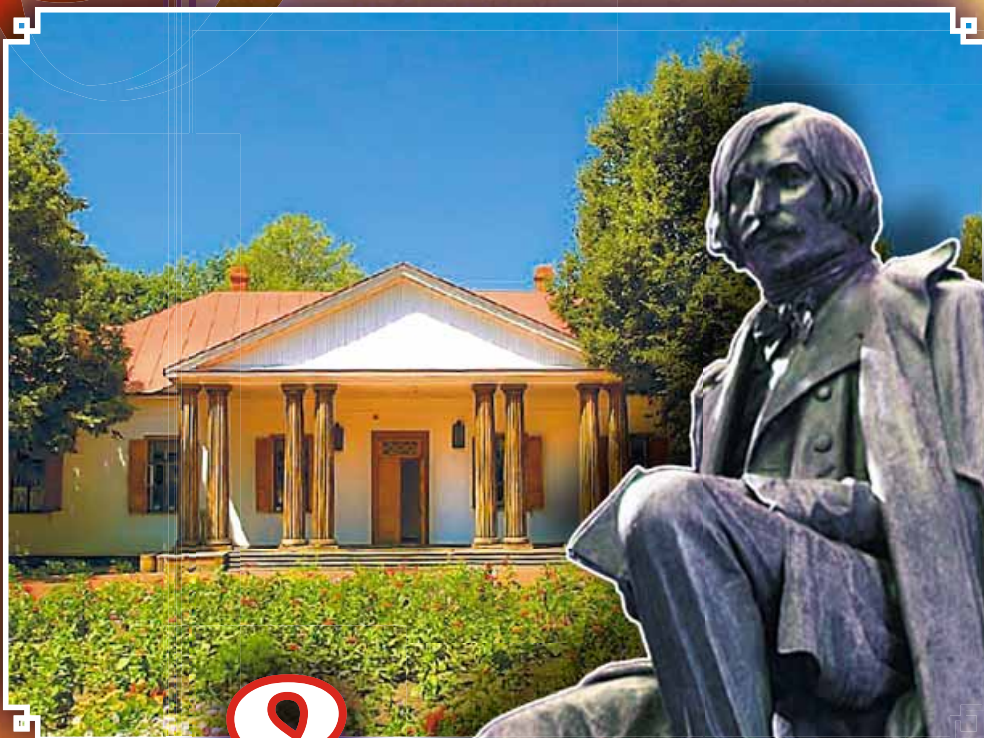


Е. И. Самонова
Т. М. Полякова
А. Н. Приймак



РУССКИЙ ЯЗЫК

РОСІЙСЬКА МОВА



8

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
С17

*Рекомендовано Міністерством освіти і науки України
(Наказ МОН України від 10.05.2016 № 491)*

**Видано за рахунок державних коштів.
Продаж заборонено**

Експерти, які здійснили експертизу підручника під час проведення конкурсного відбору проектів підручників для учнів 8-го класу загальноосвітніх навчальних закладів і зробили висновок про доцільність надання підручнику грифа «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України»:

Чернець О.В., учитель, учитель-методист Кам'янець-Подільського навчально-виховного комплексу № 16 у складі загальноосвітньої школи I–III ступенів та колегіуму Хмельницької області;

Лінниченко Т.А., методист методичного центру Управління освіти державної адміністрації Холодногірського району Харківської міської ради;

Пулатова Л.Й., завідувач кафедри теорії та методик суспільно-гуманітарних дисциплін Хмельницького обласного інституту післядипломної педагогічної освіти, кандидат філологічних наук.

Самонова Е.И.

С17 Русский язык (8-й год обучения) = Російська мова (8-й рік навчання) : для общеобразоват. учеб. заведений с обучением на укр. яз. : учеб. для 8-го кл. общеобразоват. учеб. заведений / Е.И. Самонова, Т.М. Полякова, А.Н. Приймак. — Киев : Генеза, 2016. — 256 с.

ISBN 978-966-11-0715-0.

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922

ISBN 978-966-11-0715-0

© Самонова О.І., Полякова Т.М.,
Приймак А.М., 2016
© Видавництво «Генеза»,
оригінал-макет, 2016

ДОРОГИЕ ВОСЬМИКЛАСНИКИ!

Во всех сферах жизнедеятельности человека – личной, публичной, профессиональной, научной, образовательной – не обойтись без использования языка. А в условиях глобализации современного мира – без использования нескольких языков, в том числе русского.

Надеемся, наш учебник поможет вам в овладении устной и письменной русской речью, орфографической и пунктуационной грамотностью. В учебнике вы найдёте не только задания для развития умений слушать, говорить, читать, писать, но и тексты с интересной информацией, занимательные материалы, языковые задачи, дополнительные сведения по изучаемой теме в рубрике «Для любознательных».

Вы сможете выбирать задания по силам, в том числе и для домашней работы. Для тех, кто справится быстрее других, предусмотрены дополнительные задания. Многие упражнения требуют самостоятельной работы, решения проблемных ситуаций. Разнообразные виды заданий призваны развивать память и мышление, совершенствовать различные умения (наблюдать, анализировать, синтезировать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы и др.). Работая в парах или группах, вы также продолжите овладевать правилами успешного сотрудничества с одноклассниками. Важно, что в конце занятия вы сами сможете оценивать результаты собственного труда.

Уверены, желание знать и уметь станет основой ваших успехов в учёбе. Удачи вам!

Авторы

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– речевая разминка



– занимательно о языке



– содержится теория



– проверьте себя



– дополнительное задание



– домашнее задание (на выбор)

Самооценка:



– Я постарался! Поэтому усвоил правила и смог применить их на практике во время выполнения упражнений, творческих заданий.



– Я приложил усилия и понял на уроке основное, смог самостоятельно выполнить большую часть заданий.



– Я не совсем понял учебный материал, поэтому мне было сложно самостоятельно выполнить задания. Но я попробую разобраться дома. Если будет трудно, то попрошу помощи у учителя или товарищей. Уверен: я смогу и сумею!



Повторение изученного в 7-м классе

Вы повторите и углубите изученное в 7-м классе, научитесь использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Ценность знаний».



1. Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Затуманилась просинь...
Снова школьная осень
Собирает(?)ся в дорогу зовёт...
Тот поход самый дальний
В мир открытий и знаний
Начинает(?)ся с первым звонком.
На прощание лето
Подарило букеты,

Мы учителю их принесём.
У бульваров и просек
Нас приветствует осень
Золотисто-багряной листвою.
И мы все в это утро
Повзростели как будто,
Словно шар нам **доверен**
Земной...

В. Шумилин

Поясните правописание слов со скобками. К какой части речи они относятся? Какой частью речи является выделенное слово? Аргументируйте свой ответ.



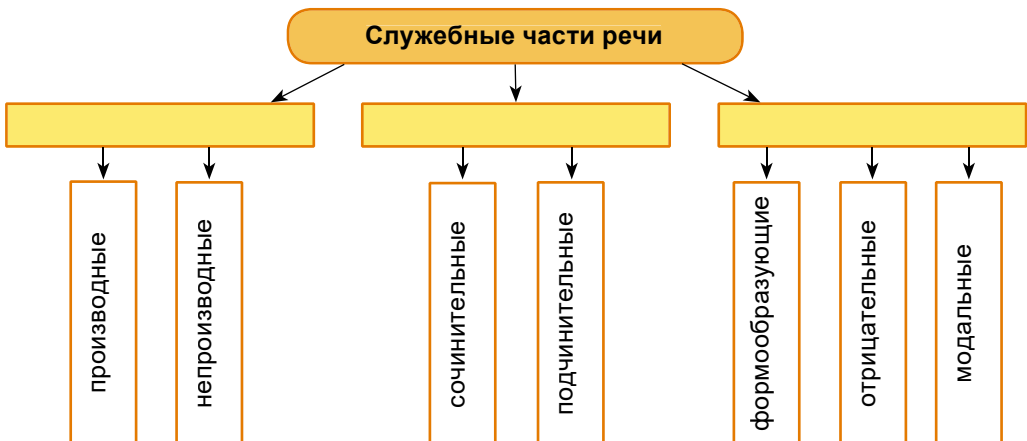
Выучите последние четыре строки наизусть и запишите их по памяти.

2. Задание на выбор. А. В тетради заполните таблицу.

Глагол и его особые формы

Глагольная форма	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Пример
Глагол			
Причастие			
Деепричастие			

Б. В тетради дополните схему. Подберите примеры.





3. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Добро (по)миру (не)рекой течёт, а сплочё(н,нн)ой сем..ёй ж..вёт.
2. (Не)попробовав горько(в,г)о, (не)узнаеш(?) сладко(в,г)о.
3. На что найде(н,нн)ый клад, коли в сем..е лад.
4. (Не)скроив, (не)сошьёш(?).
5. Зававаривш.. кашу, масла (не)жалуют.
6. (Не)жда(н,нн)ый успех голову круж..т.
7. Для знающего мир светел, для (не)знающего – тёмн.
8. (Не)зная броду, (не)суйся (в)воду.

Укажите в пословицах и поговорках глагольные формы и служебные части речи.



Расскажите о правописании глагольных форм с *не*.

4. Прочитайте текст. Подберите заголовок. Сформулируйте основную мысль текста.

Прозвенел первый звонок. Праздничная и нарядная встретила тебя школа. Ты снова, открывая учебники, отправляеш(?)ся в самое удивительное путешествие на свете – в страну Знаний.

путешествие
сокровищница
отзывчивость

Страна эта удивительна. Она не имеет границ, полна загадок и тайн, открытий и находок. На её материках шумят зелёные леса, текут быстрые реки. Ты побываеш(?) всюду.

Сокровищница страны Знаний – книги. В них собраны величайшие творения человеческой мысли. И ключ от этой сокровищницы – упорство и трудолюбие.

Сегодня ты снова сел за школьную парту. Будь пытливым и настойчивым! Знания, которые ты приобретёш(?) в школе, нацелены на формирование человечности, отзывчивости, культуры в общественной деятельности, в отношении к людям. Вооружённый полученными знаниями, ты станеш(?) рабочим, хлеборобом, врачом, учёным. Ты сможеш(?) многого достиг(?) и принести пользу родной стране – Украине!

Из газеты

Какие человеческие качества, по мнению автора данного текста, помогают в достижении успехов в учёбе?

Зачитайте четвёртый абзац текста. Как в нём поясняются особенности получаемых в школе знаний?

А чем для вас ценны полученные знания?

Как вы понимаете последнее предложение текста?

Поясните написание глаголов со скобками.

Почему автор использует обращения во 2-м лице единственного числа (*ты отправляешься, ты сможешь* и т.п.)? К чему он призывает читателей? Можно ли утверждать, что в тексте присутствует побудительно-волевая информация?

Какая пословица из упр. 3 созвучна с содержанием текста?

Найдите в тексте наречие и сделайте его морфологический разбор.

5. Спишите предложения, выделенные курсивом в тексте упр. 4, раскройте скобки, подчеркните причастный и деепричастный обороты в соответствии с их синтаксической ролью.

6. *Работа в группах.* Составьте небольшое высказывание о ценности знаний как для личности, так и для общества, используя глагольные формы, наречия и служебные части речи.



7. Прочитайте заголовок и просмотрите стихотворение. На что похоже построение текста?

Прослушайте стихотворение. Во время прослушивания посчитайте, сколько деепричастий употребил автор. Почему он использовал так много слов, относящихся к этой части речи?

ЛОДОРСКИЙ ВОДОПАД

Кипя,
Шипя,
Ворча,
Журча,
Крутясь,
Струясь,
Сливаясь,
Вздуваясь,
Вздымаясь,
Мелькая, шурша,
Резвясь и спеша,
Скользя, обнимаясь,
Делясь и встречаясь,
Ласкаясь, бунтуя, летя,
Играя, дробясь, шелестя,
Сплетаясь, звеня, клопоча,
Блистая, взлетая, шатаясь,
Взвиваясь, вертясь, грохоча,
Морщинаясь, волнуясь, катаясь,
Бросая, меняясь, воркуя, шумя,
Взметаясь и пенясь, ликуя, гремя,
Дрожа, разливаясь, смеясь и болтая,
Катаясь, извиваясь, стремясь, вырастая,
Вперёд и вперёд убегая в свободолубивом задоре, –
Так падают бурные воды в сверкающем быстром Лодоре!

Р. Саути

Перевод А. Шмульяна

Можно ли утверждать, что благодаря использованию такого количества деепричастий достигается изумительный художественный эффект? Аргументируйте свой ответ.

Найдите в стихотворении причастие и наречие.

8. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Ниагарский водопад». Составьте несколько предложений, содержащих междометия.

Что выражает междометие? Какие группы междометий по значению вы знаете?



И. Айвазовский. Ниагарский водопад



9. А. Дополните список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Части речи...

Учёба, труд, личные достижения, упорство...

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.



10. А. Выпишите из газет, журналов, художественных произведений, Интернета шесть предложений, содержащих причастные и деепричастные обороты.

Б. Составьте и запишите небольшое описание репродукции картины И. Айвазовского «Ниагарский водопад», используя причастные и деепричастные обороты.

В. Составьте и запишите небольшое сочинение на тему «Мои личные достижения». Используйте глагольные формы, наречия, служебные части речи.



Повторение изученного о стилях речи. Особенности официально-делового стиля

Вы повторите изученное о стилях речи, узнаете об особенностях официально-делового стиля; **научитесь** различать и анализировать тексты различных стилей речи; характеризовать их содержание, построение и языковые средства официально-делового стиля.

Тема речевого общения: «Наша школа».



11. Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Учитель! Какое прекрасное слово!
 Оно нашей жизни и свет, и основа.
 Сияет для нас путеводной звездой
 И в мир новых знаний ведёт за собой.
 Учитель! Какое высокое слово!
 Его повторяем мы снова и снова.
 Наш старший товарищ, наш искренний друг,
 Он – ключ, открывающий кладезь наук!

Н. Веденяпина

Определите идею стихотворения.

К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте свой ответ.



12. Вы уже знаете, что стиль речи – система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения; разновидность литературного языка, выполняющая определённую функцию в общении. Выделяют пять основных стилей речи (разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный), которые используются в той или иной сфере общения (в быту, в научной, общественной, правовой, творческой и других видах деятельности человека).

Задание на выбор. Охарактеризуйте стиль речи по данному плану.

План характеристики стиля текста

1. Сфера применения.
2. Цель употребления.
3. Основные стилевые черты.
4. Языковые особенности.
5. Жанры.
6. Автор и адресат.

А. Разговорный стиль речи.

Б. Научный стиль речи.

В. Художественный стиль речи.



Какие стили речи относятся к книжным?



13. Ознакомьтесь с таблицей. Устно охарактеризуйте официально-деловой стиль речи.

Официально-деловой стиль речи

Сфера применения (где?)	Правовая, административная и производственная деятельности человека
Цель употребления (зачем?)	Регулирование правовых, официально-деловых, общественных отношений
Основные стилевые черты	<ul style="list-style-type: none"> • Стандартизованность (строгая композиция текстов, точный отбор фактов и способов их подачи); • официальность; • строгость; • лаконичность, чёткость, конкретность, однозначность; • безэмоциональность



Языковые особенности	Преобладают стилистически нейтральные языковые средства, употребляемые только в прямом значении, стандартная канцелярская лексика, штампы, отглагольные существительные (<i>обеспечение</i>), относительные прилагательные (<i>рабочий, отпускной</i>), производные предлоги (<i>ввиду, согласно</i>), составные союзы (<i>так как</i>), отсутствуют разговорные, эмоционально-окрашенные слова; преобладают повествовательные предложения с причастными оборотами, однородными членами, сложные предложения с союзной связью и др.
Жанры	Закон, кодекс, устав, приказ, указ, объявление, автобиография, доверенность, расписка, акт, протокол, справка, инструкция и др.
Автор	Государство, юрист, правовед, дипломат, гражданин и др.
Адресат	Государство, граждане государства, учреждения, служащие и др.

Что нового об официально-деловом стиле речи вы узнали?

14. Прослушайте. Какой темой можно объединить данные тексты? Определите стиль каждого из них.

1. Учитель – лицо, которое обучает чему-либо, преподаватель.

Из толкового словаря русского языка

2. Первое время молодую учительницу приводил в трепет¹ один лишь вид больших, светлых классов с ярко-белыми стенами. Она постоянно ощущала, как сорок пар пытливых детских глаз зорко следят за ней. Каждое слово её, каждое движение, каждый вздох у ребят на виду. Марина опасалась всего: и как бы не сказать чего невпопад, и как бы не допустить по рассеянности на доске ошибки, и как бы не выпала из волос шпилька. Напряжённость не покидала её ни на секунду.

Е. Чудасов

3. Пройдёт много лет, и каждый из вас, вспоминая свою юность, поймёт, кто в ту пору оказал на вас наибольшее влияние, кто помогал вам формировать характер, давал хорошие советы, кто в трудную минуту всегда приходил к вам на помощь, чей образ светил вам в пути. Вы всегда вспомните рядом с образом матери или отца любимого учителя.

По *В. Полевому*

4. Педагогические работники должны обеспечивать условия для усвоения учениками учебных программ на уровне обязательных государственных требований, содействовать развитию способностей учащихся; наставлениями и личным примером утверждать уважение к принципам общечеловеческой морали: правды, справедливости, преданности, патриотизма, гуманизма², доброты, сдержанности, трудолюбия и других добродетелей; готовить к самостоятельной жизни в духе взаимопонимания,

обеспечивать
программа
преданность

¹ *Трепет* – здесь: сильное волнение.

² *Гуманизм* – мировоззрение, основанное на заботе о благе человека и его правах на свободу, равенство, уважение человеческого достоинства.

мира, согласия между всеми народами, национальными, религиозными группами.

Из устава школы

5. – А знаешь, к нам сегодня прислали новую учительницу по русскому.
– И как она?
– Молодая совсем, курносая, веснушки на лице. Но старалась показаться старше: волосы в пучок собрала, очки зачем-то надела.
– А может, она плохо видит?
– Вряд ли, она всё время поверх них выглядывала. А во время переключки часто ошибалась, когда из классного журнала читала фамилии учеников. Мы все, конечно, стали хохотать.
– Рассердилась, наверное?
– Не-а, сняла очки и с нами посмеялась...

Е. Сама

При каких обстоятельствах может использоваться каждое высказывание? Какой из текстов отличается особой строгостью и сухостью изложения? Достаточно ли чётко и точно изложен в нём материал?



Для любознательных

В официальных документах часто используют языковые штампы, так называемые *клише́* (от франц. *cliché*). Чем более клиширован документ, тем удобнее им пользоваться. Но, разумеется, те же средства в разговоре на бытовую тему или в дружеском письме не употребляют. Неуместное включение канцелярских штампов в обиходную речь писатель К. Чуковский расценивал как своего рода болезнь языка, которую он называл *канцеляритом*.

Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»

15. Прочитайте молча текст 4 из упр. 14. Из какого документа взят данный отрывок? Докажите, что текст является официально-деловым.

Работа в парал. Используя материал текста 4, составьте небольшой диалог (восемь-девять реплик) по следующей ситуации: директор школы поясняет молодому учителю, который только приступает к работе, что входит в обязанности педагога.

16. Сопоставьте два варианта текста. Чем они отличаются друг от друга? Как вы думаете, какой из них вошёл в законодательный документ об образовании? Почему? Где может быть использован другой текст?

1. Выпускники учебных заведений которые за период обучения в 10–11-х классах достигли больших успехов в учёбе (по результатам семестрового, годового оценивания и государственной итоговой аттестации) награждают(?)ся золотой или серебря(н,нн)ой медал(?)ю а достигшие особых успехов в изучени.. одного или нескольких предметов награждают(?)ся похвальной грамотой. Такой наградой отмечаютя в первую очередь призёры международных, всеукраинских, облас(?)ных олимпиад, конкурсов, соревнований и др.

2. По окончани.. средней школы учащихся с высоким уровнем учебных достижений награждают золотой или серебря(н,нн)ой медал(?)ю а тех кто достиг особых успехов по отдельным предметам – похвальной грамотой.

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами, прокомментируйте пропущенные знаки препинания.



17. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. От чего зависит стиль высказывания? **2.** Какие стили речи вы знаете? **3.** В какой сфере деятельности человека используется каждый стиль? **4.** Какие основные виды (жанры) высказываний характерны для каждого стиля речи? **5.** Каковы особенности официально-делового стиля речи?



18. А. Спишите, выбирая уместные для стиля данных текстов слова из скобок. Подготовьтесь аргументировать свой выбор.

1. Вниманию (*девочек и мальчиков, учащихся*) 8-Б класса.

В среду, 6 октября, (*мы собираемся прогуляться, состоится экскурсия, мы сгездим*) в Дом-музей Т.Г. Шевченко. (*Начинается поездка, начало экскурсии, отъезжаем*) в 12 часов.

Классный руководитель

2. (*Милые, самые дорогие, уважаемые*) родители!

7 октября 2016 года в школе № 95 состоится (*родительское собрание, встреча родителей*). Начало собрания в (*половине седьмого, 18 часов 30 минут*).

(*Администрация, начальство*) школы

Б. Найдите в газете, справочной литературе или Интернете и запишите небольшой текст в официально-деловом стиле речи. Подготовьтесь аргументировать принадлежность данного текста к официально-деловому стилю.



Урок 3

Язык как развивающееся явление

Вы узнаете об истории русского языка, о языке как развивающемся явлении; **научитесь** приводить примеры изменений в русском языке.

Тема речевого общения: «История русского языка».



19. Прочитайте стихотворение. О чём в нём идёт речь?

Мало видеть слово. Надо точно
Знать, какая есть у слова почва,
Как росло оно и как крепчало,
Как его звучанье зазвучало,
Чем должно набухнуть и налиться,
Прежде чем в названье превратиться,
В званье, в имя или в кличку просто...
Предель слово – в летописи роста.

Ю. Тувим



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

20. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

Первым литературным языком, общим для всех славян, стал старославянский – язык первых переводов священных христианских книг. На нём написаны древнейшие славянские литературные памятники X–XI веков. К XIV веку в русском языке происходят значительные изменения: утрата двойственного числа, звательного падежа, изменения в системе времён глагола, из шести склонений существительных осталось три, перестроилась фонетическая система. Значительная эволюция¹ русского языка произошла в XVII веке. Возникла периодическая печать. Была проведена реформа графики: введена так называемая гражданская азбука – форма русского алфавита, которая используется до сих пор. В этот период в языке появляется много заимствованных слов.

славяне
христианство
двойственный
родоначальник

И только в XVIII веке появляется собственно русский литературный язык. Родоначальником современного русского литературного языка считается А.С. Пушкин. В пушкинской поэзии и прозе гармонично соединились торжественность церковно-славянского, энергия живой русской речи, европейская ясность изложения, меткие просторечные слова.

За прошедшие два века современный язык изменился, но незначительно. Однако в конце XX – начале XXI века в нём появляются новые слова и выражения, необходимые для объяснения новых исторических реалий. Современный русский язык, прошедший долгий путь развития, стал более разнородным. Это сложное единство литературного языка, диалектов, просторечия, жаргонов. Ослабли жёсткие рамки официального публичного выступления: на смену заранее подготовленным докладам пришли беседы, дискуссии, игры, интервью. Язык не может не изменяться, как не может застыть сама жизнь.

Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»

Какой литературный язык стал общим для всех славян?

Какие изменения в языке произошли к XIV веку?

Какая языковая реформа была осуществлена в XVII веке?

Кого считают родоначальником современного русского литературного языка?

Найдите в тексте и зачитайте предложение, в котором говорится о том, что объединяет в себе современный русский язык.

Какие изменения происходят в языке в настоящее время?

Прочитайте последнее предложение текста. Как вы его понимаете? Можно ли утверждать, что в нём выражена идея данного текста?



Прочитайте предпоследний абзац текста. Как вы думаете, какие новые слова могли появиться именно в последние десятилетия? Для обозначения каких новых предметов или явлений они употребляются?

21. *Работа в парах.* Отберите из текста упр. 20 материал для выборочного изложения об изменениях в русском языке за время его существования. Составьте план, последовательно располагая выбранный материал, и перескажите текст.

¹ Эволюция – здесь: развитие.



Для любознательных

Самые заметные и быстрые перемены в языке происходят в его лексике. Интересна, например, история происхождения слова *глаз*. Рабочие на стекольных заводах, где большинство мастеров были немцами, стали называть очи глазами, стекляшками (от нем. *Glas* – «стекло»). Затем смешной характер слова утратился, и слово *глаз* стало нейтральным, а слово *око* перешло в «высокий», поэтический слой лексики.

Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»



22. Ознакомьтесь с таблицей и попробуйте пояснить примеры изменений в лексике русского языка в разные исторические периоды.

«Старое» и «новое» в лексике русского языка

Период времени	«Старое» в лексике языка	«Новое» в лексике языка
XIV в.	<i>«Игорю, седлай, брате, кони»</i>	<i>Таня, принеси книгу. Слышишь, Тань?</i>
XVII–XVIII вв.	<i>Брег, глаголю (церковно-славянские слова)</i>	<i>Берег, говорю</i>
	–	<i>Горизонт, практика, атмосфера, температура (заимствованы М. Ломоносовым)</i>
1905–1914 гг.	<i>Сударыня, авиатор</i>	<i>Товарищ, лётчик</i>
После 1917 г. XX в.	–	<i>Районо, МВД, детдомовец, главбух (сокращения и аббревиатуры¹)</i>
Конец XX в. – начало XXI в.		<i>Принтер, файл, чипсы, брифинг, фейк, спам, логистика, спикер (заимствованные слова)</i>

Используя примеры из таблицы, объясните, с чем связано появление новых слов в XXI веке.

Какие слова в начале XXI века устарели и почему?

23. Комментированное письмо. Запишите последний абзац текста упр. 20 под диктовку одноклассника. Прокомментируйте изученные ранее орфограммы и пунктограммы, содержащиеся в данном отрывке.

24. Прослушайте. С опорой на рисунок (с. 14) перескажите текст на русском языке.

РУСЬКЕ А

Сивоок міг би розповісти про всі літери своєї мови. І першою міг би ставити будь-яку: чи Дитину, чи Жито, чи Поле, чи Траву. Але починає він з літери **А**:

– Послухай про руське **А**. Про людину, яка стоїть на двох ногах отак, як стою перед тобою я. Міцно стоїть, розставивши ноги, творячи трикутник

¹ *Аббревіатура* – сложносокращённое слово, образованное из начальных букв или слогов какого-либо словосочетания.



між собою і землею так само, як утворюють у землі трикутники корені всіх дерев: наймогутніших дубів, що врастають у землю вдесятеро глибше, ніж виступають назовні, і сосен, які тримаються тільки за поверхню приморської крем'янистої землі, живлячись самими бризками моря. «Аз», – сказав чоловік і став на ноги, щоб мати в своїй услужі все плаваюче, повзуче, стрибаюче. Далеко видно з тої башти буття – в майбутнє й минуле, на всі чотири вітри, і в небо, де Сонце, Місяць і Земля теж творять великий трикутник Всесвіту.

По П. Загребельному

Какие буквы древнерусского алфавита упоминаются в тексте? Как образно их называет автор?

Почему Сивоок для рассказа о буквах языка выбрал именно букву А?

Назовите образы, связанные с буквой А, которые представил герой повествования.

Какие чувства героя передаёт автор текста с помощью эмоционального рассказа об одной из букв родной азбуки?

Работа в группах. Попробуйте представить подобным образом любую букву русского алфавита.



25. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Работа в парах. Составьте диалог-расспрос, в ходе которого подведите итоги работы на уроке.



26. А. Раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, спишите текст, озаглавьте его. Укажите в скобках тип и стиль речи.

Развитие значений слова идёт обычно от час(?)ного (конкретного) к общему (абстрактному¹). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как «воспитание», «отвращение», «предыдущий». Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение – отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий – идущий впереди.

Слова-термины, обозначающие отвлечё(н,нн)ые математические понятия: «отрезок», «касательная», «точка», – произошли от соверше(н,нн)о конкретных глаголов: резать, касаться, воткнуть (ткнуть).

Во всех этих случаях исходное конкретное значение пр.обретает в языке более абстрактный смысл.

По Ю. Откупщикову

Б. Используя информацию, изложенную в тексте упр. 20, сформулируйте и запишите развёрнутый ответ в продолжение данной мысли.

Язык не может не изменяться, как не может застыть сама жизнь.



¹ Абстрактный – здесь: неконкретный.

В. Образуйте и запишите словосочетания по данным схемам.

кого? чей? на чём? с кем? как?

1) ⊗ ⊙; 2) ⊙ ⊗; 3) ⊗ на ⊙; 4) ⊗ с ⊙; 5) ⊗ ⊙.

Задание для всех. Составьте с несколькими словосочетаниями (на выбор) предложения и определите, какими членами предложения являются зависимые слова.



29. Запомните! Не являются словосочетаниями сочетания служебного и самостоятельного слов (*возле дома*), подлежащего и сказуемого (*наступила осень*), ряд однородных членов предложения (*брат и сестра*), составные формы слов (будущее время глагола: *буду заниматься*), степени сравнения прилагательных (*более интересный, самый умный*), фразеологические обороты (*витать в облаках*).

Выпишите только словосочетания.

Выучить правило, будем учить, выучить наизусть, зарубить на носу, сложное правило, менее сложное, учебник и тетрадь, около парты, моя парта, шестой урок, делать уроки, уроки сделаны, сделанные уроки.

Какие сочетания слов вы не выписали? Почему?



30. Учтите, что по структуре словосочетания бывают простые (укр. *прості*), состоящие из двух слов, и сложные (укр. *складні*), состоящие из трёх и более слов, подберите к данным словам подходящие по смыслу слова так, чтобы получились словосочетания различной структуры.

Образец. Книга – книга брата, книга моего брата; читать – читать газету, читать школьную газету; интересно – очень интересно, мне очень интересно.

Стол, тетрадь, смотреть, улыбаться, громко, дружно.

31. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль.

КОГДА ЛЮДИ СТАЛИ ЗАДУМЫВАТЬСЯ О НОРМАХ ПОВЕДЕНИЯ?

Поведение – образ жизни и действий. Скромное поведение – сдержанное, умеренное, пристойное в образе жизни и действиях.

умеренный
совместный
поздний

Стремление вести себя прилично, как доказано, уходит в глубь многотысячелетней истории человечества. *Это стремление вытекало и вытекает из условий совместной жизни людей, и ни один общественный строй не обходился без правил и норм человеческого поведения и общения.*

Об этом можно прочесть в стольких произведениях! Например, в античных стихотворных поучениях, в «Одиссее» Гомера. Первая книга «О правилах поведения» была издана в 1204 году испанцем Петрусом Альфонси. Литература позднего периода, как, например, изданная в 1716 г. в Гамбурге «Книга о вежливом поведении и достойном обхождении...» Менантеса, содержит обстоятельные своды¹ определённых правил поведения в обществе.

¹ Свод – здесь: список.

В Украине первые письменные правила поведения были изложены в «Почуении детям» Великим киевским князем Владимиром Мономахом. Он писал: «В доме своём не ленитесь... Ни питью, ни еде не потакайте¹, ни сну... Лжи берегитесь... А куда пойдёте и где станете, напоите, накормите постороннего, а ещё больше почитите гостя... Больных посетите... И человека не пройдите, не поздоровавшись, доброе слово ему подайте».



По К. Смолке

Работа в парах. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Какие правила поведения учащихся вы знаете?

Выпишите из предложения заголовка одно простое и одно сложное словосочетания, укажите главные и зависимые слова.



Рассмотрите рисунок. Какое этикетное правило он иллюстрирует?

32. *Работа в парах.* Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите вопрос: зачем существуют правила поведения?

33. Прочитайте. Выпишите только словосочетания, составьте их схемы. Объясните разницу между словосочетаниями и предложениями.

Соблюдать правила. Правила поведения. Добывайте знания! Полученные знания. В учебнике содержатся правила. За хорошее поведение. Упражнения выполнены.

34. Прочитайте и сравните данные словосочетания. Различаются ли они формой зависимого слова в украинском и русском языках?

По-украински	По-русски
дякувати (к о м у?) вчителю попередити (п р о щ о?) про небезпеку уважний (д о к о г о?) до рідних готуватися (д о ч о г о?) до уроків сумувати (з а ч и м?) за батьківщиною	благодарить (к о г о?) учителя предупредить (о ч ё м?) об опасности внимательный (к к о м у?) к родным готовиться (к ч е м у?) к урокам скучать (п о ч е м у?) по родине

С одной парой словосочетаний (на выбор) составьте предложения.



35. Образуйте сочетания слов с данными словами и фразеологизмами из справки. Затем составьте синонимичные словосочетания. Запишите по образцу.

Образец. *Встать ни свет ни заря – встать очень рано.*

Сделать, дышать, пожелать, поразить, находиться, работать.

Справка. *На скорую руку, в двух шагах, до глубины души, ни пуха ни пера, в поте лица, полной грудью.*



Несколько сочетаний с фразеологизмами (на выбор) введите в предложения.

¹ *Потакать* – здесь: давать поблажку.



36. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Что называется словосочетанием? 2. Чем словосочетания отличаются от слов и предложений? 3. Какова структура словосочетаний? 4. Какими бывают словосочетания в зависимости от своей структуры? Приведите примеры. 5. Какие сочетания слов не являются словосочетаниями? 6. Назовите несколько словосочетаний, которые различаются формой зависимого слова в украинском и русском языках.



37. А. Выпишите из текста упр. 31 пять простых и пять сложных словосочетаний, распределив их в два столбика.

Б. Выпишите из выделенного курсивом в тексте упр. 31 предложения все возможные словосочетания, начертите их схемы, поставьте вопросы от главного слова к зависимому (зависимым).

В. Выпишите из текстов на русском языке шесть-семь словосочетаний, различных по структуре, начертите их схемы, поставьте вопросы от главного слова к зависимому (зависимым).



Виды словосочетаний по способу выражения главного слова

Вы узнаете о видах словосочетаний по способу выражения главного слова; научитесь распознавать вид словосочетания по способу выражения главного слова, использовать словосочетания в речи.

Тема речевого общения: «**Казацкая педагогика**».



38. Прочитайте высказывания. Как вы думаете, почему самовоспитание является самым трудным в жизни человека и более важным, чем воспитание?

1. У всякого человека бывает два воспитания: одно, которое ему дают другие, и другое, более важное, которое он *даёт себе сам* (Э. Гиббон).
2. Самовоспитание¹ – это, может, самое *трудное в жизни* человека, только большинство об этом даже не догадывается (А. Швейк).

Спишите выделенные курсивом словосочетания, составьте их схемы, отмечая главные слова. Какими частями речи выражены главные слова?

По способу выражения главного слова словосочетания делятся на следующие виды:

1) **именные** (укр. *іменні*) с главным словом, выраженным существительным, прилагательным, числительным или местоимением (*букет цветов, мокрый от дождя, первый из нас, кто-то из друзей*);

¹ *Самовоспита́ние* – воспитательная работа над собой, выработка человеком у себя определённых личностных качеств.



2) глагольные (укр. дієслівні) с главным словом, выраженным глаголом, причастием или деепричастием (*прийти в школу, смущённо улыбаясь, отдохнувший за лето*);

3) наречные (укр. прислівникові), в которых главное слово – наречие (*недалеко от школы, быстрее ветра*).

39. Задание на выбор. Выпишите словосочетания: А) именные; Б) глагольные; В) наречные. Надпишите над главным словом, какой частью речи оно выражено.

Компьютер брата, усердно работая, налево от дома, гуляющий в парке, первый справа, читая журнал, незадолго до рассвета, смотреть фильм, впереди всех, голубое небо, мы с тобой, абсолютно верно, полезный детям, говорить правду, где-нибудь во дворе.

Задание для всех. Составьте предложение с одним из выписанных словосочетаний (на выбор).

40. Прочитайте высказывания. Какой темой их можно объединить? Найдите поговорку и раскройте её смысл.

1. Человек без воспитания – тело без души. 2. Учение образует ум, воспитание – нравы. 3. Добрый пример *лучше ста слов*. 4. К чему ребёнка приучишь, то от него и получишь.

Укажите вид выделенного курсивом словосочетания по способу выражения главного слова.

Выпишите из предложений именные и глагольные словосочетания. Какой частью речи выражено в них главное слово и в какой форме оно употреблено?

41. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, подберите заголовок.

Казацкая педагогика – уникальное явление. Из поколения в поколение в устной форме передавались лучшие духовные ценности украинского народа, опыт воспитания, формирования и обучения личности.

В результате возникли неписанные законы кодекса чести, предусматривающие такие добродетели¹: уважение к родителям, любовь к национальной культуре, традициям, родному языку, верность в любви и дружбе, патриотизм.

Будущие казаки обязаны были развивать физическую и духовную силу, волю, чтобы быть готовыми отстаивать свободу и независимость личности, народа, государства.

Благородство – ещё одна черта, присущая украинцам. Она проявлялась в готовности защищать слабых, младших, женщин, стариков. Также украинцев всегда



Ф. Красицкий.
Гость из Запорожья

устный
ценность
особенность
собственный
младший

¹ *Добродетель* – здесь: положительное нравственное качество человека.

отличало бережное отношение к родной природе, земле, вере. С древних времён принято было жертвовать на строительство храмов, а позже – на создание учебно-воспитательных и культурных учреждений.

По Л. Петровскому

42. Работа в группах. Составьте список казацких добродетелей, указанных в тексте.

Какие принципы казацкой педагогики актуальны и в наше время?

Рассмотрите репродукцию картины Ф. Красицкого «Гость из Запорожья» (с. 19).

Назовите изображённые на картине элементы украинского национального быта.



Составьте план текста.

43. Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите данное высказывание. Поясните на примерах, как можно учиться на чужих ошибках, не повторяя неблагоприятных поступков.

Я учился благовоспитанности у неблаговоспитанных: избегал делать то, что делают они (М. Саади).

Выпишите из текста упр. 41 по два словосочетания различных видов по способу выражения главного слова. Составьте их схемы, обозначая грамматическую связь слов. Над главным словом укажите, какой частью речи оно выражено.



44. Со словами первого и второго ряда образуйте словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля. Укажите их вид по способу выражения главного слова.

1. Срок, лица, пособие, обслуживание, полномочия, обстоятельства, цена.

2. Установленный, учебное, несовершеннолетние, розничная, служебные, отягчающие, техническое.



45. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. На какие виды делятся словосочетания по способу выражения главного слова? Приведите примеры.



46. А. Выпишите данные словосочетания в такой последовательности: 1) именные; 2) глагольные; 3) наречные. Надпишите над главным словом, какой частью речи оно выражено.

Беседующий с друзьями, седьмой этаж, пятеро из нас, умножить на пять, по-прежнему интересно, необходимая для учёбы, недалеко от дома, дарить на память, остерегаясь простуды, весьма удачно, что-то невероятное.

Б. Найдите в каких-либо текстах на русском языке и в тетради дополните таблицу примерами словосочетаний различных видов по способу выражения главного слова.

Главное слово выражено	Пример словосочетания
существительным	
прилагательным	
числительным	
местоимением	
глаголом	

причастием	
деепричастием	
наречием	

В. Составьте и запишите небольшое сочинение-размышление на тему «Что значит заниматься самовоспитанием?». Используйте различные виды словосочетаний по способу выражения главного слова.



Урок

6

Виды словосочетаний по типу подчинительной связи

Вы узнаете о видах словосочетаний по типу подчинительной связи; научитесь определять виды словосочетаний по типу подчинительной связи, правильно выбирать форму зависимого слова, составлять синонимические словосочетания, использовать их в речи.

Тема речевого общения: «История славянской письменности».



47. Прочитайте предложения, характерные для древнерусской речи.

1. Стоять фертом. 2. Домик был расположен глаголем. 3. Столы были расставлены покоем. 4. Ставить точки над *i*.

Учитывая, что *ферт* – это название древнерусской буквы *ф*, *покой* – буквы *п*, *глагол* – буквы *г*, *i* – буква древнерусского алфавита, поясните смысл данных высказываний.



Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в котором проиллюстрируйте смысл последней поговорки.

48. Прослушайте текст. Поясните заголовок, определите тему и основную мысль текста.

ПЕРВОУЧИТЕЛИ СЛАВЯН

В IX веке существовало славянское княжество Великая Моравия. **Правящий** в нём князь Ростислав **обратился** к правителям Византийской империи с просьбой прислать учителей, которые смогли бы растолковать населению Моравии христианское **вероучение** на родном для них славянском языке.

Этими учителями стали два брата – Константин и Мефодий – греки по происхождению, уроженцы города Фессалоники, **известного** среди славян под названием Солунь (поэтому их часто называют «солунские братья»). Оба брата были образованнейшими для своего

просьба
вероучение
образованнейший
старославянский
приезд



Киев. Памятник княгине Ольге, равноапостольным Кириллу и Мефодию, св. апостолу Андрею Первозванному

времени людьми. Старший, Мефодий, имел опыт административной деятельности и в молодости правил одной из византийских провинций. Младший же, Константин, по прозвищу Философ, в молодости работал в патриаршей¹ библиотеке. Он был не только глубоко образованным человеком, но также имел блестящие **полемические** способности².

Итак, братья приезжают в Моравию, где не только ведут просветительскую³ работу, но и **трудятся** над переводами на славянский язык важнейших богослужебных книг, в первую очередь Евангелия⁴. Язык этих переводов называют старославянским.

Задолго до приезда в Моравию Константин (в монашестве **получивший** имя Кирилл) создал славянскую азбуку. Многие учёные считают, что именно эта азбука называлась глаголицей (старославянское *глагол* означает «речь»). Впоследствии один из учеников братьев составил другой алфавит (им мы пользуемся сейчас) – кириллицу, которая в 894 году заменила глаголицу.

По Н. Николенковой

Почему Кирилла и Мефодия называли *солунскими братьями*?

Найдите в тексте и зачитайте отрывок, в котором говорится о личности каждого из братьев. Чем братья занимались в Моравии?

Какой язык называют старославянским?

Кто из братьев создал глаголицу? Кто – автор кириллицы?

Найдите в тексте и назовите простые и сложные словосочетания.

Определите в этих словосочетаниях главные и зависимые слова.



Рассмотрите фотоиллюстрацию. Расскажите, что вы знаете об исторических личностях, увековеченных в данной скульптурной композиции.

49. Прочитайте словосочетания. Определите в них главные и зависимые слова. Какими частями речи они являются? Измените форму главного слова в каждом словосочетании. В каком из них изменилась при этом форма зависимого слова?

Блестящие способности, работа над переводами, активно участвовали.

¹ *Патриарх* – высшее духовное лицо, глава православной церкви страны.

² *Полемические способности* – умение вести дискуссию.

³ *Просветительская* – имеющая целью распространение знаний, культуры.

⁴ *Евангелие* – часть Библии, содержащая рассказы о жизни и учении Иисуса Христа.



Попробуйте сделать вывод, как в каждом словосочетании выражается подчинительная связь зависимого слова с главным: форма зависимого слова *согласуется* с формой главного, главное слово *управляет* зависимым и требует определённого падежа либо слова просто *примыкают* друг к другу только по смыслу?

В словосочетании зависимое слово всегда подчинено главному и по смыслу, и по форме. Различают три типа подчинительной связи зависимого слова с главным: согласование, управление, примыкание.

При **согласовании** (укр. *узгодженні*) зависимое слово ставится в той же форме, что и главное (*блестящий шар, блестящего шара, блестящая деталь, блестящее выступление, блестящие способности*).

При **управлении** (укр. *керуванні*) главное слово требует от зависимого определённого падежа (*писать письмо* (В.п.), *ждать ответа* (Р.п.), *опоздать с ответом* (Т.п.), *требовать ответа* (Р.п.)).

При **примыкании** (укр. *приляганні*) неизменяемое зависимое слово связывается с главным лишь по смыслу (*написать правильно, работать не уставая, умел сосредоточиться*).

50. Задание на выбор. А. Спишите словосочетания, определите тип подчинительной связи между их компонентами.

Писать заметку, голос певца, девушка с характером, известный писатель, говорить по-русски, моя профессия, чуть слышно, настойчиво добиваться, мечта о счастье, белый аист, хочу приехать, быстрее ветра.

Б. Используя выделенные в тексте упр. 48 слова, составьте и запишите словосочетания с разными типами подчинительной связи.

В. Составьте по пять словосочетаний каждого из трёх типов подчинительной связи.



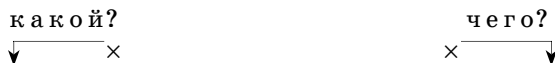
Задание для всех. Определите вид словосочетаний по способу выражения главного слова.

51. Прочитайте. Объясните, чем различаются словосочетания каждой группы. Укажите строение и тип подчинительной связи каждого словосочетания.

1. (Не)ожида(н,нн)ый выстрел – (не)ожида(н,нн)о выстрелить.
2. Ударить топ..ром – ударить по топ..ру.
3. Быстро ехать – быстрая езда.
4. Вес..ло смеят(?)ся – в..сёлый смех.
5. Покр..снеть от смущения – красный от смущения.
6. Белое лицо – поб..леть от мороза – белый от мороза.
7. Идти п..шком – прогулка п..шком – пешая прогулка.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

52. К словосочетаниям подберите синонимичные. Обозначьте главное и зависимое слова. Укажите в скобках тип подчинительной связи. Запишите по образцу.



Образец. *Пшеничный колос (согласование) – колос пшеницы (управление).*

Деревянный стол, звёздное небо, дубовая кора, славянская письменность, ситцевое платье, вишнёвое варенье, горные вершины, морской берег, ученическая тетрадь.

С двумя словосочетаниями (на выбор) составьте предложения. Определите синтаксическую роль зависимых слов.

53. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте падеж зависимых слов. Укажите в скобках тип подчинительной связи.

През..рать опас(?)ность, прен..брегать опас(?)ностью, прен..брежение к опас(?)ности; любить литературу, любовь к литературе; восхищат(?)ся отвагой, преклонят(?)ся перед отвагой; огорчат(?)ся её неудачами, радуют(?)ся её успехам; робеть перед (не)обходимостью, страшит(?)ся (не)обходимости; пойти в школу, пойти на выставку; идти из школы, идти с занятий; указать на доску, указать адрес.



54. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Дополните таблицу необходимыми сведениями.

Типы подчинительной связи в словосочетаниях

Тип подчинительной связи	Словосочетание		Пример
	Главное слово	Зависимое слово	
	Требует от зависимого слова той формы, в которой употребляется само	Согласовывается с главным словом	
	Требует от зависимого слова определённого падежа	Управляется главным словом	
	Связывается с зависимым словом только по смыслу	Связывается с главным словом только по смыслу	



55. А. Составьте со словами словосочетания с управлением и примыканием, запишите их.

Касаться, коснуться, прикасаться; предполагать, располагать, расположить; излагать, изложить; брать, выбирать; блистать, блеснуть; протереть, протирать; отпереть, отпирать; примерить, примирить.

Б. Просмотрите ещё раз текст упр. 48. Запишите ключевые словосочетания каждого абзаца, используя словосочетания, различные по структуре, видам по способу выражения главного слова и типам подчинительной связи. Подготовьтесь к пересказу текста.



Синтаксический разбор словосочетания

Вы узнаете о порядке синтаксического разбора словосочетания, научитесь давать полную характеристику словосочетанию.

Тема речевого общения: «Подготовка к выступлению».



56. Прочитайте высказывание. Поясните, как вы его понимаете.

Слово хорошо тогда, когда оно верно выражает мысль (*К. Ушинский*).

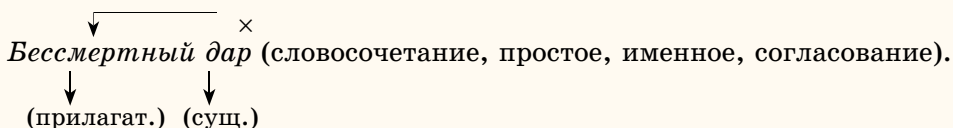
Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях *хорошее слово*, *верно выражает*, *выражает мысль*.

Сделайте письменный синтаксический разбор одного из них (на выбор) по данному плану.

План синтаксического разбора словосочетания

1. Определить главное и зависимое (зависимые) слова с помощью вопроса и составить схему словосочетания.
2. Указать вид словосочетания по структуре (простое или сложное).
3. Выяснить, какими частями речи выражены все слова в словосочетании.
4. Установить вид словосочетания по способу выражения главного слова (именное, глагольное, наречное).
5. Определить тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Образец письменного разбора словосочетания: какой?



57. Прочитайте текст. Какие главные моменты в подготовке к выступлению выделяет автор?

Общественные¹ устные выступления обычны в нашей жизни. Каждому надо уметь выступать на собраниях, уроках, а может быть, с лекциями и докладами.

Тысячи книг написаны об искусстве ораторов² и лекторов. Не стоит повторять всё, что известно об ораторском искусстве. Скажу лишь одно, самое простое: чтобы выступление было интересным, выступающему самому должно быть интересно выступать. Ему должно быть интересно изложить свою точку зрения, убедить в ней слушателей, материал лекции должен быть для него самого привлекательным, в какой-то мере удивительным... Только тогда будет интересно его слушать.

И ещё: во всяком выступлении должна быть одна главная идея, одна мысль, которой подчиняются другие. Тогда выступление не только заинтересует, но и запомнится.

А по существу, всегда выступайте с добрых позиций³. Даже выступление против какой-либо идеи стремитесь построить как поддержку того

изложить
подчиняться
поддержка
возражение

¹ *Общественное* – здесь: связанное с деятельностью в обществе.

² *Оратор* – тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром произносить речи.

³ *Позиция* – здесь: точка зрения, мнение в каком-либо вопросе.

положительного, что есть в возражениях спорящего с вами. *Общественное выступление всегда должно быть с общественных позиций.* Тогда оно встретит сочувствие.

Д. Лихачёв

Как вы понимаете выделенное курсивом предложение?

Где (в школе или дома) вам чаще всего приходится строить развёрнутые высказывания?

Всегда ли вы продумываете материал, который вам необходимо изложить?

Удаётся ли сказать всё, что вам известно о предмете разговора, или иногда бывает трудно всё охватить?

Задумываетесь ли вы над правильным построением предложений, выбором точных слов?

Всегда ли заранее продумываете содержание высказывания? Составляете ли план?

Какие трудности вы испытываете во время высказывания?

Какие источники информации вы используете во время ответов на уроках (личный опыт; информацию из окружающего мира, а также из газет, журналов, книг, справочной и художественной литературы, Интернета и т.д.)?

58. Подбрав зависимые слова, составьте и запишите словосочетания – ответы на данные вопросы. Используйте при этом материалы текста упр. 57.

Одобрять (кого? в чём?); утверждать (что?); убеждать (в чём? кого?); сосредоточивать внимание (на чём?); базируется (на чём?); аргументирует (что?); подтверждает (что? чем?); сообщать (что? кому?); заключается (в чём?).

Сделайте синтаксический разбор нескольких словосочетаний (на выбор).

59. Прочитайте и запомните употребление слов в данных словосочетаниях.

Играть роль, иметь значение, иметь в виду что-то, указать на что-то, отметить что-то, уверять в чём-то, остановиться на чём-то, говорить о чём-то, в отличие от чего-то, несмотря на что-то, подобно чему-то, по сравнению с чем-то.

Составьте с несколькими из этих словосочетаний (на выбор) предложения, заменяя неопределённые местоимения именными частями речи.

60. *Работа в парах.* Как вы думаете, кто из спорящих обычно более убедителен: тот, кто громко и эмоционально излагает свои аргументы, или тот, кто намеренно ведёт более «мягкую» беседу, используя приёмы бесконфликтного ведения разговора, тем самым стараясь склонить на свою сторону оппонента? Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого подискутируйте, отстаивая наиболее близкий вам тип поведения во время спора. При этом используйте словосочетания из упр. 58.

61. Переведите словосочетания на русский язык. Всегда ли совпадают формы зависимого слова в украинском и русском языках?

Осмишлення теми; продумана ідея; складання плану; інформаційні джерела; відбір матеріалу; науковий стиль; складання міркування; висунута теза; продумані аргументи; змістовність мовлення; викласти пра-

вильно, послідовно; докладно (детально) пояснити; наявність прикладів; чіткі висновки; відповіді автора.



62. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Работа в группах. Подготовьте развёрнутый ответ-сообщение на лингвистическую тему, используя материалы данной таблицы и упр. 58, 59.

Словосочетание как синтаксическая единица

План	Основные тезисы	Пример
1. Роль словосочетания в языке	Называет, как и слово, предмет, действие и их признаки	
2. Отличия словосочетания от слова и предложения	Называет более точно, чем слово, но не имеет, как предложение, грамматической основы, смысловой и интонационной законченности, а также указания на отношение говорящего к высказыванию	
3. Структура словосочетания	Состоят из главного и зависимого (зависимых) слов и бывают простыми и сложными	
4. Как связываются слова в словосочетании	По смыслу (с помощью вопроса) и грамматически (с помощью окончания или окончания и предлога) или только по смыслу	
5. Виды словосочетаний по способу выражения главного слова	Именные, глагольные, наречные	
6. Тип подчинительной связи в словосочетаниях	Согласование, управление, примыкание	



63. А. Каждое из данных словосочетаний перестройте так, чтобы оно соответствовало схеме «прилагат. + сущ.». Составьте предложения с двумя парами (на выбор), учитывая смысловое значение каждого из словосочетаний. Запишите словосочетания (парами) и составленные предложения.

Помощь друга, инструменты отца, вагон для багажа, кувшин из глины, волны моря, работник библиотеки.

Б. Составьте и запишите рассуждение в научном стиле на тему «Секреты словосочетания», дополняя материал упр. 62 Б следующими сведениями: синонимия словосочетаний; словосочетания, различающиеся формой зависимого слова в русском и украинском языках.





Изложение с дополнительным творческим заданием

Вы узнаете об особенностях изложений с дополнительным творческим заданием, научитесь писать изложения, выполняя творческие задания к ним.

Тема речевого общения: «Дружба, взаимоотношения с друзьями».



64. Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания?

В крепкой дружбе наша сила, дружбе слава и хвала (*Р. Бернс*).

Как вы считаете, может ли человек жить без дружбы? Есть ли у вас друзья? Как вы строите отношения с ними?

65. Прочитайте высказывания. Какой темой их можно объединить? Проиллюстрируйте одно понравившееся вам высказывание примером из собственного жизненного опыта.

1. Настоящая дружба правдива и отважна (*Дж. Г. Байрон*). 2. Дружба – самое необходимое для жизни, так как никто не пожелает себе жизни без друзей, даже если б имел все остальные блага (*Аристотель*). 3. В радости друзья узнают нас, в несчастье мы узнаем их (*Дж. Коллинз*). 4. Нет ничего драгоценнее друзей; не теряйте поэтому случая приобретать их, когда только можете (*Ф. Гвиччардини*). 5. Из-за каждой обиды нельзя отрекаться от друга (*М. Ас-Самарканди*).



66. Прочитайте. О каком виде изложения вы узнали?

Вы уже знаете, что **изложение** (пересказ) – вид работы, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, то есть создание своего текста на основе данного (исходного). Изложение – одно из эффективных средств развития памяти, мышления и речи.

Вы уже умеете излагать прочитанное (прослушанное) полно (со всеми подробностями), кратко или сжато (самое главное), выборочно (одну выбранную подтему). Существует ещё один вид изложения – изложение с дополнительным заданием.

В творческих изложениях с дополнительным заданием исходный текст при переработке несколько изменяется или дополняется связанным по смыслу высказыванием. В результате содержание изложения не совсем совпадает с содержанием исходного текста. Можно выделить **две группы заданий** к таким изложениям: **1)** предлагается ответить на вопрос, высказать своё мнение по поводу изложенного в тексте. В этом случае в исходный текст не вносятся никакие изменения, но, как правило, после изложения создаётся собственное дополнение к авторскому высказыванию; **2)** предлагается дописать начало (зачин), концовку к исходному тексту или ввести в изложение элементы описания, диалог, рассуждение по затронутому в тексте вопросу и т.д., или изложить текст от имени другого лица. В этих случаях изложение по содержанию отличается от исходного текста.

Что такое изложение? Какие качества развиваются в работе над изложением? Какие виды изложений перечисляются в тексте? В чём состоит суть каждого из них?

Какие две группы заданий предлагаются для творческих изложений?

67. Прочитайте притчу¹ молча. Поясните её заголовок, определите тему и идею.

ПРИТЧА О ДРУЖБЕ

Как-то два друга много дней шли по пустыне. Однажды они поспорили, и один из них сгоряча дал пощёчину другому. Его друг ничего не сказал в ответ и молча написал на песке: «Сегодня мой лучший друг дал мне пощёчину». Вскоре подул ветер и стёр надпись, как будто её и не было вовсе.

притча
сгоряча
вскоре
будто
обидеть

Друзья продолжили путь и через много дней дошли до озера, в котором решили искупаться. Тот, кто получил пощёчину, едва не утонул, но друг его спас. Когда пострадавший пришёл в себя, то высек на камне: «Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь».

Тогда другой спросил его: «Когда я тебя обидел, ты написал на песке, а теперь ты пишешь на камне. Почему?». И друг ответил: «Когда нас обижают, лучше написать об этом на песке, чтобы ветры могли стереть это. Но когда нам делают что-то хорошее, это следует высечь на камне, чтобы никакой ветер не смог стереть запись из нашей памяти».

Нужно научиться писать обиды на песке и высекать благодарности на камне. И тогда в жизни будет больше радости и счастья.

Определите тип и стиль речи текста. Аргументируйте своё утверждение.

Поясните смысл предложений последнего абзаца. Можно ли утверждать, что в этой части текста содержится идея притчи?

Какими афоризмами из упр. **65** можно выразить содержание притчи?



Выпишите из текста ключевые слова и сочетания слов.

68. Прочитайте план. Правильно ли в нём отображена последовательность частей притчи из упр. **67**?

План текста «Притча о дружбе»

1. Больше радости и счастья от умения забывать обиды и благодарить.
2. Пояснение одного из друзей, почему он делал разные записи.
3. Запись на песке, сделанная от обиды другом, получившим пощёчину.
4. Его спасение товарищем.
5. Новая запись на камне в знак благодарности за спасение.
6. Спор друзей в путешествии.

Отредактируйте план и запишите.

69. *Работа в парах.* Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите содержание притчи из упр. **67**.

70. Задание на выбор. Используя сведения из упр. **66**, подготовьте дополнение к тексту упр. **67**, указанное в творческом задании.

А. Дополните текст каким-либо описанием: местности, внешности героев. Просмотрите ещё раз отредактированный план текста (упр. **68**) и подумайте, какую

¹ *Притча* – иносказательный рассказ с нравовучением.

часть притчи можно дополнить подготовленным описанием. Используйте также материалы из справки.

Справка. *По глинистым землям, между грядами песков, низкорослые кустарники, многолетние травы; «пустынная» окраска – жёлтые, светло-бурые и серые тона; уставшие путники, припавшие пылью волосы, загорелое лицо с «белыми» морщинами, сухие губы, холодный блеск глаз и др.*

Б. Дополните текст небольшой концовкой-рассуждением по данному началу. В ходе рассуждения можете дать ответы на вопросы из справки, а также использовать афоризм М. Ас-Самарканди (упр. 65).

Ведь дружба – это сложная работа...

Справка. *На чём основывается многолетний интерес друг к другу? Что даёт человеку искренняя дружба? Чем стоит поступиться ради её сохранения? Есть ли что-то важнее дружбы?*

71. Прослушайте несколько составленных творческих дополнений к тексту упр. 67. С помощью учителя обсудите и оцените их.



72. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. Какие трудности у вас возникли при подготовке творческого дополнения текста?



73. Запишите изложение текста упр. 67 с тем дополнением (описанием или рассуждением), над которым вы не работали в классе, выполняя упр. 70.



Урок

9

Основные признаки предложения. Простое и сложное предложения

Вы углубите знания о предложении, его основных признаках: смысловой законченности и интонационной оформленности, о простых и сложных предложениях; научитесь различать простое и сложное предложения, составлять, правильно интонировать и писать простые предложения.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения с родными, друзьями».



74. Прочитайте стихотворение. О чём говорит автор?


В ладоши ладонью одной не ударишь.
Дброг в дороге друг и товарищ.
Две неразлучных струны у дутара¹.
В дружбе живёт их счастливая пара.
*Строчка в стихах не живёт одиночкой.
Дружно рифмуются строчка со строчкой.*

¹ *Дутар* – музыкальный инструмент.

С другом вдвоём не устанешь от ноши.
 В лад ударяют под песню в ладоши.
 В лад ударяет ладонь о ладонь.
 Сталь и кремьнь высекают огонь!

С. Маршак

Докажите, что данный текст состоит из простых предложений.

 75. *Робота в парах.* С помощью таблицы систематизируйте и обобщите знания о простом предложении, полученные ранее, в том числе на уроках украинского языка. Подберите примеры.

Простое предложение

План	Основные признаки и виды предложения	Пример
1. Определение предложения	Предложение – это наименьшая единица речи, состоящая из слова или сочетания слов и выражающая интонационно завершенное сообщение, вопрос или побуждение	
2. Роль простого предложения в языке	Выражает мысль, которая сообщается как реальная, желательная или возможная	
3. Строение простого предложения	___ ___. (? !) ___ . (? !) ___ . (? !)	
4. Виды простого предложения по составу грамматической основы	При наличии подлежащего и сказуемого – двусоставные (укр. <i>двоскладні</i>); при наличии только одного главного члена – односоставные (укр. <i>односкладні</i>)	
5. Типы простого предложения по цели высказывания	Цель сообщить о чём-то – повествовательные (укр. <i>розповідні</i>), спросить – вопросительные (укр. <i>питальні</i>), побудить (посоветовать, приказать, попросить) – побудительные (укр. <i>спонукальні</i>)	
6. Типы простого предложения по эмоциональной окраске	Восклицательные (укр. <i>окличні</i>) имеют эмоциональную окраску и невосклицательные (укр. <i>неокличні</i>) не имеют эмоциональной окраски	
7. Виды простого предложения по наличию второстепенных членов	При наличии второстепенных членов – распространённые (укр. <i>поширені</i>); содержится только грамматическая основа – нераспространённые (укр. <i>непоширені</i>)	

76. Просмотрите ещё раз стихотворение (упр. 74). Определите грамматические основы предложений. Какими частями речи выражены главные члены каждого предложения? Назовите двусоставные и односоставные предложения. Составьте из выделенных курсивом простых предложений сложное и зачитайте его вслух. Какова его интонация?

По структуре предложения неоднородны. Различают простые и сложные предложения. **Простое** (укр. *просте*) предложение – это предложение, которое содержит одну грамматическую основу: У меня сложились прекрасные отношения с друзьями.

Сложное (укр. *складне*) предложение – это предложение, которое имеет две или более грамматические основы. При этом грамматические основы могут содержать как оба главных члена предложения (подлежащее и сказуемое), так и один (либо подлежащее, либо сказуемое): Заметно похолодало, птички стаи устремились на юг.

Простое и сложное предложения содержат определённую информацию, характеризуются смысловой законченностью и интонационной оформленностью.

77. Прочитайте молча. Укажите конструкции, которые являются предложениями и выражают законченную мысль. Прочитайте вслух предложения, соблюдая нисходящую интонацию конца предложения.

1. Первой встречей. Первой встречей Дима остался доволен, она произв..ла на юношу особое вп..чатление. 2. До к..нца урока. Наступил к..нец урока. 3. Доброе слово для сер(?)ца. Источ(?)ник утоля..т жажду, доброе слово ож..вляет сер(?)це. 4. Громко б..ёт(?)ся сер(?)це. Громко б..ёт(?)ся. 5. Книга хранит. Книга хранит мудр..сть. 6. Вдруг чу(?)ствую. Вдруг я чу(?)ствую, что кто(то) берёт меня за пл..чо и толка..т.

Задание на выбор. Вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, выпишите: **А)** простые предложения; **Б)** сложные предложения. Докажите, что смысловая законченность и интонационная оформленность – это два основных признака предложения.

78. Прочитайте текст. Какие наставления давал отец своим сыновьям?

Отец приказал сыновьям, чтобы жили они в согласии, а те не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни **бились**, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

– Так-то и с вами. Если вы в согласии жить будете, никто вас не одолеет. А если будете ссориться *да всё врозь* – вас всякий легко погубит.

По Л. Толстому

Какой пример привёл отец в качестве аргумента в подтверждение своих наставлений?

Составьте несколько предложений-аргументов, используя текст из упр. 74. Можно ли считать, что вы передали такую же информацию, как и отец, только с помощью других предложений?

Как вы понимаете выделенное курсивом выражение?



Подберите текстуальные синонимы к выделенному слову.



79. Обратите внимание! Части сложного предложения могут соединяться с помощью *интонации* и *союзов* (союзных слов) или только *интонации*. Первые называются *союзными* (*В дружбе силён человек, а без друзей он одинок*), вторые – *бессоюзными* (*Утомлённое солнце грузно садилося за горизонт, наступал вечер*).

Выпишите из последнего абзаца текста упр. 78 сложные предложения. Подчеркните в них грамматические основы. С помощью чего соединяются части в этих сложных предложениях?



80. Обратите внимание! Одну и ту же информацию можно передать с помощью разных высказываний. Такие предложения называются *синонимичными*. Прочитайте предложения и найдите «лишнее».

1. Моя хата с краю, ничего не знаю.
2. Своя рубашка ближе к телу.
3. Двое дерутся – третий не мешайся.
4. Вы уж как-нибудь сами разбирайтесь, меня в это дело не впутывайте.
5. Не трогайте меня, я хороший.
6. У меня своих неприятностей хватает, в ваши дела лезть не хочу.

Попробуйте составить свои варианты синонимичных предложений к данным.

81. Переведите отрывок на русский язык. Перевод запишите, расставляя недостающие знаки препинания в конце предложений. Выразительно прочитайте.

– Оце, діти, планета, – рука вчительки лягає на глобус. – Наша красуна планета По-перше, вона кругла

- Як кавун
- Вважайте, як кавун
- А хвостик є
- При чому тут хвостик
- Ну, в кавуна ж хвостик

Діти, понахилявшись до парт, потішено пирскають, спідлоба позиркують на вчительку: чи не образиться Ні, не образилась Навіть посміхнулась їхня Марися Павлівна.

Олесь Гончар

Дайте характеристику последнему предложению (на русском языке), используя данный *план*: 1. Простое или сложное. 2. Вид по цели высказывания. 3. Вид по эмоциональной окраске. 4. Вид по составу грамматической основы. 5. Вид по наличию второстепенных членов предложения.



82. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Робота в парах.* По данной таблице составьте сравнительную характеристику словосочетания и предложения.

Сравнительная характеристика словосочетания и предложения

Словосочетание	Предложение
<ul style="list-style-type: none"> • Более точно, чем слово, называет предметы, действия и признаки 	<ul style="list-style-type: none"> • Является единицей общения; характеризуется смысловой (сообщение, вопрос, побуждение) законченностью
<ul style="list-style-type: none"> • Состоит из главного и зависимого слов 	<ul style="list-style-type: none"> • Может состоять из одного слова; имеет грамматическую основу
<ul style="list-style-type: none"> • Не имеет интонационной законченности 	<ul style="list-style-type: none"> • Имеет интонационную законченность



83. А. Распространите предложения с помощью второстепенных членов и запишите их, подчеркните грамматические основы. В скобках укажите, двусоставным или односоставным является каждое предложение.

1. Наступила осень. 2. Похолодало. 3. Пожелтела листва. 4. Птицы улетают. 5. Идут дожди. 6. Туманы. 7. Темнеет.

Б. Дополните сложные предложения и запишите. Подчеркните грамматические основы. Над главными членами предложения надпишите, какими частями речи они являются.

1. Наступила золотая осень, и 2. Солнце уже взошло, но
3. Ясно ещё осеннее солнце сияет, а 4. Многими любима искусница-осень, потому что 5. Природа будто готовится к долгому сну,

В. Составьте и запишите небольшое сочинение по пословице *Относись к другим так, как хочешь, чтобы относились к тебе*. Используйте простые и сложные предложения.



Урок 10

Виды предложений по цели высказывания. Предложения с эмоциональной окраской

Вы углубите знания о видах предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, о знаках препинания в конце предложения и при перерыве в речи; научитесь распознавать на слух вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске, правильно интонировать и писать простые предложения с учётом цели высказывания и эмоциональной окраски.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения с родными людьми».



84. Прочитайте отрывок из стихотворения. Как вы понимаете его смысл?

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Н. Заболоцкий

Найдите в тексте фразеологизм и объясните его смысл.

Прочитайте значения слова *душа*. Какое из них подразумевается в тексте?

Душа – 1) внутренний психический мир человека, его сознание (*радостно на душе*); 2) то или иное свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами (*добрая душа*); 3) вдохновитель чего-либо, главное лицо (*душа компании*); 4) о человеке (обычно во фразеологизмах) (*в доме ни души*); 5) в старину: крепостной крестьянин (*ревизская душа*).

Сколько простых и сложных предложений содержится в данном отрывке?

Каков вид первого предложения по цели высказывания? По эмоциональной окраске? С какой интонацией его следует читать? Зависит ли интонация этого

предложения от того, что в нём содержится: приказ, просьба, совет или призыв? Изменится ли интонация этого предложения, если в конце не будет восклицательного знака?

Перефразируйте предложение в повествовательное, затем – в вопросительное. Запишите высказывания и прочитайте. Какие знаки препинания вы поставите в конце этих предложений? С какой интонацией их следует читать?



Выучите наизусть стихотворные строки и запишите их по памяти.



85. Работа в парах. Что необходимо вставить в пустые колонки таблицы? Каковы особенности интонирования разных типов предложений? Поочередно прочитайте друг другу предложения-примеры из таблицы, соблюдая правильную интонацию.

Интонирование предложений, различных по цели высказывания и эмоциональной окраске

Тип предложения	Цель высказывания	Интонация	Примеры
Повествовательное		При произнесении голос сначала повышается, затем (к концу предложения) понижается	<i>Слово не стрела, ↑ а разит. ↓</i>
Вопросительное		Если вопросительное предложение состоит из нескольких слов, то логическим ударением выделяется то слово, в котором заключается вопрос. Если в начале предложения содержится вопросительное местоимение, то логическое ударение падает на него. Если в вопросе содержится частица <i>ли</i> , ударение падает на то слово, к которому примыкает частица	<i>Вы идёте в школу? Вы идёте в школу? Что вы делаете? Да был ли он в Одессе?</i>
Побудительное		В зависимости от характера побуждения (просьба, приказ, призыв) побудительное предложение произносится с различной интонацией. В качестве грамматического средства выражения побуждения используется повелительное наклонение глагола	<i>Откройте тетради! Возьми, пожалуйста, книгу.</i>
Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения, произнесённые с особым усилием голоса, становятся восклицательными . При выражении восклицания могут употребляться особые восклицательные слова (частицы, местоимения, наречия)			<i>Посмотрите, что за край! Как прекрасен этот мир! Ты собрался на улицу?!</i>

Сформулируйте определения повествовательных, вопросительных, побудительных предложений. Подберите примеры. Какие предложения называются невосклицательными? Восклицательными? Приведите примеры.

86. Прочитайте текст. Какие важные моральные проблемы поднимает автор?

Известна ли вам библейская притча о блудном¹ сыне? У некоего человека было два сына. Младший из них потребовал у отца свою часть имущества и ушёл в дальние страны, а там, всё растратив, стал нищим.

известна
прощение
исповедь
ликовать

После долгих мытарств юноша принимает решение вернуться к отцу и повиниться во всём.

Исповедь² юноши мужественна: «Отче! Я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наёмников³ твоих».



Рембрандт.

Возвращение блудного сына

Но отец с радостью принимает своего блудного сына, приказывает принести для него лучшую одежду и приготовить лучшие блюда. Старший же сын рассердился, узнав, что отец даровал прощение вернувшемуся брату, и весь дом ликует от радости. Он стал упрекать отца в том, что тот никогда не был так щедр по отношению к нему, несмотря на его верную многолетнюю службу.

И тогда отец сказал старшему сыну: «Сын мой! Ты всегда со мной, и всё моё – твоё. А о том надобно радоваться и веселиться, что брат твой был мёртв и ожил, пропадал и нашёлся». *Отец просто прощает своего запутавшегося сына.* А умение прощать – это одна из благодатей⁴ души человеческой!

Из журнала

Определите тип речи данного текста.

Перескажите часть, которая передаёт библейскую притчу о блудном сыне. Почему отец решил устроить праздник в честь вернувшегося сына?

Почему автор утверждает, что *умение прощать – это одна из благодатей души человеческой*?

Рассмотрите репродукцию картины Рембрандта «Возвращение блудного сына». Какой эпизод притчи изображён на ней? Как переданы на картине переживания отца и сына?

¹ *Блудный* – здесь: непутёвый, непочтительный.

² *Исповедь* – здесь: откровенное признание в чём-либо.

³ *Наёмники* – здесь: наёмные работники.

⁴ *Благодать* – здесь: сила, ниспосланная свыше.



Охарактеризуйте выделенное курсивом предложение по плану из упр. 81.

87. *Робота в парах.* Прочитайте последний абзац текста упр. 86 и обсудите его в ходе диалога (восемь-девять реплик).

88. Задание на выбор. А. Составьте по содержанию текста упр. 86 несколько вопросов и запишите их. Определите типы предложений по цели высказывания. Прочитайте вопросы с соответствующей интонацией.

Б. Перефразируйте выделенное курсивом в тексте упр. 86 предложение в вопросительное, побудительное, восклицательное и запишите. Прочитайте полученные предложения с соответствующей интонацией.

В. Составьте по тексту упр. 86 несколько советов об отношении к другим людям в форме побудительных предложений и запишите их. Прочитайте полученные предложения с соответствующей интонацией.

89. Прочитайте и переведите на русский язык.

Притча про блудного сына – це розповідь про того, хто загубився і був знайдений завдяки любові. Коли людина, яка визнала свою провину, отримує щире прощення, вона стає кращою...

Любіть і пробачайте, даруйте радість рідним людям і будете щедро нагороджені за це!

По А. Кураєву

Поясните постановку знаков препинания в конце предложений и при перерыве в речи. Какую роль выполняет каждый из них?



Найдите в тексте сложные предложения и определите в них грамматические основы.



90. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Робота в групах.* Используя различные типы простых предложений по цели высказывания, подведите итоги урока.



91. А. Прочитайте побудительные предложения. Подумайте, как зависит интонация побуждения от формы глагола. Распространите данные предложения второстепенными членами и запишите. Подготовьтесь ответить, от чего зависит подбор второстепенных членов предложения для каждой формы побуждения.

1. Слушай песню. Послушай песню. 2. Звони домой. Позвони домой.
3. Убери книги. Убирай книги. 4. Делай уроки. Сделай уроки.

Б. Составьте и запишите небольшое сочинение-рассуждение по данному началу.

Душа каждого человека обязана трудиться...





Основные средства оформления предложения

Вы узнаете об основных средствах оформления предложения: порядке слов, интонации, логическом ударении; **научитесь** составлять, правильно интонировать, писать простые предложения, изменять порядок слов для выделения наиболее важного в сообщении.

Тема речевого общения: «Изучаем русский язык».



92. Вспомните, что вы знаете об интонации. Выразительно прочитайте стихотворение, следите за повышением и понижением голоса и соблюдайте паузы.

Добрый быть совсем не просто,
Не зависит доброта от роста,
Не зависит доброта от цвета,
Доброта не пряник, не конфета.

Надо только очень добрым быть,
Чтоб в беде друг друга не забыть.
И народы будут жить дружной,
Если будем мы с тобой добрей.

Доброта приносит людям радость
И взамен не требует награды.
Доброта с годами не стареет,
Доброта от холода согреет.

Если доброта как солнце светит,
Радуются взрослые и дети.

Ольга Исаева

Согласны ли вы с утверждением школьницы – автора стихотворения, что *добрый быть совсем не просто*? Почему?

Как вы понимаете выделенную часть предложения? Как вы думаете, почему автор использует именно такой порядок слов?

Какие слова в последнем двуступишии, по-вашему, следует выделить при чтении? Почему?



Работа в парах. Составьте диалог по содержанию второго четверостишия.



93. Ознакомьтесь с таблицей. Какие сведения вам уже известны? Что нового вы узнали?

Основные средства оформления предложения

Средство	Определение	Примеры
Порядок слов:	определённое расположение слов в предложении	
прямой	<p>Расположение членов предложения в следующем порядке: группа подлежащего (подлежащее с зависимыми словами), группа сказуемого (сказуемое с зависимыми словами). При этом согласуемые слова ставятся перед</p> <p style="text-align: center;">какое?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>определяемыми (трудное задание), управляемые слова – после главных</p> <p style="text-align: center;">чего?</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <p>(изучение материала).</p>	<p><u>Звёздное</u> <u>небо</u> <u>всегда</u> <u>притягивало</u> <u>к себе</u> <u>восхищённые</u> <u>взгляды</u> <u>жителей</u> <u>Земли</u>.</p>

обратный (инверсия)	Расположение членов предложения в особом порядке с целью усиления выразительности речи	<u>Творенью пир даёт при-рода</u> (Ф. Тютчев).
Логическое ударение	Интонационное выделение одного из членов предложения с целью подчёркивания его значимости	Ты пойдёшь со мной.
Интонация	Ритмико-мелодический строй речи, чередование повышений и понижений тона при произнесении. Различают интонацию вопросительную, восклицательную, перечислительную, выделительную, пояснительную и др.	Ты пойдёшь со мной. ↓ Ты пойдёшь со мной? ↑ Ты пойдёшь со мной! ↑

94. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите в скобках, какой порядок слов (прямой или обратный) использован.

1. В..ковые б..рёзы на прохладной лужайк.. стоят. 2. Молча смотрит дев..чка вокруг на дома, на тихие б..рёзы (К. Ваншенкин). 3. Наша земля пр..красна. Пр..красна наша земля! 4. Обл..тают с яблонь листья, тихо шепчутся с травой (В. Луговской).



Выделенное слово разберите как часть речи и объясните правописание его падежного окончания.



Для любознательных

В русском языке порядок слов зависит от того, что именно хочет донести до нас говорящий: сообщить новость (*Приехал мой брат*), задать вопрос (*Кто это сделал?*), продолжить рассказ, уточнить сказанное. Такой порядок слов называется **свободным**.

А в некоторых языках, как, например, в немецком, в построении предложения следует использовать **фиксированный**, раз и навсегда заданный, порядок слов.

Из энциклопедии для детей «Языкознание. Русский язык»



95. **Учите!** Важные для сообщения слова выделяются с помощью логического ударения и располагаются в начале или в конце предложения.

Перефразируйте предложения так, чтобы выделенные слова несли наибольшую смысловую нагрузку.

1. Я **очень хорошо** отдохнул во время летних каникул. 2. Пришла **золотая** осень. 3. Школьники **сели** за парты. 4. Мы с **первого** класса изучаем русский язык. 5. Ольга **первой** выполнила задания олимпиады по русскому языку.

96. Прочитайте тексты. Расставьте логические ударения в выделенных курсивом предложениях. Зависит ли порядок слов в предложении от смысловой нагрузки всего текста? Можно ли утверждать, что инверсия служит средством связи предложений в тексте?

1. Осень... *Сухие листья медленно падают на землю*. Скоро она покроется сплошным разноцветным ковром. 2. Осень... *Медленно падают*

на землю сухие листья. Они как будто не хотят расставаться с деревом. 3. Осень... На землю медленно падают сухие листья, а к небу поднимается дым костров.

Д. Розенталь

Прочитайте последнюю часть каждого мини-текста. Какая информация в ней является известной из предыдущего предложения, какая – новой?



97. Запомните! Умелое использование порядка слов в предложении является важным средством усиления выразительности речи. Однако неоправданная инверсия приводит к стилистическим ошибкам, искажению смысла фразы или к двусмысленности.

Прочитайте предложения. К каким ошибкам привело неоправданное использование инверсии? Устраните эти ошибки.

1. Отмеченные комиссией все недочёты должны быть устранены в ближайшие сроки. 2. В январе состоялись для родителей два концерта. 3. Приготовленные оладьи мамой были необыкновенно вкусны. 4. Он отказался со всеми учениками участвовать в мероприятии.

98. Прочитайте заголовок и предположите, о чём будет идти речь в тексте. Следите за чтением учителя.

ХИТРЫЙ ЗАЯЦ

Это было в сентябре. Я шёл по старой лесной дороге, заросшей травой. Дорога вывела меня в поле. Над полем кружились несколько ястребов¹. Я стал наблюдать за одним ястребом, парившим² над сухим островком полыни. Вдруг ястреб сложил крылья и упал на полынный островок. Оттуда выскочил русак³. Как шар, покотился он по полю. Ястреб догнал русака и кинулся на него. Русак быстро перевернулся на спину и ударил ястреба задними лапами.

заросшая
оттуда
хищник
ввысь



Ястреб метнулся в сторону, а заяц пустился удирать. Но хищник опять настиг косога, и только огромный скачок в сторону спас зайца от верной гибели.

Затаив дыхание, я наблюдал за поединком, не зная, что придумает косога при следующем нападении ястреба.

Укажите в первом абзаце предложения с обратным порядком слов. Какую важную информацию автор выделил с помощью инверсии?

Попробуйте предположить, какая хитрость помогла зайцу спастись от ястреба.

И тут заяц покотился прямо на меня. Подбежав почти вплотную, он присел. Ястреб взмыл ввысь. Он не решился напасть на зайца.

Я пошёл по дороге. Вслед за мной заковылял и заяц.

Я остановился. Остановился и заяц.

¹ *Ястреб* – хищная птица с коротким крючковатым клювом и длинными острыми когтями.

² *Парить* – держаться в воздухе на неподвижно раскрытых крыльях.

³ *Русак* – серый заяц, сохраняющий одинаковую окраску зимой и летом.

Так и шли мы с длинноухим попутчиком до опушки, сопровождаемые ястребом. Но как только до леса осталось шагов двадцать, заяц пустился наутёк.

Жалобно покрикивая, ястреб стал подниматься кругами всё выше и выше в небо.

Н. Никольский

Повлияли ли на ваше восприятие текста интонация и расстановка логических ударений во время чтения учителем?
Определите стиль речи.

От какого лица ведётся повествование? Какую цель преследовал автор, используя этот приём?

Работа в парах. Сформулируйте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Найдите текстуальные синонимы, которыми именуется главный персонаж.

Рассмотрите фотоиллюстрацию. Какой эпизод текста на ней изображён?



Сделайте синтаксический разбор словосочетания *затаив дыхание*.

99. Задание на выбор. А. Выпишите из текста упр. 98 выделенные курсивом пары предложений. Подчеркните во втором из них новую информацию. Воспользуйтесь образцом.

Образец. Дорога вывела меня в поле. Над полем кружились несколько ястребов.

Б. Выпишите из текста упр. 98 предложения, связанные с данными и содержащие новую информацию. Запишите по образцу из задания А, подчёркивая новое.

1. Я стал наблюдать за одним ястребом, парившим над сухим островком полыни. 2. Оттуда выскочил русак. 3. Я пошёл по дороге. 4. Перед лесом поведение хитрого зайца меня снова удивило.



100. Прочитайте предложения. Поменялся ли их смысл с изменением синтаксической роли подчёркнутых слов?

Мать любит дочь.

Вернулся большой отец.

Моя мама – наша учительница.

Алмаз режет стекло.

Дочь любит мать.

Отец вернулся большой.

Наша учительница – моя мама.

Стекло режет алмаз.

Найдите предложение, в котором неправильно передан смысл. С чем это связано?



101. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте вопросы по содержанию таблицы из упр. 93 и задайте их друг другу.



102. А. Выучите наизусть стихотворение из упр. 92 и подготовьте его выразительное чтение, расставив паузы, логические ударения, выбрав соответствующую интонацию.

Б. Прочитайте. Спишите предложения с инверсией в следующем порядке: 1) с выделенным при чтении сказуемым; 2) с выделенными при чтении второстепенными членами предложения. Подчеркните грамматические основы.

1. Кончились мои неприятности (А. Куприн). 2. Хороши осенние вечера. 3. Кваску ему желалось (Н. Некрасов). 4. Поёт море, гудит город, ярко

сверкает солнце, творя сказки (Максим Горький). 5. Аркадий Павлович говорил голосом мягким и приятным (И. Тургенев). 6. Нежарко светит утреннее сентябрьское солнце (В. Панова). 7. Вышел месяц ночью тёмной, одиноко глядит из чёрного облака на поля пушистые, на деревни дальние, на деревни ближние (А. Неверов).

В. Выпишите из художественных произведений пять предложений с инверсией. Подчеркните в них слова, которые несут основную смысловую нагрузку.



Текстообразующая роль простых предложений

Вы узнаете о текстообразующей роли простых предложений; научитесь учитывать текстообразующую роль простых предложений при анализе, редактировании и составлении текста.

Тема речевого общения: «Мои личные достижения».



103. Прочитайте стихотворение в прозе. О чём в нём идёт речь?

Ты устал от борьбы? Что ты, стыдись!
Ты молод, ты смел, ты умён.
Тебе трудно пришлось, я знаю, но
нельзя унывать,
Собери силы, сделай невозможное и
борись!

Упорство принесёт тебе победу,
Поэтому не падай духом, друг!
Собери всё своё мужество,
Ведь сдаться нетрудно,
Трудно держать голову высоко.

Д. Головки

Можно ли утверждать, что в данном тексте содержится побудительно-волевая информация? Обоснуйте свою точку зрения.

Проиллюстрируйте данное высказывание примером из собственного опыта, когда вы (ваши друзья) с честью вышли из трудной ситуации.

Какие предложения – с прямым или обратным порядком слов – преобладают в данном тексте?

Можно ли утверждать, что все предложения данного высказывания связаны по смыслу?

Охарактеризуйте первое предложение по плану, данному в упр. 81.



Определите, какие типы предложений по цели высказывания содержатся в тексте.

104. Прочитайте предложения правого и левого столбцов. Предложения какого столбца связаны между собой и образуют текст? Аргументируйте свой ответ.

Дни стали короче, а ночи длиннее. Ребята ходят в школу. Осень уже стала полновластной хозяйкой природы. Птицы улетели в тёплые края. Листья на деревьях пожелтели.

С приходом осени-хозяйки в природе всё изменилось. Дни стали короче, а ночи – длиннее. Деревья одели багрово-жёлтые одежды. Стаи птиц потянулись в тёплые края.

Докажите, что в правом столбце содержатся простые предложения.



Текстообразующая роль простых предложений проявляется в способности связывать различные составные части текста в процессе передачи содержащейся в нём информации. То есть содержание каждого отдельного предложения должно быть связано с содержанием предыдущего и последующего, а все они во взаимосвязи призваны реализовывать, раскрывать смысл текста.

Следовательно, важно не только правильно построить определённое предложение, но и связать воедино все компоненты текста, для того чтобы читающий (слушающий) смог понять содержание высказывания.

105. Прослушайте первую часть текста. Как вы думаете, способствует ли интонация связи предложений в тексте?

детский
привычный
бесконечные
возраст
приезжать

– Мам! Смотри, собака! – звонкий детский голос разорвал привычный гул большого города. – Можно я отдам ей свой бутерброд?

Мила тяжело вздохнула. Опять начинается. Димка уже замучил её просьбой купить собаку. Но Мила категорически была против. Сначала бесконечные лужи, потом шерсть... К тому же она прекрасно понимала, что все заботы о собаке: прогулки, кормёжки, прививки и прочее – лягут на её плечи. Димка был ещё слишком мал, чтобы мог ухаживать за другим живым существом.

– Димка, ты же знаешь, за собакой некому ухаживать. Я целыми днями на работе, ты в школе, к тому же ты ещё слишком маленький.

Димка насупился. Мила, снова вздохнув, достала из пакета бутерброд, припасённый на тот случай, если Димка проголодается во время прогулки, и отдала сыну. Мальчик подошёл к лежащему псу и аккуратно положил рядом с его мордой кусок хлеба с колбасой.

Через несколько дней Мила вышла с Димкой погулять на детскую площадку. Дети резвились, шумели, гонялись друг за другом, катались с горки. Димка полез на турник. Мила хотела его остановить, но не успела. Димка сорвался вниз, как-то нелепо шлёпнулся и не смог встать...

Спустя три месяца почерневшая от горя Мила привезла Димку домой. В инвалидном кресле. Мила вкатила коляску в коридор. Вздохнула. И открыла дверь в соседнюю комнату.

Оттуда, смешно переваливаясь на коротких кривоватых лапках, выполз мохнатый рыжий щенок. Он забавно морщил мордочку и тыкался во всё мокрым чёрным носом.

– Димка, – как можно строже сказала Мила, – ты обещал, что будешь воспитывать собаку сам. Пришло время сдержать обещание.

Попробуйте предугадать, изменится ли жизнь мальчика к лучшему с появлением в доме собаки.

Прочитайте вторую часть текста. Чего в её оформлении не хватает в отличие от первой части?

Через полгода Димка встал из кресла. Он очень быстро уставал и садился обратно, но уже мог сделать несколько шагов. А ещё через пару месяцев он сам пошёл гулять со щенком (теперь уже взрослым псом), названным смешным и непонятым именем Бендик. Димка очень медленно

шёл, держась за руку Милы, неуверенно переступая ногами. Но шёл. Сам. Прошло 10 лет. Бендик постарел, и уже сам с трудом передвигал лапы. А Димка, теперь уже Дима, шёл рядом со старым другом, готовый, если что, подхватить его. Ведь парень знал, что этой собаке он обязан тем, что может ходить. Они шли рядом. Молодой прихрамывающий человек и старый медлительный пёс. И им было хорошо вместе.

Из Интернета

Подберите заголовок к тексту.

Как основная мысль текста соотносится со стихотворением из упр. 103?

Поделите вторую часть текста на четыре абзаца. Поясните, чем вы при этом руководствовались. Какова роль абзацев в тексте?

Составьте план второй части текста.



Работа в парах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.



106. Учите! Как правило, для получения или представления информации одного предложения недостаточно, поскольку мы обмениваемся не предложениями, а высказываниями (текстами).

Работа в парах. Составьте мини-текст, развернув данное предложение. При составлении мини-текста используйте материалы упр. 105.

Именно этот щенок изменил жизнь мальчика.



107. Учите! Порядок слов играет большую роль в организации текста, поэтому часто в начало предложения ставится одно из слов предшествующего предложения (оно может быть заменено синонимом или местоимением). Прочитайте. Обратите внимание, как предложения связаны в тексте.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что вмещается в одном слове – Родина?

Родина – это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и птицы, летящие над нашим домом. Это маленькие тихие деревушки и большие города.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Без корней его повалил бы даже несильный ветер.

По В. Пескову

Какой порядок слов (прямой или обратный) использован в последнем предложении? Как вы думаете, способствует ли такой порядок слов связи этого предложения с предыдущим? Аргументируйте свой ответ.

108. Прочитайте. Определите ошибки в построении текста, в передаче его содержания и исправьте их.

Слёзы – это защитная реакц..я организма на стре(с,сс). С ними выводят(?)ся из организма токсичные в..щества, что образуют(?)ся под воздействием нервного напряжения, депре(с,сс)ии. (По)этому запомните: плакать (не)стыдно.

О слезах, вызва(н,нн)ых соринкой, попавш..й в гла(з,с), или при чистке лука, мы г..ворить (не)будем. А вот об эмоц..ональных... В них, оказывает-



ся, (не)мало белка. В слезах, вызва(н,нн)ых горем, печал(?)ю, учё(н,нн)ые обнаруж...ли усп..каивающие в..щества.

Пог..ворим о слезах. Слеза слезе – рознь¹.

Из газеты

Какие предложения указывают, что перед нами начало и конец текста?

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

109. Работа в группах. Составьте рассказ из нескольких связанных предложений на тему «Упорство принесёт победу», используя материалы упр. 103, 105.



110. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Работа в парах. Вставьте слова из справки в данные предложения так, чтобы получилось связное высказывание.

Текст – это сочетание предложений, которые связаны по смыслу и грамматически. Основные средства грамматической ... предложений в тексте – порядок предложений; порядок слов в предложениях; интонация; презентация новой информации и др. С помощью этих ... предложения реализуют свою текстообразующую роль. ... состоит в том, чтобы раскрыть смысл текста.

Справка. Она, связи, средств.



111. Используя теоретические сведения, полученные на уроке, составьте и запишите небольшое высказывание по данному началу.

Человек живёт в мире текстов...



Урок 13

Обобщение и систематизация знаний по темам: «Словосочетание», «Предложение». Контрольное тестирование № 1

Вы обобщите и систематизируете изученное по темам: «Словосочетание», «Предложение»; научитесь использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения со сверстниками».



112. Прочитайте стихотворение. К чему побуждает нас автор?

(Не)можешь – сумей,
(Не)знаешь – узнай,
(Не)бойся тропы отвесной.
Пробуй,

Ищи,
Свершай,
Достигай,
Чтоб жизнь твоя стала песней.

Л. Татьяничева

¹Рознь – здесь: о различии между чем-либо.

Как вы понимаете последнюю строку?

Какая из частей речи преобладает в стихотворении? Для чего её использует автор?

Поясните правописание слов с *не*.

Просмотрите второе предложение. Сколько грамматических основ в нём содержится? Чем осложнена первая его часть? С помощью чего присоединена вторая его часть?



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

113. Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (см. ур. 1–12) или словарю.

Сл..вяне, хр..стианство, размеж..вание, торжестве(н,нн)ость, пут..ше-
ствие, сокрови..ница, про(з,с)ьба, прие(?)жать, (?)сориться, те(р,рр)ито-
рия, по(?)держка, образова(н,нн)ость, заинт..ресова(н,нн)ость, подч..няться,
изл..жить, с..гласие, пр..щение, отреч(?)ся, извес(?)на, ра(с,сс)трое(н,нн)ые,
(по)одиночке, об..спечивать, програ(м,мм)а, совмес(?)ный, со..стве(н,нн)ый,
це(н,нн)ость, возр..жение, (з,с)горяча, обид..ть, возр..ст.

114. Прослушайте текст. Поясните заголовок.

ЗАСТУПНИК

Очень интересовал меня Лёша Рябинин. Плот-
ный, крепко сбитый, он был неразговорчив и неза-
метен, но я видела, что остальные слушаются его
беспрекословно. Дежурит кто-нибудь, из сил выбива-
ется – никак не выгонит ребят в коридор, а Лёша
только бровью поведёт – и всех словно ветром выдует
из класса. Он ничем не выделялся среди других, разве только ростом: он
был самый высокий и, по-видимому, самый сильный в классе.

сбитый
беспрекословно
по-видимому
бьёшь

Раз, выходя из школы, я услышала во дворе шум. Подошла к возбуж-
дённой кучке ребят и увидела, что всегда спокойный Лёша ухватил за
шиворот Чеснокова и трясёт его изо всех сил, сквозь зубы повторяя:

– Попробуй ещё, тогда узнаешь! Вот попробуй!

Увидев меня, он не выпустил Чеснокова, но трясти перестал.

– Что у вас тут происходит? – гневно спросила я.

Рябинин молчал.

– Я спрашиваю, что случилось? Почему ты бьёшь Чеснокова? Что он
сделал?

– Пускай сам скажет, что он сделал, – неохотно ответил Лёша.

– Говори, – обратилась я к Чеснокову.

Тот молчал, глядя в сторону. *Молчали и остальные.*

И тогда в круг вступил Юра Лабутин и очень громко сказал:

– Марина Николаевна, Рябинин не виноват. *Он за меня заступился...*

Меня Чесноков косым дразнит, – добавил он тише.

Рябинин отпустил Чеснокова и заговорил:

– Я ему добром говорил, Марина Николаевна: отстань от Лабутина, не
приставай. А он всё своё: то косым, то очкастым. Лабутин и очки перестал
носить. *А ему нельзя очки не носить.*



– Так дело было? – спросила я Чеснокова.

– Да... – тихо ответил он.

– И не стыдно тебе?

Он опять промолчал.

– Мы все ему говорили, – раздался голос Гая. – Лабутин виноват, что ли, что у него глаза большие? Чего ж его дразнить?!

– Я больше не буду, – не поднимая головы, ответил Чесноков.

По Ф. Вигдоровой

Перескажите часть текста, в которой рассказывается о причине драки.

Найдите в тексте предложения, различные по цели высказывания и эмоциональной окраске. Прочитайте их с соответствующей интонацией.

Выпишите из текста сложные предложения, обозначьте в них грамматические основы.

Охарактеризуйте выделенное предложение по плану, данному в упр. 81.



Найдите в тексте фразеологизмы. Поясните их значение.

115. Дайте ответы на вопросы по содержанию текста упр. 114 в виде полных предложений. Вопросы и ответы запишите в форме диалога.

1. Где происходит действие? 2. Почему одноклассники беспрекословно слушались Лёшу Рябинина? 3. Что увидела учительница, выйдя из школы? 4. Сразу ли мальчики рассказали о причине конфликта? 5. Кто из мальчиков пояснил учительнице причину драки? 6. Признал ли свою вину Чесноков?

Определите виды предложений диалога по цели высказывания.

Какое слово выделяется логическим ударением в вопросах? В ответах?

Где содержится в предложении самое важное слово в вопросе? В ответе?

Почему, отвечая на эти вопросы, вы выбирали разный порядок слов?

Сделайте вывод, с помощью каких средств выделяется самое важное в сообщении.

116. Прочитайте выделенные курсивом и предшествующие им предложения из текста упр. 114. Спишите их, подчёркивая в выделенных предложениях новую информацию.

117. Задание на выбор. А. Выпишите из текста упр. 114 словосочетания, различные по способу выражения главного слова (именные, глагольные, наречные).

Б. Выпишите из текста упр. 114 словосочетания с различными типами подчинительной связи зависимого слова с главным (согласование, управление, примыкание).

В. Подберите к данным словосочетаниям синонимичные. Запишите по образцу. Подчеркните сложные словосочетания.

Образец. *Работа вне уроков – внеурочная работа.*

Праздник учителей, класс школы, состав преподавателей, отношения дружбы, шалости учеников, урок номер два, занятия в школе, коллектив класса, парты из дерева, жизнь в школе, задачи по математике, упражнения по орфографии.



Задание для всех. С одним из словосочетаний (на выбор) составьте предложение.

118. *Робота в группах.* Происходят ли в вашей школе случаи, подобные описанному в тексте упр. 114? Составьте небольшое высказывание, учитывая текстообразующую роль простых предложений.

119. Переведите диалог – разговор журналиста с ученицей и разыграйте его в лицах на русском языке. Какая мысль утверждается в данном тексте? Как она перекликается с рассказом из упр. 114?

- Які риси характеру цінуєш над усе?
- Сміливість. І доброту. У хлопців – уміння бути чуйними.
- Недоліки, яких прагнеш позбутися?
- Ще не в усьому виробила силу волі. Учуся «не зриватися»!
- Товариш скоїв погане. Твоя позиція?
- Розібратися, чому. Збагнути, як міг. Якщо звинувачуватимуть його несправедливо, захищу. А винен, наодинці, віч-на-віч зазирну в душу. Не зрозуміє мене, зробить навпаки, тоді звернуся до класу: давайте гуртом розберемося.

П. Попович, А. Дринь

Можно ли утверждать, что основные средства оформления предложения одинаковы в украинском и русском языках? Аргументируйте свой ответ. Какие знаки препинания содержатся в тексте?



120. *Контрольное тестирование № 1.* Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «Словосчетание», «Предложение».



121. А. Запишите перевод текста упр. 119. В каждом предложении обозначьте подчёркиванием логическое ударение.

Б. Составьте и запишите небольшое сочинение, содержание которого будет своеобразной иллюстрацией к стихотворению из упр. 112. Учитывайте текстообразующую роль простых предложений.



14

Определение авторской позиции с помощью изучающего чтения

Вы углубите знания об изучающем чтении; узнаете, как определять авторскую позицию с помощью изучающего чтения; научитесь определять авторскую позицию с помощью изучающего чтения.

Тема речевого общения: «Тайны чтения».



122. Прочитайте высказывание. Что, по-вашему, автор имеет в виду под *умением читать*: простое воспроизведение написанного или сложный процесс, включающий понимание и критическое осмысление¹ прочитанного?

Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют их читать. Умение читать хорошие книги вовсе не равносильно знанию грамоты (Д. Писарев).



Учитывая, что изучающее чтение обеспечивает вдумчивое, глубокое понимание содержания текста и полный его охват, можно ли утверждать, что именно с помощью этого вида чтения в большей степени вырабатывается умение читать? Содержится ли в данном высказывании авторская позиция о понятии *уметь читать*? Аргументируйте свой ответ.



123. Прочитайте. Что такое авторская позиция и в чём она проявляется?

Авторская позиция (укр. *авторська позиція*) – это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Авторская позиция проявляется в его отношении к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Читая текст, необходимо обращать внимание на языковые средства, в которых выражается отношение автора к предмету изображения.

Авторская позиция может быть выражена **прямо** (укр. *прямо*) – в отдельных предложениях, обращениях к читателю: *Я так люблю Татьяну милую мою!* (А. Пушкин), или **косвенно** (укр. *непрямо*) – в поступках, мыслях героев, в отношении автора к изображаемым событиям с помощью различных художественных средств (тропов и стилистических фигур).

Основные **способы передачи** авторской позиции – через сюжет произведения, портрет, пейзаж, взаимные характеристики героев, лирические отступления, детали и др., то есть через все те составляющие текста, которые существенно влияют на наше отношение к произведению и его героям.

Свою позицию автор выражает с помощью различных **языковых средств**: лексических и синтаксических. К **лексическим** средствам относятся: оценочная лексика (*прекрасный, превосходный; скверный, гадкий*), лексические повторы, синонимы, антонимы, слова в переносном значении, многозначные слова, слова-маркеры (*главное, самое важное, надо, нужно* и др.), фразеологизмы, имена собственные и др. В состав **синтаксических** средств входят: вводные слова, ключевые слова и выражения, восклицательные и побудительные предложения, риторические вопросы и восклицания и др.

Итоговое представление об авторской позиции складывается из совокупности² способов и средств её выражения, их выбора, сочетания и взаимодействия.

Каким образом может быть выражена авторская позиция?

Назовите основные способы передачи авторской позиции.

С помощью каких лексических и синтаксических средств автор может передать свою позицию?

¹ *Критическое осмысление* – здесь: суждения читателя, которые он использует для анализа прочитанного с формулированием обоснованных выводов.

² *Совокупность* – здесь: неразрывное соединение, сочетание, общий итог чего-либо.



В публицистике позиция автора, как правило, открыта, оценки автора чётки и ясны. Выраженная авторская позиция (как прямая, так и косвенная) характерна также для художественной и разговорной речи.

124. Прочитайте, определите стиль, укажите, в каком мини-тексте автор прямо выразил свою позицию, а в каком – косвенно.

1. У каждого человека одна Родина. Это то место, где он родился, вырос, которое не раз промерил своими ногами. Моя Родина – Украина.

Из сочинения ученика

2. Вышел я на поляну – и ахнул от удивления. На краю поляны два ёжика боролись с огромным боровиком. Хотели его повалить, но гриб не сдавался!

По Е. Никитиной

125. Прочитайте. К текстам каких типов, стилей и жанров относятся данные отрывки? Используя справочные материалы, укажите, с помощью каких языковых средств автор выразил свою позицию.

1. Ты богат, я очень беден; ты прозаик, я поэт (А. Пушкин). 2. Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться; и надобно ж беде случиться, что около тех мест голодный рыскал Волк... (И. Крылов). 3. Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё (Н. Гоголь). 4. Что нужно для того, чтобы прийти к пунктуационной грамотности? Главное – это знать правила. 5. Не нужно скрывать радости! Нужно учиться культуре радости! (В. Никляев). 6. Правду молвить, молодца уж и впрямь была царица: высока, стройна, бела, и умом, и всем взяла; но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива (А. Пушкин).

Справка. *Антитеза, оценочная лексика, риторические вопросы и восклицания, вопросительные предложения, побудительные предложения.*

126. Задание на выбор. Прочитайте, укажите способ передачи авторской позиции. Какое отношение автора к изображаемому помогает понять читателю этот способ?

А. Каждая черта Ассоль была выразительно ле(г,х)ка и чиста, как п..лёт ласточки. Тёмные, с о(т,тт)енком грус(?)ного в..проса глаза казались (не)сколько старше лица; его (не)правильный мя(г,х)кий овал был овейн то(в,г)о рода прелес(?)ным загаром, какой присуц(?) зд..ровой б..лизне кожи. (Полу)раскрытый мал..нький рот бл..стел кроткой улы(б,п)кой.

А. Грин

Б. Глядя кругом, слушая, вспоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство на сердце... поднял глаза к небу – но и в небе не было покоя: испещрённое звездами, оно всё шевелилось, двигалось, содрогалось; я склонился к реке... но и там, и в этой тёмной, холодной глубине, тоже колыхались, дрожали звёзды; тревожное оживление мне чудилось повсюду – и тревога росла во мне самом.

И. Тургенев

В. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стёклами... Вокруг окон и дверей были красные отводы. На полках по углам стояли кувшины, бутылки и фляжки зелёного и синего стекла, резные серебряные

кубки, позолоченные чарки всякой работы: венецейской, турецкой, черкесской, зашедшие в светлицу Бульбы всякими путями, через третьи и четвёртые руки, что было весьма обыкновенно в те удалые времена.

Н. Гоголь

Задание для всех. С помощью описаний каких видов автор может выразить свою позицию?



127. Обратите внимание! Авторская позиция проявляется также в заглавии, эпиграфе, зачине и концовке основного текста, в посвящениях, авторских примечаниях, ремарках, предисловиях, послесловиях.

Прочитайте названия художественных произведений. Можно ли утверждать, что в названии автор заявляет тему произведения, готовит читателя к его восприятию?

«Ночная песня странника» (И.В. Гёте), «Стойкий оловянный солдатик» (Г.-К. Андерсен), «Пятнадцатилетний капитан» (Ж. Верн), «Хамелеон» (А. Чехов), «Маленький принц» (А. де Сент-Экзюпери), «Правда – хорошо, а счастье – лучше» (А. Островский).

128. В каком значении (прямом или переносном) в отрывках используются глаголы? Как называется это изобразительно-выразительное средство в литературе?

1. Словно девушка, вспыхнув, орешина засияла в конце сентября (Н. Заболоцкий). 2. Осень, в шубу жёлтую одета, по лесам метёлкою прошлась (Д. Кедрин). 3. Задрожали листья, облетая, тучи неба закрыли красу... 4. Осыпал лес свои вершины, сад обнажил своё чело, дохнул сентябрь... (А. Фет).



129. Обратите внимание! Одним из авторских приёмов выражения собственной позиции является ирония.

Прочитайте, попробуйте определить скрытые значения иронических высказываний.

1. Итак, два почтеннейших мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собой! и за что? за вздор, за гусака (Н. Гоголь). 2. Ах, Моська! Знать, она сильна, что лает на слона. 3. Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов). 4. Боже мой, какие есть прекрасные должности и службы! Как они возвышают и услаждают душу! Но, увя! Я не служу и лишён удовольствия видеть тонкое обращение с собою начальников (Н. Гоголь).



130. Обратите внимание! Авторская позиция может выражаться с помощью какой-либо детали.

Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий». Какие детали помогают автору подчеркнуть различное положение героев в обществе?

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом¹ и флёр-д'оранжем². Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло

вокзал
чемодан
картонка
ветчина

¹ Херес – дорогое вино.

² Флёр-д'оранж – дорогой одеколон.

от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком – его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом – его сын.

Как вы думаете, почему автор вначале не называет героев по именам, а использует определения *толстый* и *тонкий*? Как эта деталь свидетельствует об авторском восприятии описываемых людей?

Можно ли утверждать, что в именах собственных также может содержаться авторская оценка? Приведите примеры ярких и «говорящих» имён из произведений, которые вы изучали на уроках литературы.

131. Задание на выбор. Рассмотрите репродукцию картины В. Петровского «Киев, непогода». Запишите два-три предложения, в которых выразите своё отношение к изображённому, используя риторические вопросы, оценочную лексику и др.: **А)** вам не нравится такая погода и это время года; **Б)** вам нравится такая погода, она вас бодрит, настраивает на рабочий лад (раздумья, размышления и др.).



В. Петровский. Киев, непогода



132. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.



133. Прочитайте текст и подготовьтесь пересказать его на русском языке.

Авторська позиція часто залежить від світогляду конкретного письменника. Так, Т. Шевченко виростав у кріпацтві, від свого діда Івана чув про славних гайдамаків, від матері та сусідів – про козаків. У серці маленького хлопчика проросло зерно національної свідомості. Написана на основі народних переказів і розповідей діда поема «Гайдамаки» вражає силою, масштабністю розмаху народного повстання проти поневолювачів. Шевченко вкладає заклик до боротьби в уста ігумена Мотронинського монастиря Мелхиседека. Чому? Тому, що для народних мас слово священика – закон. У цьому випадку трактування Мелхиседеком Святого Письма збігається з авторською позицією Шевченка: «Моліться, братія, моліться! ... – Сторбжа стане з того світу, Не дасть святого розпинать, А ви Україну ховайте: Не дайте матері, не дайте В руках у ката пропадать».

Н. Тымкив



Двусоставные предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения

Вы узнаете о главных членах двусоставного предложения: подлежащем и сказуемом; научитесь находить в предложении подлежащее и сказуемое, согласовывать грамматические формы подлежащего и сказуемого.

Тема речевого общения: «Посещение музея».



134. Прочитайте стихотворение. Подберите заголовок. Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

Достаёт(?)ся (не)дёшево	<i>Этой мерой измерят(?)ся</i>
Счаст(?)е трудных дорог.	<i>Все з..мные труды.</i>
<i>Что ты (з,с)делал хороше..о?</i>	Может, выр..стил дер..вцо
Чем ты людям п..мог?	На з..мле Кулунды?
Может, строиш(?) ракету,	Иль под снежной порошей
Гидростанц..ю, дом?	Ж..знъ спасаеш(?) кому?
Согреваеш(?) планету	Делать людям хорош..е –
Этим мирным т..плом?	Хор..шеть самому.

Л. Татьяничева

Какова основная мысль стихотворения?

Назовите типы предложений по цели высказывания.

С какой целью автор использует вопросительные предложения?

Преобразуйте выделенную часть высказывания в побудительное предложение.

Спишите выделенные курсивом предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, какими частями речи выражены главные члены.



Запишите по памяти первое и последнее предложения стихотворения.

Подлежащее (укр. *підмет*) – это главный член предложения, который обозначает лицо (*Ученик легко справился с заданием*); предмет (*Дом был светлый и просторный*); явление природы (*День выдался дождливый*); действие (*Чтение обогащает словарный запас человека*); состояние (*Сон был недолгим*); качество (*Красота необыкновенная!*) и отвечает на вопросы кто? что? Например: *К нам в гости приехал двоюродный брат* (кто?). *Смелость* (что?) *ведёт к победе*.

Сказуемое (укр. *присудок*) – это главный член предложения, который обозначает действие (*Мальчик шёл долго*), состояние (*Мы будем ждать тебя на каникулы*) и отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним делается? что есть предмет? каков (какой) предмет? Например: *Близок* (каков?) *час рассвета*. *Утренний туман окутал* (что сделал?) *землю*.

Двусоставное предложение (укр. *двоскладне речення*) – это предложение с грамматической основой, включающей оба главных члена: подлежащее и сказуемое (*За окном поёт соловей*).

135. Спишите, подчеркните главные члены предложений. Что обозначает каждый из них? На какие вопросы отвечает?

1. Друзья жили по соседству.
2. Жизнь прекрасна и удивительна.
3. Знание – орудие, а не цель.
4. Слепая ненависть – плохой советчик.
5. Чтение – вот лучшее учение.
6. Слово не стрела, но острее стрелы.
7. Железнодорожная линия пересекает путь.
8. Анютины глазки росли около крыльца.
9. Одесса расположена у Чёрного моря.

136. Задание на выбор. А. Спишите, вместо точек вставляя подходящие по смыслу подлежащие из справки. Определите, на какой вопрос они отвечают, что обозначают.

1. ... ярко сияла.
2. Июльская ... была тиха.
3. Изредка от реки поднимался ...
4. Лёгкий ... пробежал по всему саду.
5. ... во весь дух пустился бежать и через несколько минут очутился у футбольного поля.
6. ... хороша!

С п р а в к а. *Ветерок, Луна, мальчик, ночь, шелест, жизнь.*

Б. Спишите, вместо точек вставляя подходящие по смыслу сказуемые из справки. Определите, на какой вопрос они отвечают, что обозначают.

1. Детей ... непонятный шум.
2. Дождь ... целую неделю.
3. Ребята были ...
4. Первый снег ... уже в конце октября.
5. Ученики нашего класса очень ...
6. Мой друг был самым ...

С п р а в к а. *Любопытный, испугать, дружные, весёлый, лить, выпать.*

137. Спишите, поставив слова в скобках в нужную форму. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Мы всегда (*рад*) гостям.
2. От радости Светлана (*запрыгать*) на месте и не (*мочь*) сказать ни слова.
3. Велосипедисты (*промчатся*) через сквер на большой скорости.
4. Густой утренний туман (*рассеиваться*) только к обеду.
5. Тяжёлые дождевые тучи (*затянуть*) полнеба.

Сделайте вывод: согласуются ли подлежащее и сказуемое? В каких грамматических категориях?

138. Прочитайте текст. Подберите заголовок.

Собрание картин в Национальном художественном музее Украины является ведущей **коллекцией** в Украине по своей величине и значению художественного наследия.

коллекция
антиквариат
счёт
архитектор

Изначально Национальный художественный музей Украины назывался «Городской музей **антиквариата** и искусств». Поначалу он пополнялся **меценатами**¹, друзьями основателей музея. *В настоящее.. время произв.. дни.. покупаются за счёт государства.*

Проект здания музея был разработан **архитектором** Петром Бойцовым при участии известного своими смелыми и новаторскими творениями киевского архитектора Владислава Городецкого. *Оф..циальное открытие музея состоял..сь 30 декабря 1904 года.*

¹ *Меценат* – богатый покровитель наук и искусств.



А. Мурашко. Портрет девушки
в красной шляпе



Н. Пимоненко. Идиллия

С 90-х годов XX века коллекция Национального художественного музея выставлялась в знаменитых музеях Франции, Канады, Дании. Благодаря этим показам картины многих украинских мастеров стали известны всему миру.

Сейчас в музее имеется три основные коллекции.

Первая представляет собой одно из наиболее значительных собраний украинских икон XII–XIX веков.

Вторая – это украинская живопись XIX – начала XX века. Великолепные полотна В. Боровиковского, Т. Шевченко, В. Тропинина, И. Репина, Н. Пимоненко, М. Врубеля, Н. Ге, Ф. Кричевского и многих других мастеров украшают многочисленные залы музея.

Трет(?)я коллекция аккумулирует художественный и жизненный путь творческой элиты Украины XX века. Собрание насчитывает около 4000 произведений живописи таких всемирно известных мастеров, как А. Мурашко, С. Левицкий, М. Бойчук, Н. Касперович, И. Падалка, С. Шишко и др.

Воспользовавшись словарём или опираясь на собственные знания, объясните значение выделенных слов. Как называются такие слова? К какой группе по происхождению они относятся?

Работа в парах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Рассмотрите репродукции картин украинских художников А. Мурашко «Портрет девушки в красной шляпе» и Н. Пимоненко «Идиллия». Составьте и запишите предложения – ответы на вопрос: что изображено на репродукциях картин? Подчеркните грамматические основы в составленных конструкциях.

139. Раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, выпишите из текста упр. 138 выделенные курсивом предложения, подчеркните главные члены. Определите, что обозначают подлежащие и сказуемые, на какие вопросы отвечают.

140. *Работа в группах.* Устно составьте небольшой рассказ об экскурсии в художественный музей, используя данные слова из справки в качестве сказуемых и подлежащих.

Справка. *Бродить, стремиться, приближаться, вслушиваться, рассказывать, удивить, встретиться; тишина, залы, полотна, панорама.*



141. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. Дополните предложения и приведите примеры: 1. Грамматическую основу двусоставного предложения составляют 2. Подлежащее – это 3. Сказуемое – это 4. Двусоставное предложение – это



142. А. Запишите рассказ, который вы составляли на уроке (упр. 140). Выделите грамматические основы предложений.

Б. Составьте и запишите небольшое сочинение на тему «Моё увлечение». Можете использовать данные вопросы в качестве плана. Выделите грамматические основы предложений.

1. Какие кружки (секции) организованы в вашей школе? 2. Какой из них вы посещаете? 3. Почему вы решили посещать именно этот кружок? 4. Кто является его руководителем? 5. Как проходят занятия кружка?



Урок 16

Способы выражения подлежащего

Вы узнаете о способах выражения подлежащего; научитесь определять способы выражения подлежащего; правильно ставить вопросы к подлежащему, выраженному прилагательным, числительным, глаголом и другими частями речи; использовать в речи предложения с различными видами подлежащих.

Тема речевого общения: «Школа (воспитание)».



143. Выразительно прочитайте стихотворение. Как вы считаете, что значит быть добрым человеком?

Давайте станем чуть добрее,
Не будем злиться на других.
Жить с добрым сердцем веселее.
Ценить друзей, любить родных.

*Мы все зависим друг от друга,
Плоха ли жизнь, иль хороша.
Дождь за окном, кружит ли вьюга,
С добром всегда светла душа.*

По Л. Волковой

Расскажите о каком-либо хорошем поступке вашего друга, родственника, знакомого. Всегда ли вы поступаете хорошо?

В выделенных курсивом частях сложных предложений найдите подлежащее, укажите, чем оно выражено.



Выучите первую строфу наизусть и запишите её по памяти.



144. Прочитайте. О каких способах выражения подлежащего вы узнали?

Чаще всего подлежащее выражается именем существительным или местоимением в форме именительного падежа: *Наш дружный класс* (существительное) *решил посадить около школы аллею. Все* (местоимение) *решили принять активное участие в субботнике.*

Подлежащее также может быть выражено любой другой частью речи, употреблённой в значении существительного, например, прилагательным, числительным, глаголом и др. Выполняя функцию подлежащего, эти части речи отвечают на вопросы существительного: кто? что? Например: *Удивительное* (прилагательное) *находится рядом с нами. Выступающий* (причастие) *подготовился произнести речь. Семеро* (числительное) *одного не ждут. Творить* (глагол) – *состояние настоящего мастера. Далеко грянуло «Ура!»* (междометие).

В роли подлежащего могут выступать различные словосочетания: *некто в красном, что-то интересное, кто-нибудь из наших, мы с друзьями, пятнадцать лет, много книг* или фразеологические сочетания: *Чёрное море, железная дорога, Звёздный городок.* Например: *Шли два приятеля вечернюю порой* (И. Крылов).

145. Раскрывая скобки, спишите предложения. Подчеркните в каждом предложении подлежащее, укажите способ его выражения.

1. Прозрач(?)ный ручей задевал своей струёй бархатные цветы. 2. Мы все очень скоро в(?)ехали в те(н,нн)истую а(л,лл)ею парка (*К. Паустовский*). 3. В темноте бородатый обо что(то) споткнулся (*М. Шолохов*). 4. В прозрач(?)ной воде озера отражались ми(л,лл)ионы звёзд. 5. Сорок лет ему будет ещё не скоро. 6. «Гони в шею» звучало в его ушах сладкой мелодией (*А. Чехов*). 7. Учит(?)ся – всегда пригодит(?)ся. 8. Роман «Три товарища» является любимой книгой моего отца. 9. В жизни Анатолия наступили тяжёлые дни.

146. Прочитайте рассказ учительницы. Сформулируйте его основную мысль, подберите заголовок.

Мне кажется(?)ся бе(?)смысленным спор о том, что игра..т бóльшую роль в воспитании р..бёнка. *Воспитывает ч..ловека всё*, что его окружа..т, – и урок, и внекла(с,сс)ное м..роприятие, и труд, и творч..ство, и взаимоотн..шения в ко(л,лл)ективе.

микрорайон
территория
аккуратно
многоголосие

Ребята нашего класса очень дружны, никогда не скучают, не бездельничают и уж тем более не хулиганят. Наоборот, их переполняют **созидательные**¹ идеи.

Так было и два года тому назад...

¹ *Созидáтельный* – создающий что-либо, творческий.

Школа наша новая, возведена в новом микрорайоне города, на бывшем пустыре. Микрорайон растёт, хорошеет, украшается. *Территория школы тоже аккуратно прибрана*, разбиты клумбы, с ранней весны и до поздней осени радуют глаз цветы. Но всё-таки было пусто, как-то слишком тихо, чего-то не хватало.

Посадить сад и берёзовую аллею – решение класса! Я обрадовалась, но засомневалась, справятся ли?

«И вот посмотрите...» – я подвела ребят к открытому окну. Вдоль дорожки выстроились молоденькие берёзки и радовали всех только-только распустившимися листочками. А за школой красовался настоящий фруктовый сад: яблони, груши, вишни, абрикосы. На многих деревьях уже распустились белые и розовые цветочки. Но главное – весь микрорайон слышит звонкое многоголосие птиц, которые сразу же **облюбовали** наш сад и аллею.

Глядя на эту красоту, невольно вспоминаешь слова Антона Павловича Чехова: «Если каждый человек на куске своей земли сделал бы всё, что может, как прекрасна была бы земля наша!».

А. Николаева

К какому стилю речи относится текст? Обоснуйте свой ответ.

Укажите средства связи в тексте.

Подберите синонимы к выделенным словам. Определите, какими членами предложения они являются.

Прокомментируйте правописание слов первого абзаца со скобками и пропущенными буквами.

Спишите выделенные курсивом простые предложения и части сложных предложений. Подчеркните подлежащие, укажите способы их выражения.



Перескажите текст, дайте оценку действиям учеников.

147. Работа в группах. Составьте небольшое сообщение о том, как вы заботитесь о благоустройстве своей школы, территории вокруг неё. Используйте различные способы выражения подлежащих.



148. Прочитайте пары предложений. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются подлежащими, в каких – дополнениями. Надпишите падеж над дополнениями.

1. Хороший снежок **урожай** сбережёт. – Будет славный **урожай** в этом году. 2. **Проспект** засыпал снег. – В городе появился широкий **проспект**. 3. Кленовый **лист** срывает сильный ветер. – **Лист** медленно кружился в воздухе.

149. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните подлежащие, укажите, чем они выражены.

1. Пливли ми ввечері лиманом (*Л. Костенко*). 2. Серпень з вереснем схрестили довгі шпаги нестертельні (*М. Рильський*). 3. На підлозі бавилося двоє діток (*И. Вильде*). 4. Бити байдики – улюблена справа ледарів. 5. Жити – Батьківщині служити.

Сравните способы выражения подлежащего в украинском и русском языках.

150. Составьте и запишите предложения, в которых данные словосочетания выполняют роль подлежащего.

Много народа, ряд произведений, группа ребят, большинство учёных, часть книг, от мала до велика.

151. Прочитайте. Составьте продолжение рассказа (два-три предложения) и, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, запишите текст. Подчеркните в каждом предложении подлежащее и сказуемое, определите способы выражения подлежащего.

Однажды осен(?)ю ребята гуляли в лесу. Их внимание привлёк г..ворливый роднич..к. Из(за) опавших лист(?)ев и хвои он (не)мог свободно пробит(?)ся из(под) земли. Вытекавший из него руч..ёк был слабым и, казалось, вот-вот и(с,сс)якнет...



152. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. Используя сведения из упр. 144, в тетради заполните таблицу.

Способы выражения подлежащего

№	Способ выражения подлежащего	Пример



153. А. Составьте и запишите предложения, в которых данные словосочетания выступают в роли подлежащих.

Что-то яркое, четверо друзей, кто-то из родителей, масса дел, несколько уроков.

Б. Выпишите из художественных произведений четыре-пять двусоставных предложений с различными способами выражения подлежащего. Подчеркните подлежащие, укажите, чем они выражены.

В. Составьте и запишите небольшое сочинение о том, чем занимаются ученики вашего класса после уроков. Какие добрые дела на счету вашего класса, школы? В роли подлежащих используйте разные части речи.



Урок

Простое (глагольное) и составное (именное и глагольное) сказуемое

Вы узнаете о видах сказуемого, способах его выражения; научитесь различать виды сказуемых, определять способы их выражения, использовать в речи.

Тема речевого общения: «Школа (внеклассные мероприятия)».



154. Прочитайте стихотворение. Подберите к нему заголовок, объясните свой выбор.

Художник акварел(?)ю р..совал
 Кора(л,лл)овое утре(н,нн)ее небо,
 И оз..ра серебря(н,нн)ый овал,
 И хлоп(?)я переливчато(в,г)о снега.



Ю. Клевер. Зимний пейзаж

Осины, липы, ели и дубы –
Царевичи, царевны и принцессы.
В одежды их одел он, не забыв
Про тайны засыпающего леса.


Упала кисть на холст, снега задев,
И мир осенний вдруг преобразился, –
Сиреневый проснулся в нём напев,
Фиалковый напев вдруг появился.


А. Бoryчев

Рассмотрите репродукцию картины Ю. Клевера «Зимний пейзаж». Чем различаются описанный в стихотворении пейзаж и пейзаж, изображённый на картине?

Сколько предложений содержит стихотворение?


Спишите первое предложение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, подчеркните главные члены. Укажите однородные члены.

 Совпадает ли количество букв и звуков в словах *коралловое*, *хлопья*, *ели*, *осенний*? Почему?

 **155. Запомните!** Сказуемое, как и подлежащее, может быть выражено различными способами.

Определите, какой частью речи выражено сказуемое в каждом предложении.

1. Чеканил звезду ювелир (*П. Антокольский*).
2. Гусь свиные не товарищи (*Пословица*).
3. Вершины Грузии высоки, красой особой хороши (*М. Дудин*).
4. Утро вечера мудренее (*Поговорка*).
5. Дважды два – четыре.
6. Дом мой, вещи мои (*Л. Вознюк*).
7. Жить – Родине служить (*Пословица*).

 **156.** Рассмотрите схему и прочитайте текст. Что нового о сказуемом вы узнали?



Простое глагольное сказуемое (укр. *простий дієслівний присудок*) выражается одним глаголом в форме изъявительного, повелительного либо условного наклонения: *Луна поднималась над островом в своём великолении* (К. Паустовский); *Вспоминайте Толстого* (А. Блок); *Учились бы на старших глядя* (А. Грибоедов).

Составное глагольное сказуемое (укр. *складений дієслівний присудок*) состоит из двух глаголов – вспомогательного и инфинитива (неопределённой формы глагола). Основное лексическое значение сказуемого выражено инфинитивом. Вспомогательный глагол передаёт грамматическое значение времени, вида, наклонения, лица, числа: *Тренер решил собрать всю команду* (*решил* – прош. время, сов. вид, изъявит. накл., 3 лицо, ед. число).



В качестве вспомогательных употребляются глаголы: 1) обозначающие начало, конец, продолжительность действия: *начать, стать, прекратить, продолжать*: *Любознательство начинало меня беспокоить* (А. Пушкин); 2) со значением возможности, невозможности, желания, старания, мыслительной деятельности: *хотеть, мочь, думать, желать, стараться, уметь*: *Этот случай помог понять мне многое*. Как вспомогательные могут употребляться также устоявшиеся сочетания слов: *изъявить желание (пожелать), сделать усилие (попытаться), дать согласие (согласиться)*: *Ученики школ города оказали помощь воспитанникам интернета*.

Составное именное сказуемое (укр. *складений іменний присудок*) состоит из вспомогательной части – связки, – выражающей грамматическое значение сказуемого, и именной части (существительного, прилагательного, причастия, числительного, местоимения, наречия), выражающей основное лексическое значение сказуемого: *Время было трудное*. Связки бывают глагольные и неглагольные. К глагольным относятся *стать, быть, являться, значить*: *После дождя земля станет вязкой*, а к неглагольным – *это, вот, как, будто*: *Улица будто проспект*.

Что передаёт вспомогательный глагол? Какие глаголы используются в качестве вспомогательных? В качестве связки?

157. Задание на выбор. Спишите предложения: **А)** с простыми глагольными сказуемыми; **Б)** с составными глагольными сказуемыми; **В)** с составными именными сказуемыми. Подчеркните сказуемые, укажите способ их выражения.

1. Он постарался побыстрее миновать брод (А. Первенцев). 2. Пусть струится над твоей избушкой тот вечерний несказанный свет (С. Есенин). 3. Всё это меня мучило (Н. Лесков). 4. Остров на море лежит, град на острове стоит (А. Пушкин). 5. Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели (А. Чехов). 6. Дворец казался островом печальным (А. Пушкин). 7. Девочка перестала плакать (По В. Короленко). 8. Восточная часть неба была темнее западной (К. Паустовский). 9. Пушкин является полным реформатором языка (В. Белинский).



Для любознательных

Сказуемые, выраженные глаголом в сложной форме будущего времени или фразеологизмом, являются простыми: *На уроке языка мы будем писать диктант*. Уже который день Олег мне морочит голову.

158. По образцу преобразуйте предложения с простыми глагольными сказуемыми в предложения с составными глагольными сказуемыми. Определите наклонение, время, вид, лицо, число глаголов. В качестве вспомогательных используйте глаголы из справки.

Образец. *Я читаю рассказ. – Я начал читать рассказ. Я хочу читать рассказ. Я должен читать рассказ.*

1. Ученик написал реферат. 2. Мы пойдём в библиотеку. 3. Учитель поставил оценки за семестр. 4. Подруги посещают кружок вязания.

Справка. *Мочь, хотеть, начать, пытаться, стать, стараться.*

159. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящее по смыслу простое или составное глагольное сказуемое.

1. Долго ... тёмная зимняя ночь. 2. Чёрное небо ... бесчисленными звёздами. 3. А утро над лесом ... студёное, бодрое. 4. Справа, за огородами ... заснеженное озеро. 5. Скользящая дорога ... к лесу (По Н. Никонову).



160. Вы уже знаете, что сказуемое всегда согласуется с подлежащим. Существуют особые случаи согласования подлежащего и глагольного сказуемого: 1) если в состав подлежащего входит слово с количественным значением (*два, большинство, несколько, много, ряд* и др.), сказуемое может иметь форму как единственного, так и множественного числа: *Два ученика не сделали домашнего задания. Большинство учащихся молчало*; 2) при подлежащем с собирательным (*молодёжь, народ, общество, детвора* и др.) и количественным (*большинство, меньшинство*) значениями сказуемое имеет форму только единственного числа: *Детвора играет на площадке. Большинство приобретает билеты в кассе*; 3) при подлежащем, выраженном сочетанием именительного падежа с творительным (*отец с матерью*), сказуемое имеет форму множественного числа: *Мама с дочкой пошли за покупками*.

Прочитайте. Правильно согласуйте сказуемое с подлежащим и запишите отредактированные предложения.

1. Два мальчика под дождиком на досточке качается (По А. Кушнеру).
2. Художник с учениками ходил по мастерской. 3. Общество должны решить многие задачи. 4. Картины с изображением овощей и плодов, посуды и других предметов художниками названо французским словом «натюр-морт». 5. Кто читали эту книгу, запомнят её на всю жизнь. 6. С типографского станка сошли несколько экземпляров книг. 7. Ряд учёных полагают, что в древности наша планета располагала более обширным набором континентов.

161. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

В воскресный день весь наш класс отправился в поход на остров. Но это был не простой поход...

Учитель заранее попросил нас написать на листке бумаги поступок, доброе дело, которое хотел и смог бы совершить юный человек для друга, соседа, родственника или даже чужого человека. Листок этот надо было положить в конверт и заклеить.

поход
юный
родственник
положить
песчаный

Никто не забыл взять в поход заклеенный конвертик.

Мы хорошо провели время: удили рыбу, купались, строили песчаные замки, варили уху на костре.

Под вечер, сидя у костра, ученики сложили все конверты вместе, и Игорь торжественно произнёс за всех: «Обещаю, что я и все мы выполним всё, что здесь задумано! **За это мы отвечаем перед своей совестью**».

Да, пусть каждый отвечает перед своей совестью, ведь самое трудное — уметь совершить подвиг в одиночку, когда тебя никто не поддерживает, никто в тот момент не проверяет, когда ты наедине со своей совестью, со своим долгом, и только они тобой повелевают.

И я подумал, что неплохо было бы, если бы ученики выполнили обещанное себе же!

Конверты нам учитель открыть не разрешил...

По А. Николаевой

Найдите в тексте зачин, основную часть и концовку.

Как вы думаете, почему учитель не разрешил ученикам открыть конверты?

Как вы понимаете выделенное выражение?

Работа в группах. Выскажите предположения, смогут ли совершить ученики задуманные ими добрые дела. Изложите свою точку зрения в виде небольшого устного связного высказывания, используя сказуемые разных видов.



