_\_\_ met un \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ cuiller à soupe.
4. \_\_\_\_\_ l'assiette on \_\_\_ un \_\_\_\_\_.
5. On met aussi sur la \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

## 12. Tu attends les invités pour ton anniversaire. Dis comment tu mets la table.

Aujourd'hui c'est mon anniversaire. J'attends mes amis pour le dîner solennel. Pour mettre la table, je prends ..... .

## Bilan 3

**1. Fais correspondre chaque titre de recette à sa liste d'ingrédients et à sa recette. Complète les recettes 2 et 3.**

### Salade de fruits

1 ananas  
2 pommes  
le jus d'un citron  
100 g de sucre  
2 pêches  
2 poires

### Gâteau au chocolat

200 g de chocolat  
200 g de sucre  
200 g de beurre  
6 œufs  
150 g de farine

### Salade de tomates

2 tomates  
1 yaourt  
2 cuil. à soupe d'huile  
le jus d'un citron  
sel et poivre  
menthe

### Recette 1

Mélange le sucre et les œufs. Fais fondre le chocolat et le beurre. Ajoute la farine. Mélange. Verse tout dans un plat beurré et mets au four pendant 15 minutes.

### Recette 2

Lave la \_\_\_\_\_, coupe-la en petits morceaux et mets-la dans un saladier. Dans un bol, mélange le \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ et puis le \_\_\_\_\_, et la \_\_\_\_\_. Verse la sauce sur le \_\_\_\_\_.

### Recette 3

\_\_\_\_\_ les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_ et les pêches et \_\_\_\_\_-les en petits morceaux. Mets-les dans un grand \_\_\_\_\_. Verse dessus \_\_\_\_\_ et 100 g de sucre. Mets au frigidaire pendant au moins une heure.

**2. Dis quels produits tu vas acheter pour faire :**

1. un gâteau au chocolat ;
2. une omelette ;
3. une salade des légumes.

**3. Propose une recette d'un plat typique ukrainien pour ton ami(e) français(e).**

**4. Écoute le dialogue.**

### On prépare un repas

Virginie : Ah zut ! Où est la recette ? Ah oui ! Sur la table.

Samuel : Il faut du sel, du sucre, des œufs, de la farine... Combien ?

Virginie : Et bien... 300 g de farine. Tu mets la farine dans le saladier.

Samuel : Combien d'œufs ? Trois, quatre ?

Virginie : Trois. C'est assez. Maintenant, tu ajoutes du lait et tu mélanges.

Samuel : Et toi, qu'est-ce que tu fais ?

Virginie : Moi, je t'aide. Je vais ajouter du sel et du sucre.

Samuel : Merci, Virginie. Tu es trop aimable. Moi, je vais verser le lait, et toi, tu mélanges. Allez ! Tourne ! Plus vite !

## Bilan 3

**5. Fais le dialogue avec ton (ta) voisin(e) en utilisant les noms de nourriture.**

**6. Complète les phrases en employant *du, de la, des, de, un, le, la, les*.**

1. – Le matin, je bois \_\_\_\_ lait parce que je déteste \_\_\_\_ chocolat.
2. – Denis, pourquoi tu ne manges pas \_\_\_\_ tomates ?  
– Parce que je n'aime pas \_\_\_\_ légumes.
3. – S'il te plaît, je voudrais \_\_\_\_ croissant.  
– Désolé, mon petit, il n'y a plus \_\_\_\_ croissant.
4. – Tu n'aimes pas \_\_\_\_ viande rouge ?  
– Si, mais je préfère \_\_\_\_ viande bien rôtie.
5. – Je fais \_\_\_\_ salade de tomates pour le dîner, ça va ?  
– Oh, encore \_\_\_\_ tomates.

**7. Complète le dialogue par *de la* ou *du*.**

- Qu'est-ce que vous prenez au déjeuner ?
- Comme entrée, je prends souvent \_\_\_\_\_ salade ou \_\_\_\_\_ soupe. Ensuite, \_\_\_\_\_ viande ou \_\_\_\_\_ poisson.
- C'est très raisonnable !
- Oui, et pour finir ... un beau gâteau au chocolat, avec \_\_\_\_\_ thé !

**8. Réponds par écrit.**

1. – Tu manges du porc ? – Non, je \_\_\_\_\_.
2. – Vous prenez de l'eau ? – Non, nous \_\_\_\_\_.
3. – Tu bois du café ? – Non, je \_\_\_\_\_.
4. – Ta mère achète du beurre ? – Non, elle \_\_\_\_\_.
5. – Tu veux de la glace ? – Non, je \_\_\_\_\_.
6. – Ils boivent du thé ? – Non, ils \_\_\_\_\_.

**9. Complète avec le pronom *en* ou *y*.**

1. Tu veux du gâteau ? Oui, j' ... veux, s'il te plaît.
2. Tu te souviens de notre voyage ? – Oui, je m' ... souviens souvent.
3. Vous avez acheté du lait ? – Oui, nous ... avons acheté, mais nous l'avons oublié dans le magasin.
4. Tu veux aller en France ? Oui, je veux ... aller.
5. Des oranges, tu ... veux deux kilo ?
6. En France, tu ... es allé ?
7. À Paris, nous avons visité trois musées. Je les ai aimés tous les trois et je voudrais ... retourner l'an prochain.
8. Manges-tu de la viande ? Non, je n' ... mange pas.
9. Combien de cours as-tu ? J' ... ai trois.
10. Elle habite à Kyiv ? – Oui, elle ... habite.

**10. Réponds aux questions en employant les pronoms *en* ou *y*.**

1. Voudrais-tu aller en France ? – Oui, ...
2. Marie a acheté deux kilos d'oranges. Et toi ? – ...

## Bilan 3

3. Il n'est pas allé au cinéma ? – Si, ...
4. Est-ce que ta sœur joue du piano ? – Non, ...
5. Vous allez au théâtre ce soir ? Oui, ...
6. Avez-vous des billets d'entrée ? – Bien sûr, ...
7. Est-ce qu'ils vont au cirque avec nous ? – Non, ...
8. Avez-vous acheté du maïs soufflé ? – Certainement, ...
9. Discutez-vous du film ? – Oui, ...
10. Est-ce qu'elles ont parlé du film ? – Oui, ...

### 11. Lis l'information et compare la nourriture des Français et des Ukrainiens.

#### Les Français et la nourriture

Les Français prennent 28 % de leurs repas à l'extérieur : dans une cantine d'entreprise, dans un café ou dans un restaurant.

En 2012, ils ont mangé 8 fois plus de sandwiches que de hamburgers et pris un repas sur quatre dans une chaîne de restauration (trois sur quatre aux États-Unis). Ils ont diminué la consommation des pizzas après le Championnat du monde de football de 2006.

En moyenne, ils consacrent 17 minutes à leur petit déjeuner, 58 minutes à leur déjeuner, 45 minutes à leur dîner. 39 % d'entre eux grignotent entre les repas.

Sur une île déserte, 59 % des Français emporteraient du fromage, 58 % des légumes, 21 % des tartines beurrées, 16 % du saucisson.

### 12. Réponds aux questions par écrit.

1. D'après les chiffres, quel est le plat préféré des Français ? Argumente ta réponse en te basant sur l'information de l'exercice 11.
2. Pourquoi les Français ont-ils diminué la consommation des pizzas en 2006 ? Tu peux trouver cette information à l'Internet.
3. Si on te propose d'aller sur une île déserte, quelle nourriture tu prendras avec toi ? Argumente ta réponse.

## Unité 4 La météo et la santé

### 1. Écoute le dialogue et réponds aux questions.



*Éric* : C'est moi, Éric ! Brr... Quel sale temps !

*Nicolas* : Il pleut encore ?

*Éric* : Et comment ! Et il fait froid, en plus.

*Nicolas* : Eh, oui. La météo a dit que la température est en baisse. Il paraît qu'il faudra attendre samedi pour voir des éclaircies. Mais... Tu n'as pas de bonne mine, Éric.

*Éric* : J'ai mal à la tête et j'ai la gorge qui commence à brûler.

*Nicolas* : Tu as de la fièvre, peut-être. Tu devrais faire bouillir des gousses d'ail dans un peu d'eau...

*Éric* : Ne commence pas avec tes remèdes de bonne femme. Donne-moi plutôt une aspirine, s'il te plaît.

1. Où se déroule la scène ?
2. Quel temps fait-il dehors ?
3. À partir de quel jour y aura-t-il des éclaircies ?
4. Où Éric a-t-il mal ?
5. Quel conseil Nicolas lui donne-t-il ?
6. Éric accepte-t-il le conseil de Nicolas ?

### 2. Lis l'information et coche la bonne réponse.

#### Les conseils de grand-mère

Vous êtes enrhumé ? Vous avez la grippe ? Suivez les conseils de grand-mère et vous irez tout de suite mieux. Tout d'abord, vous prendrez cinq ou six gousses d'ail, vous les laverez et les éplucherez. Vous mettrez un demi-litre d'eau à chauffer sur le feu. Quand l'eau commencera à bouillir, vous y ajouterez cinq cuillères de

# LEÇONS 1-2-3 Chez vous, il fait beau ?

sucré et les gousses d'ail. Quand les gousses seront assez souples, versez l'eau et laissez-la refroidir. Si vous prenez deux petites cuillères de cette potion toutes les deux heures, votre rhume, vos maux de tête et de gorge passeront.

D'après *Info-juniors*

- Cette information est
  - un article tiré d'une revue médicale.
  - une publicité.
  - un article d'un magazine pour les jeunes.
- Le but de ce document est de
  - faire de la publicité pour un médicament.
  - présenter une recette de cuisine diététique.
  - faire connaître la médecine traditionnelle.
- Dans cette information on explique comment soigner certains maux avec
  - une alimentation correcte.
  - des médicaments spécifiques.
  - des produits naturels.

## Retiens ! Pour parler de la santé.

<b>Il est...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● malade</li> <li>● enrhumé</li> <li>● fatigué / épuisé / stressé</li> </ul>	<b>Il a attrapé...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● la grippe</li> <li>● un rhume</li> <li>● une angine</li> <li>● une bronchite</li> <li>● la rougeole</li> <li>● une maladie</li> <li>● la varicelle</li> </ul>
<b>Il a...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● de la fièvre</li> <li>● mal à la tête</li> <li>● mal au dos</li> <li>● mal à l'estomac</li> <li>● mal à la gorge</li> <li>● mal au bras</li> </ul>		

### 3. Complète les phrases à l'aide des expressions ci-dessus. Relie chaque affirmation à la bonne réplique.

<b>1</b>	Je crois avoir attrapé .....	<b>A</b>	Alors, tu dois appeler le médecin.
<b>2</b>	Vache ! J'ai souvent ..... C'est embêtant !	<b>B</b>	Va chez le dentiste !
<b>3</b>	Actuellement, je suis vraiment .....	<b>C</b>	Prends une aspirine et va au lit ! Ça te passera.
<b>4</b>	J'ai des frissons. Je pense avoir ....	<b>D</b>	Tu manges trop et mal. Surveille ton alimentation !
<b>5</b>	Quelle douleur ! J'ai ..... C'est insupportable !	<b>E</b>	Va passer quelques jours à la montagne ! Ça te fera du bien !

# LEÇONS 1-2-3

4. Lis les prévisions du temps pour cette semaine et indique si les affirmations sont vraies ou fausses.



On assistera à une progressive dégradation des conditions météorologiques.

Les températures augmenteront légèrement, mais les chutes de pluie se multiplieront.

Les précipitations seront particulièrement insistantes dans la journée de jeudi.

Le soleil fera cependant quelques timides apparitions à partir de vendredi.

On prévoit un week-end où se succéderont quelques belles éclaircies et de nouvelles précipitations amenées par un vent de nord – nord-ouest constant.

La mer deviendra alors assez houleuse, mais il n’y aura pas de tempête.

D’après *La voix du Nord*

		Vrai	Faux
1	Les températures ne baisseront pas.		

# LEÇONS 1-2-3

2	Les précipitations deviendront plus rares.		
3	Le jour le plus humide sera jeudi.		
4	Vendredi le soleil brillera pendant toute la journée.		
5	Pendant le week-end la mer sera agitée.		

## 5. Trouve les équivalents ukrainiens. En français on dit :

1. Parler de la pluie et du beau temps. →
2. Il pleut des cordes. →
3. Il fait un froid de canard. →

**Et en ukrainien, qu'est-ce qu'on dit ?**

### Tu te souviens Le futur simple

Le futur simple exprime une action qui se produira dans le temps à venir. Le futur simple se forme en ajoutant les terminaisons *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont* à l'infinitif du verbe conjugué.

Exemple : *(les verbes réguliers)*

Admirer	Choisir
J'admirerai	Je choisirai
Tu admireras	Tu choisiras
Il / elle / on admirera	Il / elle / on choisira
Nous admirerons	Nous choisirons
Vous admirerez	Vous choisirez
Ils / elles admireront	Ils / elles choisiront

*(les verbes irréguliers)*

Avoir	Être
J'aurai	Je serai
Tu auras	Tu seras
Il / elle / on aura	Il / elle / on sera
Nous aurons	Nous serons
Vous aurez	Vous serez
Ils / elles auront	Ils / elles seront

## LEÇONS 1-2-3

Dans la phrase subordonnée introduite par **si** le verbe est au présent de l'indicatif.

Exemple : *S'il **fait** beau, on dînera à la terrasse.*

### 6. Complète avec le verbe *avoir* ou *être* au futur simple.

1. Elles n'... pas le temps de passer chez nous.
2. Vous ... les bienvenus !
3. Je ... devant le théâtre à 19 heures pile.
4. Le mois prochain Valérie ... 13 ans.
5. Nous ... contents de faire votre connaissance.
6. Tu ... à Nice le mois prochain.

### 7. Forme des phrases à partir des éléments donnés, selon l'exemple.

Exemple : *Vous / aller à la fête de Michel / vendredi soir. →*  
*Vous irez à la fête de Michel vendredi soir.*

1. Tu / mettre ta nouvelle robe / demain soir ? →
2. Avant de rentrer chez lui / Olivier / aller à la bibliothèque. →
3. Nicolas et Pierre / recevoir ce colis / vers le 24 décembre. →
4. Avant d'aller au théâtre / nous / prendre un café dans le café de rue de l'Italie. →
5. Vous / acheter / un bon gâteau / pour le dîner de ce soir. →
6. Hamdi / recevoir tous ses amis / à l'occasion de son voyage en Tunisie. →

### 8. Complète avec la forme appropriée du verbe (présent ou futur simple).

1. S'il ..., on ... du ski demain matin. (*neiger, faire*) →
2. Si on ... à Paris, on ... le Musée Rodin. (*aller, visiter*) →
3. Je te ... un coup de téléphone, si j'... le temps. (*donner, avoir*) →
4. Si tu ... à Monsieur Dumas demain, tu lui ... mon bonjour. (*téléphoner, transmettre*) →
5. Mon fils vous ... à la gare à 10 heures, si vous ... bien. (*accompagner, vouloir*) →
6. Si tu m'... avec cet exercice, on ... faire une promenade. (*aider, sortir*) →

### 9. Mets les phrases suivantes au futur simple.

1. Elle me passe un coup de fil ce soir. →
2. Je réunis tous mes amis pour fêter mon anniversaire. →
3. Les cours finissent à mi-juin. →
4. Ils bâtissent un nouveau stade ici. →
5. Tu nous accompagnes chez Virginie ? →
6. Ma mère prépare un gâteau aux fruits de forêt. →
7. Nous avons six cours. →
8. Vous êtes contents de vos vacances. →

# LEÇONS 4-5-6 Triomphe de la médecine

1. Lis le dialogue et coche la bonne réponse.



## Knock et la dame

*Knock* : Et pourtant vous souffrez...

*La dame* : Ce n'est pas le mot. J'ai plutôt de la fatigue.

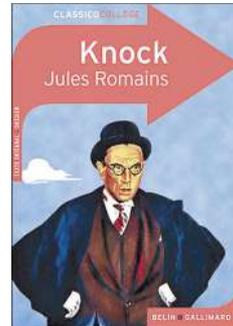
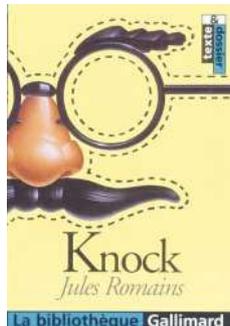
*Knock* : Oui, vous appelez ça de la fatigue. (*Il s'approche d'elle.*) Tirez la langue. Vous ne devez pas avoir beaucoup d'appétit.

*La dame* : Non.

*Knock* : Vous êtes constipée.

*La dame* : Oui, assez.

*Knock* : (*Il l'ausculte.*) Baissez la tête. Respirez. Toussez. Vous n'êtes jamais tombée d'une échelle, étant petite ?



**Jules Romains (1885 – 1972)** Il s'est consacré autant à la création romanesque qu'au théâtre. Son originalité est d'avoir abordé successivement le registre comique et la fresque sérieuse. Entre 1932 et 1939 il a rédigé *Les Hommes de bonne volonté*, roman-fleuve de 27 volumes, tableau précis des années 1908 – 1933 en France. Mais son nom est surtout attaché à *Knock ou le Triomphe de la médecine* (1923), satire de la médecine et de la vie de province.

# LEÇONS 4-5-6

*La dame* : Je ne me souviens pas.

*Knock* : (*Il lui palpe et lui percute le dos, lui presse brusquement les reins.*)  
Vous n'avez jamais mal ici le soir en vous couchant ? Une espèce de courbature ?

*La dame* : Oui, des fois.

*Knock* : (*La fait asseoir.*) Vous vous rendez compte de votre état ?

*La dame* : Non.

*Knock* : (*Il s'assied en face d'elle.*) Tant mieux. Vous avez envie de guérir, ou vous n'avez pas envie ?

*La dame* : J'ai envie.

D'après J.Romain,  
*Knock ou le Triomphe de la médecine*

1. Ce texte est tiré

- d'un poème.     d'un récit.     d'une pièce de théâtre.

2. Les mots et les phrases en italique indiquent

- la situation.  
 le commentaire de l'auteur.  
 les actions du personnage principal.

3. Les personnages sont

- un médecin et sa patiente.  
 un pharmacien et sa cliente.  
 un mari et sa femme.

4. La scène a lieu

- dans un cabinet médical.     dans une salle opératoire.     à la maison.

**2. Relis le texte et analyse-le.**

- a. Repère les mots qui représentent des parties corps et écris-les.  
b. Retrouve les mots qui te rappellent une maladie.  
c. Retrouve les expressions utilisées par les médecins en consultation.

**3. Une argumentation écrite. Knock veut-il faire croire à la dame qu'elle est en bonne santé ou qu'elle est malade ? Justifie ta réponse.**

## Retiens !

### Chez le médecin on dit...

- Qu'est-ce qui ne vas pas ? / Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?	- J'ai mal à la tête / à la gorge / au bras / au pied / au ventre.
- Bon, je vais regarder... - Ça vous fait mal ?	- Mon cœur me fait mal. - Je ne peux plus bouger. - Je suis malade. - Ça me fait très mal.

# LEÇONS 4-5-6

- Oui, c'est grave. / Non, ce n'est pas grave. / Non, ce n'est rien. - Vous avez un bras cassé. Vous avez la grippe. - Je vais vous donner quelque chose. - Je vais vous mettre un plâtre.	- C'est grave, docteur ? - Ce n'est pas grave, docteur ?
- Voilà l'ordonnance. Ça fait 32 euros.	- Voilà ! Merci, docteur, et au revoir !

## 4. Faites du théâtre. Travail en paire.

Rédigez un dialogue entre un médecin et un patient souffrant de troubles tout à fait banals. Au lieu de le rassurer, le médecin l'inquiète. Attribuez à chacun son rôle, apprenez les répliques et jouez la scène en classe.

## 5. Écoute le dialogue et choisis la bonne réponse.

### Virginie et les médecins

*Samuel* : Ça ne va pas ? Qu'est-ce que tu as ?

*Virginie* : Oh rien.

*Samuel* : Dis-moi ! Tu es toute pâle, tu as l'air fatiguée ! Qu'est-ce qui se passe ?

*Virginie* : J'ai mal au ventre. Je crois que j'ai une indigestion.

*Samuel* : Va chez le médecin !

*Virginie* : Ah non ! Quelle horreur ! Je n'aime pas les médecins !

*Samuel* : Il ne faut pas dire ça ! Tu préfères aller mal ?

*Virginie* : Bien sûr que non.

*Samuel* : Alors, sois sage !

*Virginie* : D'accord ! Tu connais un bon médecin ?

*Samuel* : Tiens ! Voilà l'adresse du docteur Patrick Mugner qui est le meilleur de tous.

*Virginie* : Merci.

1. Virginie a mal

- au ventre.     à la tête.     au bras.

2. Virginie a de la fièvre.

- Vrai     Faux     On ne sait pas

3. Virginie aime visiter les docteurs.

- Vrai     Faux     On ne sait pas

4. Virginie s'est consentie d'aller chez le docteur.

- Vrai  
 Faux  
 On ne sait pas

# LEÇONS 4-5-6

5. Samuel conseille un bon docteur à Virginie.

- Vrai     Faux     On ne sait pas

6. Lis l'information et écris celle intitulée *La santé en Ukraine*.

## La santé en France

Le système de santé en France est le meilleur dans le monde. « La sécurité sociale » rembourse une partie considérable des soins médicaux de tous les citoyens : médicaments, consultations, opérations. Les Français sont les premiers consommateurs de médicaments en Europe. Il y a beaucoup de pharmacies dans les villes.

Le nombre de médecins varie selon les régions. Il y en a beaucoup dans les grandes villes, moins dans les zones rurales.

Il existe des hôpitaux publics et des cliniques privées. Pourtant, les deux sont de bonne qualité.

7. Complète par les mots appropriés. Choisis des mots proposés :

*Cauchemars, grippe, ordonnances, pharmacie, chirurgie, indigestion, toux, sirop, rhume, température.*

1. Olivier a mal au ventre, il a une ... .
2. Quand on tousse, on peut prendre un ... contre la toux.
3. Mon frère a le nez qui coule, il a un ... .
4. Le médecin prescrit des ... .
5. Fabrice a mal à la tête, un rhume et de la fièvre, il a la ... .
6. Je fais de très mauvais rêves, je fais des ... .

8. Des mots pour ... la santé. Le visage. Relie chaque nom à la partie correspondante.

- les cils \_\_\_\_\_
- les dents \_\_\_\_\_
- la bouche \_\_\_\_\_
- les joues \_\_\_\_\_
- le nez \_\_\_\_\_
- les yeux \_\_\_\_\_



- le front \_\_\_\_\_
- le menton \_\_\_\_\_
- les oreilles \_\_\_\_\_
- les sourcils \_\_\_\_\_
- les cheveux \_\_\_\_\_
- le cou \_\_\_\_\_

# LEÇONS 4-5-6

## 9. Retrouve des noms de parties du corps.

b	a	f	z	v	e	n	t	r	e
r	e	r	é	p	a	u	l	e	r
a	p	o	u	m	o	n	f	b	x
s	i	n	v	a	n	e	z	c	p
t	e	t	t	i	w	s	x	c	i
d	d	v	y	n	t	t	z	j	e
o	e	b	h	r	g	o	a	a	d
i	n	g	g	g	h	m	e	m	t
g	t	u	f	h	n	a	r	b	g
t	h	i	b	o	u	c	h	e	h

## 10. Le corps humain. Lis le texte et complète les mots de l'image ci-dessous.

### Le test du miroir

Mets-toi devant un miroir et sois impitoyable ! As-tu un ventre bien plat ? Tes jambes sont-elles bien modelées ? Ton dos est-il bien droit ? Et les épaules assez larges ? Tes bras sont-ils musclés à souhait ? Oui... ou plutôt non... Alors, tu as quoi faire : c'est le moment de faire de la gym !



## LEÇONS 7-8-9 Parler de sa santé



### 1. Écoute les mini-dialogues et repère les expressions utilisées pour

- a) dire qu'on est en bonne santé
- b) dire qu'on n'est pas en bonne santé

- A.** – Je vous trouve en pleine forme, Madame Hétier.  
– Oui, je me sens très bien en ce moment. J'ai passé quelques jours dans les montagnes.  
– Ah, l'air des montagnes ! Ça fait du bien pour la santé !
- B.** – Qu'est-ce que tu as Lise ? Ça n'a pas l'air d'aller ?  
– Mais si. Je suis seulement un peu fatiguée et je commence à avoir faim.  
– Bon, alors on fait une petite pause et on va casser la croûte !
- C.** – Et Paul, comment va-t-il ?  
– Bien, c'est la forme.  
– Il s'est complètement remis de son accident ?  
– Oui, oui, complètement. Il se porte comme un charme.
- D.** – Comment tu te sens ?  
– Ça ne va pas. J'ai toussé toute la nuit et j'ai mal au dos.  
– Et tu as de la fièvre, peut-être... Reste au lit ! Je vais chercher le thermomètre.

### 2. Le travail à deux. Demande à ton ami comment il se sent.

## LEÇONS 7-8-9

### 3. Écoute le dialogue et fais les devoirs.

#### « Regards croisés : Médicaments, la fin du recyclage humanitaire »

*Catherine Potet :* Dominique Livet est pharmacien dans le XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris et comme chaque pharmacien, il est chargé de récupérer les médicaments et de les envoyer ensuite à la destruction.



*Dominique Livet :* Les produits, donc, qui nous sont retournés par les clients

sont descendus immédiatement à la cave dans une pièce et ils partent dans la nuit à la destruction.

*Catherine Potet :* Les clients ne sont pas censés, euh, détruire eux-mêmes les médicaments ou les jeter à la poubelle ?

*Dominique Livet :* Alors, surtout pas ; il faut surtout que les clients ne les mettent pas avec les autres détritrus. Dans les médicaments, il y a des produits excessivement toxiques ; il faut donc qu'ils suivent un processus bien particulier de destruction.

*Catherine Potet :* Il ne faut pas qu'ils soient dispersés dans l'environnement.

*Dominique Livet :* Surtout pas, il y a le risque vis à vis de l'environnement ; il y a un risque aussi que des gens fouillent les poubelles et récupèrent certains médicaments ; ça aussi c'est un risque important.

*Catherine Potet :* Mais le principal problème ce sont les pays en voie de développement qui le rencontre car les ONG qui les approvisionnaient en médicaments recyclés sont aujourd'hui dans l'impasse. Jean-Marc Merle, le Président de l'association PHI, Pharmacie Humanitaire Internationale, estime que ces ONG ont été en quelque sorte trahies par le gouvernement français.

*Jean-Marc Merle :* En février 2007, lorsque la loi sur l'interdiction de la récupération des médicaments a été votée le ministre de l'époque Xavier Bertrand nous avait assuré que nous aurions les moyens, les subventions ou que l'industrie fournirait l'ensemble des médicaments pour que l'on puisse continuer nos missions, or, à ce jour, pour l'international, toutes les associations comme PHI sont très ennuyées parce que nous ne pouvons pour l'instant pratiquement rien faire.

*Fiche pédagogique RFI Radio France Internationale*

#### Coche la bonne réponse en fonction de ce que tu entends.

1. Dans cet extrait, on entend :

- deux journalistes et une personne interviewée.
- une journaliste et deux personnes interviewées.

# LEÇONS 7-8-9

2. Les personnes interviewées parlent :  
 en même temps.     l'une après l'autre.
3. On entend les questions que la journaliste pose :  
 à la première personne interviewée.  
 à la deuxième personne interviewée.
4. De quoi s'agit-il ?  
 d'un débat  
 d'une chronique  
 d'un reportage

## 4. Écoute encore une fois et remplis le tableau.

Comment s'appelle-t-il ?	Jean-Marc Merle Dominique Livet	1 <sup>ière</sup> personne	2 <sup>e</sup> personne
Quel est sa fonction ?	pharmacien président d'une association		
Qu'apprend-on sur lui ?	Il travaille pour Pharmacie Humanitaire Internationale. Il travaille dans le XV <sup>e</sup> arrondissement de Paris.		
De quoi parle-t-il ?	- de l'interdiction de redistribuer les médicaments. - de la récupération et de la destruction des médicaments non utilisés.		
Que fait-il ?	Il fait des recommandations aux clients. Il dénonce l'attitude du gouvernement français.		

## 5. Relie chaque mal au remède approprié.

1	une coupure	A	des glaçons
2	une bosse	B	une aspirine
3	une brûlure	C	du désinfectant et un sparadrap
4	une migraine	D	une pommade

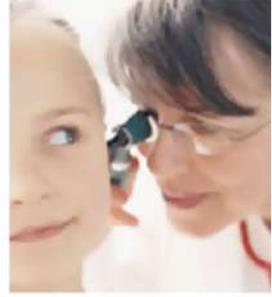
## 6. Complète les phrases selon l'exemple.

Exemple : *Le dermatologue soigne les maladies de la peau.*

1. Le pédiatre ...
2. L'oculiste ...
3. Le dentiste ...

# LEÇONS 7-8-9

- 4. L'orthopédiste ...
- 5. L'oto-rhino ...
- 6. La cardiologue ...



**7. Lis la liste des mots et indique les actions du malade et celles du médecin.**

- 1. suit un traitement
- 2. rédige une ordonnance
- 3. garde le lit
- 4. mesure la tension
- 5. prend le pouls
- 6. prend un médicament
- 7. se met au régime

● le médecin : \_\_\_\_\_

● le malade : \_\_\_\_\_

**8. Lis les mots et classe-les dans la grille.**

- une gélule
- une consultation
- un massage
- une radiographie
- un pansement
- un comprimé
- une prise de sang
- une auscultation
- un sirop
- une piqûre

Pour faire un diagnostic	Pour soigner

# LEÇONS 7-8-9

## 9. Complète les phrases en conjuguant les verbes au temps qui convient.

1. Hier, ... dans l'après-midi. (*neiger*) →
2. Si les températures continuent à baisser, ... sûrement. (*geler*) →
3. Allô, Nicolas ? Ça va ? ... chez vous en ce moment ? (*pleuvoir*) →
4. Ne sortez pas ! ... (*faire froid*) →
5. Dans cette région, ... en été. (*faire chaud et sec*) →
6. Demain, s'... , nous ferons un pique-nique. (*faire beau*) →

## 10. Complète les phrases en mettant les verbes au futur simple.

1. Quand tu ... à la gare, tu ... le chemin à un agent. (*être, demander*) →
2. Vous ... ce formulaire et vous le ... (*remplir, signer*) →
3. Si je continue à avoir mal aux yeux, j'... voir un spécialiste. (*aller*) →
4. Nous lui ... un petit mot pour lui souhaiter bonne chance. (*envoyer*) →
5. Vous ... bientôt nous voir, n'est-ce pas ? (*venir*) →
6. Je suis sûr qu'il ... mauvais demain. (*faire*) →

## 11. Construis des phrases en reliant les éléments de la colonne gauche avec les éléments de la colonne droite, comme dans l'exemple.

Exemple : *prendre le train de 7h 45 / arriver à l'heure* →  
*Si je prends le train de 7h 45, j'arriverai à l'heure.*

1	continuer à grossir	A	trouver de la place
2	réserver une semaine à l'avance	B	acheter un vélo
3	avoir le temps	C	faire plaisir à Nicolas
4	accepter l'invitation	D	suivre un cours de peinture
5	avoir assez d'argent	E	faire des progrès
6	s'entraîner régulièrement	F	se mettre au régime



### 1. Écoute le dialogue et fais le devoir.

#### As-tu bien dormi ?

- Salut Nico ! Tu as bien dormi ?
- Oh non ! J'ai vraiment sommeil. Je me suis levé tôt ce matin.
- Ah d'accord ! Tu vas être crevé toute la journée, mon pauvre. Tu as veillé tard hier soir ?
- Je n'étais pas fatigué. J'ai joué aux jeux vidéo jusqu'à minuit.
- Je comprends maintenant. Tu n'es pas un lève-tôt ?
- Pas du tout. J'adore faire la grasse matinée.
- Moi, je préfère me lever tôt et faire une sieste après le déjeuner.