Составьте цитатный план отрывка.

162. Выпишите из текста упр. **161** предложения с различными видами сказуемых, укажите способ их выражения.

163. *Работа в парах.* Используя текст упр. **161**, составьте мини-диалоги, в ходе которых обсудите, какие желания могли загадать ребята и выполняют ли они обещанное.



164. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. В тетради заполните таблицу.

Способы выражения сказуемого

№	Способ выражения сказуемого	Пример



165. А. Спишите предложения. Подчеркните в каждом подлежащее и сказуемое, укажите способ их выражения.

1. Солнце горы золотило, золотило облака. 2. Воды светлые катила в яркой зелени река (*А. Плещеев*). 3. Улыбнулись сонные берёзки, растрепа-ли шёлковые косы. 4. И горят серебряные росы (*С. Есенин*). 5. Вечер становится теплее. 6. Он показался мне радостным. 7. Осень стояла тёплая. 8. Брат бывает очень щедрым.

Б. Переведите предложения на русский язык, преобразовав простое глагольное сказуемое в составное глагольное сказуемое. Перевод запишите, подчеркните сказуемые.

1. Слово надто багато важить у людському житті (*К. Мотрич*). 2. Мова росте разом з душею народу (*И. Франко*). 3. Соломія не відривала очей від берега (*М. Коцюбинский*). 4. Я їй розказувати, а вона сміятись та радіти (*Марко Вовчок*). 5. Співала, співала пташечка, та й затихла. 6. Коли як вискочать з двору дві собаки (*И. Нечуй-Левицкий*). 7. Слова росли із ґрунту, мов жито, добірним зерном колосилась мова (*Л. Костенко*).

В. Составьте и запишите небольшое высказывание о каком-либо внеклассном мероприятии (посещении музея, турпоходе и др.), используя различные виды сказуемых.





Связка. Тире между подлежащим и сказуемым

Вы углубите знания о связке в составном именном сказуемом, узнаете об интонации в простых предложениях при пропуске связки, о правилах постановки тире между подлежащим и сказуемым; **научитесь** составлять предложения со связками, использовать их в речи, правильно интонировать предложения с пропущенной связкой, ставить знаки препинания при пропуске связки.

Тема речевого общения: «**Внеурочная работа (чтение)**».



166. Прочитайте стихотворение. Сформулируйте его основную мысль.

Книга – учитель.
Книга – наставница.
Книга – близкий товарищ и друг.
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.

В. Боков

Согласны ли вы с мнением, что *книга – учитель, наставница и друг*? Сравните предложения: *Книга – учитель. – Книга есть учитель*. Можно ли утверждать, что в обоих высказываниях содержится составное именное сказуемое? Какие виды связок различают? Приведите примеры.

Влияет ли употребление тире в первом предложении на интонирование?



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



167. Прочитайте. Что такое связка?

Связка – это вспомогательный компонент в составном именном сказуемом, который связывает в предложении подлежащее и сказуемое грамматически и выражает добавочные лексические значения. Например: *Листья продолжают желтеть*. Подлежащее и глагол-связка связаны грамматической категорией множественного числа. Основная часть сказуемого *желтеть*. Именно это – основное, что хотел сказать говорящий. Вспомогательная часть – *продолжают*, в ней заключено добавочное лексическое значение.

Среди глагольных связок наиболее часто употребляемой является связка *быть (есть)*. В прошедшем и будущем времени изъявительного наклонения эта связка обязательно употребляется: *Он был программистом* (прош. время). *Он будет программистом* (буд. время).

В настоящем времени связка обычно опускается. В этом случае она называется **нулевой**: *Он программист* (нельзя: *Он есть программист*). *Он спокоен* (нельзя: *Он есть спокоен*).

При произношении предложения на месте пропущенной связки выдерживается пауза, а на письме, как правило, ставится тире: *Книга – близкий товарищ и друг*.



Связка *есть* употребляется в настоящем времени в случаях: 1) если подлежащее и сказуемое выражены одним и тем же словом: Дети *есть* дети; 2) если связка используется в научном определении: Треугольник *есть* геометрическая фигура.

Неглагольные связки в составном именном сказуемом могут быть выражены словами *вот, таков, будто, точно, словно, как, это всё равно что, вот это* и др.: Активный отдых – *вот* лучший *способ* отдохнуть от рутины; Я *как* в тумане.

Какие функции присущи связкам в составном именном сказуемом?

Каковы особенности употребления связки *быть* (*есть*)?

Какая связка называется нулевой?

Какими словами могут быть выражены неглагольные связки?

168. Спишите предложения. Поставьте, где необходимо, знаки препинания. Подчеркните глаголы-связки, определите их грамматические формы.

1. Его детство было трудным. 2. Простота есть необходимое условие прекрасного (*Л. Толстой*). 3. Для меня жить значит работать (*И. Айвазовский*). 4. Он словно ошеломлен от испуга. 5. Для него это теперь всё равно что воздух (*В. Распутин*). 6. Дом казался огромным. 7. Он всегда оставался самим собой, не пятнал своё имя и совесть. 8. Красно-золотой звездой казался огонь под деревьями (*И. Бунин*). 9. Его характер стал тяжёлым, раздражительным (*А. Чехов*). 10. Во сне его лицо выглядело совсем юным.

Какие из связок, кроме грамматической, выполняют и смысловую функцию?

169. Прочитайте. Замените, где возможно, связку *являться* связкой *быть* или исключите её из состава предложения. Запишите исправленные предложения, подчеркните сказуемые, назовите связки.

1. Дружба является величайшим духовным богатством человека. 2. Пушкин является в русской литературе явлением чрезвычайным. 3. Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Толстой являются гениальными мастерами русского слова. 4. Поведение детей является отражением поведения их родителей, воспитателей.



170. Запомните! Связку *быть* следует отличать от глагола *быть* со значением *находиться, иметься в наличии*. Например, в предложении *Мы были счастливы* связка имеет лишь грамматическое значение прошедшего времени множественного числа, а в предложении *В тот вечер мы были в театре* глагол имеет значение *находились, присутствовали*.

Спишите. Определите, в каких предложениях слово *быть* является связкой, а в каких – полнозначным глаголом.

1. В тот вечер мы были на теплоходе. 2. Как молоды мы были. 3. Они были друзьями. 4. Лето было знойное, засушливое. 5. Нас было трое. 6. Все были рады встрече. 7. Весь класс был в мастерской художника.

171. Прочитайте. Отредактируйте предложения со связками, согласуя подлежащие и сказуемые в грамматических формах. Запишите исправленные высказывания.

1. Он был врач. 2. Она будет инженер. 3. Утро есть солнечное. 4. Скоро будет объявлено перерыв. 5. Вы расстроенная? 6. Отец был директор школы. 7. Зима есть снежная и холодная.



В каждом ли из данных предложений нужна связка? Обоснуйте свой ответ.



172. Ознакомьтесь с таблицей. В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым? В каких случаях – не ставится?

Тире между подлежащим и сказуемым

	Правила	Примеры
Тире между подлежащим и сказуемым ставится:	1) если оба главных члена выражены одной и той же частью речи: существительным в именительном падеже, инфинитивом, числительным	<u>Храбрость</u> – <u>важное достоинство</u> человека. <u>Упустить мину</u> – <u>потерять час</u> (Пословица). <u>Пятью пять</u> – <u>двадцать пять</u> .
	2) если один из главных членов выражен инфинитивом, а другой – существительным в именительном падеже	<u>Писать стихи</u> – большой <u>дар</u> .
	3) если перед сказуемым, выраженным именем существительным или инфинитивом, стоят слова <i>это, это есть, это значит, значит, вот</i>	<u>Быть образованным</u> – <u>значит очень много работать над собой</u> .
Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:	1) если при сказуемом имеется отрицание <i>не</i>	<u>Бедность не порок</u> (Поговорка).
	2) если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое – существительным в именительном падеже (исключение составляют случаи, когда на местоимение падает логическое ударение: Я – гражданин Украины)	<u>Он хороший ученик</u> .
	3) если в состав сказуемого входят сравнительные союзы <i>как, будто, словно, точно</i> и др.	<u>Лес точно терем расписной</u> (И. Бунин).



Дополните таблицу своими примерами.

173. Задание на выбор. А. Спишите высказывания. Укажите, чем выражены подлежащие и сказуемые. Объясните правила постановки тире между главными членами предложения.

1. Ум человека – его честь. 2. Учиться – всегда пригодится. 3. Знания – это дорога в жизнь. 4. Мало говорить – значит быть мудрым. 5. Жить – Родине служить. 6. Книга – учебник жизни. 7. Киев – столица Украины.

Б. Спишите пословицы и поговорки. Поставьте, где необходимо, тире между подлежащим и сказуемым, укажите способ выражения главных членов предложения.

1. Мысль серебро, ум золото. 2. Умело воевать, славу добывать. 3. Основа умения это усердие. 4. Горькое слово друга что мёд. 5. Друга любить значит себя не щадить. 6. Неверный друг словно дырявая шуба.

В. Дополните и запишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите способы выражения главных членов предложения.

1. Книга это 2. Прочитать книгу значит 3. Книга не ... , а 4. Цель литературы 5. Книга как 6. Художественное слово вот 7. Уметь читать

174. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Сформулируйте основную мысль.

Книга – чудо. Книга – волшебник. Книга – друг, с которым ты счастливо познакомился. И вот уже сам стал иным, непохожим на себя прежнего, и ходишь под впечатлением этого знакомства день, два, неделю, месяц, год, а бывает, и всю жизнь, радуясь, что имеешь такого чудесного друга.

Чем больше у нас книг-друзей, тем богаче наша жизнь, тем интереснее, благотворнее¹ наша дружба с людьми.

Счастливым себя чувствует тот, кто духовно щедр. А такую щедрость дарят книги.

счастливо
чувствуешь
впечатление

Книга – сокровищница прекрасного. Воспитав в себе постоянную необходимость общения с книгой, человек, несмотря на занятость, всегда найдёт пусть даже несколько минут, чтобы побывать наедине с дорогим для него писателем. Это всегда волнующие, заветные минуты.

По В. Витке

Так ли и вы «дружите» с книгой, как повествует автор? Расскажите о том, много ли вы читаете. Кто ваш любимый писатель? Какую книгу вы читаете сейчас?

Найдите в тексте предложения со связкой, в том числе нулевой, зачитайте их, соблюдая правильную интонацию.

Запишите эти предложения, подчеркните сказуемые и укажите их типы и способы выражения.



Перефразируйте выделенные в тексте предложения таким образом, чтобы нулевая связка была выражена одним из вспомогательных глаголов.

175. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните подлежащие и сказуемые.

1. Неиспользованные знания утраченные знания (*Д. Гранин*). 2. Лучшее средство укрепления памяти чтение с полным вниманием (*С. Танеев*). 3. Учить других учиться самому. 4. Прочесть книгу и понять её значит стать на уровень автора (*П. Павленко*). 5. Художественная литература это искусство слова (*К. Федин*). 6. В художественной литературе главное это глагол. И это понятно. Потому что вся жизнь движение. 7. Найти верный глагол для фразы значит дать движение фразе (*А. Толстой*).



176. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



177. А. Спишите предложения. Поставьте связки в правильную грамматическую форму, раскрывая скобки. Подчеркните главные члены предложения.

1. В 1825 году Пушкин (*быть*) сослан в Михайловское. 2. Юноша (*стать*) хорошим музыкантом. 3. Мой отец (*быть*) добрый человек. 4. Лес (*становиться*) белым от света. 5. Все участники концерта (*быть*) в волнении. 6. Он (*считаться*) лучшим учеником.

¹ Благотворный – оказывающий хорошее действие.

Б. Запишите предложения, дополнив составное именное сказуемое основным глаголом. Подчеркните в каждом предложении сказуемое, укажите в скобках способ его выражения.

1. Лес был 2. А сын, как всегда, 3. Несколько деревьев в старом саду будут 4. Пусть люди нашей планеты будут 5. Это были книги моего 6. Девочка казалась 7. Мой брат станет отличным

В. Составьте и запишите небольшое сочинение «Книга в моей жизни», используя различные виды связок в именных сказуемых. При написании раскройте следующие вопросы: 1. Что для вас значит книга? 2. Много ли вы читаете? 3. Часто ли вы посещаете библиотеки или Интернет-библиотеки? 4. Не заменяете ли чтение художественных произведений просмотром кинофильмов? 5. Бережно ли относитесь к книге?



Второстепенные члены предложения. Предложения распространённые и нераспространённые

Вы узнаете о синтаксической зависимости второстепенных членов предложения от главных, о группе подлежащего и группе сказуемого; **научитесь** различать главные и второстепенные члены предложения, находить их в предложении, правильно ставить вопросы к второстепенным членам предложения.

Тема речевого общения: «Человек и природа».



178. Прочитайте стихотворение. Сформулируйте его тему.

Человек – он ведь тоже природа.
Он ведь тоже закат. И восход.
И четыре в нём времени года.
И особый в нём музыки ход.
И особое таинство цвета
То с жестоким, то с добрым огнём.
Человек – он зима. Или лето.
Или осень с грозой и дождём.

Всё вместил в себя. Вёрсты и время.
И от атомных бурь не ослеп.
Человек – он и почва, и семя,
И сорняк среди поля. И хлеб.
И какая в нём брезжит погода?
Сколько в нём одиночеств? И встреч?
Человек – он ведь тоже природа...
Так давайте природу беречь.

С. Островой

Подискутируйте, для чего автор сравнивает человека с музыкой, цветом, временами года, явлениями природы и т.п. Что он хочет этим сказать?

Как вы думаете, с какой целью поэт часто разбирает одно предложение на два-три небольших?

Найдите предложения, в которых между подлежащим и сказуемым стоит тире. Объясните его постановку. Укажите, какими частями речи выражены главные члены этих предложений.



Выучите первое четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



Нераспространённое предложение (укр. *непоширене речення*) – это предложение, в котором содержится только грамматическая основа (подлежащее и сказуемое): Учебники куплены.

Распространённое предложение (укр. *поширене речення*) – это предложение, в котором, кроме грамматической основы (главных членов), содержатся и второстепенные члены предложения (укр. *другорядні члени речення*): Новые учебники куплены заранее.

Второстепенные члены предложения поясняют, уточняют или дополняют главные или другие члены предложения.

В предложении Новые учебники куплены заранее сказуемое куплены распространяется обстоятельством заранее, подлежащее учебники – определением новые.

Подлежащее вместе с зависимыми от него второстепенными членами предложения образует **группу подлежащего**. Сказуемое вместе с зависимыми от него второстепенными членами предложения – **группу сказуемого**.

179. Прочитайте. Укажите распространённые и нераспространённые предложения.

Блекнут травы. Дремлют хаты. Рощи вспыхнули вдали. По незримому канату протянулись журавли. Гаснет день. Скоро звёзды тихим светом упадут на дно реки. Я прощаюсь с тёплым летом без печали и тоски.

М. Исаковский

Какие второстепенные члены предложения содержатся в распространённых предложениях? На какие вопросы они отвечают? Какие члены предложения (главные или второстепенные) они распространяют?



180. Прочитайте. Что нового о второстепенных членах предложения вы узнали?

Второстепенные члены предложения

Название	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Примеры
Дополнение (укр. <i>додаток</i>)	Обозначает предмет, поясняет сказуемое или другой член предложения	на вопросы косвенных падежей	<i>Друг подарил (что?) книгу. Долго не было (чего?) дождя.</i>
Определение (укр. <i>означення</i>)	Обозначает качество, свойства и признаки предметов и явлений	какой? какие? чей?	<i>Дул (какой?) тёплый ветер. Мамина (чья?) куртка промокла.</i>
Обстоятельство (укр. <i>обставина</i>)	Обозначает различные обстоятельства, при которых происходит действие (место, время, способ действия)	где? когда? куда? откуда? почему? зачем? как?	<i>Снежинки кружились (где?) в воздухе. Мы ехали (откуда?) из Ужгорода.</i>



Дополните таблицу своими примерами.

Второстепенный член предложения, который может совмещать в себе несколько значений, называют **синкретичным**. Например, в предложении **Среди терновника растут розы** к выделенному сочетанию предлога и существительного можно поставить вопрос дополнения *среди чего?* и вопрос обстоятельства *где?*

181. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к выделенным словам, определите их синтаксическую роль.

1. **В этой суматохе** он чувствовал себя неудобно. 2. **В темноте** они отвязали лошадей и выехали со двора. 3. **В тепле** лицо покраснело, стало гореть. 4. **В прозрачном воздухе** чётко вырисовывались синие дали. 5. **В наступившей тишине** хорошо было слышно завывание ветра.

Можно ли утверждать, что выделенные слова являются синкретичными?

182. Прочитайте текст, определите его стиль и тип.

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Один из величайших художников эпохи Возрождения Леонардо да Винчи (1452–1519) был и выдающимся учёным, и мыслителем, и инженером. Он всю жизнь наблюдал и изучал природу – небесные светила и законы их движения, горы и тайны их возникновения, воды и ветра, свет солнца и жизнь растений. Как часть природы Леонардо рассматривал и человека, тело

возрождение
возникновение
беспокойный
изобретательство

которого подчинено физическим законам, а лицо – служит ещё и зеркалом души. Свою **пытливую**¹, деятельную, беспокойную любовь к природе он проявил во всём. Именно она помогала ему открывать законы природы, ставить её силы на службу человеку, именно она сделала Леонардо величайшим художником, с одинаковым вниманием **запечатлевающим**² распускающийся цветок, выразительный жест человека и туманную **дымку, заволакивающую** далёкие горы. Искусство, наука, изобретательство тесно переплелись в деятельности Леонардо да Винчи.

Н. Лившиц



Леонардо да Винчи. Портрет госпожи Лизы Джокондо (Мона Лиза)

Какова стилистическая окраска выделенных в тексте слов?

Расскажите, что о великом художнике вы узнали из текста.

Спишите последнее предложение текста и подчеркните в нём главные и второстепенные члены.

Рассмотрите репродукцию картины Леонардо да

Винчи «Портрет госпожи Лизы Джокондо (Мона Лиза)». Как вы думаете, почему до сих пор притягивает взоры загадочная улыбка Джоконды?

¹ *Пытливый* – здесь: деятельный, ищущий знаний, стремящийся к ним.

² *Запечатлевающий* – изображающий.



183. Подберите синонимы к словам и словосочетанию *художник, деятельность, небесное светило* и составьте с ними три предложения: 1) с дополнением; 2) с определением; 3) с обстоятельством.

184. Задание на выбор. А. Спишите, выделите в предложениях главные члены. Поставьте и запишите вопросы от подлежащего или сказуемого к остальным членам предложения.

1. Леонардо да Винчи изучал природу. 2. Любовь к природе помогала ему открывать её законы. 3. Леонардо да Винчи – величайший художник.

Б. Спишите предложения, подчеркните главные и второстепенные члены. Запишите вопросы, на которые отвечают второстепенные члены, и укажите, от какого главного члена предложения зависят.

1. Пусть сердцу вечно снится май (*С. Есенин*). 2. И какой же русский не любит быстрой езды (*Н. Гоголь*). 3. Я никогда не забуду выражение её лица (*И. Тургенев*). 4. Горький запах дыма чувствовался в лесу (*И. Тургенев*). 5. На сухих полянах прыгали неугомонные кузнечики (*К. Паустовский*).

В. По образцу спишите, вставляя вместо точек синонимы к выделенным словам. Подчеркните в предложениях 3, 4, 7 главные и второстепенные члены.

Образец. *Узнав об этом, я была не удивлена, а ошеломлена.*

1. Я проделала не большую работу, а просто 2. Его голос звучал не то что громко, а 3. Журавлёв – способный, ... ученик. 4. Вид у него был печальный, 5. Ребята так быстро бежали, даже не бежали, а 6. В нём было столько смелости, 7. Многие на меня рассердились,

185. Спишите предложения. Укажите, каким членом предложения является инфинитив (неопределённая форма глагола). Поставьте к инфинитивам вопросы, которые помогут вам определить их синтаксическую роль.

1. Ученик бросился бежать. 2. Лукьяныч приказал истопить баню (*В. Панова*). 3. Учитель мог подобрать к каждому ученику отдельный ключик. 4. Он рассчитывал вернуться вовремя. 5. Два раза передавали приказ немедленно прибыть всем взводом.



186. Составьте несколько предложений со словом *читать* в роли: 1) подлежащего, 2) сказуемого, 3) обстоятельства.

187. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Степ набирається прохолоди після денної спеки. Океан місячної ночі розливається навкруги. Який дивний зоряний степ уночі! Десь пісня тане далеко, наче кризь сон. Повітря чисте, западне. А над головою височить зоряний простір – Чумацький Шлях!

По *Олесю Гончару*

Различаются ли подходы к определению второстепенных членов в украинском и русском языках?



188. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. Дополните предложения, приведите примеры: 1. Распространённое предложение состоит из 2. Нераспространённое предложение состоит из 3. Дополнение – это 4. Определение – это 5. обстоятельство – это 6. Группа подлежащего – это 7. Группа сказуемого – это



189. А. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

Древн..е римляне писали заострё(н,нн)ыми мета(л,лл)ическими стержнями на восковых д..щечках. Свинцовые палочки быстро получили распр..странение. Среднев..ковый школьник вс..гда имел при себе такую палочку и пергаментную записную кни..ку. В 1790 году был из..бретён графич..ский карандаш. (В)скоре смогли регулир..вать и ж..сткость грифеля в карандаше.

Б. Составьте предложения, используя данные слова в роли главных и второстепенных членов. Запишите по образцу. Подчеркните все члены одного предложения (на выбор).

Деревья, интерес, думать, прохожие, многие из нас, книги.

Образец. Деревья гнулись от сильного ветра (подлежащее). – Я смотрела на гнущиеся от сильного ветра деревья (дополнение). – Птицы сели на деревья (обстоятельство).

В. Найдите в энциклопедии или Интернете описание картины Леонардо да Винчи «Портрет госпожи Лизы Джокондо (Мона Лиза)». Кратко запишите его, используя распространённые предложения. В двух предложениях подчеркните главные и второстепенные члены.



Урок 20

Дополнение (прямое и косвенное)

Вы углубите знания о дополнении, узнаете о прямом и косвенном дополнении, о способах выражения прямых и косвенных дополнений; научитесь находить дополнения в предложениях, различать прямое и косвенное дополнения, определять способы выражения прямых и косвенных дополнений.

Тема речевого общения: «Человек».



190. Прочитайте отрывок из стихотворения, определите его идею, выберите заголовок.

Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой всё особое, своё,
И нет планет, похожих на неё.

А если кто-то незаметно жил
И с этой незаметностью дружил,
Он интересен был среди людей
Самую незаметностью своей.

Е. Евтушенко



Согласны ли вы с тем, что «людей неинтересных в мире нет»?

Спишите первое предложение, с помощью вопросов найдите в нём дополнение.

Что обозначает дополнение как второстепенный член предложения?

Определите, какими частями речи выражены выделенные дополнения. Какие из них сочетаются с предлогами?



Выучите первую строфу стихотворения наизусть и запишите её по памяти.



191. Используя сведения, содержащиеся в упр. **180**, дайте определение дополнения. Ознакомьтесь с теоретическим материалом. Чем может быть выражено дополнение?

Способы выражения дополнения

Часть речи	Вопросы	Примеры
Существительное (с предлогом и без предлога)	косвенных падежей (с предлогами и без предлогов): Р.п. кого? чего? Д.п. кому? чему? В.п. кого? что? Т.п. кем? чем? П.п. (о) ком? (о) чём?	<i>Маленькая дочь пере<u>мыла</u> всю <u>посуду</u> (Ч. Айтматов).</i>
Местоимение (с предлогом и без предлога)		<i>В <u>лютый</u> холод <u>песня</u> <u>нас</u> <u>согреет</u> (С. Островой).</i>
Числительное (с предлогом и без предлога)		<i><u>Двадцать</u> <u>делится</u> на <u>че-</u> <u>тыре</u>.</i>
Неопределённая форма глагола (инфинитив)		<i><u>Мы</u> <u>попросили</u> его <u>спеть</u>.</i>
Любая часть речи (прилагательное, причастие, наречие и др.) в роли существительного		<i><u>Лес</u> <u>любит</u> <u>осторожных</u> и <u>нешумливых</u> (В. Песков). <u>Завтра</u> <u>не</u> <u>будет</u> <u>похоже</u> на <u>сегодня</u>.</i>
Неделимое словосочетание, включающее существительное в косвенном падеже		<i><u>Он</u> <u>рассказал</u> <u>ещё</u> <u>два</u> <u>эпизода</u> <u>из</u> <u>своей</u> <u>жизни</u>. <u>На</u> <u>каникулах</u> <u>я</u> <u>отдыхал</u> <u>у</u> <u>дедушки</u> <u>с</u> <u>бабушкой</u>.</i>
Фразеологизм	<i><u>Ни</u> <u>у</u> <u>кого</u> <u>больше</u> <u>я</u> <u>не</u> <u>встречал</u> <u>таких</u> <u>золотых</u> <u>рук</u>.</i>	

192. Спишите предложения, подчеркните в них главные члены. Определите способы выражения дополнения. Сделайте выводы об их принадлежности к группе подлежащего и/или группе сказуемого.

1. На рассвете Василий уходил с дедом на рыбалку. 2. Школа доверила восьмиклассникам представлять её на конкурсе авторской песни. 3. Десять разделить на два. 4. И вы думали обмануть стреляного воробья?! 5. Школьники зашли в столовую выпить чаю. 6. Летом мы с братом часто ходили на рыбалку. 7. Все три сестры очень похожи на мать. 8. Свой выходной я провела в дороге.

Укажите падежи дополнений. Прочитайте правило в рамке (с. 74) и определите, какие из дополнений являются прямыми, а какие – косвенными.

Дополнения бывают прямыми и косвенными. **Прямым** (укр. *прямим*) называется дополнение, которое выражается формой винительного падежа без предлога: *Он любил читать книги* – или формой родительного падежа со значением какой-либо части от целого (*выпить воды, купить молока, съесть хлеба*): *Она принесла хлеба и молока.*

Остальные дополнения являются **косвенными** (укр. *непрямими*). Они выражаются существительными, местоимениями и другими частями речи в косвенных падежах, кроме винительного и родительного без предлога: *Я рассказала (о чём?) о встрече (к кому?) ребятам.*

193. Задание на выбор. А. Спишите. Подчеркните дополнения, определите, прямыми или косвенными они являются, укажите способ их выражения.

1. Юность верит в чудеса.
2. О тебе кругом гремела слава (А. Фатьянов).
3. Сегодня напишу письмо.
4. Брат попросил меня сдать книги в библиотеку.
5. Смешное всегда соседствует с грустным (М. Матусовский).

Б. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните дополнения, определите, прямыми или косвенными они являются, укажите способ их выражения.

1. Я подош..л к спящ..му и начал его будить.
2. Аркадий велел пр..братъ со стола и сена прин..сти (И. Тургенев).
3. Павел с..дел рядом с Натальей.
4. Я н..чего не слышал.
5. Я научился пон..мать пр..меты (К. Паустовский).
6. Лица у обоих стали задумчивы.
7. А разве ты не дума..шь о будущ..м?
8. Он наскоро хл..бнул холодного чаю и поб..жал.

В. Дополните предложения прямыми дополнениями. Запишите полученные высказывания, укажите падеж дополнений.

1. Я ем ...
2. Брат любит читать ...
3. Маме подарили ...
4. Коля заинтересовался ...
5. В супермаркете продавали ...
6. Бабушка часто печёт ...



194. Обратите внимание! Для того чтобы отличить подлежащее, выраженное существительным в именительном падеже, от дополнения, выраженное существительным в винительном падеже, которые отвечают на одинаковый вопрос *что?*, следует вместо данного слова подставить существительное 1-го склонения, которое в именительном и винительном падежах имеет различные окончания (*папа, книга*). Например: *Я очень люблю осень*. – *Я очень люблю папу*. Спишите. Укажите, каким членом предложения являются выделенные слова: подлежащим или дополнением? Аргументируйте свой ответ.

1. **Осень** роицi подождла (С. Есенин).
2. Над ручьём пушистые **подвески** осыпает старая ольха (М. Дудин).
3. Замела седая вьюга **поле** снежным полотном (С. Есенин).
4. Ночь на миг **дыханье** задержала (М. Алигер).
5. **Мята** луговая уронила цвет (С. Наровчатов).



195. Обратите внимание! Инфинитив выполняет синтаксическую функцию дополнения, если обозначает действие не подлежащего, а других лиц. *Я попросила маму (о чём?) испечь мой любимый пирог с вишнями.*

Составьте и запишите предложения, употребив данные инфинитивы в синтаксической функции прямого дополнения.

Купить, поплавать, покушать, пришить.

196. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните прямые и косвенные дополнения, укажите способ их выражения.

Тумани пускають на землю мокрі коси. Вмивається дощами, як сльозами, земля. Сірі дні змінюють темні ночі. Де небо? Де сонце? Міриади дрібних крапель спадають до долу і пливуть, змішані з землею, брудними потоками.

М. Коцюбинский



Существуют ли различия в видах дополнений в украинском и русском языках? Сравните и объясните правописание слов на украинском и русском языках: *сльозами, сонце, змішані, осінні*.

197. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Есть люди, о которых говорят: «Это человек слова!». Значит, на такого человека можно положиться – он выполнит своё обещание без напоминания.

Вы обещали позвонить по телефону товарищу и не позвонили – забыли. Вы опоздали на свидание, на деловую встречу, а то и вовсе не пришли, сославшись потом на нездоровье или другую причину. Вас попросили опустить по дороге письмо в почтовый ящик, а вы протаскали его в кармане всю неделю.

Мы довольно часто совершаем такие мелкие «предательства», не придавая им большого значения, не замечая их и прощая друг другу. Эта небрежность в человеческих отношениях вошла у многих в привычку.

«В конце концов, не на этом строятся отношения между людьми!» – думают некоторые. И ошибаются. Они просто не понимают, насколько легче жить людям организованным, обязательным.

Как же стать таким человеком?

Здесь трудно дать рецепт, но многое, по-моему, зависит от самовоспитания. С самого детства надо научиться заставлять себя делать не только то, что хочется, а и то, что надо. Не откладывать на завтра того, что можно сделать сегодня, сейчас.

С. Михалков

Как вы понимаете выражение *человек слова*?

Что автор советует людям, чтобы стать человеком слова?

Всегда ли вы держите данное кому-либо слово, выполняете ли свои обещания? Выпишите из текста предложения с дополнениями. Укажите, чем выражены дополнения. Содержатся ли в тексте дополнения, выраженные местоимениями, числительными, фразеологизмами? Какие из них являются прямыми?

198. *Работа в парах.* Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого порассуждайте, какими качествами, на ваш взгляд, должны обладать наши современники. Используйте различные дополнения.



199. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог, в котором подведите итог урока.



200. А. Спишите предложения, поставив слова в скобках в нужную грамматическую форму. Подчеркните дополнения, укажите способ их выражения, падеж и вид (прямое или косвенное).

1. Дубовые кусты разрослись по (*скаты оврага*). 2. Я добрался до (*родник*). 3. Я подошёл к (*они*), поздоровался. 4. У (*этот садовник*) случилось (*я*) два раза переночевать. 5. Стая диких уток со свистом промчалась над (*мы*). 6. Он вышел и хлопнул (*дверь*). 7. Отец допил стакан (*молоко*) и заговорил спокойнее.

Б. Выпишите из произведений русских авторов пять предложений, в которых дополнения выражены различными частями речи. Укажите в скобках, какие дополнения являются прямыми, а какие – косвенными.

В. Составьте и запишите небольшой рассказ «Какое из качеств человека я считаю самым важным и почему?», используя прямые и косвенные дополнения и разные способы их выражения.



Урок

21

Определение (согласованное и несогласованное)

Вы углубите знания об определении, **узнаете** о согласованном и несогласованном определении, о способах их выражения; **научитесь** находить определения в предложении, отличать согласованное определение от несогласованного.

Тема речевого общения: «Человек (глаза)».



201. Прочитайте стихотворение. Найдите в нём ключевое предложение и объясните его смысл.

ГЛАЗА

Я видел их весёлыми и грус(?)ными,
Я видел их суровыми и нежными,
Я видел их широкими и у(з,с)кими,
Я тихими их видел и бе(з,с)брежными,
Мятущимися, а порой и злыми.
Не дай же Бог
Увидеть их чужими...

В. Кулемин

А как вы описали бы глаза? На какое их свойство обратили бы внимание в первую очередь?

Найдите в тексте прилагательные, определите их синтаксическую роль. Что обозначает этот второстепенный член? На какие вопросы отвечает? (См. упр. 180).

Поясните написание слов со скобками.



Найдите в стихотворении слова, употреблённые в переносном значении. Какие из них можно отнести к эпитетам? Обоснуйте свою точку зрения.

Согласованное (укр. *узгоджене*) определение согласуется с формой определяемого слова в числе, роде, падеже: *русская речь, русской речи, русской речью*.

Несогласованное (укр. *неузгоджене*) определение не согласуется с определяемым словом в грамматических формах числа, рода, падежа: *дом (чей?) деда, правила (какие?) движения*.

Согласованное определение стоит, как правило, перед определяемым словом, несогласованное – после определяемого слова.

202. Спишите, распределяя словосочетания в две колонки: в первую – словосочетания с согласованными главными и зависимыми словами, во вторую – с несогласованными. Вместо точек поставьте нужные окончания.

Чёрн.. кофе, весёл.. песни, четырёх.. ведра, маленьк.. щенка, письмо матер.., словарь синоним.., туфли без шнурк.., нов.. сумки, ткань в горош.., дом с веранд.., об интересн.. возможностях.



203. Ознакомьтесь с таблицей. Чем могут быть выражены согласованные и несогласованные определения?

Способы выражения согласованных и несогласованных определений

Вид	Часть речи	Вопросы	Примеры
Согласованное	Полное прилагательное	какой? какая? какое? какие?	<i><u>Увлекательное</u> дело – изучать иностранные языки!</i>
	Полное причастие		<i><u>Падающий</u> снег укрывал землю.</i>
	Порядковое числительное		<i><u>Первый</u> космонавт – Юрий Гагарин.</i>
	Местоимение		<i>Как прекрасен <u>этот</u> мир.</i>
Несогласованное	Существительное с предлогом и без предлога	какой? чей? чья? чьё? чьи?	<i>Кофточка (какая?) <u>из шёлка</u> ей очень шла.</i>
	Наречие		<i>Езда (какая?) <u>верхом</u> увлекла маленького Алёшу.</i>
	Инфинитив		<i>Решение (какое?) <u>уехать</u> было окончательным.</i>
	Словосочетание (существительное + прилагательное)		<i>Хлеб (какой?) <u>из ржаной муки</u> очень полезен.</i>

204. Прочитайте. Укажите вид (согласованное или несогласованное) выделенных определений, а также способы их выражения.

1. Глаза – это **уникальный** орган. 2. Видна только **одна шестая** часть глазного яблока. 3. Глаза передают в мозг **огромное** количество информации **каждый** час. 4. Глаза **человека** фокусируются примерно на пятидесяти

вещах в одну секунду. 5. Желание увидеть что-либо своими глазами преобладает у человека над возможностью просто услышать. 6. Глаза загружают мозг работой больше всех остальных частей тела. 7. Каждая ресница живёт около 5 месяцев. 8. Около 10 000 лет назад у всех людей были карие глаза. 9. Человеческий глаз воспринимает только красный, синий и жёлтый цвета и их сочетания. 10. Около 65–85 % белых кошек с голубыми глазами – глухие.

Из энциклопедии

Где находится каждое определение по отношению к определяемому слову?

205. Задание на выбор. Выпишите из предложений словосочетания: **А)** с согласованными определениями; **Б)** с несогласованными определениями. Укажите, какими частями речи выражены определения.

1. Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо (*А. Толстой*). 2. Благодаря способности быстро схватывать и запоминать слышанное, он выдержал экзамены (*М. Салтыков-Щедрин*). 3. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе (*И. Тургенев*). 4. Дело о наследстве задерживает меня ещё надолго (*А. Толстой*). 5. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами навывкате (*И. Тургенев*). 6. В седьмом часу вставал он летом (*А. Пушкин*).

206. По образцу замените в предложениях несогласованные определения на согласованные и запишите. Поставьте вопросы к определениям, укажите способы их выражения.

Образец. Вокзал (какой?) на реке сооружён известным архитектором. – Речной (какой?) вокзал сооружён известным архитектором.

1. Мне нужно зайти в магазин книги. 2. Гнездо птицы было хорошо спрятано в траве. 3. Слабая яркость лампочки не позволяла рассмотреть лицо незнакомца. 4. Листьями и хвоей была засыпана берлога медведя. 5. Этаж № 3 был самый чистый. 6. Первый день осени был дождливым.

207. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите стиль текста.

Удивительный дар природы – глаз человека! Он способен различать тончайшие оттенки, мельчайшие размеры. Как же сделать, чтобы у человека были зоркие глаза?

Попробуйте два часа без отдыха пилить дрова. Трудно? А вот некоторые ребята могут, не отрываясь, полдня читать. Трудно, очень трудно глазам справляться с такой нагрузкой. Им нужно отдыхать. Как? Поработали минут 20–25 и посмотрите в окно, вдаль. До смешного просто, а отдых хороший. После 45 минут работы устройте себе перерыв минут на 5–10. Походите по комнате, сделайте несколько лёгких физических упражнений.

Многие спрашивают: «Вреден ли смешанный свет?» Не вреден. Для глаз вредна работа в сумерках.

Включайте настольную лампу только при условии, что она у вас с абажуром, стоит слева, а мощность лампочки 50–60 ватт.

нагрузка
сделать
смешанный
сумерки
мощность

Из медицинского журнала

Расскажите, бережёте ли вы своё зрение. Посещаете ли врача для профилактического осмотра? Выполняете ли его рекомендации?

Спишите первые два предложения текста, подчеркните в них главные и второстепенные члены. Чем выражены определения? Согласуются ли они с определяемыми словами?

Поясните постановку тире в первом предложении.



Содержатся ли ещё определения в тексте? Чем они выражены?

208. Работа в группах. Рассмотрите иллюстрацию В. Ерко к сказке «Снежная королева». Составьте о выражении глаз персонажей несколько предложений с согласованными и несогласованными определениями.



В. Ерко. Иллюстрация к сказке «Снежная королева»



Для любознательных

Краткие прилагательные и причастия в русском языке выступают только в синтаксической функции сказуемых: Как хороши, как свежи были розы! (И. Тургенев).

Использование кратких прилагательных в роли определения встречается лишь во фразеологических оборотах: на **босу** ногу, **среди бела** дня и в устойчивых словосочетаниях фольклорного характера: **красна** девица, **добры** молодцы, **зелена** трава.

Из энциклопедии «Языкознание. Русский язык»

209. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Установите, содержатся ли в предложениях определения, укажите их вид (согласованное или несогласованное), а также, какой частью речи выражено каждое из них.

1. Заливисто зазв..нел лай гончих (Д. Зуев).
2. Пр..помнил я девушку в белом (С. Есенин).
3. И реч(?)ка подо льдом бл..стит (А. Пушкин).
4. Гром подков тр..вожит тиш..ну (М. Матусовский).
5. Пр..шло время опомнит(?)ся (И. Тургенев).
6. Ст..яла ос..нь в со(?)нце и туманах (К. Паустовский).

Подчеркните главные и второстепенные члены в каждом высказывании.



210. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. Какое определение называется согласованным? Несогласованным? **2.** Где по отношению к определяемому слову могут находиться согласованные и несогласованные определения? **3.** Назовите способы выражения согласованных и несогласованных определений. Проиллюстрируйте примерами каждое правило.



211. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните определения, укажите способ выражения каждого определения.

Цв..тут старые б..рёзы. Их з..лотые серё(ж,ш)ки скрывают от нас уже ра..пустившиеся мал..нькие лист(?)я. На м..лодых б..рёзках тоже видны ярко-з..лёные листики в..личиною с дожд..вую каплю. Но лес ещё всё(таки) серый и х..лодный.

По М. Пришвину

Б. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, подчеркните определения. Укажите вид и способ выражения каждого определения.

- Українська вишивка – це своєрідний літопис життя (Т. Островська).
- У вишиванці заковано потужний дух народу (М. Чёрная).
- Поруділа, припала до землі трава лісу.
- Заворожений красою, мовби вбираю в себе всі чари природи.
- На тлі налітої свинцевою сірістю хмари відбився тьмянний диск сонця (В. Гей).
- Листки каштана та його суцвіття прикрашають відповідальні зібрання, символізуючи потенційні можливості української столиці в поезії, музиці, малярстві (В. Грабовский).

В. Используя данную таблицу как образец, составьте и запишите предложения с глаголами *послушать, участвовать, путешествовать* в различных синтаксических функциях.

Инфинитив	Рассказать
Подлежащее	<u>Рассказать</u> о себе – значит дать возможность познакомиться.
Сказуемое	Ты <u>должен рассказать</u> нам о себе.
Дополнение	Мы просим тебя <u>рассказать</u> о себе.
Определение	У тебя есть желание <u>рассказать</u> о себе?



Приложение как особый вид определения. Дефис и кавычки при приложении

Вы узнаете о приложении как разновидности определения, правилах постановки дефиса и кавычек при приложении; научитесь находить приложение в предложении, ставить к нему вопросы, определять способы выражения, писать приложения отдельно и через дефис.

Тема речевого общения: «Человек (здоровье)».



212. Прочитайте стихотворение, подберите заголовок.

Всегда п..лезно спортом занима(т?)ся,
 Береж(т?) здоров..е, прав..льно питат(т?)ся.
 Х..дит в ба(с,сс)ейн (не)просто покупат(т?)ся,
 А закалят(т?)ся и оздоровлят(т?)ся.
 С утра пробе(ж,ш)ку делать (не)преме(н,нн)о
 С гантелями в руках одновреме(н,нн)о.
 Ведь это помогает (не)сомне(н,нн)о
 Быть крепким, сильным, мегасовреме(н,нн)ым.

С. Мазеин



Согласны ли вы с тем, что занятия физкультурой помогают человеку укреплять здоровье? Приведите примеры из собственного опыта.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Раскрывая скобки, спишите последнее предложение, подчеркните в нём главные и второстепенные члены. Какими частями речи они выражены?



Расскажите о своих способах борьбы с простудными заболеваниями.

213. Прочитайте. Можно ли утверждать, что выделенные слова определяют предмет, давая ему другое, параллельное название?

Женщина – **мать**, женщина – **врач**, женщина – **академик**, женщина – **инженер**, женщина – **украинка**.

На какие вопросы отвечают выделенные слова? Какой частью речи они выражены? Могут ли они в предложении являться определениями? Почему?

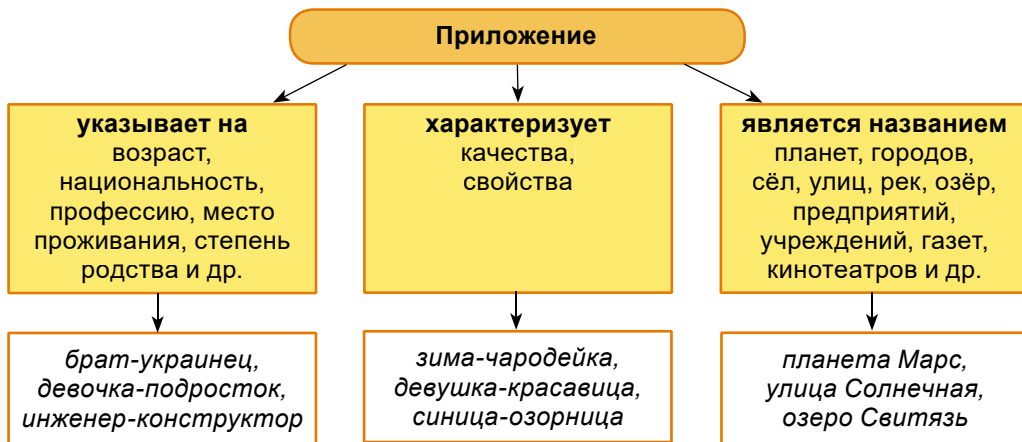
Приложение (укр. *прикладка*) – это особый вид определения, выраженный именем существительным, которое согласуется с определяемым словом в падеже. Определяемое слово и приложение дают разные обозначения одного и того же предмета: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана* (М. Лермонтов).

Приложение может относиться к любому члену предложения, который чаще всего выражен существительным или личным местоимением: *Мы, артиллеристы, хлопотали возле орудий* (Л. Толстой).

Приложение также может присоединяться к определяемому слову при помощи союзов *а именно, или, как, то есть*: *Белые чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстились перед нами* (С. Аксаков).



214. Ознакомьтесь со схемой. Каковы функции приложения?



Устно подберите к определяемым словам приложения.

Весна ... , Игорь ... , город ... , журнал ... , птица ... , гора ... , улица ... , игра ... , писатель

Какие из подобранных приложений указывают на что-либо, являются названием или характеристикой?

215. Спишите предложения, выделите приложения. Какую характеристику предмету даёт приложение в каждом предложении?

1. Вьётся улица-змея (*В. Маяковский*). 2. Гаврила-плотник так и обмер (*И. Тургенев*). 3. Девушка-француженка, привезённая из-за границы, вошла предложить ей одеваться (*И. Тургенев*). 4. Река Днепр широко разлилась прошлой весной. 5. Озеро Синевир – самое большое озеро в украинских Карпатах. 6. Учёные-биологи вывели новый сорт твёрдой пшеницы. 7. Планета Нептун была открыта в 1846 году. 8. На берегах Днепра раскинулся древний город Киев. 9. Бабушка-старушка из окна глядит (*А. Блок*). 10. Сестра Лиза приехала на весенние каникулы (*В. Каверин*).

Приложение с определяемым словом пишется через дефис:

- в большинстве случаев с определяемым существительным: *девочка-подросток, учитель-словесник, бабочка-красавица*;
- в сочетаниях, объединяющих родовое (более широкое) и видовое (более узкое) понятия, образующих научный термин, название, сочетание, привычно употребляющееся в речи: *Как ты думаешь, птица-секретарь занесена в Красную книгу?*

Приложение с определяемым словом пишется раздельно:

- если на первом месте стоят слова *товарищ, гражданин, господин* и т.п.: *господа офицеры*;
- в сочетании двух нарицательных существительных, первое из которых обозначает родовое понятие, а второе – видовое: *обезьяна макака, птица воробей*. Но: *макака-обезьяна, воробей-птица*;
- если приложение выражено именем собственным и стоит после определяемого слова: *река Десна*. Но: *Десна-река*.

216. Спишите, расставляя знаки препинания.

Старуха цыганка, диван кровать, плащ палатка, рыба пила, Днепр река, река Днепр, деды прадеды, чудо печь, сорока белобока, мать украинка, брат студент.



217. **А. Запомните!** Чтобы не ошибиться в определении приложения, необходимо помнить, что приложение конкретнее главного (определяемого) слова: оно уточняет, разъясняет, дополняет информацию об этом слове. Например, в словосочетании *цветок василёк* приложением является слово *василёк*, так как оно уточняет, о каком виде цветов идёт речь.

Спишите словосочетания, подчеркните в них слово, которое в предложении может играть роль приложения.

Глагол связка, дверь вертушка, девушка украинка, игры забавы, инженер механик, архитектор проектировщик, каюта люкс, ковёр самолёт, рыба конёк, красавец конь, мать героиня, рыба меч, мороз воевода, грузовик самосвал.

Б. Запомните! Названия городов, сёл, рек согласуются с формой определяемого слова (*к городу Житомиру, за рекой Тисой*). Но в географической литературе названия населённых пунктов и рек сохраняют форму именительного падежа (*городу Житомир, за рекой Тиса*). В форме именительного падежа употребляются и названия *гор, озёр, планет, предприятий, кораблей, станций, журналов, произведений искусства* и др. (*на станции Одесса, в газете «День»*).

Спишите предложения, вставляя вместо точек и скобок окончания приложений.

1. В журнале «Охот.. и рыбалк..» я прочитал интересную статью о собаках. 2. Городом Бердянск(?) гордятся все его жители. 3. С гостиницей «Полесь..» у меня связаны хорошие воспоминания. 4. На заводе «Запорожстал(?)» работают мой отец и старший брат. 5. В селе Калиновк.. прошли выборы председателя сельсовета. 6. Наверное, на планете Марс(?) жизни нет.



В. Запомните! В приложениях при сочетании нарицательного и собственного имени неодушевлённых предметов приложением является имя собственное (река *Днепр*, газета «*Новости*»). При сочетании нарицательного и собственного имени (фамилии) человека приложением является нарицательное имя (врач *Петренко*, брат *Иван*).

Спишите предложения и подчеркните приложения. Какими именами существительными – собственными или нарицательными – они выражены?

1. Учитель Иван Петрович подробно объяснил нам решение задачи. 2. Самым красивым озером в Украине является озеро Синевир. 3. А брат Ани, Кирюша-первоклассник, донимал отца своими вопросами. 4. Он жил в городе Харькове. 5. Журнал «Знайка» пользуется у детей большой популярностью. 6. Мой друг Саша уехал в другой город.



218. Запомните! Приложения, обозначающие названия предприятий, учреждений, произведений искусства, журналов, газет, пароходов и т.п. пишутся в кавычках: *пароход «Тарас Шевченко», фабрика «Свиточ»*.

Прочитайте словосочетания, укажите приложения и определяемые слова. Составьте с ними предложения и запишите, правильно оформляя приложения.

Рассказ толстый и тонкий, журнал современник, самолёт антей, кино-театр экран, яхта чайка.

219. Спишите предложения, поставьте, где следует, дефис или кавычки при приложении. Определите синтаксическую роль приложений в предложениях.

1. Среди старых книг школьник нашёл роман Спартак. 2. В Бердичев город приехали вечером. 3. Издалека долго течёт река Волга (*Л. Ошанин*). 4. С утра сидит на озере любитель рыболов (*А. Барто*). 5. Я часто бывал в его каюте на старом буксире Смелый. 6. Коня взял себе мельник Панкрат (*К. Паустовский*).

220. Прочитайте текст, определите его идею.

БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ СМОЛОДУ

Человек – высшее творение природы(матери). Но для того чтобы наслаждаться её сокровищами, он должен отвечать по крайней мере одному требованию – быть здоровым. Это аксиома, про которую мы в текучке и суете дней, увы, забываем.

Молодые люди не склонны всерьёз задумываться о здоровье даже тогда, когда заболеют. Однако первые шаги к болезни делаются именно в самом цветущем возрасте, когда перестают дружить со спортом и физкультурой, приобщаются к дурным привычкам. А здоровье-то, как и честь, нужно беречь смолоду.

высшее
суета
поддерживать
однако
беззащитный

Лётчиков(космонавтов), как правило, здоровье не подводит. Но это не столько природный дар, сколько работа над собой, чтобы находиться в отличной физической форме. И мы старательно поддерживаем её. Думаю, однако, что быть в форме надо не только космонавтам. Здоровье каждого в его собственных руках.

В народе правильно говорят, что за деньги здоровье не купишь. Гимнастика, физические упражнения, ходьба должны прочно войти в повседневную жизнь каждого, кто хочет сохранить здоровье, работоспособность, полноценную жизнь. Малоподвижный образ жизни делает организм человека беззащитным, приводит к ожирению. Особенно опасно это для детей и молодёжи.

Не будем перечислять все напасти¹, недуги, которые подстерегают пассивного² в физическом отношении человека. Мы ведь говорим не о болезнях, а о том, как их избежать, как от них убежать. Или уплыть. Или умчаться на велосипеде. Главное – движение. Жизнь – в движении. Бег, игры на свежем воздухе, туризм, велосипед, лыжи, коньки, плавание, гимнастика, футбол – крайне необходимы растущему организму. И взрослому тоже!

Очень хочется верить, что вы прислушаетесь к моим советам (пожеланиям) и решительно выберете активный образ жизни.

А. Леонов

Согласны ли вы с мыслью, выраженной автором в заглавии? Аргументируйте свой ответ.

Как вы понимаете поговорку *За деньги здоровье не купишь*? Какие ещё поговорки о здоровье, здоровом образе жизни вы знаете?

Выпишите предложения со скобками, раскройте скобки, подчеркните приложения как члены предложения.

Как вы думаете, какова роль приложений в языке?



Поясните постановку тире в предложениях текста.



221. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Робота в парах.* Составьте вопросы по языковой теме урока и задайте их друг другу.



222. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните приложения в соответствии с их синтаксической ролью. Подготовьтесь рассказать о сходстве в употреблении и написании приложений в украинском и русском языках.

1. Я передплачую газету «Голос України». 2. Де-не-де лежали на землі дуби-великани... (О. Кобылянська). 3. Гетьман Хмельницький взято вів козаків у наступ. 4. До кімнати зайшла дівчина-санітарка. 5. Не той тепер Миргород, Хорол-річка не та (П. Тычина). 6. Красень Дніпро несе свої води в Чорне море. 7. Вся долина зеленава в квітах-зорях, в майських травах (П. Усенко). 8. Гойдає на хвилях, несе по Україні важкі пароплави Дніпро богатир (В. Сосюра). 9. І гірко плаче Ярославна в Путивлі гряді на валу (А. Малишко).



¹ *Напасти* (прост.) – беда, неприятность.

² *Пассивный* – здесь: не проявляющий активности, безразличный.



Урок 23

Обстоятельство и его виды по значению

Вы углубите знания об обстоятельстве, узнаете о различных видах обстоятельств и способах их выражения; **научитесь** находить обстоятельства в предложениях, различать виды обстоятельств, определять способы их выражения.

Тема речевого общения: «Человек (здоровый образ жизни)».



223. Прочитайте стихотворение, подберите заголовок.

Отточенная пластика движений.
 Мгновенная реакция броска.
 О спорт! Ты воспитатель поколений.
 Большого друга верная рука.
 Чтоб бегать, плавать, двигаться умело,
 Противника, **играя**, побеждать,
 Пускайте тело без сомненья в дело!
 Нет больше чести, чем себя создать!
 Спорт дарит нам энергию, здоровье,
 Упорство, силу духа, красоту.
 Спорт учит нас на мир смотреть с любовью,
 В реальность воплощать свою мечту.



П. Николаева

Согласны ли вы с автором в том, что занятия спортом закаляют человека не только физически, но и морально? Подтвердите эту мысль примерами. Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие виды спорта на них представлены? Определите синтаксическую роль выделенных слов. Какими частями речи выражен этот второстепенный член предложения? Вспомнив изученный ранее материал (упр. 180), дайте определение обстоятельства, укажите, на какие вопросы оно отвечает, как подчёркивается.



Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обменяйтесь информацией по темам: «Я и физкультура», «Я и спорт».



224. Определите, какой частью речи в предложениях выражены выделенные обстоятельства. В тетради распределите высказывания в таблицу.

1. Играет и воеет, **как зверь молодой**. 2. Здесь тучи **смирненно** идут подо мной. 3. Один в **вышине** стою **над снегами**. 4. Сквозь них, **низвергаясь**, шумят водопады (А. Пушкин). 5. Я пришёл **извиниться**. 6. Давай с тобой встретимся **в десятом часу**. 7. Коля **раскрыв рот** слушал интересный рассказ одноклассника.

Способы выражения обстоятельств

Часть речи и сочетание	Вопросы	Пример
Наречие	где? как?	

Существительные в косвенных падежах с предлогами и без предлогов	где?	
Инфинитив	с какой целью?	
Деепричастие (деепричастный оборот)	как?	
Сравнительный оборот	как?	
Фразеологизм	как?	
Словосочетание	когда?	

225. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обстоятельства, определите способы их выражения.

1. С моря дул влажный, х..лодный ветер. 2. Изре..ка его порывы пр..носили с собой лист(?)я и бр..сали их в к..стёр, раздувая пламя (М. Горький). 3. (Из)за плохой видимости самолёты (не)выл..тали по расп..санию. 4. В верхнем этаж.. дома была комната для пр..ёма г..стей. 5. Проехали (пол)пути и остан..вились на н..члег. 6. Путники ра..положились у руч(?)я отд..хать и к..рмить л..шадей. 7. Вес..ло потрескивали др..ва в камине. 8. На пр..школьном участке р..бята дружно р..ботали (не)покладая рук.

Каковы особенности оформления на письме одиночных деепричастий и деепричастных оборотов? Выделяются ли запятыми фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия?



226. **Обратите внимание!** Сравнительный оборот может являться не только обстоятельством, но и определением: *Весёлая песня (какая?), что крылатая птица*. Укажите, какими членами предложения являются сравнения в данных предложениях.

1. Глаза, как две маленькие щёлочки, придавали его лицу всегда довольно выражение. 2. Откуда-то тянуло сыростью, точно из погреба (Д. Мамин-Сибиряк). 3. Наш двор, словно сад, весь засажен плодовыми деревьями. 4. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи (Ф. Тютчев).

Каковы особенности оформления на письме сравнительных оборотов?



227. Ознакомьтесь с таблицей. Назовите виды обстоятельств по значению.

Виды обстоятельств по значению

Вид	Что обозначает	Вопросы, на которые отвечает	Пример
Образа действия или степени	Способ, интенсивность совершения действия или признака, меры их выявления	как? каким способом? в какой степени?	Луна вставала <u>гордо</u> и <u>степенно</u> (В. Кузнецов).
Места	Место действия, направление движения	где? куда? откуда?	<u>Сидеть дома</u> не хотелось.
Времени	Время действия, его временные границы	когда? как долго? с какого времени? до каких пор?	<u>Летом</u> мы отдыхали в лагере.

Причины	Причина, основание возникновения действия	почему? отчего? по какой причине?	<u>Из-за болезни</u> Володя <u>остался в городе</u> .
Сравнения	Сходство действий с кем-либо, чем-либо	как?	Дети иногда рассуждают совсем <u>как взрослые</u> .
Цели	Цель действия	зачем? для чего? с какой целью?	Врач <u>зашёл проверить состояние больных</u> .
Условия	Условие, при котором происходит или будет происходить действие	при каком условии?	<u>При случае</u> надо <u>будет поблагодарить друзей за помощь</u> .
Уступки	Условие, вопреки которому происходит действие	несмотря на что?	<u>Несмотря на плохую погоду</u> мы пошли гулять.

228. Выпишите сначала предложения с обстоятельствами цели, затем – с обстоятельствами причины. Поставьте к обстоятельствам вопросы, укажите, чем они выражены.

1. Витя Лукьяненко остался дежурить. 2. От выстрела солдат отпрыгнул в сторону и обернулся. 3. Ещё молодым парнем мой отец начал ходить в шахту на заработки. 4. Ты едешь в Оренбург служить под его начальством (А. Пушкин). 5. Он, не отдыхая, побежал на станцию искать друга. 6. Из-за болезни Володя остался в городе. 7. Вновь к черёмухе душистой пчёлы ранние летят (А. Фатьянов). 8. Лишь горсть дождинок обронила скупая тучка на лету (С. Смирнов).

Какие виды обстоятельств по значению содержатся в предложениях 7, 8?

229. Спишите предложения, подчеркните обстоятельства. Определите, от каких слов они зависят, на какой вопрос отвечают, к какому виду относятся.

1. Сижу за решёткой в темнице сырой. 2. Ключёт, и бросает, и смотрит в окно. 3. Запомни же нынче ты слово моё. 4. Я шёл пешком и нередко останавливался (А. Пушкин). 5. Читай с чувством, с толком, с расстановкой. 6. При нём веди себя скромно (А. Грибоедов). 7. Однажды в студёную зимнюю пору я из лесу вышел (Н. Некрасов). 8. Я вышел на воздух освежиться (М. Лермонтов). 9. Дом двадцать тысяч стоит (А. Чехов). 10. Потратившись, он вернулся домой (Н. Гоголь).

230. Прочитайте текст. Определите его тему и озаглавьте.

«Посеешь поступок – пожнёшь привычку, посеешь привычку – пожнёшь характер, посеешь характер – пожнёшь судьбу». Так говорили древние. И в этой фразе заложен глубокий смысл.

В самом деле, состояние организма, здоровье человека, его работоспособность, а в конечном счёте и судьба его зависят от множества мелочей, которые окружают нас дома и в школе, в семье

здоровье
коллектив
поведение
эмоции
сгибаться

и в коллективе. То есть наше здоровье напрямую зависит от нашего образа жизни и поведения.

Начать хочется с совета: будем вежливы. Отрицательные эмоции, конфликты дорого обходятся организму. Они порождают неврозы, а неврозы, в свою очередь, – истоки хронических заболеваний. Не бойтесь добрых, приветливых слов!

Бичом современности является недостаток мышечной активности. Отсюда вывод – физкультура, спорт, утренняя зарядка должны стать неотъемлемой частью нашей жизни.

Настораживает часто наблюдающаяся нерациональность питания. Не слишком ли много мы едим сладкого, мучного, жирного? На памятнике одного из долгожителей было написано: «Он ел и пил в меру».

Немалый вред организму приносят изнеженность, незакалённость. Наиболее надёжная защита от этого – разумное систематическое закаливание.

По И. Беляеву

К какому стилю речи относится текст?

Определите тип речи.

Как вы понимаете первое предложение текста?

Спишите последнее предложение текста, подчеркните главные и второстепенные члены. Какие определения (согласованные или несогласованные) и дополнение (прямое или косвенное) содержатся в высказывании? Определите вид обстоятельства.

Найдите в тексте обстоятельства, укажите их способ выражения и вид. На какие вопросы они отвечают?



Работа в группах. Составьте план и по нему перескажите текст. Где уместно, дополните его своей информацией о необходимости вести здоровый образ жизни.

231. Выпишите сначала обстоятельства, выраженные словами книжных стилей речи, придающим речи торжественность, а затем – нейтральными и разговорными.

1. Мой конь и донья не носил бы меня. 2. Ещё донья дышит неба в пустых покоях и садах (А. Пушкин). 3. Деревня Ерёмино стоит на отшибе. 4. И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь (А. Твардовский). 5. Иногда тихонько поскрипывает снег под ногами. 6. Скоро, скоро зелёным пожаром запылают на солнце сады (М. Исаковский).

Определите виды обстоятельств, способы их выражения.



232. Задание на выбор. Составьте предложения, в которых существительное *лес*: А) в именительном падеже единственного числа является подлежащим, сказуемым, обстоятельством меры; Б) в творительном падеже единственного числа является дополнением, обстоятельством места, обстоятельством образа действия.



233. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. Работа в группах. Составьте план, по которому можно изложить изученный теоретический материал об обстоятельстве.



234. А. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните обстоятельства, укажите в скобках их виды и способы выражения.

Однажды на откосе лесной канавы я наш..л сдела(н,нн)ое из мха красивое гн..здо пеночки. В страшной тр..воге, свесив крылышки, ползает птичка по в..твям колюче(в,г)о кустарника, притворяясь ране(н,нн)ой, еж..минутно падая на землю. Птичка подл..тает буквально в упор, кружит(?)ся и б(?)ёт(?)ся на боку, как бы (не)имея сил. Стоит пойти за ней, и она нач..нает «отводить» вас от гн..зда, думая, что её хитрость удалась.

По *И. Соколову-Микитову*

Б. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обстоятельства, укажите в скобках их виды и способы выражения. Подготовьте устно сравнительную характеристику о видах и способах выражения обстоятельств в украинском и русском языках.

1. Дубок ріс розкидисто, глушачи навколо себе молоду соснову парость (*Ю. Яновский*). 2. Десятикласники вчилися у другу зміну і поверталися зі школи вже ввечері (*А. Довженко*). 3. Кінь стрілою плигнув уперед, галопом помчався до застави (*Ю. Збанацкий*). 4. Веселі очі дивляться подитячому свіжо й безтурботно (*Е. Гуцало*). 5. От і червень завітав нарешті в мальовничі батьківські краї (*В. Скомаровский*). 6. Отак собі гарненько сам посиджу, із молодим дубком погомоню (*А. Малышко*).



Урок 24

Монолог. Развёрнутый ответ на уроке

Вы узнаете об особенностях развёрнутого устного ответа на лингвистическую тему, **научитесь** строить развёрнутые устные ответы на лингвистические темы.

Тема речевого общения: «Изложение лингвистических сведений».



235. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте свой ответ.

Когда суть дела обдумана заранее, слова приходят сами собой (*Горацкий*).

Спишите высказывание, подчеркните в нём члены предложения.



236. Прочитайте. Каковы особенности развёрнутого устного ответа на лингвистическую тему?

Одним из видов лингвистических высказываний являются ответы на уроках. От того, насколько грамотно и правильно построен ответ, напрямую зависит оценка. Ответ должен точно соответствовать поставленному вопросу, полно раскрывать тему; быть правильным с точки зрения излагаемых лингвистических сведений; содержать необходимый

экзамен
систематизировать
рассуждение
объяснение

иллюстративный материал: все положения следует подтвердить примерами с их кратким анализом. Другими словами, устный ответ должен представлять собой связное высказывание – текст.

По наличию материала выделяют два вида устных ответов: 1) не требующие сбора материала; 2) предусматривающие сбор материала по теме.

К устным высказываниям, *не требующим сбора материала*, относятся: подробный пересказ объяснения учителя, изложение параграфа учебника, пересказ текста упражнения лингвистического характера, ответ на экзаменах, а также высказывания, которые представляют собой полный фонетический, морфологический, синтаксический разборы.

Устные ответы второго вида, *предусматривающие сбор материала* по теме, связаны с необходимостью: 1) проанализировать изученный материал; 2) произвести сбор или выборку материала для ответа из одного или нескольких источников (статей учебника, таблиц, заданий, текстов упражнений и т.д.); 3) логически систематизировать, организовывать материал для создания устного речевого высказывания. Для систематизации материала нужно владеть следующими умениями: 1) анализировать и синтезировать; 2) обобщать; 3) группировать; 4) сравнивать.

По форме развёрнутый ответ на лингвистическую тему – это небольшое связное рассуждение в научном стиле речи, состоящее из трёх логически связанных между собой частей: *тезиса* (то, что доказывается), *объяснения* (доказательства) *с примерами и вывода*. Эти части расположены последовательно и связаны интонационно, а также с помощью специальных слов и выражений для связи слов в предложении (*во-первых, во-вторых, поэтому, таким образом, следовательно* и др.).

Работа в группах. Составьте план текста.



Ответ на уроке может быть не только развёрнутым, но и кратким. Как вы считаете, относится ли краткий ответ на вопрос, поставленный учителем, к подготовленному высказыванию? Обоснуйте свою точку зрения.



237. Обратите внимание! По характеру систематизации материала выделяют три вида устных ответов: 1) анализ одного языкового явления (описательная характеристика); 2) анализ групп явлений (обобщающая характеристика); 3) сравнение нескольких явлений (сравнительная характеристика).

Определите, какие из представленных тем требуют характеристики: 1) описательной; 2) обобщающей; 3) сравнительной.

1. Написание проверяемых гласных в корне слова. 2. Сопоставление самостоятельных и служебных частей речи. 3. Правописание *не* с существительными, прилагательными и наречиями на *о*. 4. Общие и различные грамматические признаки имён существительных и прилагательных. 5. Предложение как основная синтаксическая единица. 6. Предлог, союз и частица – служебные части речи. 7. Причастие и деепричастие как особые формы глагола. 8. Роль языка в жизни общества. 9. Роль деепричастных оборотов в предложении. 10. Виды простых предложений по наличию (отсутствию) второстепенных членов предложения.



238. Задание на выбор. А. Учтите! В организации высказывания на лингвистическую тему имеет значение формулировка начального предложения (тезиса) в учебно-научном подстиле речи.



Прочитайте формулировки начальных предложений развёрнутого ответа на вопрос о признаках однородных членов предложения. Какие из них являются удачными, а какие – недопустимыми?

1. Однородные члены имеют следующие признаки... 2. Я знаю, что у однородных членов предложения есть признаки. 3. Выделяют три признака, по которым можно определить однородные члены. 4. Как и всё на свете, однородные члены имеют свои признаки. 5. Я сейчас перечислю признаки однородных членов предложения.

Б. Учите! Как уже отмечалось, устный ответ должен представлять собой связанное высказывание – текст. Поэтому для связи частей текста-рассуждения используются особые языковые средства.

В тетради распределите высказывания по двум колонкам (в колонках указывайте только номера речевых оборотов).

Языковые средства, связывающие тезис и доказательства	Языковые средства, связывающие доказательства и вывод

1. Приведём доказательства этого. 2. Обобщим сказанное. 3. Это можно доказать таким образом. 4. Почему? Вот почему. 5. В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что... 6. Итак. Таким образом. 7. Это можно объяснить так. 8. Следовательно. 9. В итоге мы пришли к выводу. 10. Так как, так что, потому что, поэтому, для того чтобы и др. 11. Это подтверждается (обусловлено) тем, что... 12. Примеры стали убедительным доказательством того, что... 13. Причина состоит в том, что... 14. Из этого следует, что... 15. Подытожим вышесказанное. 16. Это позволяет предположить то, что... 17. Докажем, найдём, подтвердим, приведём, определим и др. 18. Во-первых, во-вторых, наконец... 19. В заключение. 20. В заключение сделаем вывод.

В. Учите! В подтверждение приведённых аргументов следует обязательно привести примеры и кратко проанализировать их. Учебно-научный подстиль речи требует особых формулировок введения в ответ примеров.

Прочитайте предложения, с помощью которых при устных ответах можно оформлять примеры. Используя данные формулировки, составьте и запишите три варианта предложений с примерами употребления фразеологизмов в речи.

1. Например... Приведём примеры. 2. Чтобы подтвердить сказанное (в подтверждение сказанного), обратимся к примерам. 3. Например, использование в предложении... подтверждает, что... 4. Обратим внимание на употребление данной языковой единицы (явления) ... 5. Так, в предложении ... используется... 6. Справедливость этого аргумента можно продемонстрировать на примере... 7. В подтверждение сделанных выводов приведём пример. 8. Проиллюстрируем это на примерах. 9. Рассмотрим... Это подтверждает аргумент о том, что...

Задание для всех. Составьте предложение-концовку развёрнутого ответа.

В каком подстиле научного стиля создаётся устный развёрнутый ответ на лингвистическую тему?



239. Ознакомьтесь с памяткой. Какой этап работы над развёрнутым ответом может вызвать у вас трудности?

Памятка «Как подготовить развёрнутый устный ответ»

1. Определите тему ответа.
2. Изучите сведения по теме или соберите нужный материал.
3. Выберите, каким образом будете систематизировать материал: описывать, обобщать или сравнивать.
4. Составьте план рассуждения учебно-научного подстиля.
5. Сформулируйте начальное предложение (тезис).
6. Подберите доказательства, проиллюстрируйте их примерами с объяснениями.
7. Сформулируйте вывод.
8. Следите за логичностью расположения частей, средствами их связи между собой.
9. Избегайте речевых ошибок.

240. *Работа в группах.* Используя памятку (упр. 239), подготовьте развёрнутый устный ответ на тему «Второстепенные члены предложения». Какая характеристика содержится в подготовленном ответе: описательная, обобщающая или сравнительная?

241. Прослушайте несколько составленных одноклассниками развёрнутых устных ответов, с помощью учителя обсудите и оцените их.



242. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. Какие виды устных ответов выделяют по наличию материала? По характеру систематизации материала? 2. Перечислите основные требования к устному лингвистическому ответу. 3. Каковы особенности подготовки развёрнутого ответа на лингвистическую тему?



243. А. Просмотрите изученные уроки в данном учебнике, найдите таблицы или схемы, в которых содержатся теоретические сведения. Подготовьте развёрнутый ответ на основе анализа какой-либо таблицы или схемы (на выбор). Используйте памятку (упр. 239).

Б. Составьте развёрнутый устный ответ на самостоятельно избранную лингвистическую тему, изученную в 8-м классе. Используйте памятку (упр. 239).



25

Односоставные предложения.

Главный член односоставного предложения в форме сказуемого и в форме подлежащего

Вы узнаете об односоставных предложениях, о главных членах односоставного предложения в форме сказуемого или в форме подлежащего; научитесь отличать односоставные предложения от двусоставных, находить главные члены односоставных предложений.

Тема речевого общения: «Человек (здоровье)».



244. Прочитайте отрывок из стихотворения. О чём в нём идёт речь?

– Здравствуйте! –

Поклонившись, мы друг другу сказали.

Хоть были совсем незнакомы.

– Здравствуйте! –

Что особого мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте». Больше ведь мы ничего не сказали.

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

В. Солоухин

К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте свой ответ.

Согласны ли вы с автором в том, что доброжелательность по отношению друг к другу помогает людям преодолевать многие трудности?

Как вы думаете, каково значение слова *здравствуйте*?

Используя знания, полученные на уроках украинского языка, найдите в тексте предложения с одним главным членом. Как называются такие предложения?

Простое предложение, состоящее из одного главного члена (и относящихся к нему второстепенных), называется **односоставным** (укр. *односкладним*).

Односоставные предложения делятся на две группы: *глагольные* и *назывные*. **Глагольные** (укр. *дієслівні*) односоставные предложения содержат один главный член – сказуемое: *Люблю музыку. Ко мне пришли.* **Назывные** (укр. *називні*) односоставные предложения имеют один главный член – подлежащее: *Праздник. Начало зимы.*

245. Задание на выбор. Прочитайте. Выпишите: **А)** двусоставные предложения; **Б)** односоставные глагольные предложения; **В)** односоставные назывные предложения. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении.

Лес. Лес – источник жизни. Лес – величайший источник здоровья. Это исполинские зелёные лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Как приятно и радостно прогуляться по лесу! вспомните то удивительное состояние бодрости и силы! Всё ваше тело охватывает прохладой листвы. Великая сила жизни видна во всём: в шелесте деревьев, в пересвисте птиц, в глубине неба. Какой воздух! Вдыхаем его живительный глоток и наслаждаемся жизнью.

По К. Паустовскому

246. Спишите, выделите в предложениях главные и второстепенные члены. Укажите односоставные предложения, определите, к какой группе (глагольных или назывных) они относятся, чем выражен главный член каждого односоставного предложения.

Снег. Второй день идёт снег. Сидим в аэропорту и ждём. Вылет задерживается. Читаем газеты, просматриваем журналы, слушаем радио. Но вот объявляют посадку!



Подберите заголовок к данному тексту.

247. Преобразуйте данные двусоставные предложения в односоставные и запишите по образцу, подчеркните главные члены.

Образец. Я люблю слушать классическую музыку. – Люблю слушать классическую музыку.

1. Сегодня вечером мы идём в театр.
2. Мы с другом решили записаться в спортивную секцию.
3. Каждое лето я живу у бабушки в деревне.
4. В турпоход мы поедem всем классом.
5. Вдалеке слышится шум машин.
6. На этом празднике все были веселы.

248. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите тему текста.

Человек, идущий в завтра... Он немислим без широты взглядов на жизнь, без осознания своей роли в обществе, без того, что называют общечеловеческой культурой. В конечном итоге культура человека определяет(?)ся тем, насколько он отзывчив к нуждам и заботам людей.

осознание
общечеловеческий
ценно
лишь
свойственны

Человек, идущий в завтра, обязан быть культурным. Таким он в тысячу раз нужней обществу будущего. Словно электрический конденсатор¹, он накапливает в себе заряд знаний, умения, любви с тем, чтобы всякий раз разрешат(?)ся благодатным разрядом при близком соприкосновении с людьми.

Ценно в нас лишь то, что как доброе наследство остаёт(?)ся людям. Добрые дела, добрые поступки, добрые мысли и чувства. Всем людям грядущей² поры не свойственны будут удовлетворение только личных интересов, эгоизм³. Проявлять заботу о людях, стремится(?) принести людям радость, трудит(?)ся не ради вознаграждения – вот счастье, к которому надо стремится(?)ся.

С. Коненков

Каким вы представляете человека, идущего в завтра: от чего ему надо избавиться, а что приумножить в себе, развить?

Каков, в вашем понимании, культурный человек?

Как вы понимаете словосочетание *общечеловеческая культура*?

Докажите или опровергните выделенную в тексте фразу.

Найдите в тексте предложения, в которых есть лишь один главный член – подлежащее или сказуемое, определите, какой частью речи он выражен. Укажите, к какой группе относится каждое односоставное предложение.

Прокомментируйте правописание глаголов со скобками.



Работа в группах. Составьте план и перескажите по нему отрывок.

249. *Работа в парах.* Составьте диалог – обсуждение информации, которая изложена в последнем абзаце текста упр. 248 (восемь-девять реплик). Используйте односоставные (глагольные и назывные) предложения.

¹ *Конденсатор* – здесь сь: система проводников, обладающих свойством накапливать электрический заряд.

² *Грядущий* – будущий.

³ *Эгоизм* – поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, предпочтении своих интересов интересам других.



Для любознательных

Односоставные предложения делают речь лаконичной, выразительной, эмоциональной, позволяют избежать ненужных или лишних слов.

По Л. Вознюк



250. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Найдите в нём односоставные предложения. Какова их роль в стихотворном тексте?

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездой говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

М. Лермонтов



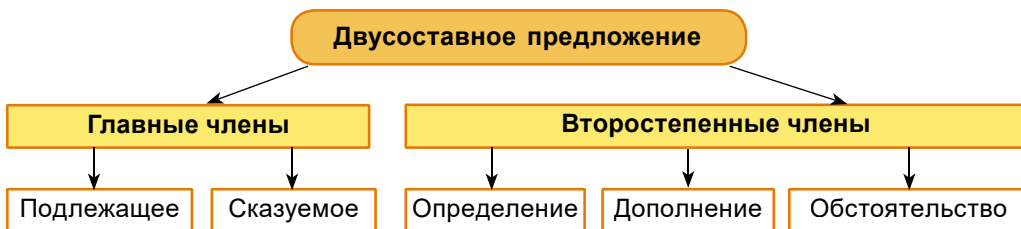
А. Якимченко. Иллюстрация к стихотворению М. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...»

Рассмотрите иллюстрацию А. Якимченко к стихотворению. Отражает ли она настроение лирического героя, которое автор передал с помощью односоставных предложений?



251. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Ознакомьтесь со схемой двусоставного предложения. По аналогии составьте схему односоставного предложения. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?



252. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните в каждом предложении главные члены. Отметьте односоставные предложения, указав в скобках их тип (глагольное или назывное).

В..сна. Стало теплее. Скворцы и жаворонки прол..тели тысячи километров. И вот они на родине! Но вдруг(г,к) в..рнулась зима. Подул лед..ной ветер. Птички перел..тели поближе к домам. (З,с)десь всегда больше корма. У сараев насыпали з..рно. А что, ребята, может и вы помог..те птицам?

По Н. Сладкову

Б. Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные, запишите парами, подчеркните в каждом высказывании грамматическую основу.

1. Пришла весна. 2. Приятно пахнут ландыши. 3. Всё тихо. 4. В дверь кто-то позвонил. 5. К нам приехали гости. 6. Был сильный холод в тот день.

В. Составьте и запишите продолжение рассказа из упр. 246, используя односоставные глагольные и назывные предложения. Подчеркните в каждом односоставном предложении главный член.



Урок

26

Виды односоставных предложений с главным членом в форме сказуемого. Определённо-личные предложения

Вы углубите знания об односоставных предложениях с главным членом – сказуемым, узнаете об определённо-личных предложениях; научитесь распознавать определённо-личные предложения и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Культура поведения в общественных местах».



253. Прочитайте. О чём говорится в стихотворном отрывке?

На улице, дома, в общественном месте
Будь вежлив со старшими, помни о чести.
В театре, в трамвае, в читальне, в кино
Веди себя скромно, прилично, умно.

С. Маршак

Определите главные члены в предложениях текста. Как называются такие предложения по составу грамматической основы?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

Односоставные предложения с главным членом – сказуемым неодинаковы по структуре сказуемого. Сказуемое в таких предложениях может быть выражено:

- глаголами в неопределённой форме: Не узнать тебе правды!;
- глаголами в форме 1-го, 2-го или 3-го лица единственного и множественного числа: Завтра пойду в кино; Начнём, пожалуй!
- безличными глаголами: Повеяло прохладой. Весело живётся.

254. Прочитайте поговорки. Чем выражен главный член каждого глагольного предложения?

1. За делами дня не видно. 2. На друга надейся. 3. Умного не сразу примечают. 4. Старость нужно уважать. 5. Стыдно не учиться. 6. Не рой ямы другому.



Какие из поговорок являются частью пословиц?

255. Прочитайте. Что значит *воспитывать характер*?

ВОСПИТЫВАЙ СВОЙ ХАРАКТЕР

Уже в таком возрасте ты должен воспитывать в себе привычку постоянно помнить об окружающих. Не проталкивайся в толпе с помощью лок-



тей. При кашле или чихании закрывай рот платком или рукой. Не забывай поблагодарить за любую услугу.

Помни, что от твоего поведения зависят взаимоотношения с родителями, учителями, друзьями и даже людьми, с которыми ты незнаком.

Вежливый человек поможет пожилому человеку донести тяжёлую ношу. Переведёт через улицу слепого или старика. Всегда поддержит слабого, заступится за него.

Эти поступки на первый взгляд не кажутся значительными. Но они постепенно создают характер человека. И этот характер обязательно проявится в большом серьёзном деле.

По А. Дорохову

возраст
постепенно
характер
серьёзный

Выпишите из текста предложения или части сложных предложений, в состав которых входит один главный член – сказуемое.

Определите стиль речи. Можно ли утверждать, что глагольные предложения способствуют чёткому и точному описанию действий, привлечению внимания к описываемым действиям, а также выражению основной мысли?

Работа в группах. Составьте и запишите план текста с помощью глагольных предложений, выражающих общие положения, советы или описания действий, которые относятся ко всем людям.



Какая пословица из упр. 254 иллюстрирует основную мысль текста?



256. *Работа в парах.* Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого продемонстрируйте знание правил поведения в школе. Правила формулируйте с помощью глагольных предложений.

Определённо-личными (укр. *означено-особовими*) называются односоставные предложения, главный член которых обозначает действие, выполняемое не названным, но предполагаемым определённым лицом.

В определённо-личных предложениях главный член – сказуемое выражен глаголами в форме:

- 1-го и 2-го лица единственного и множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения: Стою на берегу моря и люблюсь закатом;
- 2-го лица единственного и множественного числа повелительного наклонения: Спойте свою любимую песню.

Такие односоставные предложения не нуждаются в подлежащем, так как личные окончания глаголов однозначно указывают на действующее лицо (*я – мы, ты – вы*).

257. **Задание на выбор.** А. Спишите предложения, поставив глаголы из скобок в нужную грамматическую форму так, чтобы получились односоставные определённо-личные предложения. Подчеркните главный член в каждом предложении, укажите, глаголом какой формы он выражен.

1. Сегодня (*идти*) с утра за грибами в лес. 2. (*Любить*) лес и охотно (*ходить*) за грибами и орехами. 3. (*Брести*) медленно по лесу и (*наслаждаться*) его прекрасным чистым воздухом. 4. Вечером (*возвращаться*) домой усталые, но довольные. 5. Дома (*хвастаться*) своими лесными трофеями.

Б. Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные определённо-личные и запишите их. Укажите грамматическую форму выражения главного члена.

1. Завтра мы уезжаем на экскурсию. 2. Вы узнаете об этой экскурсии у завуча школы. 3. Ты едешь с нами? 4. Вы слышите отдалённые раскаты грома?



Для любознательных

Определённо-личные предложения по смыслу синонимичны двусоставным предложениям, поэтому они нередко используются в художественных текстах для избежания повторения одного и того же слова: *С наслаждением чувствуешь под собой скользкую кожу седла, проезжая по Выселкам на охоту* (И. Бунин).

По М. Баранову

258. Переведите односоставные глагольные предложения на русский язык, перевод запишите. В скобках отметьте определённо-личные предложения.

1. У газетах детально описують події тижня. 2. Люблю в уяві декілька сторінок історії назад перегорнуть (*Е. Плужник*). 3. Смеркалося... Огнем кругом запалало (*Т. Шевченко*). 4. Бережи рідну землю! 5. Тужу за вами, солов'ї України! (*М. Рильський*). 6. Любіть травинку і тваринку, і сонце завтрашнього дня (*Л. Костенко*).

Различаются ли глагольные предложения в украинском и русском языках по значению и строению?



259. **Обратите внимание!** Глагольные предложения употребляют для сжатого описания состояния природы, окружающей среды, для краткой выразительной характеристики физического или нравственного состояния человека.

Прочитайте, ставя слова из скобок в нужную форму.

1. Летом рано (*светать*). 2. Вчера меня немного (*знобит*). 3. За ночь (*подморозить*) лужи. 4. От тишины даже в ушах (*звенеть*). 5. Почему-то мне сегодня не (*работать*). 6. Его уже (*клонить*) ко сну. 7. Во второй половине июня поздно (*темнеть*).


Задание на выбор. Выпишите предложения, которые обозначают: А) явления природы; Б) состояние человека.




260. Рассмотрите рисунки. В них художник «зашифровал» фразеологизмы, выраженные глагольными предложениями. «Расшифруйте» эти высказывания и запишите.






 По какому признаку можно попарно объединить записанные фразеологизмы?

 261. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой и речевой темам урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока. Используйте глагольные предложения.

 262. А. Спишите, подчеркните главные члены. Укажите в скобках односоставные предложения, отметьте определённо-личные.

1. Пойте и любите песни. 2. Родины себе не выбираю (М. Алигер).
3. Правдой всё на свете победишь (В. Луговой). 4. Юность склонна к быстрым обобщениям (В. Короленко).
5. Есть в мире сотни замечательных явлений (К. Паустовский).
6. Полей величие немое вижу (К. Симонов).


Б. Найдите в различных учебниках пять односоставных глагольных предложений, в том числе определённо-личных. Переведите их на русский язык, перевод запишите. Подготовьтесь пояснить роль односоставных глагольных предложений в текстах научного стиля речи.



Неопределённо-личные предложения. Обобщённо-личные предложения

Вы узнаете о неопределённо-личных и обобщённо-личных односоставных предложениях, **научитесь** распознавать неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения в тексте и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Работа (мастер и его труд)».

 263. Прочитайте стихотворение, озаглавьте его, сформулируйте основную мысль.

Меня ещё там нет,
А мне печётся хлеб.
И вот он вынут из огня,

Чтоб накормить меня.
И кто(то) мне газеты шлёт,
И кто(то) мне одежду шьёт,

И кто(то) учит роль
И для меня волнуется,
И где(то) кто(то) учится,
Как успокоить боль,
Чтоб мне её не знать!

И потому беру тетрадь
И, что(то) напевая,
Стихи пишу тому,
Кого ещё не знаю.

Э. Мошковская

«Нарисуйте» словесную картину к стихотворению.

Докажите, что части последнего сложного предложения являются односоставными, определённо-личными.

Прокомментируйте правописание слов со скобками.



Выучите два первых предложения наизусть и запишите их по памяти.

Неопределённо-личными (укр. *неозначено-особовими*) называются односоставные предложения, главный член которых обозначает действие, выполняемое не названным, но предполагаемым неопределённым лицом.

Главный член – сказуемое в неопределённо-личных предложениях выражается глаголом в форме:

- 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени изъявительного наклонения: *О смелом поступке школьника узнают из газет;*

- множественного числа прошедшего времени и условного наклонения: *В дверь позвонили; Съездили бы в гости к родным.*

264. Задание на выбор. А. Спишите предложения, подчеркните в каждом из них главный член – сказуемое, определите грамматическую форму его выражения (лицо, число, время, наклонение).

1. Траву косят рано утром. 2. Пете уже разрешали гулять возле дома (В. Катаев). 3. Озарим кострами степную даль (А. Блок). 4. Без маяков на свете не живут, не странствуют, не плавают по водам (М. Алигер). 5. Принесли бы мне чего-нибудь.

Б. По образцу преобразуйте двусоставные предложения в односоставные неопределённо-личные и запишите, подчеркните главный член каждого предложения.

Образец. *Газеты сообщили о ходе уборки хлеба. – В газетах сообщили о ходе уборки хлеба.*

1. Вы получите извещение о посылке. 2. Учёные запустили в космос новую космическую установку. 3. Перед экзаменами все ученики волнуются. 4. Спортсмен побил мировой рекорд по прыжкам в высоту. 5. Кто-то позвонил в дверь.

В. Из данных слов и словосочетаний составьте неопределённо-личные предложения, поставив слова в нужную грамматическую форму, и запишите. Подчеркните сказуемые, укажите, чем они выражены.

1. В, Киев, строить, новый, жилой комплекс. 2. Музей, открывать, в, десять, часов, утро. 3. По, радио, объявить, погода, на, завтра. 4. Лучшие, ученики, награждать, грамоты. 5. Серебро, добывать, в, рудники.



265. Обратите внимание! Неопределённо-личные предложения используются в тех случаях, когда надо сосредоточить внимание читателя только на действии, а не на действующих лицах.

Прочитайте, укажите односоставные предложения.

Однажды унесли Петькиных голубей. Тихо унесли. Замка не срывали, досок не выламывали. Отомкнули пудовый амбарный замок и опять закрыли, сложив голубей в мешок. Аккуратисты! Никто из голубятников не мог припомнить таких чисто работающих воров.

В. Воронов

Выпишите односоставные глагольные предложения, определите, к какому виду они относятся. С какой целью автор использовал именно этот вид односоставных глагольных предложений?

266. Прочитайте. Определите способ выражения главного члена в каждом предложении (лицо, число, наклонение глагола-сказуемого).

1. Без труда не выловишь и рыбку из пруда. 2. После драки кулаками не машут. 3. Сядем рядком да потолкуем ладком¹.

Скажите, можно ли в данных предложениях установить лицо, к которому относится действие?

Можно ли утверждать, что в данных высказываниях представлено действие как обычное, совершаемое всегда?

Как вы считаете, выражают ли эти высказывания обобщённый коллективный опыт, отражают ли устойчивые, общепринятые жизненные правила?

В каком жанре литературы чаще всего встречаются такие односоставные предложения?

Обобщённо-личными (укр. *узагальнено-особовими*) называются односоставные предложения, главный член которых обозначает действие, выполняемое не названным, но предполагаемым обобщённым лицом. Действие в таких предложениях представлено как обычное, совершаемое постоянно.

Сказуемое в обобщённо-личных предложениях выражается глаголами в форме:

- 1-го лица множественного числа изъявительного наклонения: *Что имеем – не храним, потерявши – плачем*;

- 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени изъявительного или повелительного наклонения: *Что посеешь, то и пожнёшь. Семь раз отмерь, один раз отрежь*;

- 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения: *Цыплят по осени считают*.

Обобщённо-личные предложения выражают обобщённый коллективный опыт, отражают устойчивые, общепринятые жизненные правила и в основном используются в пословицах, поговорках, нравоучениях, афоризмах.

267. Поставьте глаголы в скобках в нужную грамматическую форму и прочитайте полученные предложения. Определите грамматическую форму выражения сказуемого.

¹ *Ладком* – дружно, согласно.

1. Над хвастунами хоть (*смеяться*), но часто в дележе им доли достаются. 2. С разбором (*выбирать*) друзей. 3. Не (*презирать*) совета ничьего, но прежде (*рассмотреть*) его. 4. Из кожи (*лезть*) вон, а возу всё нет ходу! 5. (*Петь*) лучше хорошо щеглёнком, чем дурно соловьём. 6. Чужой беде не (*смеяться*), Голубок (*И. Крылов*).

268. По образцу преобразуйте данные предложения в односоставные обобщённо-личные так, чтобы получились поговорки.

Образец. *Даже если ты сам погибаешь, то товарища всё равно выручай.* – *Сам погибай, а товарища выручай.*

1. Если человек не знает броду, то он не должен лезть в воду. 2. Когда лесорубы рубят лес, то летят щепки. 3. Если ты живёшь век, то должен весь век и учиться. 4. Если человек обманет один раз, то в другой – люди не поверят.

269. Выразительно прочитайте отрывок, обратите внимание на эпиграф. Подберите заголовок.



К. Дацук. Хлеб

Так будь же славой озарён,
Так будь же счастлив, хлебопашец,
Основа наша, гордость наша,
Поклон тебе, земной поклон.

М. Ножкин

Какое это великое счастье – жить и с хлебом в достатке! Но хлеб – не **манна небесная**, сам по себе на стол не приходит, булки в поле родятся только в сказке.

Неизмерима цена хлеба!

«Цена» – это тревожные ночи, труд и пот, не измеряемые никакой часовой стрелкой.

Хлеб – не волшебник, но всё может. Мы ещё спим в своих постелях, а машины с крытыми кузовами уже развозят хлеб по магазинам. В предзоревую свежесть воздуха вплетается непередаваемо живительный и сладостный запах тёплого хлеба. В урожайный год он приходит на наш стол особенно многоликим¹. И всё это зависит от хлебороба. Потрудишься весной и летом – осенью соберёшь богатый урожай!

Поклонимся же ему и будем честны и совестливы перед его подвигом, великим и скромным одновременно. Выходя из булочной с батоном или кирпичиком тёплого хлеба, ещё и ещё раз вспомним с благоговением, сердечным участием о руках, посеявших, вырастивших этот хлеб и положивших его на стол.

свежесть
сладостный
честный
благоговение
вырастивший

По *М. Алексееву*

¹ *Многоликий* – здесь: разнообразный.

Определите идею текста.

Как вы считаете, передаёт ли эпитафия основную мысль отрывка? Ответ прокомментируйте.

Почему труд хлебороба автор называет подвигом?

Рассмотрите репродукцию картины К. Дацука «Хлеб». Что вам особенно нравится на картине? Какие вы знаете украинские праздники, посвящённые хлебу?

Найдите в тексте обобщённо-личные предложения, укажите в каждом главный член. Чем он выражен?

270. Спишите предложения, докажите, что первое предложение неопределённо-личное, второе – определённо-личное, третье – обобщённо-личное. Подчеркните главные члены предложений.

1. На мели налима нашли (Скороговорка). 2. Старайся дать уму как можно больше пицци (Л. Толстой). 3. Не учишь нежностям, учишь трудностям (Пословица).



271. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Робота в парах.* Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



272. А. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите, подчеркните грамматические основы, укажите в скобках вид односоставных предложений.

1. Не забувайте незабутне. 2. Любіть Україну у сні й наяву, вишневу свою Україну (В. Сосюра). 3. Сади свій сад, плекай свої надії (Леся Украинка). 4. О, принесіть як не надію, то крихту рідної землі (Александр Олесь). 5. Чого являєшся мені у сні? (И. Франко).

Б. Подберите и запишите пять поговорок, которые являются односоставными обобщённо-личными предложениями. Определите и укажите в скобках грамматическую форму главного члена – сказуемого.

В. Составьте и запишите небольшое сочинение по одной из данных пословиц (на выбор). Используйте односоставные определённо-личные, неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения.

1. Лёжа хлеба не добудешь. 2. Хлеб – всему голова. 3. Что посеешь – то и пожнёшь.



Урок 28

Безличные предложения

Вы узнаете о безличных предложениях, научитесь распознавать безличные предложения в тексте и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Работа».



273. Прочитайте отрывок из стихотворения. Определите его основную мысль.

Великая радость – работа,
В полях, за станком, за столом!
Работай до жаркого пота.

Работай без лишнего счёта.
Всё счастье земли – за трудом!

В. Брюсов

Как вы понимаете выделенную фразу? Относится ли она только к физическому труду? Проиллюстрируйте свою точку зрения примерами.

Найдите в тексте односоставные предложения, определите их типы.

274. Прочитайте предложения. Найдите в каждом главный член – сказуемое.

1. От неожиданного и громкого гудка поезда звенит в ушах. 2. Нельзя вести поезд в плохом настроении и самочувствии! 3. Ошибок в работе машиниста быть не может! 4. В вагоне стало темно. 5. Наконец-то можно железнодорожнику передохнуть.

Можно ли восстановить в данных предложениях подлежащее, исходя из контекста?

Найдите среди предложений такие, которые обозначают: 1) явления окружающей среды; 2) состояние человека; 3) целевую установку речи (желание, возможность–невозможность действия, стремление и т.п.).

Какими формами глаголов выражены сказуемые?

Безличные (укр. *безособові*) предложения – это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего: *Его клонило в сон* (Б. Полевой).

Безличные предложения могут обозначать:

- состояние природы, окружающей среды: *Морозило сильнее, чем с утра* (Н. Гоголь);
- физическое или психическое состояние человека: *Старику стало страшно* (Л. Леонов);
- целевую установку речи (желание, стремление, необходимость, возможность, приказание и т.п.): *Необходимо быть воспитанным человеком* (А. Макаренко).



275. Ознакомьтесь с таблицей. Чем может быть выражен главный член в безличном предложении?

Способы выражения главного члена безличного предложения

Способ выражения	Примеры
<ul style="list-style-type: none">• Безличные глаголы в форме 3-го лица единственного числа или в форме среднего рода прошедшего времени	<i><u>Темнеет</u> в наших краях рано. <u>Сегодня рано стемнело.</u></i>
<ul style="list-style-type: none">• Личные глаголы в безличном значении	<i><u>Повеяло</u> прохладой. <u>Пахнет</u> сиренью.</i>
<ul style="list-style-type: none">• Возвратные глаголы в безличном значении	<i>В горах легко <u>дышится.</u></i>
<ul style="list-style-type: none">• Наречие со вспомогательными словами <i>быть, стать</i> в различных формах и без них	<i><u>Будет</u> холодно. <u>Стало жаль</u> его. <u>Весело.</u></i>

• Инфинитив со словами <i>нужно, можно, следует, сложно</i> и др. и без них	<i>Его <u>сложно</u> <u>убедить</u> в чём-то. <u>Обратиться</u> бы тебе к врачу.</i>
• Неизменяемая глагольная форма <i>нет</i>	<i>У меня <u>нет</u> времени.</i>

Дополните таблицу своими примерами.

276. Спишите предложения, найдите среди них безличные. Определите их вид и способы выражения главного члена.

1. На концерте пелось легко, с воодушевлением. 2. В тот год хлеба было собрано немного. 3. Нет нигде румяней вишни, слаще винограда (*Э. Багрицкий*). 4. Идите строить с нами дом. 5. Под солнцем горячим немало пришлось нам пройти (*М. Светлов*). 6. На востоке розовело.

277. Прочитайте текст. О людях какой профессии в нём идёт речь? Подберите к тексту заголовки.

Профессия железнодорожного машиниста из тех, что требует от человека максимальной собранности, предельного внимания, умения действовать в экстремальной¹ ситуации. Когда пассажирский поезд мчит по перегону со скоростью свыше ста километров в час, машинист помнит, что за его спиной в двух десятках вагонов сотни людей.

Современная электроника работает так, что в кабине заблаговременно² зажигается сигнал светофора, диспетчер постоянно подаёт по радиотелефону команды. Через равные промежутки времени звучит сигнал системы бдительности³, как будто спрашивает, не отвлёкся ли ты, не задремал ли. *Нужно нажать соответствующую кнопку*, иначе поезд остановится.

И всё же окончательные решения принимает только машинист на основании реально видимых сигналов. Он и помощник внимательно смотрят вперёд, туда, где рельсы убегают к самому горизонту. Постоянно звучит диалог:

– Вижу зелёный! – говорит помощник-вперёдсмотрящий.

– Принял зелёный, – отвечает машинист.

Это означает, что горит зелёный свет и путь открыт.

По Г. Егорову

Как вы считаете, ответственна ли работа машиниста? Обоснуйте свою точку зрения.

Люди каких ещё профессий обеспечивают безопасность и удобство наших поездов?

Что входит в круг обязанностей диспетчера?

Подчеркните грамматическую основу в выделенной курсивом части сложного предложения и укажите способ выражения главного члена.

¹ *Экстремальная* – здесь: предельно сложная ситуация.

² *Заблаговременно* – заранее, предварительно.

³ *Бдительность* – постоянное, настороженное и неослабное внимание.



Работа в группах. Составьте несколько безличных предложений по содержанию текста.



278. Запомните! Часто односоставные безличные предложения могут быть синонимичны двусоставным предложениям, что позволяет разнообразить речь, а также более точно выразить мысль.

По образцу преобразуйте двусоставные предложения в односоставные безличные и запишите, подчеркните в них главные члены.

Образец. Ветер сломал дерево. – Ветром сломало дерево.

1. Волна опрокинула лодку. 2. Мой друг живёт хорошо. 3. Как ты отдыхал на каникулах? 4. Я хочу посмотреть новый спектакль нашего драмкружка. 5. Диктор объявил по радио о приближении циклона. 6. Вкусно пахнет свежая выпечка. 7. Вода затопила луга. 8. Я хочу поехать по Буковине.

Изменилась ли форма выражения главных членов? Поменялся ли смысл высказываний?

Чем отличаются двусоставные предложения от безличных?



Для любознательных

Безличные предложения – наиболее употребительная группа среди односоставных предложений. Безличные предложения делают речь живой, лёгкой, эмоциональной. Способность безличных предложений характеризовать состояние природы и человека позволяет использовать их в деловой речи, а также научных и учебных книгах.

Л. Вознюк

279. Составьте предложения так, чтобы данные глаголы в одном случае были главными членами односоставных безличных предложений, а в другом – сказуемыми двусоставных предложений.

Шумит, тянет, кажется, шелестит, свистит, заложило.

280. Выпишите безличные предложения в следующем порядке: 1) со значением возможности/невозможности; 2) со значением желательности; 3) со значением приказа, пожелания. Определите стилевую принадлежность этих предложений. С какой целью они используются в художественной и публицистической речи?

1. Не отвести мне взгляда от красоты такой (*Л. Озеров*). 2. Эх, взять бы краски всех цветов и красить всё подряд! (*А. Барто*). 3. Всех дел сегодня не переделать! 4. Не бегать! 5. Не сломить его волю к победе. 6. Хорошо бы никогда не думать о житейских невзгодах! (*По К. Паустовскому*).



281. Замените заголовки публицистических текстов более эмоциональными в виде безличных предложений. Запишите составленные безличные предложения.

1. Берегите рабочее время. 2. Улучшить работу городского транспорта. 3. Будем хорошо учиться. 4. Будьте старательными, настойчивыми учениками.

Какой стилевой черте публицистической речи соответствуют предложенные вами заголовки?

282. Приведите три-четыре примера безличных предложений научного стиля речи. Можете воспользоваться различными учебниками. Укажите способы выражения главного члена в выбранных предложениях.



283. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Подведите итоги урока в ходе диалога-расспроса.



284. А. Спишите сначала личные, а затем безличные предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Подчеркните главные члены, укажите в скобках способы их выражения.

Я пр..снулся. Было т..мно и тихо. Я н..вольно закрыл гл..за рукой. Кругом всё б..лело от снега. Воздух был свежий, пр..зрачный. М..розило. По небу плыли облака. Кое(где) в..днелось син..е небо. Кругом было ещё хмуро и сумрачно. Пр..битая снегом трава л..жала п..лосами. Была пурга. Но идти было л..гко. Мокрая з..мля подмёрзла и выдерж..вала тяж..сть ч..ловека.

По В. Арсеньеву

Б. Составьте и запишите безличные предложения, употребляя данные слова и словосочетания в качестве главного члена – сказуемого.

Смеркалось, работается, окутало, сломало, необходимо доказать, нельзя узнать, весело, душно.

В. По данному началу составьте и запишите небольшой текст-описание ночного неба, используя безличные предложения. Можете воспользоваться репродукцией картины В. Ван Гога «Звёздная ночь».



В. Ван Гог. Звёздная ночь

Мы стоим и смотрим на ночное небо. Луны не видно. Но как много звёзд! Очень интересно смотреть на...



Предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные)

Вы углубите знания об односоставных предложениях с главным членом – подлежащим, **научитесь** распознавать назывные односоставные предложения и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Школа».



285. Прочитайте стихотворение, написанное учеником. Как вы отдыхаете на переменах?

Переменка, переменка!
Отдохните хорошенько!
Можно бегать и шуметь,

Танцевать и песни петь,
Можно сесть и помолчать.
Только – чур – нельзя скучать!

Витя Шевляков

Какие предложения по составу грамматической основы содержатся в тексте?
Чем выражены сказуемые в односоставных глагольных предложениях?

Укажите предложения с однородными главными членами.



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.

Назывные предложения – это односоставные предложения, у которых главный член – подлежащее. В этих предложениях сообщается о наличии или существовании в настоящем каких-либо предметов, явлений, фактов.

Подлежащее в назывных предложениях может быть выражено:

- существительным в именительном падеже: Утро. Роса. Прохлада;
- другими частями речи, перешедшими в существительное: Только бы не контрольная;

- местоимением: А вот и я!;

- словосочетанием: На дворе двадцать первый век!;

Назывные предложения произносятся с интонацией сообщения.

286. Прочитайте. Чем выражено подлежащее в каждом из назывных предложений?

1. Унылая пора! Очей очарованье! (А. Пушкин). 2. Воздух прозрачный и синий (С. Есенин). 3. Где же этот гражданин? (С. Маршак). 4. Загородный дом на небольшом участке. Уютная гостиная. Просторная ванная. 5. Осенний холодок. Пирог с грибами (Б. Окуджава). 6. Она в этом покинутом доме (П. Элюар). 7. Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь. Дождь и ветер (М. Шолохов). 8. Ну вот и он! Волненье перед встречей.

Какие из данных назывных предложений имеют эмоциональную окраску? Как называются такие предложения?

287. Прочитайте стихотворение. Понятно ли, о чём в нём идёт речь?

Сон. Будильник. Душ. Зарядка.
Завтрак. Чай. Портфель. Тетрадка.
Туфли. Путь. Вороны. Счёт.
Опозданье. Незачёт.
Перемена. Поведенье.
Двойка. Завуч. Огорченье.
Выяснение. Звонок.
Бег по лестнице. Урок.
Цифры. Правила. Мученья.
Свет. Окно. Мечты. Виденья.
Устный счёт. Пример. Доска.
Умножение. Тоска.
Двойка. Разочарованье...

Шутки. Смех. Конец урокам!
Дом. Один. Ура! Игрушки.
Суп. Блины. Компот. Ватрушки.
Отдых. Мультиков программа.
Телефон. Компьютер. Мама.
Встреча. Поцелуй. Дневник...
Оправданья. Всклипы. Слезы...
Примирение. Учебник.
– Делай сам! – Угу. Решебник.
Ужин. Ванна. Расслабление.
Завтра утром повторенье: Сон.
Будильник. Душ. Зарядка...

Т. Варламова

Из каких предложений по составу грамматической основы состоит текст?

Работа в группах. Составьте четверостишия о выходном дне, используя назывные предложения.

зарядка
перемена
бег
ватрушка
примирение

288. По образцу распространите пять назывных предложений (на выбор) из текста упр. **287**.

Образец. *Поведение.* – *Плохое поведение на перемене.*



289. Обратите внимание! Если в предложении указывается на какой-либо предмет, то при подлежащем могут употребляться частицы *какой, вот, вот и, что за*. Такие назывные предложения приобретают дополнительные оттенки значения: не просто сообщают о существовании предмета, а указывают на него, дают ему эмоциональную оценку: *Вот моя школа. Какой отдых? Что за ответ!*

По образцу добавьте (где возможно) частицы *какой, вот, вот и, что за* в назывные предложения из стихотворения упр. **287**. Какие дополнительные оттенки приобрели полученные предложения?

Образец. *Завтрак.* – *Вот и завтрак!*

290. По образцу преобразуйте, если возможно, несколько односоставных предложений из стихотворения упр. **287** в синонимичные двусоставные. Сравните их. Отличаются ли они смысловыми оттенками и полнотой выражения мысли?

Образец. *Будильник.* – *Утром прозвенел будильник.*



291. Запомните! Необходимо различать односоставные назывные предложения от конструкций с обращениями: *Палящее солнце.* – *Солнце! Ты подари мне своё тепло!* Также следует учитывать, что предложения с обращениями могут являться односоставными: *Лиза, открой учебник!*

Прочитайте. Укажите односоставные предложения с обращениями.

1. Мир тебе, голубая прохлада (С. Есенин). – Меня окутала голубая прохлада. 2. Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (С. Есенин). – У окна моя старушка. 3. Отец, пойдём! (А. Чехов). – Отец пойдёт. 4. Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! (И. Крылов). – Голубушка была хороша собой. 5. Спой, светик, не стыдись! (И. Крылов). – Светик спела, не стыдись. 6. Расскажи свою биографию, Артём! (Н. Островский). – Артём рассказал свою биографию.

Спишите назывные предложения.



292. Запомните! Назывные предложения чаще всего употребляются в публицистическом и художественном стилях, а также в разговорной речи. Так, в художественных текстах назывные предложения способствуют выразительности изображения картин природы, обстановки, внутреннего состояния человека; передаче личных переживаний, воспоминаний; а также краткому описанию внешности человека.

Задание на выбор. А. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Определите стиль речи. Что передаёт автор с помощью назывных предложений?

Золотые нивы.
Гладь да блеск озёр.
Светлые заливы.
Без конца простор.

Звёзды над полями.
Глушь да камыши...
Так и льются сами
Звуки из души!

И. Никитин

Б. Прочитайте. Что передаёт с помощью назывных предложений школьница – автор описания? Можно ли назвать это описание кратким? Почему?


У неё некрасивое лицо, хотя правильные черты лица. Неестественная бледность. Невысокий лоб, покрытый огненными кудрями. Зеленоватые, порой ничего не выражающие глаза. Чёрные с изломом брови. Чуть вздёрнутый нос. Тонкие губы. Каменное выражение лица и внешняя холодность придают ей надменный¹ вид...

Из школьного сочинения




Для любознательных


Основа рекламы – чёткий, ясный, точный и меткий слоган². Как правило, такой рекламный девиз формулируют с помощью односоставных предложений. Односоставные предложения в текстах рекламы используют для ознакомления с товаром или услугой, а также для побуждения к потреблению этого товара или услуги.

 **293.** *Работа в группах.* По образцу составьте и запишите в виде назывных предложений два-три рекламных слогана о школьных принадлежностях. Подчеркните подлежащее.

Образец. Всё для шитья и рукоделия. Качественная кухонная техника отечественного производства. Подарок при каждой покупке. Акционная скидка на мобильные телефоны. Все на праздник!

 **294. А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. 1. Какие предложения называются назывными? 2. С какой интонацией произносятся назывные предложения? 3. Чем может быть выражено подлежащее в назывных предложениях? 4. В текстах каких стилей речи употребляются назывные предложения? Какова их роль?

 **295. А.** «Разверните» описание девочки из упр. 292 Б, преобразовав односоставные предложения в двусоставные по образцу.

Образец. *Неестественная бледность. – В глаза сразу бросалась её неестественная бледность. Её отличала неестественная бледность.*

Б. Представьте себе, что у вас пропал домашний питомец. С помощью назывных предложений составьте и запишите текст объявления, в котором кратко и точно опишите его внешность. В качестве образца можете использовать текст из упр. 292 Б.

¹ *Надменный* – заносчивый, высокомерный.

² *Слоган* – короткая, легко запоминающаяся фраза, выражающая суть рекламного сообщения.

В. Просмотрите газеты и журналы, выберите и запишите заголовки статей, которые являются назывными предложениями. Подготовьте ответ на вопрос: какова роль назывных предложений в публицистических текстах?



Урок

30

Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении

Вы узнаете, какие предложения являются неполными, а также о постановке тире в неполном предложении; **научитесь** различать полные и неполные предложения, ставить тире в неполном предложении.

Тема речевого общения: «Работа (народные умельцы)».



296. Прочитайте пословицы. Поясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

1. С маст..рством люди (не)родят(?)ся, а добытым рем..слом гордят(?)ся. 2. Умелец да рук..дельник и себе и людям радость пр..носит. 3. Дерево дор..го пл..дами, а ч..овек – делами.

Можно ли утверждать, что во втором предложении содержатся все члены, необходимые для понимания его смысла?

Прочитайте выделенные части сложных предложений. Можно ли понять их смысл без первых частей? Почему?

Какие слова пропущены в выделенных частях? Какой знак стоит на месте пропущенного члена в последнем предложении?



Назовите основные украинские народные ремёсла и коротко расскажите об одном из них. Каким ремеслом хотели бы овладеть вы?

Предложения, в которых отсутствуют какие-либо члены (главный или второстепенный), но легко восстанавливаются из контекста или речевой ситуации, называются **неполными** (укр. *неповними*): Спит пустыня. Глохнет от тоски (С. Островой). Во втором предложении опущенное подлежащее *пустыня* легко восстановить из смысла первого предложения.

В неполном предложении на месте пропущенного члена предложения (чаще сказуемого) на письме часто ставится тире: *Береги платье снову, а честь – смолоду* (Пословица); *Одну собаку звали Тузик, а другую – Каштан* (А. Куприн). Постановка или непостановка тире в неполном предложении зависит от того, с какой интонацией оно будет прочитано: *За окнами* ↑ || – снег или *За окнами снег*.



297. Запомните! В неполных предложениях может отсутствовать любой член: *главный* (подлежащее, сказуемое) или *второстепенный* (дополнение, определение, обстоятельство). Могут отсутствовать также сразу несколько членов, особенно в *диалогической речи*.

Прочитайте и озаглавьте текст. Найдите в нём неполные предложения. Укажите, какие члены в них опущены.

За высокой стройной звонницей, где-то в белом поднебесье, растаяли лебеди...

– Вот и принесли нам лебеди на крыльях жизнь, – говорит мой дед Демьян.

– Жизнь? – удивляюсь я.

– Ну да, и весну, и жизнь. Теперь, внучек, всё-всё начнёт оживать: тронется лёд на реках и озёрах, оттаёт сок в деревьях, проснётся гром в тучах, а солнце своими ключами отомкнёт землю.

– Дед, а какие у солнца ключи? – ещё больше удивляюсь я.

– Золотые, внучек, золотые.

М. Стельмах

298. Выпишите неполные предложения, в том числе из состава сложных. В скобках укажите, какой член предложения в них пропущен.

1. Вечерело, зелёные поля подёрнулись туманом, а дубравы – сизой синевою (*М. Стельмах*). 2. Над морем – осеннее зарево (*А. Жаров*). 3. Вдруг – осторожный стук в дверь (*И. Бунин*). 4. Писателю необходима смелость в обращении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору – с глиной и мрамором, художнику – с красками и линиями (*К. Паустовский*).

Объясните постановку тире в неполных предложениях.

299. Замените полные предложения неполными там, где это целесообразно, и запишите, расставляя знаки препинания.

1. Мир освещается солнцем, а человек освещается знаниями. 2. Поезд давно прибыл на станцию? – Поезд давно прибыл на станцию. 3. Куда же птицы летят? – Птицы летят в тёплые края. 4. Земля из космоса казалась голубым морем, а горы казались громадными окаменевшими волнами.

300. Из данных простых предложений составьте сложные, избегая неоправданного повторения. Запишите, ставя, где нужно, тире.

1. Ложь стоит на одной ноге. Правда стоит на двух ногах. 2. Мудрец обвиняет себя. Невежда обвиняет других. 3. Не бойся врага умного. Бойся друга глупого. 4. Не ищи сто рублей. Ищи сто друзей. 5. Сам пропадай. Товарища выручай.

301. Прослушайте текст. Определите его тему.

ОПОШНЯ – ГОНЧАРНАЯ СОКРОВИЩНИЦА УКРАИНЫ

Гончарство – одно из древнейших украинских местных ремёсел. Ведущее место в этой области принадлежит Полтавщине с её богатыми залежами глины.

Современная Опошня – посёлок городского типа Зеньковского района, расположена на правом берегу реки Ворскла, в 55 километрах от Полтавы.

Гончарное ремесло в этом районе появилось в XII веке. Как правило, это потомственное занятие. Его секреты передаются от деда к отцу, от отца к сыну. В конце XIX –

местный
ремесло
мужчина
операция



Произведения мастеров-гончаров

начале XX века в городке работало около тысячи гончаров. Женщины и дети замешивали глину. Мужчины выполняли самые сложные и ответственные операции. Работали за кругом, обжигали изделия в специальных печах – горнах. Обычно это была вырытая в земле большая яма, обложенная внутри кирпичом. Гончарный товар из Опошны: всевозможные горшки, макитры для теста и солений, глечики для молока, банки, миски, бочки – пользовался особым спросом. За него платили вдвое, а то и втрое дороже. Причём изделия опошнянских мастеров можно было встретить не только на Сорочинской ярмарке, но и в самых отдалённых уголках страны. Туда их доставляли в обмен на соль и рыбу.

И хотя время внесло немалые изменения в древнее ремесло (используются современные механизмы, усовершенствован гончарный круг, конструкции обжиговых печей), наиболее важные процессы – формовка, лепка и роспись изделий – и сегодня выполняются вручную. Мастера не делают предварительных набросков, а прямо в материале осуществляют свои замыслы.

Делают в Опошне и игрушки: коня, всадника, петуха, баранчика, козла, оленя. У каждой фигурки – отверстие в хвосте и маленькая дырочка в боку. Дунешь – свистит! Реже лепят композиции на темы народных сказок и преданий. И среди множества похожих изделий невозможно найти два одинаковых.

Из Интернета

Что вы узнали из текста о народном промысле – гончарстве?
Зачитайте предложения из текста, в которых перечисляются гончарные изделия. Знакомы ли вы с народными умельцами? Чем они занимаются?
Есть ли в вашем доме гончарные изделия из Опошны? Какие?
Рассмотрите фотоиллюстрации. Какие гончарные изделия на них изображены? Найдите в тексте неполные предложения, укажите, какой член в них пропущен. Понятен ли смысл неполных предложений? Восстанавливается ли он из контекста?

302. Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого поделитесь информацией об украинских народных промыслах. Используйте неполные предложения.



303. Обратите внимание! Неполные предложения не следует путать с односоставными. Односоставные предложения тоже могут быть как полными (*Верному другу цены нет*), так и неполными (*Готовь сани летом, а телегу – зимой*) – вторая часть пословицы является односоставным неполным предложением.

Задание на выбор. Выпишите: **А)** полные двусоставные и односоставные предложения; **Б)** неполные простые предложения; **В)** сложные предложения, вторая часть которых является неполной.

1. Даже в пустяках надо быть правдивым (*Максим Горький*). 2. Снежинки большими, частыми хлопьями слетали вниз, будто сыпали из мешка. 3. На подушке – ёлки тень резная (*Н. Заболоцкий*). 4. Предчувствую отградное свиданье (*М. Лермонтов*). 5. За лесом – необъятная равнина (*А. Блок*). 6. Таня совсем позабыла, что встречу назначила на утро. 7. Ответы молнии.



304. Обратите внимание! Основной сферой употребления неполных предложений является разговорная речь, особенно диалог, реже они употребляются в публицистическом стиле, очень редко – в научном.

Спишите предложения, укажите среди них полные и неполные. Определите стиль речи, в котором употреблены неполные предложения.

1. Сестрица, а хороший город Тбилиси? – Очень хороший. 2. Кем ты будешь, когда вырастешь? – Художником. 3. Чувствуете вы теперь боль? – Теперь небольшую. 4. Сюда кто-нибудь приходил? – Приходил. 5. В одной руке я держал удочки, а в другой – ведро с карасями. 6. Двигались по-разному: по ровному месту – на повозке, в гору – пешком, под гору – трусой.



305. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Какие предложения называются полными, а какие – неполными? 2. Какие члены предложения могут отсутствовать в неполных предложениях? 3. Чем неполные предложения отличаются от односоставных? 4. Могут ли односоставные предложения быть неполными? 5. Какой знак препинания ставится на месте пропущенного члена предложения? От чего зависит постановка этого знака? 6. В каких стилях речи употребляются неполные предложения?



306. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Поставьте, где необходимо, тире в неполных предложениях. Укажите в скобках, какой член предложения пропущен.

1. Днём о(т,т)епель, капли, гре..т со(?)нце. 2. Веч..ром туман, молочно-серый, дымный, неприятный (*А. Блок*). 3. В тяж..лых взмахах крыл(?)ев леб..дей царстве(н,нн)ое в..личие. 4. В каждой травинке, в каждой капле влаги, в вет..рке радость ж..зни. 5. В выш..не парят два старых беркута. В их полёте спокойствие владык, в размахах крыл(?)ев могущ..ство (*А. Фет*).

Б. Составьте и запишите диалог (восемь-девять реплик) на тему «Умельцы в нашей семье», используя неполные предложения.





Обобщение и систематизация знаний по теме «Простое предложение». Контрольное тестирование № 2

Вы обобщите и систематизируете изученное по теме «Простое предложение», **научитесь** использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Театральное искусство».



307. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль отрывка.

Искусство театра создаёт много людей. Как бы ни были важны в театре художник, композитор и даже режиссёр, основной фигурой в нём всегда является актёр. Именно актёр передаёт зрителю мысли и чувства, владеющие героем, заставляет любить его или ненавидеть, смеяться или плакать вместе с ним, волноваться за его судьбу. Николай Васильевич Гоголь утверждал, что «театр – это кафедра, с которой много добра можно сказать людям».

По В. Шубкину

Почему автор считает актёра основной фигурой театра? Согласны ли вы с ним? Какие профессии, связанные с искусством театра, вы знаете? Какая из них вам нравится больше всех?

Расскажите о своих любимых актёрах театра и кино.

Спишите первое предложение и подчеркните в нём все слова в соответствии с их синтаксической ролью.



Укажите в тексте предложения с однородными членами.

308. Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 15–30) или словарю.

Те(р,рр)итория, а(к,кк)уратно, родстве(н,нн)ик, пе(сч,щ)аный, вп..чат-
ление, счас(?)ливый, изобр..тательство, об..щание, св..дание, се(в,г)одня,
нагру(з,с)ка, (з,с)делать, вы(?)шее, бе..защитный, ко(л,лл)ектив, пов..де-
ние, ра(с,сс)уждение, об(?)яснение, ос..знание, лиш(?), чес(?)ный, сла-
дос(?)ный, совреме(н,нн)ый, задр..мать, оп..рация, рем..сло.

309. Прослушайте текст. Определите его основную тему.

Здание Одесского национального академического театра оперы и балета считается одним из известнейших архитектурных памятников Украины и одним из красивейших в мире. Опера – настоящая жемчужина Одессы, вошедшая в список семи чудес Украины, а также в список одиннадцати самых интересных достопримечательностей Восточной Европы.

здание
считать
жемчужина
поздний
реставрация
атмосфера

Открытие первого здания театра состоялось в 1810 году, но в 1873 году случился пожар, из-за которого театр сгорел. Современное здание построено в 1887 году архитекторами Ф. Фельнером и Г. Гельмером в стиле венского барокко¹. Архитектура зрительного зала выдержана в стиле позднего французского рококо². Уникальная акустика подковообразного зала позволяет доносить даже шёпот со сцены в любой уголок зала. Полную реставрацию здания театра завершили в 2007 году.

Огромен вклад Одесского театра в отечественную и мировую исполнительскую музыкальную культуру. Здесь исполняли свои произведения известные композиторы П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, Э. Изаи, П. Сарасате и другие. В разные времена на сцене блистали знаменитые вокальные исполнители: Энрико Карузо, Фёдор Шаляпин, Соломия Крушельницкая, Антонина Нежданова, Леонид Собинов; зрители могли насладиться выступлениями великих танцовщиц: Анны Павловой, Айседоры Дункан, Екатерины Гельцер, Татьяны Ващенко-Демпель.

В число успешных вошли такие постановки труппы театра: «Кармен», «Травиата», «Трубадур», «Риголетто», «Запорожец за Дунаем», «Мадам Баттерфляй» («Чио-Чио-Сан»), «Наталка-Полтавка», «Жизель», «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Кроме оперных и балетных спектаклей, в театре исполняются симфонические концерты, потому что театр имеет лучшую акустическую систему среди городских учреждений культуры.



Одесса. Национальный академический театр оперы и балета

А наличие встроенного органа позволяет любителям насладиться также органными произведениями.

В Одесском оперном рождались новые спектакли, сменялись целые эпохи, проходившие под влиянием выдающихся творческих личностей. Здесь сформировались и стали известны миру прекрасные музыканты, певцы, танцовщики. И сегодня в театре оперы и балета работает созвездие зрелых мастеров и талантливой молодёжи...

На церемонии открытия театра в 1887 году австрийский архитектор Фердинанд Фельнер произнёс пророческие слова: «Прочно и неизбежно, как утёс, будет стоять это здание... и служить олицетворением силы создавшего его города... Каждый гражданин найдёт здесь спокойствие и ясность духа, а вместе с тем и новый стимул ко всему хорошему и благоприятному».

Из «Путеводителя по Одессе: все достопримечательности Одессы»

К какому стилю речи относится текст? Укажите основные черты этого стиля.

¹ *Барокко* – художественный стиль, отличающийся декоративной пышностью, живописностью, причудливостью форм.

² *Рококо* – архитектурный и декоративный стиль, отличающийся причудливым орнаментом и изысканной сложностью форм.

Почему Одесский национальный академический театр оперы и балета вошёл в список семи чудес Украины и список одиннадцати самых интересных достопримечательностей Восточной Европы?

Какими видами искусства прославился театр?

Какие композиторы сотрудничали с театром?

Назовите певцов и танцовщиц, выступавших на сцене театра.

Какие постановки имели важное значение для творческого развития театра?

Как вы понимаете выделенное курсивом выражение?



310. Ознакомьтесь с планом и образцом синтаксического разбора простого предложения.

План синтаксического разбора простого предложения

1. Простое предложение.
2. Главные и второстепенные члены.
3. Вид по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).
4. Вид по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
5. Вид по составу грамматической основы (односоставное или двусоставное). Вид односоставного.
6. Вид по наличию (или отсутствию) второстепенных членов предложения (распространённое или нераспространённое).
7. Вид по наличию (или отсутствию) необходимого члена предложения (полное или неполное).

Образец синтаксического разбора простого предложения

Сегодня актёрская игра заволаживала зрителей. (Предложение – простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, распространённое, полное.)

Используя план и образец, сделайте полный синтаксический анализ первого предложения третьего абзаца текста упр. 309.

311. Выберите из справки подходящие по смыслу подлежащие и вставьте их вместо точек. Определите способы выражения подлежащих.

1. ... сияла, июльская ... была тиха, изредка подымался ... , и лёгкий ... пробежал по всему саду. 2. ... поднял кольцо, во весь дух пустился бежать и в три минуты очутился у заветного дерева. 3. ... стали добычей победителя. 4. ... была полна людей. 5. И ... хороша, и ... хорошо.

Справка. *Три неприятельские лошади, луна, ночь, ветерок, шелест, мальчик, улица, жизнь, жить.*

312. Составьте предложения так, чтобы данные словосочетания являлись подлежащими.

Три человека, около двенадцати дней, кучка храбрецов, семеро смелых, свыше тысячи тонн, не более половины, Саша с Колей, кто-то из учеников, каждый из нас.

313. Преобразуйте предложения с простыми глагольными сказуемыми в предложения с составными глагольными сказуемыми. В качестве вспомогательных

глаголов используйте слова из справки, ставя их в нужной грамматической форме. Запишите по образцу.

Образец. *Я читаю рассказ. – Я начал читать рассказ. Я хочу читать рассказ. Я должен читать рассказ.*

1. Ученики пишут сочинения. 2. Брат приехал ко мне в гости. 3. Мы с товарищем пойдём в библиотеку. 4. Дежурный готовит обед. 5. Учитель сообщил нам расписание на завтра.

Справка. *Мочь, хотеть, начать, пытаться, стать, стараться, готов, должен, рад, обязан, намерен.*

Определите время, лицо, число, наклонение, вид глаголов.



314. Контрольное тестирование № 2. Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по теме «**Простое предложение**».



315. А. Спишите первый абзац текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения. Найдите в тексте и выпишите согласованные и несогласованные определения. Укажите в скобках, чем они выражены.

Цв...ли сады. Ветер ост...новился, очарова(н,нн)ый, пр...гнулся и ост...рожно п...полз по траве. В тих...м воздухе зв...нели пчёлы. Они ныряли в каждый цв...ток, вып...лзали разукраше(н,нн)ые з...лотой пыльц...й тонких тычинок и л...тели дальше. Нежные цв...ты радос(?)но встр...чали труж...ниц. Но ..дин цв...ток на старой груше (не)х...тел уг...щать пчёл. Он свёрт...вал лепестки и с...рдито в...рчал:

– Не дам собирать мою пыльцу!

– Ты дай нам сок, и мы принесём тебе пыльцу других цветов, и ты превратишься в грушу, – гудел плюшевый шмель.

Но жадный цветок твердил упрямо:

– Не дам, не дам!

Прошла пора цветения. На плотных цветоножках появились крохотные яблоки и груши. Но вместо скупого цветка чернела только сухая травинка. Да и та скоро отвалилась от ветки.

Е. Могилянская

Б. Спишите. Подчеркните главные члены. Укажите в скобках вид каждого односоставного предложения или части сложного предложения.

1. Семь раз отмерь – один отрежь (Пословица). 2. Пробежав с километр, станешь, отдышишься после бега (*В. Солоухин*). 3. Дело словом не заменишь (Поговорка). 4. В окнах гасили свет. 5. Купаться в деревне было негде (*Л. Толстой*). 6. Февраль. Предраассветная синяя тишина (*М. Шолохов*). 7. Бесконечная ночь! В этих душных стенах зарыдай – не услышишь ответа (*И. Никитин*).

В. Составьте и запишите небольшое сообщение: а) о посещении театра, б) о любимом актёре, в) о понравившемся фильме, спектакле (на выбор). Используйте различные части речи в роли подлежащего, различные виды сказуемого, а также односоставные и неполные предложения.





32

Контрольный зрительно-слуховой диктант

316. Контрольный зрительно-слуховой диктант. Следите по тексту за чтением учителя, обращая внимание на правописание слов и расстановку знаков препинания. Затем запишите текст под диктовку.



33

Аудирование. Выборочное аудирование

Вы узнаете о выборочном аудировании, научитесь выбирать и воспроизводить части из прослушанной речи.

Тема речевого общения: «Долг и героический поступок».



317. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с автором?

В жизни всегда есть место подвигу (*Максим Горький*).

Какой поступок человека можно назвать подвигом?

Приведите примеры героических поступков, о которых вы слышали или свидетелями которых стали сами.



318. Прослушайте. Что нового об аудировании вы узнали? С каким видом речевой деятельности особенно связано аудирование?

Вы уже знаете, что **аудирование** – вид работы, в основе которого лежит восприятие и понимание речи на слух. Аудирование – одно из эффективных средств развития памяти и мышления. Кроме того, аудирование облегчает овладение другими видами речевой деятельности – говорением, чтением и письмом.

Особенно понимание речи на слух тесно связано с говорением – выражением мыслей средствами изучаемого языка. Учёные утверждают: «Говорение и аудирование – две взаимосвязанные стороны устной речи. Во время аудирования не только принимается сообщение, но и происходит подготовка во внутренней речи ответной реакции на услышанное. Чтобы сказать, надо услышать».

Одним из способов демонстрации понимания прослушанного высказывания является пересказ его содержания, то есть создание своего текста на основе данного (исходного). Вы уже умеете излагать прослушанное полно (близко к тексту со всеми подробностями), кратко или сжато (самое главное). Существует ещё один вид изложения – выборочное. При **выборочном** изложении воспроизводится не весь прослушанный текст, а его часть,

связанная с определённой подтемой (микротемой¹). При этом эта подтема может содержаться как в одной части исходного текста – **сосредоточена**, так и в разных его частях – **рассредоточена**.

Если подтема рассредоточена по всему тексту, то во время повторного прослушивания следует выбрать необходимый материал, затем последовательно скомпоновать его и построить высказывание, сохранив стиль автора. Следует также учитывать, что если при подробном и сжатом изложении обязательно раскрывается тема и основная мысль исходного текста, то при выборочном – тема изложения всегда уже темы исходного текста, а основная мысль может не совпадать с основной мыслью исходного высказывания.

Выборочный пересказ часто используется в речевой практике. Например, на уроках литературы, истории, географии вам часто необходимо отбирать и излагать материал в ходе ответов на вопросы и выполнения различных заданий.

Какие виды изложений прослушанного высказывания упоминаются в тексте? Кратко расскажите о каждом виде изложения.

Что воспроизводится при выборочном пересказе?

Какие подтемы являются сосредоточенными, а какие – рассредоточенными?

Всегда ли совпадают тема и идея исходного текста с темой и идеей выборочного пересказа?

Почему необходимо уметь выборочно передавать прослушанную (прочитанную) информацию?

319. Прослушайте репортаж². Поясните заголовок и дайте ответ на вопрос, который в нём содержится.

ТОЛЬКО ЛИ ВЫПОЛНЕННЫЙ ДОЛГ?

(Репортаж из Одесской области)

...Трагедия уже почти случилась, и та нить, на которой держались жизни двух маленьких людей, была не толще волоска.

...Возвращаясь домой после уроков, учащиеся младших классов Лиманской школы № 1 решили отправиться поиграть на Кучурганское водохранилище. Они не знали, как коварен и тонок лёд на воде, и произошло неизбежное: первоклассник Валерик Яценков провалился и как был с рюкзаком, так и ушёл под воду...