#### Reconstitue ce dialogue.

1. David, dormi, ?, tu, as, bien, salut →
2. vraiment, je, levé, non, sommeil, mais, Oh, suis, j'ai, que, très, tôt, matin, ce →
3. tu, être, journée, mon, d'accord, crevé, vas, la, Ah, pauvre, toute →
4. veillé, hier, soir, ?, as, tard, Tu →
5. jeux, joué, fatigué, vidéo, n'étais, minuit, !, jusqu'à, pas, aux, Je, j'ai →
6. du, pas, la, grasse, tout, j'adore, faire, matinée →

### 2. Lis le texte et fais le devoir.

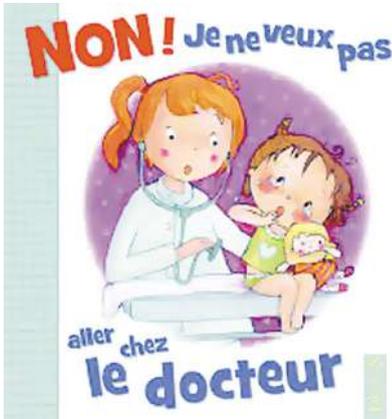
#### Amélie chez le médecin

Hier, Amélie a dû aller chez le docteur. Non, elle n'était pas malade, mais elle devait aller faire un vaccin.

Amélie va avoir bientôt 3 ans. Elle a très peur du docteur. Sa maman avait lu dans un livre écrit pour les parents, que la solution pour aider les enfants à ne pas avoir peur du docteur, était de jouer au docteur à la maison. Alors, une semaine avant la date, la maman a commencé à faire comme le docteur. Elle mettait une chemise blanche de son mari. (Les docteurs sont souvent habillés de blanc.) Ensuite, comme elle l'avait lu dans le livre, elle mettait un gros nez rouge, des lunettes vertes et une perruque bleue. Quand elle se regardait dans le miroir, elle se trouvait complètement idiote. Mais c'était dans le but de se rendre chez le

## LEÇONS 10-11-12

médecin, et elle voulait très bien préparer sa fille pour la future visite. La petite riait aux larmes en voyant sa maman. Alors la maman lui demandait de lui donner son petit bras. Elle relevait la manche de son pull jusqu'à l'épaule, en faisant



des grimaces amusantes. Puis elle prenait dans les jouets de sa fille une seringue en plastique qui servait à soigner les poupées. Elle prenait un tampon mouillé avec de l'eau et frottait l'emplacement où devait se faire la piqûre. Amélie s'amusait bien ! Pour finir, la maman faisait semblant de piquer en chantant une chanson ridicule. Amélie était morte de rire. La maman a refait l'exercice plusieurs jours de suite. Amélie voulait toujours recommencer.

Quand le moment est arrivé de se rendre chez le médecin, la maman se sentait très sûre et très forte, persuadée qu'elle avait réussi à enlever la peur du docteur chez sa fille. Quand elle est

entrée à la réception, la réceptionniste a dit bonjour à Amélie qui lui a répondu par un large sourire. Première victoire ! Ensuite, elles sont entrées dans la salle d'attente. Il y avait plusieurs enfants et Amélie a joué joyeusement. Nouvelle victoire.

Quand son tour est venu et qu'elle a été appelée, elle a suivi la demoiselle sans broncher. La maman était heureuse d'avoir réussi une chose aussi difficile. Pourquoi n'y avait-elle pas pensé avant ? Mais quand Amélie s'est trouvée en face du docteur au gros nez rouge, aux lunettes et à la perruque, tous les espoirs se sont écroulés. Il a bien essayé de faire des grimaces, de chanter une chanson idiote, rien à faire... Amélie s'est mise à hurler en se débattant comme une furie. Il a fallu que la maman et la réceptionniste tiennent fortement la petite pour que le médecin décontenancé arrive à lui faire la piqûre.

En arrivant à la maison, la maman a jeté le livre dans le feu.....

D'après le site d'Internet <http://www.francaisfacile>

### Choisis la bonne réponse.

#### 1. Amélie

- va avoir bientôt trois ans
- va avoir bientôt deux ans
- le texte ne le dit pas

#### 2. L'histoire se passe

- l'après-midi
- le matin
- le texte ne le dit pas

#### 3. Le gros nez du docteur était

- rouge
- vert
- bleu

# LEÇONS 10-11-12

4. La maman a joué au docteur pendant  
 une semaine  
 un jour  
 un mois

5. Amélie s'est rendue chez le docteur  
 en voiture  
 en bus  
 le texte ne le dit pas

6. Où la maman d'Amélie avait-elle trouvé cette solution ?  
 à la télévision  
 dans un livre  
 dans un journal

**3. Relis le texte. Fais le plan. Écris les questions sur son sujet (au moins 6).**

**4. Apprends et chante le rap.**

## Qu'est-ce que tu as ?

Salut, Paulette ! Qu'est-ce que tu as ? J'ai mal à la tête, Moi, ça va pas. Qu'est-ce que tu as ? Moi, ça va pas. Mal à la tête, La pauvre Paulette.	Hé salut, Georges ! Qu'est-ce que tu as ? J'ai mal à la gorge, Moi, ça va pas. Qu'est-ce que tu as ? Moi, ça va pas. Mal à la gorge, Le pauvre Georges.
Salut, Didier ! Qu'est-ce que tu as ? J'ai mal au pied, Moi, ça va pas. Qu'est-ce que tu as ? Moi, ça va pas. Mal au pied, Le pauvre Didier.	Salut, Vévé ! Qu'est-ce que tu as ? J'ai mal au nez, Moi, ça va pas. Qu'est-ce que tu as ? Moi, ça va pas. Mal au nez, Le pauvre Vévé.

D'après le site d'Internet [http://fle.u-strasbg.fr/euroformations/euro\\_chantons](http://fle.u-strasbg.fr/euroformations/euro_chantons)

## LEÇONS 10-11-12

### 5. Écoute le dialogue et réponds aux questions.

#### Chez le médecin

*Le médecin* – Qu'est-ce qui vous amène ?

*Sylvie* : – Et bien, je me suis fait mal au bras en tombant.

*Le médecin* : – Vous pouvez enlever votre veste ? Faites voir ? En effet, c'est enflé. Vous êtes tombée quand ?

*Sylvie* : – Ce matin, je descendais l'escalier et j'ai raté une marche. J'ai mis une poche de glace dessus, mais la douleur n'a fait qu'empirer...

*Le médecin* : – Ça vous fait mal maintenant ?

*Sylvie* : – Là, ça va un peu mieux comparé à tout à l'heure.

*Le médecin* : – On va faire une radio.

*(quelques minutes plus tard)*

*Le médecin* : – Vous vous êtes fait une fracture.

*Sylvie* : – J'en aurais pour longtemps ?

*Le médecin* : – Au moins six semaines si votre bras reste bien immobilisé.

D'après le site d'Internet <http://www.podcastfrancaisfacile.com/podcast>



#### Réponds aux questions

1. Pourquoi Sylvie est-elle chez le docteur ?
2. Comment est son bras ?
3. A-t-elle très mal ?
4. Quelle est la conclusion du docteur après avoir vu la radio ?
5. Combien de temps est-ce que ça va prendre ?

#### 6. Trouve le mot et écris la phrase correcte.

1. Julie est malade ; elle a un gros ... (uemhr). →
2. Elle a des ... (teamtésndms). →
3. Le docteur ... (eeimxna) le bébé. →
4. Il ... (éfiiver) les oreilles. →
5. Le médecin ... (cseutalu) Julie. →

## LEÇONS 10-11-12

6. Julie ... (touess). →
7. L'... (irerinmèfi) aide le médecin. →
8. Elle ... (muesre) Julie. →
9. Elle ... (eèps) Jennifer. →

### 7. Apprends le lexique utilisé chez le pharmacien et complète le dialogue avec les mots corrects.

- **Un pharmacien** (une pharmacienne) = docteur en pharmacie : professionnel de santé (aller chez le pharmacien) ;
- un traitement **antipyrétique** : traitement qui diminue la fièvre ;
- le dentifrice : produit d'hygiène dentaire ;
- un comprimé effervescent : comprimé qui se dissout dans l'eau en produisant des bulles ;
- des gouttes buvables : certains médicaments qui existent sous forme liquide ;
- l'insomnie : absence de sommeil ;
- un médicament : produit utilisé pour traiter la maladie ;
- pré prandial : avant le repas / postprandial : après le repas ;
- prescrire : rédiger une ordonnance ;
- la toux : réflexe bruyant et violent d'expulsion d'air, consécutif à un phénomène irritatif des voies respiratoires.

- Bonjour monsieur, voici l'... (doeorrnncan) du médecin et les cartes de Sécurité Sociale et de Mutuelle.
- Bonjour madame Fatigue, voyons ces ... (sdaméécitnm).
- Vous ajouterez un tube de ... (nidfeeicrt), pour me broser les dents, s'il vous plait ?
- Oui d'accord. Attention, cet anti-inflammatoire nécessite une prise unique pré-(nrpaadile). C'est un comprimé ... (eentfefervsc), laisser-le bien dissoudre. Quant à l' ... (aéqtriipyteun) je vous le donne en sachets.
- Oui, c'est mieux ! Il me faut aussi des ... (ugotets) pour dormir la nuit.
- C'est impossible : elles ne sont pas ... (rrsietescp).
- C'est fâcheux, je souffre d' ... (esoinnmi) car je tousse beaucoup.
- Le sirop va calmer la ... (otxu), elle ne vous empêchera plus de dormir !

### 8. Travail à deux. Lisez le dialogue et jouez la scène *Chez le médecin*.

- Alors Mademoiselle, qu'est-ce qui ne va pas ?
- Je ne sais pas docteur, je me sens fatiguée...
- Vous vous sentez fatiguée... Vous dormez bien la nuit ?
- Non, pas du tout, je dors très mal, j'ai des insomnies.
- Vous avez de la fièvre ?
- Non pas de fièvre. Mais je me sens faible.
- Vous mangez bien ?



- Non, je n'ai jamais faim, je n'ai pas envie de manger.
- Vous avez des douleurs quelque part ?
- Oui docteur, j'ai mal partout.
- Vous avez mal partout. Où par exemple ?
- J'ai mal à la tête souvent. Je prends de l'aspirine mais ça ne me fait rien.
- Oui, et quelle autre douleur ?
- J'ai mal au ventre aussi.
- Au ventre... Vous voulez dire... à l'estomac ?
- Oui à l'estomac, plus bas aussi, vous savez... vers les intestins.
- Euh... Vous allez aux toilettes régulièrement ?
- Non, justement, pas tous les jours.
- Il faut manger beaucoup de fruits...
- Oui j'en mange, mais ça me fait mal au ventre.
- Vous faites du sport de temps en temps ?
- Non, pas du tout, j'ai trop mal au dos.
- Vous pourriez nager, aller à la piscine...
- Je ne sais pas nager docteur.
- Euh... Vous suivez un traitement, vous prenez des médicaments ?
- Non docteur, je ne prends rien en ce moment.
- Bien, je vais vous faire une ordonnance.
- Qu'est-ce que j'ai docteur ? C'est grave vous pensez ?
- Non, ce n'est pas grave... Un peu d'anxiété c'est tout.

## 9. Mets les verbes au futur simple.

1. À la rentrée, je (*s'inscrire*) dans une salle de sport et je (*faire*) de la natation.
2. Je (*arrêter*) de boire des boissons sucrées et je (*boire*) un litre d'eau par jour.

# LEÇONS 10-11-12

3. Je (*être*) plus attentif au cours de français.
4. Je (*ne plus acheter*) de Coca.
5. Je (*rendre visite à*) voir ma grand-mère plus souvent.
6. Demain, tu (*aller*) chez le docteur.

## 10. Complète les phrases en conjuguant les verbes au futur simple.

1. Demain, je (*finir*) de lire cette bande-dessinée.
2. La semaine prochaine il (*visiter*) le nouveau musée.
3. Tu (*prendre*) un thé.
4. Nous (*rester*) un jour de plus.
5. Juliette et Camille (*préparer*) le repas.
6. Dans deux jours, tu (*visiter*) le dentiste.

## 11. Conjugue les verbes à la forme correcte du futur simple. Fais attention aux cas particuliers de formation !

1. Quand est-ce que tu (*être*) à Paris ?
2. La bibliothèque (*fermer*) pendant les vacances.
3. Dans un mois, ils (*partir*) à Bordeaux.
4. À mon anniversaire, j'(*avoir*) plein de cadeaux.
5. La semaine prochaine, vous (*modeler*) une sculpture.
6. Mardi prochain, nous (*pouvoir*) nous rencontrer.

## 12. Écris les deux autres formes interrogatives comme dans l'exemple.

Exemple : *Il fait chaud chez vous en ce moment ?* →

*Est-ce qu'il fait chaud chez vous en ce moment ?* →

*Fait-il chaud chez vous en ce moment ?*

1. Comment vous vous sentez ? → →
2. Où est-ce que vous comptez passer les vacances d'été ? → →
3. Où as-tu mal ? → →
4. Quand vous avez rencontré Fabrice ? → →
5. Y a-t-il du vent ? → →
6. Est-ce qu'il va neiger ? → →

## Bilan 4

### 1. Écoute le dialogue et coche la bonne réponse.

*Elise* : Bonjour, Docteur !

*Le docteur* : Ah ! Voici ma patiente préférée. Bonjour, Elise ! Qu'est-ce qui se passe ?

*Elise* : Je ne me sens pas bien : je tousse beaucoup, j'éternue et mon nez coule. Je me mouche toute la journée. J'utilise au moins dix paquets de mouchoirs par jour.

*Le docteur* : Allongez-vous, je vais prendre votre tension... 11,2 : elle est normale. Vous avez mal à la tête ?

*Elise* : Oui.

*Le docteur* : Vous avez de la fièvre ?

*Elise* : Oui. J'ai 38,6.

*Le docteur* : Vous avez des courbatures ?

*Elise* : Non, je ne crois pas.

*Le docteur* : Vous êtes en contact avec des personnes malades ?

*Elise* : Mon amie a la grippe mais elle reste chez elle.

*Le docteur* : Bon. Vous avez un bon rhume. Vous prendrez des médicaments : un cachet d'aspirine trois fois par jour et une cuillerée de sirop matin, midi et soir. J'ajoute des gouttes à mettre dans le nez quand il est bouché. Voici votre ordonnance.

*Elise* : Merci, Docteur. Combien coûte la consultation ?

*Le docteur* : 22 euros, s'il vous plaît. Au revoir, Elise.

*Elise* : D'accord. Au revoir, Docteur !

### Coche la bonne réponse à chaque question.

1. Elise va chez le docteur parce que :

- elle est malade.
- le docteur est son ami.
- elle veut de l'aspirine.

2. Elle va chez le docteur parce qu' :

- elle tousse, son nez coule et elle a des courbatures.
- elle ne se sent pas bien, elle tousse et elle éternue.
- elle a de la fièvre, sa tension n'est pas normale et elle éternue.

3. La jeune fille doit prendre :

- des gouttes à mettre dans le nez matin, midi et soir.
- un cachet d'aspirine et une cuillerée de sirop trois fois par jour.
- trois cachets d'aspirine matin, midi et soir.

4. Elise est malade parce qu' :

- elle a beaucoup mangé.
- elle est restée avec son amie.
- elle a attrapé un rhume.

## Bilan 4

5. Pour se moucher, Elise utilise :
- dix paquets de mouchoirs
  - plus de dix paquets de mouchoirs.
  - moins de dix paquets de mouchoirs.
6. Elise a de la fièvre, elle a :
- trente huit sept de température.
  - trois huit sept de température.
  - trente huit virgule six de température.
7. L'ordonnance, c'est :
- la prescription du médecin.
  - les conseils du médecin.
  - la note du médecin.
8. Comment conjuguer le verbe « éternuer » avec « nous » ?
- nous éternuons.
  - nous éternons.
  - nous éternuont.
9. Quelle question n'est pas correcte ?
- Est-ce que allez-vous bien ?
  - Est-ce que vous allez bien ?
  - Vous allez bien ?

### 2. Écoute, apprends et raconte la poésie.

#### Chez le Médecin

Lundi matin il y a beaucoup de personnes chez le médecin.

Moi, j'ai mal au ventre.

Madame Bleue a mal au cou.

Monsieur Rouge a très mal à la tête.

Jean-Pierre a mal à l'oreille.

Madame Brune a de la fièvre.

Monsieur Jaune a mal à l'épaule.

Marc Lenoir a mal au dos.

Marie Lablanche a mal à la main.

Monsieur Vert a mal à la gorge.

Madame Orange a mal au genou.

Mathieu a mal au pied.

### 3. Lis l'information sur les superstitions en France. À la même manière parle des superstitions en Ukraine.

#### Superstitions

Comme tout le monde, les Français entretiennent des superstitions, c'est-à-dire des croyances – sérieuses ou moins sérieuses, fondées sur la signification

## Bilan 4

positive ou négative de certaines actions, de certaines situations. Selon la définition commune, une personne superstitieuse est une personne qui voit des signes favorables ou néfastes dans certains faits.

Blanc ou noir, bien ou mal, bon ou mauvais, de nombreux petits faits peuvent « porter bonheur » ou « porter malheur ». Il est utile de les connaître, afin d'éviter des maladresses culturelles embarrassantes ou, au contraire, afin de faire plaisir.

### Ce qui « porte bonheur »

	Toucher du bois en faisant un souhait.		Trouver un trèfle à quatre feuilles.
	Accrocher un fer à cheval au-dessus de la porte.		Casser du verre blanc.
	Voir une coccinelle s'envoler.		Toucher le pom-pom rouge du béret d'un marin.

### Ce qui « porte malheur »

	Placer le pain à l'envers sur la table.		Offrir des chrysanthèmes ou des œillets.
	Casser un miroir = 7 ans de malheur.		Ouvrir un parapluie dans une maison.
	Renverser du sel sur la table.		Poser son chapeau sur un lit.

## Unité 5 Le sport et les sportifs



### 1. Écoute le dialogue et fais le devoir.

#### Faire du ski

*Serge* : Vous partirez aux sports d'hiver, cette année ?

*Claudine* : Oui, on ira dans les Alpes en janvier. Michel montrera sur des skis pour la première fois de sa vie !

*Serge* : Olivier lui apprendra à skier ?

*Claudine* : Oui, il lui apprendra. Les enfants apprennent si vite !

*Serge* : Vous resterez pour combien de temps ?

*Claudine* : Je crois que nous resterons pour une semaine.

*Serge* : Et toi, tu sais bien skier ?

*Claudine* : Pas du tout. Je prendrai des cours avec un moniteur et je ferai des entraînements sur les pistes vertes. Comme Olivier est un skieur expérimenté, il skiera sur les pistes rouges et noires.

*Serge* : Tu prendras les téléphériques ?

*Claudine* : Oui, c'est très commode, pourtant j'ai horreur. Mais si c'est vraiment trop difficile, je ferai du ski de fond.

#### Dis si c'est vrai ou faux.

1. Claudine n'est pas une skieuse expérimentée.
2. Michel va apprendre à skier.
3. Ils passeront une semaine dans les montagnes.
4. Claudine est heureuse de prendre les remontées mécaniques.

# LEÇONS 1-2-3 Pour être fort...

## 2. Associe une question à une réponse.

1	Tu aimes les sports d'équipe ?	a	Oui, bien sûr. Elle adore marcher.
2	Vous irez à la piscine ?	b	Verte. Elle est débutante.
3	Elle fera de la randonnée ?	c	Oui, j'adore le volley et le football.
4	Ils partiront aux sports d'hiver ?	d	Non, je déteste nager.
5	Quelle piste est-ce qu'elle prend ?	e	Oui, j'ai grandi dans les montagnes.
6	Tu sais skier ?	f	Non, ils n'aiment pas faire du ski.

## 3. Retrouve 12 noms de sport.

t	e	n	n	i	s	c	b	j	d	f
a	r	u	g	b	y	o	n	h	s	o
z	e	t	m	a	d	u	m	g	q	o
j	r	y	e	s	c	r	i	m	e	t
o	v	u	l	k	s	s	s	f	a	b
g	o	i	k	e	q	e	k	b	z	a
g	l	n	a	t	a	t	i	o	n	l
i	l	o	j	g	w	c	l	x	e	l
n	e	p	h	f	x	v	k	e	r	t
g	y	m	n	a	s	t	i	q	u	e

### Retiens !

#### Pour parler du sport.

On fait **du** sport, on fait **de** l'exercice, on fait **de la** boxe...

On pratique **le** sport, on pratique **l'**escrime, on pratique **la** boxe...

On joue **à** un jeu, on joue **au** rugby, on joue **au** football, on joue **au** volley...

Il existe les sports d'équipe (*le basket, le volley, le football, le rugby, le handball...*) et les sports individuels (*la natation, l'escalade, la gymnastique, le vélo, le jogging...*).

## 4. Lis l'information et pose les questions à tes copains sur son contenu.

### Le sport en France

Les Français font beaucoup de sports. Il existe un Ministère de la Jeunesse et des Sports qui encourage la pratique sportive. D'après les statistiques 38 % des Européens en moyenne font du sport au moins une fois par semaine. Ce chiffre est beaucoup plus haut en France, 43 %. Le vélo est le sport le plus pratiqué en France suivi par la natation, la pétanque et le jogging.

## LEÇONS 1-2-3

Les événements sportifs importants comme le Tour de France et le tournoi de tennis de Roland-Garros se passent en France.

Le Français Pierre de Coubertin a relancé les Jeux Olympiques de modernité en 1896. En France, il existe le journal sportif *L'Équipe* qui a été fondé en 1955 et qui est très populaire non seulement en France mais aussi dans le monde entier.

### 5. Dis si c'est vrai, faux ou on ne sait pas. Justifie ta réponse.

1. Tous les Français font du sport.
2. Les Jeux Olympiques ont lieu toujours en France.
3. Beaucoup de Français font de la bicyclette.
4. Pierre de Coubertin a fondé le Tour de France.
5. Le journal sportif le plus populaire en France est *L'Équipe*.
6. Les Français ne font pas de jogging.

### 6. Trouve l'information officielle sur le sport en Ukraine et écris un article (15 phrases) dans un bulletin international.

### 7. Lis les phrases et écris-les dans ton cahier.

**A – Les phrases qui parlent des bienfaits du sport.**

**B. – Les phrases qui parlent des inconvénients du sport.**

1. Quand on va au bord de la mer, on prend l'air.
2. Partir en vacances sportives permet de se changer les idées.
3. Si on fait trop d'efforts on peut avoir des courbatures.
4. Quand on va à la montagne, on respire à fond.
5. Si on tombe, on peut se casser la jambe.
6. Faire du sport permet de se muscler.
7. Si on tombe, on peut se tordre la cheville.
8. Faire du sport permet plus d'énergie.

### 8. Lis le texte et raconte en bref l'histoire des Jeux Olympiques d'hiver.

#### Les Jeux Olympiques d'hiver

Tous les quatre ans, des millions d'amateurs de sport se réjouissent à l'approche des Jeux Olympiques d'hiver. Cet événement sportif international a eu lieu pour la première fois en 1924, dans la station française de Chamonix.

Comme toujours lors des Jeux Olympiques, nous sommes curieux de savoir quels athlètes remporteront des médailles. Si certains ont maintenant une renommée mondiale, ce genre d'événement réserve aussi son lot de surprises ! Nous découvrirons sûrement de talentueux nouveaux venus.

La France se démarque tout particulièrement dans les sports de neige, notamment le ski alpin et le biathlon. Elle a remporté 11 médailles aux Jeux Olympiques d'hiver en 2010 et compte bien en remporter plus. Les meilleurs espoirs des Jeux prochains sont Martin Fourcade, médaillé d'argent en biathlon lors des derniers Jeux, Jason Lamy-Chapuis, champion olympique en titre en saut à ski

## LEÇONS 1-2-3

et ski de fond, et Ophélie David, figure favorite en skicross.... La championne du monde 2013 de ski alpin, Tessa Worley, sera malheureusement absente, mais le jeune Alexis Pinturault pourrait bien trouver l'occasion de se démarquer dans cette discipline.

Mais n'oublions pas qu'aux Jeux Olympiques, l'essentiel n'est pas de remporter la victoire. L'important, c'est de participer ! Nous souhaitons donc bonne chance à tous les athlètes et que les meilleurs gagnent ! On est en attente des Jeux en Corée du Sud en 2018.



### Remplace chaque espace vide par la bonne réponse !

**Utilise les mots proposés :** *le tremplin de saut à ski, le sauteur à ski, la tribune, le champion, le podium, la médaille d'or, la médaille d'argent, la médaille de bronze, la patineuse artistique, la patinoire.*

1. C'était un très beau match, tous les supporters criaient dans les ....
2. Seuls les trois meilleurs athlètes auront l'honneur de monter sur le ....
3. Il a gelé cette nuit et les rues se sont transformées en une vraie .... Fais attention à ne pas tomber en allant au travail !
4. Il a raté de peu la médaille d'argent. Mais gagner la ... du premier coup, c'est déjà une belle réussite !
5. « J'aimerais être ... quand je serai grande. Je pourrai faire des belles pirouettes et porter des costumes à paillettes », explique la petite Anne à sa grand-mère.
6. Il faut beaucoup de travail et de persévérance pour remporter la ....
7. Je vous l'avais dit, ce jeune homme a l'étoffe d'un ....

## LEÇONS 1-2-3

- Et la skieuse s'élance sur le .... Ça promet d'être magnifique !
- La ... est une très belle récompense et une promesse d'espoir.
- Lorsqu'on est ..., il ne faut surtout pas avoir le vertige !

### Retiens !

On dit :

Je pratique le sport. Je fais du sport.

On peut remplacer un complément précédé de : **du, de la, de l', des** par le pronom **en**.

Exemple : – *Vous faites du tennis ?* – *Oui, j'en fais souvent.* – *Non, je n'en fais pas.*

### 9. Pose des questions semblables à ton ami(e) pour :

*le football, la voile, la planche à voile, le vélo, le tennis, la gymnastique.*

### 10. Finis les phrases.

**Utilise les mots :** *la gagnante, un maillot, ces compétitions, faire du sport, le départ, l'entraîneur.*

- Si tu es prêt, tu peux prendre part à \_\_\_\_\_ .
- Cette sportive a gagné la course, elle est \_\_\_\_\_ .
- Pour être fort, il faut \_\_\_\_\_ .
- Quand mon frère a décidé de pratiquer le sport, la mère lui a acheté \_\_\_\_\_ .
- Le point d'où les sportifs partent s'appelle le \_\_\_\_\_ .
- Quand on veut jouer dans une équipe, on s'adresse à \_\_\_\_\_ .

### 11. Dis si c'est vrai ou faux. Si ce n'est pas juste, dis comme il faut.

Exemple : *La gymnaste fait de la course à pied. Non, ce n'est pas juste. La gymnaste fait de la gymnastique.*

- Le coureur fait de la course à pied.
- Le sauteur fait de l'escrime.
- Le skieur fait de l'aviron.
- Le patineur fait du patinage.
- Le nageur fait de l'escalade.
- Le rameur fait de la natation.

### 12. Mets les mots suivants dans les phrases : *justement, bien, sports, comme, horreur, vraiment.*

- Elle aime le foot ? Ah non, elle a ... de ce jeu.
- Vous aimez faire de la randonnée ? – Non, pas ... !
- Ils partent aux ... ?
- Ta fille fait du ski ? – Oui, ... , elle part dans les Carpates !
- ... Virginia n'aime pas le vélo, elle ne viendra pas avec nous.
- On espère qu'ils n'auront pas d'accident. – Calme-toi, tout ira ... !

## LEÇONS 4-5-6 Une vedette mondiale



### 1. Écoute l'interview et fais le devoir.

- Le journaliste :* Pensez-vous être présent aux Jeux Olympiques à Rio en 2016 ?
- Fl Laurent Manaudou :* Les Jeux, c'est magique. Je pense que je serai à Rio. Mais 2016, c'est encore loin.
- Le journaliste :* Après votre grand succès aux Jeux Olympiques 2012, qu'est-ce que vous faisiez ?
- Fl Laurent Manaudou :* Je suis allé à la Martinique pour décompresser après les Jeux Olympiques. Je voulais être loin de tout. J'ai beaucoup nagé, j'ai profité de la plage et j'ai dormi.
- Le journaliste :* Quel est votre programme ?
- Fl Laurent Manaudou :* Je manque quelques compétitions mais je vais participer aux championnats du monde au Mexique 2017, fin de juillet. Puis ce seront les championnats de France avant de partir pour le championnat du monde.
- Le journaliste :* Pensez-vous être suffisamment fort pour assumer votre rang ?
- Fl Laurent Manaudou :* Si on a fait tout ce qu'il faut, il ne doit pas y avoir de soucis, de problèmes de confiance.

### Choisis la bonne réponse (quelques réponses sont possibles).

1. Fl Laurent Manaudou pratique :
- le rugby
  - l'équitation
  - la natation
  - l'athlétisme

## LEÇONS 4-5-6

2. Flaurant Manaudou est allé à la Martinique pour :

- s'entraîner
- se reposer
- faire du sport
- danser

3. Les Jeux Olympiques 2012 ont eu lieu à :

- Barcelone
- Toulouse
- Paris
- Londres

4. Avant de partir au championnat du monde Flaurant Manaudou va participer aux championnats :

- de Martinique
- d'Espagne
- de France
- de Grande-Bretagne

**2. Lis l'information et imagine comment tu fais les exercices proposés par Nadine.**

Nadine raconte : « *Chaque matin je fais de la gymnastique* ». Voilà quelques exercices.

**Exercice 1. La chaise.** Debout, j'imagine une chaise derrière moi. Je plie les genoux et je me baisse pour m'asseoir. Je me lève puis je me baisse pendant une minute.

**Exercice 2. Les mini-pompes.** Je me lève sur mes bras tendus puis je me baisse et je me relève. Je fais cet exercice pendant une minute. Je me couche sur le ventre. Je plie les bras et je lève les pieds. Je garde les jambes pliées. Je pose mes mains par terre. »

**3. Explique à ton ami(e) comment il faut faire ces exercices. Commence par la phrase :**

*Debout, tu imagines une chaise derrière toi. Tu ...*

**4. Fais une pause gymnastique dans la classe. Propose à tes amis de faire un de ces exercices.**

*Debout, vous imaginez une chaise derrière vous. Vous ...*

### Retiens !

Jouer / faire / aller / pratiquer

Je joue **à la** balle. Je joue **au** foot. Je joue **aux** échecs.

Je joue **de la** guitare. Je joue **du** violon. Je joue **de l'**accordéon.

Je pratique **le** volley. Je pratique **la** boxe. Je pratique **l'**escrime.

Je fais **de la** natation. Je fais **du** snowboard. Je fais **de l'**escrime.

Je vais **à la** piscine. Je vais **au** stade. Je vais **à l'**entraînement.