Мальчик в столь ужасный момент не растерялся, не наглотался воды, а тут же вынырнул, и постарался залезть на льдину. Но льдина, как он сам говорит, была скользкой и сбросила его. Первоклассник не зашёлся в истерике, не заколотил по воде руками, а всеми своими крохотными силёнками боролся за жизнь. Ему хотела помочь ученица 4-го класса Лена Процюк. Пытаясь

несчастный
старшеклассник
поочерёдно
отчаянно
вдвоём

¹ *Микротёма* – тема фрагмента текста, его части. Сумма микротем передаёт основное содержание текста.

² *Репортаж* – один из жанров публицистического стиля, в котором сообщается, рассказывается о событиях, очевидцем или участником которых был автор (журналист-репортёр). Репортаж воссоздаёт картину происшествия или события.

спасти товарища, она вышла на лёд и начала протягивать ему палку, но провалилась сама.

Другие дети, увидев ужасную картину, побежали в школу звать взрослых.

Первыми, кто услышал о несчастном случае, были завуч школы и учитель начальных классов Наталия Борисовна. Вслед за учителями побежали старшекласники этой же школы. Подоспевшие на помощь видели, что дети то и дело поочерёдно исчезают под водой. Тогда Наталия Борисовна, сбросив куртку, легла на лёд и быстро поползла к ребятишкам. В один миг утопающие оказались почти рядом. «Давай руку!» – кричала учительница девочке, но та попыталась схватить и промахнулась. Отчаянно дёрнувшись, сама касаясь воды, Наталия Борисовна ещё раз рванула руку вперёд – и пальцы впились в одежду. Теперь назад, ползком к берегу, уже вдвоём...

Шли долгие секунды в ледяной воде. Но вот учительница снова попластунски направилась к мальчику, который уже начинал тонуть...

...Мы стоим с детьми и Наталией Борисовной у водохранилища на том самом месте.

«Было очень страшно, особенно, когда лёд подо мной провалился. Вода была очень холодной. Когда я упала, вспомнила, что надо руки не тянуть вверх, а поставить на лёд, чтобы с головой не уйти под воду», – вспоминает четвероклассница.

Спрашиваем у педагога:

– О чём вы думали, когда прибежали на место происшествия?

– Да думать как-то времени не было. Нужно было спасать детей. Девочка старше, поэтому крепче оказалась.

– А мальчик?

– Он минут пятнадцать был в воде, и его пальчики просто соскользнули с моей руки, он пошёл на дно. Я не задумываясь, прыгнула в прорубь, потому что по-другому я уже его не достала бы. Схватила за грудки, подняла над прорубью. Ко мне уже подполз старшекласник, и я передала малыша...

Наталия Борисовна не считает свой поступок геройским. Ведь помогать детям педагог должен и словом, и делом. Но стойкий и твёрдый характер этой хрупкой женщины достоин всяческой похвалы и уважения. Давайте признаемся – кто из нас не потеряет голову, когда увидит перед собой в полынье тонущего ребёнка?

Из Интернет-издания «Комментарии»

Определите тип и стиль речи текста. Аргументируйте свой ответ.

Определите тему и основную мысль репортажа.

Какие части репортажа о геройском поступке учительницы дополняют картину происшествия, делают её более яркой, впечатляющей?

О каких чертах характера Наталии Борисовны говорят её ответы на вопросы репортёра? Как сказано об этом в репортаже?

Какими языковыми средствами достигается повышенная эмоциональная приподнятость текста репортажа?

Почему автор закончил репортаж вопросом?

Составьте побудительное предложение, которое стало бы также ярким завершением репортажа.

Работа в парах. Какую роль в тексте выполняет диалог? Перескажите его в лицах.



Являются ли синонимами данные слова: *событие – происшествие – случай*?

320. Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите поступок учительницы (упр. 319).



321. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как работать над выборочным аудированием»

1. Прослушайте текст. Определите его тип и стиль.
2. Выясните значение незнакомых слов и выражений.
3. Выделите в тексте отдельные подтемы.
4. Во время второго прослушивания установите границы подтемы для пересказа, выбрав материал, относящийся к ней. Для запоминания используйте изученные ранее приёмы (выписывание ключевых слов и речевых оборотов, устное рисование текста и др.).
5. Определите основную мысль, которую следует раскрыть при изложении этой подтемы.
6. Продумайте пересказ текста, расположите материал в логической последовательности, подберите средства связи предложений.
7. Следите за языковым оформлением высказывания.
8. Перескажите выбранную часть (части) прослушанного текста.

322. Определите все подтемы текста из упр. 319 и запишите их в виде плана.

323. Задание на выбор. Используя памятку (упр. 321), перескажите ту часть текста из упр. 319, которая соответствует следующей подтеме: **А)** причины происшествия и поведение детей; **Б)** корреспондент и участники происшествия на месте событий; **В)** спасение мальчика и девочки учительницей.

Задания для всех. Подтемы репортажа, которые вы пересказывали, сосредоточены или рассредоточены в тексте? Совпадают ли тема и идея исходного текста с темой и идеей вашего выборочного пересказа?

324. Прослушайте несколько устных изложений одноклассников и прокомментируйте их, указав положительные и отрицательные стороны пересказов. Используйте данный план.

План анализа устного выборочного пересказа прослушанного текста

1. Соответствие пересказа типу и стилю речи исходного текста.
2. Правильность передачи подтемы и идеи высказывания.
3. Точность и логическая последовательность изложения содержания.
4. Соблюдение структуры пересказа.
5. Точность передачи стиля автора, использование соответствующих языковых средств.



325. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.
Б. Изложите последовательность работы над выборочным аудированием.



326. Попросите кого-либо прочитать вам статью. Определите её стилистическую принадлежность, подберите и запишите заголовок. Составьте и запишите план текста. Подготовьте устный выборочный пересказ о Сократе. Воспользуйтесь иллюстрацией.

Самыми выдающимися философами Древней Греции были Сократ, Платон и Аристотель. Конечно, у них были предшественники. Но вопросы: «Как правильно знать?» и «Как правильно вести себя в соответствии с этим знанием?», – сделали главными именно они. Именно Сократ первым сказал: «Я знаю, что я ничего не знаю» – и стал искать знания в беседах со всеми встречными (которые, конечно, считали, что они всё знают), на каждый ответ задавая вопрос, пока у собеседников не начинала кружиться голова и не появлялось очень неприятное чувство, что они тоже ничего не знают. В конце концов Сократа привлекли к суду и приговорили к смертной казни, чтобы не беспокоил народ расспросами. Казнь он принял как герой – нет, больше, чем герой: как благодушный мученик. Ни одного сочинения не оставил философ, но беседы его запоминались людям на всю жизнь.



Сократ и его молодой ученик (деталь фрески Рафаэля Санти «Афинская школа»)

Из книги «Круг чтения»



урок 34

Однородные члены предложения. Запятая между однородными членами предложения

Вы узнаете об однородных членах предложения, о правилах постановки знаков препинания при однородных членах; **научитесь** находить в предложении однородные члены, правильно ставить знаки препинания при них.

Тема речевого общения: «Отдых (экскурсии, путешествия)».



327. Прочитайте отрывок из стихотворения, определите его тему, озаглавьте.

Уедем, бросим край докучный¹
И каменные города,
Где Вам и холодно, и скучно,
И даже страшно иногда.
Уедем! Разве Вам не надо
В тот час, как солнце поднялось,

Услышать страшные баллады,
Рассказы абиссинских² роз:
О древних сказочных царицах,
О львах в короне из цветов,
О чёрных ангелах, о птицах,
Что гнёзда вьют средь облаков.

Н. Гумилёв

¹ Докучный – навоящий скуку, докучливый.

² Абиссиния – прежнее название Эфиопии.

Найдите в тексте слова, отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же слову, являющиеся одним и тем же членом предложения.

Однородными (укр. *однорідними*) называются такие члены предложения, которые являются равноправными между собой, зависят от одного и того же слова, отвечают на один и тот же вопрос и выполняют одинаковую синтаксическую функцию. Например, в предложении *Перед нами проплывали незнакомые города, селения, поля, леса и перелески* (Н. Алексеев) слова *города, селения, поля, леса, перелески* отвечают на один и тот же вопрос (что?) и выполняют синтаксическую функцию подлежащих. Следовательно, они являются однородными членами предложения. Схематически однородные члены этого предложения можно показать так: ○, ○, ○, ○ и ○ (где ○ – однородный член предложения).

Однородными могут быть как главные (подлежащее, сказуемое), так и второстепенные (определение, дополнение, обстоятельство) члены предложения.



328. Ознакомьтесь с таблицей. Какие типы связи между однородными членами предложения различают?

Типы связи между однородными членами предложения

Тип связи	Примеры
Союзная связь (сочинительные союзы + + интонация)	<i>Смелый и находчивый турист; не столько интересно, сколько важно; не только дети, но и родители</i>
Бессоюзная связь (только интонация)	<i>Красные, синие, жёлтые шары</i>
Смешанная связь (союзная и бессоюзная)	<i>Интересный, увлекательный и поучительный рассказ; опасный; длинная, широкая, но не глубокая река</i>

Составьте и запишите три предложения с сочетаниями слов – примерами каждого типа связи, составьте схемы этих предложений.

При однородных членах предложения запятая ставится:

- между всеми однородными членами предложения, связанными бессоюзной связью: *Посетили Киев, Житомир, Винницу;*
- между однородными членами, связанными при помощи противительных союзов (*а, но, да* (в значении *но*), *однако, хотя* и т.п.): *Посетили не Харьков, а Днепропетровск;*
- между однородными членами предложения, соединёнными посредством повторяющихся союзов *и... и, да... да, то... то, ли... ли, или... или* и т.п.: *Посетили и Киев, и Житомир, и Винницу;*
- если однородные члены соединены попарно: *Посетили Киев и Белую Церковь, Полтаву и Сумы.*

329. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания при однородных членах, укажите типы связи.

Однородные члены, называя предметы, действия, признаки, явления, одновременно придают предложению дополнительную выразительность, динамизм, мелодичность, организуют его ритм.

332. Прочитайте, подберите к тексту заголовок.

Жак Ив Кусто – величайший океанолог, французский учёный-исследователь. Он открыл для человечества подводный мир. Именно его руками были изготовлены очки для подводного плавания, первый акваланг, оборудовано первое научное судно, изучающее морские глубины. Ему принадлежат первые фильмы, снятые под водой.

океанолог
учёный
руководство
исследователь
непосредственно

Впервые человек получил возможность свободно перемещаться в толще воды и опускаться на глубины до 90 м. Под руководством Кусто были организованы первые подводные экспедиции. Сначала это были археологические исследования на дне океана и фотосъёмки на глубинах в несколько километров. Когда Кусто создал «подводное блюдо» – подводную мини-лодку, возможности для изучения толщи воды резко увеличились. Продолжением стало основание временных подводных научных станций, где путешественники жили в течение нескольких месяцев и могли вести наблюдения непосредственно в море.

Результатом многолетней работы Кусто по изучению подводного мира стали книги и фильмы, которые имели огромную популярность: «В мире безмолвия», «Мир без солнца», документальный сериал «Подводная одиссея Кусто». С 1957 года он возглавлял Океанографический музей в Монако. В 1973 году было основано «Общество Кусто по охране морской природы». Среди своих почётных наград главной он считал орден Почётного легиона.

Из журнала

Выделите подтемы, подобрав к каждой из них ключевые слова.

Перескажите отрывок, используя однородные члены предложения.



Запишите несколько использованных в пересказе предложений с однородными членами, которые подчеркните в соответствии с их синтаксической ролью.

333. Задание на выбор. Составьте предложения по теме «Город, в котором я побывал»: **А)** с однородными главными членами предложения; **Б)** с однородными второстепенными членами предложения; **В)** с однородными главными и второстепенными членами предложения. Используйте различные типы связи (союзную, бессоюзную, смешанную).



334. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Дополните предложения, проиллюстрируйте примерами каждое утверждение: 1. Однородными называются 2. Однородными могут быть такие члены предложения: 3. Различают три типа связи: 4. Запятая ставится при однородных членах в следующих случаях: 5. Распространённые однородные члены могут иметь при себе 6. Однородные члены придают предложению



335. А. Прочитайте. Выпишите из текста однородные члены предложения. Подготовьтесь указать, какую стилистическую функцию они выполняют.

Если вы давно мечтали побывать в Африке, спешим сообщить: теперь не нужно лететь на другой материк в поисках экзотической флоры и фауны! Вблизи посёлка Каховка, что находится в 100 км от Херсона, раскинула свои просторы территория заповедника Аскания-Нова. Это уникальный уголок природы, где в вольных условиях проживают диковинные для наших краёв животные и птицы. Кого тут только не встретишь! В парке обитают верблюды, зебры, антилопы, ламы, лошади, бизоны, буйволы, сайгаки, фламинго, степные орлы, журавли... Такого тесного контакта с миром фауны не отыскать ни в зоопарке, ни в зоосаде, ни в зверинце. Павлины и страусы горделиво расхаживают совсем рядом. А чтобы погладить пони или зебру – достаточно лишь протянуть руку.

Из газеты

Б. Составьте и запишите предложения, в которых однородные члены предложения соответствуют данным схемам.

1. ○, ○, ○. 2. ○ и ○, ○ и ○. 3. ○ и ○, и ○, и ○. 4. ○, а ○.

В. Составьте и запишите небольшое высказывание на тему «Запомнившаяся мне экскурсия», используя различные однородные члены предложения (главные и второстепенные).



Союзы и интонация при однородных членах предложения

Вы углубите знания о средствах связи при однородных членах предложения (союзах, интонации); узнаете об интонировании предложений с однородными членами; научитесь определять союзы, связывающие однородные члены, правильно интонировать и использовать в речи предложения с однородными членами.

Тема речевого общения: «Отдых (экскурсии, путешествия)».



336. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания (Н. Гоголь).



Как называются выделенные слова? Объясните постановку знаков препинания.

Составьте предложение с однородными членами, в котором перечислите известные вам памятники архитектуры.



337. Запомните! Обычно однородность слов передаётся при помощи **перечислительной** интонации. Она характеризуется одинаковой высотой тона при произношении каждого из однородных членов и одинаковыми паузами между ними. Также различают и другие виды интонаций: **сопоставительную** (Возьмите тетрадь, а не блокнот), **разделительную** (Возьмите тетрадь или блокнот); **пояснительную** (Возьмите другой, цветной блокнот).

Прочитайте предложения с однородными членами, соблюдая соответствующую интонацию.

1. Молнии не столько вспыхивали, сколько трепетали, как крыло умирающей птицы (*И. Тургенев*). 2. Надо человеку и знать, и любить, и беречь свою землю (*В. Песков*). 3. Дождь то усиливался, то стихал, то снова усиливался (*П. Нилин*). 4. Алёша подал ему зеркальце, маленькое, складное, кругленькое. 5. Мрачная, бесприютная ночь застала путников в лесу (По *В. Быкову*).



338. Ознакомьтесь с таблицей. Какие сочинительные союзы выражают те или иные смысловые отношения в предложениях с однородными членами?

Сочинительные союзы, выражающие различные смысловые отношения в предложениях с однородными членами

Смысловые отношения	Сочинительные союзы	Пример
Соединительные	<i>и, да</i> (в значении <i>и</i>), <i>ни... ни</i>	<i>ни учителя, ни ученики</i>
Противительные	<i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i>), <i>зато, однако</i>	<i>ветрено, зато тепло</i>
Разделительные	<i>или; либо; то... то; не то... не то; то ли... то ли</i>	<i>то день, то ночь</i>
Сопоставительные	<i>как... так и; не только... но и; хотя и... но; если не... то</i>	<i>не только дети, но и родители</i>
Присоединительные	<i>да и; а и; но и; да и то; а и то</i>	<i>смешно, да и нелепо</i>

339. Прочитайте. Найдите союзы, определите отношения, которые они выражают в предложении.

1. Необходимо побывать если не во всех, то по крайней мере в большинстве городов. 2. Они сошлись: волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень не столь различны меж собой (*А. Пушкин*). 3. За дождём не видно было ни моря, ни неба (*Максим Горький*). 4. Жалобный плач слышится то за окном, то над крышей, то в печке (*А. Чехов*). 5. Цветы лучше всего собирать или утром, или под вечер. 6. Сутками идёт не то дождь, не то снег (*К. Паустовский*).

340. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите, все ли члены предложения являются однородными; какими именно (главными или второстепенными). Какими частями речи выражены? Какие средства связи используются (союзы, интонация)?

1. Он любит бури р..ковые, и пену рек, и шум дубров. 2. А там, (в)дали, грядой (не)стройной, но вечно гордой и сп..койной, т..нулись горы (*М. Лермонтов*). 3. Глупо, без цели, (не)видя (ни)чего, (не)слыша, (не)чувствуя, бр..дил он весь день по гор..ду (*Н. Гоголь*). 4. Нежные мамины руки я запомн..ла на всю ж..знь. 5. Каштанка заскулила, пр..тянула передние лапы и полож..ла на них голову (*А. Чехов*).



Составьте схемы однородных членов данных предложений.



Как правило, однородные члены предложения выражаются одной и той же частью речи, однако эта особенность не является для них обязательной. Поскольку один и тот же член предложения может быть выражен разными частями речи, поэтому и однородные члены могут иметь разное морфологическое выражение: *Олень двигался неторопливо* (наречие), *с достоинством* (существительное с предлогом), *трубя громко, с перерывами* (деепричастный оборот) (В. Астафьев).

341. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

НА РОДИНЕ ГОГОЛЯ

Памятник Н.В. Гоголю в Полтаве. Диканька. Триумфальная арка. Николаевская церковь. Колокольня. Троицкая церковь. Село Гоголево, известное с конца XVIII века как хутор Купчинский, который принадлежал семье Гоголей-Яновских. Национальный музей-заповедник Н.В. Гоголя. Сад. Беседка. Пруд. Все эти места и достопримечательности связаны с именем нашего великого земляка – Николая Васильевича Гоголя.

семья
гостиница
единственный
усадебный
частный
позже

Простой и открытый, Гоголь всегда привлекал к себе пристальное внимание как при жизни, так и после смерти.

Известный писатель, произведения которого ещё при жизни переводили на иностранные языки и издавали не только на родине, но и за рубежом, практически всю свою сознательную жизнь провёл в дороге, скитаясь по гостиницам, меблированным комнатам, или, пользуясь гостеприимством друзей, жил в их домах. Поэтому единственное в мире место, которое в письмах к родным он называл «Милой родиной», была Полтавщина, где прошли его детские годы. Это то место, где его любили не за то, что он был Гоголь, а просто как сына и брата. Впрочем, с большой долей вероятности, можно утверждать, что именно в Полтаве в маленьком мечтательном мальчишке впервые проснулся писатель.

Полтава была первым городом, да ещё и губернским, в который из патриархальной обстановки родительской усадьбы попал будущий писатель. Всё, что увидел и узнал во время учёбы в Полтавском уездном училище, навсегда врезалось в цепкую детскую память и проявилось много позже на страницах «Ревизора», «Шинели» и «Мёртвых душ». Земля Полтавщины вырастила, наделила даром сочинительства, определила творческую судьбу Н.В. Гоголя.



Гоголево.
Усадьба Гоголей-Яновских

Именно здесь, в селе Гоголево, 1 апреля 1984 года к 175-летию со дня рождения гениального писателя почитателями его таланта был открыт музей-заповедник. Усадьба Гоголей-Яновских воссоздана по **планам, воспоминаниям, письмам современников, старым фотоснимкам и чертежам, рисункам** самого писателя. Неотъемлемой мемориальной частью заповедника является ландшафт¹. Его парк, сад, пруды.

В музее ярче воспринимаются истории из жизни писателя, его окружения, семьи. Земля эта вырастила, окрылила талант писателя, определила его творческую личность. Николай Васильевич Гоголь – гордость его родного края – Полтавщины, которую он всегда носил в своём сердце.

Из путеводителя «По гоголевским местам»

Выясните лексическое значение слов *губернский, патриархальный*.

Работа в парах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

Как называются выделенные слова? Отвечают ли на один и тот же вопрос? Являются ли одним и тем же членом предложения? Какими средствами они соединяются между собой? Являются распространёнными или нераспространёнными?

Прочитайте с соответствующей интонацией два первых предложения последнего абзаца. Укажите в них распространённые однородные члены.

Найдите в тексте ещё предложения (части сложных предложений) с однородными членами, определите, какие смысловые отношения придают им союзы.



Какие типы односоставных предложений (назывные или глагольные) содержатся в первом абзаце? С какой целью они используются?



342. Обратите внимание! Употребление однородных членов является одним из ярких стилистических средств. В научном стиле предложения с однородными членами используются в перечислениях с целью точного описания предмета или процесса. В художественных произведениях – выполняют изобразительно-выразительную функцию. Публицистический текст наполняют эмоциональностью, оценочностью.

Спишите предложения с однородными членами, расставьте знаки препинания, определите стилистическую принадлежность каждого предложения.

1. Всё зашевелилось проснулось запело зашумело заговорило (*И. Тургенев*). 2. Учёными выведены новые сорта смородины Голубок Победа Минусинка Жемчуг. 3. Определение дополнение обстоятельство второстепенные члены предложения. 4. Здесь продавались голуби кошки собаки всевозможные бабочки в коробочках яркие и не очень аквариумные рыбки. 5. Сердце у меня начало биться тяжело и быстро (*К. Паустовский*).



343. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Назовите группы сочинительных союзов, которые выражают различные смысловые отношения в предложениях с однородными членами.



344. Используя различные сочинительные союзы, составьте и запишите четыре предложения, употребляя в качестве однородных членов данные слова.

1) азартно, без усталости, с воодушевлением; 2) ласточки, скворцы, грачи, журавли; 3) писать, читать, конспектировать; 4) прибывать, знакомиться, осматривать.

¹ *Ландшафт* – здесь: общий вид местности.



Однородные и неоднородные определения

Вы узнаете об однородных и неоднородных определениях, правилах постановки знаков препинания при них; научитесь различать однородные и неоднородные определения, ставить знаки препинания при них.

Тема речевого общения: «Наука (научные открытия)».



345. Прочитайте высказывания. Какой темой можно их объединить?

1. Наука являет(?)ся самой лу..шей, проч(?)ной, светлой опорой в ж..зни (К. Тимирязев). 2. Вся моя ж..знь состояла из размышлений, выч..слений, пр..ктических работ и опытов (К. Циолковский).

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Определите синтаксическую роль однородных членов в данных предложениях, поясните постановку знаков препинания.

Укажите во втором высказывании распространённый однородный член.

Как вы думаете, являются ли однородными выделенные определения? Почему? Сравните свои выводы с правилом в рамке.

Два и более определения **однородны** (укр. *однорідні*), если они характеризуют предмет (предметы) с одной стороны, равнозначно, по одному признаку: *Мы проезжали сухую, безлюдную, истощённую степь* (К. Паустовский). Однородные определения находятся между собой в сочинительной связи (между ними можно поставить союз *и*) и произносятся с интонацией перечисления.

Неоднородными (укр. *неоднорідними*) обычно бывают определения, которые характеризуют предмет с разных сторон, по нескольким признакам. Такие определения могут быть выражены сочетаниями:

- местоимения и прилагательного (*твой синий костюм*);
- числительного и прилагательного (*первый весенний день*);
- причастия и прилагательного (*осыпавшиеся осенние листья*);
- качественного и относительного прилагательного (*новый кирпичный дом, тёплый зимний день*).

Однородные определения на письме разделяются запятыми, а между неоднородными определениями запятая не ставится.

346. Прочитайте предложения. Какую интонацию вы использовали? Являются ли определения каждого предложения однородными? Спишите высказывания, расставляя, где необходимо, знаки препинания.

1. Я больше люблю ходить в лес в тихие безветренные дни (К. Паустовский). 2. Пашня заросла сильными живучими неприхотливыми сорняками (М. Шолохов) 3. День был прекрасный светлый и не слишком жаркий (И. Тургенев). 4. Погода была чудная солнечная тихая с бодрящим свежим воздухом (Л. Толстой). 5. Бестужев снял с её руки зелёную вязаную перчатку и поцеловал холодные пальцы (К. Паустовский).

Определите: 1) на какой вопрос отвечают однородные члены предложения; 2) к одному ли слову они относятся; 3) какими членами предложения являются; 4) с одной или с разных сторон характеризуют предмет.

347. Составьте и запишите предложения, включив данные однородные и неоднородные определения. Объясните наличие или отсутствие запятой.

1. Умный, честный, смелый друг. 2. Большая еловая шишка. 3. Прозрачный янтарный мёд. 4. Яркая утренняя звезда. 5. Красивые, стройные сосны.

Укажите, как характеризуют предметы определения каждого составленного предложения: с одной стороны либо с разных. Сочетаниями каких частей речи выражены неоднородные определения?



348. **Запомните!** Определения обычно однородны в случае, если за определениями – прилагательными или одиночными причастиями – следует причастный оборот: *Было как-то по-хорошему грустно в этом маленьком, уже тронутом поздней осенью саду* (Б. Горбатов).

Спишите предложения, расставляя знаки препинания и подчёркивая однородные определения в соответствии с их синтаксической ролью.

1. В комнату вбежала весёлая громко смеющаяся девочка. 2. В вазе стояли красные оранжевые и жёлтые цветы. 3. Её чёрные гладко причёсанные волосы нравились всем. 4. Солнце живительным, тёплым светом облило степь (По *Н. Гоголю*). 5. Осенью степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (По *С. Аксакову*). 6. Мы подъехали к неприветливому, похожему на боярские хоромы дому (По *Н. Лескову*).



349. Распространите предложения, вставив вместо точек данные в скобках определения. Подумайте, нужна ли запятая между определениями. Прокомментируйте своё предположение.

1. Запущенный ... парк с непролазной гущей орешника вызывал уныние (*липовый*). 2. Осенью часто налетают порывистые ... ветры (*холодные*). 3. Сутулый человек был одет в серый ... костюм (*тонкий*). 4. Он поднялся по витой ... лестнице (*железной*). 5. Мы напились холодной ... воды (*вкусной*). 6. Книга обладает колоссальной ... силой (*притягательной*). 7. Большая ... тень виднелась рядом с домом (*чёрная*).

Перефразируйте предложения 1, 3, 7 в предложения с однородными определениями. Изменились ли оттенки значений высказываний?

350. Прочитайте и озаглавьте текст.

Наконец-то пришло время обрезать кабель. И действительно, **различные электрические** провода опутали наши дома и офисы, они ограничивают подвижность и мешают. А все бытовые приборы нуждаются в подзарядке от электросети с помощью всё тех же **неудобных электрических** шнуров. Учёным удалось достичь определённых успехов: электричество было передано без помощи проводов на небольшое расстояние благодаря феномену **сильного магнитного резонанса**. Так удалось зажечь лампочку мощностью 60 ватт от источника энергии, находящегося на расстоянии более двух метров, а главное – без физического контакта между ними.

Уже были попытки передавать электричество без проводов. Идея использования **этого электромагнитного** излучения не нова, но велики потери энергии. Поэтому физики решили перейти от излучений к резонансу: два предмета, которые имеют одинаковую частоту колебаний, могут обмениваться энергией без взаимодействия с другими предметами, которые их окружают. Для этого исследователи использовали два **сильных медных** магнита, частоты которых совпадали. Отправитель присоединяется к источнику энергии, а получатель – к лампочке. Предметы, расположенные между ними, не блокируют передачу, поскольку у них **разные частотные** колебания. Есть тут и другое преимущество: магнитные колебания очень мало взаимодействуют с живыми организмами, в отличие от электрического поля. А это значит, что магнитные поля не так опасны для здоровья человека и меньше на него влияют.

учёный
достичь
расстояние
преимущество
исследователь

Как уверяют учёные, с помощью резонанса компьютер сможет работать без подключения к розетке. Таким же способом смогут заряжаться и другие приборы. Например, телефоны, принтеры, чайники и прочая бытовая техника.

Из журнала

Определите, к какому стилю речи относится текст.

Найдите в тексте термины. Как вы думаете, оправдано ли их употребление в данном тексте? Можно ли их заменить синонимами? Почему?

Определите, однородными или неоднородными являются выделенные определения. Аргументируйте свой ответ.

Содержатся ли однородные члены в последнем предложении? Если да, то определите их синтаксическую роль. Это предложение является полным или неполным?



Составьте план и перескажите по нему текст, придерживаясь заданного автором стиля.

351. Работа в группах. Расскажите, о каких новых научных исследованиях или открытиях в области электроники, радиотехники, медицинского приборостроения вам известно. Скоро ли, по-вашему, эти новые приборы смогут прийти в нашу жизнь? Используйте при ответе предложения с однородными членами.

352. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните однородные и неоднородные определения. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1. Над озером пахучим золотавим дзеленькае маленькая бджола (Б.-И. Антонич). 2. Весь зелений степ і синє високе небо заливало проміння гарячого золотого сонця (И. Нечуй-Левицкий). 3. Поскрипували велетенські чорні верби (М. Стельмах). 4. Вітер гнав по похмурому сірому небу шматки димчастих сірих синіх хмар (М. Старицкий). 5. Хотілося б щоб виріс не лише здоровим а й порядним розумним (М. Безхутрий).



353. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Работа в парах. Составьте диалог-расспрос, в котором подведите итог урока.



354. Выпишите из художественных произведений по три предложения с однородными и неоднородными определениями. Подготовьтесь пояснить наличие или отсутствие знаков препинания при них.



Урок

37

Предложение с несколькими рядами однородных членов

Вы узнаете о рядах однородных членов, научитесь разграничивать различные ряды однородных членов в предложении.

Тема речевого общения: «Научные открытия».



355. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить?

1. (Не)г..рдись р..дством и званием, а г..рдись умом и знанием.
2. Плохи, лихи д..ла, где сила (без)ума.
3. (Без)ума да сноровки дела (не)сладить.
4. Ум да разум надоумят сразу.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Содержатся ли в предложениях однородные члены? Аргументируйте свой ответ.



Поясните смысл одного из высказываний (на выбор).

В предложении может содержаться *несколько рядов* однородных членов. Например, в предложении *Экскаваторы шаг за шагом врезались в легендарные земли Колхиды, рвали лианы, вычерпывали озёра, гнали к морю кабанов и нутрию и оставляли за собой глубокие рвы, горы липкой глины и кучи пней* (К. Паустовский) содержится три ряда однородных членов: сказуемые *врезались, рвали, вычерпывали, гнали, оставляли*, дополнения *кабанов и нутрию*, дополнения *рвы, горы, кучи*.

356. Прочитайте. Найдите однородные члены и укажите количество их рядов в каждом предложении. Какими членами предложения (главными или второстепенными) они являются? Укажите распространённые однородные члены предложения.

1. Вода отражала небо и была то серой, то бирюзовой, то мягко-молочного цвета (В. Песков).
2. Виднелись или необработанные песчаные равнины, или далёкие горы (И. Гончаров).
3. Таня говорила долго, правильно и с большим чувством (А. Чехов).
4. Ни на озере, ни на горах, ни на небе ни одной цельной линии, ни одного цельного цвета, ни одного одинакового момента (Л. Толстой).
5. Доктор поднялся, посмотрел на него уверенно, по-доброму и даже с улыбкой (А. Чехов).
6. Туризм содействует воспитанию не только выносливости, но и находчивости, физической силы, ловкости.

Определите, какими частями речи являются однородные члены.

Укажите предложения, в которых однородные члены выражены разными частями речи или различными грамматическими формами слов.

357. Спишите, расставляя знаки препинания. Определите, чем выражены однородные члены предложения.

1. Отселе я вижу потоков рождение и первое грозных обвалов движение. 2. И туман и непогоды осень поздняя несёт. 3. Меж горцев пленник наблюдал их веру нравы воспитанье любил их жизни простоту (А. Пушкин). 4. Под солнцем горячим под ночью слепую немало пришлось мне пройти (М. Светлов). 5. За домом раскатисто многоголосо пел заливался дрозд. 6. Ясно и чисто куковала кукушка (В. Белов).



По плану из упр. 310 выполните синтаксический разбор первого предложения, укажите также, осложнено ли предложение однородными членами.

358. Прочитайте текст. Подберите заголовок.

Великое счастье попасть в дружный творческий коллектив, где человек может выразить себя с наибольшей полнотой. Но если даже и не очень посчастливилось, всё равно во многих из нас есть это огромное, неукротимое стремление вырваться из круга обыденности¹, тусклости, усреднённого существования, поставить перед собой задачу немного большую, чем, как тебе кажется, можешь выполнить. Гений, да и просто человеческий талант – это смелость, умение переходить границы своих возможностей. И идти в своей увлечённости, настойчивости к достижению поставленной цели.

посчастливилось
стремление
существование
достижение

Зерно *доброй, здоровой дерзости*, которое заложено в любом человеке, поможет преодолеть все преграды на пути к достижению твоей мечты. И тогда, может быть, тебе *посчастливится обогнать самого себя*.

В. Кожевникова

К какому стилю речи относится текст? Укажите его стилевые черты.

Какова основная мысль данного текста? Согласны ли вы с автором? Обоснуйте свою точку зрения.

Как вы понимаете выделенные курсивом выражения?

Найдите предложения с однородными членами, объясните постановку знаков препинания.

Найдите и зачитайте предложение с неоднородными определениями.

359. *Работа в паре.* С опорой на содержание текста из упр. 358 составьте диалог (восемь-девять реплик), в котором обсудите вопрос: гениями рождаются или становятся?

360. Дополните предложения несколькими рядами однородных членов, выраженными различными частями речи, и запишите по образцу, расставьте знаки препинания, подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью.

Образец. Мне нравится его спокойствие и тихая ... речь. – Мне нравится его спокойствие и тихая, логичная, убедительная, спокойная речь.

¹ Обыденный – обыкновенный, заурядный.

1. В соревновании участвовали и ... не только ... , но и 2. Мы настойчиво ... изучаем не только родной язык, но и ... , и 3. Мне очень нравятся Киев, Львов, 4. По небу тяжело и ... двигались серые ... тучи.

361. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью, укажите, чем они выражены.

1. І даль, і гай, і темні кручі відбилися в теплій, лагідній воді (*Е. Маланюк*). 2. Над ставком знявся густий білий туман та оповив краєвид (*М. Коцюбинський*). 3. Темні, страшні хмари засіли на сніжних чолах гір і перекидаються гнівними громами (*І. Франко*). 4. І знову не буде у думках моїх ні мук, ні страждань, ні плачу (*М. Рильський*).

Сделайте выводы о сходстве и различиях в употреблении рядов однородных членов в украинском и русском языках.



362. *Робота в групах.* Составьте загадки, используя однородные члены предложения или ряды однородных членов.



363. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Робота в парах.* Составьте диалог-расспрос, в ходе которого подведите итоги урока.



364. А. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью, в скобках укажите способы их выражения.

Осе(н,нн)ий дождь ярос(?)но бар..банил, хл..стал по ваго(н,нн)ым крышам, окнам. Мок на п..лях собра(н,нн)ый в копны, но (не)вывезе(н,нн)ый хлеб. Ч..твёртый, пятый день попереме(н,нн)о то шёл, то стоял наш поезд. На целые вёрсты т..нулись платформы, теплушки, вагоны. И на них ст..яли прямо под открытым небом маш..ны, станки, грудами л..жало об..рудование. А на вагонах написано: «Киев», «Харьков», «Краматорск».

По Л. Кассилю

Б. Выпишите из текстов на русском языке три предложения с несколькими рядами однородных членов. Подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью, в скобках укажите способы их выражения.

В. Воспользовавшись информацией из научно-популярных изданий или Интернета, напишите сочинение-миниатюру «Удивившее меня научное открытие», в которое введите ряды различных однородных членов. Подчеркните однородные члены в соответствии с их синтаксической ролью, в скобках укажите способы их выражения.





Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при обобщающих словах

Вы узнаете об обобщающих словах в предложениях с однородными членами, правилах постановки знаков препинания и интонации при них; **научитесь** находить обобщающие слова при однородных членах, ставить знаки препинания при обобщающих словах в предложениях с однородными членами, правильно их интонировать.

Тема речевого общения: «Искусство».



365. Прочитайте. Почему писатель должен разбираться в различных видах искусства?

Знание смежных **областей искусства**: поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки – необыкновенно обогащает внутренний мир писателя и придаёт особую выразительность его прозе (*К. Паустовский*).

Найдите в высказывании однородные члены, определите их синтаксическую роль, поясните знаки препинания при них.

Можно ли утверждать, что выделенное понятие обобщённо называет то, что отдельно названо однородными членами?



Сколько рядов однородных членов содержится в данном предложении?

Обобщающее слово (укр. *узагальнююче слово*) – это слово или словосочетание, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов. По отношению к однородным членам обобщающее слово является *родовым понятием*, а однородные члены обозначают *видовые понятия*. Например, в предложении *Мы достали свои запасы: мясные консервы, галеты и клюквенный сок* (*К. Паустовский*) обобщающее слово *запасы* является родовым понятием по отношению к однородным членам *консервы, галеты, сок*, обозначающим видовые понятия.

Обобщающие слова в предложениях могут быть выражены различными частями речи, но особенно часто в этом качестве используются местоимения или местоимённые наречия: *все, всё, всюду, везде, всегда, никто, ничто, нигде, никогда*. Обобщающие слова могут стоять перед однородными членами или после них: *В корзине была дичь: два тетерева и утка* (*И. Гончаров*); *В степи, за рекой, по дорогам – везде было пусто* (*Л. Толстой*).

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены.



366. Ознакомьтесь с таблицей (с. 138). Какие знаки препинания следует ставить при обобщающих словах в зависимости от их месторасположения? Какова интонация в таких предложениях?

Знаки препинания и интонация при обобщающих словах (О.С.) в предложениях с однородными членами

Место однородных членов	Знаки препинания (схематически)	Интонация	Пример
После О.С. в конце предложения	О.С.: ○, ○	На О.С. понижение голоса, затем – пауза	<i>Нити бабьего лета блестя всюду ↓ : на траве, тонких веточках ивы, еловой хвое.</i>
Перед О.С. в начале предложения	○, ○, ○ – О.С.	Повышение голоса на последнем однородном члене, перед О.С. – пауза	<i>На траве, тонких веточках ивы, еловой хвое ↑ – всюду блестя нити бабьего лета.</i>
После О.С. в середине предложения	О.С.: ○, ○, ○ –	На О.С. понижение голоса, затем – пауза, повышение голоса на последнем однородном члене, пауза	<i>Всюду ↓ : на траве, тонких веточках ивы, еловой хвое ↑ – блестя нити бабьего лета.</i>

По разметке выразительно прочитайте предложения. Поясните постановку знаков препинания.

1. Он был мастер на все руки ↓ | : слесарь, столяр, плотник и даже механик (В. Короленко). 2. Повсюду ↓ | : в клубе, на улицах, на скамейках у ворот, в домах ↑ | – происходили шумные разговоры (В. Гаршин). 3. На площадке, на лужайке, в беседке ↑ | – всюду та же неприязненная тишина (По В. Катаеву).

Что выступает в качестве обобщающих слов в каждом предложении? Каким членом предложения является каждое обобщающее слово?

367. Спишите. Выделите в предложениях с однородными членами обобщающие слова, укажите, чем они выражены. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Зелёная долина, горы в белых шапках всё было залито солнцем (В. Шукшин). 2. Ни знатный род, ни красота, ни сила, ни богатство ничто беды не может миновать (А. Пушкин). 3. Вокруг не было видно ни души ни человека, ни лошади, ни птицы, ни машины (К. Паустовский). 4. Песок, груды камней и рытвины вот что увидели мы (И. Гончаров). 5. Вдруг всё: это море, этот лучезарный воздух, эти ветки и листья, облитые солнцем, – всё заструится, задрожит беглым блеском (И. Тургенев).

Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

368. Задание на выбор. А. Прочитайте. Подберите к каждому ряду однородных членов обобщающие слова, укажите их синтаксическую роль в предложении, определите, какой частью речи они выражены.

1. В степи, за рекой, по дорогам – ... было пусто. 2. ... : звуки и запахи, люди и птицы – было странно, красиво, казалось началом чудной сказки. 3. И голубой разлив реки, и небо, и дали, и пароход – ... казалось огромным, необъятным. 4. Мы побывали в разных ... : в Португалии, Бразилии и даже на Кубе.

Б. Сгруппируйте слова так, чтобы они обозначали одно родовое понятие. К каждой группе подберите обобщающее слово, введите их в предложение. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Воробей, скворец, пальто, аист, шапка, плащ* – *Воробей, скворец, аист* – *птицы средней полосы*. *Пальто, шапка, плащ* – *предметы верхней одежды*.

Кузнец, цветы, чашка, кустарник, деревья, масло, блюдо, возвышенность, токарь, ткач, кувшин, телефон, гора, сапожник, река, телевизор, компьютер, планшет, сыр, холм, молоко.

369. Прочитайте текст в лицах. Определите идею текста, подберите заголовок.

Однажды правая рука сказала левой:

– Стыдись, ведь мы одинаково устроены природой, а между тем я всё умею делать, а ты ничего. Я и жну, и кошу, и сею, и огород поливаю, и пишу, и рисую, и черчу – словом, всё делаю. А ты бездельничаешь.

однажды
ничего
бездельничать

На это левая рука ответила:

– Чем же я виновата, что мой хозяин меня не упражняет? Пусть он только начнёт меня упражнять, и я всё сделаю: и сожну, и накошу, и посею, огород полью, и нарисую, и начерчу не хуже тебя.

По А. Пешковскому

Считаете ли вы, что левая рука всегда «бездельничает»? А не бывает ли наоборот? Найдите в тексте предложения с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания при однородных членах.

Составьте схемы предложений с однородными членами.




370. Прочитайте предложения. В каком из них: а) парные группы однородных членов образуются близкими по смыслу словами; б) попарно соединяются слова, обозначающие контрастные понятия; в) имеется попарное соединение слов, обозначающих понятия, логически далёкие друг от друга, что создаёт эффект неожиданности и оживляет речь.

1. Из таких людей можно делать всё: гвозди и танки, стихи и победу (*И. Эренбург*). 2. Глядел вокруг пытливыми глазами надежд и опасений, страха и радости (*Максим Горький*). 3. Что мы сажаем, сажая леса? Мачты и рей – держать паруса, рубку и палубу, рёбра и киль – странствовать по морю в бурю и штиль (*С. Маршак*).

371. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Над каждым обобщающим словом надпишите О.С., подчеркните однородные члены и обобщающие слова при них в соответствии с их синтаксической ролью.

1. В ч..ловеке должно быть всё пр..красно и лицо и одежда и душа и мысли (*А. Чехов*). 2. Живя умей всё пер..жить печаль и радость и тр..вогу (*Ф. Тютчев*). 3. Будущее пр..надлежит двум типам людей ч..ловеку мысли и ч..ловеку труда (*В. Гюго*). 4. Теперь уж всё было видно тропу кусты камни берег залива (*В. Арсеньев*). 5. Ни крас..та ни сила ни богат(?)тво ничто б..ды не может миновать (*А. Пушкин*). 6. На красноватой траве на былинках всюду бл..стели и в..лновались бесчисле(н,нн)ые нити осе(н,нн)их

паутин (И. Тургенев). 7. Всё это пр..красное и одновреме(н,нн)о пугающее море к..рабли попавшие в шторм сильные и выносливые люди их смелость и отвага вл..кли к себе художников-маринистов¹ многих стран.

 Составьте схемы предложений 3, 5, 7.

372. Работа в группах. Рассмотрите репродукцию картины Е. Гарина «Волна». Продолжите её описание, передайте свои впечатления об увиденном. Опишите все детали картины, используя однородные члены предложения и обобщающие слова при них.



Е. Гарин. Волна

На картине художника-мариниста Е. Гарина «Волна» изображён морской пейзаж: бушующие волны... . На небе много разных облаков: сахарно-белых...



373. А. Составьте список ключевых слов по речевой и языковой темам урока.
Б. 1. Что такое обобщающее слово? 2. Какими частями речи чаще всего выражены обобщающие слова? 3. Каким понятием по отношению к однородным членам является обобщающее слово (родовым или видовым)? 4. Где по отношению к однородным членам может находиться обобщающее их слово? 5. Каковы знаки препинания и интонация при обобщающих словах? Проиллюстрируйте ответы примерами.



374. А. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните обобщающие слова как члены предложения. Подготовьтесь пояснить постановку знаков препинания.

1. Всё: в..да, небо, левый берег – гр..мело и бурлило (Ю. Бондарев). 2. Нет, (ни)чего откладывать н..лзя: (ни)праз(?)ники, (ни)воскресную пр..гулку (В. Винокуров). 3. П..всюду: в кустах, в траве – запели, зач..рикали птицы (А. Толстой). 4. (Ни)где (не)было (ни)каких мельниц: (ни)ветряных, (ни)водных (В. Катаев). 5. Па(с,сс)ажеры очень суетились: распол..гали ч..моданы, пр..носили п..стель, п..купали чай. 6. (Ни)птица, (ни)зверь, (ни)человек – (ни)кто и (ни)что (не)ускользнёт от зорко..о взгляда сильно..о ловко..о и умно..о хищника орла.

¹ *Маринист* – здесь: художник, рисующий морские пейзажи.

Б. Дополните предложения, включив в них обобщающие слова или однородные члены, и запишите. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. От дома, деревни, голубятни ... побежали лёгкие тени. 2. Взрослые и дети, добрые и злые, честные и не очень ... уважали доктора (По А. Чехову). 3. Смородина, калина, орешник, шиповник ... растут на Полесье. 4. Ваня узнавал старые ... : заброшенные дороги, просеки, тропы (По К. Паустовскому). 5. Всё кругом зеленело 6. Всякий пустык поворот шоссе ветка над забором свет фонарей – ... казалось значительным.

В. Рассмотрите репродукцию картины Ю. Клевера «Лодка на берегу». Составьте по ней и запишите пять-шесть предложений. Используйте обобщающие слова и ряды однородных членов, которые подчеркните в соответствии с их синтаксической ролью.



Ю. Клевер. Лодка на берегу



Письмо. Составление инструкции

Вы узнаете об инструкции и правилах её составления, научитесь составлять инструкцию.

Тема речевого общения: «Правила и советы, которые упрощают жизнь человека».



375. Прочитайте афоризмы. Какой темой можно их объединить?

1. (Н..)когда (н..)следует гнушат(?)ся¹ добрым советом (Леонардо да Винчи). 2. Хорош..й сове(?)чик лу(?)ше любо..о бога..ства (Сократ). 3. Самые полезные советы те, которые ле..че все..о использ..вать (Л. Вовенарг).

¹ Гнушáться – здесь: пренебрегать кем-либо, чем-либо.

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Прокомментируйте понравившееся высказывание, в подтверждение приведите примеры из собственного жизненного опыта.



376. Прочитайте. Что такое инструкция? Для чего существуют инструкции?

Инструкция – это текст, который содержит нормы и правила, регулирующие способ выполнения или осуществления чего-либо.

Существует множество различных **видов** инструкций: инструкция по эксплуатации (описание изделия и правил пользования им), инструкция по применению лекарственного препарата (официальный документ, содержащий информацию о лекарственном препарате для его эффективного и безопасного медицинского применения), должностная инструкция (документ, регламентирующий производственные полномочия и обязанности работника) и др.

В зависимости от вида инструкция имеет определённую **структуру**. Так, руководство пользователя (инструкция по эксплуатации) – это документ с подробным описанием техники, подготовки её к работе, правил эксплуатации, мер предосторожности при использовании и т.п. Инструкция – технологическая карта и инструкция по приготовлению какого-либо блюда состоят из двух частей: 1) перечень инструментов и материалов или ингредиентов¹ для выполнения работы; 2) описание действий и последовательность их выполнения. Многие инструкции содержат только ряд указаний о порядке и способе выполнения чего-либо.

По **форме** инструкции составляются в виде текста-описания или плана. Также существуют комбинированные инструкции, в которых использованы обе формы подачи инструктивной информации.

Как и любой другой деловой документ, **инструкция характеризуется** чёткостью, точностью, однозначностью, лаконичностью, безэмоциональностью. Среди **языковых средств** следует отметить использование книжных, официальных стандартных слов и выражений, преимущественное употребление односоставных глагольных предложений с инфинитивами (*приготовить, использовать, сделать*) или глаголами повелительного наклонения (*смешайте, добавьте, отрежьте*).

Работа в парах. Используя выделенные в тексте ключевые слова и словосочетания, составьте вопросы по содержанию текста и задайте их друг другу.

377. Прочитайте. Определите вид и форму инструкции. Проанализируйте её структуру и содержание. Соответствуют ли данные инструктивные материалы деловому стилю речи? Аргументируйте свой ответ.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ПРИГОТОВЛЕНИЮ ШАРЛОТКИ

Ингредиенты: 2–3 яблока, 1 чашка муки (чашка 240 мл), 1 чашка белого мелкого сахара, 3 крупных яйца, щепотка соли, 1/2 ч.л. корицы, 1/2 ч.л. ванильной эссенции, сахарная пудра для присыпки (по желанию).

¹ *Ингредиент* – составная часть чего-либо.

Ход и последовательность работы

1. Смешать муку, соль и корицу.
2. Взбивать миксером 3–4 минуты яйца и сахар, пока масса чуть посветлеет и немного увеличится в объёме.
3. Постепенно добавить к яичной смеси мучную смесь, продолжить взбивать до однородной массы.
4. Яблоки очистить от кожуры и нарезать кубиками или пластинками.
5. Смазать разъёмную форму (22 см в диаметре, 6 см высотой) растительным маслом и посыпать мукой.
6. На дно формы выложить яблоки и залить взбитым тестом. При этом тесто должно полностью покрыть фрукты.
7. Поместить заготовку шарлотки в нагретую до 180 градусов духовку на 30–40 минут.
8. После того как верх пирога подрумянится, проверить готовность зубочисткой или спичкой (тесто не должно к ним приставать).
9. Дать шарлотке немного остыть, потом снять форму и посыпать верх шарлотки сахарной пудрой (по желанию).

Какие этапы работы изображены на фотоиллюстрациях?
В какой последовательности следует расположить фото?



Для любознательных

Существует сайт «Инструкции на все случаи жизни» (<http://instruktsiya.info/>), в рубрикаторе которого содержится много различных инструкций: от рекомендаций по приготовлению пищи до советов, как найти общий язык с окружающими.



378. Обратите внимание! Если инструкция составлена в форме текста-описания, то при её составлении соблюдаются все требования к связному высказыванию. Прочитайте текст инструкции. Можно ли считать его связным высказыванием? Почему?

Тезис – кратко сформулированные основные положения прочитанного (прослушанного) высказывания. Для того чтобы составить тезисы прочитанного (прослушанного) текста, ознакомьтесь с содержанием материала. При этом обратите внимание на шрифтовые выделения – эта подсказка поможет вам в работе. Затем разбейте текст на смысловые блоки (с помощью плана или отчёркиванием). Потом определите главную мысль каждой части (можно подчёркиванием) и осмыслите суть выделенного. Для записи каждый тезис сформулируйте своими словами или найдите подходящую формулировку в тексте. Можете пронумеровать тезисы – это позволит сохранить логику авторских суждений. Наконец, проверьте работу, исправьте речевые и языковые ошибки.

Укажите средства связи предложений в тексте.



Укажите предложения с однородными членами.



379. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как составлять инструкцию»

1. Определите вид инструкции.
2. Продумайте структуру и форму инструкции.
3. Установите последовательность и способ действий, которые следует выполнить для создания чего-либо.
4. Сформулируйте последовательность работы чётко, точно, однозначно, лаконично с помощью книжных, официальных стандартных слов и выражений. Запишите в черновик.
5. Употребляйте односоставные глагольные предложения со сказуемыми – инфинитивами или глаголами в форме повелительного наклонения.
6. Проверьте составленную инструкцию и запишите её в чистовик.

Можно ли назвать данную памятку разновидностью инструкции? Аргументируйте свой ответ.

380. *Работа в группах.* Прочитайте, определите вид и форму инструкции. Проанализируйте её структуру и содержание, исправьте ошибки.

Средства для ухода за обувью: щётка с короткой жёсткой щетиной, чтобы счищать с обуви засохшую грязь; щётки с длинной и мягкой щетиной, которыми чистят; обувные кремы, крем-краски или аэрозоли; губки для обуви, придающие блеск.

КАК УХАЖИВАТЬ ЗА ОБУВЬЮ

Придя домой, сначала щёткой с жёсткой щетиной счищайте с обуви пыль и грязь, потом намажьте тонким слоем крема и почистите щёткой с мягкой щетиной. Затем наведите блеск губкой для обуви.

щётка
щетина
трещина
на ночь

Чтобы обувь не изнашивалась раньше времени, надевайте её с помощью ложки для обуви.

Чтобы обувь не стала твёрдой и неудобной, а также не покрылась трещинами, не сушите её возле батареи.

Дайте обуви время от времени немного «отдохнуть» – носите другую обувь. Но перед этим не забудьте вычистить её.

Если у обуви стёрлись носки и каблуки, тотчас отнесите её чинить.

Обувь нужно чистить после прихода с улицы, а не перед уходом из дома.

На ночь смажьте обувь кремом и оставьте её в таком виде до утра. Утром вы в одну минуту наведёте блеск губкой.



Для любознательных

По инструкции проводятся многие игры. Например, в последние годы большую популярность приобрели квест-игры. Квест (от английского *quest* – «поиск») – это разновидность игр, в которых предлагается пройти по запланированному маршруту (реальному или виртуальному), стараясь выполнить ряд заданий для достижения какой-либо главной цели.

381. Письменно передайте информацию, представленную в тексте упр. 380, в виде инструкции-плана. Используйте памятку (упр. 379).

382. *Работа в группах.* Составьте инструкцию «Как готовить домашние задания по русскому языку» и запишите её в виде плана. Прослушайте несколько составленных одноклассниками инструкций, с помощью учителя обсудите и оцените их.



383. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. Что вы узнали об инструкции как виде делового документа? 2. Какова последовательность работы над составлением инструкции?



384. А. Рассмотрите рисунки. По ним составьте и запишите инструкцию «Как правильно и экономно мыть посуду». Используйте памятку (упр. 378).



Б. Составьте и запишите инструктивную карточку с перечнем операций и последовательностью их выполнения при изготовлении какого-либо изделия, которое вы делали на уроках труда.

В. Подготовьте для учеников класса (школы) квест-игру «Улицами родного города (села)». Для этого распечатайте из Интернета карту какого-либо района вашего города (села) и обозначьте на ней памятные места. Составьте инструкцию – маршрутный лист, в котором укажите по одному важному признаку каждой достопримечательности и очередность их «посещения».



Обращение нераспространённое и распространённое. Знаки препинания в предложениях с обращениями

Вы узнаете о нераспространённых и распространённых обращениях; научитесь распознавать нераспространённые и распространённые обращения, правильно расставлять знаки препинания при них.

Тема речевого общения: «Памятники культуры».



385. Прочитайте высказывание. Разделяете ли вы мнение автора?

Любовь к Родине – это и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам её культуры, гордость своей историей (По Д. Лихачёву).

Какие памятники культуры есть в вашей местности? Какой исторический период они отображают?

Сравните высказывание с данным предложением. Чем они различаются?

Любовь к Родине, дорогие друзья, – это любовь к своей местности, к памятникам её культуры, гордость своей историей.



386. С опорой на ранее изученный материал расскажите, что вы знаете об обращении. Прочитайте правило в рамке. Что нового об обращении вы узнали?

Обращение (укр. *звертання*) – это слово (сочетание слов), называющее того, к кому обращаются с речью.

Обращения могут быть **нераспространёнными** (укр. *непоширеними*) – состоящими из одного слова и **распространёнными** (укр. *поширеними*) – состоящими из сочетаний слов: *Голубушка, как хороша!* (И. Крылов); *Прости мне, милый друг, двухлетнее молчанье...* (А. Пушкин).

Нераспространённые обращения выражаются чаще всего существительным или прилагательным: *Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас* (М. Лермонтов); *Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая* (М. Исаковский).

387. Задание на выбор. Выпишите предложения с обращениями: А) нераспространёнными; Б) распространёнными.

1. Соседушка, мой милый, пожалуйста, поешь! (И. Крылов). 2. Ты не пой, косарь, про широку степь (М. Кольцов). 3. Кобылица молодая, честь кавказского тавра, что ты мчишься, удалая? (А. Пушкин). 4. О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей (А. Фет). 5. Пойте, люди, города и реки. Пойте, горы, степи и моря (А. Сурков). 6. Чего тебе надобно, старче? (А. Пушкин).

Задание для всех. Чем выражены обращения?



388. Ознакомьтесь с таблицей. Каковы правила употребления знаков препинания при обращении?

Знаки препинания при обращении

Правило	Примеры
<ul style="list-style-type: none"> Если обращение стоит в начале предложения, запятая ставится после обращения. Если обращение стоит в конце предложения, то запятая ставится перед обращением. Если обращение стоит внутри предложения, оно с обеих сторон выделяется запятыми 	<p><i>Чаадаев, помнишь ли былое?</i> (А. Пушкин); <i>Я спрыгну сейчас, проводник</i> (Б. Пастернак); <i>Поздравляю, товарищи, с благополучным прибытием</i> (К. Паустовский).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы 	<p><i>Старик! О прежнем позабудь...</i> (М. Лермонтов).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Если обращение стоит в конце предложения, то после него ставится тот знак, который требуется содержанием и интонацией самого предложения 	<p><i>Ты здесь, миленький?</i> (К. Тренёв).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Частица <i>о</i>, стоящая перед обращением, не отделяется от него знаками препинания 	<p><i>Как хорошо ты, о море ночное!</i> (Ф. Тютчев).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Повторяющиеся обращения разделяются запятой или восклицательным знаком 	<p><i>Степь широкая, степь безлюдная, отчего ты так смотришь пасмурно?</i> (И. Никитин).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Однородные обращения, соединённые союзом <i>и</i> или <i>да</i>, запятой не разделяются 	<p><i>Здравствуй, солнце да утро весёлое!</i> (И. Никитин).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Если распространённое обращение разорвано другими словами – членами предложения, то каждая часть обращения выделяется по общему правилу 	<p><i>Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг!</i> (Э. Багрицкий).</p>

389. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Укажите распространённые обращения.

1. Чем вы гости торг ведёте и куда теперь плывёте? 2. О Пущин ветренный мудрец! 3. Здравствуй князь ты мой прекрасный! 4. Скажи мне кудесник любимец богов, что сбудется в жизни со мною? (А. Пушкин). 5. Что ты сидишь задумчив друг мой милый? (А. Фет). 6. О море море преданным скалам ты ненадолго подаришь прибой (Г. Козловский). 7. Скажи, Вильгельм, не то ль и с нами было, мой брат по музе, по судьбе? (А. Пушкин).



390. Запомните! Обращение не является членом предложения, поэтому его не следует путать с подлежащим: обращение произносится с особой (звательной) интонацией и называет лицо с целью привлечь его внимание.

Задание на выбор. А. Выпишите предложения с обращениями. Расставьте недостающие знаки препинания. Какими членами предложения являются выделенные слова в остальных высказываниях? Кто в этих высказываниях является адресатом речи?

1. Сыпь ты **черёмуха** снегом, пойте вы птицы в лесу. – Сыплет **черёмуха** снегом, зелень в цвету и росе. 2. Спой мне **иволга** песню пустынную,

песню жизни моей. – Плачет где-то **иволга**, схоронясь в дупло (С. Есенин).
3. **Ветер, ветер!** Ты могуч, ты гоняешь стаи туч... (А. Пушкин). – Свищет ветер, серебряный ветер... (С. Есенин).

Б. Используя образец, перефразируйте предложения так, чтобы подлежащее являлось обращением, и запишите. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращениями.

Образец. *Ребята ходили на концерт органной музыки.* – *Ребята, вы ходили на концерт органной музыки?*

1. На каникулах Саша хочет побывать в Софийском соборе в Киеве.
2. Ребята долго любовались прекрасной архитектурой города.
3. Владимир Иванович рассказал нам о деревянном зодчестве Древней Руси.

Задание для всех. Подчеркните грамматические основы записанных предложений.

Как отличить обращение от подлежащего?

391. Прочитайте текст, определите его тип и стиль речи. Подберите заголовок.

Софийский собор был заложен в 1037 году князем Ярославом Мудрым. По преданию храм был возведён именно на том месте, где князь одержал победу над печенегами. В XI–XIII веках собор неоднократно разорялся – половцами, печенегами, а особенно сокрушительному разрушению он подвергся при захвате Киева в 1240 году татаро-монголами под предводительством хана Батыя. Храм был разрушен, но всё же не уничтожен. В 1385–1390 годах митрополит Киприан воссоздал его из руин, после чего более трёх с половиной веков храм находился в запустении. В 1630-е годы киевский митрополит Пётр Могила отреставрировал собор и основал при нём мужской монастырь. Работы по обновлению храма продолжались до 1740 года, когда он окончательно приобрёл нынешний облик.

подвергаться
колокол
мозаика
молитва

Колокольня Софийского собора была построена по заказу гетмана Мазепы. До сегодняшнего дня сохранился колокол, отлитый также по его заказу, который находится на втором этаже колокольни и носит название «Мазепа».

Интерьер собора сохранил большое количество фресок и мозаик XI века, выполненных лучшими византийскими мастерами. Палитра мозаик насчитывает 177 оттенков цветов. На стенах храма изображены сцены из жизни Христа и Пресвятой Богородицы, апостолов Петра и Павла, Георгия Победоносца, архистратига Михаила – покровителя Киева, а также сцены из жизни многих православных святых.



Киев. Софийский собор

Софийский собор внесён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В соборе запрещено проводить службы, и лишь 24 августа, в День Независимости Украины, в нём зачитывается молитва об Украине.

Из Интернета

Работа в парах. Составьте и задайте друг другу вопросы по содержанию статьи. Ответы сформулируйте от имени экскурсовода, используя обращения из справки.

Справка. Уважаемые гости города; друзья; любители украинской старины; ценители прекрасного; посетители Киева, дорогие слушатели.

392. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Определите падеж существительных, которыми выражены обращения в украинском и русском языках.

1. Зоре моя вечірняя, зійди над горою. 2. Рости, рости, моя пташко, мій маковий цвіте! (Т. Шевченко). 3. Хлюпни нам, море, свіжі лави! О земле, велетнів роди! (П. Тичина). 4. Навіщо, вітре, хвилі підіймаєш? (Т. Шевченко). 5. Запалай, мій вогнику крилатий, полум'ям привітним і незлим (А. Малышко).

393. Задание на выбор. Составьте и запишите предложения: А) с нераспространёнными; Б) с распространёнными обращениями, соответствующими данным схемам, где \odot – обращение.

1. \odot , 2. ... , \odot , 3. ... , \odot . 4. ... , \odot ? 5. \odot !



394. Нередко названия книг, фильмов, телепередач включают в себя обращения: «Баранкин, будь человеком!», «Ко мне, Мухтар!», «Спокойной ночи, малыши!». Вспомните ещё названия, в которых используются обращения, или придумайте сами названия для заметки в школьную стенгазету или для школьного спектакля.



395. А. Составьте список ключевых слов по языковой и речевой темам урока. **Б.** Что нового вы узнали об обращении?



396. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, поставьте знаки препинания.

1. Опять я ваш о ю(н,нн)ые друз(?)я. 2. Последняя туча ра(с,сс)ея(н,нн)ой бури одна ты несёш(?)ся по ясной лазур.. . 3. Бог с тобою з..л..тая ры..ка Твоего мне откупа (не)надо (А. Пушкин). 4. О Род..на В (не)ярком блеске я взором трепетным л..влю твои пролески перелески – всё, что без памяти люблю (А. Жигулин). 5. Русский вет..р какой ты счас(?)ливый! (С. Щупачёв).

Б. Составьте и запишите пять предложений с обращениями, в которых: 1) благодарите любимого учителя за знания, которые он вам даёт; 2) благодарите свою маму за всё, что она делает для вас; 3) желаете успехов выпускникам вашей школы; 4) поздравляете одноклассника с победой на областной олимпиаде; 5) благодарите друга за оказанную помощь.

В. Выпишите из произведений русских авторов пять предложений с обращениями. Подготовьтесь объяснить постановку знаков препинания.



Использование обращений для передачи отношения к адресату речи. Интонация в предложениях с обращениями

Вы узнаете об использовании обращений для передачи отношения к адресату речи, о правилах интонирования предложений с обращениями; будете правильно интонировать предложения с обращениями и передавать с их помощью своё отношение к адресату речи.

Тема речевого общения: «Культура взаимоотношений».



397. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

При обращении к собеседнику мы выбираем такое языковое средство, которое в наибольшей степени соответствует потребностям общения в данный момент (По Н. Формановской).

Рассмотрите рисунки. Подберите распространённые обращения, соответствующие условиям общения в данных ситуациях.



398. **Запомните!** Обращения произносятся чаще всего со звательной интонацией: с логическим ударением на обращении, высоким тоном и длинной паузой после него: *Мой друг* ↓ || , ↑ *Отчизне посвятим души прекрасные порывы* ↓ (А. Пушкин). Если обращение содержится внутри предложения, то звательная интонация ослабляется и может приближаться к интонации вводности: *Спи, | ↑ младенец мой прекрасный ↑ | , баюшки-баю* (М. Лермонтов). Восклицательная интонация при обращении, накладываясь на звательную, придаёт ей различные смысловые оттенки: раздумье, сожаление, торжество, любование и др.: *Колокольчики мои, цветики степные!* (А. Толстой).

Прочитайте выразительно. Укажите предложения с распространёнными обращениями.

1. «Здравствуй, красная девица, – говорит он, – будь царица...». 2. Балдушка, погоди ты морщить море, оброк сполна ты получишь вскоре. 3. «Царь ты наш! отец народа! – возглашает воевода. – Государь! проснись! беда!». 4. А ты, глупец и трус, что делаешь ты с нами? Где должно б умствовать, ты хлопаешь глазами. 5. Молю тебя, мой добрый домовой, храни селенье, лес, и дикий садик мой, и скромную семьи моей обитель¹ (А. Пушкин).

¹ *Обитель* – здесь: место пребывания, жилище.

Найдите в тексте обращения, в которых выражено отношение говорящего к адресату речи. Какое из них является обидным и нарушает речевой этикет? Могут ли нераспространённые обращения передавать отношение к адресату речи?



Для любознательных

Определения при обращении делают его полновеснее, образнее, а также усиливают его дополнительную функцию – указать, выразить отношение говорящего к названному собеседнику. Вот почему распространённые обращения чаще используются в «эмоциональных» стилях – в публицистике, в художественной литературе.

И. Постникова

402. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, для какого стиля речи характерны данные обращения.

1. Дай Джим на счастье лапу мне (*С. Есенин*).
2. До каких пор Катилина ты будешь злоупотреблять нашим долготерпением? (*Цицерон*).
3. Милый милый смешной дуралей ну куда он, куда он гонится? (*С. Есенин*).
4. Дорогая мамочка получил твоё письмо и сразу спешу ответить.
5. Друзья Приложим все усилия для успешного окончания учебного года!

Выразительно прочитайте предложения. Определите, какие отношения к адресату речи в них передаются.



403. Запомните! Обращение может называть не только фамилию, имя, отчество лица, но и наименование лица по роду занятий, возрасту, полу, занимаемой должности, месту жительства, национальной принадлежности, родственным и иным отношениям; кличку животного; неодушевлённые предметы. А иногда – что возможно только в разговорной речи – обращение может быть описательным, подмечая в адресате яркую, отличительную деталь: *Эй, в гимнастёрке, подойди сюда! Там, в шляпе, Вы оплатили проезд?*

Работа в группах. Составьте предложения, в которых обращения употребляются в качестве наименования: 1) по фамилии, имени, отчеству; 2) по роду занятий; 3) по возрасту, полу; 4) по занимаемой должности; 5) по месту жительства, национальной принадлежности; 6) по родственным и иным отношениям; 7) клички животного; 8) неодушевлённых предметов.



Как официально обращаются к жителям мужского и женского пола в Украине, России, Польше, Италии, Германии, Англии, во Франции и других странах?



404. 1. В чём состоит разница между обращениями *браток*, *брат*, *братишка*, *братец*? 2. Существуют ли возрастные ограничения для использования в качестве обращения слова *старик*?



405. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. Какова интонация при обращениях? 2. Зависит ли форма обращения от того, к кому вы обращаетесь – к взрослому, родственнику, друзьям и др.? 3. Может ли обращение выражать отношение к адресату?



406. А. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подготовьтесь пояснить сходство и различие в употреблении обращений в украинском и русском языках.

1. Фанні чого ти плачеш? (*И. Франко*).
2. Тату гляньте лев як зачарований (*А. Довженко*).
3. Спи маленьке до зорі (*М. Рильский*).
4. Без мови

рідної юначе й народу нашого нема (В. Сосюра). 5. Хай милі друзі вам щастить у дружбі вірній в праці мирній (М. Рильський). 6. Прощайте росяні долини і села сповнені краси (А. Пидсуха). 7. Шановні колеги вітаю вас з новим навчальним роком. 8. Є цікаві новини Романе (С. Канюка).

Б. Составьте и запишите пять-шесть предложений с разными видами обращений (распространёнными и нераспространёнными), в которых выразите своё отношение к адресатам. В качестве примера используйте предложения из упр. 399, 400.



Диалог. Межличностное, групповое и массовое общение. Составление диалогов дискуссионного характера

Вы узнаете о межличностном, групповом и массовом общении, об особенностях диалогической речи дискуссионного характера; **научитесь** составлять диалоги дискуссионного характера.

Тема речевого общения: «Язык – часть культуры».



407. Просмотрите текст беседы. Сколько человек, по вашему мнению, принимает в ней участие?

– Наконец весна полностью вступила в свои права! Мне так нравится это время года! Когда всё вокруг начинает зеленеть и расцветать, я чувствую душевную приподнятость.

– А весенняя усталость? А недостаток витаминов? А изменчивая погода? Нет, это не для меня. Я люблю лето. Как правило, в июле или в августе у меня отпуск. В прошлом году мы были на Чёрном море. Сначала жили в палатках на берегу моря, а потом – в пансионате. Мы очень хорошо провели время.

– Как по мне, летом слишком знойно. Я не переносю жары. В отпуск иду преимущественно зимой и провожу его в горах. Там можно покататься на санях или лыжах. Вы хорошо ходите на лыжах?

– Да нет, разве что потренироваться... Когда-то я неплохо бегал на коньках.

– А мне по сердцу золотая осень. Тихие погожие дни, бабье лето... Приятная свежесть и прохлада. Мне в такое время хорошо работается.

– А если постоянно идёт дождь?

– О, тогда я люблю посидеть у камина и почитать книгу или помечтать. Часто слушаю Чайковского. Музыка успокаивает меня.

По З. Терлаку

Как называется форма общения, в которой принимает участие больше двух собеседников?

Сколько точек зрения на вопрос: «Какое время года лучше?» – было высказано в ходе разговора?

Зачитайте аргументы, которые приводил в качестве доказательств своего утверждения каждый из участников беседы.

Работа в группах. Распределите роли и прочитайте полилог в лицах.



408. Прочитайте. Какие виды общения различают в зависимости от количества участников?

В зависимости от количества участников различают общение межличностное, групповое и массовое. В *межличностном* обычно участвует двое или несколько собеседников, при этом каждый является полноправным участником общения и решает свою индивидуальную коммуникативную задачу.

Групповое и массовое общение характеризуются тем, что один человек (лидер общения) взаимодействует с группой или множеством участников коммуникации. Например, групповое общение в школе – это общение учителя с учениками во время объяснения нового материала. Массовое общение – это выступление на собрании или по школьному радио.

Названные виды общения могут быть *контактными* (в ситуации непосредственного присутствия участников) и *дистантными* (в ситуации пространственного и временного разделения собеседников). Дистантное общение осуществляется с помощью дополнительных средств: письменной речи, телефона, компьютера и т. п.

Часто при межличностном, групповом и массовом общении точки зрения собеседников на что-либо не совпадают. Эти противоречия можно выяснить в ходе дискуссии. *Дискуссия* – это обсуждение какого-либо вопроса. Цель дискуссии – найти истину, решение задачи, выход из ситуации. Чтобы избежать превращения дискуссии в безрезультатный спор, следует быть терпимыми к иной точке зрения, соблюдать правила бесконфликтного общения. С помощью дискуссии её участники приобретают новые знания, укрепляются в собственном мнении, учатся отстаивать свою позицию, считаться с мнением других. А главное – общение становится содержательным и приносит удовольствие.

Работа в парах. Составьте вопросы по содержанию текста и задайте друг другу.

409. Прочитайте речевые формулы. Какие из них стимулируют собеседника продолжить разговор, какие помогают в бесконфликтном ведении дискуссии, а какие способствуют выяснению истины?

1. Итак, у тебя есть ответ; как ты к нему пришёл? 2. Эта мысль звучит очень многообещающе. Интересно было бы услышать её развитие подробнее. 3. Я не уверен, что правильно понимаю тебя, поэтому уточни, пожалуйста... 4. Как можно доказать, что это верно? 5. Ты сказал, что здесь есть сходство, в чём оно состоит? 6. Что ты имеешь в виду, когда говоришь...? 7. Кажется, я не очень понимаю, что ты имеешь в виду, поясни, пожалуйста. 8. Мне не совсем понятно, каким образом то, что ты говоришь, связано с данным вопросом (проблемой). 9. Это очень интересно. Ты не мог бы немного подробнее поделиться впечатлениями?



Какими ещё речевыми формулами, о которых вы узнали на уроках русского и украинского языков, вы можете дополнить данный перечень?

410. Прочитайте текст. Что помогает лучшему усвоению новой информации (новых знаний)?

Свыше 2400 лет назад древний китайский мыслитель и философ Конфуций провозгласил: «То, что я слышу, я забываю. То, что я вижу, я запоминаю. То, что я делаю, я понимаю».

Наш мозг похож на комп(?)ютер, а мы – на его пользователей. Информац..я, которая поступает в него, (не)просто записывает(?)ся, но и анализирует(?)ся. Наш мозг постоянно ставит такие вопросы: «Получал ли я такие сведения раньше? О чём они? Что я могу с ними (з,с)делать?». Таким образом, мозг (не)только получает какую(либо) информац..ю, но и обр..батывает её. Что(бы) эффективно это (з,с)делать, (не)обходимо задействовать как внутре(н,нн)ие (*мышление*), так и внешние (*обсуждение с кем-либо*) ресурсы. Когда мы обсуждаем проблемные вопросы с другими людьми, ищем решения практических задач, представля..щие общий интерес, наш мозг работает значительно интенсивнее. А значит, пр..обретённые новые знания, умения и усваивают(?)ся намного лу..ше.

По Е. Пометун

Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами, поясните их правописание.



411. **Обратите внимание!** Часто для выполнения определённых учебных задач на уроках по разным предметам вы объединяетесь в малые группы. Работая в них, обсуждаете план деятельности, действия, которые должны способствовать решению поставленной задачи. В ходе работы вы общаетесь, высказываете свою точку зрения, иногда отличную от мнения других участников группы. Это способствует приобретению навыков общения и сотрудничества.

Работа в группах. Выработайте, запишите и представьте своим одноклассникам кратко сформулированные правила, которые помогут быстро и чётко организовать работу в малых учебных группах. Используйте образец и данные советы.

Образец. 1. *Распределить роли в группе.*

2. *Высказывать свои рассуждения поочередно... и т.д.*

Советы по организации работы в учебных группах

1. Распределите роли в группе. Выберите руководителя (спикера), секретаря, посредника, докладчика (выступающего). Старайтесь чередовать роли в группе.

Руководитель (спикер): зачитывает задание группы; организывает порядок его выполнения; предлагает участникам высказаться по очереди; стимулирует работу группы; по согласию членов группы назначает докладчика.

Секретарь: кратко и разборчиво ведёт записи результатов работы группы; высказывает суждения группы во время подведения итогов, помогает докладчику.

Посредник: следит за временем; стимулирует работу группы.

Докладчик: чётко излагает выводы, сделанные группой в результате работы; сообщает о результатах работы.

2. Высказывайте свои мысли сначала по желанию, потом – по очереди.

3. Соблюдайте правила активного слушания. Главное – не перебивайте друг друга.

4. Обсуждайте идеи, а не учеников, которые высказали эту идею.

5. Воздерживайтесь от обидных оценок участников группы.

6. Старайтесь выработать общее мнение, принимая во внимание все высказанные точки зрения.

По Е. Пометун

К какому виду (межличностному, групповому или массовому) относится общение в группе? Почему?

412. Прочитайте. Определите тему и идею текста. Подберите заголовок.

Однажды древнегреческий философ Ксанф, рабом которого был Эзоп, пригласил гостей и попросил Эзоп приготовить обед: в первый день самый плохой, во второй день – самый лучший.

В первый день Эзоп приготовил разные блюда из языков.

– Почему ты подаёшь одни языки? – спросили Эзоп.

– Мне приказали приготовить самый худший обед, а что может быть хуже, чем язык? Только потому, что есть язык, мы огорчаем друг друга, бранимся, лжём, обманываем, хитрим, ссоримся. Язык делает людей врагами, разрушает города, даже целые государства. Он вносит в нашу жизнь горе и зло. Может ли быть что-нибудь хуже, чем язык?

Во второй день Эзоп снова подал языки. Хозяин и гости изумились.

– Мне велели приготовить самый лучший обед, – пояснил Эзоп, – а что для философа может быть лучше, чем язык! При помощи языка изучаются науки и постигаются знания, посредством его мы объясняем друг с другом, решаем различные вопросы, просим, приветствуем, миримся, даём, получаем, выполняем просьбы, вдохновляем друг друга. При помощи языка строятся города, развивается культура. Думаю, что нет ничего лучше, чем язык.

философ
лучший
худший
ссориться
приветствие

Из журнала

Является ли омонимом слово *язык*? В каких значениях это слово употреблено в тексте?

Как характеризует Эзоп выполнение задания философа Ксанфа?

Можно ли утверждать, что текст, содержащий аргументацию чьего-либо мнения, основан преимущественно на рассуждении? Почему?

Выпишите предложения, в которых приводятся точки зрения о негативном и позитивном влиянии языка на жизнь человека.

413. *Работа в группах.* Используя сведения из упр. 411, в ходе беседы скоординируйте и согласуйте совместную деятельность и выполните задание. Составьте список фактов: 1) о негативном влиянии языка; 2) о позитивном влиянии языка на жизнь человека. Используйте сведения из текста упр. 412, добавив к ним свои аргументы и примеры. Представьте результаты совместной работы.

414. Прочитайте, прокомментируйте смысл высказываний.

1. Слова связывают людей, объединяют их через общение (С. Тер-Минасова). 2. Природа страны, её история, отражаясь в душе человека,

выражаются в слове (*К. Ушинский*). 3. Язык – зеркало окружающего мира, он отражает действительность и создаёт картину мира, характерную и уникальную для каждого языка и, соответственно, народа (*С. Тер-Минасова*). 4. Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит (*Д. Лихачёв*).

Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик) по одному из высказываний (на выбор).



415. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Работа в группах. Сформулируйте выводы о том, какие задачи были выполнены в ходе урока.



416. Найдите в программе телепередач и просмотрите ток-шоу, в котором обсуждается какая-либо проблема. Подготовьте сообщение для одноклассников по следующим вопросам: 1. Какую проблему обсуждали участники ток-шоу? 2. Какие мнения были высказаны? 3. Каким образом эти мнения аргументировались? 4. Как вели себя участники телепередачи (ведущий, приглашённые гости, зрители в студии)? 5. Какие выводы были сделаны в конце ток-шоу и почему?



Урок 43

Вводные слова (словосочетания, предложения)

Вы узнаете о вводных словах (словосочетаниях, предложениях), об их значении и роли в предложении; будете уметь находить в предложениях вводные слова (словосочетания, предложения), определять их значение.

Тема речевого общения: «Киев – столица Украины».



417. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения.

Вот он стоит высоко над водой –
Древний наш город, всегда молодой!
Может, прекраснее есть города, –
С Киевом сердце моё навсегда.

Т. Валгина

Определите идею стихотворения.

Что вы можете рассказать о Киеве – столице Украины?

Объясните смысл выделенной курсивом фразы.

Как вы думаете, для чего в стихотворении используется выделенное слово?

Привносит ли оно в текст какой-либо оттенок значения?



Выучите четверостишие наизусть и запишите его по памяти.

Вводными (укр. *вставними*) называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий передаёт своё отношение к тому, о чём он говорит: уверенность, неуверенность, различные чувства и др. Вводные конструкции, как правило, на письме отделяются запятыми: *Буря, казалось, не закончится никогда.*

Вводные конструкции не являются членами предложения.

418. Спишите предложения, подчеркните в них вводные слова и выражения, устно объясните постановку знаков препинания.

1. Вероятно, ему нравится каждый день ходить на репетиции (*Н. Крылова*). 2. К счастью, было тепло, ветер успокоился. 3. Согласитесь, нам есть что сказать друг другу и о чём вспомнить. 4. К нашему удивлению, это приехала она (*А. Чехов*). 5. Наконец, к неопишуемой нашей радости, брат вернулся (*И. Тургенев*). 6. Эта работа, без сомнения, заслуживает самой высокой оценки. 7. Вечер провёл я, по обыкновению, у коменданта (*А. Пушкин*). 8. Как выражаются моряки, ветер крепчал (*А. Чехов*).



419. Ознакомьтесь с таблицей. Какие значения могут иметь вводные конструкции?

Основные значения вводных конструкций

Различная степень уверенности	Различные чувства	Источник высказывания	Порядок изложения мыслей	Выражение вежливости	Призыв для привлечения внимания

Распределите данные слова по колонкам таблицы в соответствии с их значением.

Пожалуйста, безусловно, как говорят, к радости, во-первых, кажется, извините, знаете, вероятно, наконец, итак, понимаете, к сожалению, простите, по-моему, к удивлению, говорят, заметьте, по мнению учителя.

420. Запишите предложения, вставляя вместо точек вводное слово с указанным в скобках значением.

1. Вводное слово ... не является членом предложения, ... произносится с особой интонацией (*порядок мыслей*). 2. Во время каникул мы ... хорошо отдохнём (*неуверенность*). 3. Болезнь ... оказалась не очень опасной (*чувства*). 4. Экспедиция ... открыла большие запасы железной руды (*источник сообщения*). 5. Чтение ... расширяет кругозор, ... развивает память, ... способствует улучшению грамотности (*уверенность*).



421. **Запомните!** Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми слова: *будто, как будто, вряд ли, едва ли, почти, даже, именно, ведь, только, вот, как раз, всё-таки, обязательно, вдруг, непременно*. Например: **Вряд ли зима будет снежная.** – *Зима едва ли будет снежная.* – *Зима как будто будет снежная.* – *Зима непременно будет снежная.* – *Зима всё-таки будет снежная.*

Работа в группах. Составьте и запишите два-три предложения с подчеркнутыми в правиле словами (на выбор). Используйте в качестве примера предложения, данные выше. Обратите внимание на оформление высказываний.



422. Ознакомьтесь с таблицей. На какие две группы делятся вводные слова?

Источники вводных слов

1. Специальные слова, которые употребляются только как вводные	2. Слова разных частей речи в особом употреблении
<p>Итак, пожалуйста, впрочем, следовательно, во-первых, во-вторых, по-моему, по-твоему, по-видимому и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Имена существительные (часто с предлогами): <i>словом, без сомнения, к счастью, в частности</i> и др.; • прилагательные: <i>самое главное, самое большое</i> и др.; • глаголы и глагольные формы: <i>признаюсь, разумеется, говорят, видите ли, мягко выражаясь</i> и др.; • наречия: <i>наконец, наоборот, напротив, кстати, вернее, точнее, короче</i> и др.

Устно составьте несколько предложений с вводными словами каждой группы (на выбор).



423. Составьте две пары предложений со словами *говорят, словом* так, чтобы в первом случае эти слова выступали членами предложения, во втором – выполняли роль вводных слов и, соответственно, не являлись членами предложения. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Павел всегда говорил правду. – Правда, он не систематически делал домашние задания.*

424. Прослушайте текст, определите его тему и идею, подберите заголовок.

Весна в Киеве начиналась с разлива Днепра. Стоило только выйти из города на Владимирскую горку, и тотчас перед глазами распахивалось голубоватое море.

Но, кроме разлива Днепра, в Киеве, к общей радости, начинался и другой разлив – солнечного сияния, свежести, тёплого и душистого ветра.

На бульваре распускались клейкие тополя. Каштаны выбрасывали первые листья – прозрачные, измятые, покрытые рыжеватым пухом.

Когда на каштанах расцветали жёлтые и розовые свечи, весна достигала разгара. Из вековых садов вливались в улицы волны прохлады, сыроватое дыхание молодой травы, шум недавно распустившихся листьев.

Гусеницы ползали по тротуарам даже на Крещатике. Ветер сдувал в кучи высохшие лепестки. Майские жуки и бабочки залетали в вагоны трамваев. По ночам в палисадниках пели соловьи. По краям мостовых желтели одуванчики.

Наступало время киевских садов. Весной я, конечно же, все дни напролёт пропадал в садах. Я играл там, учил уроки, читал, а домой, честно говоря, приходил только обедать и ночевать.

Я знал каждый уголок огромного Ботанического сада с его оврагами, прудом и густой тенью липовых аллей.

Но больше всего я любил Мариинский парк в Липках около дворца. Он нависал над Днепром. Стены лиловой и белой сирени высотой в три

разлив
свежесть
расцветать
конечно

человеческих роста звенели и качались от множества пчёл. Среди лужаек били фонтаны.

Широкий пояс садов тянулся над красными глинистыми обрывами Днепра – Мариинский и Дворцовый парки, Купеческий сад, откуда открывался прославленный вид на Подол. Киевляне очень гордились этим видом. В саду всё лето играл симфонический оркестр. Ничто не мешало слушать музыку, кроме протяжных пароходных гудков, доносившихся с Днепра.

По К. Паустовскому

Что нового вы узнали из текста?

Каков тип данного текста – повествование, описание или рассуждение? Аргументируйте свой ответ.

Как вы думаете, в тексте дано описание современного или старого Киева? Какие слова и выражения помогают это понять?

Выпишите из текста предложения с вводными словами и словосочетаниями. С какой целью используются вводные конструкции в тексте?

425. Работа в парах. Рассмотрите репродукцию картины С. Шишко «Летний Киев». Составьте по ней диалог (восемь-девять реплик), используя необходимые по смыслу вводные слова и словосочетания.



С. Шишко. Летний Киев



426. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Какие конструкции называются вводными? 2. Каковы основные значения вводных слов, словосочетаний и предложений? 3. Как выделяются вводные слова, словосочетания и предложения в устной речи и на письме? 4. Являются ли вводные слова, словосочетания и предложения членами предложения? 5. Каковы основные значения вводных слов? 6. На какие две группы делятся вводные конструкции?



427. А. Выберите и запишите предложения с вводными словами и словосочетаниями, расставьте знаки препинания. Подчеркните вводные слова и словосочетания, в скобках укажите их значение.

1. Бежит и слышит за собой как будто грома грохотанье (А. Пушкин). 2. Определённо он опоздает, ведь я его хорошо знаю. 3. Между тем ребята долго не могли успокоиться. 4. К счастью погода была тихая (И. Тургенев). 5. Вдруг налетел холодный ветер, и лодку понесло в море. 6. Итак все мои надежды рушились. 7. Я попрошу всё-таки объяснить ваше поведение. 8. Олеся по её словам не теряла надежды встретиться со мной (А. Куприн). 9. Где именно можно прочитать об истории космонавтики?

Б. Введите в предложения подходящие вводные слова и словосочетания из упр. 422. Запишите полученные предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Наша страна огромна и красива. 2. Мы любим нашу Родину. 3. Украина расположена в центре Европы. 4. Мы – металлургическая, машиностроительная, космическая, сельскохозяйственная держава. 5. Киев – столица Украины. 6. Мы гордимся нашей Родиной!

В. Напишите небольшое рассуждение на тему «Киев – столица Украины», используя вводные слова и словосочетания. Устно подготовьтесь объяснить постановку знаков препинания.



Интонация в предложениях с вводными словами (словосочетаниями, предложениями) и знаки препинания при них

Вы узнаете, как интонировать предложения с вводными словами (словосочетаниями, предложениями), какие знаки препинания следует ставить при них; научитесь ставить знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях) и правильно произносить вводные конструкции.

Тема речевого общения: «Наука, знания».



428. Прочитайте высказывание. Раскройте его смысл.

Знания раскрывают нам двери, но, **конечно**, войти в них мы должны сами (По Д. Лихачёву).

Зачем человеку знания? Легко ли «добывать» знания?

Интересно ли вам учиться? Как вы мотивируете свою учебную деятельность? Как называется выделенное слово? Какое дополнительное значение оно приносит в текст? Изменится ли общий смысл высказывания, если убрать это слово? Если да, то как?

Введите в данное предложение поочерёдно другие вводные слова или словосочетания. Изменяют ли они смысл высказывания? Как?

Каким образом выделяются вводные слова и выражения в устной и письменной речи?



429. **Запомните!** В устной речи для выделения вводных слов используется интонация вводности: такие слова отделяются паузами и произносятся

с понижением тона и в быстром темпе: *После уроков я || , наверное, || останусь на дополнительное занятие по истории.*

Выразительно прочитайте стихотворение. Какие особенности вводных слов в нём можно отметить?

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова.
Они мешают суть сберець
И замедляют нашу речь.
И всё ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чём, смущаясь, говорим.
Мне скажут: «К счастью...»
И потом

Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова «во-первых», «во-вторых».
Они, начав издалека,
Давали повод не спеша
Собратся с мыслями, пока
Не знаю, где была душа.

Пусть что угодно говорят,

А. Кушнер

О каких вводных словах идёт речь в стихотворении? Определите их значения. Составьте и запишите с ними предложения.

На письме вводные слова, словосочетания и предложения **обычно выделяются запятыми**: *К сожалению, у него не было акварельных красок* (В. Солоухин); *У нас с тобой мало времени, к сожалению*. Если вводное слово, словосочетание или предложение стоит в середине предложения, то оно выделяется запятыми с обеих сторон: *Меня, смею сказать, полюбили в доме* (И. Тургенев).

430. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания при вводных словах.

1. По-моему расчёт был математически точен. 2. Природу конечно надо любить и беречь. 3. Жизнь кажется ещё не начиналась (*К. Паустовский*). 4. Героиней этого романа само собой разумеется была Маша (*Л. Толстой*). 5. В этой ситуации следовало бы попросту проснуться собственно говоря (*По А. и Б. Стругацким*).

431. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу вводные слова из справки. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Наш класс ... займёт первое место в этом конкурсе. 2. ... мы поедem отдыхать на озеро Свитязь. 3. На следующий день ... сборы были закончены. 4. ... я не ожидал его здесь встретить. 5. Концерт ... прошёл удачно.

С п р а в к а. *К счастью, без сомнения, конечно, во-первых, наконец.*

432. **Обратите внимание!** Кроме запятых на письме вводные конструкции (преимущественно предложения) могут выделяться тире и заключаться в скобки. Если вводные предложения распространены, то они выделяются с помощью тире: *Мой приход – я это смог заметить – сначала смутил гостей* (И. Тургенев). Если вводные конструкции не выражают отношение говорящего к сказанному, а содержат какие-либо попутные или добавочные замечания, то они заключаются в скобки: *Однажды вечером (это было зимой 2015 года) мы собрались за столом...*

Задание на выбор. Выпишите предложения, в которых вводные конструкции:

А) выделяются с помощью тире; Б) заключаются в скобки. Расставьте знаки препинания.

1. Частник такси так и не удалось поймать довёз нас до города. 2. С одной стороны все детали машины у нас имелись с другой не было понимания как их собрать. 3. Наконец как я об этом мечтал! я закончил школу и поступил в университет. 4. И вот бывшие одноклассники вы представляете? встретились через пятьдесят лет! 5. Дед как был в ватных брюках не снятых на ночь выше левого колена была пришита заплатка надел телогрейку и вышел из дома (По А. Солженицыну).

433. Прочитайте текст. Определите его тему, идею, подберите заголовок.

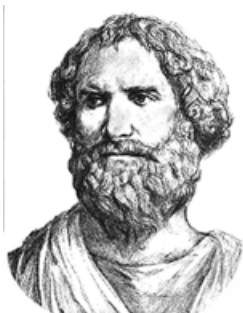
В истории науки имеются яркие доказательства того, что многие из величайших открытий были сделаны случайно. Приведём примеры.

Во-первых, подъём воды в ванне дал Архимеду ключ к открытию закона плавающих тел. На основе этого закона строятся все корабли.

Во-вторых, падающее яблоко привело Исаака Ньютона к установлению закона всеобщего тяготения – одного из величайших открытий всех времён. Это открытие позволило ему сформулировать законы движения, управляющие вращением всех небесных тел в мировом пространстве.

В-третьих, когда Майкл Фарадей заметил, что электрический ток индуцируется¹ в проводе, он пришёл к чудесному выводу о возможности превращения механической энергии в электрическую. Это фундаментальное² открытие сделало возможным получение дешёвой электроэнергии.

подъём
всеобщий
превращение
дешёвый
помочь



Архимед



И. Ньютон



М. Фарадей

Хотя пути, которые привели к этим и многим другим открытиям, были найдены случайно, потребовалось вдохновение гения, чтобы эти случайные находки превратились в великие открытия. Но, конечно, случай может помочь только хорошо подготовленному уму.

Е. Лихтенштейн

Что нового вы узнали из текста?

Известны ли вам имена Архимеда, И. Ньютона, М. Фарадея? Какие ещё имена всемирно известных учёных вы можете назвать?

¹ Индуцировать (термин) – способствовать появлению, вызывать.

² Фундаментальный – здесь: основной, значительный.

Как вы понимаете выделенное курсивом предложение?

Найдите в тексте вводные слова, объясните постановку знаков препинания.

434. Работа в парах. Взяв за основу высказывание академика Д. Лихачёва (упр. 428) и содержание текста упр. 433, составьте диалог (восемь-девять реплик), в который включите различные вводные конструкции. Представьте диалог в классе. Обратите особое внимание на интонирование предложений с вводными словами, словосочетаниями, предложениями.



Запишите реплики с вводными конструкциями, поясните постановку знаков препинания.



435. Обратите внимание! Вводные слова, словосочетания и предложения употребляются в разных стилях речи.

Распределите в три колонки вводные слова из справки, наиболее уместные в указанных стилях.

Разговорный стиль | **Книжные стили** | **Употребляются во всех стилях**

Справка. Во-первых, во-вторых, к счастью, в частности, к стыду, видать, короче, пожалуй, по всей вероятности, наконец, по правде говоря, в заключение, следовательно, говорят, таким образом, без всякого сомнения, наверное, дескать.



Составьте предложение научного стиля речи с соответствующим вводным словом или выражением.

436. Работа в группах. Составьте небольшое устное высказывание, в котором расскажите о важности и необходимости знаний для современных людей, о влиянии научных открытий на жизнь человека. Используйте вводные слова из справки.

Справка. Во-первых, во-вторых, конечно, казалось бы, без сомнения, согласитесь.



437. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Работа в парах. Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



438. А. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Когда вы берёте в руки книгу во-первых запомните её автора а-вторых ознакомьтесь конечно же с иллюстрациями, ведь хорошие иллюстрации привлекают внимание читателя к книге. 2. В доме вероятно все ещё спали (Л. Толстой). 3. Мы с вами попутчики кажется (М. Лермонтов). 4. Это была по-видимому самая населённая и торговая улица (И. Гончаров). 5. Он был прав к сожалению (Л. Чарская). 6. Невозможно например объяснить термин «гипербола» человеку, плохо разбирающемуся в теории физического вакуума (А. и Б. Стругацкие).

Б. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания, укажите в скобках значение вводных слов.

Страс(?)ным соб..рателем книг и читателем был А.С. Пушкин. Умирая он обратил п..следние слова к книгам своей б..блиотеки: «Прощайте, друз(?)я!». В б..блиотеке по(е,э)та было (не)мнее д..сяти тысяч книг.

Какие книги собрал Пушкин? Во-первых те, которые связаны с русской историей и литературой. Во-вторых словари и энциклопедии, справочники и грамматики разных языков.

Пушкин в совершенстве владел французским, читал (по)английски, (по)итальянски, (по)испански. Вероятно поэтому в библиотеке были произведения выдающихся писателей Западной Европы, а также античных авторов в переводах и оригиналах. Здесь же конечно прочное место заняли и произведения на французском языке.

По С. Дорфееву

В. Выпишите из текстов на русском языке (научных, публицистических, художественных) шесть предложений с вводными словами, словосочетаниями или предложениями. Укажите в скобках значение каждой вводной конструкции. Подготовьтесь выразительно прочитать выписанные предложения и пояснить постановку знаков препинания.



Урок 45

Использование вводных конструкций как средства связи предложений в тексте

Вы узнаете, что вводные конструкции являются средством связи между предложениями в тексте; **научитесь** использовать вводные конструкции как средства связи предложений в тексте.

Тема речевого общения: «Тайны живой природы».



439. Прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию вводности. Определите его тему, выберите заголовок.

Что такое лес?

Во-первых, сосны до небес,

Берёзы и дубы,

Ягоды, грибы...

Во-вторых, *звериные тропинки,*

Пригорки и низинки,

Мягкая трава,

На суку сова.

В-третьих, ландыш серебристый,

Воздух чистый-чистый

И родник *с живой*

Ключевой водой.



По И. Никитину

И. Шишкин. Ручей в лесу

Как вы понимаете выделенные курсивом выражения?

Найдите в тексте вводные слова. Связывают ли они предложения в тексте?



Выучите последнее четверостишие наизусть и запишите его по памяти.



440. Запомните! Вводные слова являются средством связи между предложениями в тексте.

Ознакомьтесь с таблицей. Для чего служат вводные конструкции?

Функции вводных конструкций как средств связи между предложениями в тексте

Вводные конструкции служат:	Примеры вводных конструкций
<ul style="list-style-type: none">• для выделения, уточнения, пояснения тех или иных предложений или их частей	<i>Подчёркиваем, повторяю, вдобавок, уточним, к примеру</i> и др.
<ul style="list-style-type: none">• для противопоставления, сопоставления тех или иных предложений или их частей	<i>Напротив, наоборот, сверх того, напротив того</i> и др.
<ul style="list-style-type: none">• для напоминания о ранее сказанном	<i>Как сказано, как водится, повторим, повторно</i> и др.
<ul style="list-style-type: none">• для подведения итога, заключения, обобщения мыслей	<i>В заключение, в довершение всего, следовательно, итак, главное</i> и др.
<ul style="list-style-type: none">• для указания на порядок следования частей	<i>Во-первых, во-вторых, наконец, вдобавок, в общем, к тому, к тому же, притом</i> и др.

Работа в группах. Составьте высказывания с вводными конструкциями, выполняющими различные функции при связывании частей предложений.

441. Задание на выбор. Выпишите предложения, в которых вводные конструкции служат: **А)** для указания на порядок следования частей; **Б)** для подведения итогов, заключения, обобщения мыслей; **В)** для противопоставления, сопоставления предложений или их частей; **Г)** для выделения, уточнения, пояснения предложений или их частей.

1. Понимаешь, я не мог поступить иначе! 2. Во-первых, это совсем особый случай! 3. Словом, сколько я ни ломал голову, разгадки найти не мог. 4. Анна очень умна – её подруга, напротив, недалёковидна. 5. Одним словом, наша планета ждёт от человека помощи. 6. Собственно говоря, хвататься нечем, наоборот, следует серьёзно задуматься и исправить ситуацию. 7. И, вдобавок, он ещё и прекрасный рассказчик! 8. Я, к примеру, и работаю и учусь в университете.

442. Распространите предложения, вставляя вместо точек вводные слова из справки. Выразительно прочитайте полученный текст.

1. Вы, ... , видели море и, ... , любовались им в различное время дня и ночи. 2. Море – дитя природы, ... , отзывается на все причуды природы. 3. Море, ... , поражает своей величавостью, ... , беспредельной далью, ... , неумолкаемым шумом прибоя. 4. ... , ничто не может сравниться с морем по красоте.

Справка. *По-моему, несомненно, вероятно, конечно же, во-первых, во-вторых, в-третьих.*

Укажите, для чего служит каждая вводная конструкция.



При частом или неуместном повторе вводные конструкции перенасыщают текст, теряют значение, засоряют речь: *короче, значит, короче говоря, скажем так, понятное дело* и др.

443. Отредактируйте и запишите предложения с вводными словами. Используйте сведения из рубрики «Для любознательных».

1. Островом, значит, называется суша, со всех сторон окружённая водой.
2. Биссектриса, в общем, это линия, которая делит угол пополам.
3. Наверное, я обязательно буду заниматься плаванием.
4. Без сомнения, извините за мою бестактность.
5. Мой дед, так сказать, – пенсионер.



444. Введите поочерёдно вводные слова из справки в данное предложение. Запишите полученные предложения. Укажите значение каждой вводной конструкции.

Дождь пойдёт.

Справка. *К счастью, конечно, по-моему, к сожалению, наверное.*

Изменяется ли смысл предложения в зависимости от использования различных по значению вводных слов? Прочитайте предложения, соблюдая интонацию вводности: паузы, понижение силы голоса, темп (более быстрое произношение вводных слов).

445. Прочитайте. Определите стиль текста, сформулируйте его тему. Подберите заголовок.

Все знают, как поют комары. Только войдёшь утром в лес, обязательно раздастся над ухом тоненький, пронзительный то ли писк, то ли звон.

Это летит комар, выставив ноги вперёд, как будто хочет тебя поймать. Летит и зудит: «Пи-и-и-и». Сел – сразу смолк. Почему? Да потому, что комары, к примеру, «поют» крыльями. Их крохотные крылышки во время полёта бьют по воздуху так быстро, что воздух начинает дрожать и возникает тоненький, пронзительный звук.

Мы комариное пение слышим, а вот слышат ли комары друг друга? Конечно, слышат, но об этом люди узнали совершенно случайно.

Один учёный работал с электрическим трансформатором – прибором, который во время работы гудит. И вдруг он заметил, что стоит включить трансформатор, как вокруг него собираются комары. В чём дело? Оказывается, прибор гудел точь-в-точь так, как туча комаров, – вот они и слетелись на знакомый звук. Следовательно, комары могут слышать, и гудение крыльев – для них призывный сигнал.

Но где же у них уши? Учёные долго не могли их найти. Наконец, они узнали удивительную вещь. У комаров, мух, пчёл усики устроены так, что могут чувствовать звуки. Значит, эти насекомые слушают свои песни не ушами, а усами.

обязательно
крылышки
полёт
совершенно
чувствовать

В. Танасийчук

Что нового вы узнали из текста?

Где находятся уши у комаров и других насекомых? Зачитайте ответ из текста.

Найдите в тексте и выпишите предложения с вводными словами. Прочитайте их с соответствующей интонацией. Являются ли вводные слова средством связи между предложениями? Докажите свою точку зрения, опираясь на таблицу упр. 440.



Перескажите текст, употребляя вводные слова как средство связи между предложениями.

446. *Работа в парах.* Устно составьте по тексту упр. 445 диалог (восемь-девять реплик) о том, как насекомые воспринимают звуки. Включите в диалог вводные конструкции, служащие средством связи между репликами.

447. *Работа в группах.* Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «Ручей в лесу» (с. 165). Устно составьте по ней несколько связных предложений, включив в них вводные слова и выражения *по-моему, во-первых, во-вторых, вдобавок, в общем* и др. как средства связи предложений (и их частей) в тексте.



448. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. Подведите итоги урока, используя следующие слова и выражения: *во-первых, на уроке мы ознакомились... ; во-вторых, научились... ; в-третьих, ... ; наконец, сегодняшний урок...*



449. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните вводные слова и выражения, в скобках укажите их значения. Подготовьтесь к выразительному чтению предложений.

Ос..нь подкрадывае(т)ся (не)заметно. Так, порой (не)сразу увидиш(?) маленький ж..лтый или оранж..вый листик в з..лёных кудрях дер..ва. Ещё в к..нце августа пр..таился он в л..стве, и вдруг в сент..бре вспыхнул от его маленько..о ог..нька осе(н,н)ий пожар. Кажет(?)ся, перебирает(?)ся огонь с дер..ва на дер..во и разносит(?)ся ветром далеко-далеко. Как вс..гда, прячут(?)ся в л..су под первыми опавш..ми лист(?)ями грибы. К пр..меру, нагнётш(?)ся, чтобы с..рвать красную сырое(ж,ш)ку, а в руках остаёт(?)ся лист осины...

По В. Солоухину

Б. Распространите предложения, дополнив их второстепенными членами и некоторыми вводными конструкциями из справки. Запишите полученный текст. Подчеркните вводные слова, в скобках укажите их значения. Подготовьтесь к выразительному чтению предложений.

Ученики пошли на экскурсию в парк. Они гуляли по аллеям. Спустились к реке. Собирали цветы. Все радовались и веселились. Такие экскурсии надолго заряжают бодростью.

Справка. *Итак, вдобавок, во-первых, во-вторых, следовательно, подчеркнём, кстати, к счастью, в общем, притом.*

В. Напишите небольшое сочинение «Мои наблюдения», в котором опишите свои наблюдения за живой природой. Включите в предложения вводные слова как средства связи предложений и их частей. Подготовьтесь к выразительному чтению текста вслух.





46

Письмо. Сочинение – описание памятника истории и культуры

Вы узнаете о последовательности работы над составлением сочинения – описания памятника истории и культуры, **научитесь** составлять сочинение – описание памятника истории и культуры.

Тема речевого общения: «Памятники истории и культуры».



450. Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания?

Расходы на памятник излишни: память о нас будет жить, если мы заслужим это своею жизнью (*Ю. Фронтин*).

Прочитайте словарную статью. В каком значении употреблено слово *памятник* в высказывании?

Памятник – 1) сохранившийся предмет культуры прошлого (памятник археологии, истории, искусства, письменности и т.п., обычно охраняемый специальными законами); 2) произведение искусства, которое создаётся для увековечения людей или исторических событий (скульптурная группа, статуя, бюст, плита с рельефом или надписью, триумфальная арка, колонна, обелиск, гробница, надгробие и т.д.).

Памятники каким людям поставлены в вашем городе (селе)? Каковы заслуги этих людей?



451. Прочитайте. Каковы особенности описания памятника?

Описание памятника (скульптурного сооружения), как и любое другое описание, имеет три основные композиционные части: **вступление (зачин)**, в котором называется объект описания и даётся общее представление о нём, **основную часть** с перечислением свойств, признаков, качеств, деталей, элементов описываемого объекта, **заключение (концовка)**, где говорится о роли и значении объекта для автора или для описываемой ситуации с возможной оценкой. Однако концовка является необязательной частью описания и может отсутствовать в тексте.

Также описание памятника (скульптурного сооружения), особенно публицистическое, может содержать и другие элементы: 1) сведения об авторе, времени создания памятника; 2) сведения о человеке или историческом событии, которому посвящён памятник; 3) сведения об истории создания памятника; 4) выбор места для него и др. Эти элементы описания могут располагаться в разной последовательности, каждый из них бывает более или менее развёрнут, а иногда и вовсе может отсутствовать – это зависит от намерений говорящего и интересов адресата речи.

452. Прочитайте статью, подберите заголовок.

Каждый, кто хоть раз побывал в Наводницком парке в Киеве, недалеко от моста Патона, навсегда запомнит монумент, официальное название которого – «Парящая Лыбедь», хотя чаще всего его называют «Памятник основателям Киева» или просто «Ладья».



Киев. Памятник
«Парящая Лыбедь»

Согласно легенде, братья Кий, Щек, Хорив и сестра их Лыбедь основали город над Днепром на семи холмах, названный именем старшего брата Кия. Поэтому в честь 1500-летия Киева был установлен памятник, древняя легенда воплотилась в металле по эскизам художника Василия Бородая.

Скульптурная композиция¹ представляет собой ладью, плывущую по волнам, на корме которой с луком и копьями стоят три брата – Кий, Щек и Хорив, а на носу ладьи, раскинув руки, как крылья, возвышается стройная женская фигура сестры Лыбеди. Издали ладья кажется плывущей по Днепру, а вблизи силуэты² фигур братьев и сестры очень чётко вырисовываются на фоне голубого неба.

Композиция выполнена из ковanej меди. У подножия гранитного постамента сооружён бассейн.

Памятник, полюбившийся киевлянам, стал одним из символов Киева.

Определите стиль текста. Отметьте характерные черты этого стиля.

Установите три основные части данного описания. Можно ли утверждать, что в заключении содержится оценка и указывается на значение памятника?

Какие дополнительные элементы описания памятника (см. упр. 451) содержатся в статье?

Найдите синонимы слова *памятник*, использованные в тексте.

Перескажите подробно описание памятника, используя фотоиллюстрацию.

монумент
официальный
силуэт
сооружён
бассейн



453. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя пункты, которые могут вызвать у вас трудности.

Памятка «Как работать над сочинением – описанием памятника истории и культуры»

1. Определите, какой памятник вы будете описывать.
2. Соберите сведения о монументе: кому (чему) посвящён, когда был создан; кто является автором; историю создания памятника; выбор места для него, материал, из которого изготовлен, и др.
3. Внимательно рассмотрите скульптуру, отметьте её особенности.
4. Используя план (данный или составленный самостоятельно), напишите сочинение в черновик.
5. Проверьте работу: отредактируйте предложения и исправьте грамматические ошибки.
6. Напишите сочинение в чистовик.

¹ *Композиция* – здесь: произведение искусства, имеющее определённое построение, единство.

² *Силуэт* – здесь: контур.

454. Прочитайте молча, підберіть заголовок.

У Полтаві на порівняно невеликій території сконцентровано чимало місць, пов'язаних з ім'ям Миколи Васильовича Гоголя. Це й пам'ятник письменнику, розташований на вулиці М. Гоголя, навколо якого – затишний сквер, названий, як неважко здогадатися, на честь видатного письменника, а неподалік – Полтавський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. М.В. Гоголя.

Пам'ятник М.В. Гоголю є без перебільшення однією з головних визначних пам'яток міста. Бронзову скульптуру письменника, який сидить у глибокій задумі, поклавши одну руку з розгорнутою книжкою на коліно, а в другій руці тримає олівець, встановлено на перехресті двох вулиць у центрі міста.

Цікавою є й історія цього монумента. Виго-товити пам'ятник замовили відомому скульптору Леоніду Позену. Кошти на спорудження було зібрано з пожертв небайдужих полтавців ще в 1913 році. Але у зв'язку з початком у 1914 році Першої світової війни справу було відкладено. У 1915 році Л. Позен подарував скульптуру місту. Однак місцеве керівництво забороняло ставити пам'ятник письменнику, й упродовж довгих років скульптура знаходилася на одному зі складів. І лише в 1934 році її було встановлено на залізобетонному постаменті висотою 3,5 метра.

До 150-річчя від дня народження письменника, у 1959 році, було проведено реконструкцію пам'ятника: поліпшено архітектурні форми, п'єдестал¹ і встановлено бронзову дошку з написом «М. В. Гоголь. 1809–1852».

Після реставрації в 2009 році ансамбль² прилеглого скверу доповнено спорудженням Алеї гоголівських героїв, уздовж якої розміщено химерні скульптури персонажів із творів письменника.

Сьогодні ансамбль скверу, у центрі якого знаходиться пам'ятник М.В. Гоголю, є улюбленим місцем відпочинку жителів і гостей міста Полтави.

Из книги «Путеводитель Полтавщины»

Определите стиль и типы речи. Какой тип речи является основным?

Укажите части текста, в которых приведено описание памятника Н. Гоголю, ансамбля сквера.

Какова роль описания в тексте? Какую задачу ставил перед собой автор, представляя описание в разных частях текста?

Из какого материала изготовлен памятник?

Какие дополнительные элементы описания памятника (см. упр. 451) содержатся в статье?

Найдите в тексте синонимы слова *памятник*.

¹ *Пьедестал* – подножие, основание памятника; постамент.

² *Ансамбль* – здесь: стройное единство частей, образующих композиционное целое.



Полтава.
Памятник Н.В. Гоголю



Перескажите на русском языке выбранные части текста с описанием памятника Н. Гоголю.

455. Используя тексты из упр. 452, 454, составьте список слов и выражений (в том числе синонимичных), которые можно использовать при описании памятника.



456. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Отметьте особенности описания памятника истории и культуры в публицистическом стиле речи.



457. Соберите материал и письменно опишите памятник, находящийся в вашем населённом пункте, или какой-либо памятник г. Киева, фото которого вы найдёте в Интернете. Используйте данный сложный план, лексический материал, который вы составили в ходе выполнения упр. 455, и памятку (упр. 453). Не забудьте озаглавить свою работу.

План описания памятника

I. Вступление.

1. Название памятника, его автор и время создания.
2. Местонахождение монумента.

II. Основная часть.

1. Общее впечатление от скульптуры, материал, из которого она изготовлена.
2. Конкретизация отдельных деталей, элементов.

III. Заключение.

1. Культурное значение памятника.
2. Личное впечатление от памятника.



4

Обобщение и систематизация знаний по темам: «Предложения с однородными членами», «Предложения с обращениями, вводными конструкциями». Контрольное тестирование № 3

Вы обобщите и систематизируете изученное по темам: «Предложения с однородными членами», «Предложения с обращениями, вводными конструкциями»; научитесь использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Гостеприимство».



458. Прочитайте. В какой из данных пословиц говорится о невежливом госте, а в какой – о негостеприимном хозяине?

1. Где рады, там не учащай, а где не рады – век не бывай. 2. Приехал – не здоровался, уехал – не простился. 3. У него гостят четыре угла, он сам себе рад.



Спишите пословицу, в которой даётся совет о том, как не злоупотреблять гостеприимством.

459. Прослушайте басню. Почему Фока убежал из дома радушного Демьяна?

ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». –
«Соседушка, я сыт по горло». – «Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!» –
«Я три тарелки съел». – «И, полно, что за счёты:
Лишь стало бы охоты,
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась¹ она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха², вот стерляди кусочек!
Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!»
Так потчевал³ сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же ещё тарелку он берёт:
Сбирается с последней силой
И – очищает всю. «Вот друга я люблю! –
Вскричал Демьян. – Зато уж чванных⁴ не терплю.
Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охапку
Кушак⁵ и шапку,
Скорей без памяти домой –
И с той поры к Демьяну ни ногой.

Демьян
счёты
ложечка
без памяти

И. Крылов

Работа в парах. Обсудите содержание басни в ходе диалога. Какие обращения вы будете использовать?



Как вы понимаете фразеологизм, содержащийся в последней строке басни? Какие из данных устойчивых сочетаний являются синонимичными ему?

Не показывать носа, не казать носа, не показывать глаз, не казать глаз, не показываться на глаза, забыть дорогу, не переступить порога.



Для любознательных

Из басни И. Крылова возникло крылатое выражение *Демьянова уха*, которое употребляется в значении «насильное чрезмерное угощение, вопреки желанию угощаемого; вообще что-нибудь настойчиво предлагаемое».

По Н. Ашукину

¹ *Подёрнуться* – покрыться, затянуться лёгкой плёнкой.

² *Потроха* – внутренности животных (обычно птицы, рыбы).

³ *Потчевать* – здесь: усердно угощать.

⁴ *Чванный* – высокомерный, бесосновательно гордый, важный.

⁵ *Кушак* – пояс из широкого длинного куска материи или шнура.

460. Прочитайте. Какие предложения отражают мораль басни «Демьянова уха» из упр. 459?

1. Нельзя ничего навязывать без меры. 2. Необходимо научиться угощать гостей. 3. Нужно уметь говорить «нет». 4. В любом случае надо успеть вовремя уйти.

Запишите выбранные предложения, дополнив их вставными словами или словосочетаниями.

461. Прочитайте пословицы. Какая из них иллюстрирует основную мысль басни «Демьянова уха» из упр. 459?

1. Много гостей – много новостей. 2. В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив. 3. Потчевать потчуй, а невольить не неволь. 4. В гости ходить – надо и к себе водить.

Запишите выбранное высказывание, дополнив его распространённым обращением из текста упр. 459.

462. Задание на выбор. Выпишите из басни упр. 459: А) предложения с обращениями; Б) предложения с однородными членами; В) предложения со вставными словами. Прокомментируйте знаки препинания.

463. Прочитайте текст. О чём рассуждает автор?

Гостеприимство, желанное для каждого гостя, порой бывает чрезмерным. Безусловно, оно ни в коем случае не должно становиться в тягость, переходить в слепую настойчивость. Отличный хозяин Демьян, к сожалению, как раз такую грань и перешёл. Его гость, Фока, не знал куда деваться. Ведь и оставаться ему не хотелось. И уйти, обидев хозяина, было как-то уж очень некрасиво. Фока сбежал от чересчур добродушного Демьяна, так и не сумев вовремя отказать хозяину.

Из журнала

Выпишите из текста предложения со вставными словами.



Укажите предложения с причастным и деепричастными оборотами.



464. Рассмотрите рисунок. Кто из детей не соблюдает правила поведения за столом? Почему вы так считаете?

Работа в группах. Расскажите о правилах поведения за столом с помощью предложений с однородными членами и вставными конструкциями.



465. Прокомментируйте правописание и произношение данных слов, проговаривая их. При необходимости обращайтесь за помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 33–46) или словарю.

Не(сч,щ)астный, моза..ка, (в)двоём, гости(н,нн)ица, оф..циальный, р..злив, непосре..стве(н,нн)ю, помоч(?), силу..т, сооруж..н, ра(с,сс)тояние, пр..имущество, щ..тина, (на)ноч(?), ф..лософ, приве(?)ствие, свеж..сть, под(?)ём, пр..ращение, деш..вый, ба(с,сс)ейн, м..нумент, щ..тка, об..зательно.



466. **Контрольное тестирование № 3.** Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по темам: «Предложения с однородными членами», «Предложения с обращениями, вводными конструкциями».



467. Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь к его выразительному чтению. Запишите текст по памяти. Подчеркните однородные члены предложения и отметьте вводное слово.

Ведь без гостей, как без друзей,
На свете трудно жить.
И не беда, что после них
Посуду надо мыть.
За нашим праздничным столом
Веселье, шум и смех.
Как хорошо, когда кругом
Таланты есть у всех!..

С друзьями расставаться нам
Бывает нелегко,
Но всем домой пора гостям:
Им ехать далеко.
Им было весело у нас
За праздничным столом.
И, значит, в следующий раз
Мы в гости к ним придём.

А. Хайт



48

Предложения с обособленными членами

Вы узнаете, какие члены предложения являются обособленными, о порядке слов, интонации и знаках препинания в предложениях с обособленными членами; **будете уметь** находить в предложениях обособленные члены, правильно их произносить, расставлять знаки препинания.

Тема речевого общения: «Великие писатели (А. Чехов)».



468. Какие рассказы А. Чехова вы читали? Что больше всего запомнилось, понравилось?

Прочитайте высказывание. Что ценного, по мнению автора, содержится в произведениях А. Чехова? Согласны ли вы с этим утверждением? Почему?

Каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну ноту, глубоко ценную и нужную. Это нота бодрости и любви к жизни (Максим Горький).

Выразительно прочитайте первое предложение. Какая его часть выделяется в устной речи интонацией, а на письме – запятой? Сравните это предложение

с предложением *Каждый новый рассказ Чехова всё усиливает одну глубоко ценную и нужную ноту*. Отметьте различия в интонации и выражении смысла двух высказываний.

Определите во втором предложении главные и второстепенные члены.

Обособленные члены предложения (укр. *відокремлені члени речення*) – это выделенные по смыслу при помощи особой интонации второстепенные члены предложения.

Член предложения, значение которого особо подчёркивается говорящим при помощи интонации и пауз, на письме выделяется запятыми: *А он, мятежный, просит бури...* (М. Лермонтов); *Гроза началась вечером, в часу десятом* (С. Аксаков).



469. Запомните! Именно выделительная интонация, с которой произносятся отдельные слова и выражения в предложении, является основным средством обособления. Сравните: *На следующий день утром ребята провели больного товарища.* – *На следующий день, утром, ребята провели больного товарища.* Паузы, ограничивающие с двух сторон обособленный член предложения, имеют различную длину. Обычно более продолжительной делают первую паузу (||), а вторую – короче (|).

Выразительно прочитайте предложения, следуя интонационной разметке.

1. Мартовская ночь ↑ || **облачная и туманная** ↑ | ↓ окутала землю (А. Чехов).
2. **Кроме картин** ↑ | ↓ в комнате было много цветов (К. Паустовский).
3. Впереди ↑ || **у самой дороги** ↑ | ↓ горел костер (А. Чехов).
4. **Несмотря на значительное уменьшение расходов** ↑ | ↓ доходы Григория Ивановича не прибавлялись (А. Пушкин).
5. Я смотрел ↑ || **как зачарованный** ↑ | ↓ на всё вокруг (К. Паустовский).

Укажите место обособленного члена в каждом предложении. Запишите, выделив на письме обособления.



470. Ознакомьтесь с таблицей. Какие основные условия обособления в ней представлены?

Основные условия обособления

Условие обособления	Пример
<ul style="list-style-type: none"> • Наличие зависимых слов при каком-либо второстепенном члене предложения 	<p>какое?</p> <p>Ведёрко, <u>полное грибов</u>, я из лесу принёс.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Порядок слов: обособленный член предложения находится после определяемого слова 	<p>о.с. какая?</p> <p>В эту ночь <u>луна, ясная и полная</u>, ярко освещала небо. (Сравните: В эту ночь ясная и полная луна ярко освещала небо).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Наличие определённых предлогов при существительном, которое является второстепенным членом предложения (существительные с предлогами <i>ввиду, в силу, вследствие, согласно, благодаря, вопреки,</i> 	<p>вопреки чему?</p> <p><u>Вопреки предсказаниям</u>, погода не испортилась.</p>

за неимением, при наличии, в случае, по причине, по случаю, при условии и с др. выступают обстоятельствами , с предлогами <i>кроме, вместо, помимо, сверх, наряду с, за исключением, исключая, включая – дополнениями</i>)	
<ul style="list-style-type: none"> Уточняющее значение одного члена предложения по отношению к другому 	<p>за исключением кого?</p> <p>↓</p> <p>Все, <u>за исключением Богдана</u>, поехали на экскурсию.</p>

471. Прочитайте выразительно. Определите условия обособления выделенных членов предложения.

1. Домашнее задание выполнили почти все ученики, **кроме Павла Иваненко**. 2. **Несмотря на непогоду**, мы отправились в поход. 3. Ветер, **холодный и резкий**, дул с моря весь день. 4. Зимой, **даже в сильный мороз**, он ходил без шапки. 5. Хозяин протянул мне руку, **мокрую от пота**.



472. Ознакомьтесь с таблицей. Какие члены предложения – главные или второстепенные – могут обособляться?

Обособленные члены предложения

Обособленный член предложения	Пример
Определение	<p>какая?</p> <p>↓</p> <p>Тропинка, <u>узкая и извилистая</u>, вьётся между высоких хлебов.</p>
Дополнение	<p>кроме чего?</p> <p>↓</p> <p>Он ничего не слышал, <u>кроме шума дождя</u>.</p>
Обстоятельство	<p>где именно?</p> <p>↓</p> <p>У <u>двери, у самого порога</u>, лежала огромная собака.</p>

Определите, какой второстепенный член предложения обособлен в каждом предложении из упр. 469.

Можно ли утверждать, что в предложении с обособленными членами содержится добавочное сообщение? Поясните своё мнение.



Для любознательных

Почему обособляются только второстепенные члены предложения? Общий характер всех обособлений состоит в том, что они, как правило, обозначают какое-либо добавочное действие, какой-либо дополнительный признак и т.п. А главные члены предложения – на то и главные, чтобы выражать основное, а не добавочное сообщение. Зато обособленные члены могут относиться к главным, уточняя их: А друзья, **бывшие одноклассники**, сидели у костра и пели под гитару свои любимые песни. В данном предложении уточняется подлежащее.

По А. Арсирию



473. Прочитайте, комментируя правописание слов со скобками и пропущенными буквами. По образцу перефразируйте предложения так, чтобы они не содержали обособлений. Установите, что изменилось в высказываниях.

Образец. *На другой день, рано поутру, я собирался к Колосову* (И. Тургенев). – *На другой день рано поутру я собирался к Колосову.*

1. Я (не)навижу всё, я стала м..лчалива и ре(д,т)ко улыбаюсь, даже отцу (*К. Паустовский*). 2. Багря(н,нн)ое со(?)нце (в)дали, за п..лями, к..снулось р..димой моей з..мли (*А. Фатьянов*). 3. Тат(?)яна и Варя пос..дили Подгорина в гости(н,нн)ой на диване и стали г..ворить (с)ним (в)полголоса, опять о делах (*А. Чехов*). 4. Как, бедной, мне (не)горевать! (*И. Крылов*).

Прочитайте, правильно интонируя предложения каждой пары. Почему авторский текст содержит обособления?

Определите синтаксическую роль обособленных членов в каждом предложении.

474. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи.

ПОРТРЕТ ЧЕХОВА

Передо мною был молодой на вид человек, даже ещё более моложавый, несколько выше среднего роста, с продолговатым, правильным и чистым лицом, не утратившим ещё характерных юношеских чертаний. В лице Чехова была какая-то складка, напоминая простодушного деревенского парня. И это было особенно привлекательно. Даже глаза Чехова, голубые, лучистые и глубокие, светились одновременно мыслью и какой-то детской непосредственностью. Простота всех движений, приёмов речи была господствующей чертой во всей его фигуре, как и в его писаниях.

складка
одновременно
жизнерадостный
неисчерпаемый
обаятельный

Вообще в это первое свидание Чехов произвёл на меня, кроме всего прочего, впечатление оптимистического человека, глубоко жизнерадостного. Казалось, из глаз его струится неисчерпаемый источник остроумия

и непосредственного веселья, которым были переполнены его рассказы. И вместе угадывалось что-то более глубокое, чему ещё предстоит развернуться в хорошую сторону. Общее впечатление о нём, цельное и обаятельное, закрепилось в моей памяти.

По В. Короленко



А. Чехов (1888 г.)

Что нового вы узнали об А. Чехове из воспоминаний писателя В. Короленко?

Можно ли утверждать, что в тексте содержится прямо выраженная эмоционально-оценочная информация (положительная или отрицательная)? Если да, то зачитайте предложения – примеры из текста.

Как изложенные сведения о писателе соотносятся с высказыванием из упр. 468?



Найдите в тексте и выпишите предложения с обособлениями. Определите синтаксическую роль обособленных членов.



Содержатся ли в тексте однородные члены предложения? Зачитайте эти предложения. Укажите, какие это однородные члены (второстепенные или главные).

475. Вместо точек вставьте из справки подходящие по смыслу обособленные члены предложения, подчеркните их.

1. Несмотря на поздний час, 2. Самые нужные вещи, ... , были упакованы в ящики. 3. Днём, ... , у меня перерыв в работе. 4. Фильм понравился всем, 5. Первым к столу подошёл отец,

Справка. *В том числе книги; между двенадцатью и двумя часами; слегка бледный от волнения; никто не уходил; особенно детям.*

Укажите условия обособления вставленных членов предложения.

476. Переведите предложения на русский язык. Укажите, какие именно члены предложения обособляются. Совпадают ли условия обособления в украинском и русском языках?

1. З ніжним серцем, самотнім і чулим, до села я прийду, прийду (*В. Союра*). 2. Навчання – один з різновидів праці, причому не найлегший і досить своєрідний. 3. На світі немає нічого, крім радості праці (*И. Цюпа*). 4. Над полем, у високості, співали жайворони (*М. Коцюбинский*). 5. На пагорбку перед школою, біля самого вітряка, знов тепло і сухо (*О. Іваненко*).



На примере последнего предложения докажите, что обособление того или иного члена предложения зависит от намерения говорящего (пишущего) что-либо выделить.



477. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой и языковой темам урока.

Б. 1. Что такое обособление? 2. Что является основным средством обособления? 3. Как выделяется на письме член предложения, значение которого особо подчёркивается говорящим при помощи интонации и пауз? 4. Каковы основные условия обособления? 5. Какие члены предложения могут обособляться? 6. Какую информацию (основную или дополнительную) несут обособленные члены предложения? 7. Приведите примеры предложений с различными обособленными членами.



478. А. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Подчеркните обособления как члены предложения.

1. Алёша мал..нький и худ..нький пр..влекал (все)общее вн..мание. 2. Она оставила своё крест(?)янское плат(?)е и одета была (по)прежнему просто и мило (*А. Пушкин*). 3. Во что(бы) то (ни)стало надо решит(?)ся хоть на что(нибудь) (*Ф. Достоевский*). 4. На этой н..деле в су(б,бб)оту мы отпра..мся в поход. 5. Сергей п..нравился всем моим родстве(н,нн)икам кроме с..стры. 6. (В)переди у самой д..роги ст..яли пут..шестве(н,нн)ики.

Б. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обособления как члены предложения.

Я побував у багатьох заморських країнах, близьких і далеких, милувався їхньою екзотикою. Та немає для мене нічого милішого за синьоокі проліски весняного лісу в нас, під Києвом, за оспівану поетами калину в рідному краї, з якої починається Батьківщина. І люди наші, близькі і зовсім незнайомі, усі мені рідні.

А. Давыдов

В. Выпишите из рассказов А. Чехова по одному предложению с различными обособлениями и подчеркните обособленные второстепенные члены.



49

Предложения с уточняющими членами

Вы узнаете, какие члены предложения являются уточняющими; научитесь распознавать уточняющие члены предложения, осмысливать их роль в речи, составлять предложения с уточняющими членами.

Тема речевого общения: «Человек и природа».



479. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Смотря вдаль, увидишь даль. Смотря в небо, увидишь небо. Взглянув в маленькое зеркальце, увидишь только себя (*Козьма Прутков*).

Объясните постановку запятых. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений (на выбор).

Уточняющие (укр. *уточнюючі*) члены предложения – это обособленные члены, которые уточняют или поясняют другие члены предложения, как главные, так и второстепенные. Уточняющий член предложения стоит после **уточняемого слова** (того, которое уточняется): *Иногда что-нибудь хочется сделать* (что именно?) – *почитать* (Н. Гоголь) – уточняется сказуемое; *Увидел совершенно другие* (какие именно?), *незнакомые мне, места* (И. Тургенев) – уточняется определение.

Уточняющие члены предложения присоединяются к уточняемому словам с помощью интонации, а также:

- союзов *то есть, или, иначе, именно* и др.: *Недалеко от нас, а именно в деревне Петрове, происходят прискорбные факты* (А. Чехов);
- слов *особенно, даже, в частности, в том числе, например* и др.: *Все ученики, особенно девочки, восприняли её рассказ с сочувствием.*

На письме уточняющие члены чаще выделяются запятыми, реже – тире.

480. Прочитайте, обособляя интонацией выделенные члены предложения. Докажите, что они являются уточняющими. Какие слова они уточняют?

1. На опушке леса, **возле огромной ели**, нас встретил лесник. 2. В то время, **именно год назад**, я ещё сотрудничал по журналам (*Ф. Достоевский*). 3. Там, **ниже**, мох тощий, кустарник седой (*А. Пушкин*). 4. Нашим



попутчиком был юный, лет шестнадцати, мальчик. 5. Там, на горизонте, откуда выплыла в небо туча, светилась бледно-розовая полоска света (Максим Горький).

С какой целью употребляются в речи уточняющие члены?



Для любознательных

Кроме уточнения, пояснения, разъяснения уточняющие члены могут содержать дополнительное сообщение: *Небо здесь безоблачное, даже зимой.*

Л. Вознюк



481. Учите! Если перед вторым из двух рядом стоящих и отвечающих на один и тот же вопрос членов предложения можно вставить слова *а именно*, то второй член предложения является уточняющим: *Здесь, (а именно) в Краеведческом музее, мы многое узнали об истории нашего города.*

Спишите только те предложения, в которых содержатся уточняющие члены. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Автобус остановился за селом около поля. 2. Чайки опускались на воду и поднимались опять. 3. Вдали ближе к лесу слышалось щебетание птиц. 4. За исключением деловых поездок большую часть времени Сергей Петрович проводил дома.

482. Прочитайте. Найдите уточняющие и уточняемые члены предложения. Определите, какими членами предложения они являются. Объясните условия постановки запятой при уточняющих членах.

1. Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню, эскадрон опять поднялся на гору (Л. Толстой). 2. Самые скороспелые грибы, например берёзовики и сыроежки, достигают полного развития в три дня (С. Аксаков). 3. Вышка была высокая – не меньше тридцати метров (К. Паустовский). 4. Из лесного оврага несло воркованье диких голубей, или горлинок (С. Аксаков). 5. На пороге хаты, у двери, стояла моя тётушка Феодосия Максимовна (По К. Паустовскому).

483. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните уточняющие члены предложения.

1. Во времена моего детства в Киеве на Владимирской горке над Днепром каждый вечер появлялся старик в пыльной шляпе со свисающими полями. 2. Я снял комнату на окраине в деревянном ветхом доме. 3. Несколько раз я замечал сверху из сада Анфису на берегу Быстрой Сосны. 4. Нам молодым и весёлым людям бывало иногда чересчур холодно и голодно. 5. Внизу в первом этаже магазина развёртывала суетливую и несколько подозрительную деятельность художественная артель (К. Паустовский).



484. Обратите внимание! Иногда один член предложения может иметь несколько уточнений: *В Никольском, в саду, в тени высокого ясеня, сидели на дерновой скамейке Катя с Аркадием* (И. Тургенев).

Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Укажите предложение, в котором содержится несколько уточняющих обстоятельств.

1. Край села, на сонячному пагорбі, неподалік церви, запусілої і напівзруйнованої, стоїть школа, мурована з червоної цегли, з вогнистим

червоним дахом. Далі, за школою, почорнілі соняшники на дослідних ділянках, прив'яле гарбузове огудиння, зачахлі стебла кукурудзи, заплетені сивим павутинням ранньої осені (По *И. Цюпе*). 2. По дорозі через ліс, попереду, посувається холодок у зітканій із сірої непевності киреї (*Е. Гуцало*).

Сделайте вывод о сходстве и различиях в постановке знаков препинания при уточняющих обстоятельствах в украинском и русском языках.



Укажите в предложениях обособленные члены, определите их синтаксическую роль.

485. Задание на выбор. А. Распространите предложения с помощью уточнений. Запишите, расставляя знаки препинания.

1. Сегодня ... у нас будет заседание литературного кружка. 2. Вдали загромычала далёкая гроза 3. Туристы ... с трудом дошли до базы.

Б. Составьте предложения, используя в качестве уточняемых и уточняющих членов данные пары сочетаний слов.

Поздно вечером, уже после захода солнца; берёза, нарядная и стройная; отношения, дружеские и искренние.

В. По образцу составьте и запишите предложения, в которых используйте данные словосочетания сначала в качестве уточняющих, затем – уточняемых членов предложения.

Образец. *Становилось прохладнее именно там, у подножия гор. – У подножия гор, возле самого озера, мы и остановились.*

Возле самой реки; к началу учебного года; во время переезда.

486. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Оч..нь б..гат ру(с,сс)кий язык сл..вами относящ..мися к врем..нам года и к пр..родным явлениям.

Возьмём хотя бы раннюю весну. У неё, у этой ещё зябнущей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, даже ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках, особенно в поймах, появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх – проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега, вялого и зыбкого, уже желтеет мать-и-мачеха.

оттепель
бездорожье
мать-и-мачеха
наружу

Потом на реках происходит первая подвижка: из лунок, продухов¹ и прорубей выступает наружу вода.

Ледоход начинается почему-то чаще всего по тёмным ночам, после того, как «пойдут овраги» и полая, талая вода, звеня последними льдинками – «черепками», сольётся с лугов и полей.

По *К. Паустовскому*

Укажите тип и стиль речи текста.

Найдите в тексте уточняющие члены. Определите их синтаксическую роль, поясните постановку знаков препинания при них. Объясните роль уточняющих членов в тексте.

¹ *Прóдух* – отверстие.



Спишите первое предложение текста, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор данного предложения.



Для любознательных

Если в предложении слово с более конкретным значением стоит перед словом с более широким значением, то в этом предложении нет уточняющих членов. Сравните: *На пятом этаже в нашем доме появились новые жильцы.* – *В нашем доме, на пятом этаже, появились новые жильцы.*



487. Прочитайте. Почему в данных предложениях не обособляются выделенные слова? Являются ли они уточняющими членами предложения? Используйте сведения из рубрики «Для любознательных».

1. Шофёр затормозил у домика **на окраине** (*К. Симонов*). 2. Дорога шла по просеке **в сосновом лесу** (*К. Паустовский*). 3. Высокая белая рожь уходила во все стороны **за холмы** (*А. Толстой*).

Из книги «Просто и занимательно о русском языке»



488. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Дополните предложения и проиллюстрируйте утверждения примерами.

1. Уточняющие члены предложения – это 2. Уточняемое слово – это
3. Уточняющие члены предложения всегда стоят 4. Уточняющие члены предложения присоединяются к уточняемым словам с помощью



489. А. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания при уточняющих членах.

1. На задней глухой ст..**не это(в,г)о** портика или га(л,лл)ереи были (з,с)деланы ш..**сть ниш(?)** для статуй (По *И. Тургеневу*). 2. (В)дали ближе к роще глухо стучали т..**поры** (*И. Тургенев*). 3. Ноздрёв (во)многих отн..**шениях** был многосторо(н,нн)ий ч..**ловек** то есть ч..**ловек** на все руки (*Н. Гоголь*). 4. Кр..**соту** я п..**нимаю** как (наи)более соверше(н,нн)ую то есть экономную форму организац..**и материи** (*Л. Леонов*). 5. Деду как старш..**му** штурманскому кап..**тану** пр..**дстояло** наблюдать за курсом к..**рабля** (*И. Гончаров*).

Б. Составьте и запишите предложения, используя в качестве уточняемых и уточняющих обстоятельств данные сочетания слов. Подчеркните все члены первого и последнего составленных предложений.

1) В середине июня, уже после экзаменов; 2) на следующий день, поздно вечером; 3) на окраине села, недалеко от крайней хаты; 4) посреди леса, на расчищенной поляне; 5) в нашем доме, на третьем этаже; 6) там, в самом углу.

В. Выпишите из текстов на русском языке шесть предложений с уточняющими членами. Подчеркните уточняющие члены в соответствии с их синтаксической ролью.



Подробный, выборочный пересказы с оценкой содержания

Вы узнаете, как передавать оценочные суждения о содержании прослушанного (прочитанного); **научитесь** давать оценку событиям и поступкам героев, описанным в текстах.

Тема речевого общения: «**Взаимоотношения человека и природы**».



490. Прослушайте стихотворение. Перескажите его, выразив своё отношение к поступку каждого из трёх путников.

Л..жало на пути бр..вно.

М..шало путникам оно.

Один сказал: «(Не)хорошо!».

Сказал и знай себе пош..л.

Второй взгл..нул, потом взд..хнул

И то бр..вно п..решагнул.

А третий путник пром..лчал.

Он с виду был и хил, и мал.

Он молча скинул (полу)шубок

И в сторону бр..вно убрал.

С. Баруздин



Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Выучите наизусть последнее четверостишие и запишите его по памяти.



491. Прочитайте текст. Что такое оценочное суждение?

Когда вы читаете или слушаете какое-либо высказывание, то, как правило, можете определить авторское отношение к описываемым событиям. Автор так строит повествование, что вы, иногда даже невольно, сочувствуете одним персонажам, осуждаете других. При этом у вас складывается и собственное мнение о событиях и героях, то есть личное отношение к прослушанному или прочитанному. Причём ваша позиция (оценка) может совпадать с авторской, а может отличаться от неё.

Оценивание содержания прочитанного или прослушанного связано с развитием таких важных умений: осознанно, критически воспринимать информацию, наблюдать, анализировать и синтезировать, улавливать главную мысль произведения, логику повествования, смысловые связи в тексте и др.

Оценочное суждение – это аргументированное высказывание, в котором выражается отношение к событиям, героям, поступкам, описанным в тексте. Прежде чем высказать оценочное суждение, надо проанализировать содержание высказывания, обратить внимание на все обстоятельства и детали поступков персонажей, сверить свои выводы с авторским видением событий.

Высказывать оценочные суждения следует корректно, доказательно, опираясь на примеры из текста, при этом обязательно учитывать принятые в обществе правила общения.

Почему следует учиться высказывать оценку прослушанной или прочитанной информации?

Что надо сделать, прежде чем высказать оценочные суждения о содержании произведения?



Как вы думаете, почему при высказывании оценочных суждений целесообразно учитывать принятые в обществе правила общения?

Как необходимо высказывать оценочные суждения?

Всегда ли ваша оценка должна совпадать с авторской? Почему?

492. Прослушайте текст. Подготовьтесь подробно пересказать его и при изложении дать свою обоснованную оценку поступку персонажа.

В сентябре в нашем классе появилась новенькая девочка. Вот уже учебный год подходит к концу, а её так новенькой и считают. Неприметная она какая-то, тихая, скромно одевается. Так ни с кем и не подружилась. Вот и прозвали её Тихоней. Ребята часто посмеивались над ней. А она будто и не замечала. Нет, наверное, обижалась, но виду не подавала.

И вдруг наша Тихоня стала местной знаменитостью. Она хорошей спортсменкой оказалась, однажды даже женщину от грабителя защитила. За это ей грамоту на общешкольной линейке вручали. Теперь многие захотели с ней дружить...



Как вы понимаете пословицу *«Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила»*?

493. Спишите план статьи «Экологическая катастрофа». Предположите, о чём будет идти речь в тексте?

План статьи «Экологическая катастрофа»

1. Корабль с большим количеством нефти в море.
2. Предрассветное столкновение судна с подводной скалой.
3. Скользящая чёрная плёнка на пляжах и прибрежных скалах.
4. Тяжёлое время для жителей прибрежных городков и для всех обитателей моря.
5. Гибель птиц.
6. Исчезновение водорослей и мелких ракушек.
7. Закрытие на берегу курортов и гостиниц.
8. Последствия катастрофы.

494. Прослушайте статью, которую прочитает учитель. Определите основную мысль текста.

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КАТАСТРОФА

Плыл по морю огромный корабль. Он вёз в трюмах столько нефти, что ею можно было целую зиму отапливать большой город.

Беда случилась перед рассветом. Корабль затрясся от удара – он наскочил на подводную скалу. Послышались грохот, скрежет металла, испуганные крики, а потом плеск воды, заливающей судно. Матросы спустили спасательные шлюпки и отчалили от гибнущего судна.

Вёсла ударяли по воде с непривычным глухим плеском, и от моря пахло не солью и водорослями, как обычно, а нефтью. Она широко разлилась по воде. А утром пляжи и прибрежные скалы были покрыты скользкой чёрной пленкой.

Настало тяжёлое время и для жителей прибрежных городков, и для всех обитателей моря.

Первыми пострадали птицы. Чайки, гагары, утки садились в воду, не подозревая об опасности, и уже не могли взлететь, потому что нефть

катастрофа
рассвет
металл
очередь
гостиница

склеивала им перья. Люди пытались помочь птицам – ловили, отмывали в тёплой воде со стиральным порошком. Но спасти удалось несколько сотен, а погибли десятки тысяч.

Потом настала очередь мелководных ракушек – мидий, устриц. Они стали задыхаться, потому что нефть не пропускала в воду кислород. Затем погибли водоросли – они тоже не могли жить в отравленной нефтью воде. А рыбы и прочие морские животные просто уплыли подальше.

Закрылись на берегу курорты и гостиницы – никто не хотел купаться в грязной воде. Нечего стало ловить рыбакам.

Пройдут многие годы, прежде чем эти берега очистятся от нефти и в чистой воде снова будут жить водоросли, ракушки и рыбы. Эта катастрофа ещё раз заставила людей задуматься о том, как легко ранить природу и как трудно её вылечить.

В. Танасийчук

Укажите части текста, которые соответствуют каждому пункту плана из упр. 493.

495. Подготовьте выборочное изложение текста из упр. 494, в котором перескажите последствия экологической катастрофы (пункты 4–7 плана из упр. 493) с собственной оценкой этих последствий.

496. Прослушайте несколько выборочных пересказов с оценкой содержания, составленных одноклассниками. С помощью учителя обсудите и оцените их.



497. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. 1. Что нового вы узнали об оценочных суждениях? 2. Что следует учитывать, чтобы давать оценку прочитанной или прослушанной информации?



498. Подготовьте пересказ данного текста, в ходе которого оцените работу мальчика с книгой и сформулируйте советы, которые помогли бы ученику повысить грамотность с помощью чтения.

Наша учительница говорила, что если много читать, так обязательно будешь грамотным. Но я не очень-то верил этому, потому что читал я много (за день мог толстенную книгу проглотить), а диктанты писал так, что в них, кажется, красного учительского карандаша было больше, чем моих записей.

Когда я однажды высказал всё это нашей учительнице, она сказала: «Если пищу сразу проглатывают, она вообще никакой пользы не приносит. Её надо не спеша разжёвывать». Мне было непонятно, что общего между пищей и книгами. Тогда учительница сказала, что книги – это тоже пища, только духовная. Но я всё-таки не понимал, как можно разжёвывать «духовную пищу», то есть книги, не спеша, если мне не терпится узнать, что будет дальше и чем всё кончится. А если книга неинтересная, так я её вообще «жевать» не стану.

В общем, книги мне пока не помогали справляться с безударными гласными.

А. Алексин





Обособленное согласованное определение

Вы узнаете условия обособления согласованных определений; **научитесь** распознавать обособленные согласованные определения в предложении, осмысливать их роль в речи, составлять предложения с обособленными согласованными определениями.

Тема речевого общения: «Родная природа».



499. Прочитайте, соблюдая интонацию обособления. Каким настроением проникнуты стихотворные строки?

Гонимы вешними лучами,
С окрестных гор уже снега
Сбежали мутными ручьями
На потоплённые луга.
Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года;
Синея блещут небеса.
Ещё прозрачные, леса
Как будто пухом зеленеют.

А. Пушкин

Найдите обособленные члены предложения. Какую роль они играют в передаче настроения?

Объясните постановку знаков препинания. Расскажите об интонации обособления.

500. Прочитайте. Сравните предложения в правой и левой колонках. Найдите определения и определяемые слова. Согласуются ли они между собой? В каких предложениях определение выделяется по смыслу?

1. **Грозно потемневшее** небо освещалось вспышками молний.

2. За рекой стлались **залитые солнцем** гречаные и пшеничные нивы.

3. **Бледная и трепещущая** Маша подошла к Ивану Кузьмичу.

1. Небо, **грозно потемневшее**, освещалось вспышками молний.

2. **Залитые солнцем**, стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы (М. Шолохов)

3. Маша, **бледная и трепещущая**, подошла к Ивану Кузьмичу (А. Пушкин). – **Бледная и трепещущая**, Маша подошла к Ивану Кузьмичу.

Сделайте вывод об условиях обособления определения. Сравните эти выводы с правилом в рамке (с. 187, 188).

Согласованные определения обособляются (выделяются по смыслу и интонационно), если они:

- стоят после определяемого слова и выражены:

1) причастным оборотом: *Женщина, уставшая от долгого объяснения, замолчала;*

2) одиночным прилагательным или прилагательным с зависимыми словами: *Женщина, бледная, стала рядом. Женщина, бледная от волнения, стала рядом;*

3) несколькими однородными нераспространёнными определениями (прилагательными или причастиями), соединёнными между собой союзами или без союзов: *Женщина, усталая и замёрзшая, замолчала*;

- относятся к личному местоимению: *Усталая, она замолчала. Она, усталая, замолчала*;

- имеют дополнительное обстоятельственное значение: *Усталая, женщина замолчала. (Женщина замолчала потому, что она была усталая.)*

501. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Назовите, чем выражены согласованные обособленные определения, укажите условия их обособления.

1. Половина луга, ещё озарённая солнцем, дрожала и сияла в стеклянной, переливающейся золотом сети. 2. Взволнованный, я часто возвращался мыслями в эту беленькую хату. 3. Стиснутая чёрными чащами и освещённая впереди паровозом, дорога похожа на бесконечный туннель. 4. Маленькая, загорелая, она была похожа на девочку, которую послали стеречь баштаны и которая грустно проводила долгий солнечный день. 5. Мы свернули на широкую улицу, пустую и длинную (По *И. Бунину*).

502. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Увядающа золотом охваченный я не буду больше молодым (*С. Есенин*). 2. Люди же изумлённые стали как камни (*Максим Горький*). 3. Я случайный бледный тленный может быть любим (*А. Блок*). 4. Уж верба вся пушистая раскинулась кругом (*А. Фет*). 5. Каштанка потянулась зевнула и сердитая угрюмая прошлась по комнате (*А. Чехов*). 6. Не остывшая от зною ночь июльская блистала (*Ф. Тютчев*).

503. Рассмотрите схемы. Что в них отражено?

1. | _____ , ~~~~~ , _____ | . 2. | ~~~~~ , _____ | .
3. | _____ , ~~~~~ | .

Составьте и запишите по данным схемам предложения и прочитайте их выразительно, соблюдая выделительную интонацию.



504. Вы уже знаете, что выделительная интонация является основным средством обособления. Сравните: ↑ *Мне навсегда запомнился этот блестящий на солнце снег* ↓ . – *Этот* ↑ | , блестящий на солнце ↑ | , снег мне навсегда запомнился.

Составьте и запишите предложения так, чтобы данные словосочетания в одном случае были обособленными членами предложения, в другом – необособленными.

Открытый всем ветрам (дом); спокойный и тёплый (вечер); засыпанные снегом (поля); тихий и задумчивый (закат).

505. Прочитайте текст, выделяя интонацией обособленные члены предложения. Определите тип и стиль текста, подберите заголовок.

В лесу стояли северные сумерки. А лес, молчаливый, тёмный, тянулся на много вёрст вокруг. И весь этот лесной край был погружён теперь в ожидание ночи, грустное и спокойное. Зыбкий полусвет таял, задрёмы-



вал. *Мелкое болотистое озеро*, по берегу которого мы пробирались, ещё белело меж деревьев. Но и оно было тускло и печально, как в лесу. Надвинулись тучи, сливаясь с темнотою леса. И всё цепенел *тёплый сонный* воздух, напоённый пряным ароматом болотных трав и хвои. Светляки золотистыми изумрудами тлели под кустами, задрёмывающими под таинственный шёпот кузнечиков...

сумерки
цепенеть
изумруд
кузнечик

По *И. Бунину*

Найдите обособленные определения, укажите, чем они выражены. Объясните условия их обособления.

Можно ли преобразовать предложения из текста с обособленными определениями так, чтобы эти члены предложения стали необособленными? Если это возможно, объясните различие в значении полученных синонимичных предложений.

Какие из выделенных курсивом необособленных определений можно преобразовать в обособленные? Запишите полученные предложения. Какова разница в их значении и произношении?



Рассмотрите репродукцию *И. Шишкина* «Сумерки». Как вы думаете, изображён ли на ней описанный в тексте пейзаж? Аргументируйте своё мнение.



И. Шишкин. Сумерки



506. Прочитайте. Найдите предложение, которое отличается от остальных несколькими признаками одновременно. Назовите эти признаки.

День потухающий дымился, сходила ночь, туман вставал. Тучи, сторожившие месяц, тёмными пятнами летали около звёзд. Стояли сырые холодные дни, дули пронизывающие ветры.

Г. Бакулина



507. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. В тетради запишите условия обособления согласованных определений, примеры которых отражены в таблице.

Условие обособления согласованных определений	Пример
	<i>Южная ночь, чёрная и тёплая, была полна таинственных звуков.</i>
	<i>Они бросились за ним, очарованные (М. Горький).</i>
	<i>Через стекло, кристально чистое, было видно всё, что происходит во дворе.</i>
	<i>Земля, ещё не остывшая от холодных ночей, согревала приятным теплом босые ноги.</i>



508. А. Составьте и запишите по два предложения так, чтобы в одном случае данные словосочетания выступали в роли обособленных, в другом случае – необособленных членов предложения.

Невысокие и густые кусты; неширокая и неглубокая река; дождливый и ненастный день; сонно поднимающееся из-за горизонта солнце; жалобно трещащие на ветру листья.

Б. Выпишите из произведений русских авторов шесть предложений с обособленными согласованными определениями. Обособления подчеркните.

В. Составьте и запишите шесть предложений с обособленными согласованными определениями по репродукции картины И. Шишкина «Сумерки» (с. 189).



Урок 52

Обособленное несогласованное определение

Вы узнаете условия обособления несогласованных определений; **будете уметь** распознавать обособленные несогласованные определения в предложении, осмысливать их роль в речи, составлять предложения с обособленными несогласованными определениями.

Тема речевого общения: «Природа планеты Земля».



509. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения.

Лазурь¹ небесная смеётся,
Ночной омытая грозой,
И между гор росисто вьётся
Долина светлой полосой.

Ф. Тютчев

Укажите в тексте обособленный член предложения. Чем он выражен? Как выделяются обособленные члены предложения в устной речи и на письме? Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Аул Гуниб в Дагестане». Укажите, какая её часть написана лазурью.



И. Айвазовский. Аул Гуниб в Дагестане



Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.



510. Ознакомьтесь с таблицей. Чем могут быть выражены обособленные несогласованные определения?

¹ *Лазурь* – 1) светло-синий цвет; цвет неба, моря; 2) краска светло-синего, лазурного цвета.

Обособление несогласованных определений

Условие обособления	Пример
<ul style="list-style-type: none"> Определение, выраженное существительным в косвенном падеже (чаще с предлогом) и зависимыми словами 	<i>Лес, <u>в зелёном наряде</u>, виднелся вдали.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Определение, выраженное оборотом с формой сравнительной степени прилагательного 	<i>Другое задание, <u>более сложное</u>, было выполнено <u>гораздо быстрее</u>.</i>
<ul style="list-style-type: none"> Определение, выраженное неопределённой формой глагола (инфинитивом), если оно имеет пояснительное значение и перед ними можно поставить слова <i>а именно</i> (обособляется с помощью тире) 	<i>Но прекрасен данный жребий – <u>просиять и умереть</u> (В. Брюсов).</i>

511. Задание на выбор. Выпишите предложения: **А)** с обособленными согласованными определениями; **Б)** с обособленными несогласованными определениями.

1. Девушка, румяная от мороза, зашла в комнату. 2. Счастливый, он несколько секунд смотрел в окно. 3. Другая комната, почти вдвое больше, называлась залой (А. Чехов). 4. Терек воет, дик и злобен, меж утёсистых громад (М. Лермонтов). 5. Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился, близко подошёл к лошади Долохова (Л. Толстой). 6. Осень, сухая и жаркая, установилась в начале сентября.

Подчеркните обособленные определения, поясните постановку знаков препинания.

Прочитайте выписанные предложения, интонируя согласованные и несогласованные определения. Назовите, чем выражены обособленные определения, и укажите условия их обособления.



Для любознательных

Чаще всего обособляются такие из несогласованных определений, которые определяют местоимения, собственные имена существительные и нарицательные существительные, при которых уже есть определения: *Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива* (Максим Горький), или в том случае, если несогласованные определения «поддерживаются» однородными членами: *Художник, ростом невысокий, юношески лёгкий вопреки своему росту, в берете и бархатной куртке, прошёлся из угла в угол* (И. Бунин).

Из книги «Просто и занимательно о русском языке»

512. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные определения. Используйте сведения из рубрики «Для любознательных».

1. Яблоневый сад весь в солнечных пятнах спускался по склону холма (К. Паустовский). 2. Мальчик стриженный в белой блузе подал Лаптеву чай без блюдечка (А. Чехов). 3. Довольный плохим каламбуром он развесялился (М. Лермонтов). 4. Ваня по-прежнему сидел на облучке серьёзный спокойный в своей ушастой шапке (Г. Зайцев). 5. Элегантный офицер в фуражке с золотыми дубовыми листьями кричал в рупор что-то капитану (А. Толстой). 6. Каждый из них решал этот вопрос уехать или остаться для себя, для своих близких (В. Кетлинская).

В каких обособленных предложениях несогласованные определения «поддерживаются» однородными членами? Какие из этих однородных членов являются обособленными согласованными определениями?

513. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Существует ли разница в постановке знаков препинания при обособленных согласованных и несогласованных определениях в украинском и русском языках?

1. От і поле, пухнасте, зелене, мрійне, широченне (В. Винниченко).
2. Зразу ж свіжо обхопило духом вітру, молоді травички й весняної, ще мокрої, землі.
3. Через кілька хвилин коло воріт показався середнього зросту парубок, років тридцяти, в клітчатих, вузьких, навіпуск штанях (По В. Винниченко).
4. На міднім небі вечір почорнів, малі, без голосу, у ніч летіли птиці (Н. Винграновский).

514. Задание на выбор. А. Дополните предложения, подобрав к выделенным словам обособленные определения из справки. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите предложения с обособленными несогласованными определениями.

1. Мы направились к **морю** 2. Это был пожилой ... **мужчина**.
3. **Солнце** ... нещадно жгло голову и оголённые руки. 4. **Мальчик** ... сидел невдалеке. 5. **Река** ... манила к себе чистой прохладой.

Справка. Глухо шумевшему вдали; в лиялой рубашонке; лет шестидесяти; находящееся в зените; вся в солнечных бликах.

Б. Подберите определяемое слово, составьте и запишите предложения. Укажите условия обособления определений. Отметьте предложения с обособленными несогласованными определениями.

- 1) ... , отважный до дерзости, 2) ... , сырой и холодный, 3) ... , лёгкая и стройная, 4) ... , решительный до безрассудства, 5) ... , мокрая от дождя,

515. Прочитайте текст. Почему озеро Байкал автор называет «озером чудес»?

БАЙКАЛ – ОЗЕРО ЧУДЕС

Давным-давно почти ч..тыреста лет назад первые земл..проходцы вышли на берег пр..сноводного озера гр..мального со скалистыми б..регами с криста(л,лл)ьно чистой в..дой. Инт..ресно и загадочно это озеро и загадочно его происхождение. Оно зан..мает гр..мадную тектоническую¹ впадину расположе(нн,н)ую на высоте 453 метра над ур..внем моря.

Очевидно, (з,с)десь когда(то) в юности наш..й З..мли произошла подвижка з..мной к..ры, коло(с,сс)альная по своим масштабам. В р..зультате в одних местах по..вились высокие скалистые скла(д,т)ки, образовавш..е горы, в другом месте образ..валась глубокая впадина, заполнившаяся затем водой. Это самое большое озеро из пресных озёр, имеющиххся на континенте Азии и Европы.

происхождение
подвижка
масштаб
впадина

Из газеты

Работа в парах. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

¹ Тектонический – относящийся к строению земной коры.

Найдите в тексте обособленные согласованные и несогласованные определения. Спишите первый абзац, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и составляя знаки препинания. Поясните правописание и постановку знаков препинания во втором абзаце текста.



Озеро Байкал



516. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Перечислите условия обособления несогласованных определений и подберите предложения-примеры.



517. А. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подготовьтесь указать, в каких предложениях возможны различные варианты постановки запятой.

1. Пожелтевшие от холода цветы гортензии стояли на длинном столе покрытом клеёнкой (*К. Паустовский*). 2. Деревянный домик в четыре окна на улицу врос за эти годы в землю покривился облупился (*А. Толстой*). 3. Я увидел мальчиков трёх и пяти лет очень похожих на свою маму. 4. Передо мною в синей долгополой шинели стоял старик. 5. Пегий жеребёнок с кучым хвостиком и взъерошенной гривой бежит на неверных ножках вслед за матерью (*И. Тургенев*).

Б. Выпишите из произведений русских авторов шесть предложений с обособленными несогласованными определениями.



Урок 53

Обособленное приложение

Вы узнаете условия обособления приложений; **научитесь** распознавать обособленные приложения, осмысливать их роль в речи, составлять предложения с обособленными приложениями.

Тема речевого общения: «Родная природа».



518. Прочитайте стихотворные строки. Что их объединяет?

1. Мороз-воевода дозором обходит владенья свои (*Н. Некрасов*). 2. Голубенький, чистый подснежник-цветок! (*А. Майков*). 3. Дрожат осинки чуткие – барометры лесов (*Н. Некрасов*). 4. Там рысь – охотница седая – идёт, на лапах приседая (*П. Комаров*).

Рассмотрите репродукцию картины Г. Слободянюк «Подснежники» (с. 194). Какое высказывание она иллюстрирует?

Что называется приложением? Найдите в данных предложениях приложения и определите, что они характеризуют. Как приложения выделяются в устной речи и на письме? Какую роль играют в мини-текстах?



Г. Слободянюк. Подснежники

Приложения, как и определения, **обособляются** в устной речи с помощью интонации и пауз, а на письме отделяются запятыми:

- до и после личного местоимения: *Мы, мальчишки, собирались иногда отрядами и шли в яр* (К. Паустовский);
- после имени собственного: *Дед Архип, помощник Тихона Петровича, копал в углу грядки* (К. Паустовский);
- после определяемого слова: *Мальчик, наш сосед, был уже дома;*
- если присоединяются союзом *как* и имеют добавочное обстоятельственное значение причины: *Вы, как руководитель, должны принять нужное решение* (Вы должны принять нужное решение, так как вы руководитель).

Если союз можно заменить сочетанием *в качестве*, запятая не ставится: *Газ как топливо применяется очень широко* (*Газ в качестве топлива применяется очень широко*);

- если присоединяются союзами *то есть*, *или* (в значении *то есть*), словами *даже*, *например*, *в особенности*, *по имени*, *в том числе* и т.п.: *Всякая птичка, даже воробей, привлекали моё внимание* (С. Аксаков).

519. Прочитайте, укажите приложения, объясните постановку знаков препинания при них.

1. Хозяин, суровый мужик, не рад был ни гостям, ни наживе (*Н. Лесков*). 2. Мы, учителя, боялись Беликова (*А. Чехов*). 3. Отец показал мне деревянный ларь, то есть ящик, широкий сверху и узенький внизу (*С. Аксаков*). 4. Достоевский, как гениальный художник, пользуется мировой славой. 5. Сергей Иванович, глава семьи, был мастером на все руки. 6. Спят лайнеры, скитальцы океана (*М. Дудин*).

Вместо запятой при обособлении приложений может использоваться **тире** в следующих случаях:

- если перед приложением можно без изменения смысла вставить *а именно*: *Он всеми силами души желал одного – быть хорошим* (*Л. Толстой*);
- если одиночное или распространённое приложение стоит в конце предложения и при этом подчёркивается его самостоятельность или прило-

жение даёт разъяснение: *В углу гостиной стояло пузатое бюро на пренелепых четырёх ногах – совершенный медведь* (Н. Гоголь);

• если приложение стоит в середине предложения и имеет пояснительный характер (тире ставится с двух сторон): *Какая-то ненатуральная зелень – творение скучных непрерывных дождей – покрывала жидкою сетью поля и нивы* (Н. Гоголь).

520. Прочитайте предложения, соблюдая соответствующую интонацию. Укажите «лишнее» предложение. Объясните правила постановки тире при обособленных приложениях.

1. Мрачно глядела пустая изба – старая, низкая, с маленькими окошечками и огромной печью (*И. Бунин*). 2. Мы идём с Ладой – моей охотничьей собакой – вдоль небольшого озера (*М. Пришвин*). 3. В полуверсте от дороги краснела черепичная кровля маленького хутора – поместье братьев Павла и Виктора Тимченков (*И. Бунин*). 4. По ночам часто плакал во сне Фунтик – маленькая рыжая такса (*К. Паустовский*).

521. Задание на выбор. Расставляя пропущенные знаки препинания, спишите предложения, в которых приложения выделяются: **А)** запятыми; **Б)** тире.

1. Их напугала енотовидная собака небольшое лохматое животное (*В. Арсеньев*). 2. Лимонница или жёлтая бабочка сидит на бруснике (*М. Пришвин*). 3. Разносчик болотной влаги меня прознобил туман (*С. Есенин*). 4. Была у Ермолая легавая собака по прозвищу Валетка (*И. Тургенев*). 5. Николай Николаевич больше всего любит щеглов разноцветных и нарядных птиц. 6. Живёт у нас корабельный врач быстрый и строгий старик (*К. Паустовский*). 7. Упрямец во всём Илья Матвеевич оставался упрямым и в учении (*В. Кочетов*). 8. Определение второстепенный член предложения может обособляться.

522. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите. Отметьте сходство и различия в обособлении приложений в украинском и русском языках.

1. Бабуся батькова мати мала золоте серце і славу на далекі села (*В. Вовк*). 2. Йому хотілося зараз говорити про неї далеку кохану дівчину (*О. Гончар*). 3. А він вітер шугав між небом і морем (*Б. Гринченко*). 4. Піщана коса як унікальне явище природи завжди приваблює туристів. 5. І здавалося, що до того співу із-за синіх пралісів долучаються голоси давніх предків княжих воїнів і ратаїв (*И. Ильенко*). 6. Все живе навіть комахи цікавили його.

523. Восстановите предложения, используя данные в скобках словосочетания в роли обособленных приложений, и запишите.

1. Онегин родился на берегах Невы (*добрый мой приятель*) (*А. Пушкин*). 2. Могучий лев лишился силы (*гроза полей*) (*А. Крылов*). 3. Узнав, что Пушкин на выставке и прошёл в античную галерею, мы побежали туда и толпой окружили любимого поэта (*ученики*) (*И. Айвазовский*). 4. Ему ли тягаться с исполином? (*карлику*) (*А. Пушкин*).

524. Задание на выбор. А. По образцу составьте из каждой пары предложений одно предложение с обособленным приложением. Составленные предложения

запишите, расставляя знаки препинания, подчеркните грамматические основы и приложения.

Образец. *История города Киева насчитывает несколько тысячелетий. Киев – столица Украины. – История города Киева, столицы Украины, насчитывает несколько тысячелетий.*

1. География изучает географическую оболочку Земли. География – одна из древнейших наук. 2. Льюис Кэрролл – автор сказки «Алиса в Стране чудес». Льюис Кэрролл был священником.

Б. По образцу составьте и запишите предложения, используя подлежащее как определяемое слово, а сказуемое – как приложение. Приложение присоедините с помощью слов *а именно, то есть, или*.

Образец. Фольклор – это устное народное творчество. – *Во время экспедиции студенты собирали фольклор, то есть устное народное творчество.*

1. Физика – это наука о природе. 2. Жюль Верн – знаменитый французский писатель-фантаст.



Для любознательных

Обособленное приложение даёт возможность в сжатой форме выразить свои мысли, передать дополнительное сообщение об определённом предмете, а также выступает как яркое изобразительно-оценочное средство.

525. Прочитайте текст. Определите стиль речи и основную мысль текста.

Яркие ковры пёстрых цветов веселят солнечные полянки. *А угрюмую глубину хвойных потёмков украшают грибы питомцы сырых туманов.* Цветы – дети солнца, грибы – дети тени. По старинной народной поговорке: «Лето грозовое – значит, и грибное». *На полянках поодаль от деревьев группами растут чёрные грибы подберёзовики.* Присмотритесь. В сыроватых лесах гнездятся серые подберёзовики. В сухих перелесках растёт другой, бархатистый подберёзовик. Дотронешься до его оливковой шляпки, и она почернеет. В тех же местах найдёшь самый красивый подберёзовик с чёрно-бурой шляпкой. А в сырых, мшистых березняках растёт обабок. Он на тонкой ножке, с нежной зеленоватой шляпкой. Ищите и собирайте эти четыре вида чёрных грибов: серый тонконог, бархатистый оливковый подберёзовик, чёрный крепыш и позднеосенний зеленоватый обабок.

подберёзовик
сыроватый
обабок
мерзлота

На наш осиновик похож особый красный полярный гриб северной тундры. На вечной мерзлоте высоких осин в помине нет. *И эти красные грибы стоят выше деревьев карликов.*

По Д. Зуеву

Найдите в тексте предложения с обособленными членами предложения. Определите их синтаксическую роль.

Выпишите выделенные курсивом предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, подчеркните приложения в соответствии с их синтаксической ролью. Какова роль обособленных приложений в тексте?



Найдите в тексте предложение с однородными членами и обобщающим словом.



526. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. 1. Что общего и различного в условиях обособления определений и приложений? Чем это можно объяснить? **2.** Приведите примеры приложений, которые на письме выделяются запятыми и тире.



527. А. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните приложения.

1. Красавец сугроб голубыми искрами сверкавший на солнце потемнел (*К. Паустовский*). **2.** Отец мой Андрей Петрович Гринёв служил при графе Минихе (*А. Пушкин*). **3.** Новожилову удалось найти прекрасные отпечатки глоссоптерисов очень древних растений (*И. Ефремов*). **4.** Костя мальчик лет десяти возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором (*По И. Тургеневу*). **5.** Мы идём с Ладой моей охотничьей собакой вдоль небольшого озера (*М. Пришвин*). **6.** На платане раскинув острые крылья сидит коршун большая птица с горбатым клювом (*В. Солоухин*).

Б. Выпишите из произведений русских авторов пять предложений с обособленными приложениями, которые характеризуют предмет, выраженный: а) собственным именем существительным; б) нарицательным именем существительным; в) местоимением.



Урок 54

Письмо. Интервью

Вы узнаете об интервью как жанре публицистического стиля, **научитесь** письменно оформлять интервью.

Тема речевого общения: «Школьная жизнь».



528. Прочитайте. Согласны ли вы с данным утверждением? Почему?

Что может быть интереснее и поучительнее беседы с бывалым¹ человеком, участником или свидетелем происшествия? Уверен, что ничто (*В. Гюльярский*).

Работа в паре. Составьте диалог (семь-восемь реплик), в котором изложите свои аргументы в подтверждение или опровержение данной мысли.



529. Прочитайте. Что вы узнали об интервью как жанре публицистического стиля?

Интервью – один из жанров публицистического стиля. Это предназначена для печати, радио или телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом. Форма интервью – диалог, в котором журналист (интервьюер) не только направляет ход дискуссии, но и предоставляет и комментирует информацию своего собеседника (интервьюируемого). Для

¹ *Быва́лый* – здесь: много повидавший и испытавший.

интервью необходимо предварительно изучить предмет беседы, побольше узнать о собеседнике.

Интервью состоит из трёх частей:

1) небольшое **вступление (зачин)** – введение в тему, представление собеседника;

2) **основная часть** – собственно беседа, в начале которой, как правило, задаётся самый интересный вопрос, чтобы овладеть вниманием читателей, слушателей или зрителей;

3) **заключение (концовка)** – итог разговора (просьба рассказать о планах на будущее, высказывание добрых пожеланий, выражение благодарности за беседу).

Следует учитывать, что роль корреспондента не сводится к записыванию ответов собеседника. Успех интервью зависит и от подготовки к разговору (сбору сведений о собеседнике или о событии, о котором пойдёт речь), и от умения расположить собеседника к общению, и, что очень важно, от умения руководить беседой.

Дополните предложения: 1. Интервью – это 2. Формой интервью является 3. Интервью состоит из следующих частей: 4. Успех интервью зависит от



Для любознательных

Ключевым жанром публицистики интервью становится в XIX веке, в период бурного развития периодической печати, когда диалог приобретает широкое распространение в качестве способа получения общественно значимой информации из первоисточника. Изобретённое в это время радио раскрыло дополнительные возможности жанра, включив в него третью сторону – аудиторию, ставшую реальным слушателем этого диалога.

Из книги «Азбука журналистики»

530. Прочитайте текст молча. Какая речь (монологическая или диалогическая) в нём преобладает? Как интервью оформлено на письме?

СПАСИБО ВАМ, НАТАЛИЯ БОРИСОВНА!

(Интервью)

Узнав о смелом поступке учительницы начальных классов Наталии Борисовны, корреспондент школьной газеты взял у неё интервью...

– Наталья Борисовна, мы хотели бы у Вас узнать подробности произошедшего на Кучурганском водохранилище.

– Мы были в учительской на педсовете. Вдруг забежали ребята из младших классов и сообщили, что Валера и Лена провалились под лёд.

– Вы сразу решили, что будете делать?

– Нет. Я и сообразить-то ничего не успела. Одно крутилось в голове: холодная вода, времени мало, надо быстрее бежать.

– Что вы увидели, когда прибежали к воде?

– Увидела, что дети поочерёдно исчезают под водой, как поплавки... Быстро сбросила с себя верхнюю одежду, чтобы легче было, и ползком – к ребятам.

– Вы не боялись, что лёд может проломиться?



– Я не думала об этом. Боялась только, чтобы детей под лёд не унесло. Успела схватить девочку за одежду, стала тянуть к себе. Тяжёлой она оказалась. Потом быстро ползком назад к берегу – уже вдвоём.

– А первоклассник Валера ещё оставался в воде?

– Да. Я сама не видела, но мне потом рассказывали, что он вёл себя мужественно: не начал плакать, не заколотил по воде руками, а всеми своими силами боролся за жизнь. Когда я вернулась, мальчик уже скрылся под водой. Нужно было прыгать в воду, потому что по-другому я бы его уже не достала.

– Вы испугались в этот момент?

– Да, но не за себя, а за ребёнка. К счастью, он находился неглубоко. Я схватила его за грудки, подняла над прорубью. Ко мне сразу подполз старшекласник, и я передала ребёнка.

– Как сами выбрались из полыньи?

– Точно не помню, кто-то бросил свой ремень.

– Что Вы почувствовали, оказавшись на берегу?

– Мне как-то спокойно стало. Мальчику сделали искусственное дыхание, и он пришёл в себя... Нас с детьми укутали в какие-то пальто, которые с себя снимали люди...

интервью
произошедший
сообразить
ползком
искусственное

– Наталия Борисовна, наверное, вы хорошо умеете плавать?

– Умею, ещё в детстве занималась плаванием.

– А детей, которых Вы спасли, видели после этого случая?

– Да, Лена через несколько дней уже пришла в школу, а Валерика мы с ребятами навещали в больнице.

– Если бы Вы не умели плавать, Вы бы бросились спасать детей?

– Конечно! Позвала бы на помощь, всё равно как-то бы старалась помочь!

– Наталия Борисовна, а ведь Вы совершили героический поступок!

– Я думаю, что на моём месте так поступил бы каждый...

Из газеты

Зачитайте первую реплику диалога. Какую тему она задаёт беседе, какие цели общения определяет?

Укажите, какие вопросы корреспондента помогают учителю точнее нарисовать картину происшествия, а какие – «стимулируют» рассказ. Какие из поднятых корреспондентом тем помогают узнать больше о Наталии Борисовне?

Сравните тексты репортажа (упр. 319) и данного интервью. Сохраняется ли эмоциональность изложения в тексте интервью? Почему?

Воспроизведите в лицах диалог, содержащийся в тексте.



531. Ознакомьтесь с «Советами будущим интервьюерам». Какие из них вы считаете наиболее важными?

Советы будущим интервьюерам

1. Названия, даты, имена, должности записывайте полностью, не стесняйтесь переспрашивать, если что-либо не расслышали.

2. Задавайте вопросы, на которые нельзя ответить односложно «да», «нет», «не знаю». Незавершённые вопросы подталкивают собеседника к более полному ответу.

3. Если вам кажется, что собеседник недоговаривает, используйте паузы для того, чтобы он почувствовал необходимость что-либо добавить к своему ответу.

4. Если собеседник не отвечает на какой-либо вопрос, через некоторое время, перефразировав, задайте этот вопрос снова.

5. При составлении интервью старайтесь избегать наиболее распространённых ошибок – слишком растянутого вступления и отсутствия концовки.

Из книги «Азбука журналистики»

Ещё раз проанализируйте интервью из упр. 530. Всех ли советов придерживался корреспондент школьной газеты?



532. Ознакомьтесь с памяткой. Уточните у учителя этапы работы, выполнение которых может вызвать у вас трудности.

Памятка «Как подготовиться к интервью»

1. Предварительно изучите предмет (тему) беседы, побольше узнайте о собеседнике.

2. Составьте небольшое вступление (зачин) – введение в тему. Подумайте, как представить собеседника.

3. Подготовьте вопросы, требующие развёрнутого ответа (классическое интервью состоит из пяти-шести вопросов).

4. В ходе беседы постарайтесь расположить к себе собеседника.

5. Руководите беседой: при необходимости изменяйте порядок вопросов, задавайте уточняющие вопросы, перефразируйте вопросы, которые остались без ответа и т.п.

6. Продумайте заключительную часть интервью с выражением благодарности за беседу.

7. Помните: при записи интервью оформляется так же, как диалог.

533. *Работа в группах.* Представьте себя в роли корреспондента, которому необходимо взять интервью у директора школы. Составьте пять-шесть вопросов для беседы.



Кого и на какие темы вы хотели бы интервьюировать?

534. *Работа в парах. Ролевая игра.* Интервью, как и любой другой жанр газеты, может носить юмористический характер. Составьте и запишите шуточные вопросы на одну из тем: «В школьной столовой», «На перемене» – и задайте их одноклассникам.

Учтите, первой должна быть реплика-сообщение – ваше мнение по поднятой проблеме.

Разыграйте в лицах составленные диалоги-интервью.



535. **Обратите внимание!** Темой интервью для школьной стенной газеты в первую очередь должны служить события из школьной жизни, представляющие интерес для учеников. В беседе может принимать участие несколько человек, каждый из которых высказывает свою, иногда не совпадающую с мнением других участников беседы точку зрения на проблемы, затронутые в вопросах «корреспондента».

Работа в группах. Выберите в своей группе «корреспондента», который организует дискуссию на одну из тем: «Необходимы ли домашние задания?».

«Нужно ли вводить единую школьную форму?». Представьте одноклассникам составленные интервью.



536. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте и разыграйте диалог-интервью об изученном на уроке.



537. А. Найдите в газете, журнале, Интернет-издании интересное интервью и запишите. Следите за его правильным оформлением на письме.

Б. Разработайте и запишите опросник для получения информации на одну из тем: «Какими полезными делами можно заниматься после уроков»; «Как нужно выбирать профессию».

В. Возьмите интервью у известного в вашем городе (селе) человека (писателя, спортсмена, артиста) и запишите, правильно оформляя интервью на письме.



Урок

55

Употребление в речи обособленных определений и приложений

Вы углубите знания об обособленных определениях и приложениях, узнаете об особенностях их употребления в речи; **научитесь** определять роль предложений с обособлениями в речи, а также использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Человек, наука и природа».



538. Выразительно прочитайте стихотворение. Что, по мнению автора, лежит в основе «чудных открытий»?

О, сколько нам открытий чудных
Готовят просвещенья дух
И опыт, сын ошибок трудных,

И гений, парадоксов¹ друг,
И случай, бог изобретатель.

А. Пушкин

Найдите в тексте обособленные приложения и докажите, что они усиливают смысл существительного, к которому относятся, добавляют ему дополнительные оттенки значений и большую выразительность.



Выучите стихотворение наизусть и запишите его по памяти.



539. Учтите! Обособление – это не только смысловое выделение второстепенных членов, но и средство усиления выразительности. В частности, определения, в том числе и обособленные, в художественной речи употребляются нередко для усиления образной, эмоциональной значимости слов.

Прочитайте. Сопоставьте два текста. Какой из них производит на читателя большее впечатление? Почему?

1. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков. Подобно островам они почти не трогаются с места. Цвет небосклона не изменяется во весь день и кругом одинаков.

¹ *Парадóкс* – здесь: противоречие.

2. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места. Цвет небосклона, лёгкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков.

И. Тургенев

Сопровождаются ли экспрессивной¹ окраской обособленные определения? Как обособленные определения помогают «живописать» изображённую картину?



540. Запомните! Русский язык богат *синтаксическими синонимами*, то есть параллельными оборотами речи, которые различаются оттенками значений и могут в некоторых случаях заменять друг друга. Такими синтаксическими синонимами бывают предложения с обособленными определениями и сложные предложения с той частью, которая отвечает на вопросы *какой, какая, какое, какие*: *Мальчик, сидящий у окна, быстро встал.* – *Мальчик, который сидел у окна, быстро встал.*

Сравните пары предложений. Укажите, в каком случае уместнее использование обособленного определения, а в каком – сложного предложения?

1. Подросток, спасший утопающую девочку, награждён медалью. – Подросток, который спас утопающую девочку, награждён медалью. 2. На выставке, которая недавно открылась в областной библиотеке, представлено много картин молодых художников. – На выставке, недавно открывшейся в областной библиотеке, представлено много картин молодых художников. 3. Многие из детей, посетивших выставку, были приезжими. – Многие из детей, которые посетили выставку, были приезжими. 4. Стол, который куплен родителями, совсем небольшой. – Стол, купленный родителями, совсем небольшой.

Как вы считаете, какие конструкции характерны для разговорного стиля, а какие – для книжного?



Сделайте вывод о том, для чего используются в речи синонимические конструкции обособленных определений и сложных предложений.

541. Перефразируйте предложения так, чтобы они содержали обособленные члены. Запишите полученные предложения.

1. Летописи – это древние произведения литературы, которые рассказывают об исторических событиях по годам. 2. Мы прошли в комнату, которая была расположена возле детской. 3. Ребята вышли на поляну, которая со всех сторон была окружена лесом. 4. Часть картин, которые предназначались для продажи, уже находится на выставке. 5. Песня, которая доносилась издалека, нас заворожила.

Укажите предложение с обособленным приложением.

Чем выражены обособленные определения в полученных предложениях?

542. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Подберите заголовок.

Человеческий мозг – этот самый сложный орган, способный воспринимать и обрабатывать огромный объём информации, – располагается в

¹ *Экспрессивный* – выразительный, проявляющий яркие чувства.

полости черепа и имеет сложную форму. Масса головного мозга составляет около 2 % от массы тела. Но клетки, составляющие мозг, потребляют до 25 % энергии, вырабатываемой в организме. Мозг человека, как и всех позвоночных животных, состоит из ствола, мозжечка и полушарий большого мозга. Ствол включает в себя несколько отделов, которые отличаются друг от друга строением и функциями.

функция
мозжечок
координация
равновесие
ориентация

Мозжечок, или малый мозг, состоит из двух полушарий. Поверхность мозжечка имеет борозды – многочисленные поперечные углубления, а также извилины – узкие возвышения между ними. Мозжечок принимает участие в координации движений. При повреждении мозжечка движения человека нарушены, ему трудно удержать равновесие, его походка напоминает походку человека, потерявшего ориентацию.

Из журнала

Что такое мозг и какова его роль в жизни человека?

Найдите в тексте обособленные члены предложения, укажите, чем они выражены, объясните постановку знаков препинания.

Лингво-математическая задача. Сколько в тексте содержится предложений с обособленными членами? Сколько из них содержат обособленные приложения? Попробуйте пояснить частоту употребления приложений в текстах представленного стиля речи.

543. Задание на выбор. А. Составьте предложения, используя составные именные сказуемые в качестве обособленных распространённых приложений, и запишите по образцу.

Образец. *Степь – это безлесная бесконечная равнина. Степь – эта безлесная бесконечная равнина – окружала нас со всех сторон.*

1. Иван – лучший математик класса. 2. В.И. Даль – ровесник и друг А.С. Пушкина. 3. Киев – столица Украины. 4. Звёзды – живые цветы неба.

Б. К имени существительному подберите из справки распространённое приложение, поставив его после определяемого слова, и запишите по образцу составленные предложения.

Образец. *Сергей Есенин хорошо знал крестьянскую жизнь. – Сергей Есенин – последний поэт деревни – хорошо знал крестьянскую жизнь.*

1. Лев Николаевич Толстой много лет прожил в Ясной Поляне. 2. Норка хорошо размножается в условиях неволи. 3. Определение может обособляться. 4. Картины художника И. Левитана известны всему миру.

Справка. *Выдающийся писатель, второстепенный член предложения, животное с ценным мехом, знаменитый пейзажист.*



544. Обратите внимание! Приложения часто используются в деловой речи: при написании заявлений, объяснительных записок, доверенностей, автобиографий.

Используя данное начало, а также следуя указаниям, выделенным курсивом, попробуйте кратко написать автобиографию, добавив приложения в составленный текст.

Автобиография

Я, _____ (фамилия, имя, отчество), родился _____ (число, месяц) 20__ года в _____ (место рождения).

Далее указываются родители, их полное имя и отчество, чем занимаются;

Начало учебной деятельности;

Поощрения, грамоты (по каким предметам и за что);

Дата (слева)

Подпись (справа)

545. Прочитайте текст молча. Определите стиль речи и основную мысль.

СТЕП

Степе мій, урожайнику! Лежиш ти, повитий красою, шепочеш стиглим колосом! Скільки раз на рік ти міняєш свою оздобу? Навесні ти лежав чорнотілий, клубочився сизим маревом випарів... Напоєний вологою, наснажений сонцем, прийняв ти в лоно своє золотий засів. Потім зарум'янився, зазеленів першими сходами, а згодом обіслався ніжними килимами – ярицвітами. Аж згодом гойдав ти на собі хвилясту, зелену піну злаків, красувався срібним колосом, цвів сережками, клубочився золотим пилом квітнування, половів хмарками і закипів золотим литвом повнозерного колосу. І ось ми прийшли на твій поклик. Твої недавні весняні сівачі стали жінцями.

Яким же ти розкішним і багатим став, степе наш! Весело і любо засівати тебе хлібом, зодягати, прикрашати тебе зелом молодих лісів, напувати твої яри і вибалки срібноводдям ставків і озер. Любо тебе заквітувати голубим льоном, червоними квітами еспарцету, рожевими китичками конюшини... Весело обробляти тебе, бо горнешся ти, красеню, до сівачів, господарів своїх. Для них ти розквітаєш своєю красою, для них плодоносиш.

По И. Цюпе

Найдите в тексте предложения с обособленными определениями и приложениями. Переведите их на русский язык. Сделайте вывод об употреблении обособленных определений и приложений в украинском и русском языках.



Найдите в тексте предложения с обращениями. Отметьте особенности употребления обращения в украинском и русском языках.



546. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. *Робота в парах*. Составьте диалог-расспрос по языковой теме урока.



547. А. Запишите предложения, по образцу подобранных выделенных существительным обособленные определения. Расставьте знаки препинания.

Образец. *Лес проплывал мимо берегов. – Лес, задумчивый, притихший, проплывал мимо берегов.*

1. Вскоре пошёл **дождь** и загнал нас домой. 2. На маленьком **столе** горели две свечи. 3. **Длинный** стол тянулся вдоль **стен**. 4. **Ночь** тихо опустилась над селом. 5. Мы шли **полем**. 6. На стене висела **картина**.

Б. Найдите в каком-либо учебнике (биологии, географии) пять предложений с обособленными приложениями, переведите высказывания на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обособленные приложения.



А. Куинджи. Степь. Нива

В. Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Степь. Нива». Составьте по ней шесть предложений с обособленными определениями и приложениями.



Урок

56

Обособленные обстоятельства, знаки препинания при них

Вы узнаете об условиях, при которых обстоятельства обособляются, способах выражения обособленных обстоятельств; **научитесь** находить обособленные обстоятельства, объяснять способы их выражения и условия обособления, использовать обособленные обстоятельства в речи.

Тема речевого общения: «Самовоспитание».



548. Прочитайте и прокомментируйте высказывание.

Видя чужие недостатки, умный избавляется от своих (По Публию Сиру).

Найдите в высказывании деепричастный оборот. Каким членом предложения он является? Как выделяется в устной речи и на письме?



Укажите в предложении все части речи.



549. Ознакомьтесь с таблицей. Что нового об обособленных обстоятельствах вы узнали?

Условия обособления обстоятельств

Обособляется обстоятельство	Примеры	Не обособляется обстоятельство	Примеры
1) выраженное одиночным деепричастием и деепричастным оборотом	<i>Смеясь, он дерзко презирал земли чужой язык и нравы</i> (М. Лермонтов).	1) выраженное деепричастием оборотом, входящим в состав сложного предложения с союзным словом <i>который</i> ; 2) выраженное одиночным деепричастием в конце предложения после сказуемого	<i>Впереди был коридор, пройдя который он сразу попадал в кабинет.</i> <i>Обратно шли разувшись</i> (К. Паустовский).
2) выраженное именем существительным с предлогами <i>несмотря на, невзирая на, ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, с согласия</i> и др.	<i>Но, несмотря на праздничный день, в саду было пустынно</i> (Максим Горький). <i>Благодаря отцу, я и сейчас знаем французский, немецкий и английский языки</i> (А. Чехов).	3) выраженное деепричастием со значением наречия (<i>не спеша, сидя, стоя, молча, нехотя, не глядя, не думая</i> и др.)	<i>Страшная туча надвигалась не спеша</i> (А. Чехов). <i>На мои вопросы отвечал не думая</i> (М. Лермонтов).
3) выраженное сравнительным оборотом с союзом <i>как (будто, точно, словно</i> и т.п.)	<i>Неожиданно, как гром среди ясного неба, раздался пароходный гудок</i> (По В. Катаеву).	4) выраженное деепричастием в составе устойчивого сочетания и фразеологизма (<i>спустя рукава, сломя голову, не смыкая глаз</i> и др.)	<i>Не сиди сложа руки, так не будет и скуки.</i>

Чем могут выражаться обособленные обстоятельства?

550. Прочитайте предложения. Определите, чем выражены обособленные обстоятельства, к каким словам они относятся. Объясните условия их обособления или не обособления.

1. Гусь сидел, растопырив крылья и с разинутым клювом (А. Чехов).
2. Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро (М. Лермонтов).
3. Они работали спустя рукава.
4. Несмотря на погоду, мы решили выступать (В. Обручев).
5. О своих приключениях он рассказывал смеясь.
6. Мать засучив рукава принялась месить тесто.
7. Мы, за неимением времени, не пошли на концерт.
8. Едва заметно, будто капли серебряной воды, блестели первые звёзды (К. Паустовский).

551. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните глаголы, обозначающие основное действие. Укажите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами.

1. Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и испробовав таким образом свой голос начал петь (А. Чехов).
2. Перевозчик грёб

стоя. 3. Нося мучительное бремя пустых или тяжких должностей один лишь ты находишь время смеяться лениности моей (А. Пушкин). 4. Я взял записку и прочитав сунул её в карман. 5. Волны несутся гремя и сверкая (Ф. Тютчев). 6. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая (А. Толстой).

552. Задание на выбор. Выпишите предложения с обособленными обстоятельством, выраженными: **А)** одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами, **Б)** существительными с предлогами, **В)** сравнительными оборотами. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Мальчик прыгая и цепляясь за кусты спускался с кручи. 2. Но несмотря на разрушение корабль продолжал упрямо держаться на воде (А. Новиков-Прибой). 3. Кольцо катится и звенит жених дрожит бледнея (А. Пушкин). 4. Он был невзирая на нескладность своей фигуры довольно ловок и быстр. 5. Я привёз тебе как другу свой привет издалека. 6. Словно песня лейся повесть про ушедшие года (А. Прокофьев).

Задание для всех. Объясните постановку знаков препинания.

553. Работа в группах. Составьте и запишите предложения, используя в роли обособлений данные сочетания слов. Укажите, чем выражены обстоятельства.

Несмотря на позднее время; с согласия родителей; по случаю празднования; согласно указанию учителя.

Поясните роль обособленных обстоятельств в составленных предложениях.

554. Задание на выбор. А. Спишите предложения. Поясните постановку знаков препинания.

1. Глава вторая, прочитав которую вы поймёте, что если от вашего голоса падают груши, то лучше скрывать это от соседей (Дж. Родари). 2. Сады над обрывами стояли не шевелясь (В. Катаев). 3. И домой тихонько нехотя бредёшь! (По И. Сурикову). 4. Он провёл целую ночь не смыкая глаз (По В. Одоевскому).

Б. Составьте и запишите предложения с фразеологическими оборотами, в которых содержатся деепричастия. Поясните наличие или отсутствие знаков препинания в составленных предложениях.

Не смыкая глаз; затаив дыхание; не помня себя.

В. Составьте и запишите предложения с данными словами. Поясните наличие или отсутствие знаков препинания в составленных предложениях.

Сидя, молча, нехотя, не глядя.

555. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Человек живёт в окружающей его культурной среде воспитываясь (не)заметно для себя. Его воспитывает история, литература, прошлое страны. Жить ежедневно впитывая впечатления получившие отражение в великих произведениях литературы, – значит постепенно обогатиться духовно.

Улицы, площади, старые дома, парки, мосты напоминают, напоминают, напоминают... (Не)навязчиво и (не)настойчиво входят впечатления прошлого в сознание человека, и человек с открытой душой познаёт историю

и духовный мир своей родины. Он учится уважению к предкам помня об дост..жениях и победах предыдущих поколений. Не зная своего прошлого, невозможно понять настоящее и увидеть буду(?)щее. Заботясь о прошлом человек одновреме(н,нн)о забо-тит(?)ся и о буду(?)щем...

окружающий
произведение
площадь
предыдущий

По Д. Лихачёву

Определите тип и стиль речи текста.

Что, по-вашему, обозначает *самовоспитание*? Согласны ли вы с тем, что «заботясь о прошлом, человек одновременно заботится и о будущем»? Аргументируйте свою точку зрения.

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите, чем выражены обособления. Поясните роль обособленных обстоятельств в речи.

556. *Работа в парах.* Составьте диалог (восемь-девять реплик) о роли самовоспитания в жизни человека, в котором постарайтесь раскрыть смысл высказывания *Заботясь о прошлом, человек одновременно заботится и о будущем.*



557. Прочитайте четверостишие, выделяя интонацией обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом. Найдите в тексте однородные деепричастия, которые пишутся одинаково. От каких глаголов они образованы?

Холмы, вырастая и в сумерках тая
и думу какую-то в складках тая,
о том и молчат, что совсем непростая,
совсем непростая планета моя.

Л. Козырь



558. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в группах.* Составьте и запишите план связного высказывания на тему «Обособленные обстоятельства». Подберите соответствующие примеры.



559. А. Замените выделенную часть сложного предложения обособленным обстоятельством. Запишите по образцу.

Образец. *Когда приезжаешь в незнакомое место, следует купить подробную карту этой местности.* – Приезжая в незнакомое место, следует купить подробную карту этой местности.

1. Когда приближались к опушке леса, мы заметили на горизонте большую тёмно-лиловую тучу. 2. Если имеешь свободное время, можешь заниматься спортом. 3. Хотя он не всё понял в словах прохожего, но душой почувствовал его волнение. 4. Когда Максим пришёл домой, он сразу же прошёл на веранду. 5. Когда ты разговариваешь по телефону, старайся не мешать окружающим.

Б. Выпишите из текстов на русском языке пять предложений с обособленными обстоятельствами, которые выражены различными способами.

В. Составьте пять-шесть предложений на тему «Самовоспитание», используя данные деепричастные обороты в качестве обособленных обстоятельств.

Выполняя наиболее сложные задания; решая задачи; развивая свои способности; заботясь о близких; правильно организуя свой день; планируя работу.



57

Существительные с предлогами *несмотря на, ввиду, вследствие, по причине,* *благодаря, при условии, с согласия* в роли обособленных обстоятельств

Вы углубите знания об обособлении обстоятельств, выраженных существительными с предлогами *несмотря на, ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, с согласия* и др.; **научитесь** находить обособленные обстоятельства и использовать существительные с предлогами *несмотря на, ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, с согласия* и др. в роли обособленных обстоятельств.

Тема речевого общения: «Искусство и человек».



560. Прочитайте пословицы, поясните их смысл.

1. Неуч похож на барабан, который, благодаря своей пустоте, лишь производит большой шум. 2. Всяк человек, вопреки притворству, равен своим поступкам.

Укажите обособленные члены предложения. Чем они выражены?

Какие предлоги называются производными? Вспомните правила слитного и раздельного написания производных предлогов.

561. Спишите, указав условия обособления в каждом предложении. При необходимости воспользуйтесь таблицей упр. 549.

1. Листва, сорванная с деревьев, закружилась в воздухе. 2. Несмотря на ранний час, в доме все проснулись. 3. Ввиду недостатка времени, мы должны закончить нашу работу сегодня. 4. Морозило сильнее, чем с утра (*Максим Горький*).



Составьте и запишите свои примеры на указанные условия обособления.

562. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Найдите обособленные обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами, поясните постановку знаков препинания.

1. День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дождики (*И. Тургенев*). 2. Несмотря на значительное уменьшение расходов, доходы Григория Ивановича не прибавлялись (*А. Пушкин*). 3. Не зная на дождливое лето, урожай выдался отличный (*Н. Почивалин*). 4. Работа, в силу непредвиденных обстоятельств, не была закончена в срок. 5. По ночам, несмотря на звёздное небо, сырая тьма ложилась на заштилевшее море (*А. Новиков-Прибой*).

563. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.

1. К счаст(?)ю по причин.. (не)удачной охоты наши кони (не)были измучены (*М. Лермонтов*). 2. Крейсера (в)виду (не)достатка места в бухте д..ржались в открытом море. 3. Ст..янка в бухте Камранг вопреки ож..даниям многих зат..нулась (*А. Новиков-Прибой*). 4. Погода (не)смотря на последнюю треть октября ст..яла отличная (*Н. Пржевальский*). 5. (Не)смотря на своё бедстве(н,нн)ое пол..жение Валетка (н..)разу (не)пропадал и (н..)разу (не)изъявлял ж..лания покинуть свое..о хозяина (*И. Тургенев*).

564. Перефразируйте предложения, заменив обособленные обстоятельства обособленными. Запишите по образцу, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Образец. *Вследствие неисправности проводки пришлось на несколько дней продлить ремонт квартиры. – Ремонт квартиры, вследствие неисправности проводки, пришлось продлить на несколько дней.*

1. С тех пор я не имел практики (в)продолжени.. целого месяца (*А. Чехов*). 2. (В)течении.. многих лет он был моим другом. 3. (В)продолжени.. дня он несколько раз хотел признаться в содеянном. 4. (В)виду дождливой погоды наш поход несколько раз откладывался. 5. Вопреки нашим опасениям дорога оказалась вполне сносной. 6. (В)следстви.. сильных дождей река вышла из берегов и затопила несколько посёлков.

565. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите.

1. Коли Леся вийшла, Сергієві незважаючи на веселий вечір стало журно (*В. Козаченко*). 2. Всупереч зовнішній легковажності Люба напрочуд чесно вмiла зберігати таємниці (*О. Гончар*). 3. Атоми металів на відміну від атомів кисню не зв'язані в молекули (Из учебника). 4. Потяг згідно з розкладом прибув до Києва о сьомій ранку.

Укажите на сходство (различие) в обособлении обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, в украинском и русском языках.



566. Вы уже знаете, что предлоги *благодаря*, *согласно*, *вопреки* сочетаются с существительными в дательном падеже (*согласно прогнозу*, *вопреки предсказанию*), а предлоги *вследствие*, *при наличии* сочетаются с существительными в родительном падеже (*вследствие грозы*, *при наличии справки*).

Задание на выбор. А. Распространите и запишите полученные предложения, вставив из справки подходящие по смыслу обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами.