# LEÇONS 4-5-6

## 5. Fais les phrases avec les expressions proposées.

**Pratiquer** : le football, la boxe, la course à pied, le tennis, le jogging, l'athlétisme.

**Faire** : la natation, l'escrime, la lutte, le ski, le patinage, la gymnastique.

**Jouer** : tennis, balle, échecs, football, rugby, volley.

**Aller** : stade, école, collège, lycée, compétitions, pharmacie.

## 6. Lis l'information et réponds aux questions.

### Les Jeux Olympiques

C'est le drapeau des Jeux Olympiques. Les anneaux représentent les cinq continents qui participent aux JO : l'anneau bleu représente l'Europe, l'anneau noir représente l'Afrique, l'anneau vert représente l'Océanie, l'anneau jaune représente l'Asie et l'anneau rouge représente l'Amérique.



Les Jeux d'été de 2016 se dérouleront à Rio au Brésil. Et les Jeux de 2020 se dérouleront à Tokyo, au Japon. Les Jeux d'hiver de 2018 se dérouleront à Pyeongchang, en Corée du Sud.

1. Quel est ce drapeau ? Que représente-t-il ?
2. Où et quand se dérouleront les prochains Jeux Olympiques ?
3. Pourquoi est-ce que les Jeux Olympiques se déroulent dans les pays différents ? Argumente ta réponse.

## 7. Demande à ton ami(e) ce qu'il (elle) pense des Jeux Olympiques.

## 8. Qu'est-ce qu'on va faire le dimanche ? Fais les phrases avec les mots et les expressions donnés.

Exemple : *Moi, je vais rester à la maison avec mon frère.*

Moi, je	aller	au foot	à l'opéra Garnier
Olivier, tu	regarder	dans un hôtel	au collège
Mon ami et moi	jouer	dans le jardin	au conservatoire
Mes parents	passer la nuit	de la musique	à Paris
Et toi, tu	jouer	le musée	Ritz
Et vous ? Vous	<b>rester</b>	nos dictées	au parc de la ville
Mes cousins	visiter	un spectacle	<b>avec mon frère</b>
Olga	faire	ce devoir	à la maison

## LEÇONS 4-5-6

Mon frère et ma sœur	travailler	pendant ce concert	après demain
Les élèves	danser	au tennis	à Nice
Ces jeunes filles	corriger	<b>à la maison</b>	avec tes amis
Notre professeur	écouter	au cinéma	de ta tante

9. Lis le texte et dis si on peut dire que Zidane est un grand footballeur.

### Zidane, l'homme qui refusait d'être dieu



*En donnant un coup de tête dans la poitrine de l'Italien Materazzi à la 110<sup>e</sup> minute de la finale de la Coupe du monde, Zinedine Zidane apportait une fin spectaculaire à sa carrière de champion.*

Il lui restait dix minutes avant de se voir porté en triomphe, puisque, vainqueur ou vaincu, il avait été admirable, comme en témoigne le titre de « meilleur joueur du Mondial 2006 » que venait de lui attribuer la FIFA. Ce coup « de boule », est-il un geste « impardonnable, inadmissible... » ou un geste grandiose ? Ce « vilain geste » est bien évidemment la réponse à une provocation. À l'agression verbale a répondu une agression physique. Le héros a préféré défendre son honneur au risque de perdre son statut d'idole.

L'image du dieu ou tout au moins du demi-dieu revient souvent quand on parle de Zidane. Les Grecs anciens avaient admirablement accepté ce recouvrement des rôles. Le nom de Zidane est connu d'une grande partie de l'humanité (3 milliards de téléspectateurs). Il a la beauté de Zeus ou d'Apollon. On le considère comme au-dessus du simple humain à cause de son habileté magique à toucher le ballon.

Dix minutes plus tard, si le destin en avait décidé autrement, il serait sorti du terrain pour entrer dans une retraite dorée et adorée. Mais l'icône a déconné. Il a fait un geste honni dans la morale footballistique.

*Le français dans le monde, n° 347*

## LEÇONS 4-5-6

**10. Écris un article dans le journal sportif consacré à un grand sportif ukrainien. Par exemple, consacré à Olexandre Abramenko.**

Olexandre Abramenko, sportif ukrainien, champion olympique de 2018, pratique le freestyle. A commencé à s'entraîner à 10 ans, le premier saut à 12 ans. Deux médailles d'or (2017, en Finlande), le deuxième en 2018 à Lake Placide. Né le 4 mai 1988 dans la région de Kharkiv, a terminé l'Université de la ville de Mykolaiv. Marié.



**11. Tu prépares une semaine de vacances pour un(e) ami(e) passionné(e) de sport. Imagine les activités et l'organisation des journées. Écris ton texte au futur.**

Mon ami Nicolas partira ...

**12. Complète au futur simple et écris la réponse.**

1. – Quand est-ce que Nicolas et Olivier ... ? – ... (*revenir*)
2. – Est-ce qu'ils ... la possibilité de faire du ski ? – ... (*avoir*)
3. – Quand est-ce que nous ... à la station de ski ? – ... (*aller*)
4. – Est-ce que Fabrice ... nous accompagner ? – ... (*pouvoir*)
5. – Qu'est-ce que vous ... l'hiver prochain ? – ... (*faire*)
6. – Avec qui est-ce que notre équipe ... ? – ... (*jouer*)



**1. Lis les paroles des hommes célèbres sur le sport et dis quel est le sujet commun de toutes ces citations.**

*Le sport a de tous temps inspiré les écrivains, les artistes et bien entendu beaucoup de sportifs.*

1. « Nous aimons tous gagner, mais combien aiment s'entraîner ? »

*Mark Spitz, nageur américain 9 fois champion olympique*

2. « On peut toujours améliorer un record. On peut toujours faire mieux. »

*Bruno Peyron, navigateur français*

3. « Commencer une compétition et ne pas vouloir la gagner, c'est être un compétiteur malhonnête. »

*Michel Nowak, judoka français*

4. « Pour faire un bon vainqueur il faut être bon perdant. »

*Mika Hakkinen, pilote finlandais double champion du monde de F1*

5. « Si les olympiades restent toujours l'objectif final, chaque compétition est un défi en soi. »

*Laure Manaudou, nageuse française*

6. « La vie, c'est comme une bicyclette, il faut avancer pour ne pas perdre l'équilibre. »

*Albert Einstein, physicien helvético-américain prix Nobel de physique*

## LEÇONS 7-8-9

7. « La compétition sportive est une parabole qui illustre parfaitement la grande course de la vie. »

*Claude Lelouch, cinéaste français (Palme d'or Cannes 1966)*

8. « Il n'est pas de gloire plus grande pour un homme que de montrer la légèreté de ses pieds et la force de ses bras... »

*Homère*

**2. Relis les citations. Choisis une d'elles et dis si tu es d'accord ou non. Argumente ta réponse.**

**3. Dis si tu fais partie d'une équipe et quel sport tu pratiques. Fais de petits dialogues avec tes copains.**

Exemple : – *Je fais partie de l'équipe de volley-ball. Et toi ?*  
– *Moi, je fais partie de l'équipe de rugby.*  
– *Mon ami fait de l'escrime. Et toi ?*

**4. Compose de petits récits sur le sport que tu pratiques.**

**Utilise les mots :** *s'entraîner, un entraînement, l'entraîneur, une équipe, plaire, vaincre (remporter une victoire), participer (prendre part), les compétitions (le championnat), perdre, établir le record.*

**5. Pose des questions sur ces phrases.**

1. Quand on court très vite, le cœur se met à battre plus fort.
2. La plupart des compétitions sportives ont lieu au printemps et en été.
3. Il faut de la volonté pour gagner une compétition.
4. Il n'y a pas de sport facile si l'on n'est pas entraîné.
5. Mon grand-père jouait au volley-ball dans l'équipe de notre ville.
6. Le point d'où les sportifs partent s'appelle le départ.

**6. Complète les phrases.**

Exemple : *C'est un coureur, il fait de la course à pied.*

1. C'est un nageur, il \_\_\_\_\_.
2. C'est un cycliste, il \_\_\_\_\_.
3. C'est un sauteur, il \_\_\_\_\_.
4. C'est un joueur de tennis, il \_\_\_\_\_.
5. C'est un gymnaste, il \_\_\_\_\_.
6. C'est un rameur, il \_\_\_\_\_.
7. C'est un footballeur, il \_\_\_\_\_.
8. C'est un basketteur, il \_\_\_\_\_.

**7. Mets les sujets des phrases de l'exercice 7 au féminin.**

Exemple : *C'est une coureuse, elle fait de la course à pied.*

# LEÇONS 7-8-9

## 8. Lis l'information et dis ton opinion. Pourquoi la ville de Rio a été choisie pour les Jeux Olympiques de 2016 ?

### Les Jeux Olympiques de 2016

La ville de Rio de Janeiro sera la ville hôte des Jeux de la XXXI<sup>e</sup> Olympiade. Cette élection a été précédée de trois tours de scrutin des membres du Comité International Olympique (CIO) le 2 octobre 2009 à la 121<sup>e</sup> Session du CIO à Copenhague, Danemark.

Sept villes avaient initialement soumis leurs demandes pour accueillir les Jeux Olympiques de 2016 par l'intermédiaire de leurs Comités Nationaux Olympiques : Chicago (USA), Prague (CZE), Tokyo (JPN), Rio de Janeiro (BRA), Bakou (AZE), Doha (QAT) et Madrid (ESP). Le 4 juin 2008, la commission exécutive du CIO a accepté quatre villes comme villes candidates à l'organisation des Jeux Olympiques de 2016. Ces villes étaient (dans l'ordre officiel du tirage au sort) :

- Chicago (USA)
- Tokyo (JPN)
- Rio de Janeiro (BRA)
- Madrid (ESP).

Lors du vote du 2 octobre 2009, Rio de Janeiro l'a finalement emporté sur Madrid avec 66 voix contre 32. Ces votes ont donné à Rio la majorité lui permettant d'être élue ville hôte des Jeux Olympiques de 2016. Rio a triomphé dans sa course à l'obtention des Jeux au terme d'une rude compétition face à Chicago, Tokyo et Madrid.



#### Résultats du choix de la ville candidate

Ville candidate	Pays	Note technique	1 <sup>er</sup> tour	2 <sup>e</sup> tour	3 <sup>e</sup> tour
Rio	 Brésil	6,4	26	46	66
Madrid	 Espagne	8,1	28	29	32
Tokyo	 Japon	8,3	22	20	-
Chicago	 États-Unis	7,0	18	-	-
<b>Total des suffrages exprimés</b>			94	95	98

D'après le site d'Internet <http://www.olympic.org/fr/rio-2016-olympiques-ete>

## 9. Réponds aux questions.

1. Quelle ville a reçu le plus de voix pendant le premier scrutin ?
2. Quelle ville a reçu le moins de voix pendant le deuxième scrutin ?
3. Où a eu lieu l'élection finale de la ville hôte ?
4. Combien de villes voulaient recevoir les Jeux Olympiques de 2016 ?
5. Quelles sont les villes européennes qui ont perdu pour être hôtes ?
6. Est-ce qu'on a déjà choisi la ville-hôte des Jeux Olympiques de 2020 ?

**10. Connais-tu des sportifs célèbres ? Voici le résumé du livre *Le feu sur la glace* de Brian Joubert sur Brian Joubert... Écoute un extrait de ce livre et fais un pareil récit sur un des sportifs que tu connais.**

### Le feu sur la glace



L'espoir français du patinage artistique ! Depuis 2002, ce jeune homme joue dans la cour des grands et s'illustre sur la glace internationale : championnats du Monde, d'Europe, de France, Jeux Olympiques ne sont que les compétitions auxquelles il a participé... pendant sa première année chez les seniors. Avec les mots de sa génération, il raconte sa jeune carrière, depuis son enfance poitevine et ses débuts à quatre ans, jusqu'aux Olympiades de Turin, en passant par les compétitions nationales et internationales. En toute honnêteté et simplicité, il évoque sa famille, ses entraîneurs, ses adversaires et ses amis, ses espoirs et ses déceptions. Il proclame sa rage de vaincre, de gagner, d'être le premier et nous fait aussi partager ses doutes, ses hésitations et ses fulgurances. Loin de porter un regard distancé sur son parcours, il emmène le lecteur en plein feu de l'action.

# LEÇONS 7-8-9

## 11. Réponds aux questions par écrit.

1. Tu seras en forme demain pour prendre part à ces compétitions ? →
2. Est-ce que tu iras aux sports d'hiver l'année prochaine ? →
3. S'il fait beau le week-end prochain, est-ce que nous irons faire de la randonnée. ? →
4. Est-ce qu'on ira assister le match samedi prochain ? →
5. Est-ce vrai qu'il prendra part à cette course ? →
6. Iras-tu avec nous dans les montagnes ? →

## 12. Propose à ton ami(e) des activités sportives. Faites un dialogue.

**On peut utiliser les mots et les expressions suivants :** *faire de la natation, faire de la gymnastique, jouer au tennis, marcher, faire de la bicyclette, faire de la randonnée, faire du ski...*





*L'Ukraine pour tout un peuple. La meilleure équipe féminine de la saison est devenue championne olympique du relais 4x6km de biathlon.*

**1. Lis l'article et dis quels sentiments tu prouves en le lisant.**

### **Tout le monde est content pour l'Ukraine**

En ce moment à Kiyv et dans tout ce grand pays, personne ou presque ne devait être devant sa TV pour s'enflammer après le succès de leurs biathlètes.

Cette année, les sportifs ukrainiens faisaient tout leur possible pour qu'on voie le bleu et le jaune du drapeau ukrainien dans tous les coins du monde !

Cet après-midi, les sœurs Semerenko, Dzhyma et Pidhrushna s'étaient promises de tout faire pour apporter un mince bonheur à leur peuple. Motivées comme jamais, elles ont su rester dans leur course et signer un relais olympique dans la lignée de ce qu'elles ont montré depuis deux saisons.

Une formation qui tire très bien, une équipe qui va vite sur les skis avec quatre biathlètes de la même force. Malgré le contexte et un public qui encourageait fort les siennes, toutes ont su rester concentrées.



Mention spéciale pour une admirable Olena Pidhrushna sur le dernier relais. Malgré la pression et le danger représenté par Olga Vilukhina et Tora Berger, une trentaine de secondes derrière, jamais elle n'aura tremblé.

Pidhrushna a même creusé les écarts lors de la dernière boucle avant d'arriver en vainqueur dans le stade, puis de tomber dans les bras de ses trois camarades. Un

vrai succès historique pour cette nation qui a su se faire une place au sommet de la hiérarchie féminine du biathlon.

Médaille d'or : Vita Semerenko, Yulia Dzhyma, Valia Semerenko, Olena Pidhrushna

Par Mirko Hominal le 21/02/2014

## 2. Lis et apprends les mots et les expressions pour parler des sports d'hiver.

- On fait du ski de fond.
- On fait du ski alpin.
- On fait du biathlon.
- On peut louer des skis et des chaussures de ski à la station de ski.
- On prend les remontées mécaniques.
- On descend les pistes vertes, bleues, rouges, noires.
- La neige est bonne pour faire du ski.
- La neige est mauvaise. Elle est molle.
- La neige est dure.
- La neige est comme de la soupe.

## 3. Raconte une histoire sur les sports d'hiver en utilisant les expressions de l'exercice précédent.

## 4. Écoute l'extrait de l'article sur la championne ukrainienne et raconte ce que tu as compris.

### Olena Pidhrushna surprend les favorites



*La biathlète Ukrainienne est devenue championne du monde de sprint cet après-midi à Nove Mesto. Parfaite au tir, elle devance la numéro un mondial Tora Berger et sa compatriote Vita Semerenko*

## Un sprint Ukrainien !

Voir Olena Pidhrushna gagner le titre ce n'est pas la surprise de l'année, elle est tout de même 8<sup>e</sup> au général de la coupe du monde. L'Ukrainienne a tout simplement réalisé la course parfaite avec, surtout, un 10 / 10 au tir qui allait lui assurer la victoire.

Alors que les plus rapides sur les skis commettaient toutes une ou plusieurs erreurs, la porte est restée ouverte pour une outsider. Olena Pidhrushna a su en profiter et tout le mérite lui en revient. À noter que Pidhrushna n'avait encore jamais gagné à ce niveau.

L'Ukraine a fêté ce soir sa première médaille d'or féminine individuelle depuis l'époque Olena Zubrilova. La soirée était sympa car on retrouve encore à la troisième place de ce sprint Vita Semerenko, 14<sup>e</sup> au classement coupe du monde, avec pour elle aussi un 10 / 10 et 22.8 secondes de retard sur sa compatriote.

Olena Pidhrushna (UKR/1<sup>re</sup> du sprint): « Bien sûr que c'est une énorme surprise ! J'en rêvais de gagner une course mais je ne pensais pas que ce serait aujourd'hui (samedi). Mais je suis heureuse d'y être parvenue ».

D'après le site d'Internet <http://www.biathlon.com.ua>



### 5. Réponds aux questions.

1. Es-tu fier (fière) du succès des Ukrainiennes au Championnat du monde de biathlon ?
2. Quel était le résultat en tir de nos championnes ?
3. Pourquoi l'article porte le titre *Un sprint Ukrainien !*.
4. Où a eu lieu ce Championnat du monde ?

### Retiens !

#### Les pronoms compléments directs

Pour reprendre un nom de personne ou de chose complément direct du verbe (sans préposition).

Je connais **Mme Dupain**. Je **la** connais depuis longtemps.

Il **me** connaît

Il **m'**appelle

Il **te** connaît

Il **t'**appelle

Il **le** connaît / Il **la** connaît

Il **l'**appelle

Il **nous** connaît

Il **nous** appelle

Il **vous** connaît

Il **vous** appelle

Il **les** connaît

Il **les** appelle

!!! *Le, la les, l'*(devant une voyelle ou h) ne sont pas des articles. Ce sont des pronoms. Ils se placent devant le verbe.

## Forme négative

Je ne **le** connais pas. – Il ne **m'**appelle pas.

## Forme interrogative

Est-ce que vous **le** connaissez ?

**Le** connaissez-vous ?

### 6. Réponds par écrit en utilisant un pronom.

1. Tu apprends bien le lexique ? Oui, je ... .
2. Tu fais les exercices ? Oui, je ... .
3. Tu regardes la chaîne française TV5 ? Oui, ... .
4. Tu regardes les films en VO ? Oui, ... .
5. Tu comprends le parler des acteurs ? Non, je ... .
6. Tu écoutes les chansons françaises ? Oui, ... .

### 7. Lis le texte et prête attention aux mots en gras.

#### Les fans du rugby

Samedi après-midi, Véronique regarde le match de rugby au stade de Montpellier. Son amie Catherine *l'*accompagne. Aujourd'hui, le FDB joue contre l'équipe du collège de Nîmes. Fabrice, le frère de Véronique, et son ami Olivier sont les vedettes de la journée. Après le match, des fans **les** attendent devant les vestiaires avec des affiches du club. Fabrice et Olivier **les** signent. Après, ils sortent du stade avec leurs copains. Devant le stade, Fabrice cherche sa sœur mais il ne **la** voit pas tout de suite parce qu'il y a beaucoup de monde.

### 8. Traduis les phrases et réponds aux questions.

1. Catherine regarde **le match**, Véronique **le** regarde aussi.
  2. **Les garçons** sortent mais Véronique ne **les** voit pas.
  3. Les fans ont **une affiche** et les joueurs **la** signent.
- A. Pourquoi est-ce qu'on utilise dans ces phrases les mots **le, la, les** ?  
B. Quelle est leur position dans les phrases ?  
C. Où est la négation **ne ... pas** ?

### 9. Réponds aux questions en utilisant les pronoms.

Exemple : – Catherine accompagne **Véronique** ?  
– Oui, elle *l'*accompagne.  
– Non, elle ne *l'*accompagne pas.

1. – Véronique regarde **le match** ? – Oui, elle ...
2. – Elle invite **Catherine** à un match de volley ? – Non, ...
3. – Les jeunes filles attendent **leurs amis** devant le stade ? – Oui, ...
4. – Véronique voit tout de suite **son frère** ? – Non, ...

# LEÇONS 10-11-12

**10. Réponds aux questions et remplace les mots en gras par les pronoms objets *le, la, l', les*.**

1. – Est-ce que tu connais ***ce sportif*** ? – Oui, ...
2. – Est-ce que tu gagnes toujours ***les compétitions*** ? – Non, ...
3. – Est-ce que les jeunes filles peuvent pratiquer ***ce sport*** ? – Oui, ...
4. – Est-ce que vous connaissez bien les règles de ce jeu ? – Oui, ...
5. – Est-ce que le soir chez vous, vous racontez ***votre jeu*** ? – Oui, ...
6. – Est-ce que tu aides ***ton ami*** à s'entraîner ? – Oui, ...

**11. Écris l'article dans un journal sportif consacré à Yulia Dzhyma, championne olympique. Utilise l'information prise de l'Internet.**



Yulia Dzhyma  
 Ukrainienne  
 Habite à Kyiv  
 Née le 19 septembre 1990 à Kyiv  
 Taille 168 centimètres  
 Poids 58 kilogrammes

Les Jeux Olympiques d'hiver		
Or	2014	relais
Le championnat du monde		
Argent	2013	relais
Les championnats de l'Europe		
Or	2012	relais
Or	2011	relais
Argent	2013	sprint
Bronze	2013	relais

**12. Parle d'un sportif très connu, ne le nomme pas. Tes copains devinent le nom de ce sportif. Ils ont le droit de poser trois questions.**



## 1. Lis l'information et fais le devoir.

### Animateur, organisateur, professionnel

Ce jeune homme de 34 ans originaire de Watten travaille au club de football le LOSC. Il s'occupe d'une partie des tâches de marketing du club. « *L'animation du stade, les soirs de match fait partie de mes missions. Il faut distribuer des catalogues ou déplier les maillots géants dans les tribunes. Tout cela est fait par des joueurs d'Arnèke* », explique-t-il. Un peu de travail pour avoir l'entrée gratuite au match. Cela ne se refuse pas quand on aime le football. Alban Mugner s'occupe surtout des relations commerciales avec les spectateurs. Il est comme poisson dans l'eau dans le métier qu'il exerce depuis six ans et demi. Un métier qui lui donne aussi l'occasion d'approcher les professionnels du LOSC aux partenaires.

Alban Mugner ne perd pas le sens de l'amitié et il continue à fréquenter la bande des copains de l'Union sportive d'Arnèke où il est milieu défensif. « *Il existe à Arnèke une ambiance super et quand je quitte le boulot, c'est toujours pour parler football* ».

## 2. Choisis la bonne réponse.

1. Alban Mugner est :

- footballeur du LOSC
- attaché de presse du LOSC
- footballeur de l'équipe d'Arnèke
- employé du LOSC

## LEÇONS 13-14-15

2. Alban Mugner s'occupe :
- du marketing du club
  - d'une partie de marketing du club
  - du but du club
  - du milieu défensif du club
3. L'entrée pour les matches du LOSC est :
- gratuite
  - payante
4. Alban Mugner est responsable pour les relations avec :
- les footballeurs
  - les supporters
  - les spectateurs

**3. Es-tu d'accord avec cette affirmation :** *Le rôle de l'attaché de presse d'un club est très important ?*

**4. Explique de qui on dit :** *Il est comme poisson dans l'eau.*

**5. Qu'est-ce que tu penses de cette affirmation :** *Le sport est indispensable à l'équilibre et au développement de l'individu ? Dans ta réponse utilise les mots : sport, indispensable, équilibre, développement, individu.*

**6. Parle de ton sport préféré, dis :**

- *quel est ce sport (ce jeu sportif) ;*
- *en quelle saison on le pratique ;*
- *s'il est populaire ;*
- *nomme un sportif connu qui le pratique et dis pourquoi tu aimes ce sport.*

**7. Demande à ton ami(e) quel sport il pratique (d'après le plan de l'exercice 6).**

**8. Développe ces idées si tu es d'accord ou désapprouve-les si tu n'es pas d'accord.**

**A.** Le rallye est le meilleur des sports parce que c'est un sport de vitesse et parce que c'est très intéressant d'aller visiter des endroits inconnus.

**B.** Le football est le meilleur des sports parce qu'on le pratique en équipe et c'est très amusant de faire du sport avec des copains.

### Retiens

#### « Le » neutre

Le pronom personnel **le** peut avoir le sens neutre.

Il s'emploie pour représenter le pronom neutre **cela** et se traduit en ukrainien par **ye**:

- Sais-tu *cela* ? - Oui, je *le* sais. (le = cela)
- Sais-tu *qu'il a gagné* ? - Oui, je *le* sais. (le = qu'il a gagné)

## LEÇONS 13-14-15

### 9. Réponds aux questions en employant le pronom personnel neutre *le*.

1. Quand as-tu appris qu'il a gagné ?
2. Sais-tu où a lieu le match ?
3. Tu sais qu'on joue demain ?
4. Sais-tu pourquoi il n'a pas pris part à cette compétition ?
5. Savez-vous qu'il est malade ?
6. Tu sais qu'il est champion du monde ?

### 10. Remplace par les pronoms les compléments en italique.

1. Il attend *ses copains*. Il ...
2. Tu mets *ce livre* sur la table. Tu ...
3. Je peux aider *mon ami*. Je peux ...
4. Tu dois inviter *ta sœur* aussi. Tu dois ...
5. Il interroge *ses copains* sur leurs projets. Il ...
6. Ils regardent *ce tableau* avec un grand intérêt. Ils ...

### 11. Écoute l'information et raconte son idée principale.

– Bonjour à tous. Je suis Jean-Claude, votre moniteur de planche à voile. Ce sport permet de se déplacer sur l'eau et d'atteindre une grande vitesse. En France il y a presque 2 millions de véliplanchistes. Pour pratiquer ce sport, il faut être en forme, avoir une bonne technique et le sens de l'équilibre. Apprenez dix conseils pratiques avant de commencer le premier entraînement :

- 1) mettre un gilet de sauvetage ;
- 2) savoir bien nager ;
- 3) avoir de bonnes chaussures qui ne glissent pas ;
- 4) quand il y a du soleil porter des lunettes et une casquette ;
- 5) s'il fait froid porter une combinaison ;
- 6) vérifier le matériel ;
- 7) prendre à boire ;
- 8) connaître la météo et les courants ;
- 9) prévenir quelqu'un de vos sorties et ne pas partir seul ;
- 10) ne pas aller trop loin en mer.

### 12. Réponds aux questions.

1. Que permet la planche à voile ?
2. Combien y a-t-il de véliplanchistes en France ?
3. Quelles sont les principales conditions pour pratiquer ce sport ?

## Bilan 5

### 1. Lis le texte et fais le devoir.

#### Les règles de la pétanque

**Du provençal** : « pèd tanco », c'est-à-dire « pieds joints ».

**Origine officielle** : juin 1910 à la Ciotat (commune française, située dans le département des Bouches-du-Rhône et la région Provence-Alpes-Côte d'Azur).

La pétanque est le jeu de boules le plus populaire en France pour de nombreuses raisons :

- il est très ancien, son origine remonte à l'époque gréco-romaine ;
- il est simple à jouer et les règles sont faciles à retenir ;
- il est très convivial, toute la famille peut y participer.

Pour jouer à la pétanque il suffit de trouver un terrain plat. Quant à l'équipement, il faut avoir un but ou « un cochonnet » (petite boule en bois) et chaque joueur doit disposer de deux boules en métal. Une fois le but ou « cochonnet » placé, chaque joueur doit lancer sa boule, les pieds joints à partir d'un cercle tracé au sol.

L'objectif est de marquer des points en plaçant ses boules plus près du but ou du « cochonnet » que son adversaire.



#### Voici les règles simplifiées

1. La pétanque oppose :

- 3 joueurs à 3 joueurs en « triplète »
- 2 joueurs à 2 joueurs en « doublette »
- 1 joueur à 1 joueur en « tête à tête »

En triplète chaque joueur dispose de 2 boules identiques et 3 pour les deux autres formules.

2. On tire au sort l'équipe qui commence à jouer. N'importe quel joueur de cette équipe choisit le point de départ et trace sur le sol un cercle. Quand il joue, les pieds du joueur ne doivent pas sortir du cercle avant que sa boule ait atteint le sol.

## Bilan 5

3. Ce joueur lance alors le but ou « cochonnet » à une distance comprise entre 6 et 10 mètres. Le but doit être au moins à 1 mètre de tout obstacle (mur, arbre, etc.).



4. Il lance ensuite sa première boule, essayant de la placer le plus près possible du but.

5. Un joueur de la deuxième équipe rentre alors dans le cercle et essaye de placer sa boule plus près que la précédente, soit en tirant (c'est-à-dire déplacer la boule du joueur adverse), soit en pointant (c'est-à-dire placer sa propre boule encore plus près du but). La boule la plus proche du but mène le jeu.

6. C'est alors à un joueur de l'équipe qui ne mène pas de jouer jusqu'à ce que cette équipe mène.

7. Quand une des équipes n'a plus de boules en main, les joueurs de l'autre équipe jouent celles qui leur restent, essayant de les placer le mieux possible.

8. Quand les deux équipes n'ont plus de boules, on compte les points. L'équipe gagnante marque autant de points qu'elle a de boules mieux placées que la meilleure de l'équipe adverse.

9. L'un des joueurs de l'équipe gagnante lance alors le but du point où il se trouve et le jeu continue jusqu'à ce qu'une des équipes marque 13 points.

**Dis si les affirmations suivantes sont justes ou fausses.**

	Vrai	Faux
1. Pour jouer à la pétanque il faut au moins deux personnes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. L'expression « on tire au sort » signifie : décider quelque chose au hasard ou aléatoirement.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Le jeu s'appelle pétanque parce que les joueurs peuvent lancer leurs boules les pieds écartés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Un but ou « cochonnet » est une petite boule en métal que le premier joueur a le droit de lancer pour démarrer le jeu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. L'objectif est de placer sa boule le plus loin possible du « cochonnet ».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Bilan 5

6. « Pointer » signifie marquer des points.
7. « Tirer » signifie essayer de éloigner la boule de l'équipe adverse.
8. « La boule la plus proche du but mène le jeu », signifie que l'équipe qui place la boule la plus proche continue à jouer.
9. « L'équipe gagnante marque autant de points qu'elle a de boules mieux placées », signifie que chaque boule placée près du but vaut un point.
10. S'il n'y a plus de boules, les joueurs comptent les points puis ils peuvent redémarrer le jeu, jusqu'à qu'une équipe marque 13 points.

### 2. Demande à ton ami(e) s'il(elle) :

- sait nager, pratique la natation ;
- aime le basket-ball ou le volley-ball, joue au football, regarde les matches de football à la télé ou préfère aller au stade, quelle est son équipe préférée ;
- est amateur de tennis, s'intéresse au tournoi Roland Garros.

### 3. Écoute le dialogue et dis si la personne interrogée est vraiment sportif. Argumente ta réponse.

## Les sports



- Aimez-vous le sport ?
- Beaucoup. Je suis très sportif.
- Et quels sports préférez-vous ?

## Bilan 5

– Je voudrais pratiquer les sports des riches. Le cheval, l’avion, le golf, le tennis ... Mais je ne suis pas si riche. Je n’ai pas beaucoup d’argent. Et voilà pourquoi je suis le Tour de France.

– Vous faites du vélo ?

– Mais non. Je regarde les compétitions à la télé. J’aime aussi la boxe, à la télévision.

– Vous avez dit que vous êtes sportif. Si vous êtes sportif, que faites-vous au juste ?

– J’aime le mieux pêcher à la ligne.

– Vous aimez la pêche ? Vous êtes pêcheur ? C’est un sport tranquille, sans mouvement. Peut-être, vous chassez ?

– Oh non. Il faut marcher, courir, sauter. Je n’aime pas la chasse, ni les chasseurs.

### 4. Remplace les compléments par un pronom, selon l’exemple.

Exemple : *Nous rencontrons Nicole tous les jours.* →  
*Nous la rencontrons tous les jours.*

1. Je connais Olivier depuis cinq ans. →

2. Mon frère arrose les fleurs un jour par deux. →

3. Tu fais les exercices le matin ? →

4. Ta mère achète les légumes au marché ? →

5. Tu as oublié ton manuel chez Lucie ? →

6. Alban invite Clément et Samuel au stade. →

### 5. Réponds aux questions en utilisant un pronom complément.

1. Tu achètes les fruits au marché ou au supermarché ?

2. Tu regardes tous les soirs la télévision ?

3. Tu pratiques le football ?

4. Tu écoutes la radio de temps en temps ?

5. Tu invites tes amis au stade ?

6. Tu pratiques le sport chaque jour ?

7. Tu connais bien ces sportifs ?

### 6. Connais-tu les sportifs ukrainiens qui sont les gagnants des Jeux Olympiques ? Prépare un récit. Voici le plan pour t’aider.

1. Nom et âge du champion (de la championne).

2. Où est-il(elle) né(e) ? Quand ?

3. Sa jeunesse. Ses études. Ses intérêts.

4. Ses débuts sportifs.

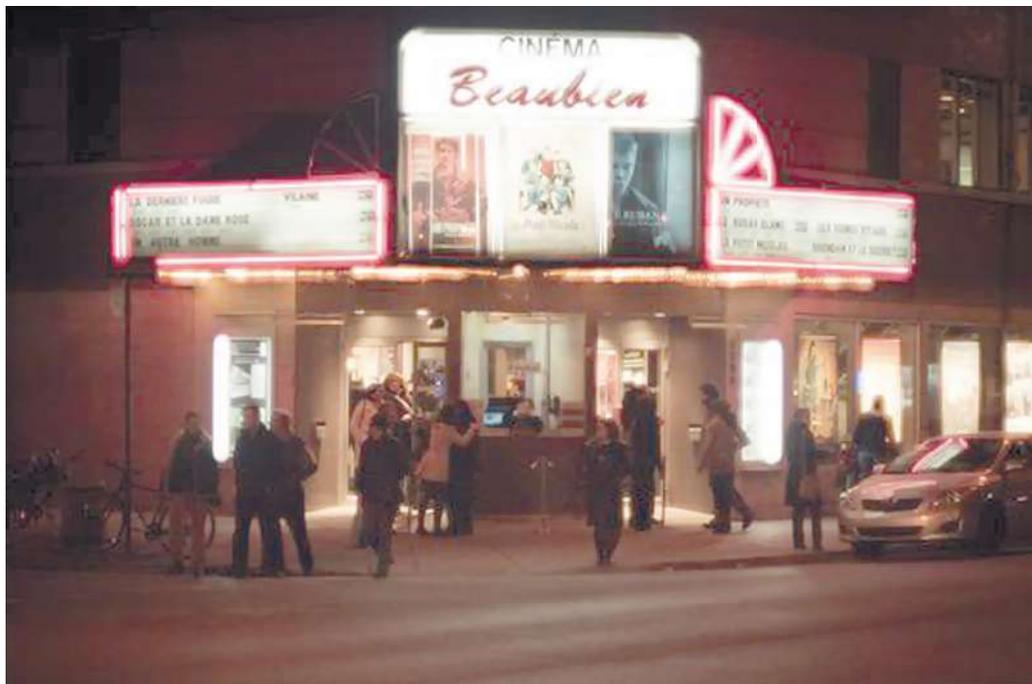
5. Ses premiers succès.

6. Son plus grand succès.

## Unité 6 Le cinéma et le théâtre

1. Écoute le dialogue et dis quelles phrases sont vraies ou fausses. Argumente ta réponse.

### Une discussion



*Boris :* Tu dis que ce film est magnifique, mais je ne suis pas d'accord avec toi. Je le trouve plutôt médiocre. À mon avis, ça n'a pas grand intérêt. Il faut être objectif.

*Viviane :* Mais Boris ! Je dis simplement que l'image est superbe. Les paysages sont magnifiques. Je reconnais qu'il manque intrigue.

*Boris :* Voilà ! L'image ne fait pas tout le film. Certains critiques ont parlé de chef-d'œuvre ce qui me semble franchement exagéré.

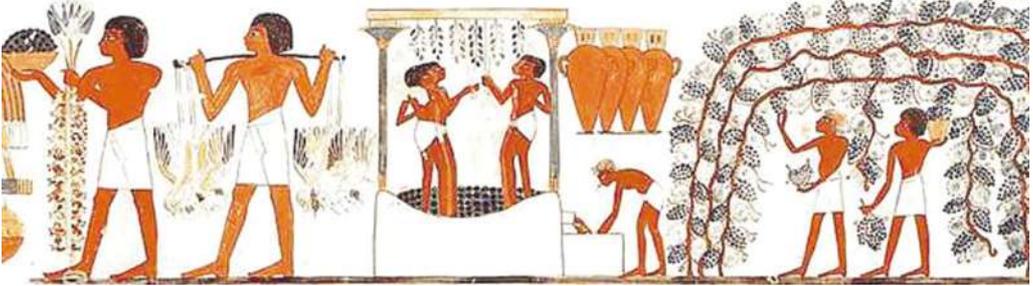
*Viviane :* Je ne prétends pas que c'est un chef-d'œuvre ! Par contre, je ne partage pas ton opinion : ce film ne manque pas d'intérêt.

*Boris :* Et pourtant, Viviane, tu as parlé d'un film « superbe » !

	Vrai	Faux
1. Les amis sont devant le théâtre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Ils discutent un film.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Boris trouve le film banal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Viviane pense que le film est un chef-d'œuvre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Boris dit que la beauté est relative.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Viviane est du même avis.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Lis l'information et raconte en bref la préhistoire du cinéma.

### L'histoire du cinéma



Depuis le début de l'humanité, l'être humain a toujours cherché à figer le temps et à documenter sa vie. Encore aujourd'hui, on peut voir des empreintes de mains « taguées » au pochoir ou « imprimées », il y a plus de 30 000 ans sur des parois de grottes. Des scènes de chasses ou de la vie animale, peintes au charbon de bois ou à la teinture de plantes. Il y a 3 000 ans des Égyptiens racontaient déjà leurs vies et leurs visions mystiques en images sur des papyrus ou des murs, avec un sens de la mise en scène et du montage évident. Sortes de « storyboard » avant l'heure, les aventures de tel roi, le voyage après la mort ou tout simplement les actes de la vie quotidienne. Pourtant, il faudra attendre encore quelques milliers d'années, avant que la technologie permette à l'homme d'assouvir son désir d'apprivoiser le temps et de matérialiser en images ses rêves et ses peurs...

### 3. Apprends le lexique sur le cinéma.

1. Le cinéaste tourne un film. = Le réalisateur fait un film.
2. Les acteurs et les actrices interprètent les différents personnages du film.
3. Il existe différents genres de films : le dessin animé, le drame, le film documentaire, le policier, le western, la comédie, le film historique, le feuilleton télévisé, le film d'horreur...
4. Le chef-d'œuvre est un film qui marque l'histoire du cinéma.
5. Le metteur en scène choisit et dirige les comédiens, le décorateur, le costumier...

## 4. Lis l'information et écris le récit sur la place du cinéma en Ukraine.

### La place du cinéma en France

Le cinéma constitue une passion française. Très souvent on dit que le cinéma est « le septième art ». Il existe environ un millier de salles de cinéma « d'art et d'essai », destinées à encourager les films de qualité, films d'auteur, films non commerciaux, etc.

Au mois de mai, le Festival de Cannes réunit de très nombreuses personnalités du cinéma. La Palme d'or du Festival en constitue la plus haute récompense.

# LEÇONS 1-2-3

## 5. De qui parle-t-on ? Qui-est-ce ?

1. Il fait les costumes pour les acteurs. C'est ... .
2. Il tourne un film. C'est ... .
3. Il choisit les acteurs. C'est ... .
4. Il joue dans le film. C'est ... .

## 6. Réponds aux questions.

1. Quelle expression emploie-t-on pour désigner le cinéma ?
2. Dans quelle ville a lieu un célèbre festival de cinéma ?
3. À quel moment de l'année se passe le Festival de Cannes ?
4. Comment s'appelle la principale récompense de ce festival de cinéma ?

## 7. Associe pour constituer une phrase complète.

1	Les spectateurs	A	dirige les comédiens.
2	<i>Fanfan la tulipe</i> , de Luc Besson est	B	la Palme d'or au Festival de Cannes.
3	Le metteur en scène	C	au Festival d'Avignon.
4	Ce film a obtenu	D	assistent à une représentation.
5	Cette pièce d'Eugène Ionesco a été présentée	E	a beaucoup de talent.
6	Cet acteur	F	un chef d'œuvre du cinéma.

## 8. Choisis la bonne réponse.

1. *Le metteur en scène / le décorateur* dirige les acteurs.
2. Le cinéaste tourne *un film / une pièce*.
3. Garou a donné une dizaine de *représentations / répétitions* dans les salles de concert de l'Ukraine.
4. Olga fait du chant. Elle fait partie d'un *chœur / ballet*.
5. *Les spectateurs / les acteurs* assistent à l'avant première d'un film.
6. Les comédiens vont à la répétition *avant / après* le spectacle.

### Retiens !

#### Le comparatif

On place **plus, aussi, moins** devant un adjectif ou un adverbe et **que** devant le terme comparé.

Le film est **plus** intéressant **que** le roman.

Le film est **aussi** intéressant **que** le roman.

Le film est **moins** intéressant **que** le roman.

#### Le superlatif

Le superlatif se forme en plaçant **le, la, les** devant le comparatif et **de** devant le groupe de comparaison (facultatif).

Ce film est **le plus** intéressant **de** tous les films de ce metteur en scène.

## LEÇONS 1-2-3

Ce film est **le moins** intéressant **de** tous les films de ce metteur en scène.  
On utilise très souvent le superlatif avec **c'est ... qui**.

**C'est Taxi 1 qui** est le plus intéressant.

!!! On prononce le **s** dans le mot **plus** en fin de phrase et dans **plus que**.  
C'est Vadim qui travaille le **plus** et voilà pourquoi c'est lui qui gagne **plus** que les autres.

### REMARQUE :

Le comparatif de l'adjectif **bon(ne/nés/s)** est **meilleur(e/es/s)**.

Sylvie est **meilleure** au tennis que Gilles.

Le comparatif de l'adjectif **mauvais(e/es)** est **plus mauvais(e/es)**

Gilles est **plus mauvais** au tennis que Sylvie.

### 9. Complète le dialogue.



#### À la sortie du cinéma

**Bernard :** Je trouve ... réussi ce deuxième film de Luc Besson. Il est nettement ... que le premier.

**Véronique :** Tu rigoles ? Au contraire, ce deuxième film est ... que le premier.

**Bernard :** Non, je ne suis pas d'accord avec toi, l'intrigue de ce deuxième film est ... complexe, les personnages sont réalistes, tu te rappelles des acteurs du premier film ?

**Véronique :** Oui, je sais, une vraie catastrophe, mais j'estime que la photographie, le décor, la musique et l'histoire étaient ... que dans ce film. C'était un film très original.

**Bernard :** ... imaginaire à mon goût. Je préfère les histoires fantastiques. Bref, en ce qui me concerne, Luc Besson reste quand même un réalisateur formidable, il a ... de talent.

## LEÇONS 1-2-3

Véronique : Oui, je suis persuadée qu'il aura la Palme d'Or cette année, les autres films de la sélection sont ....

### 10. Remets le résumé dans l'ordre. Écris le bon texte dans le cahier.



- Quand elle était petite, elle a vu son poisson rouge disparaître sous ses yeux dans un bassin municipal, sa mère mourir sur le parvis de Notre-Dame et son père reporter toute son affection sur un nain de jardin.
- Au final, l'homme de verre, expert en repliement sur soi, lui rend la monnaie de sa pièce en la poussant dans les bras de Nino Quincampoix.
- Mais la mission d'Amélie est brusquement perturbée par la rencontre avec un garçon décalé et étrange : Nino Quincampoix. Amélie, fascinée par Nino, préfère jouer à cache-cache avec lui plutôt que se découvrir vraiment.
- À vingt-deux ans, coup de théâtre, Amélie se découvre un but : réparer la vie des autres.
- Amélie Poulain n'est pas une fille comme les autres.
- Amélie grandit et devient serveuse à Montmartre dans un bar tenu par une ancienne danseuse équestre.
- Après plusieurs tentatives, elle se défile.

### 11. Complète avec *plus* ou *moins* selon l'exemple.

Ex e m p l e : *La télé c'est reposant. Oui, mais le cinéma, c'est encore plus reposant.*

1. L'argent, c'est important. Oui, mais la santé ... .
2. Les hommes c'est compliqué. Oui, mais les femmes, ... .
3. Ce roman est intéressant. Oui, mais le film d'après ce roman, ... .
4. Cette actrice est talentueuse. Oui, mais celle-ci, ... .
5. Cet élève est vraiment gentil. Oui, mais sa copine ... .
6. Anne est très intelligente. Oui, mais Virginie ... .

### 12. Décris un film que tu as vu et qui t'a marqué. Parle des acteurs, de la mise en scène, des costumes...

## LEÇONS 4-5-6 Les films à la télé

1. Écoute les témoignages et réponds aux questions.

### En regardant la télé



- Aline :* Moi, j'aime bien la télévision parce que l'on ne se fatigue pas à la regarder. En général, je regarde la télévision deux ou trois heures par jour. Ce que je préfère, ce sont les feuilletons. À chaque épisode, on en sait un peu plus : on a l'impression de partager la vie des héros. D'une certaine manière, ça enrichit ma propre existence. Parfois j'ai des remords, car je pourrais faire quelque chose d'autre pendant ce temps. Mais quoi ?
- Éric :* La télévision nous offre des émissions très variées. Il faut savoir faire son choix, être critique. Par exemple, j'adore toutes les émissions qui parlent des problèmes de tous les jours. L'autre jour, ils avaient expliqué le fonctionnement d'Internet. C'était vraiment instructif. En fait, je regarde la télé environ une heure par jour pendant la période scolaire. Un peu plus le week-end et pendant les vacances.
- Aurélie :* Moi, je pense que la télévision est une invention super. Je trouve qu'elle nous apporte beaucoup de choses. Elle nous explique le monde. On dit souvent qu'elle est violente, mais je ne suis pas d'accord. Il ne faut pas oublier que c'est un média, un intermédiaire entre nous et la réalité. Mais il y a certaines émissions qui nous intéressent et qui passent trop tard. Moi, je la regarde au moins trois heures par jour.
- Carine :* Moi, la télé, je la regarde tout le temps. Je ne rate rien : les dessins animés, les feuilletons et tout le reste. Mes héros sont ceux qui inventent la télé. Je ne vois pas pourquoi je devrais en avoir honte. D'ailleurs, qui a vu en chair et en os les hommes d'État ou Jean-Jacques Goldman ? Tout n'est qu'image, à mon avis. Alors où est la différence ?

## LEÇONS 4-5-6

---

1. De quel type de texte il s'agit et comment il est structuré ?
2. Qui regarde le plus la télévision ?
3. Quels sont les types d'émissions les plus appréciées ?
4. À ton avis qui est le plus pessimiste des quatre ? Le plus optimiste ?
5. Dans ces interviews, quels exemples de points forts et de points faibles de la télé sont cités ?
6. Penses-tu qu'il y a vraiment un rapport entre la manière de regarder la télé et la manière de regarder la réalité ?

### 2. Et toi ? Réponds aux questions.

- Que penses-tu de la télévision ?
- Ton sentiment dominant est-il plutôt l'optimisme ou le pessimisme ?
- Qu'est-ce que tu regardes à la télé ?
- Les émissions sont-elles toujours bonnes ?
- Combien de temps (à peu près) la regardes-tu en moyenne par jour ?
- Peux-tu dire que la télé c'est ton univers ?

### 3. Mini-test. Connais-tu le cinéma français ? Choisis la bonne réponse.

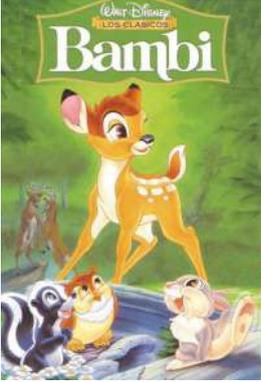
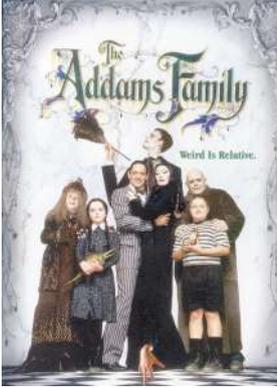
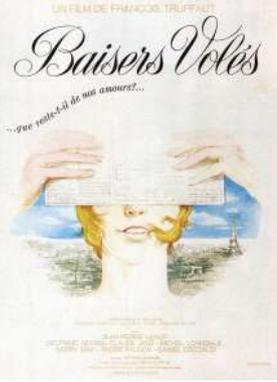
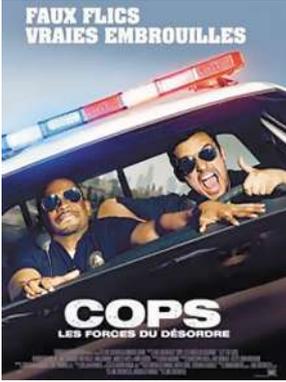
1. Qui a inventé le cinéma?
  - Les frères Dumas
  - Les frères Lumières
  - Pierre et Marie Curie
2. Où a lieu le festival International du cinéma en France ?
  - Lille
  - Nantes
  - Cannes
3. L'Oscar aux États-Unis. Et en France ?
  - la Marianne
  - le César
  - l'Ours d'argent
4. Qui n'est pas réalisateur ?
  - Luc Besson
  - Pierre Richard
  - François Truffaut
5. Parmi ces acteurs, lequel n'est pas français ?
  - Richard Gere
  - Gérard Depardieu
  - Lino Ventura
6. Parmi ces actrices françaises, laquelle a l'habitude de tourner en Italie ?
  - Juliette Binoche
  - Isabelle Adjani
  - Catherine Deneuve

# LEÇONS 4-5-6

4. Il y a beaucoup de professionnels qui s'occupent d'un film. Relie chaque métier à la définition correspondante.

1	L'acteur	A	prépare les dialogues et les scènes.
2	La vedette	B	découpe et colle les séquences.
3	Le scripte	C	dirige les acteurs.
4	Le scénariste	D	maquille les acteurs.
5	Le producteur	E	est le responsable de la tenue des documents.
6	Le monteur	F	est l'acteur principal.
7	Le maquilleur	G	finance le film.
8	Le metteur en scène	H	joue.

5. Relie chaque image au genre du film correspondant.

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 

A. dramatique B. d'amour C. dessins animés D. policier E. comique F. science-fiction G. d'aventures

## 6. Lis l'information et dis quelle cassette vidéo vont-ils choisir.

- A. Ambroise est un fan de Matt Damon.
- B. Olivier aime bien les « westerns engagés ».
- C. Jean-Michel adore les parodies.
- D. Eric aime les films qui donnent des frissons.

### Vampires

De John Carpenter (1998) avec James Woods, Daniel Bomdwin. Distribution, Film Office . Revisitant totalement le genre film de vampires, John Carpenter (un spécialiste) réussit là un film-hommage qui ne manque pas de sel puisque les monstres qu'il met en scène ne craignent plus les crucifix...

### Austin Powers

De Joy Roach (1997), avec Mike Myers, Elizabeth Hurley. Distribution TF1 Vidéo (à la vente 22€). Une parodie délirante, kitsch à mort, des films d'espionnage à James Bond : Mike Myers y incarne un photographe de mode qui se change, le soir venu, en super agent secret protégeant le monde du sinistre Dr Denfer... La mode sixties, les gadgets, la musique et les décors psychédéliques donnent à cette comédie un ton unique et en font un *must* du genre. Quant aux acteurs, ils en font des tonnes, ajoutant leur propre folie à celle d'un film qui ne craint aucun excès ni aucun gag.

### Soldat bleu

De Ralph Nelson (1969), avec Peter Strauss, Candice Bergen. TF1 Vidéo (à la vente : 22€). Ce film très rare à la carrière discrète est pourtant l'un des modèles du genre : un western antiraciste défendant la cause des Indiens. Il a marqué lors de la réalisation (en 1969) un tournant dans la manière dont Hollywood représentait les guerres qui, au XIX<sup>e</sup> siècle, virent les Blancs massacrer des tribus entières. À découvrir.

### Will Hunting

De Gus Van Sant (1997), avec Matt Damon, Ben Affleck. Distribution : TF1 Vidéo. Ce portrait attachant d'un jeune surdoué confronté à sa solitude sentimentale a révélé le talent de Matt Damon, confirmé depuis dans *Il faut sauver le soldat Ryan...*

## 7. Lis le texte et réponds aux questions par écrit.

### Le Cinématographe Lumière

Sans prétendre donc à l'invention du cinéma, les frères Lumière étaient des pionniers incontestables dans ce domaine et celui de la photographie (avec l'invention d'un des premiers procédé couleur). Ingénieurs, inventeurs et industriels en même temps, on leur doit notamment la mise au point du Cinématographe (à la fois caméra de prise de vues et projecteur). Le mécanisme du Cinématographe repose sur l'utilisation d'une came excentrique qui transforme le mouvement de

# LEÇONS 4-5-6

rotation de la manivelle en un mouvement vertical de va-et-vient. Ils ont également réalisé et projeté sur grand écran, les premiers films cinématographiques, le 28 décembre 1895 au Grand Café à Paris. Sur une des affiches punaisées sur la porte d'entrée, on pouvait lire ceci : « Cet appareil, inventé par MM. Auguste et Louis Lumière, permet de recueillir, par des séries d'épreuves instantanées, tous les mouvements qui, pendant un temps donné, se sont succédés devant l'objectif, et de reproduire ensuite ces mouvements en projetant en grandeur naturelle, devant une salle entière, leurs images sur un écran. »



À l'intérieur, l'appareil était installé au centre de la salle sur un escabeau et dirigé vers un écran de deux mètres sur deux. Parmi les spectateurs figurait un certain Georges Méliès alors directeur de théâtre. D'abord septique, ce dernier a vite compris que cette invention pouvait révolutionner le monde du spectacle. À la fin de la séance, il a abordé Antoine Lumière et lui a proposé de lui racheter son appareil... Mais le Cinématographe n'était pas à vendre ! Du moins pas encore...

1. Quand on a projeté les premiers films cinématographiques sur le grand écran ?
2. Où a eu lieu cette séance ?
3. Qui a réalisé ces premiers films du cinéma ?
4. Comment a été réalisée cette première séance ?

**8. Écris un petit résumé consacré à la première séance du cinéma (au moins huit phrases).**

**9. Trouve les mots.**

s	e	w	k	o	m	i	l	a	c	g	a	j	p	k	z
h	o	a	q	u	k	y	m	z	w	b	m	j	g	r	v
p	c	p	a	v	n	a	i	l	j	s	c	z	a	y	w
g	j	r	o	r	é	v	b	w	k	a	r	y	c	b	j
p	r	o	j	e	c	t	i	o	n	n	i	s	t	e	b
r	v	g	n	u	r	z	l	c	k	n	i	q	e	g	y
l	x	r	l	s	a	l	l	e	v	o	b	p	u	p	m
x	n	a	d	e	n	k	e	w	i	n	s	k	r	v	c
k	s	m	r	q	m	a	t	m	f	c	l	v	s	f	l
f	e	m	y	c	i	b	s	b	g	e	f	m	j	g	k
a	f	e	u	k	v	k	y	f	e	s	t	i	v	a	l

## LEÇONS 4-5-6

1. C'est une personne qui vous conduit jusqu'à votre siège au cinéma avec une lampe de poche.
2. Au cinéma, il est grand et à la télé il est petit.
3. Leurs noms sont connus partout. Certains préfèrent faire du théâtre, d'autres faire du cinéma ou bien jouer pour le petit écran.
4. Vous voulez savoir ce qu'il y a au cinéma cette semaine ? Vous n'avez qu'à regarder le ... dans le journal.
5. Avant d'aller au cinéma, il faut les réserver ou même mieux les acheter.
6. Si vous arrivez au cinéma en avance, vous pouvez voir les bandes ... de tous les nouveaux films.
7. Vous avez vu le film *Cinéma Paradiso* ? On y découvre le métier de ..., celui qui projette les films sur l'écran.
8. La Palme d'Or est le premier ... du festival de Cannes.
9. Un synonyme du cinéma est une ... obscure. Normal, puisqu'on éteint toutes les lumières pour voir le film.
10. On y voit tous les nouveaux films et des acteurs et des actrices très connus. Le plus célèbre est certainement celui de Cannes.

### 10. Pose les questions suivantes à tes amis.

1. Vas-tu souvent au cinéma ?
2. Combien de fois par mois y vas-tu ?
3. Combien coûte une place de cinéma ?
4. Que penses-tu des prix ? Trouves-tu ça cher ?
5. Sachant que 1 euro = 25 grivnas, combien coûte une place de cinéma dans votre ville en euros ?

### Retiens !

#### Mieux et meilleur

● **Meilleur – est le comparatif de supériorité de bon.**

*La version américaine de ce film est bonne. Mais la version française est meilleure.*

Les comparatifs d'égalité et d'infériorité de « bon » et leurs contraires sont réguliers : aussi bon / moins bon ; aussi mauvais / moins mauvais.

Mais on peut dire plus mauvais ou pire.

Le meilleur est le superlatif de « bon ».

*Ce film est le meilleur. Cette actrice est la meilleure.*

● **Mieux – est le comparatif de supériorité de bien.**

*Audrey joue bien. Annie joue mieux.*

*Gérard joue mal. Pierre joue plus mal.*

Le mieux est le superlatif de bien.

*C'est Louis qui joue le mieux.*

# LEÇONS 4-5-6

## 11. Lis l'information et fais le devoir.

Saviez-vous qu'il y a plusieurs arcs de triomphe dans le monde construits sur le modèle de l'édifice qui se trouve Place de l'Étoile à Paris ?

Un arc de triomphe est érigé, en général, en l'honneur des héros nationaux ou à la suite de victoires militaires.

En Roumanie aussi, il y a un arc de triomphe construit d'après celui qui se trouve Place de l'Étoile, dans le VIII<sup>e</sup> arrondissement, de Paris.



**L'arc de triomphe de Paris** dont la construction a commencé en 1806, pendant le règne de Napoléon I<sup>er</sup>, et a duré jusqu'en 1836. Après la bataille d'Austerlitz, Napoléon I<sup>er</sup> avait dit à ses soldats : « Vous ne rentrerez dans vos foyers que sous des arcs de Triomphe. » L'arc de triomphe de l'Étoile est haut de 50 mètres, large de 45 mètres et profond de 22 mètres.



**L'arc de triomphe de Bucarest** a été construit de 1921 à 1922 et a été rénové durant les années 1935 et 1936. Le monument roumain a été construit pour commémorer la victoire de la Roumanie lors de la Première Guerre Mondiale. Il est haut de 27 mètres, large de 25 mètres et profond de 11,50 mètres.

L'arc de triomphe de Paris est ... celui de Bucarest.

L'arc de triomphe de Bucarest est ... celui de Paris.

L'arc de triomphe de Paris est ... celui de Bucarest

L'arc de triomphe de Bucarest est ... celui de Paris.

## 12. Complète les phrases à l'aide des mots proposés : *bien / mieux / bon / bons / bonne / bonnes / meilleur / meilleurs / meilleure / meilleures*

– Tu sais, j'ai l'intention de voyager en France au mois de juillet, histoire de me reposer et de profiter de mon séjour pour suivre un stage de français. Tu connais une ... école de langue ?

## LEÇONS 4-5-6

- Oui, je peux te recommander la ... : Azurlingua !
- Elle se trouve où exactement ?
- À Nice, dans l'une des plus belles régions de France !
- Mais moi, je pense que ce serait ... si je vais à Paris.
- Oui, Paris c'est ... en hiver, mais en juillet tu profiteras ... si tu es près de la mer. Nice est une ville magnifique !
- Et les cours sont ... ?
- Excellents ! J'y ai fait plusieurs stages qui étaient ... que ceux que Marie a suivis l'année dernière en Belgique.
- Et en ce qui concerne l'hébergement, qu'est-ce que tu me conseilles ? L'hôtel ? Un appartement ?
- À l'hôtel, on est toujours ... mais tu seras ... chez une famille d'accueil : c'est le ... moyen de faire des progrès rapides en langue et la ... manière d'approfondir tes connaissances de la culture française !
- Merci de tes conseils, tu connais ... la France, ... que moi.
- C'est avec plaisir que je t'aide ! Tu es une très ... collègue et ma ... amie !

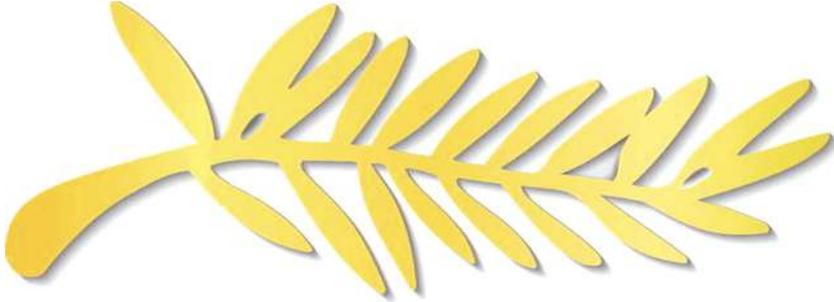
### 13. Lis le dialogue et complète les phrases.

- Dis-moi, Véronique, est-ce que tu as enregistré le film dimanche soir ?
- Lequel ?
- Celui qui est passé sur Arte. Tu sais avec l'actrice qui a joué dans Amélie Poullain.
- Tu veux parler d'Audrey Tautou ?
- Oui, c'est elle. Je ne me rappelle plus le titre du film.
- *Vénus Beauté* ?
- Oui, c'est ça. Tu l'as enregistré ?
- Oui.
- Super !
- Je suis désolée, Myriam, mais hier soir, j'avais besoin d'une cassette et je l'ai effacé.
- Oh, non ! Je n'ai vraiment pas de chance.
- Ne t'inquiète pas. Il repassera un jour. À la TV, ils repassent toujours les mêmes films.
- Oui, tu as raison mais j'avais envie de le voir.

1. Myriam parle ... de dimanche soir.
2. L'actrice ... joue dans le film.
3. Myriam ... le titre du film de dimanche soir.
4. Véronique a enregistré le film de ...
5. Le titre du film est ...

1. Écoute le texte et réponds aux questions.

**Le Festival de Cannes**



**PALME D'OR**

**FESTIVAL DE CANNES**

Cette année-la, le président du jury était l'acteur et réalisateur américain Steven Spielberg et la maîtresse de cérémonie était l'actrice Audrey Tautou.

En 2012, la Palme d'or a été attribuée au film « Amour » de l'Autrichien Michael Haneke.

La ville de Cannes est située dans les Alpes-Maritimes (dans le Sud-Est de la France). En temps normal, Cannes compte 70 000 habitants. Durant le festival, plus de 250 000 personnes occupent la ville.

Tout le monde du cinéma se retrouve pour l'un des festivals les plus célèbres au monde. Les plus grandes stars du cinéma mais aussi de la chanson, de la mode vont venir défiler sur la Croisette.

Lors de ce festival, un jury composé de 9 membres visionne les films longs métrages en compétition et attribue des récompenses. La plus prestigieuse de ces récompenses s'appelle la Palme d'or.

C'est au Palais des Festivals et des Congrès, situé sur le boulevard de la Croisette, que les principales projections ont lieu. Pendant toute la durée du festival, on entend le même extrait musical avant la diffusion de chaque film dans la salle du Palais des Festivals : il s'agit d' Aquarium, l'une des pièces musicales de la suite « Le carnaval des animaux » de Camille Saint-Saëns.

À l'origine, le Festival a été créé pour récompenser le meilleur film, le meilleur réalisateur ou le meilleur acteur et la meilleure actrice. Pourtant, au fil des années, d'autres prix sont apparus comme le prix du jury et surtout le Palme d'or.

1. Combien d'habitants la ville de Cannes a-t-elle ?
2. Combien y a-t-il de personnes pendant le Festival ?
3. Qui défile sur la Croisette ?
4. Comment s'appelle la plus prestigieuse des récompenses ?
5. Dans quel endroit les principales projections ont-elles lieu ?

## LEÇONS 7-8-9

2. Lis l'information sur le Festival de Cannes en dates et en chiffres et raconte-la.



### Quelques dates

<b>1939</b>	1 – 20 septembre : dates prévues pour la tenue du premier Festival de Cannes. Président Jean Zay. Délégué Général : Philippe Erlanger.
<b>1946</b>	20 septembre – 5 octobre : première édition effective du Festival, à l'ancien Casino.
<b>1948</b>	Le Festival n'a pas lieu (problèmes budgétaires).
<b>1949</b>	Inauguration du Palais des Festivals (aussi appelé Palais Croisette, qui sera détruit en 1989).
<b>1950</b>	Le Festival n'a pas lieu (faute de crédits).
<b>1951</b>	3 – 20 avril : le Festival change de dates et se tiendra désormais au printemps.
<b>1955</b>	Création de la « Palme d'or » (jusqu'alors, on décernait un ou des « Grand Prix »).
<b>1968</b>	En raison des événements de Mai 68, le Festival est interrompu.
<b>1983</b>	Inauguration du nouveau Palais des Festivals.

### Le Festival en chiffres

● Chaque année le Festival de Cannes accueille 30 000 professionnels, dont 1 000 auteurs-metteurs en scène, 4 000 distributeurs, 5 000 producteurs et 4 500 journalistes du monde entier.

# LEÇONS 7-8-9

- Le tapis rouge de l'escalier du Palais des Festivals sur lequel marchent les stars est changé 40 fois pendant le festival. Ce qui représente environ 2 kilomètres de moquette.
- Le célèbre escalier comporte 24 marches.
- 15 000 fleurs sont plantées aux alentours du Palais.

### 3. Dis si les phrases sont vraies ou fausses, et donne la bonne réponse quand la phrase est fausse.



- |  | <b>Vrai</b>              | <b>Faux</b>              |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. La ville de Cannes a été choisie pour son « ensoleillement et son cadre enchanteur ». | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. La première édition du Festival de Cannes a eu lieu en 1939.                          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Le Festival a toujours été une compétition où le meilleur reçoit la Palme d'or.       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Le Festival n'a pas eu lieu en 1948 et 1950 à cause d'un manque d'argent.             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Le Festival de Cannes est un événement seulement professionnel.                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f. Un film présent au Festival devient très populaire à l'international.                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| g. La seule activité du Festival est la projection de films.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### 4. Associe les dates et les chiffres avec leur événement.

A	1946	1	Nombre de marches de l'escalier du Palais
B	1951	2	Création de la Palme d'or
C	1955	3	Nombre de fois où le tapis rouge est changé pendant le Festival
D	1968	4	Première édition du Festival de Cannes
E	1983	5	Changement de dates du Festival de septembre à mai
F	40	6	Nombre de fleurs plantées près du Palais
G	24	7	Interruption du Festival à cause des manifestations de mai 68
H	1 500	8	Construction du nouveau Palais des Festivals

## 5. Regarde l'affiche d'un film et fais le devoir.

### ► La terre outragée

Fiche	Vidéos	Photos	Séances
			
Sortie le 28/03/2012 Réalisé par : Michale Boganim			
Drame - France, Ukraine, Pologne, Allemagne - 2012 - 1h48 Distribué par Le Pacte			
Avec : Andrzej Chyra (Alexei), Sergei Strelnikov (Dmitri), Vyacheslav Slanko (Nikolay), Nicolas Wanczycki (Patrick), Nikita Emshanov (Piotr), Tatyana Rasskazova (mère d'Anyà), Julia Artamonov (Karine), Marina Bryantseva (Mowgli)			
<b>Séances</b>			
<b>LE RIALTO</b> 4, rue de Rivoli, 06000 Nice (Tél :   B.V. : 06.92.68.00.41)			
Mercredi   Jeudi   Vendredi   Samedi   Dimanche   Lundi   Mardi			
13:40   17:55   20:00			

- Dans quel pays se passe le film ?  
 En Pologne  
 En Ukraine  
 En France
- Combien y a-t-il de séances le lundi ?  
 2     3     1
- À votre avis, quel est le genre du film ?  
 Une comédie  
 Un drame  
 Un film d'animation
- Qui est le réalisateur de ce film ?  
 Michale Boganim  
 Le Pacte  
 Andrzej Chyra

**6. Lis le texte et fais son résumé par écrit.****Le cinéma d'aujourd'hui**

Du *Voyage dans la lune* (1902) de Méliès à *Star Wars* (1977) de Georges Lucas, il n'y a pas eu de changement technologique fondamental. Bien-sûr, sont venus les films sonorisés dès 1927 et l'introduction progressive de la couleur après 1945. Passé, l'émerveillement technologique, le procédé narratif a emprunté beaucoup à la littérature et le jeu des acteurs au théâtre et au cirque, et le cinéma cherchait longtemps son langage propre...

En 1901, les deux frères Pathé commencent à fonder leur empire en construisant une usine phonographique à Chatou, ainsi que deux studios de cinéma. Le succès grandissant, ils ont fait construire près de deux cents salles de cinéma dans le monde. En 1904, Pathé a distribué 50% des films diffusés en Europe et en Amérique. Puis est venu Hollywood, le fastfood du cinéma ! Et si quelques chefs-d'œuvre y ont été tournés, sa logique de production a été plus que celle d'une industrie du cinéma que d'un 7<sup>e</sup> art.

Il fallait attendre les années 80 et l'introduction progressive du numérique, pour pouvoir parler de changement technologique. Un siècle après la projection des frères Lumières à Paris naissait *Toy Story* (1995) conçu et réalisé de façon entièrement numérique en trois dimensions en utilisant la technique de modélisation (ou même, les acteurs, l'éclairage, la caméra... sont virtuels). *Toy Story* a été produit par Pixar, appartenant alors à un certain Steve Jobs, PDG d'Apple qui a commercialisé en 2007 un baladeur audio vidéo, finalement assez proche du Kinéscope d'Edison... mais en plus léger !

**7. Connais-tu quelques records ? Fais des bonnes phrases.**

	Propositions		Réponses
1	Le tableau <i>Les Joueurs de cartes</i> , de Paul Cézanne,	A	le moins médaillée aux Jeux Olympiques.
2	La plus petite carte de Noël	B	mesure 0,29 mm sur 0,2 mm.
3	Monaco est le pays	C	contient 136 lettres.
4	Le chien le plus grand	D	est le tableau le plus cher au monde.
5	Le mot le plus long	E	mesure 107 cm.

**8. Refais ces proverbes. Choisis la forme correcte de l'adjectif.**

1. De mal en *pis* / *pire*.
2. De deux maux il faut choisir le *moins* / *moindre*.
3. Il n'est *mauvais* / *pire* aveugle que celui qui ne veut pas voir.
4. Le *mieux* / *bon* est l'ennemi du bien.
5. *La belle* / *la plus belle* fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a.
6. Qui peut le *plus* / *de plus* peut de *moins* / le *moins*.
7. Un mauvais arrangement vaut mieux que le *meilleur* / le *plus bon* procès.

# LEÇONS 7-8-9

## 9. Choisis le terme à comparer pour chaque expression.

1. Être fort comme  
 un bœuf                       une oie                       un loup
2. Courir comme  
 un mouton                       une gazelle                       un lion
3. Être laid comme  
 un singe                       un pou                       une vache
4. Être bête comme  
 un singe                       une oie                       une pie
5. Chanter comme  
 un corbeau                       un rossignol                       un coq
6. Être myope comme  
 une taupe                       un mouton                       un pou

## 10. Identifie les couleurs correctes pour chacune de ces comparaisons.

	Propositions		Réponses
1	Blond	A	comme un coing
2	Pâle	B	comme un coquelicot
3	Rouge	C	comme les blés
4	Blanc	D	comme un cachet d'aspirine
5	Jaune	E	comme un linge

## 11. Quiz cinématographique. 8 questions pour tester tes connaissances sur le cinéma.

1. Comment s'appelait le comique français des années 60 qui a séduit toute une génération avec ses méchancetés colériques, ses tics, ses énervements furieux ?  
 Louis de Funès  
 Christian Clavier  
 Bourville
2. Quelle actrice française a constitué l'effigie de Marianne, le symbole national français, choisie parce qu'elle a représenté la première femme libérée du cinéma français ?  
 Sophie Marceau  
 Brigitte Bardot  
 Arletty
3. Dans quel film un humain prend-il une tête de dessin animé ?  
 Docteur Jerry et Mister Love  
 L'impossible Monsieur Bébé  
 The Mask

## LEÇONS 7-8-9

---

4. Quels véhicules Steven Spielberg a-t-il utilisé dans son premier long métrage *Duel* ?

- Deux camions
- Deux bateaux
- Deux avions

5. Quel animal a sauvé de la faillite la firme Warner Bros au début des années 20 ?

- Scooby Doo
- Lassie
- Rintintin

6. Il a été à la fois acteur, producteur et réalisateur de son film « Danse avec les loups ». Qui est-ce ?

- Tom Cruise
- Arnold Schwarzenegger
- Kevin Costner

7. Dans quel film pouvons-nous voir de minuscules héros se perdre dans le gazon comme s'ils étaient dans la jungle ?

- L'Homme qui rétrécit
- Chéri, j'ai rétréci les gosses
- Le Voyage Fantastique

8. « Atmosphère, atmosphère... Est-ce que j'ai une gueule d'atmosphère ? ». Dans quel film Arletty prononce-t-elle ces mots en s'adressant à Louis Jovet ?

- Hôtel du Nord
- Les Enfants du Paradis
- Une idée folle

**12. Tu as tes films, tes acteurs et réalisateurs préférés. Fais un quiz pour tes copains.**

# LEÇONS 10-11-12 Le théâtre

## 1. Écoute le dialogue et fais le devoir.

### Invitation au théâtre



*Caroline* : Allô !

*Daniel* : Salut, c'est Daniel.

*Caroline* : Salut, Daniel. Ça va ?

*Daniel* : Ça va bien. Tu es libre ce soir pour aller au cinéma ?

*Caroline* : Oui, je suis libre, mais je n'ai pas envie d'aller au cinéma. Pourquoi est-ce qu'on ne va pas au théâtre ?

*Daniel* : Le dernier film de Patrice Leconte avec Alain Delon, Jean-Paul Belmondo et Vanessa Paradis vient de sortir et je veux le voir.

*Caroline* : Je n'aime pas cette actrice. Nous allons toujours au cinéma et jamais au théâtre. Et moi, je préfère le contact direct entre les comédiens et le public.

*Daniel* : Le théâtre m'ennuie parce qu'il faut s'habiller.

*Caroline* : Mais plus maintenant. Les gens vont au théâtre en jeans.

*Daniel* : Au théâtre, il faut réserver ou nous n'avons pas de place.

*Caroline* : Mes parents ont un abonnement. Je peux l'utiliser.

*Daniel* : C'est gentil, mais, au théâtre, il n'y a pas d'action ou d'effets spéciaux.

*Caroline* : Oui, mais je sais que cette pièce est très drôle.

*Daniel* : Le film aussi. Et, en plus, au cinéma, on peut manger et boire.

*Caroline* : Et ça m'énerve parce qu'on ne peut pas entendre les dialogues : les gens font trop de bruit.

*Daniel* : Alors, qu'est-ce qu'on décide ?

*Caroline* : Allons au stade !

### Coche la bonne réponse.

1. Pourquoi Caroline ne veut-elle pas aller au cinéma ?

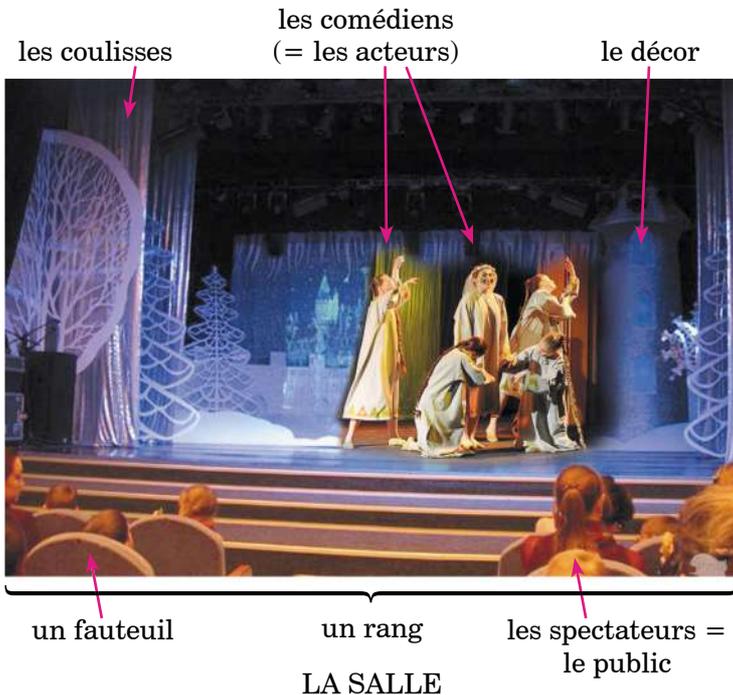
Parce qu'ils ont l'habitude d'aller au cinéma.

# LEÇONS 10-11-12

- Parce qu'elle n'aime pas Alain Delon.
  - Parce qu'il faut réserver sa place.
2. Patrice Leconte est :
- costumer.
  - acteur.
  - metteur en scène.
3. Pourquoi Caroline préfère-t-elle le théâtre ?
- Parce qu'on peut boire et manger au théâtre.
  - Parce que les acteurs sont plus proches des spectateurs.
  - Parce qu'il y a beaucoup d'action.
4. Dans le texte, que signifie être « en jeans » ?
- être sale
  - être décontracté
  - être élégant
5. Pourquoi Caroline ne peut-elle pas entendre les dialogues ?
- Parce qu'il y a trop d'effets spéciaux.
  - Parce que le public mange et boit.
  - Parce qu'elle est sourde.

## 2. Regarde le dessin et décris-le.

### Le théâtre



### 3. Lis l'information et dis s'il y a les festivals pareils en Ukraine.

#### Le Festival d'Avignon

Ce célèbre festival de théâtre se crée progressivement, grâce à Jean Vilar, et prend forme en 1954. Installé dans le magnifique cadre du palais des Papes (XIV<sup>e</sup> siècle), il devient, au cours des années, un festival d'une grande inventivité : chaque été, d'innombrables acteurs, metteurs en scène, chorégraphes, mimes, décorateurs, écrivains sont présentés à Avignon.

### 4. Lis le texte et réponds aux questions.

#### Le mime Marceau



Marcel Mangel ou le mime Marceau est l'un des plus grands artistes de son époque. Il est né le 22 mars 1923 à Strasbourg. Après la Seconde Guerre mondiale il suit les cours de théâtre de Charles Dullin et après il trouve sa voie chez le mime Etienne Decroux. En 1947, il a créé un personnage poétique, Bip qui passe en un éclair de l'allégresse à une profonde tristesse. Il fonde, la même année, sa propre compagnie de mime, la seule au monde, et inscrit au répertoire des mimo-drames et des pantomimes tels que *Le Manteau* d'après Gogol, *Le Joueur de flûte*, *Paris qui rit*, *Paris qui pleure...*

Vénéral au Japon, pays de théâtre kabuki et nô, mais aussi en Amérique Latine, le mime Marceau est l'inventeur de la marche contre le vent qui a inspiré la danse *Moonwalker* de Michael Jackson.

Officier de la Légion d'honneur, le mime Marceau est nommé en 2002 ambassadeur de bonne volonté pour le troisième âge de l'ONU.

Il est mort le 22 septembre 2007 à Cahors et est enterré au cimetière du Père-Lachaise à Paris.

1. Quel est le vrai nom de Marcel Marceau ?
2. Quand est-ce qu'il a commencé sa carrière ?
3. Combien de théâtres de mime est-ce qu'il y a dans le monde ?

## LEÇONS 10-11-12

4. Qu'est-ce qu'il a inventé ?
5. Quel chanteur a été influencé par l'art de Marcel Marceau ?
6. Où est-il enterré ?

**5. Consulte Internet et écris un récit consacré à un acteur ukrainien (une actrice ukrainienne).**

**6. Invite ton ami(e) au théâtre. Jouez le dialogue. Utilisez les mots et les expressions proposés :** *aimer le théâtre, aller souvent au théâtre, préférer l'opéra (le ballet, la comédie, le drame, la tragédie...), avoir des places au balcon (à l'orchestre), avoir le rendez-vous, réserver les billets.*



**7. Exprime ta propre opinion. Quel genre théâtral tu préfères ? Argumente ta réponse.**

### Tu te rappelles ?

Pronoms relatifs : **qui** (*sujet*)

**que / qu'** (*complément d'objet direct*)

**où** (*complément de lieu et de temps*)

Exemple : *C'est une actrice **qui** est très connue dans le monde entier.*

*C'est le réalisateur **que** j'aime beaucoup.*

*Dans la rue **où** nous habitons il y a un théâtre.*

**8. Complète avec les pronoms relatifs.**

1. C'est un spectacle ... exige beaucoup de travail.

## LEÇONS 10-11-12

2. C'est lui ... a mis en scène cette pièce.
3. Les Grands Boulevards à Paris c'est un endroit ... il y a beaucoup de petits théâtres.
4. J'ai des amis ... aiment le théâtre d'absurde.
5. Elle a travaillé dans un théâtre ... d'autres grands acteurs ont joué.
6. Vous habitez dans le quartier ... il y a quelques petits théâtres.

**9. Décris un spectacle que tu as vu et qui t'a plu. Parle des comédiens, de la mise en scène, des costumes etc.**

**10. Lis l'information et dis ce qui est inhabituel dans les théâtres du bois de Vincennes.**

### Un lieu insolite et théâtral

Une ancienne zone militaire située dans le bois de Vincennes, près de Paris, est constituée d'un ensemble de bâtiments datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Ces hangars abandonnés devaient être détruits. Cependant, en 1970, un groupe de personnalités du théâtre (Ariane Mnouchkine, Jean-Marie Serreau, etc.) s'y installent et créent, au fil des années, diverses troupes : théâtre de la Tempête, théâtre du Soleil, théâtre de l' Aquarium, théâtre du Chaudron, théâtre de l'Épée de bois.

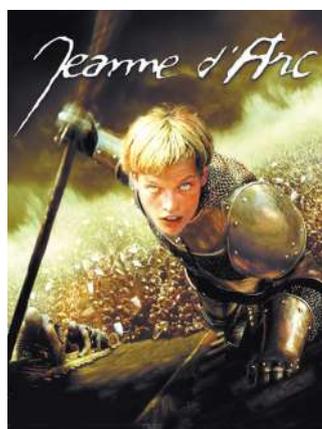


Ce lieu hors norme permet la création de spectacles originaux, mais aussi de nombreuses formations de comédiens, d'ateliers et de rencontres avec des troupes étrangères. Il initie également le public au fonctionnement d'une troupe de théâtre (les coulisses et la préparation des acteurs sont souvent visibles), tout en l'accueillant chaleureusement : il est en effet possible de se restaurer avant ou après les représentations dans un hall où circulent comédiens, maquilleurs, costumiers, metteurs en scènes et spectateurs.

## Bilan 6

1. Lis le texte et dis si les affirmations sont vraies ou fausses.

### Histoire et cinéma



L'histoire constitue, naturellement, un riche thème d'inspiration pour le cinéma français. Le Moyen Âge, par exemple, a été mis en scène de diverses manières par Marcel Carné (*Les Visiteurs du soir*, 1942), Éric Rohmer (*Perceval le Gallois*, 1978) ou Robert Bresson (*Lancelot du Lac*, 1974).

Certains personnages historiques font l'objet de nombreux films : Jeanne d'Arc (Robert Bresson, Jacques Rivette ou Luc Besson), Napoléon (Abel Gance en 1927), la Reine Margot (Patrice Chéreau en 1994).

Des événements du XX<sup>e</sup> siècle, comme la Première Guerre mondiale, ont conduit Jean Renoir à réaliser, en 1937, un chef-d'œuvre du cinéma français, *La Grande Illusion*. La période de l'occupation nazie pendant la Deuxième Guerre mondiale a inspiré de très nombreux cinéastes. Citons : *La Traversée de Paris* (1956) de Claude Autant-Lara ; *Le Chagrin et la pitié* (1969) de Max Ophüls ; *Lacombe Lucien* (1974) et *Au revoir, les enfants* (1987) de François Truffaut. Ces films ne constituent qu'une sélection dans une abondance production !

**Vrai Faux**

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Les événements du film <i>La Grande Illusion</i> de Jean Renoir se passent pendant la Première Guerre mondiale. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. La production française des films historiques est abondante.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Jacques Rivette a réalisé un film sur Jeanne d'Arc.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

2. Écoute le texte et fais son résumé par écrit.

### Le cinéma ukrainien se fait une place parmi les grands

*Cross*, de la réalisatrice franco-ukrainienne Maryna Vroda, a remporté la Palme d'or du court-métrage au festival de Cannes 2011. Pour Lubomir Hosejko, auteur de la première Histoire du cinéma ukrainien, cela signifie que la production cinématographique émergente commence à se faire connaître sur la scène mondiale.

## Bilan 6

**Oukraïnski Tyjden : *Cross*, le film de la réalisatrice ukrainienne Maryna Vroda, vient d'être récompensé par la Palme d'or du court-métrage à Cannes. Ce succès était-il prévisible ? Peut-on s'attendre à d'autres succès du cinéma ukrainien dans les prochaines années ?**

*Lubomir Hosejko* : Au lieu d'espérer le succès de bons réalisateurs, il est avant tout important de trouver de bons producteurs qui les soutiennent. C'est pourquoi il est un peu tôt pour commencer à parler de renouveau. S'attendait-on au succès du court-métrage *Podorojni*, d'Igor Strembitskyi, également récompensé par la Palme d'or en 2005 ? Si je ne me trompe pas, cet opus a été l'unique film de sa vie. Tout le monde a oublié Strembitskyi, il a disparu dans un trou noir du cinéma. Quant à *Cross*, de Maryna Vroda, il ne s'agit pas de sa première œuvre. Elle a déjà réalisé *Prosty* (2003), *Kliatva* (2007), *Dochtch* (2007), *Simeyniy Portret* (2009). Le résultat obtenu par Maryna Vroda est la conséquence d'un labeur acharné au cours des quatre dernières années. Elle l'a très bien exprimé lors de la remise de son prix : « Le fait d'avoir ou non la Palme ne va pas influencer ma décision de continuer à tourner. » Son court-métrage a pu entrer en compétition grâce à un producteur français, les Trois Lignes. Cette nouvelle société prévoit de soutenir de jeunes cinéastes ainsi que des créations peu connues. Dans son catalogue encore modeste, puisqu'il ne comprend que cinq titres, on trouve trois réalisations ukrainiennes : l'œuvre de Vroda et deux films d'animation d'Anatolii Lavrynychyn.



*La réalisatrice Martyna Vroda reçoit sa récompense, le 22 mai 2011*

### **La route qui a mené l'Ukraine à Cannes n'est pas si longue...**

Le cinéma ukrainien est présent à Cannes pour la quatrième année de suite. Le pavillon ukrainien y est tenu par l'Agence cinématographique d'État et par la Fondation ukrainienne du cinéma. Ces institutions y ont présenté des projets comme le documentaire *Les Amoureux de Kiev*, le film *Rock'n'bal*, de Dmytro Prykhdoko, ainsi que *Arabesques*. La compagnie Arthaus Trafik a aussi présenté le projet *Goodbye Ukraine !*, une collection de courts-métrages réalisés par différents metteurs en scène. À Cannes, la journée du 17 mai a été consacrée au réalisateur Serge Paradjanov. À l'époque soviétique, le cinéma ukrainien n'existait pas en tant que quantité nationale au festival de Cannes. Cela n'a pas empêché les films produits en Ukraine de participer à la compétition, tels *Premier Étage*, d'Igor Minaev, ou *Le Lac des cygnes – Zone*, de Youri Illienko, à la Quinzaine des réalisateurs. N'oublions pas qu'un des chefs-d'œuvre du cinéma mondial, *Le Quarante et unième*, a obtenu le Prix spécial du jury. Le réalisateur de ce film était un Ukrainien, Hryhorii Tchoukhraï, comme son scénariste, Hryhorii Koltounov.

## Bilan 6

**Pendant le festival, l'Ukraine a signé avec la France un accord sur les coproductions. Quelles perspectives cela ouvre-t-il pour le cinéma ukrainien ?**

Le document, signé par les ministres de la Culture des deux pays, devrait ouvrir l'espace cinématographique européen au cinéma ukrainien. Sa participation à des programmes de coproduction lui offrira la possibilité d'exister sur le marché international et d'assurer une meilleure distribution à l'étranger. Cet accord, déjà signé par les gouvernements précédents, a eu cette fois une résonance particulière, sachant que l'Ukraine commence à être remarquée sur la scène cinématographique mondiale.

**Peut-être le projet franco-ukrainien de film sur Taras Boulba avec Gérard Depardieu pourra-t-il alors aboutir ?**

La réalisation du projet de Victor Grès, *L'Iliade zaporogue – Taras Boulba et ses fils* (c'est le titre exact du film), dépend de la volonté de la partie ukrainienne. Jusqu'à présent, personne en Ukraine n'a réussi à réaliser un tel projet, à commencer par Alexandre Dovjenko. Peut-être cette situation pourrait-elle changer si le projet était soutenu par des producteurs étrangers. On a déjà abondamment parlé de la participation de Gérard Depardieu pour le rôle principal, ainsi que de la présence d'acteurs français comme Jean Reno et Pierre Richard. Il est évident que, si Gogol vivait aujourd'hui, lui aussi travaillerait pour le cinéma, et qu'il écrirait lui-même le scénario à partir de son *Taras Boulba*.

*D'après le bulletin du festival de Cannes*

### 3. Complète les phrases.

- |                     |                            |                          |
|---------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. <i>Nouveau</i> : | C'est un ... artiste.      | C'est un ... film.       |
|                     | Les décorations sont ... . | C'est une ... actrice.   |
| 2. <i>Vieux</i> :   | C'est un ... immeuble.     | C'est un ... quartier.   |
|                     | Ces parcs sont ... .       | C'est une ... dame.      |
| 3. <i>Beau</i> :    | C'est un ... jardin.       | Cette fontaine est ... . |
|                     | C'est une ... maison.      | C'est un ... arbre.      |

### 4. Complète les phrases avec les comparatifs des adjectifs *grand, vieux, haut, lourd*.

- Pierre mesure 1,78 m, Jonathan mesure 1,83 m. (grand) → Jonathan est ... Pierre.
- Maude a 85 ans; Jean a 82 ans. → Maude est ... Jean.
- Mon immeuble fait 15 étages, l'immeuble de Serge fait 8 étages. → Mon immeuble est ... l'immeuble de Serge.
- Ce paquet pèse 35 kg, cette boîte pèse 26 kg. → Ce paquet est ... cette boîte.

# Unité 7 Ma famille. Mes amis. Moi et la vie scolaire

## 1. Écoute l'information et choisis la bonne réponse.



– Bonjour chers amis ! C'est moi, Virginie. Pour commencer, je vais me présenter. Virginie est mon prénom et Mugner est mon nom. Je suis dans ma chambre dans l'appartement où je vis avec ma famille : ma mère, mon père, mon frère aîné Samuel et ma sœur cadette Marie. C'est-à-dire, dans ma famille nous sommes cinq. Mon père travaille comme médecin et ma mère ne travaille pas, elle fait du ménage. Mon frère étudie au lycée et rêve d'être avocat. Marie va à l'école primaire. Ma famille est originaire de Normandie, mais à présent nous habitons Dunkerque. C'est au nord de la France. Je suis comme vous en septième (chez nous, en France, c'est en quatrième) et je fais mes études au collège.

1	Comment est-ce que tu t'appelles ?	a	J'habite Dunkerque, au nord de la France.
2	Quel âge as-tu ?	b	Je suis Française.
3	Où est-ce que tu habites ?	c	Je fais mes études au collège, je suis en quatrième.
4	Quelle est ta nationalité ?	d	Je m'appelle Virginie Mugner.
5	Que fais-tu dans la vie ?	e	Ma famille est nombreuse. Nous sommes cinq dans ma famille.
6	Comment est ta famille ?	f	J'ai treize ans.

## 2. Pose les mêmes questions à ton copain (ta copine).

# LEÇONS 1-2-3 Faisons connaissance, c'est moi !

**3. Pour te présenter, tu peux dire comment tu t'appelles, donner ton âge, ta nationalité, etc. Quelles expressions peut-on utiliser ? Dans le tableau trouve les expressions possibles.**

Pour dire		Nom	Âge	Origine ou nationalité	Profession	Situation familiale	Langues parlées	Domicile
Expressions								
a	Je viens d'Ukraine.							
b	Je suis en septième.							
c	Mon nom, c'est Vadim Scheiko.							
d	Je parle pas mal français.							
e	Je partage une chambre avec mon frère.							
f	Je suis né en 2002.							
g	Je suis collégien.							
h	J'apprends le français au collège.							
i	J'habite avec ma famille à Odessa.							
j	J'ai treize ans.							
k	Je suis Ukrainien.							
l	J'apprends aussi l'anglais.							

**4. À ton tour ! Présente-toi. Donne le plus d'information possible. Suis l'ordre proposé à ton choix.**

**Ordre n° 1**  
 Nom  
 Âge  
 Nationalité  
 Pays d'origine  
 Adresse  
 Ville d'origine  
 Profession

**Ordre n° 2**  
 Nom  
 Profession  
 Âge  
 Nationalité  
 Pays d'origine  
 Adresse  
 Ville d'origine

**5. Complète les phrases suivantes avec les informations demandées sur toi et ta famille. Tu peux ajouter une précision, comme dans l'exemple, et faire varier les personnes.**

Exemple : *Dans ma famille, nous sommes cinq. Ce sont mes parents, mes deux frères et moi.*

# LEÇONS 1-2-3

1. **Prénom** : Mon frère s'appelle \_\_\_\_\_.
2. **Ville d'origine** : Nous venons de \_\_\_\_\_.
3. **Nombre de personnes dans la famille** : Dans ma famille nous sommes \_\_\_\_\_.
4. **Domicile (pays, ville)** : Nous habitons \_\_\_\_\_.
5. **Travail** : Mon père travaille comme \_\_\_\_\_.
6. **Domaine d'étude** : Je fais mes études \_\_\_\_\_.
7. **Loisirs** : Nous faisons du / de la \_\_\_\_\_.

## **Pour introduire ta présentation, tu peux utiliser des expressions :**

- Je vais vous parler un peu de moi.
- D'abord, je voudrais me présenter un peu.
- Pour commencer, je vais me présenter.

## **6. Prépare l'information sur ton copain (ta copine).**

### **Retiens !**

#### **La conjugaison des verbes du groupe *prendre***

Au singulier du présent de l'indicatif les verbes comme *prendre, comprendre, apprendre* se terminent par : *ds, ds, d*. Ils conservent le *d* de l'infinitif.

Prendre : *je prends, tu prends, il prend*

#### **Continue :**

Comprendre : *je ... , tu ..., il ...*

Apprendre : *j'..., tu ..., il ...*

Au pluriel du présent de l'indicatif ces verbes perdent le *d* de l'infinitif.

Comprendre : *nous comprenons, vous comprenez, ils comprennent*

#### **Continue :**

Apprendre : *nous..., vous..., ils...*

Prendre : *nous..., vous..., ils...*

## **7. Dis à toutes les personnes au présent de l'indicatif :**

- prendre l'autobus
- prendre le petit déjeuner
- comprendre une règle
- apprendre une poésie par cœur.

## **8. Complète les phrases avec les verbes *prendre, comprendre, apprendre* au présent de l'indicatif.**

1. Ma mère ... du thé au petit déjeuner.
2. À l'école nous ... le français.
3. Je ne ... pas l'espagnol.
4. Ils ... un grand morceau de gâteau pour le goûter.

## LEÇONS 1-2-3

5. Quelles langues ... -vous ?
6. Mon père ne ... pas le métro pour aller au bureau, il ... sa voiture.
7. Elles ... le français parce qu'elles voudraient habiter en Europe.
8. Les Français ... beaucoup de café le matin.
9. Pourquoi ...-tu la langue française ?
10. Je ... pourquoi tu ne peux pas venir chez moi.

### 9. Lis le texte et à la même manière écris le récit sur ta famille.

Voici ma famille. Nous sommes six : mon père, ma mère, mon frère René, mes sœurs Fleur et Lucie et moi. Mon père a 49 ans et il est employé dans une grande entreprise. Ma mère a 47 ans et elle est infirmière. René a 16 ans et il fréquente le lycée à Nice. Fleur et Lucie ont huit ans toutes les deux. Oui, elles sont jumelles. C'est vraiment un couple infernal !

J'ai encore mes grands-parents maternels. Ils habitent sur la côte. Mon grand-père est un pêcheur à la retraite, mais il est encore très actif. Ma grand-mère est secrétaire dans une école. Ils ont deux enfants : ma mère et mon oncle Jérôme.

Mon oncle et ma tante ont un fils et une fille. Ma cousine est mince, grande et brune. Mon cousin, lui, est encore tout bébé : il n'a que huit mois.

### 10. Transforme les phrases au féminin.

Exemple : *J'ai un copain canadien. Il s'appelle Thomas et il est très fort en biologie. → J'ai **une copine canadienne. Elle s'appelle Lili et elle est très forte en biologie.***

1. Le garçon blond, là-bas, est le frère de Marie. Il est employé dans une grande entreprise. →
2. Monsieur Pasquetti est italien, mais il travaille à Strasbourg. Il est interprète. →
3. Tu connais l'oncle de Jean-Michel ? Il est champion de tennis. →
4. Ferdinand est un jeune homme très intelligent. →
5. Nous avons un ami tunisien. Il est étudiant à la Sorbonne. →

### 11. Complète avec l'article et fais l'accord des mots soulignés.

J'aime bien ma tante Delphine. C'est ... femme moderne et intelligent. Elle est employé chez Renault. Elle adore ... musique, ... voyages et ... sport. Elle est très fort en tennis, ... vrai champion. Mais elle n'est pas parfait. Par exemple, c'est ... mauvais cuisinier. Ce n'est pas grave ! ... mari de tante Delphine s'appelle Jean-Pierre. C'est ... homme grand et gros. Ma tante Delphine et mon oncle Jean-Pierre ont ... petit fille. Elle est mignon.

### 12. Complète avec la forme du verbe avoir ou être.

Salut ! Moi, c'... Christiane. J'... treize ans. Ce n'... pas un âge facile. Heureusement j'... beaucoup d'amis. J'... un petit frère aussi. Il fréquente l'école maternelle. Il est en CM2. Il ... mignon, mais il n'... pas toujours sympa. Et toi, tu ... Français, n'est-ce pas ? Tu ... des copains ? Et tu ... dans quelle classe ?

## 13. Lis l'information et réponds aux questions.

### Marianne

Me voilà. Je m'appelle Marianne. Marianne tout court. Je suis née à Paris, en 1792, sous la Révolution. Je porte le prénom d'une dame de l'époque, Marie-Anne Monhat. Je suis toujours jeune : les années passent sans me toucher. Si je suis belle ? J'ai les traits de Laetitia Casta, l'actrice. Vous connaissez ? Avant, j'avais le visage d'Isabelle Adjani, de Catherine Deneuve, de Brigitte Bardot et d'autres femmes splendides. Ma profession ? Je symbolise la République française. Mon activité est intense. J'habite dans les mairies, dans les préfectures, dans les salles de tribunaux... Mais vous me retrouvez aussi sur les timbres-poste, sur les pièces de monnaie et sur beaucoup d'actes officiels. En somme, je suis l'ambassadeur de charme de la République.

Pas mal comme profession !



1. Qui parle ?
2. Quand est-elle née ?
3. Quelle est sa profession ?
4. Où est-ce qu'on peut la trouver ?

**1. Écoute le dialogue et fais le devoir.**

« Famille nombreuse, famille heureuse », dit une chanson des *Négresses Vertes*. Est-ce que c'est vrai ? On va le demander à deux jeunes collégiennes. On commence par toi, Lucia.

– Vous êtes combien dans la famille ?

– Mes parents, deux frères, deux sœurs, avec moi ça fait 7 personnes.

– Quand on est nombreux, il faut être bien organisé. Comment faites-vous ?

– Il y a un planning sur le frigo qui rappelle à chacun son tour de corvée. À tour de rôle, nous faisons le ménage, nous mettons le couvert, nous débarrassons... La plus petite, pas encore : elle n'a que quatre ans, mais à partir de six ans, c'est la règle.

– Est-ce qu'il y a un côté positif ?

– Oui. C'est chouette parce qu'il y a toujours quelqu'un pour jouer, on n'est jamais seul, mais on se dispute souvent aussi.

– Pour quelle raison est-ce que vous vous disputez ?

– On n'a pas le même âge, on n'a pas les mêmes goûts. Ma grande sœur est au lycée et pense avoir plus de droit que moi. C'est elle qui choisit les programmes de télé.

– Et toi, Marie, tu es fille unique ?

– Non, j'ai deux petites sœurs jumelles.

– Comment ça se passe ?

– Ça dépend. D'habitude, le soir quand les petites vont au lit, je leur raconte des histoires, mais quand les parents ne sont pas là, elles ne m'écoutent pas et elles se chamaillent tout le temps. Je n'ai pas de moments de calme toute seule. Les petites m'embêtent quand je fais mes devoirs. Alors pour être tranquille, je ferme ma chambre à clé. L'avantage pour nous, c'est d'avoir une grande maison.

# LEÇONS 4-5-6

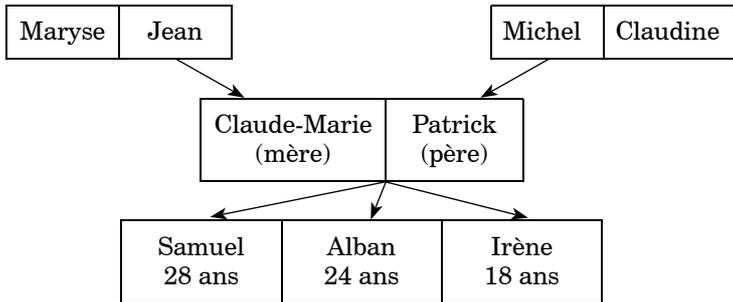
- Tu voudrais changer ta situation ?
- Certainement ! Un enfant unique reçoit plus de cadeaux. Il a toute l'attention des parents pour lui.

## 2. Trouve à qui correspondent ces affirmations.

	Lucia	Marie
1. Elle a une chambre pour elle seule.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Elle voudrait être fille unique.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Elle vit dans une grande maison.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Elle a une sœur de quatre ans.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Ses sœurs sont jumelles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Sa sœur est lycéenne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Elle s'enferme à clé dans sa chambre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Elle raconte des histoires.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Elle fait le ménage.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 3. Dis ce que tu penses de cette affirmation « Famille nombreuse, famille heureuse ». C'est ton travail de projet ! Trouve des arguments pour ou contre.

## 4. Observe le schéma. En utilisant les mots ci-dessous, dis quelles sont les relations entre les personnes.



*femme - mère - mari - fille - grand-père - fils - frère - parents - grand-mère - sœur*

1. Maryse et Jean sont \_\_\_\_\_ de Claude-Marie.
2. Claudine est \_\_\_\_\_ de Patrick.
3. Samuel est \_\_\_\_\_ d'Irène.
4. Patrick est \_\_\_\_\_ de Michel et Claudine.
5. Maryse est \_\_\_\_\_ d'Irène.
6. Claudine est \_\_\_\_\_ de Michel.
7. Patrick est \_\_\_\_\_ de Claude-Marie.
8. Michel est \_\_\_\_\_ de Samuel.
9. Irène est \_\_\_\_\_ d'Alban.
10. Claude-Marie est \_\_\_\_\_ de Maryse et Jean.



8. Lis le texte.

## Joyeux anniversaire !



Dans notre famille il y a une belle tradition de célébrer l'anniversaire de chaque membre de la famille. Les parents organisent toujours une fête pour leurs enfants. La veille de la fête, c'est toujours une atmosphère mystérieuse. On chuchote. Et seulement celui qui aura son anniversaire n'est pas au courant de ce qui se passe. Mais, le matin de son anniversaire, il est une personne d'attention de la part de tous. Imagine : tu sors de la chambre et tu vois les ballons de toutes les couleurs et une inscription **Joyeux anniversaire !**

Le soir, toute la famille se rassemble autour de la table. Tu reçois les cadeaux et on te chante **Joyeux anniversaire !**

Quel bonheur !

9. Parle des traditions dans ta famille. Comment ça se passe chez toi ?

10. Imagine qu'on t'offre un cadeau pour ton anniversaire. Joue la scène avec ton ami(e) comme dans l'exemple.

Exemple : – *Bon anniversaire, Marie !*

– *Oh ! Merci. Qu'est-ce que c'est ?*

– *Ah ! Ah !*

– *Un livre ?*

– *Oui. Et un CD.*

– *Oh ! Un CD. Merci, merci. J'adore cette musique.*

11. Imagine que demain c'est l'anniversaire de ta mère. Que prépares-tu pour elle ?

12. Demain, c'est l'anniversaire de ton meilleur ami. Tu choisis un cadeau. Fais le dialogue avec ton voisin (ta voisine).

## LEÇONS 7-8-9 À chacun son boulot



### 1. Écoute le dialogue et fais le devoir.

#### On attend des invités

*Ce soir, les Hétier viennent dîner. Patrick et Claude-Marie parlent du menu.*

*Claude-Marie :* Patrick, les Hétier viennent dîner chez nous. Tu vas faire les courses ?

*Patrick :* D'accord. Qu'est-ce qu'on mange ? Je ne sais pas, moi ... Quelque chose de bien savoureux et pas difficile à faire.

*Claude-Marie :* J'ai une idée. Je vais faire une tarte au saumon. Avec une salade.

*Patrick :* Bon. Alors, qu'est-ce que j'achète ?

*Claude-Marie :* Du saumon frais, tu en prends 800 grammes. Il faut aussi des œufs, prends-en une douzaine. Du beurre, de la crème.

*Patrick :* Du beurre, de la crème, des œufs, du saumon. C'est tout ?

*Claude-Marie :* Des épinards et du pain.

*Patrick :* Et qu'est-ce qu'on va boire ?

*Claude-Marie :* Avec du poisson, du vin blanc. Et de l'eau plate. Et Virginie va mettre la table.

#### Choisis les bons produits. Pour faire la tarte au saumon Claude-Marie a besoin de quoi ?

de la viande – de la volaille – de la farine – des œufs – du sucre – du sel – du poisson – du beurre – de la crème – des tomates – des pommes

### 2. Dis ce qu'il faut avoir pour mettre la table et dans quel ordre tu mets la table.

**Utilise les mots :** *les cuillères, les fourchettes, les tasses, les verres, les couteaux, les assiettes, un vase, une nappe, les fleurs, les serviettes, après, puis, ensuite, enfin.*

**Exemple :** *Tout d'abord, je mets une nappe.*

## LEÇONS 7-8-9

### 3. Réponds aux questions.

#### Dans ta famille qui :

- fait les courses ;
- prépare les repas ;
- met la table ?

### 4. Lis la liste d'activités ci-dessous et dis ce que tu fais pour

- faire le ménage ;
- être en forme ;
- te détendre ;
- organiser un dîner.

**Utilise les mots :** *frotter le carrelage, passer l'aspirateur, mettre la table, étendre le linge, sortir le linge de la machine à laver, faire la cuisine, ranger l'appartement, faire la vaisselle, faire la cuisine, regarder la télé, écouter de la musique, aller à la plage, repasser, faire les courses, débarrasser la table, surfer sur Internet, frotter le parquet.*

Exemple : *Pour faire le ménage je range l'appartement... .*

### 5. Dis qui fait quoi chez toi.

Exemple : *C'est moi, qui frotte le carrelage dans notre appartement.  
C'est ma mère qui repasse.*

### 6. Demande à ton ami(e) ce qu'il(elle) fait chez lui(elle). Quelles sont ses obligations à la maison ?

Exemple : - *Serge, dis-moi, s'il te plaît, qu'est-ce que tu fais chez toi ? Est-ce que c'est toi qui fais la cuisine ?*  
- *Non, ce n'est pas moi. C'est ma mère.*

### 7. Chasse l'intrus.

1. courses – ménage – repasser – cuisine
2. repos – dîner – repas – déjeuner
3. lire – s'habiller – se maquiller – se réveiller
4. vaisselle – danse – sport – gymnastique

### 8. Lis le texte et dis si les affirmations sont vraies ou fausses.

#### Les activités quotidiennes

Le temps de la vie des gens se divise en quatre catégories : le temps du travail ; le temps des fonctions physiologiques (alimentation, sommeil, toilette... ) ; le temps de l'enfance et de la scolarité et le temps de déplacements (professionnels et personnels).

L'Institut national de la statistique et des études économiques a publié les résultats de ses enquêtes. Le temps du travail représente 6 ans au cours d'une

# LEÇONS 7-8-9

vie ; le temps des fonctions physiologique représente 37 ans et le temps de transports – 6 ans. Le temps libre représente aujourd’hui environ 15 ans dans la vie d’un Français. La majorité des Français pense utiliser le temps libre principalement pour se reposer (82 %), s’occuper plus des enfants, cuisiner, faire du sport, du shopping, surfer sur Internet, pratiquer un instrument de musique...

INSEE, 2012

**Vrai Faux**

- |  |                          |                          |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Le temps de la vie se divise en quatre périodes.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2. Les gens passent le même nombre d’années dans les transports qu’au travail.                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3. Le temps libre représente quinze ans de la vie.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4. La majorité des Français pense consacrer le temps libre à pratiquer un instrument de musique. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5. <i>INSEE</i> signifie l’Institut national de la statistique et des études économiques.        | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

## 9. Réponds aux questions.

1. Quelles sont les quatre catégories de temps de la vie des gens d’après l’*INSEE* ?
2. Quelle catégorie prend le plus de temps ?
3. Quelles sont les deux catégories qui prennent la même quantité de temps ?
4. À ton avis, est-ce que c’est vrai que le temps du travail et le temps du transport prennent la même quantité de temps ?

## 10. Mets les verbes au présent de l’indicatif.

- Ah, vous (connaître) Xavier et Ninette ? Qu’est-ce qu’ils (devenir) ?
- Ils (être) mariés. Ils (avoir) quatre enfants.
- Vous les (voir) souvent ?
- Oui, ils (venir) souvent chez nous. Parfois, nous (aller) au théâtre. Et Xavier et moi, nous (courir) tous les dimanches au parc pour nous entraîner.

## 11. On prépare le DELF. Complète les phrases avec une des trois propositions.

1. Combien font trente-six et seize ?  
a) quarante-deux    b) cinquante-deux    c) soixante-deux
2. Ses chaussures sont ...  
a) noire et blanche    b) noirs et blancs    c) noires et blanches
3. Quand est-ce que tu fais ... devoirs ?  
a) ses    b) mes    c) tes
4. À la maison je ... français avec mon frère.  
a) mange    b) parle    c) porte
5. ... tu apportes pour la fête ?  
a) Est-ce que    b) Qu’est-ce que    c) Quand

**12. Lis l'information et raconte le temps de l'après-midi des Français. Qu'est-ce que tu penses de cette tradition des Français ?**

## « Entre midi et deux... »

« *Entre midi et deux...* ». Les Français disent souvent ces quelques mots :  
à Paris, mais encore plus en province, le travail s'arrête pendant  
une heure ou deux, entre le matin et l'après-midi.  
Pour déjeuner ? Pour se reposer ? Pour faire quoi au juste ?

**Jean-Luc, 15 ans (Poitiers) :**



« Ce que je fais entre midi et deux ? J'ai le temps de rentrer à la maison et de déjeuner avec mes parents. Ma mère est vendeuse dans un magasin de vêtements et mon père travaille dans une banque. (Les magasins et les banques sont fermés au moment du déjeuner.) C'est sympathique de se retrouver un peu en famille. »

**Françoise, 16 ans (Lyon) :**



Le lycée de Françoise est tout près du centre-ville, avec ses magasins ouverts toute la journée, comme à Paris. « À la sortie des classes, attention à l'argent de poche ! J'aime bien me faire quelques fois un petit cadeau. Déjeuner ? Ah ! Non. C'est trop cher, et je n'ai pas le temps. Je préfère manger un petit pain ou un fruit en regardant les vitrines des magasins. »

**Viviane, 15 ans (Paris) :**



Viviane a de la chance. Son école se trouve tout près du Jardin du Luxembourg. « Il ne fait pas souvent beau à Paris... Alors moi, je profite du soleil. À la sortie des classes, je prends un livre, de classe ou non, et je reste dans le jardin. »



### 1. Lis le texte et parle des sentiments de Pablo.

#### Une nouvelle élève dans la classe

Quand le directeur est entré dans la classe cet après-midi, une fille est restée derrière lui. Quand je l'ai vue, ça a été comme un coup de foudre. Le directeur a dit : « Je vous présente Mila. Elle ... » Puis, il a vu ma tête : « Du calme, Pablo. C'est une fille, pas une extraterrestre ! » Tout le monde a rigolé. Mais pas Mila. Quand ses yeux verts sont tombés sur moi, je suis devenu rouge comme une tomate. Le directeur a expliqué : « Elle vient d'arriver dans le village. Soyez sympa avec elle. » Puis, il a continué : « Elle habite la maison des *Marais*. » Les autres élèves ont eu un peu peur. *Les Marais* sont au nord du village. Les enfants n'entrent jamais dans *Les Marais* et les grandes personnes non plus.

Mila est une très bonne élève. Elle finit toujours ses exercices avant nous. Elle travaille en silence. Quand elle finit, elle regarde le ciel. Parfois, elle répond au professeur, mais elle ne parle pas beaucoup. Elle doit être timide comme moi. Alors, je n'ose pas faire le premier pas, mais je crois qu'elle m'aime aussi un peu parce qu'elle me sourit parfois. Les autres la trouvent bizarre. Quand ils la rencontrent, ils crient : « Sorcière ! » Elle ne semble rien entendre. Mais moi, je suis en colère et je crie : « Arrêtez, idiots ! » Ils rient et ils chantent : « Pablo est amoureux de la sorcière ! »

*D'après Thierry Lenain/Marc Daniau, La fille de nulle part*

# LEÇONS 10-11-12

**2. Fais le portrait de Pablo et de Mila. Pourquoi est-ce que la nouvelle élève intéresse Pablo.**

**3. Fais le portrait d'un de tes copains de ta classe. Écris ton récit dans le cahier.**

**Pour raconter une histoire on dit ...**

Ça commence comme ça	Ça continue comme ça	Ça finit comme ça
Il était une fois ... C'était ... Un jour, ... Il y a très longtemps, ... L'histoire commence par ... C'est l'histoire de ... L'histoire se passe ...	Au début, ... D'abord, ... Ensuite, puis, alors, avant, après, pendant, maintenant Car, parce que, mais, pourtant, quand, comme	À la fin, ... Finalement, ... Pour finir, ... L'histoire finit par ... C'est la fin de l'histoire.

**4. Travail en groupe. Chaque groupe choisit un des personnages et raconte son histoire. Utilisez les expressions et les mots du tableau. Le premier élève commence l'histoire en deux phrases. Le deuxième raconte la suite, etc. Cherchez ensemble un titre et écrivez cette histoire.**



**5. Fais la comparaison. Mets les phrases au comparatif ou au superlatif.**

1. C'est une bonne fête (superlatif).
2. J'aime le cinéma. Mais j'aime mieux le théâtre. C'est-à-dire, le théâtre est ... que le cinéma (comparatif).
3. C'est un beau théâtre (superlatif).
4. Ce film est intéressant. Mais le film que j'ai vu hier était ... (comparatif).
5. La vie scolaire est chargée, mais la vie des adultes est ... que la vie des élèves (comparatif).
6. Le rock est ... que le rap (comparatif).

**6. Complète par plus ou plus de (d').**

1. Olivier est ... petit que son frère.
2. Fabrice a ... livres que sa sœur.



## LEÇONS 10-11-12

*Denis* : On prête une grande attention à la santé et nous devons utiliser cette chance pour nous entraîner.

*Olga* : Mais qu'est-ce qu'on peut choisir ? Une grande quantité de clubs !

*Denis* : C'est toujours comme ça. Quand il y a un grand choix, on ne sait pas que faire.

*Olga* : Ce qui m'intéresse pour le moment c'est l'alpinisme.

*Denis* : Et pourquoi cet intérêt pour l'alpinisme ?

*Olga* : J'ai passé l'été dernier dans les Carpates. C'est magnifique. Mais j'avais quelques difficultés à monter dans les montagnes.

*Denis* : Tiens ! C'est une bonne occasion de t'entraîner. Peut-être, moi aussi, je vais m'inscrire à ce club.

*Olga* : Et nous irons ensemble dans les montagnes !

*Denis* : D'accord ! En été et en hiver.

1. Est-ce une bonne idée de proposer aux élèves le choix de clubs sportifs ?
2. À quoi bon on organise ces clubs ?
3. Dans votre école y a-t-il des clubs sportifs ? Qu'est-ce que tu penses de leur travail et de leur organisation ?
4. Qu'est-ce que tu peux encore proposer comme les clubs dans votre école ?

### 11. Discute avec ton ami(e) le travail d'un club sportif.

**Utilise les mots et les expressions :** *l'horaire du travail, ça me convient, les entraînements sont intéressants, on organise les compétitions, l'entraîneur est bien expérimenté, tout ça c'est passionnant, j'aime beaucoup travailler dans ce club.*

#### Retiens !

**Comment dire pour exprimer *l'ennui, le désintérêt, le dégoût***

**Ça ne m'intéresse pas.**

**Quel intérêt ?**

**Je n'aime pas...**

**Ça ne vaut pas la peine !**

**Pour quoi faire ?**

**Ça m'ennuie.**

**À quoi bon.**

**Et après ?**

### 12. On te propose de t'inscrire dans un cercle qui ne t'intéresse pas. Tu refuses la proposition. Utilise les expressions données.

1. – Mais tu peux t'inscrire dans le cercle de football.
2. – Et en ce qui concerne le club des philatélistes ?
3. – Dans notre école il y a un club intéressant. C'est le club de l'amitié internationale.
4. – Et les amis de la nature ?
5. – Et si tu t'inscris au club d'Internet ?
6. – Et qu'est-ce que tu penses du club des danses ?

# LEÇONS 13-14-15 Trouver des copains

## 1. Regarde la photo et réponds aux questions.



1. Où sont les élèves ?
2. Ils ont un cours d'histoire ?
3. Qu'est-ce qu'ils font ?
4. À quoi est-ce qu'ils pensent ?
5. Et le prof, qu'est-ce qu'il fait ?
6. Que font les élèves après les cours ?

## 2. Écoute le message et à la manière de ce message parle de ton copain.

### Mon premier amour

Salut Fatima ! Écoute, je suis complètement fatiguée. Nous sommes revenus hier soir de la Picardie. Heureusement, il n'y a pas de cours aujourd'hui. J'ai pu dormir plus longtemps ce matin. Pendant les vacances, je suis tombée totalement amoureuse d'un garçon. Il est beau. Il s'appelle Fernand. Il est un peu fou, mais finalement, il est bien sympa. Il parle parfaitement français et picard, mais quand il parle, il parle très fort.

## 3. Réponds aux questions.

1. Quelle est la plus belle ville de ton pays ?
2. Est-ce que tu lis plus souvent qu'avant ?
3. Est-ce que tu as plus de travail que l'année dernière ?
4. Est-ce que tu parles mieux français qu'avant ?

## 4. Fais une comparaison. Plusieurs solutions sont possibles.

1. Ma sœur Lili a 13 ans. – Ta sœur Lucie a 7 ans.

## LEÇONS 13-14-15

2. Ma maison a trois chambres. – Ton appartement a une chambre.
3. Il téléphone à ses parents tous les jours. – Tu téléphones à tes parents une fois par mois.
4. J'ai cinq livres de français. – Mon cousin a 11 livres de français.

**5. Écoute trois messages et choisis les mots et les expressions pour caractériser une personne.**



**A. Salut, je m'appelle Nicolas.**

J'habite à Nice et j'ai 13 ans. Je suis brun, j'ai les yeux marron et je ne suis pas grand. J'adore faire du jogging et jouer au football. J'aime aussi dessiner. Voilà un dessin de mon endroit préféré. Au collège, j'aime les matières scientifiques : maths, physique, technologie... J'adore aussi Internet. Je cherche des amis super sympas pour connaître des choses des pays du monde. Mon adresse, c'est : nico-foot@jog.fr

**B. Bonjour, je m'appelle Sandra.**

J'ai douze ans, je suis belge. J'habite à Bruges. Je suis blonde et j'ai les yeux bleus. J'ai un frère de 18 ans, Olivier. Je suis un peu timide et très sportive. J'aime beaucoup les chiens. Je fais de la natation cinq fois par semaine. J'aime aussi écouter de la musique à la radio et lire les magazines pour ados. Écrivez-moi à sandro@net.fr

**C. Salut, moi, c'est Joël.**

Je suis canadien. J'ai une sœur de 16 ans et un frère de 8 ans. Moi, j'ai 12 ans. Je joue de la guitare. J'adore les cours de SVT et les reportages à la télévision sur la nature. Mes amis disent que je suis un clown et mon père dit que que je suis très désordonné. En musique, j'adore David Guetta et Robbie Williams. J'aime naviguer sur Internet et chatter. Contactez-moi : joel@blogger;com

# LEÇONS 10-11-12

## 6. La personnalité, c'est important ! Associe les adjectifs de personnalité à chaque personne.

Irina ne dit pas ce qu'elle pense. Elle ... Olivier n'aime pas l'ordre. Il est ... Olga ne parle pas beaucoup. Elle ... Thomas est une personne agréable. Il ... Sylvie fait du karaté et du tennis. Elle ... Elyse ne dit pas la vérité. Elle ... Nicolas est très positif. Il ... Martine n'aime pas travailler. Elle ... Ambroise fait rire. Il ... Jean-Michel donne beaucoup. Il ...	est	menteur / menteuse amusant / amusante timide hypocrite sportif / sportive généreux / généreuse optimiste sympathique paresseux / paresseuse désordonné / désordonnée
--	-----	---

## 7. Écris ta description. Si tu as besoin d'autres adjectifs, cherche dans le dictionnaire.

Exemple : *Moi, je suis timide. Je n'aime pas écouter de la musique ...*

## 8. Et comment sont tes copains ? À l'aide du dictionnaire, choisis trois ou quatre adjectifs pour décrire :

- un personnage célèbre ;
- un membre de ta famille ;
- ton meilleur ami / ta meilleure amie.

### Retiens !

#### Utiliser la forme négative

Tous les types de phrases peuvent être soit à la forme affirmative, soit à la forme négative.

#### À quoi sert la négation ?

Lorsqu'on veut indiquer qu'un événement **n'a pas lieu**, ou quand on **ne partage pas** l'avis de quelqu'un, on utilise **ne ... pas**, qui encadre le verbe de la phrase.

Exemple : - *Bonjour, dit le loup. Il **ne fait pas** chaud dehors.*

Les locutions adverbiales **ne... jamais, ne... plus, ne... rien, ne... personne** (ou jamais ne..., personne ne..., rien ne...) servent aussi à donner une **réponse négative**. Devant **personne, jamais, rien**, il ne faut pas utiliser **pas**.

Exemple : - *Ah non ! disait le loup. Les parents, c'est trop raisonnable. Ils **ne** comprendront **jamais** que le loup peut devenir bon. Les parents, je les connais.*

- *Et **ne** mange **plus** de chocolat. Mange plutôt du chou.*

- *Du chou ? Oh, non ! a protesté Georges, je **n'aime pas** le chou.*

## LEÇONS 10-11-12

### 9. Mets à la forme négative en utilisant les locutions adverbiales.

Exemple : *Il va souvent au cinéma. – Il ne va jamais au cinéma.*

1. Thomas part déjà.
2. Tu travailles toujours le samedi.
3. Marie écrit quelquefois à la cuisine.
4. Nous allons souvent au cinéma.
5. Il reste encore du pain.
6. Vous invitez parfois des amis.

### 10. Mets les phrases à la forme négative. Écris ces phrases dans ton cahier.

Exemple : *Je vais faire ce devoir. → Je ne vais pas faire ce devoir.*

1. Demain, nous allons écrire une dictée.
2. Ce soir, on va regarder un film intéressant.
3. Après-demain, je vais partir chez mes grands-parents.
4. Samedi prochain, on va organiser une boum.
5. Dimanche prochain, mes amis vont aller à Avignon.
6. La semaine prochaine, vous allez avoir une interrogation en mathématiques.

### 11. Mets les phrases à la forme négative. Attention à la place des pronoms indéfinis.

Exemple : *Tu as fait ce devoir (rien). → Tu n'as rien fait.*

1. J'ai vu les sirènes (jamais).
2. Je joue dans cette pièce (plus).
3. Il est tard d'étudier (jamais).
4. Galia trouve sa couronne (plus).

### 12. Trouve les équivalents ukrainiens des citations françaises. Dans quelle situation on peut dire une de ces citations.

1. Réchauffer un serpent dans son sein.
2. Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
3. Rira bien qui rira le dernier.
4. Savoir c'est pouvoir.
5. Si la montagne ne vient pas à Mahomet, Mahomet ira à elle.
6. Le temps est de l'argent.

## Bilan 7

### 1. Écoute le dialogue et fais le devoir.

#### Joyeux anniversaire !

*La mère :* Demain, c'est l'anniversaire de Virginie.

*Le père :* Oui ! Douze ans ! Et qu'est-ce qu'elle veut ? Des parfums ?

*La mère :* Non, elle n'aime pas ça.

*Le père :* Alors, elle veut des vêtements. Elle aime beaucoup les jeans. Veut-elle une jupe, un pull ?

*La mère :* Mais non. Elle a assez de vêtements.

*Le père :* Alors, des livres ! Elle aime beaucoup lire.

*La mère :* C'est une idée ! On va offrir à notre fille les œuvres complètes de Jules Verne.

*Le père :* Mais, il faut encore quelques affiches avec les chanteurs modernes. Par exemple, elle aime beaucoup *Muse*. Hier, j'ai vu au magasin une belle affiche du groupe qui s'appelle *Cave*.

*La mère :* Moi aussi, j'aime beaucoup la chanson de ce groupe *Uno*.

*Le père :* C'est décidé. J'achète les cadeaux et toi, tu fais les préparatifs pour la fête.



### Dis si c'est vrai ou faux. Si ce n'est pas vrai dis comme il faut.

**Exemple :** *Une nouvelle affiche avec les groupes modernes.*

*– Non, ce n'est pas vrai. C'est l'affiche avec les chanteurs modernes.*

1. Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Virginie.

2. Virginie aime beaucoup les parfums.

## Bilan 7

3. Virginie a besoin de vêtements.
4. Elle aime les jeans.
5. Les parents veulent offrir à Virginie les romans de Jules Verne.
6. La mère adore la musique de *Muse*.
7. Virginie aussi adore le groupe *Muse*.
8. Le père et la mère font les préparatifs pour la fête.

**2. Tu peux maintenant te présenter et donner de nombreuses informations sur toi-même, ta famille, tes activités et tes goûts. Suis les indications dans l'ordre et présente-toi en donnant le plus possible d'informations.**

- a) Ton prénom et ton nom de famille.
- b) Ton âge.
- c) Ta nationalité.
- d) Ton pays et ta ville d'origine.
- e) Les langues que tu parles où apprends.
- f) Ton adresse ou lieu d'habitation.
- g) Ton occupation.
- h) Les études.
- i) Ton projet professionnel ou d'études.
- j) Ta famille.
- k) Tes goûts.
- l) Tes loisirs.
- m) Ta vie quotidienne.

**3. D'après le même schéma présente ton copain (ta copine), sa famille.**

**4. Avec ton voisin (ta voisine) fais le dialogue d'après le schéma de l'exercice 2.**

**5. Lis le dialogue et dis s'il y a une telle tradition dans ta famille. Raconte quand vous vous réunissez, ce que vous faites.**

### Les traditions de famille

*Virginie* : En ce qui concerne notre famille, nous gardons bien les traditions de nos parents. Deux fois par an toute notre famille se réunit dans la maison de mes grands-parents.

*Iryna* : Où ça ?

*Virginie* : C'est au nord de la France. Dans un petit village qui s'appelle Ruminghem. C'est dans la région du Nord-Pas-de-Calais. Une heure de route de Lille.

*Iryna* : Et quand est-ce que vous vous réunissez ?

*Virginie* : Ces dates sont toujours stables. Le premier novembre et le dernier dimanche du mois de mai.

*Iryna* : Et tes grands-parents habitent toujours Ruminghem ?

*Virginie* : Oui, ils sont toujours là. Et ils attendent avec impatience notre arrivée. C'est une grande fête pour eux de voir leurs enfants et leurs petits-en-

## Bilan 7

fants. Et pour nous c'est une grande joie de voir nos tantes et nos oncles, nos cousins et nos cousines.

*Iryna :* Qu'est-ce que vous faites pendant ces rencontres ?

*Virginie :* On parle beaucoup et on aide nos grands-parents à faire les travaux ménagers. Mon oncle aime jardiner et travaille beaucoup dans le jardin. Nous, les enfants, nous l'aidons. Au printemps, par exemple, nous plantons des fleurs.

*Iryna :* Je crois que c'est une bonne tradition de votre famille.



### 6. Quel est leur loisir préféré ? Associe une phrase à chaque activité.

*La lecture, la peinture, la danse, la cuisine, le bricolage, les voyages, le sport, la musique, le jardinage.*

*Exemple : Clément passe son temps à lire des romans policiers. Son activité préférée est la lecture.*

1. Clément passe son temps à lire des romans policiers.
2. Claude-Marie passe son temps libre à réparer des choses chez elle.
3. Alban est un grand amateur du football.
4. Maryse aime tout : la valse, le tango, la rumba.
5. Samuel aime beaucoup préparer les plats pour ses copines.
6. Pavlo s'intéresse beaucoup à l'opéra et ne manque pas des concerts de Grishko.
7. Le dimanche, Marie fait des natures mortes. Elle est souvent invitée à des vernissages.
8. Mon frère attend toujours les vacances d'été pour aller à la découverte des endroits inconnus.
9. Mon oncle aime beaucoup travailler dans le jardin.

# Précis grammatical

## L'article

### L'article défini

On utilise l'article défini lorsqu'on se réfère à quelque chose qui se définit par la situation ou le contexte, ou que l'on répète. (*Je prends **la** voiture.*)

	masculin	féminin
singulier	<b>le</b> cahier l'élève	<b>la</b> famille l'élève
pluriel	<b>les</b> cahiers <b>les</b> élèves	<b>les</b> familles <b>les</b> élèves

### L'article indéfini

On utilise l'article indéfini lorsqu'on se réfère à quelque chose que l'on ne connaît pas ou pour généraliser des affirmations. (***Un** vélo a deux roues.*)

	masculin	féminin
singulier	<b>un</b> cahier <b>un</b> élève	<b>une</b> famille <b>une</b> élève
pluriel	<b>des</b> cahiers <b>des</b> élèves	<b>des</b> familles <b>des</b> élèves

### Les articles contractés

à	+ le	= <b>au</b>	Je m'adresse <b>au</b> professeur.
à	+ les	= <b>aux</b>	Je vais <b>aux</b> toilettes.
de	+ le	= <b>du</b>	Je parle <b>du</b> professeur.
de	+ les	= <b>des</b>	Ce sont les cahiers <b>des</b> élèves.

### Les articles partitifs

**Du** et **de la** (de l') sont des articles partitifs.

Ils indiquent une partie d'un ensemble.

Exemple : *Voulez-vous **du** thé ?* (la quantité n'est pas précisée)

*Voulez-vous **un** thé ?* (la quantité est précisée : une tasse)

À la forme négative, **du** et **de la** (de l') → **de**.

Exemple : *Je mange **du** poisson. Je ne mange pas **de** poisson.*

### L'adjectif

L'adjectif s'accorde en genre et en nombre avec le nom.

### Les formes de l'adjectif

– le féminin de l'adjectif se forme d'ordinaire en ajoutant un **-e** :

## Précis grammatical

vert – verte  
correct – correcte  
exact – exacte  
grand – grande

– les adjectifs se terminant par **-e** au masculin ont une forme unique masculin-féminin :

*utile, fragile, calme*

– quelques cas particuliers :

–eux <i>heureux, joyeux</i> –el, –eil <i>cruel, pareil</i> –er <i>léger, particulier</i> –f <i>sportif, actif, neuf</i> –eur <i>joueur,</i> <i>meilleur</i> –teur <i>menteur</i>	–euse <i>heureuse, joyeuse</i> –elle, –eille <i>cruelle, pareille</i> –ère <i>légère, particulière</i> –ve <i>sportive, active, neuve</i> –euse <i>joueuse</i> <i>meilleure</i> –euse <i>menteuse</i>
--	---

– autres cas particuliers :

*grec – grecque, blanc – blanche, sec – sèche, frais – fraîche,*  
*long – longue, roux – rousse, faux – fausse*

– les adjectifs **nouveau**, **vieux** et **beau** ont une deuxième forme au masculin singulier devant les noms qui commencent par une voyelle ou un *h muet* :

*un nouveau livre*

*un vieux vélo*

*un beau tableau*

*un nouvel appartement*

*un vieil homme*

*un bel oiseau*

### Place de l'adjectif

La position normale de l'adjectif est après le nom :

*un manuel scolaire, un pantalon noir, le peuple ukrainien.*

L'adjectif se met devant le nom :

– lorsqu'il est court (*petit, vieux, bon, grand, joli, mauvais, jeune, gros, beau...*)

*un petit effort, un bon voyage, un grand lit ;*

– lorsqu'il s'agit d'un adjectif ordinal :

*le quatrième étage, le vingtième siècle.*

### Le pluriel des adjectifs

La plupart des adjectifs forment leur pluriel avec **-s** (*petit – petits*)

Certains adjectifs ont des formes de pluriel différentes en fonction de leur terminaison :

–**s, -x (invariable)** *gras – gras, vieux – vieux*

–**eau – eaux** *nouveau – nouveaux*

–**al – aux** *égal – égaux* (sauf *banal – banals, fatal – fatals, natal – nats...*)

Certains adjectifs sont invariables :

– les adjectifs de couleur lorsque la couleur est définie par un nom :

*des yeux marron, des vélos orange.*

# Précis grammatical

## Les degrés de comparaison des adjectifs

On peut mettre un adjectif au comparatif ou au superlatif. On distingue :

	<i>comparatif</i>	<i>superlatif</i>
<i>supériorité</i>	<b>plus simple que</b>	<b>le / la plus simple</b>
<i>infériorité simple</i>	<b>moins simple que</b>	<b>le / la moins simple</b>
<i>égalité</i>	<b>aussi simple que</b>	

Trois adjectifs ont des formes de comparatif et de superlatif irrégulières.

bon	<b>meilleur</b>	<b>le meilleur</b>
mauvais	<b>pire (plus mauvais)</b>	<b>le pire (le plus mauvais)</b>
petit	<b>moindre (plus petit)</b>	<b>le moindre (le plus petit)</b>

## Les degrés de comparaison des adverbes

Les adverbes de manière, comme les adjectifs, ont des comparatifs et des superlatifs.

<b>Positif</b>	Il lit <i>vite</i> .
<b>Comparatif</b>	Il lit <i>plus vite</i> que Victor. Il lit <i>moins vite</i> que Victor. Il lit <i>aussi vite</i> que Victor.
<b>Superlatif</b>	Il lit <i>le plus vite</i> . Il lit <i>le moins vite</i> .

Les adverbes ont des formes particulières :

<i>Positif</i>	<i>Comparatif</i>	<i>Superlatif</i>
<b>beaucoup</b>	<b>plus</b>	<b>le plus</b>
<b>peu</b>	<b>moins</b>	<b>le moins</b>
<b>bien</b>	<b>mieux</b>	<b>le mieux</b>
<b>mal</b>	<b>plus mal</b>	<b>le plus mal</b>
	<b>pis</b>	<b>le pis (vieilli)</b>

### Adjectif

(**tout, toute, tous, toutes**)

Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il détermine.

**Tous** les élèves sont partis.

**Toute** peine mérite salaire.

### Pronom

(**tous, toutes, tout**)

Au pluriel (**tous, toutes**),

il renvoie à un nom qui précède, il prend le genre de ce nom.

(On prononce le **-s** de **tous**.)

*Je ne vois plus mes copines, elles sont **toutes** en vacances.*

*Je ne trouve pas mes crayons ; ils ont **tous** disparu.*

**Tout** pronom neutre singulier ; (= toutes les choses)

**Tout** va bien !

*Je vais **tout** vous dire.*

# Précis grammatical

## Adverbe (tout, toute, toutes)

= entièrement, très ; devant un adjectif ou un autre adverbe)

*Elle a les cheveux **tout** bouclés.*

*Ils sont **tout** sales.*

*Elle parle **tout** bas.*

! Attention ! L'adverbe **tout** est invariable sauf devant un adjectif féminin commençant par une consonne. Dans ce cas **tout** devient **toute** ou **toutes**.

*Elles restent **toutes** seules.*

*Elle est **toute** petite.*

## Le pronom personnel atone

Les pronoms personnels marquent la personne grammaticale et désignent les êtres et les choses.

Le pronom personnel atone peut remplacer le sujet ou les compléments d'objet.

sujet	singulier				pluriel			
	je	tu	il	elle	nous	vous	ils	elles
complément d'objet direct	me	te	le	la	nous	vous	les	
complément d'objet indirect	me	te	lui		nous	vous	leur	
réfléchi	me	te	se		nous	vous	se	

Exemple : *Frédérique me présente Nicole. Elle **me la** présente.*

*Il aide **son ami**. Il **l'**aide.*

*Tu vois **ces fleurs**. Tu **les** vois.*

*Il prend **le livre**. Il **le** prend.*

*Paul parle **à sa mère**. Paul **lui** parle.*

*Pierre donne un livre **à son ami**. Pierre **lui** donne un livre.*

## Le pronom personnel tonique

On utilise le pronom personnel tonique

– comme forme d'insistance, parfois avant le sujet :

*Nous aimons la musique, mais nos voisins, **eux**, ne l'aiment pas.*

– après les prépositions :

*Ils parlent de **moi**. C'est pour **moi**.*

– après **c'est**, **ce sont**, **c'est ... qui**, etc. :

– *Qui est là ? C'est **moi**. C'est toujours **moi** qui arrive le premier.*

– dans les phrases où il n'y a pas de verbe :

– *Qui représente le groupe ? – **Moi**.*

Formes	singulier				pluriel			
	moi	toi	lui	elle	nous	vous	eux	elles

# Précis grammatical

## Les pronoms possessifs

Masculin singulier	Masculin pluriel	Féminin singulier	Féminin pluriel
le mien	les miens	la mienne	les miennes
le tien	les tiens	la tienne	les tiennes
le sien	les siens	la sienne	les siennes
le nôtre	les nôtres	la nôtre	les nôtres
le vôtre	les vôtres	la vôtre	les vôtres
le leur	les leurs	la leur	les leurs

Le pronom possessif sert à remplacer un nom précédé d'un adjectif possessif (mon, ton son...).

Il varie selon le genre et le nombre du nom qu'il remplace.

Exemple : voilà **ma** soeur → voilà **la** mienne

## Les pronoms relatifs *qui, que, où, dont*

Les pronoms relatifs permettent d'ajouter des informations sur le nom qu'ils remplacent. Ils prennent la valeur d'un adjectif.

*Le Podil est un quartier charmant.*

*Le Podil est un quartier **qui** a du charme.*

### Qui

Le relatif **qui** s'emploie comme sujet ou comme complément.

1. **Qui** sujet peut s'appliquer à des personnes ou à des choses :

*L'homme qui rit.*

*J'aime ce quartier qui a du caractère.*

2. **Qui** complément est toujours introduit par une préposition et s'applique à des personnes ou à des choses personnifiées :

*L'homme à qui je m'adresse.*

*Ceux pour qui je travaille.*

### Que

1. Le relatif **que** est le plus souvent objet direct :

*Le quartier que je préfère est la Normandie.*

2. Le relatif **que** peut être complément indirect ou circonstanciel :

*C'est à vous que je parle.*

### Où

**Où**, adverbe de lieu, peut être employé comme pronom relatif seul ou précédé des prépositions **de, par, jusque** pour exprimer le lieu ou le temps :

*Le Podil est un quartier où on trouve de vieilles maisons.*

# Précis grammatical

Le chemin par où il a passé.

Au moment où j'arrive.

## Dont

Le relatif **dont** remplace un complément introduit par la préposition **de** :

*C'est un quartier dont on m'a beaucoup parlé.* (parler de)

## Les pronoms adverbiaux *en* et *y*

Les pronoms **en** et **y** s'emploient lorsqu'on parle des animaux et des choses.

### En pronom

Le pronom **en** représente des noms précédés :

a) de l'article indéfini :

*J'ai une auto et mon ami en a une aussi.*

b) de la préposition **de** :

*– Vous servez-vous de ce dictionnaire ? – Oui, je m'en sers.*

c) de l'article partitif :

*Il demande du pain. On lui en donne.*

d) d'un adverbe de quantité :

*Il a beaucoup de cravates, moi, j'en ai peu.*

e) d'un adjectif numéral :

*J'ai acheté deux robes, mon amie en a acheté trois.*

### Y pronom

a) **Y** représente les substantifs précédés de la proposition **à** ou **sur** (**en**, **dans**, **sous**, etc.) :

*– Vous intéressez-vous à ce problème ? – Oui, je m'y intéresse beaucoup.*

*J'aime travailler dans ma chambre. J'aime y travailler.*

*J'ai posé mon cahier sur la table, mais il n'y est plus.*

b) **Y** peut représenter une proposition entière :

*– Vous pensez aux examens qui approchent ? – J'y pense, bien sûr.*

### Place de *en* et de *y*

Les pronoms *en* et *y* se placent toujours avant le verbe, aux temps composés avant le verbe auxiliaire :

*Il en profite.*

*Il y répond.*

*Il en a profité.*

*Il y a répondu.*

*Il n'en a pas profité.*

*Il n'y a pas répondu.*

*En a-t-il profité ?*

*Y a-t-il répondu.*

À l'impératif *en* et *y* se placent après le verbe. Les pronoms personnels toniques *moi*, *toi* sont remplacés par leurs formes atones *me*, *te* :

*Sers-t'en !*

*Penses-y !*

*Ne t'en sers pas !*

*N'y pense pas !*

*Parlez-lui-en !*

*Intéresse-t'y !*

*Ne lui en parlez pas !*

*Ne t'y intéresse pas !*

# Précis grammatical

## Verbe

### Le présent de l'indicatif

– On emploie le présent pour les faits qui se déroulent au moment où l'on parle et pour les faits habituels, vérités générales.

*J'apprends la grammaire française. L'eau **bout** à 100 degrés. La Terre **tourne** autour du Soleil.*

– On présente parfois certains événements du passé ou du futur au présent.

*Je **quitte** Pierre à l'instant. Demain, je **vais** à Paris. J'**arrive** dans deux minutes.*

– Dans un récit, on emploie parfois le présent dit historique, qui donne l'impression que le fait, bien passé, se produit au moment où l'on parle.

*Pasteur **attend** le résultat de l'expérience.*

### L'imparfait

L'imparfait se construit à partir du radical de la première personne du pluriel du présent auquel on ajoute les terminaisons **–ais, –ais, –ait, –ions, –iez, –aient**.

présent	imparfait
<b>faisons</b> <b>attendons</b> <b>avons</b> <b>achetons</b> <b>prenons</b> <b>travaillons</b>	je <b>faisais</b> tu <b>attendais</b> il / elle <b>avait</b> nous <b>achetions</b> vous <b>preniez</b> ils / elles <b>travaillaient</b>

! Certains verbes changent de forme en cours de conjugaison, notamment les verbes en **–ger** et **–cer**.

<b>Manger</b>	<b>Commencer</b>
je mange <b>ais</b> tu mange <b>ais</b> il / elle mange <b>ait</b> nous mang <b>ions</b> vous mang <b>iez</b> ils / elles mange <b>aient</b>	je commen <b>çais</b> tu commen <b>çais</b> il / elle commen <b>çait</b> nous commen <b>cions</b> vous commen <b>ciez</b> ils / elles commen <b>çaient</b>

**Exception : être j'étais**

tu **étais**  
il / elle **était**  
nous **étions**  
vous **étiez**  
ils / elles **étaient**

L'imparfait est un temps du passé qui indique :

– la description du passé *Il se **tenait** droit sur son cheval.*

– une action qui exprime une habitude dans le passé *Elle **allait** tous les jours à l'école.*

## Précis grammatical

– une action qui dure dans le passé *Je dormais **depuis** 5 heures.*  
 – la simultanéité de plusieurs actions *Il **écoutait** de la musique pendant qu'il **travaillait**.*

– une action qui continue lorsqu'une deuxième débute *Il **était** dans la salle de bains quand le téléphone a sonné.*

Certains mots-clés qui expriment l'habitude appellent l'imparfait : *souvent, toujours, toute la journée, quelquefois, chaque fois, de temps en temps, rarement, etc.*  
*Avant de partir, elle parlait **souvent** de son fils.*

*Pendant les vacances, il allait **toujours** dans les Carpates.*

*Il s'étonnait **de temps en temps**.*

### Le passé composé

Le passé composé se forme avec le présent de l'auxiliaire **avoir** ou **être** et participe passé du verbe.

infinitif	<b>aller</b>	<b>finir</b>	<b>attendre</b>	<b>avoir</b>	<b>être</b>
participe passé	<b>allé</b>	<b>fini</b>	<b>attendu</b>	<b>eu</b>	<b>été</b>

*Il **est allé** au théâtre. Marie **a fini** cet exercice. Il **a attendu** le tramway. Vous **avez eu** le temps. Ils **ont été** malades.*

dire – <b>dit</b>	écrire – <b>écrit</b>	faire – <b>fait</b>	venir – <b>venu</b>
tenir – <b>tenu</b>	vouloir – <b>voulu</b>	pouvoir – <b>pu</b>	devoir – <b>dû / due</b>
savoir – <b>su</b>	lire – <b>lu</b>	prendre – <b>pris</b>	<b>mettre</b> – mis

La plupart des verbes se conjuguent avec l'auxiliaire **avoir**.

*Il **a été** absent. **As-tu bien dormi** ? Il **a plu** cet après-midi.*

On utilise l'auxiliaire **être** avec :

– les verbes pronominaux *Il **s'est levé** tôt.*  
 – certains verbes qui expriment un changement de condition (*devenir, mourir, naître, etc.*) *Il **est né** en 1997.*

– un certain nombre de verbes intransitifs qui expriment un déplacement du sujet : *aller, arriver, partir, rentrer, retourner, sortir, entrer, descendre, monter, tomber, venir* et ses composés (excepté : *prévenir*) ainsi que le verbe *rester*.

*Il **est arrivé** ce matin. Il **est reparti** hier.*

Si le passé composé se construit avec l'auxiliaire **être**, le participe passé s'accorde avec le sujet (allé, allée, allés, allées).

*Virginie **est allée** au cinéma. Elles **sont arrivées** à temps. Ils **sont venus** tard.*

### L'emploi du passé composé

Le passé composé exprime un fait accompli à un moment donné (précis) du passé :

*Hier, nous **avons rencontré** nos amis.*

Il exprime un fait d'une durée limitée :

*Patrick **a visité** le musée en deux heures.*

## Précis grammatical

Il exprime des successions d'événements du passé :

*Je me **suis levé**, je me **suis lavé**, j'**ai pris** mon petit déjeuner et je **suis allé** à l'école.*

Certains mots-clés exprimant une action accomplie appellent le passé composé :

*Tout à coup, soudain, à ces mots, alors, ce matin, à ce moment-là, etc.*

*Tout à coup il **a ouvert** la porte. Soudain, elle **a crié**. À ces mots, elle **est partie**.*

### Imparfait ou passé composé

En général, pour évoquer des souvenirs, on utilise l'imparfait :

– *Quand j'étais petit, j'étais sage.*

En général, pour raconter des événements, on utilise le passé composé :

– *Un jour, j'ai rencontré mon ami.*

L'imparfait décrit le cadre de la situation ; le passé composé décrit une succession d'événements :

– *Il faisait mauvais. Le ciel était gris. Les rues étaient presque désertes. Soudain le vent a soufflé. Une petite fille est tombée. Elle a crié.*

On utilise le passé composé pour des périodes de temps définies avec un début et une fin précis :

– *De 2012 à 2013, j'ai fait du football.*

– *Pendant deux ans j'ai pratiqué la boxe.*

– *Entre 12 et 13 ans, j'ai fait du sport.*

On utilise l'imparfait pour des périodes de temps indéfinis :

– *Avant, je faisais du football.*

– *Quand j'étais plus jeune, je pratiquais la boxe.*

– *À cette époque-là, je faisais du sport.*

Le passé composé indique un changement par rapport à d'anciennes habitudes ou un changement par rapport à une situation donnée :

– *Avant, j'habitais à Donetsk. Un jour, j'ai déménagé à Lviv.*

– *Hier, il faisait mauvais. Tout à coup, le temps a changé.*

### La négation

Tous les types de phrases peuvent être soit à la forme affirmative, soit à la forme négative.

#### À quoi sert la négation ?

Lorsqu'on veut indiquer qu'un événement **n'a pas lieu**, ou quand on **ne partage pas** l'avis de quelqu'un, on utilise **ne... pas**, qui encadre le verbe de la phrase.

Exemple : – *Bonjour, dit le loup. Il **ne fait pas** chaud dehors. Ça pince, vous savez.*

Les locutions adverbiales **ne... jamais**, **ne... plus**, **ne... rien**, **ne... personne** (ou jamais ne..., personne ne..., rien ne...) servent aussi à donner une **réponse négative**. Devant **personne**, **jamais**, **rien**, il ne faut pas utiliser **pas**.

## Précis grammatical

Exemple : – *Ah non ! disait le loup. Les parents, c'est trop raisonnable. Ils **ne** comprendront **jamais** que le loup peut devenir bon. Les parents, je les connais.*

– *Et **ne** mange **plus** de chocolat. Mange plutôt du chou.*

– *Du chou ? Oh, non ! a protesté Georges, je n'aime pas le chou.*

La négation porte sur le verbe. En général elle est construite avec **ne ... pas** :

– *Ça va ? – Non, ça **ne** va **pas**.*

Lorsque la négation ne porte que sur un aspect de l'énoncé, **ne** se combine avec des pronoms indéfinis (*personne, rien*) ou des adverbes (*jamais, plus*).

**Personne** ne connaît cet homme. Je ne sais **rien**. Il ne va **jamais** au cinéma. Je ne peux **plus** manger.

### La place des adverbes de négation

**Ne** se trouve devant le verbe et **pas, plus**, etc. après :

*Je **ne** vais **pas**. Je **ne** vois **plus**.*

Lorsque le verbe est à l'infinitif, les adverbes de négation ne sont pas séparés et sont placés devant l'infinitif :

**Ne pas** courir ! **Ne pas** fumer !

Lorsqu'il n'y a pas de verbe dans la phrase, **ne** est supprimé :

– *Quand pars-tu ? – **Pas** aujourd'hui.*

– *Elle est prête. Et toi ? – **Pas** moi !*

### L'impératif

– L'impératif existe à la deuxième personne du singulier ainsi qu'à la première et deuxième personnes du pluriel. Il exprime une demande, un ordre, une exigence.

– L'impératif se forme sans pronom sujet et il s'accompagne en général d'un point d'exclamation.

– Les formes sont les mêmes qu'au présent de l'indicatif :

<b>faire</b>	<i>tu fais</i>	<b>fais !</b>
	<i>nous faisons</i>	<b>faisons !</b>
	<i>vous faites</i>	<b>faites !</b>

La deuxième personne du singulier terminée par **-es** au présent fait **-e** à l'impératif :

<i>danser</i>	<i>tu danses</i>	<b>danse !</b>
<i>ouvrir</i>	<i>tu ouvres</i>	<b>ouvre !</b>
<i>aller</i>	<i>tu vas</i>	<b>va !</b>

### Verbes irréguliers :

<b>avoir</b>	<b>être</b>	<b>savoir</b>	<b>vouloir</b>
<b>aie</b>	<b>sois</b>	<b>sache</b>	<b>veille</b>
<b>ayons</b>	<b>soyons</b>	<b>sachons</b>	–
<b>ayez</b>	<b>soyez</b>	<b>sachez</b>	<b>veuillez</b>

# Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
<b>VERBES DU 1<sup>ER</sup> GROUPE</b>			
<b>Aimer</b>			
j'aime tu aimes il aime elle aime nous aimons vous aimez ils aiment elles aiment	j'ai aimé tu as aimé il a aimé elle a aimé nous avons aimé vous avez aimé ils ont aimé elles ont aimé	j'aimais tu aimais il aimait elle aimait nous aimions vous aimiez ils avaient elles avaient	j'aimerai tu aimeras il aimera elle aimera nous aimerons vous aimerez ils aimeront elles aimeront
<b>Habiter</b>			
j'habite tu habites il habite elle habite nous habitons vous habitez ils habitent elles habitent	j'ai habité tu as habité il a habité elle a habité nous avons habité vous avez habité ils ont habité elles ont habité	j'habitais tu habitais il habitait elle habitait nous habitions vous habitiez ils habitaient elles habitaient	j'habiterai tu habiteras il habitera elle habitera nous habiterons vous habiterez ils habiteront elles habiteront
<b>Travailler</b>			
je travaille tu travailles il travaille elle travaille nous travaillons vous travaillez ils travaillent elles travaillent	j'ai travaillé tu as travaillé il a travaillé elle a travaillé nous avons travaillé vous avez travaillé ils ont travaillé elles ont travaillé	je travaillais tu travaillais il travaillait elle travaillait nous travaillions vous travailliez ils travaillaient elles travaillaient	je travaillerai tu travailleras il travaillera elle travaillera nous travaillerons vous travaillerez ils travailleront elles travailleront
<b>VERBES DU 2<sup>E</sup> GROUPE</b>			
<b>Choisir</b>			
je choisis tu choisis il choisit elle choisit nous choisissons vous choisissez ils choisissent elles choisissent	j'ai choisi tu as choisi il a choisi elle a choisi nous avons choisi vous avez choisi ils ont choisi elles ont choisi	je choisissais tu choisissais il choisissait elle choisissait nous choisissions vous choisissiez ils choisissaient elles choisissaient	je choisirai tu choisiras il choisira elle choisira nous choisirons vous choisirez ils choisiront elles choisiront
<b>Finir</b>			
je finis tu finis il finit elle finit nous finissons vous finissez ils finissent elles finissent	j'ai fini tu as fini il a fini elle a fini nous avons fini vous avez fini ils ont fini elles ont fini	je finissais tu finissais il finissait elle finissait nous finissions vous finissiez ils finissaient elles finissaient	je finirai tu finiras il finira elle finira nous finirons vous finirez ils finiront elles finiront

# Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
<b>VERBES DU 3<sup>E</sup> GROUPE</b>			
<b>Aller</b>			
je vais tu vas il va elle va nous allons vous allez ils vont elles vont	je suis allé(e) tu es allé(e) il est allé elle est allée nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)s ils sont allés elles sont allées	j'allais tu allais il allait elle allait nous allions vous alliez ils allaient elles allaient	j'irai tu iras il ira elle ira nous irons vous irez ils iront elles iront
<b>Avoir</b>			
j'ai tu as il a elle a nous avons vous avez ils ont elles ont	j'ai eu tu as eu il a eu elle a eu nous avons eu vous avez eu ils ont eu elles ont eu	j'avais tu avais il avait elle avait nous avions vous aviez ils avaient elles avaient	j'aurai tu auras il aura elle aura nous aurons vous aurez ils auront elles auront
<b>Boire</b>			
je bois tu bois il boit elle boit nous buvons vous buvez ils boivent elles boivent	j'ai bu tu as bu il a bu elle a bu nous avons bu vous avez bu ils ont bu elles ont bu	je buvais tu buvais il buvait elle buvait nous buvions vous buviez ils buvaient elles buvaient	je boirai tu boiras il boira elle boira nous boirons vous boirez ils boiront elles boiront
<b>Conduire</b>			
je conduis tu conduis il conduit elle conduit nous conduisons vous conduisez ils conduisent elles conduisent	j'ai conduit tu as conduit il a conduit elle a conduit nous avons conduit vous avez conduit ils ont conduit elles ont conduit	je conduisais tu conduisais il conduisait elle conduisait nous conduisions vous conduisiez ils conduisaient elles conduisaient	je conduirai tu conduiras il conduira elle conduira nous conduirons vous conduirez ils conduiront elles conduiront
<b>Connaître</b>			
je connais tu connais il connaît elle connaît nous connaissons vous connaissez ils connaissent elles connaissent	j'ai connu tu as connu il a connu elle a connu nous avons connu vous avez connu ils ont connu elles ont connu	je connaissais tu connaissais il connaissait elle connaissait nous connaissions vous connaissiez ils connaissaient elles connaissaient	je connaîtrai tu connaîtras il connaîtra elle connaîtra nous connaîtrons vous connaîtrez ils connaîtront elles connaîtront

## Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
<b>Dire</b>			
je dis tu dis il dit elle dit nous disons vous dites ils disent elles disent	j'ai dit tu as dit il a dit elle a dit nous avons dit vous avez dit ils ont dit elles ont dit	je disais tu disais il disait elle disait nous disions vous disiez ils disaient elles disaient	je dirai tu diras il dira elle dira nous dirons vous direz ils diront elles diront
<b>Être</b>			
je suis tu es il est elle est nous sommes vous êtes ils sont elles sont	j'ai été tu as été il a été elle a été nous avons été vous avez été ils ont été elles ont été	j'étais tu étais il était elle était nous avons été vous avez été ils ont été elles ont été	je serai tu seras il sera elle sera nous serons vous serez ils seront elles seront
<b>Faire</b>			
je fais tu fais il fait elle fait nous faisons vous faites ils font elles font	j'ai fait tu as fait il a fait elle a fait nous avons fait vous avez fait ils ont fait elles ont fait	je faisais tu faisais il faisait elle faisait nous faisons vous faisiez ils faisaient elles faisaient	je ferai tu feras il fera elle fera nous ferons vous ferez ils feront elles feront
<b>Mettre</b>			
tu mets il met je mets elle met nous mettons vous mettez ils mettent elles mettent	j'ai mis tu as mis il a mis elle a mis nous avons mis vous avez mis ils ont mis elles ont mis	je mettais tu mettais il mettait elle mettait nous mettions vous mettiez ils mettaient elles mettaient	je mettrai tu mettras il mettra elle mettra nous mettrons vous mettrez ils mettront elles mettront
<b>Partir</b>			
je pars tu pars il part elle part nous partons vous partez ils partent elles partent	je suis parti(e) tu es partie(e) il est parti elle est partie nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)s ils sont partis elles sont parties	je partais tu partais il partait elle partait nous partions vous partiez ils partaient elles partaient	je partirai tu partiras il partira elle partira nous partirons vous partirez ils partiront elles partiront

# Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
<b>Prendre</b>			
je prends tu prends il prend elle prend nous prenons vous prenez ils prennent elles prennent	j'ai pris tu as pris il a pris elle a pris nous avons pris vous avez pris ils ont pris elles ont pris	je prenais tu prenais il prenait elle prenait nous prenions vous preniez ils prenaient elles prenaient	je prendrai tu prendras il prendra elle prendra nous prendrons vous prendrez ils prendront elles prendront
<b>Sortir</b>			
je sors tu sors il sort elle sort nous sortons vous sortez ils sortent elles sortent	je suis sorti(e) tu es sorti(e) il est sorti elle est sortie nous sommes sorti(e)s vous êtes sorti(e)s ils sont sortis elles sont sorties	je sortais tu sortais il sortait elle sortait nous sortions vous sortiez ils sortaient elles sortaient	je sortirai tu sortiras il sortira elle sortira nous sortirons vous sortirez ils sortiront elles sortiront
<b>Tenir</b>			
je tiens tu tiens il tient elle tient nous tenons vous tenez ils tiennent elles tiennent	j'ai tenu tu as tenu il a tenu elle a tenu nous avons tenu vous avez tenu ils ont tenu elles ont tenu	je tenais tu tenais il tenait elle tenait nous tenions vous teniez ils tenaient elles tenaient	je tiendrai tu tiendras il tiendra elle tiendra nous tiendrons vous tiendrez ils tiendront elles tiendront
<b>Venir</b>			
je viens tu viens il vient elle vient nous venons vous venez ils viennent elles viennent	je suis venu(e) tu es venu(e) il est venu elle est venue nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)s ils sont venus elles sont venues	je venais tu venais il venait elle venait nous venions vous veniez ils venaient elles venaient	je viendrai tu viendras il viendra elle viendra nous viendrons vous viendrez ils viendront elles viendront
<b>Voir</b>			
je vois tu vois il voit elle voit nous voyons vous voyez ils voient elles voient	j'ai vu tu as vu il a vu elle a vu nous avons vu vous avez vu ils ont vu elles ont vu	je voyais tu voyais il voyait elle voyait nous voyions vous voyiez ils voyaient elles voyaient	je verrai tu verras il verra elle verra nous verrons vous verrez ils verront elles verront

## Tableaux de conjugaison

Présent	Passé composé	Imparfait	Futur simple
<b>Vouloir</b>			
je veux tu veux il veut elle veut nous voulons vous voulez ils veulent elles veulent	j'ai voulu tu as voulu il a voulu elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils ont voulu elles ont voulu	je voulais tu voulais il voulait elle voulait nous voulions vous vouliez ils voulaient elles voulaient	je voudrai tu voudras il voudra elle voudra nous voudrons vous voudrez ils voudront elles voudront

# Vocabulaire

## A

**abandonner** *v* залишати, кидати  
**abîmé, -e** *adj* зіпсований, зруйнований  
**abriter** *v* давати притулок  
**accessoiriser** *v* прикрашати аксесуарами  
**achever** *v* завершувати  
**addition** *f* рахунок  
**adorable** *adj* чудовий, приємний  
**aigle** *m* орел  
**ajouter** *v* додавати, добавляти  
**amateur** *m* аматор, любитель  
**âme** *f* душа  
**amer** *adj* гіркий  
**amère** *adj* гірка  
**angle** *m* кут  
**animateur** *m* натхненник, керівник, організатор  
**appartenir** *v* належати  
**appellation** *f* назва, скарга  
**apprentissage** *m* навчання  
**art** *m* мистецтво  
    **les arts appliqués** прикладне мистецтво  
**artisanal, -e** *adj* ремісничий  
**artisanat** *m* ремісник  
**assiette** *f* тарілка  
    **une assiette plate** мілка тарілка  
    **une assiette creuse** глибока тарілка  
**assumer** *v* узяти на себе  
**astucieux, -euse** *adj* хитрий, лукавий, хитромудрий  
**attention** *f* увага  
    **faire attention (à)** звертати увагу (на)  
**attroupeement** *m* натовп  
**auditeur** *m* слухач, аудиторія  
**ausculter** *v* (мед.) вислуховувати  
**autre** *adj* інший  
    **autre part** в іншому місці  
**avance** *f* аванс, випередження  
    **d'avance** заздалегідь  
**aventure** *f* пригода  
**dire une bonne aventure** гадати, передбачати майбутнє

**avoir** *v* мати

**avoir besoin de** мати потребу

**avoir mal** відчувати біль

**avoir raison** мати рацію

## B

**baignade** *f* купання  
**baigner (se)** *v* купатися  
**balade** *f* прогулянка  
**baptême** *m* хрещення  
**banal, -e** *adj* банальний  
**bavarder** *v* розмовляти, базікати  
**base** *f* база  
    **les règles de base** основні правила  
**bateau** *m* корабель, судно  
    **le bateau-mouche** катер для прогулянки  
**bêcher** *v* копати  
    **bêcher la terre** копати землю  
**bêtise** *f* дурниця  
**bienveillant, -e** *adj* гостинний  
**bienvenu, -e** *adj* бажаний, доречний  
**bienvenu** *m* бажаний гість  
**bienvenue** *f* благополучне прибуття  
    **soyez le bienvenu** ласкаво просимо  
**bijou** *m* прикраса, коштовність  
**blague** *f* жарт  
**boisson** *f* напій  
**bonheur** *m* щастя  
**bord** *m* берег, край  
**border** *v* оточувати, розташовуватися з боків  
**boulot** *m fam* робота  
**breuvage** *m* напій  
**bricolage** *m* домашнє захоплення  
**broder** *v* вишивати  
**broderie** *f* вишивка  
**but** *m* мета  
    **le tir au but** удар по воротах

## C

**cachet** *m* таблетка  
**des cachets d'aspirine** таблетки аспірину

# Vocabulaire

**café** *m* кава

**café nature** натуральна кава

**camembert** *m* камамбер (*sorte de fromage*)

**capter** *v* добиватися, ввіймати

**carafe** *f* графин

**carrefour** *m* перехрестя

**carrelage** *m* підлога з плитки

**frotter le carrelage** натирати плитку

**cause** *f* причина

**à cause de** із-за, через

**célèbre** *adj* відомий, знаменитий

**se rendre célèbre** прославитися

**cercle** *m* гурток

**chamailler (se)** *v* битися, сваритися

**changement** *m* зміна

**charbonnier** *m* вугільник, шахтар

**château** *m* замок

**chef-lieu** *m* головне місто департаменту

**circuit** *m* кільце, ланцюг, струм, круговий маршрут

**civilisation** *f* цивілізація

**une civilisation occidentale**

східна цивілізація

**classe** *f* клас

**une classe de neige** клас в горах

**classer (se)** *v* зайняти якесь місце

**cœur** *m* серце

**en plein cœur** від щирого серця

**coiffer (se)** *v* причісуватися

**commémorer** *v* вшановувати пам'ять

**compétition** *f* змагання

**comporter** *v* складатися з, включати

**composant** *m* складова частина

**complet, -ète** *adj* повний

**les œuvres complètes** повне зібрання творів

**comprimé** *m* таблетка

**comtesse** *f* графиня

**concourir** *v* змагатися

**confier** *v* довіряти

**conjugal, -e** *adj* шлюбний, подружній

**connexion** *f* з'єднання, зв'язок

**consacrer à** *v* присвячувати

**consister** *v* складатися з, полягати

**en quoi consiste** у чому полягає

**consommation** *f* споживання

**convenir** *v* підходити, годитися

**cela vous convient** це вам підходить

**correspondance** *f* пересадка, листування

**courant** *m* течія

**être au courant** бути в курсі чогось

**couronne** *f* вінок

**cours** *m* хід, лекція, урок, курс

**au cours de** протягом

**course** *f* хід, біг

**courses** *f pl* покупки

**faire les courses** робити покупки

**couteau** *m* ніж

**craindre** *v* боятися, побоюватися

**crêpe** *f* млинець

**croiser (se)** *v* зустрічатися, схрещуватися

**croix** *f* хрест

**cuiller, cuillère** *f* ложка

**curiosité** *f* визначне місце

**cygne** *m* лебідь

## D

**dangereux, -euse** *adj* небезпечний, шкідливий

**déambuler** *v* прогулюватися

**débarrasser** *v* знімати, прибирати, звільняти

**débarrasser la table** прибирати зі столу

**début** *m* початок

**décevant, -e** *adj* обманливий

**décider** *v* вирішувати

**c'est décidé** вирішено

**déclin** *m* занепад

**découper** *v* вирізати, розрізати

**découverte** *f* відкриття

**dédier** *v* присвячувати

**définir** *v* визначати, вказувати

**département** *m* департамент

**dépenser** *v* витратити

**déplacement** *m* переміщення

**déplaire** *v* не подобатися

**déplier** *v* розвертати, розгортати

# Vocabulaire

**désobéissance** *v* неслухняність, непоко́ра  
**destin** *m* доля  
**destination** *f* місце призначення, напрямок  
**détendre (se)** *v* відпочивати, розслабитися  
**détourner (se)** *v* відвертатися  
**dieu** *m* бог  
**différemment** *adv* інакше, по-іншому  
**dimension** *f* розмір  
**dire** *v* казати  
**c'est-à-dire** тобто  
**discret, -ète** *adj* стриманий, делікатний  
**disponible** *adj* вільний  
**distraindre (se)** відволікатися, розважатися  
**divorcer** *v* розлучатися  
**dizaine** *v* десяток  
**domaine** *m* галузь  
**domicile** *m* житло, місце проживання  
**dorure** *f* позолота, золочення  
**drôle** *adj* смішний, дивний

## E

**eau** *f* вода  
**l'eau plate** негазована вода  
**échapper** *v* уникати, втікати  
**échauffement** *m* нагрівання  
**échoppe** *f* кіоск  
**éclatant, -e** *adj* блискучий, яскравий  
**égoutter** *v* зціджувати, осушувати  
**élaboration** *f* розробка  
**élargir** *v* розширяти  
**embêter** *v* надокучати, дратувати  
**éminent, -e** *adj* видатний  
**émission** *f* передача (*теле-, radio-*)  
**émouvant, -e** *adj* хвилюючий  
**c'est émouvant** зворушливо  
**encadrer** *v* брати в рамку, очолювати, оточувати  
**enceinte** *f* огорожа  
**encombré, -e** *adj* завалений, переповнений  
**endroit** *m* місце  
**énervé** *v* нервувати, дратувати

**enlever** *v* знімати, відбирати, брати із собою  
**ennuyer (s')** *v* нудьгувати  
**ennuyeux, -euse** *adj* нудний, надокучливий  
**enquête** *f* розслідування, анкета, опитування  
**épanouissement** *m* розквіт  
**épinard** *m* шпинат  
**équitation** *f* кінний спорт  
**escalade** *f* підйом, вилізання  
**escrime** *f* фехтування  
**faire de l'escrime** займатися фехтуванням  
**esprit** *m* дух, розум  
**essor** *m* злет, підйом, швидкий розвиток  
**étaler** *v* розкласти, виставляти  
**état** *m* стан, держава  
**êteindre (s')** *v* гаснути  
**étendre** *v* протягнути  
**étendre le linge** розвісити білизну  
**étoile** *f* зірка  
**événement** *m* подія, факт  
**évidemment** *adv* звичайно, ймовірно  
**exactement** *adv* точно  
**exactitude** *f* точність, пунктуальність  
**exagérer** *v* перебільшувати  
**excepté** *prép.* крім  
**exception** *f* виняток  
**exceptionnel, -le** *adj* винятковий  
**exécuter** *v* виконувати, здійснювати; страчувати  
**exécution** *f* страта

## F

**facette** *f* грань  
**fabuleux, -euse** *adj* казковий, неймовірний  
**fameux, -euse** *adj* знаменитий, відомий  
**familiariser (se)** *v* зблизитися з кимось, звикати  
**femme** *f* жінка  
**femme de lettres** письменниця  
**fendre** *v* колоти, розщеплювати

# Vocabulaire

**fleur** *f* квітка  
**fleuve** *m* річка  
**fluvial, –e** *adj* річковий  
**folie** *f* божевілья; пристрасть, захоплення  
**fonder** *v* засновувати  
**être fondé** бути заснованим  
**fondre** *v* танути, плавити  
**fou (fol), folle** *adj* божевільний  
**four** *m* піч  
**fourchette** *f* виделка  
**foyer** *m* вогнище, фойє  
**froid** *m* холод  
**prendre froid** простудитися  
**fruit** *m* фрукт  
**les fruits de mer** морепродукти  
**fuir** *v* бігти, утікати, ухилитися  
**fusain** *m* вугілля для малювання

## G

**gag** *m* комічний епізод, розіграш  
**gaieté** *f* веселість, веселощі  
**garde** *m* охорона  
**être de garde** бути на варті  
**gars** *m* парубок, хлопець  
**généraliste** *m* терапевт  
**gérer** *v* керувати, розпоряджатися  
**gestion** *f* управління, керівництво, менеджмент  
**goût** *m* смак  
**grâce à loc prép** дякуючи  
**graine** *f* зерно  
**les graines de génie** зерна геніальності  
**grimper** *v* вилазити  
**gronder** *v* сварити, лаяти  
**gruyère** *m* грюйєр, швейцарський сир  
**un gruyère râpé** тертий грюйєр  
**guichet** *m* білетна каса  
**guillotine** *f* гільйотина

## H

**habituellement** *adv* зазвичай  
**hareng** *m* оселедець  
**haricot** *m* квасоля  
**herbe** *f* трава  
**les mauvaises herbes** бур'ян

**hésitation** *f* вагання, нерішучість  
**sans aucune hésitation** без жодних вагань  
**hisser** *v* піднімати  
**honneur** *m* честь, шана

## I

**immense** *adj* неосяжний, величезний  
**impatience** *f* нетерпіння  
**avec impatience** з нетерпінням  
**impatient, –e** *adj* нетерплячий  
**implorer** *v* молити, благати  
**impossibilité** *f* неможливість  
**incarner** *v* втілювати, зіграти  
**inciter** *v* стимулювати, примушувати  
**inconvenient** *m* вада, незручність, перешкода  
**incroyable** *adj* неймовірний  
**inédit, –e** *adj* неопублікований  
**ingrédient** *m* компонент, складова частина, інгредієнт  
**inscrire (s')** *v* записуватися  
**insister** *v* наполягати  
**insuffler** *v* надувати, викликати, навівати  
**intra-muros** *loc. adv.* в межах міста

## J

**jamais** *adv* ніколи  
**jardin** *m* сад  
**jardinage** *m* садівництво  
**jardiner** *v* займатися садівництвом  
**justement** *adv* справедливо, саме так  
**justifier** *v* виправдовувати

## K

**kilogramme** *m* кілограм  
**kilomètre** *m* кілометр  
**kiosque** *m* кіоск

## L

**laid, –e** *adj* негарний, бридкий  
**lait** *m* молоко  
**le lait écrémé** зібране молоко  
**lardon** *m* шматок сала  
**lever (se)** *v* підніматися, вставати  
**licencié** *m* кандидат наук, спортсмен, який має членський квиток

# Vocabulaire

**lieu** *m* місце  
**ligne** *f* лінія; вудка  
**mettre en ligne** брати до уваги, враховувати  
**littoral** *m* узбережжя  
**littoral**, **-e** *adj* прибережний, приморський  
**livre** *m* книга  
**lot** *m* виграш, доля  
**un lot quotidien** повсякденний клопіт  
**ludique** *adj* ігровий  
**luxueux**, **-euse** *adj* розкішний, пишний

## M

**majesté** *f* величність; велич  
**majorité** *f* більшість  
**manquer** *v* пропускати, бракувати  
**maquiller (se)** *v* гримуватися  
**marbre** *m* мармур  
**en marbre** з мармуру  
**marchand** *m* торговець  
**marier (se)** *v* одружуватися  
**marine** *f* морський флот  
**le ministère de la marine**  
Міністерство морського флоту  
**médiéval**, **-e** *adj* середньовічний  
**médiocre** *adj* посередній  
**mélanger** *v* змішувати  
**menace** *f* загроза  
**ménage** *m* домашнє господарство  
**faire du ménage** займатися господарством  
**mériter** *v* заслуговувати  
**merveilleux**, **-euse** *adj* чудесний, розкішний  
**milieu** *m* середина  
**un milieu défensif** напівзахисник  
**millénaire** *m* тисячоліття  
**mission** *f* відрядження, місія  
**modifier** *v* змінювати, видозмінювати  
**moitié** *f* половина  
**morceau** *m* шматок  
**moule** *m* мідія  
**moyen** *m* засіб  
**en moyenne** в середньому

**mûr**, **-e** *adj* стиглий  
**mûrir** *v* достигати, дозрівати  
**mystère** *m* таємниця, таїнство

## N

**natation** *f* плавання  
**faire de la natation** займатися плаванням  
**néanmoins** *adv* однак, проте  
**nef** *f* неф (внутрішня частина храму)  
**normalement** *adv* нормально, звичайно  
**notamment** *adv* особливо; зокрема, а саме  
**nullement** *adv* ніяк, ніяким чином

## O

**objectif** *m* мета, завдання  
**occasion** *f* випадок; нагода; привід  
**à l'occasion de** у зв'язку з, з нагоди  
**occuper (s')** *v* займатися  
**odeur** *f* запах, аромат  
**offrir** *v* пропонувати, дарувати  
**opérer** *v* оперувати  
**orchestre** *m* оркестр  
**places d'orchestre** партер  
**ordonnance** *f* рецепт  
**ordre** *m* наказ  
**sous l'ordre** під керівництвом  
**originaire (de)** *adj* родом з, виходець  
**être originaire de** бути родом з  
**oriental**, **-e** *adj* східний

## P

**pacotille** *f* товар низької якості  
**paille** *f* солома  
**paradis** *m* рай  
**parking** *m* стоянка автомобілів  
**part** *f* частина, частка, участь  
**partager** *v* ділити  
**parterre** *m* партер  
**particulier**, **-ère** *adj* особливий  
**partie** *f* частина  
**faire partie** входити до складу  
**passable** *adj* стерпний, посередній, задовільний

# Vocabulaire

**passion** *f* пристрасть  
**pâte** *f* тісто, макаронні вироби  
**pavé** *m* бруківка  
**peine** *f* кара, горе, робота  
**ça ne vaut pas la peine** не варто  
трудитися  
**pénétrer** *v* проникати  
**penser** *v* думати, гадати; вважати;  
згадати  
**faire penser à** нагадувати, бути  
схожим на  
**pensionnat** *m* пансіонат  
**performance** *f* спортивне досягнення,  
виконання  
**permettre** *v* дозволяти; давати  
можливість  
**personne** *f* персона, людина,  
особистість  
**être une personne d'attention**  
бути в центрі уваги  
**piste** *f* лижня  
**pittoresque** *adj* мальовничий  
**plaindre (se)** *v* жалітися  
**plaine** *f* рівнина  
**plaine maritime** приморська  
рівнина  
**plaie** *v* подобатися  
**planning** *m* планування, графік  
**plante** *f* рослина  
**planter** *v* саджати  
**pneumonie** *f* пневмонія, запалення  
легенів  
**poêle** *f* сковорода  
**poireau** *m* зелена цибуля  
**pomper** *v* виснажувати, відкачувати,  
поглинати  
**possibilité** *f* можливість  
**pot** *m* горщик, глечик  
**potager** *m* город  
**potion** *f* мікстура  
**une potion à la pénicilline**  
мікстура на пеніциліні  
**poursuivre** *v* продовжувати  
**poutre** *f* балка, колода  
**pouvoir** *m* влада, сила  
**préchauffer** *v* попередньо нагріти

**précieux, –euse** *adj* дорогоцінний,  
цінний  
**prendre** *v* брати  
**prendre le pouls** рахувати пульс  
**préparatif** *m* підготовка  
**faire les préparatifs** готуватися  
**preuve** *f* доказ, свідчення  
**prévoir** *v* передбачати  
**profiter** *v* використовувати  
**programmation** *f* програмування  
**prouesse** *f* хоробрість, подвиг  
**publicitaire** *adj* рекламний  
**publicité** *f* реклама

## Q

**qualité** *f* якість  
**quand** *adv* коли  
**n'importe quand** будь-коли, коли  
завгодно  
**quand même** *loc. adv.* все-таки  
**quelquefois** *adv* іноді  
**quotidien** *m* щоденна газета  
**quotidiennement** *adv* щоденно

## R

**radio** *f* радіо  
**faire une radio** робити  
рентгенівський знімок  
**raffinement** *m* витонченість  
**raisin** *m* виноград  
**ramassage** *m* збирання, збір  
**ramener** *v* повертати, поновлювати  
**randonnée** *f* довга прогулянка, похід  
**rang** *m* ряд  
**rapace** *adj* хижий, жадібний  
**rapidité** *f* швидкість  
**rappeler** *v* нагадувати  
**rapport** *m* доповідь, повідомлення  
**rapporter** *v* приносити, повідомляти  
**rassurer** *v* заспокоювати  
**récent, –e** *adj* недавній, новий  
**réchauffement** *m* потепління,  
розігрівання; підігрівання  
**reconnaître** *v* пізнавати,  
розпізнавати  
**réconciliation** *f* примирення  
**reculé, –e** *adj* віддалений, давній

# Vocabulaire

**refuser** *v* відмовлятися, відхиляти  
**régler** *v* упорядковувати,  
розраховуватися  
**règne** *m* царювання, правління  
**rejeter** *v* відкидати, відхиляти;  
викидати  
**rejoindre** *v* приєднуватися  
**relever** *v* відновлювати, відмічати  
**remplir** *v* наповнювати  
**renommée** *f* слава, популярність  
**renouveler** *v* оновляти, відновлювати  
**repaire** *m* лігво, кубло  
**répandu, -e** *adj* поширений  
**réparer** *v* ремонтувати  
**repasser** *v* передавати, прасувати  
**représentation** *f* вистава  
**rétablir (se)** *v* видужувати  
**retenir** *v* запам'ятовувати, брати до  
уваги  
**retracer** *v* відображати, нагадувати  
**retracer l'évolution** відображати  
розвиток  
**réunir** *v* об'єднувати, збирати  
**rêve** *m* мрія  
**rêver** *v* мріяти  
**rhume** *m* нежить  
**rideau** *m* завіса, штора  
**roman** *m* роман  
**les romans policiers** детективи  
**rondelle** *f* диск, шматочок

## S

**saladier** *m* салатниця  
**saltimbanque** *m* бродячий акробат  
**satisfaisant, -e** *adj* задовільний,  
сприйнятливий  
**saumon** *m* лосось, сьомга  
**savoureux, -euse** *adj* смачний  
**sécurité** *f* безпека; техніка безпеки  
**serveur** *m* офіціант  
**serviette** *f* серветка, рушник  
**siècle** *m* вік, століття  
**sinueux, -euse** *adj* спритний,  
вправний  
**sirène** *f* русалка  
**sorcière** *f* чарівниця, чаклунка

**souhait** *m* бажання, побажання  
**soutenir** *v* підтримувати  
**soutien** *m* опора, підтримка  
**studieux, -euse** *adj* старанний,  
ретельний  
**sucreries** *f pl* солодощі, ласощі  
**suffisamment** *adv* достатньо  
**superbe** *adj* гордий, пихатий,  
розкішний  
**supposer** *v* припускати, думати  
**supprimer** *v* усувати, забирати;  
скасовувати  
**surface** *f* площа (*квартири*),  
поверхня  
**surprenant, -e** *adj* дивовижний  
**surtout** *adv* особливо; головним  
чином, насамперед; найбільше,  
понад усе

## T

**tâche** *f* робота, завдання  
**tailler** *v* різати, обтісувати  
**taire (se)** *v* мовчати, замовкати  
**tel, -le** *adj* такий  
**tel que** такий, як  
**tellement** *adv* так, настільки  
**témoignage** *m* свідчення;  
висловлювання  
**temps** *m* час  
**à temps** вчасно  
**ces derniers temps** останнім  
часом  
**de temps en temps** час від часу  
**quand j'ai du temps** коли в мене  
буде час  
**timbre** *m* марка  
**tortueux, -euse** *adj* звивистий,  
покручений  
**tousser** *v* кашляти  
**traiter** *v* лікувати  
**tranche** *f* скиба, шматок  
**tranquille** *adj* спокійний, тихий  
**tranquillement** *adv* спокійно  
**transparent, -e** *adj* прозорий  
**tube** *m* труба  
**turbulent, -e** *adj* шумливий,  
непосидючий

# Vocabulaire

## U

**uni, -e** *adj* об'єднаний; дружній;  
єдиний  
**unification** *f* об'єднання; уніфікація  
**uniforme** *m* форма  
**urbain, -e** *adj* міський  
**urgent, -e** *adj* терміновий, конче  
потрібний  
**c'est urgent** це терміново  
**utile** *adj* корисний

## V

**valeur** *f* цінність, значення, вартість  
**mettre en valeur** оцінювати,  
виділяти  
**vautour** *m* яструб, гриф  
**vedette** *f* знаменитість, зірка (театру,  
кіно, естради)  
**véhicule** *m* транспортний засіб,  
автомобіль  
**véhiculer** *v* перевозити  
**veille** *f* неспання, нічне вартування  
**la veille** напередодні  
**veine** *f* жилка, настрій, везіння

**vendre** *v* продавати, торгувати  
**véritable** *adj* справжній, істинний  
**verre** *m* склянка  
**victime** *f* жертва  
**vision** *f* зір, бачення  
**une vision du monde** бачення світу  
**vivre** *v* жити  
**voie** *f* шлях, дорога  
**la voie fluviale** річковий шлях  
**voir (se)** *v* бачитися  
**volaille** *f* свійська птиця  
**vue** *f* зір; краєвид, пейзаж  
**point de vue** точка зору

## W

**wagon** *m* вагон  
**wagon-lit** *m* спальний вагон  
**western** *m* ковбойський фільм,  
вестерн

## Y

**yaourt** *m* йогурт  
**yeux** *m pl* очі  
**aux yeux de** на очах у

# Table des matières

<i>Шановні семикласники та семикласниці!</i> . . . . .	4
--	---

## Unité 1. La France

<i>Leçons 1–2–3. Paris à la carte</i> . . . . .	4
<i>Leçons 4–5–6. Planète Paris</i> . . . . .	12
<i>Leçons 7–8–9. C’est magnifique, Paris!</i> . . . . .	18
<i>Leçons 10–11–12. Les théâtres de Paris</i> . . . . .	24
<i>Leçons 13–14–15. Les vedettes du Pont-Neuf</i> . . . . .	29
<i>Leçons 16–17–18. Les musées de Paris</i> . . . . .	34
<i>Bilan 1</i> . . . . .	40

## Unité 2. L’Ukraine et sa capitale

<i>Leçons 1–2–3. La mère des villes slaves</i> . . . . .	42
<i>Leçons 4–5–6. Les vieux quartiers de Kyiv</i> . . . . .	47
<i>Leçons 7–8–9. Les curiosités du Podil</i> . . . . .	50
<i>Leçons 10–11–12. Les musées du Podil</i> . . . . .	53
<i>Leçons 13–14–15. Le centre-ville</i> . . . . .	57
<i>Leçons 16–17–18. Les traditions et les coutumes</i> . . . . .	60
<i>Leçons 19–20–21. Les restaurants de Kyiv</i> . . . . .	63
<i>Bilan 2</i> . . . . .	68

## Unité 3. Les repas et la nourriture

<i>Leçons 1–2–3. Au supermarché</i> . . . . .	70
<i>Leçons 4–5–6. Acheter des produits et des articles</i> . . . . .	76
<i>Leçons 7–8–9. Vous commandez ?</i> . . . . .	83
<i>Leçons 10–11–12. À la cuisine</i> . . . . .	88
<i>Bilan 3</i> . . . . .	93

## Unité 4. La météo et la santé

<i>Leçons 1–2–3. Chez vous, il fait beau ?</i> . . . . .	96
<i>Leçons 4–5–6. Triomphe de la médecine</i> . . . . .	101
<i>Leçons 7–8–9. Parler de sa santé</i> . . . . .	106
<i>Leçons 10–11–12. Tu as bien dormi ?</i> . . . . .	111
<i>Bilan 4</i> . . . . .	118

## Unité 5. Le sport et les sportifs

<i>Leçons 1–2–3. Pour être fort</i> . . . . .	121
<i>Leçons 4–5–6. Une vedette mondiale</i> . . . . .	126
<i>Leçons 7–8–9. Paroles des champions</i> . . . . .	131
<i>Leçons 10–11–12. Le monde à leurs pieds</i> . . . . .	136
<i>Leçons 13–14–15. Professionnel et amateur</i> . . . . .	141
<i>Bilan 5</i> . . . . .	144

# Table des matières

## **Unité 6. Le cinéma et le théâtre**

<i>Leçons 1-2-3. Ça m'intéresse</i> . . . . .	148
<i>Leçons 4-5-6. Les films à la télé</i> . . . . .	153
<i>Leçons 7-8-9. Les festivals du cinéma</i> . . . . .	161
<i>Leçons 10-11-12. Le théâtre</i> . . . . .	168
<i>Bilan 6</i> . . . . .	173

## **Unité 7. Ma famille. Mes amis. Moi et la vie scolaire**

<i>Leçons 1-2-3. Faisons connaissance, c'est moi !</i> . . . . .	176
<i>Leçons 4-5-6. Famille nombreuse, famille heureuse</i> . . . . .	181
<i>Leçons 7-8-9. À chacun son boulot</i> . . . . .	185
<i>Leçons 10-11-12. Mes copains de classe</i> . . . . .	189
<i>Leçons 13-14-15. Trouver des copains</i> . . . . .	193
<i>Bilan 7</i> . . . . .	197
<b>Précis grammatical</b> . . . . .	200
<b>Tableaux de conjugaison</b> . . . . .	210
<b>Vocabulaire</b> . . . . .	215