1. На улице ... был сильный дождь. 2. За последние два дня ... размыло главную дорогу. 3. Врачи ... полностью вылечили пациента. 4. Выезд за пределы территории ... строго воспрещался. 5. Урок ... прошёл на редкость продуктивно. 6. Олимпиада по русскому языку ... состоялась в марте.

Справка. *Вопреки прогнозу метеорологов, согласно утверждённому плану, согласно инструкции, благодаря правильному лечению, вопреки опасениям учителя, вследствие большого количества осадков.*

Б. Используя данные в скобках словосочетания в качестве обособленных обстоятельств, составьте и запишите предложения, поставив слова из скобок в нужном падеже. Расставьте знаки препинания.

1) ...несмотря на (*трудность перевода*)... ; 2) ...благодаря (*поездка за город*)... ; 3) ...вопреки (*предостережения взрослых*)... ; 4) ...в силу (*служившиеся обстоятельства*)... ; 5) вследствие (*плохая погода*)... ; 6) ...по причине (*опоздание на урок*).

В. Составьте и запишите предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с данными производными предлогами.

Несмотря на; благодаря; при наличии; ввиду.

567. Прочитайте отрывок. Определите тип речи.

Была уже полночь. Направо, несмотря на небольшую возвышенность, было видно всё село. Длинная улица тянулась далеко, вёрст на пять. Всё было погружено в тихий, глубокий сон; ни движения, ни звука. Даже не верится, что, вопреки предчувствию, в природе может быть так тихо. Когда в лунную ночь видишь широкую сельскую улицу с избами, стогами, уснувшими ивами, то на душе становится тихо. В этом своём покое, укрывшись в ночных тенях от трудов, забот и горя, она кротка, печальна, прекрасна. Налево, с края села, началось поле; оно было видно далеко, до горизонта, и во всю ширь этого поля, залитого лунным светом, тоже ни движения, ни звука.

полночь
кроткий
печальный
горизонт

По А. Чехову

Какие чувства вызывает у вас описанный пейзаж? Случалось ли вам наблюдать такую картину природы?

Найдите в тексте обособленные члены предложения, укажите, чем они выражены и какую роль играют в создании настроения данного описания.



Работа в группах. Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Вечер на Украине». Составьте по ней несколько предложений, содержащих обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами.



А. Куинджи. Вечер на Украине



568. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в парах.* Составьте диалог-расспрос по теме урока.

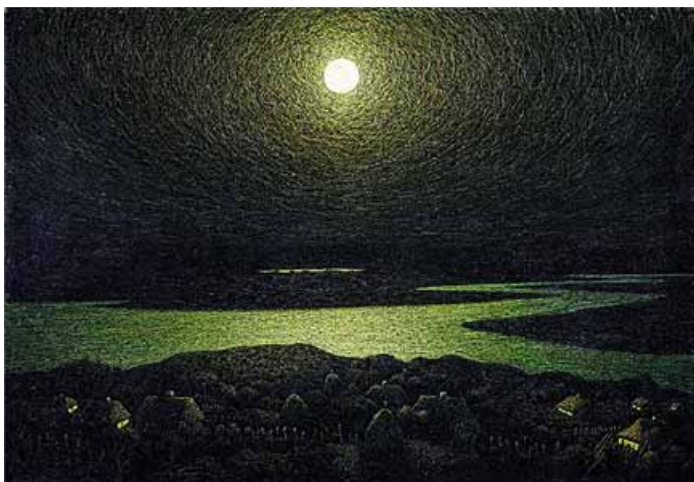


569. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.

1. Петя р..ботал вместе с остальными (не)хотя спустя рукава. 2. Ст..янка корабля на рейде вопреки ож..даниям затянулась (на)долго. 3. Р..бята усевшись вокруг к..стра слушали ра(с,сс)казчика затаив дыхание. 4. Благодаря учёб.. в школе с углублё(н,нн)ым пр..подаванием иностра(н,нн)ых языков я и с..стра знаем английский и немецкий языки. 5. День был тёп-лый и светлый (не)смотря на (не)большой дождик. 6. Согласно график.. дежурств я долж..н был при..ти в школу к семи часам утра.

Б. Составьте и запишите шесть предложений с обособленными обстоятель-ствами, выраженными существительными с предлогами *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, с согласия*.

В. Рассмотрите репродукцию картины И. Марчука «Лунное сияние». Составь-те по ней небольшой текст с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами *ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, с согласия*. В качестве образца используйте текст упр. 567.



И. Марчук. Лунное сияние



Урок 58

Предложение. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Вы узнаете об обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами, знаках препинания при них; **научитесь** находить обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, объяснять цель их использования, а также употреблять их в речи, правильно ставить знаки препинания при них.

Тема речевого общения: «Человеческие качества».



570. Прочитайте высказывание. Как вы его понимаете?

Осуждая других, мы просто косвенно¹ хвалим себя (По Э. Трайону).

Найдите в предложении обособленное обстоятельство. Чем оно выражено?

571. Используя таблицу из упр. 549, расскажите об условиях обособления или не обособления обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами. Составьте и запишите свои примеры к каждому из условий обособления (не обособления).

572. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, расставьте знаки препинания. Подчеркните обособленные члены и глаголы, обозначающие основное действие.

1. Чере.. (пол)минуты соловей пустил высокую мелкую дроб(?) и испробовав таким образом свой голос начал петь (А. Чехов). 2. Взволнова(н,нн)ые люди проб..гали мимо поэта по а(л,лл)ее что(то) восклицая но он их слов (не)воспринимал (По М. Булгакову). 3. Душой пр..давшись наслажден(?)ю я сла..ко-сла..ко задр..мал. 4. Проснувшись рано в окно увидела Татьяна поутру поб..левший двор. (А. Пушкин). 5. На опушке леса прил..жив одно ухо и подняв другое п..р..прыгивал за..ц (Л. Толстой).

573. Задание на выбор. А. По образцу из двух простых предложений составьте одно с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.

Образец. Служи искусству. Для блага ближнего живи. – Служа искусству, для блага ближнего живи (Н. Некрасов).

1. Гимнаст ловко перебирал руками. Он быстро поднимался вверх по канату. 2. Клетку поставили в угол. Она была накрыта тёмной шалью. 3. Шагах в пяти от меня стоял молодой человек. Он прислонился спиной к парашюту. 4. Девушка не отрывала глаз от янтарного неба. Она смотрела на восходящее солнце.

Б. По образцу перефразируйте предложения так, чтобы в них содержались обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами.

Образец. Мальчик отвечал на вопросы и нисколько не смущался. – Мальчик, нисколько не смущаясь, отвечал на вопросы.

1. Антон впал в отчаяние и не мог выговорить ни слова. 2. Ребята задержались на пригорке, рассматривали прекрасные пейзажи и любовались окрестностями. 3. Он ни секунды не колебался и поплыл к противоположному берегу. 4. Тамара стояла на корме и глядела вперёд.

В. Используя данные обороты, составьте и запишите по образцу простые осложнённые и сложные предложения. Подчеркните обособленные члены.

Образец. Читать книгу. – Читая книгу, я делаю выписки. – Когда я читаю книгу, я делаю выписки.

Бояться опоздать, иметь свободное время, видеть опасность, прийти домой, делать уроки.

¹ *Косвенно* – здесь: не прямо, не явно.

574. Задание на выбор. Выпишите предложения с деепричастиями и деепричастными оборотами, которые: А) не обособляются; Б) обособляются. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1. Они слушали рассказчика затаив дыхание. 2. Сидя на мостке мы молча ждали начала клёва. 3. Вернулись наши охотники не солоно хлебавши. 4. Ребята лёжа наблюдали за причудливой игрой облаков. 5. Скрепя сердце соперники дали согласие на матч-реванш. 6. Дойдя до опушки наши путешественники сделали привал.

575. Прочитайте. Сравните разные синтаксические конструкции: 1) простые предложения с деепричастным оборотом и 2) сложные предложения. Сделайте вывод о том, какие конструкции свойственны книжной речи, а какие – разговорной.

1. Когда собака почуяла зверя, она бросилась бежать по его следу. – Почувяв зверя собака бросилась бежать по его следу. 2. Он остался дома, потому что чувствовал себя плохо. – Чувствуя себя плохо он остался дома. 3. Он очень укрепил своё здоровье после того как побывал в санатории. – Побывав в санатории он очень укрепил своё здоровье.

Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами, расставляя пропущенные знаки препинания.

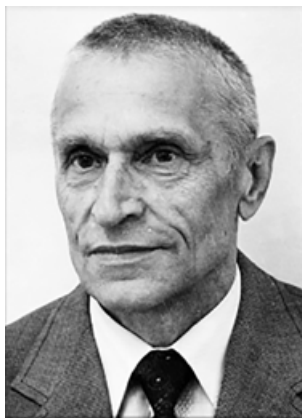


576. Запомните! Основное действие, обозначенное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, обозначенное деепричастием, относятся к одному и тому же лицу (предмету).

Отметьте предложения, в которых содержатся ошибки в употреблении обособленных обстоятельств, выраженных одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Объясните их причину. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Подходя к этой комнате, за дверью раздались странные звуки. 2. Приехав в Киев, машина будет разгружена. 3. Выйдя на улицу, мне стало холодно. 4. В настоящее время, читая стихи современных поэтов, в каждом из них есть свой лирический герой. 5. Перейдя в восьмой класс, у нас появился новый предмет. 6. Спрыгнув с подножки трамвая, у меня слетела туфля.

577. Прочитайте текст. Определите его тему.



Н. Амосов

В 2008 году в телевизионном проекте на украинском телевидении «Сто великих украинцев» в результате народного голосования второе место занял Николай Амосов пропустив вперёд только князя Ярослава Мудрого. Кто же такой Николай Амосов? Почему украинцы так высоко оценили его деятельность?

Николай Михайлович Амосов – знаменитый хирург, доктор медицинских наук, академик Национальной академии наук Украины, автор многих книг о здоровом образе жизни. После школы получив техническое образование несколько лет работал на электростанции. Однако подчиняясь призванию в 1939 году он оканчивает Архангельский медицинский институт.

Всю войну Николай Михайлович служил ведущим хирургом передвижного госпиталя прооперировав за это время свыше 4 тысяч человек. После войны защитив докторскую диссертацию руководил кафедрой в Киевском медицинском институте. Практически до 80 лет проводил операции на сердце. Кроме хирургии занимался проблемами здорового питания и образа жизни.

диссертация
кафедра
система
хирург

Из Интернета

Какими качествами, по-вашему, обладал Николай Амосов?

Расставляя пропущенные знаки препинания, выпишите из текста предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.



Выпишите из последнего абзаца словосочетания «числительное + существительное», определите их падеж.

578. Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в котором обсудите, какими качествами должен обладать человек, чтобы достичь успехов в выбранной профессии, когда и как следует воспитывать в себе эти качества. Используйте данные обороты.

Настраиваясь на серьёзные дела, обращая внимание на свои недостатки, преодолевая временные трудности, упорно добиваясь цели.



579. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Что нового об обособлении (не обособлении) одиночных деепричастий и деепричастных оборотов вы узнали на уроке?



580. А. Переведите текст на русский язык, перевод запишите. Подчеркните обособленные члены предложения в соответствии с их синтаксической ролью. Подготовьтесь указать сходство и различия в обособлении обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами в украинском и русском языках.

Кожної весни приносили нам радість і втіху ці благородні птахи. Ми звикли до них, як до рідних. Тому, коли затримувалися лелеки, сусіди сумно перепитували: «Чого це не видно наших буслів? Може, лихо яке трапилося в дорозі...». Зате яка радість була, коли, зробивши три круги понад хатою, бусол м'яко спускався на клуню. Він гордо одкинувши навзник довгу шю, весело клекотав, оповіщаючи про своє щасливе повернення.

По В. Скуратовському

Б. Выпишите из каких-либо текстов на русском языке пять-шесть предложений с обособленными членами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами.

В. Составьте и запишите несколько предложений на тему «Как я готовлю уроки», используя обособленные обстоятельства, выраженные данными деепричастными оборотами.

Вернувшись из школы, немного отдохнув, достав дневник, выполнив наиболее сложные задания, прочитав параграф, решив задачи, выучив стихотворение, собрав портфель.



Обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами

Вы узнаете условия обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами; научитесь находить обособленные обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, и использовать их в речи.

Тема речевого общения: «Тема природы в творчестве русских писателей».



581. Прочитайте высказывание, раскройте его смысл.

Большое сердце, как океан, никогда не замерзает (*К.Л. Бёрне*).

Спишите, подчеркните обособление, укажите, чем оно выражено, объясните постановку запятых.

Что называется сравнительным оборотом? Какие союзы используются при сравнительном обороте?



582. Задание на выбор. Ознакомьтесь с таблицей. Затем обменяйтесь результатами работы друг с другом.

А. Условия обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами

Сравнительный оборот обособляется	Пример
1) если начинается союзами <i>будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что</i>	<i>Откуда-то тянуло сыростью, точно из погреба</i> (М. Салтыков-Щедрин).
2) если имеет значение «подобно»	<i>Её уста, как розы, рдеют</i> (А. Пушкин).
3) если оборот начинается сочетанием <i>как и</i>	<i>Гарь, как и ивняк, кончилась, уступив место пышной заросли берегов</i> (А. Грин).
4) если, являясь приложением, имеет оттенок значения причины	<i>Как старший, приказываю вам, господа, немедленно разойтись</i> (А. Куприн).
5) если выражен сочетанием <i>как правило, как исключение, как всегда, как обычно, как прежде, как теперь, как нарочно</i>	<i>Вижу, как теперь, самого хозяина</i> (А. Пушкин).

Б. Условия не обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами

Сравнительный оборот не обособляется	Пример
1) если выражен фразеологизмом	<i>Да сказать лекарю, чтоб он перевязал ему рану и берёг его как зеницу ока</i> (А. Пушкин).
2) если образует именную часть составного сказуемого	<i>Одни как изумруд, другие как коралл</i> (И. Крылов).

3) если его можно заменить существительным в творительном падеже	<i>Тропинка извивалась как змея</i> (змеёй).
4) если союз <i>как</i> имеет значение «в качестве»	<i>Я говорю как литератор</i> (Максим Горький).
5) если сравнительному обороту предшествует отрицание <i>не</i> или слова <i>совсем, совершенно, почти, вроде, именно, точь-в-точь, просто, прямо</i> и т.п.	<i>Да он все делает не как люди</i> (Максим Горький). <i>Было светло почти как днём. Волосы у девочки вьются точь-в-точь как у матери</i> (По Д. Розенталю).
6) если в предложении нет сравнения предметов или явлений	<i>Посылка весит не больше чем пять килограммов.</i>

583. Прочитайте предложения. Объясните условия обособления или не обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами.

1. На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звёздочка (*И. Гончаров*). 2. В её движениях, как и в голосе, чувствовалась тревога. 3. Нигде при взаимной встрече не раскланиваются так благородно и непринуждённо, как на Невском проспекте (*Н. Гоголь*). 3. Она воспринимала мать как старшую сестру. 4. Сестра казалась выше, чем брат. 5. Он продолжал шевелить губами, будто что-то бормотал про себя. 6. Поражённый какой-то мыслью, он остановился как вкопанный. 7. Молодые супруги были счастливы, и жизнь их текла как по маслу (*А. Чехов*). 8. Как туман была её одежда (*И. Бунин*).

584. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте, где необходимо, пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные обстоятельства и сказуемые с союзом *как* (*будто, точно, словно* в значении «как»).

1. И мы как птица пол..тели (*А. Фет*). 2. Л..сник покач..вался перед оглоблями (на)право и (на)лево будто пр..в..дение (*И. Тургенев*). 3. Ты пр..шла словно сон мой л..гка (*А. Блок*). 4. (Ни)кто нас не ст..снял и мы распол..жились как дома (*В. Арсеньев*). 5. И осинка стоит мол..да и стройна её лист(?)я как тысяча звонких с..рдец (*В. Шефнер*). 6. На ветках б..рész как алмазы горят капли сдерж(н,нн)ых слёз (*С. Есенин*). 7. Пруд как бл..стящая сталь (*А. Фет*). 8. В его глазах как и во всём лице было что(то) (не)обычное. 9. Глубоко в ущел(?)е как стальной клинок св..ркала ш..рокая р..ка.

Укажите условия обособления или не обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами.



Устно переведите три предложения (на выбор) на украинский язык. Сделайте вывод, различаются ли условия обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами, в украинском и русском языках.



585. **Запомните!** Следует различать сравнительные обороты, которые являются обстоятельствами (отвечают на вопрос как?), от сравнительных оборотов-определений (отвечают на вопрос к а к о й?). К определению вопрос ставится от определяемого слова (существительного, местоимения), к обстоятельству – от глагола. Например: *Облака*, (к а к и е?) как ватные, *низко плывут над землёй. Дождь полил*, (к а к?) будто из ведра.

Задание на выбор. Выпишите предложения, в которых сравнительные обороты являются: А) обособленными определениями; Б) обособленными обстоятельствами.

1. С утра поползли серые, как дым, облака. (А. Толстой). 2. Кусты и тощие берёзы стоят, как грустный ряд теней (И. Суриков). 3. Как чугунная, гудела под телегой промёрзшая дорога (К. Паустовский). 4. С листья на землю падают, как слёзы, капли дождя. 5. Глаза, как две маленькие щёлочки, придавали его лицу всегда довольное выражение. 6. Всё пройдёт, как с белых яблонь дым (С. Есенин).

586. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) сравнительный оборот является частью составного именного сказуемого; 2) с обособленным обстоятельством, выраженным сравнительным оборотом с союзом *как*; 3) сравнительный оборот имеет оттенок причинного значения; 4) союз *как* равен по значению слову «в качестве».

1. Она была, как меньшая, любимица отца (Л. Толстой). 2. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин). 3. Города как магниты (В. Солоухин). 4. Я смотрел, как зачарованный, на всё вокруг (К. Паустовский).

587. Используя союзы *точно, как, будто, словно* и др., замените выделенные слова и словосочетания обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами. Запишите полученные предложения. Расставьте знаки препинания, поясните их постановку.

1. Плыёт над лесом облако **белым лебедем**. 2. Отблески солнца играли в воде **золотыми нитями**. 3. **Свинцовой тучей** нависла над ними опасность. 4. В небе они запылали **зарницами**, с неба упали **огненным дождём**.

588. Составьте и запишите с данными фразеологизмами (на выбор) четыре предложения. Поясните постановку знаков препинания в составленных предложениях.

Блестеть как зеркало; белый как снег; вертеться как белка в колесе; кататься как сыр в масле; лететь как стрела; чувствовать себя как дома.

589. Выразительно прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи. Случалось ли вам переживать подобные чувства?

ПЕРЕД ГРОЗОЙ

Всё притихло, точно перед бурей. Куда девались птицы, которые так резво порхали и пели при солнышке? Где насекомые, что так разнообразно жужжали в траве? Всё спряталось и **безмолствовало**, будто в предчувствии чего-то зловещего. Деревья перестали **покачиваться** и задевать друг друга сучьями. Только изредка они наклонялись верхушками между собою, как будто предупреждали себя шёпотом о близкой опасности. Туча, словно свинцовый, непроницаемый свод, обложила горизонт. Вот от лесу, как передовой вестник, пронёсся свежий ветерок, повеял прохладой в лицо путнику, прошумел по листьям, захлопнул ворота в избе и, вскрутя пыль на дороге, затих в кустах.

насекомое
жужжать
безмолствовать
предчувствовать
шёпот

По И. Гончарову



Выпишите из текста предложения с обособленными членами. Какими членами предложения они являются? Чем выражены?

Укажите значимые части выделенных в тексте слов.

Докажите, что обособленные члены предложения обладают большей выразительностью, чем необособленные. Проиллюстрируйте это примерами из текста.



Рассмотрите репродукцию картины Ф. Васильева «Перед грозой». Как вы считаете, удалось ли художнику передать состояние природы перед грозой?



Ф. Васильев. Перед грозой



590. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. *Работа в группах.* Перечислите условия обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами (**1 вариант**), и условия не обособления обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами (**2 вариант**). Подберите примеры.



591. А. Дополните предложения обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами, и запишите, подчеркните обособления.

1. Он стоял неподвижно 2. Небо ... высилось над головой. 3. День был пасмурный 4. Детям ... не разрешили остаться с гостями. 5. Он смотрел

Б. Выпишите из произведений русских авторов пять предложений с обособленными обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами.

В. Составьте и запишите пять предложений по репродукции картины Ф. Васильева «Перед грозой» с использованием обособленных обстоятельств, выраженных сравнительными оборотами. Подготовьтесь пояснить постановку знаков препинания в составленных предложениях.



Уточняющие обстоятельства

Вы углубите знания об уточняющих членах предложения; **научитесь** находить и пояснять значение и роль уточняющих обстоятельств, самостоятельно составлять предложения с уточняющими обстоятельствами.

Тема речевого общения: «Человек (природа и наука)».



592. Объясните разницу в словах *уточняющий* и *уточняемый*; *пояснительный* и *поясняемый*. Какой грамматический материал необходимо для этого вспомнить?

Какие члены предложения называются уточняющими? Могут ли быть уточняющими и главные, и второстепенные члены? Укажите условия обособления уточняющих членов.



Выделите значимые части в данных словах.



593. Прочитайте. Что нового об уточняющих обстоятельствах вы узнали?

Среди уточняющих членов предложения преобладают обстоятельства. Чаще всего уточняющими являются обстоятельства **времени и места**, которые отвечают на вопросы *когда именно?* *где именно?* Например: *Один раз, перед вечером, ногаец-ямщик плетью указал из-за туч на горы* (Л. Толстой); *Внизу, в тени, шумел Дунай* (Ф. Тютчев). Нередко уточняющие обстоятельства места образуют «цепочку», в которой последующее слово уточняет предыдущее: *Впереди, далеко, на том берегу туманного моря, виднелись выступающие лесистые холмы* (Л. Толстой).

Уточняющими могут быть также и **обстоятельства образа действия**: *Он встряхнул кудрями и самоуверенно, (как именно?) почти с вызовом, глянул вверх, на небо* (И. Тургенев).

По Д. Розенталю

594. Найдите уточняющие обстоятельства, поставив к уточняемым и уточняющим членам предложений вопросы *когда именно?* *где именно?* *как именно?* Объясните постановку знаков препинания. Прочитайте, соблюдая интонацию обособления.

1. Вдруг на повороте реки, впереди, под тёмными горами, мелькнул огонёк (В. Короленко). 2. Почти девяносто лет назад в Китае, в провинции Синь-Цзян, были найдены шёлковые книги (Из журнала). 3. На покрякивавшемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона и молчала (А. Фадеев). 4. Довольно поздно, уже после заката, мы вернулись с экскурсии. 5. Тихо, с боязнью, она говорила ему что-то странное (Максим Горький). 6. Гроза началась вечером, часу в десятом (С. Аксаков).

Укажите предложение с «цепочкой» уточняющих обстоятельств.



595. Обратите внимание! В зависимости от смысла одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие или не как уточняющие. Сравните: *Далеко, в лесу, раздавалось пение соловья* (слушатель находится вне леса). – *Далеко в лесу раздавалось пение соловья* (слушатель тоже находится в лесу).

Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните уточняющие обстоятельства.

1. На углу под шатром цветущей липы обдало меня буйным благоуханием. 2. В тусклой темноте над железным ставнем парикмахерской маятником заходил всякий щит (*В. Набоков*). 3. Там на высоком месте в лесу я поставил свой домик на колёсах (*М. Пришвин*). 4. В степи за рекой растянулась широкая степь. 5. У окна напротив двери висела большая картина. 6. Тихо без тени смущения она ответила на этот вопрос.

Выразительно прочитайте предложения. В каких предложениях одни и те же слова могут рассматриваться как уточняющие и не как уточняющие? Какую роль при этом играет интонация?

596. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте вывод о сходстве или различиях в постановке знаков препинания при уточняющих обстоятельствах в украинском и русском языках.

1. Там за крайніми хатами вже виднівся пагорб із залишками старого замку (*В. Скуратовский*). 2. А там внизу вода свій берег мила (*Н. Винграновский*). 3. Назад в устя Дніпра поплили на чайках не всі козаки (*П. Фёденко*). 4. Там на лузі під лісом стояв затишний курінь діда Панаса (*В. Кучер*). 5. Біля Тараса на горі високій співали в свята кобзарі пісні (*В. Гринчак*).

597. Прочитайте. Определите стиль текста.

Купрей, могучий бык, одно из самых загадочных животных, был открыт зоологами только в 1937 году.

Профессор А. (У,у)рбен, директор (П,п)арижского зоопарка, путешествуя по (И,и)ндокитаю, в (К,к)ампучии, в доме ветеринара Р. (С,с)авеля, увидел странные рога: ни одному из известных ему быков они не могли принадлежать. Местные же охотники уверяли, что быки с такими рогами живут неподалёку, в окрестных лесах. Организовали облаву – поймали молодого бычка. Доставленный в (Е,е)вропу, в (П,п)арижский зоопарк, он прожил здесь до 1940 года. В том же году, в горах (К,к)ампучии, нашли ещё одного (К,к)упрея. Его кости и череп, основательно изученные специалистами, хранятся в (Г,г)арварде, в музее сравнительной анатомии.

профессор
ветеринар
анатомия
специалист

По И. Акимущину

Поясните написание слов со скобками.

Выпишите предложения с уточняющими обстоятельствами. Объясните постановку знаков препинания. Какова роль уточняющих обстоятельств в тексте? Какие ещё обособленные члены содержатся в тексте?

598. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу уточняющие члены предложения из справки (с. 222). Какими членами предложения они являются?

1. За рекою, ... , ярко сверкала вечерняя звезда. 2. Туча осталась теперь справа, а впереди, ... , был виден маленький, тёмный островок леса... (*Максим Горький*). 3. Больше месяца, ... , пришлось мне прожить в Центральном лагере, спрятанном глубоко в ущелье красных и жёлтых меловых

песчаников (И. Ефремов). 4. Там, ... , по дороге раздаётся звон копыт (С. Есенин). 5. Тихо, ... , она говорила ему что-то странное (Максим Горький).

Справка. До двадцатого июня; в розоватом небе; в жёлтом море хлеба; с боязнью; за роцей.

599. Составьте и запишите предложения, используя в качестве уточняющих обстоятельств данные слова и выражения.

1) Утром, после завтрака; 2) в сентябре, сразу после каникул; 3) в роще, за полем; 4) весь год, с января по декабрь.

Определите, какими членами составленных предложений являются уточняющие члены.



600. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Что нового об уточняющих обстоятельствах вы узнали на уроке?



601. А. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания и подчеркните уточняющие обстоятельства.

1. Вот (з,с)десь (в)дали от люб..пытных глаз б..рёза шел..стела м..лодая (М. Исаковский). 2. С..годня в такой праз(?)ничный день с..всем (не) хотелось занимат(?)ся д..лами. 3. За р..кой в (не)большой роц.. зал..вались солов(?)и. 4. (В)переди в самом центре площ..ди собр..лась огромная т..лпа. 5. Он самоувере(н,нн)о почти с вызовом взгл..нул на соб..седника. 6. Прямо против кордона на том бер..гу всё было пусто (Л. Толстой).

Б. Найдите в учебнике украинского языка пять предложений с уточняющими членами, переведите предложения на русский язык, перевод запишите.

В. Рассмотрите репродукцию картины Г. Бельцова «Воспоминания о детстве (на реке Чичиклея)». Составьте по ней и запишите пять предложений, используя уточняющие члены предложения.



Г. Бельцов. Воспоминания о детстве (на реке Чичиклея)





61

Обособленные дополнения

Вы узнаете условия обособления дополнений; **научитесь** распознавать обособленные дополнения, употреблять сочетания существительных с предлогами *кроме, вместо, сверх, включая, наряду* и др. при составлении предложений с обособленными дополнениями.

Тема речевого общения: «Отношение к жизни, к людям».



602. Прочитайте и прокомментируйте афоризм. Приведите примеры в его подтверждение или опровержение.

Несмотря на все их недостатки, люди больше всего достойны любви (И.В. Гёте).

Укажите обособленный член предложения, прокомментируйте условия его обособления.

Обособленные дополнения выражены падежными формами имён существительных с предлогами *кроме, вместо, сверх, включая, наряду с, за исключением* и др.

Как правило, обособляются такие дополнения, которые имеют значение исключения, включения, замещения: *Кроме нас, в доме никого не было* (исключение). *Кроме восьмиклассников, на вечер пришли и ученики девятого класса* (включение). *Вместо ответа, Кириле Петровичу подали письмо* (А. Пушкин) (замещение).

603. Прочитайте предложения. Укажите обособленные дополнения, объясните постановку знаков препинания.

1. Всё на земле было описано, за исключением таких редких и адских мест, как Кара-Бугаз. 2. Кроме картин, в комнатах было много цветов. 3. Я таким воздухом нигде не дышал, кроме как в наших местах. 4. Кроме шалопаев сыновей, у Левковича была дочь – девушка лет двадцати. 5. В примерочной не было никакой мебели, кроме трёх пустых ящичков с гнилой стружкой (К. Паустовский).

Какое значение (исключения, включения, замещения) имеют обособленные дополнения в каждом предложении?

604. Прочитайте предложения, интонируя их в соответствии с разметкой. Различаются ли значения предложений каждой пары? Какую мысль в каждом из предложений подчёркивает автор, обособляя сочетания предлогов с существительными?

1. Я ненавижу всё ↑, | я стала молчалива и редко улыбаюсь ↑, | ↑ даже отцу (К. Паустовский). – Я ненавижу всё ↑, | я стала молчалива и редко улыбаюсь даже отцу ↓. 2. Во что бы то ни стало надо решиться ↑, | хоть ↑ на что-нибудь (Ф. Достоевский). – Во что бы то ни стало ↑ надо решиться хоть на что-нибудь ↓. 3. Татьяна и Варя посадили Подгорина в гостиной на диване и стали говорить с ним вполголоса ↑, | ↑ опять о делах

(А. Чехов). – Татьяна и Варя ↑ посадили Подгорина в гостиной на диване и стали говорить с ним вполголоса опять о делах ↓ .



605. С помощью интонации обособьте выделенные дополнения. Как изменится при этом пунктуация?

1. Спорить с **ними** я никогда не мог. 2. Все просили её спеть **что-нибудь**. 3. Учащиеся беседовали с **Сергеем Никитичем**. 4. Да понадеялся на **русский авось** (А. Пушкин).

606. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой (А. Пушкин). 2. Кроме шуток неужели вам нравятся такие книжки? (Ф. Достоевский). 3. Вместо долгожданного дождя опять выглянуло солнце. 4. Вся деревня за исключением пожалуй только грудных детей высыпала на улицу (В. Иванов). 5. В саду помимо меня почти никто не бывал (К. Паустовский). 6. Кто кроме нас самих должен заботиться об охране природы? 7. У Бунина кроме блестящих совершенно классических рассказов есть необычайные по чистоте рисунки (К. Паустовский).



Для любознательных

Дополнения с предлогом *вместо* не выделяются запятыми, если этот предлог употреблён в значении предлога за. Например: *Николай Ткаченко участвовал в соревновании вместо Олега Марчука.*

607. Составьте и запишите предложения, введя в них данные обособленные дополнения. Расставьте знаки препинания.

1. Кроме нашей группы... 2. За исключением двух учеников... 3. Помимо английского языка... 4. ...вместо ожидаемого урока русского языка... .

608. Объедините данные предложения так, чтобы получилось предложение с обособленным дополнением. Воспользуйтесь образцом.

Образец. *Никто не наблюдал за ним. Наблюдали только птицы. – Никто, кроме птиц, не наблюдал за ним.*

1. Во всяком деле бывают успехи. Конечно, могут быть и неудачи. 2. Мой брат увлекается самбо. Ещё он увлекается боксом. 3. Шофёр должен хорошо знать машину. Ещё для профессии шофёра необходимы хорошее зрение и быстрая реакция. 4. У десантника должна быть разносторонняя физическая подготовка. Он должен обладать разнообразными военными знаниями и навыками. 6. Весь класс пришёл на собрание. Не было только дежурных.

Какое добавочное сообщение имеет обособленное дополнение в каждом из предложений? Можно ли утверждать, что предложения с обособленными дополнениями являются более ёмкими¹ по содержанию?

609. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

¹ *Ёмкий* – здесь: способный вместить большое количество информации.

ИЗ ПЛАНОВ НА БУДУЩЕЕ

Я хочу быть путешественником, учёным-мореплавателем. Это заветная цель моей жизни. Открывать, изучать то, что ещё никому неизвестно, жить среди народов, которые никогда не контактировали с внешним миром, помогать им, как это делал Миклухо-Маклай; пересекать на верблюдах безлюдные пустыни и горные хребты, как Пржевальский; находить ещё неведомые пути или месторождения полезных ископаемых и все знания свои отдавать людям – что может быть лучше!

путешественник
верблюд
месторождение
ископаемые

Никто, кроме тебя самого, не может осуществить поставленную тобой цель. Поэтому надо заранее выработать в себе все качества, необходимые для учёного-путешественника.

Путешественник должен быть здоровым и выносливым, он должен много знать...

Записываю в свой план...

Задумывались ли вы над своим будущим? Делаете ли вы что-нибудь для того, чтобы ваши мечты осуществились?

Найдите в тексте и выпишите предложение с обособленным дополнением.



Работа в группах. Закончите текст, используя обособленные члены предложения (в том числе обособленные дополнения) по образцу.

Образец. *Наряду с изучением украинского и русского языков, поступаю на курсы английского языка. Кроме того, буду прочитывать одну книгу в неделю. Помимо художественной литературы, я ознакомлюсь с научными книгами по истории и географии.*



610. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по языковой теме урока.

Б. *Работа в парах.* Сформулируйте и задайте друг другу несколько вопросов по речевой теме урока.



611. А. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Кроме дикого зверя есть в этих местах и разная птица. 2. Вместо голых утёсов я увидел около себя зелёные горы и плодоносные деревья (А. Пушкин). 3. Вырубка и родничок заросли лещиной всё кругом стало полуживое исключая Пустошей таинственно синевших впереди (Л. Леонов). 4. Все за исключением Вари громко аплодировали певцам (А. Степанов). 5. Кроме красивой и приятной наружности он отличался и хорошими манерами. 6. Всё вокруг казалось белым кроме чёрных больших поплавок (К. Паустовский).

Б. Составьте и запишите предложения, используя в качестве обособленных дополнений данные сочетания слов.

Сверх всяких ожиданий, наряду с изучением немецкого языка, включая опоздавших, кроме хвойных деревьев, за исключением игры на гитаре.

В. Используя предлоги *кроме, помимо, сверх, включая, за исключением, исключая, наряду с*, составьте и запишите пять-шесть предложений о чертах характера, которые вы наиболее цените в людях, считаете их необходимыми для крепкой дружбы и т.п.

Для крепкой дружбы, помимо ... необходимо ... ; Я могу простить всё, кроме



Синтаксический разбор простого предложения с обособлением

Вы узнаете, как выполнять синтаксический разбор простого предложения, осложнённого обособленным членом; научитесь выполнять синтаксический разбор простых предложений, осложнённых обособленными членами.

Тема речевого общения: «Казачество».



612. Прочитайте украинские пословицы и поговорки. Какой темой их можно объединить? Прокомментируйте одно из высказываний (на выбор).

1. Где казак, там и слава. 2. Степь и воля (?) казацкая доля. 3. Без коня нет и казака. 4. Казак дружбу знает: в беде коня не бросает.



Какой знак препинания следует поставить во втором предложении вместо (?)?

613. Прослушайте текст. Во время прослушивания определите в тексте предложения, которые содержат обособленные члены.

Кто такие казаки-характерники? Так в Запорожской Сечи называли людей, которые, согласно легенде, обладали сверхъестественными способностями. **Казакам-характерникам, владевшим тайными знаниями, приписывали разные умения.**

Считалось, что они были колдунами, способными останавливать сильное кровотечение, заговаривать и ловить пули голыми руками, ходить по воде и огню, часами находиться под водой, становиться невидимыми и, кроме того, появляться одновременно в нескольких местах, вызывая ужас среди врагов.

Украинский писатель Е. Гребинка, выходец из казачьей семьи, в романе «Чайковский», написанном на основе семейных преданий¹, описывает характерничество как владение древними рыцарскими традициями: «Характерники знали все броды, все плавы по Днепру и другим речкам... из воды выходили сухими, из огня мокрыми; у них была рыцарская совесть и добродушие».

Характерникам были подвластны огонь, вода, земля и воздух. Существовало поверье², что они могли разогнать облака, вызвать грозу или,

сверхъестественный
превращаться
известный
подвластный

¹ *Предание* – здесь: легенда.

² *Поверье* – предание, основывающееся на суеверных представлениях.

наоборот, успокоить разбушевавшуюся стихию. Характерниками считались многие казацкие гетманы, кошевые атаманы и полковники, но самым знаменитым и могущественным из них был атаман Иван Сирко. В народе говорили: «Кошевой Сирко – превеликий колдун. Недаром его турки прозвали шайтаном¹...».

По М. Петриченко

Устно дайте характеристику выделенному предложению, используя план упр. 310. Укажите, чем осложнено это высказывание.

Работа в группах. Составьте и запишите план текста.



614. Ознакомьтесь с планом и образцом синтаксического разбора простого предложения, осложнённого обособленным членом. Чем этот план отличается от плана, данного в упр. 310?

План синтаксического разбора простого предложения, осложнённого обособленным членом

1. Простое предложение.
2. Главные и второстепенные члены.
3. Вид по цели высказывания (повествовательное, вопросительное или побудительное).
4. Вид по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
5. Вид по составу грамматической основы (односоставное или двусоставное). Вид односоставного.
6. Вид по наличию (или отсутствию) второстепенных членов предложения (распространённое или нераспространённое).
7. Вид по наличию (или отсутствию) необходимого члена предложения (полное или неполное).
8. Осложнённое или неосложнённое. Характеристика осложняющего элемента.

Образец синтаксического разбора простого предложения, осложнённого обособленным членом

Характерникам, владевшим тайными знаниями, приписывали разные умения. (Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, неопределённо-личное, распространённое, полное, осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.)



Спишите образец разбора.



615. Обратите внимание! Важно уметь не только письменно оформлять какой-либо вид разбора, но и сопровождать запись связным устным лингвистическим высказыванием. Синтаксический разбор простого предложения относится к развёрнутым ответам, не требующим сбора материала (см. урок 24). Прочитайте текст – описательную характеристику синтаксического разбора простого предложения, осложнённого обособленным членом, на примере предложения, данном в образце.

Данное предложение является простым, так как в нём содержится одна грамматическая основа, представленная только сказуемым: приписывали.

¹ *Шайтáн* – злой дух.

Укажем второстепенные члены, связанные со сказуемым, – группу сказуемого: *приписывали* кому? *характерникам* (дополнение), *приписывали* что? *умения* (дополнение), *умения* как и е? *разные* (определение), *характерникам* как и м? *владевшим тайными знаниями* (определение, выраженное причастием *владевшим* с зависимыми словами).

По цели высказывания – это повествовательное предложение, по эмоциональной окраске – невосклицательное, по составу грамматической основы – односоставное, так как в высказывании содержится один главный член. Сказуемое выражено глаголом 3-го лица множественного числа прошедшего времени, поэтому это односоставное неопределённо-личное предложение. Предложение является распространённым, потому что в нём содержатся второстепенные члены. Предложение относится к осложнённым, так как оно включает обособленное определение, выраженное причастным оборотом: *владевшим тайными знаниями*.

Какая характеристика содержится в представленном высказывании: описательная, обобщающая или сравнительная?



Укажите вид каждого определения (согласованное или несогласованное) и дополнения (прямое или косвенное) в предложении, которое разбирали.

616. Прочитайте текст, отмечая предложения с обособленными членами. Подберите заголовок.

Самым известным характерником среди запорожских военачальников был Иван Сирко, который за время своего атаманства с 1659 по 1680 год



И. Репин. Запорожцы.
Фрагмент

провёл 244 сражения и ни разу не был побеждён. Казаки верили, что Сирко знал заранее, с кем и где надо воевать, и во время сражения превращался в волка или ястреба, заклиная вражеское войско. «От Кошевого веяло неукротимой жизненной силой, внутренним пылом и необычайной решимостью – всем тем, что в те суровые времена выдвигало человека в ряды военных предводителей» – так описывал знаменитого казака писатель Владимир Малик.

Согласно народной легенде кошевой Сирко, великий воин-характерник, был среди казаков, писавших знаменитое письмо турецкому султану.

И действительно, мог ли простой человек с небольшой группой товарищей самостоятельно, без чужой помощи, отбиваться от турецкого или татарского войска, значительно превышавшего его отряд численностью и вооружением?

По А. Кащенко, В. Малику

Работа в парах. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Рассмотрите репродукцию фрагмента картины И. Репина «Запорожцы». Таким видел художник атамана Сирко. Как вы считаете, соответствует ли образ, созданный художником, описанию в тексте?



Что ещё вы знаете о кошевом атамане Иване Сирко?

617. Используя образец из упр. **614**, письменно выполните синтаксический разбор выделенного в тексте упр. **616** предложения. Представьте связное устное описание этого предложения.



618. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Расскажите, что нового вы узнали на уроке о синтаксическом разборе простого предложения.



619. А. Прочитайте и переведите текст на русский язык. Выпишите на русском языке предложение, осложнённое обособленным членом. Письменно сделайте синтаксический разбор этого высказывания, а также подготовьте его устную описательную характеристику.

Кінь в усі часи коштував дуже дорого. Щоб коня на славу козацьку купити, треба було віддати «чотири воли чумацькіі, три польові, ще й п'ятдесят золотих приплатити». Тому не кожен козак міг дозволити собі мати вітроногого друга. Про таких казали: «Не козакувати Миколі, бо не буде в нього коня ніколи». Але бідний козак мав на те свою відповідь: «Грошима коня не візьмеш, тільки вдачею», – і йшов здобувати собі коня в чесному бою. Ще й так сказали, що купити коня – одна річ, а продати – зовсім інша. Ніколи не стане справжній козак продавати свого ступака-рятівника! Втратити коня, друга вороного, означало для козака втратити власне життя.

А. Виженко

Б. Рассмотрите репродукцию картины С. Васильковского «Казак в степи». Составьте по ней и запишите два предложения с обособленными членами, письменно сделайте синтаксический разбор предложений, а также подготовьте их устную описательную характеристику.



С. Васильковский. Казак в степи



Обобщение и систематизация знаний по теме «Предложения с обособленными и уточняющими членами».

Контрольное тестирование № 4

Вы обобщите и систематизируете изученное по теме «Предложения с обособленными и уточняющими членами», научитесь использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Взаимоотношения с родными людьми».



620. Прочитайте поговорку. Как в ней выражено отношение к старшему поколению в семье?



Т. Филь. Бабушкины сказки

помощью к спискам для запоминания из рамок (уроки 48–62) или словарю.

Нравстве(н,нн)ый, жизн..радос(?)ный, неи(сч,щ)ерпаемый, ра(с,сс)вет, мета(л,лл), оч..редь, сум..рки, ма(?)штаб, инт..рв(?)ю, пол(з,с)ком, иску(с,сс)твенное, ум..ление, благ..п..лучно, п..чальный, ди(с,сс)ертация, каф..дра, нас..комое, жу(ж,жж)ать, вет..ринар, в..рблюд, иск..паемые, сверх(?)естестве(н,нн)ый, пр..вращаться.

622. Задание на выбор. Выпишите предложения с обособленными: **А)** обстоятельствами, **Б)** дополнениями; **В)** согласованными и несогласованными определениями. Укажите, чем выражены обособленные члены, назовите условия их обособления.

1. Молоденькая девушка, симпатичная, с карими глазами, подошла к остановке автобуса.
2. Там вдали за рекой зажигались огни (*Н. Кооль*).
3. На другое утро, несмотря на уговоры родителей, она собралась ехать.
4. Лисица водится почти во всех частях света, исключая Австралию.
5. Ветер, внезапно поднявшийся, с шумом захлопнул ставни.
6. Пошумев, зал стал слушать докладчика.
7. Окружённый густым кустарником, берег

¹ *Судáрушка* (устар.) – здесь: употребляется как ласкательное, приветливое обращение к женщине.



реки оказался неприступным. 8. Михаила поставили в ворота вместо заболевшего Виталия. 9. Никто, кроме меня, не прошёл этот уровень в игре.

Задание для всех. Почему не могут обособляться главные члены предложения?

623. Задание на выбор. Выпишите предложения с обстоятельствами, которые являются: **А)** обособленными, **Б)** уточняющими. Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Сено сгребая в высокие копны грузили на машины и увозили к фермам. 2. Учебные полёты ввиду сильного тумана были отменены. 3. За Гусь-Хрустальным на тихой станции Тума я пересел на поезд узкоколейки (*К. Паустовский*). 4. На реке в заводях раскинулись белые лилии и жёлтые кувшинки (*С. Антонов*). 5. Всю ночь гремел овраг соседний, ручей бурля бежал к ручью (*А. Фет*). 6. В обед в самую жару всё на час затихает (*И. Соколов-Микитов*).

Задание для всех. Чем могут выражаться обособленные обстоятельства?

624. Используя данные сочетания слов, устно составьте предложения с обособленными уточняющими членами. Укажите их синтаксическую роль.

1. Вечером, часов в шесть. 2. Весной, в конце мая. 3. Недалеко, напротив моего дома. 4. Чибисы, или пигалицы. 5. Пинг-понг, то есть настольный теннис. 6. Зеркало, тоже овальное. 7. Всевозможные птицы, особенно воробьи. 8. Тепло, даже жарко.

625. Прочитайте. Объясните, почему выделенные слова не могут быть уточняющими обстоятельствами в данных предложениях.

1. В Киеве **в прошлом году** состоялся третий тур олимпиады школьников по русскому языку. 2. Недавно **на автобусной остановке** я прочитал интересное объявление. 3. Мы познакомились в поезде **года два назад**. 4. Вечером **в пяти километрах от города** загорелись склады.

626. Прочитайте текст. Определите его тему и идею.

Сказки бабушка рассказывает тихо, таинственно, наклоняясь к моему лицу, заглядывая в глаза мои расширенными зрачками, точно вливая в сердце моё силу, приподнимающую меня. Говорит, точно поёт. И чем дальше, тем складней звучат слова. Слушать её невыразимо приятно...

Бабушка улыбалась. *Её тёмные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом.* Улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы. И, несмотря на множество морщин в тёмной коже щёк, всё лицо казалось молодым и светлым...

таинственно
морщина
щека
кружево

До неё как будто спал я, спрятанный в темноте. Но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела всё в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком...

По *Максиму Горькому*

Определите тип и стиль речи текста.

Что вы можете рассказать о своей бабушке?

Найдите в тексте предложения с обособленными и уточняющими членами, установите их синтаксическую роль.

Сделайте синтаксический разбор выделенного курсивом предложения.



627. Используя обособленные члены предложения, «дорисуйте», «оживите» движение в данных предложениях так, чтобы было понятно ваше отношение к данному явлению природы.

Образец. *Бежит ручей.* – *Бежит ручей, весело звеня по камушкам.*

1. Вода шумит... 2. Соловей поёт... 3. Волны ревели... 4. Гром грохотал... 5. Лес стонал...



628. Контрольное тестирование № 4. Выполните предложенные учителем тесты для проверки знаний по языку, языковых умений по теме «Предложения с обособленными и уточняющими членами».



629. А. Переведите предложения на русский язык, перевод запишите, расставляя знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

1. Не спитавши броду, не лізь у воду. 2. На темному небі нерухомо застигли химерні клаптики хмар посріблених промінням місяця (*Ю. Збанацький*). 3. Довгі з жовтуватим відлиском соснові плахи складали в бурти (*В. Скуратовский*). 4. Дорога в'ється немов зелений пояс загублений між хлібами в ромашках і волошках. 5. А поки що він напівсонний ледь ворушиться колосистими віями прислухаючись до дзвінких перепелів (*И. Цюпа*).

Б. Выберите часть предложения, с которой можно связать деепричастный оборот. Запишите полученные предложения, раскрывая скобки. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

1. (Не)получив письма от товарища, ... а) дурное предчувствие охватило меня; б) я очень огорчился. 2. (Не)услышав ответа, ... а) раздался повторный вопрос часового; б) часовой повторил вопрос. 3. Сев за рояль, ... а) раздались звуки вальса; б) она заиграла вальс. 4. (Не)приняв выгодного предложения, ... а) сделка была отклонена; б) он отклонил сделку. 5. Сбегая по откосам оврагов, ... а) звенели песни ручьёв; б) ручьи звенели своими песнями.

В. Выпишите из литературного произведения на русском языке портретную характеристику какого-либо персонажа, в которой содержатся предложения с обособленными и уточняющими членами. Подготовьтесь отметить детали, которые свидетельствуют о каких-либо чертах характера этого персонажа.



64

Контрольное аудирование. Контрольная проверка чтения молча

630. Контрольное аудирование. Внимательно прослушайте текст, который прочитает учитель, и ответьте на вопросы по содержанию текста. Текст будет для вас незнакомым, поэтому постарайтесь во время прослушивания понять и запомнить его как можно лучше.

631. Чтение молча. Прочитайте молча указанный учителем текст, отметив, сколько времени вы затратили на прочтение. Определите скорость своего чтения по следующей формуле: количество прочитанных слов разделите на вре-

мя, затраченное на чтение. Учтите! Нормативная скорость чтения молча – не менее 120–240 слов в минуту.

Выберите правильные ответы на вопросы по содержанию текста.

632. *Работа в парах.* Обсудите содержание прочитанного текста: что вам больше запомнилось, какие выражения понравились?



633. Составьте и запишите план текста, с которым вы работали на уроке (см. упр. 631). Подготовьтесь к пересказу текста по составленному плану.



Урок

65

Контрольный слуховой диктант

634. *Контрольный слуховой диктант.* Запишите текст под диктовку учителя.



Урок

66

Синтаксический разбор простого осложнённого предложения

Вы узнаете, как выполнять синтаксический разбор простого предложения, осложнённого однородными членами, обращениями, вводными конструкциями, обособленными членами; **научитесь** выполнять синтаксический разбор простого предложения, осложнённого однородными членами, обращениями, вводными конструкциями, обособленными членами.

Тема речевого общения: «Известные украинки».



635. Прочитайте. Согласны ли вы с автором высказывания?

Не быть полезным никому – значит ничего не стоить (*Р. Декарт*).

Какие украинские женщины стали известными в нашей стране (в мире)? Что вы о них знаете?

Чем осложнено данное предложение? Сделайте его письменный и устный разбор, используя упр. 614, 615.

636. Используя знания, полученные на уроках русского языка во 2-м семестре, назовите элементы, которые могут осложнять простое предложение. Какие из них являются членами предложения, а какие – нет?

Рассмотрите репродукцию картины В. Маковского «Украинская девушка», составьте по ней предложение с обособлением.



В. Маковский.
Украинская девушка

Используя упр. 614, 615, сделайте письменный и устный разбор составленного высказывания.

637. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Подберите заголовки.

Десять лет назад история о знаменитой девочке-героине Насте Овчар, которая в 6 лет помогла вырваться из горящей хаты своей младшей сестрёнке Люсе, потрясла Украину. Сначала Настя пыталась погасить огонь сама. *Потом, прикрывая сестру собственным телом, вынесла малютку из горящего дома.* «Тётенька, мне очень больно», – сказала она тогда подбежавшей женщине. В селе был только один телефон, и, чтобы спасти дочь, отец повёз её навстречу «скорой» на подводе.

знаменитая
младшая
судьба
колледж

Трагедия случилась 15 марта 2005 года в селе Воронцовка Купянского района Харьковской области. Корреспондент «Обозревателя» узнал, как сложилась судьба Насти спустя 10 лет.

Первого сентября 16-летняя Настя пошла на второй курс Киевского медицинского колледжа, а после его окончания хочет поступать в медицинский вуз. *Безусловно, на выбор девушки повлияла трагедия.*

В тот страшный день Настя получила ожоги 80 % тела. *За её жизнь боролись лучшие отечественные и зарубежные врачи.* В марте 2005 года Бостонский ожоговый центр взял на себя лечение девочки. С тех пор был тяжёлый путь реабилитации, десятки операций. Последняя из них – два года назад. Когда Насте исполнится 21 год, ей сделают последнюю операцию.

Анастасия решила, что будет спасать людей. Более того, она хочет стать именно комбустиологом¹ и лечить ожоги.

Из Интернет-издания «Обозреватель»

Проанализируйте структуру текста. С какой целью автор «переплетает» события десятилетней давности с современностью?

Задание на выбор. С опорой на изученный ранее теоретический материал докажите, что данный текст: **А)** является повествованием; **Б)** относится к публицистическому стилю речи.

638. *Работа в парах.* По содержанию текста из упр. 637 составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого выразите своё отношение к поступку девочки. Следите за точностью и правильностью формулировок.

639. *Работа в группах.* Составьте подробный план текста из упр. 637, воспользовавшись вопросами и ответами составленного диалога (упр. 638).

640. **Задание на выбор.** Сделайте разбор выделенного курсивом в тексте упр. 637 предложения: **А)** с однородными членами; **Б)** с вводным словом; **В)** с обращением. Используйте план и образцы устного и письменного разбора простого осложнённого предложения (см. упр. 614, 615).

Задание для всех. Сделайте письменный разбор выделенного курсивом в тексте упр. 637 предложения, которое не указано в заданиях на выбор.



641. **А.** Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

¹ *Комбустиолог* – врач, специализирующийся в ожоговой медицине.

Б. 1. Охарактеризуйте особенности синтаксического разбора простого осложнённого предложения. 2. Назовите элементы, осложняющие простое предложение. Приведите примеры.



642. А. Прочитайте текст, выберите и запишите заголовок. Письменно сделайте синтаксический разбор выделенного курсивом предложения, а также подготовьте его устную описательную характеристику.

Мария Константиновна Заньковецкая относится к числу тех великих людей, которыми по праву гордится украинский народ. Она является представительницей блестящей плеяды мастеров украинской сцены, имена которых, по словам известного актёра, режиссёра и педагога К. Станиславского, отчеканены «золотыми буквами на скрижалях истории мирового искусства».

Мария Адамовская родилась 22 июля 1860 года в селе Заньки на Черниговщине. После окончания пансиона она поступила на вокальный отдел консерватории, где училась у известного профессора Ивана Гржимали. Мария Константиновна очень любила украинскую классическую литературу, а любовь к сцене стала её жизнью, и 27 октября 1882 года она блестяще дебютировала на сцене в роли Наталки из пьесы И. Котляревского «Наталка Полтавка».

Свою театральную фамилию актриса взяла от названия родного села Заньки. *Так на профессиональных сценах засияло имя удивительно целеустремлённого, преданного искусству человека.*

В многочисленных образах, созданных в пьесах И. Котляревского, Т. Шевченко, М. Кропивницкого, М. Старицкого, И. Карпенко-Карого, Мария Константиновна Заньковецкая – самая видная актриса своего времени – раскрыла духовное богатство украинской женщины.

По Е. Алексеевой

Б. Рассмотрите репродукцию картины Н. Пимоненко «Соперницы (Возле колодца)». Составьте по ней и запишите три предложения: 1) с однородными членами, 2) с вводным словом, 3) с распространённым обращением. Письменно сделайте синтаксический разбор этих высказываний, а также подготовьте их устную описательную характеристику.



Н. Пимоненко. Соперницы (Возле колодца)





67

Повторение. Словосочетание и предложение

Вы повторите сведения о словосочетании и предложении, двусоставных и односоставных предложениях, неполных предложениях; **научитесь** использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Как прекрасен наш мир».



643. Прочитайте текст молча, отметив логические ударения, затем – выразительно вслух. Почему автор в стихотворении вспоминает праздник Масленицы?

Посреди **небесных тел**
Лик луны туманный:
Как он кругл и как он бел,
Точно блин с сметаной.

Каждую ночь **она в лучах**
Путь проходит млечный
Видно, там, на небесах,
Масленица вечно!

М. Лермонтов

Прочитайте выделенные словосочетания. Укажите в каждом из них главное и зависимое слово, определите вид по способу выражения главного слова (именное, глагольное, наречное) и типу подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).

Сделайте синтаксический разбор одного из словосочетаний (на выбор).



Запишите по памяти последнее четверостишие.

644. Переведите словосочетания на русский язык. Совпадают ли формы зависимых слов в украинском и русском языках?

Щиро дякувати, закликати до порядку, виступати на захист, скучити за братом, сісти за стіл, писати українською мовою, зошит з російської мови, минулого тижня, за вашою допомогою, сильніше за зброю, за особистим бажанням.



Чем словосочетание отличается от слова и предложения?

645. Прочитайте заглавие текста. Как вы думаете, о чём пойдёт речь?

Следите за чтением учителя. Определите стиль и тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

КАК КРАСИВО ВСЁ ЗЕМНОЕ

Как(то) раз я задержался в дороге и оказался в лесу ноч..ю. Вокруг темнели великаны-дерев(?)я. В просветы между ветвями лился лу(н,нн)ый свет. Он струился меж лист(?)ев и почти гас, погложё(н,нн)ый мохнатыми лапами елей.

Сер..бристый фонарь луны помог мне (кое)как нащупать тропу. Её тонкая нитка вилась между дерев(?)ями и где(то) дальше, на поляне, исчезала в оз..ре лу(н,нн)ого света. Следуя за этой ниточкой, я вышел на поляну. Теперь она уже напоминала развёрнутый льняной холст, на котором разбросаны тени-узоры. Едва различимы

льняной
исчезать
зубчатый
брызжут
вдохновение
Вселенная

ели-франтихи¹ в сарафанах, сосны с зонтами пышных крон, шатры² клёнов. Все они чуть(чуть) колышутся и о чём(то) шепчут(?)ся. Вп..чатление такое, будто на сер..бристом экране поляны совершает какой(то) ритуальный³ танец н..чной лес. Л..тят в воздухе зубчатые платочки – лист(?)я клёна. Выс..ко в небе брызжут мерцающ..м светом звёзды-фонарики.

Я стою и думаю... Как красиво всё земное! Лу(н,нн)ый свет – вдохновение поэтов, лу(н,нн)ый свет – это приливы в реках, морях и океанах.

Где(то) там, во Вселенной, Луна глобусом-зеркалом ловит со(?)нечные лучи и л(?)ёт на Землю свой х..лодный свет.

С. Ларин

Прокомментируйте правописание слов со скобками и пропущенными буквами. Найдите в тексте и назовите простые и сложные словосочетания.

Преобразуйте выделенное двусоставное предложение в односоставное, укажите вид полученного предложения.

Сделайте полный синтаксический разбор третьего предложения первого абзаца текста.



Работа в парах. Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите содержание текста, используя односоставные и неполные предложения.



646. Вы уже знаете, что наиболее важная информация, как правило, помещается в конце высказывания.

Измените порядок слов для выделения наиболее важного во вторых предложениях мини-текстов. Запишите полученные предложения, подчеркните в них новую информацию.

1. До образования своего спутника Земля вращалась намного быстрее, а дни были короче. Скорость вращения Земли замедляет притяжение Луны.

2. На Луне нет ни ветров, ни влаги. Поэтому миллионы лет будут сохраняться на Луне следы астронавтов.

3. Влияние Луны вызывает на Земле некоторые интересные эффекты. Морские приливы и отливы являются наиболее известными из них.

В записанных предложениях определите порядок слов (прямой или обратный – инверсия).

647. Задание на выбор. В тетради распределите предложения по соответствующим строкам таблицы (с. 238).

1. Люблю грозу в начале мая (*Ф. Тютчев*). 2. Наступило утро. 3. Белая равнина, полная луна, свет небес высоких (*А. Фет*). 4. Сосну сломало ветром (*К. Ваншенкин*). 5. Жил старик со своею старухой у самого синего моря (*А. Пушкин*). 6. Недалеко от дома провели скоростную трассу. 7. Что посеешь, то и пожнёшь (Пословица). 8. Надо учиться языку, надо расширять свой лексикон (*Максим Горький*). 9. Грин был суровый сказочник и поэт морских лагун и портов (*К. Паустовский*).

¹ *Франт* – тот, кто любит наряжаться; щёголь.

² *Шатёр* – здесь: навес, образуемый переплетением веток и листьев деревьев.

³ *Ритуальный* – здесь: соответствующий установленному порядку совершения чего-либо.

А.	Двусоставное предложение	Пример
	Нераспространённое	
	Распространённое с простым (глагольным) сказуемым	
	Распространённое с составным глагольным сказуемым	
	Распространённое с составным именным сказуемым	

Б.	Односоставное предложение	Пример
	Определённо-личное	
	Неопределённо-личное	
	Обобщённо-личное	
	Безличное	
	Назывное	



Сделайте синтаксический разбор одного из выбранных предложений.

648. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Поясните постановку знаков препинания.

1. Чай пить не дрова рубить (Пословица).
2. Ладонь это жизни слепок (С. Щипачёв).
3. По полям бегут ручьи, на дорогах лужи (С. Маршак).
4. Наш долг защитить природу.
5. Вся женская родня прочила его в военную службу, мужская в гражданскую (А. Пушкин).

649. *Работа в парах.* Составьте диалог (восемь-девять реплик) по теме «Состояние природы и моё настроение», включив в него неполные предложения.



Преимущественно для какого стиля речи характерны неполные предложения? Аргументируйте свою точку зрения.



650. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Задание на выбор. Составьте и запишите план монологического высказывания на лингвистическую тему: **А)** «Различные виды простых предложений»; **Б)** «Односоставные предложения».



651. А. Подготовьте развёрнутый ответ на лингвистическую тему по плану, составленному при выполнении упр. **650 Б.**

Б. К данным словам подберите зависимые и составьте словосочетания. Затем переведите их на украинский язык, запишите русские и украинские словосочетания парами. Сделайте синтаксический разбор одного из русских словосочетаний (на выбор).

Радоваться (к о м у? ч е м у?); сожалеть (о к о м? о ч ё м?), извинить (к о г о?), поздороваться (с к е м?), скучать (п о к о м у? п о ч е м у?), подготовиться (к ч е м у?), заботиться (о к о м? о ч ё м?).

В. По содержанию текста из упр. **645** составьте и запишите три вопросительных и три побудительных предложения. Выделите грамматические основы в составленных предложениях.





68

Письмо. Сочинение-рассуждение дискуссионного характера на актуальную тему

Вы узнаете, как писать сочинение-рассуждение дискуссионного характера на актуальную тему, научитесь составлять сочинение-рассуждение дискуссионного характера на актуальную тему.

Тема речевого общения: «Компьютер – друг или враг?».



652. Прочитайте отрывки из стихотворения. О чём рассуждает автор?

МОНОЛОГ О ДРУЖБЕ

Что такое дружба? Каждый знает?
Может быть, и спрашивать смешно?
Слово «дружба» что обозначает?
Может быть, поход вдвоём в кино,
Может быть, хороший пас в футболе,
Может быть, подсказку у доски,
Может быть, защиту в драке школьной
Или просто средство от тоски?

...

Дружба – это если друг твой болен
И не может в школу приходить, –
Навещать его по доброй воле,
Школьные уроки приносить.

...

Дружба в радости и дружба в горе.
Друг последнее всегда отдаст.
Друг не тот, кто льстит, а тот, кто спорит,
Тот, кто не обманет, не предаст.

Л. Измайлов

Что такое рассуждение и каковы его особенности?

Найдите в стихотворении части рассуждения. Какая часть отсутствует?

Можно ли утверждать, что в данном высказывании представлены различные точки зрения, поясняющие, что такое дружба? Какая точка зрения близка вам? Аргументируйте своё мнение.



653. Прочитайте. Что нового вы узнали о рассуждении?

Рассуждение дискуссионного характера имеет свои особенности. Главные из них касаются структуры и содержательного наполнения каждой части сочинения. В начале творческой работы формулировку тезиса предваряет небольшой *зачин*, в котором представляются существующие точки зрения по поднятой теме (проблеме). Затем формулируется *тезис* – представление мнения автора работы. В *основной (главной) части* раскрывается тема и основная мысль высказывания путём приведения доказательств, которые, как правило, подкрепляются примерами. В качестве

доказательств могут быть использованы факты, взятые из жизни самого автора, близких, знакомых ему людей или из литературных источников, заведомо истинные положения (законы, теории, аксиомы), логические умозаключения, описания, примеры, аналогии и т.п. В *концовке* сочинения делаются общие выводы по теме. По своему содержанию концовка может представлять собой практический вывод из доказательств, также в ней может быть отражена цель, ради которой составлялось рассуждение.

Все части рассуждения объединены в единое целое. Цельность обеспечивается смысловым единством, при помощи интонации, а также с помощью специальных слов и выражений.

Ещё одной особенностью сочинения является пропорциональность частей по объёму: зачин и концовка должны быть краткими и ёмкими, основной объём сочинения-рассуждения (приблизительно $\frac{3}{4}$) занимает основная часть.

Таким образом, **зачин – тезис, основная часть – размышление и концовка – вывод** неразрывно связаны между собой и подчинены раскрытию темы и основной мысли высказывания.

Работа в парах. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Назовите используемые при составлении рассуждения слова и выражения, которые связывают тезис с аргументами, вывод – с основной частью.

654. Задание на выбор. А. Прочитайте начало рассуждения ученицы, определите тему сочинения. Укажите зачин и тезис.

Скоро каникулы. Мы уже с родителями обсуждали, куда бы нам поехать. Папа предложил поход в горы. Он считает, что чистый горный воздух поможет быстрее восстановить силы и здоровье. Мама – сторонница отдыха на даче. Она уверена, что домашние овощи и фрукты, чистый воздух помогут оздоровиться всей семье. А я бы очень хотела отдохнуть в Одессе, на берегу тёплого Чёрного моря...

Что содержится в зачине?

Б. Прочитайте аргументы, приведённые учениками в своих рассуждениях, определите тему каждой творческой работы. Можно ли считать эти доказательства убедительными?

1. Мне очень нравится предмет «информатика», потому что на уроках этой дисциплины мы всегда работаем с компьютером, составляем текстовые документы, строим графики и диаграммы, даже создаём презентации.

2. Я бы хотел отдохнуть летом у бабушки в деревне. Там есть речка, хороший лес, много грибов. Ещё меня ждут друзья.

Что делают доказательства развёрнутыми и тем самым придаёт обоснованность выдвинутому тезису?

В. Прочитайте заключения рассуждений учащихся, определите темы сочинений. Какие выводы не уместны: являются повторением формулировки тезиса или слишком стандартными? Какая концовка наиболее удачна?

1. Хорошо у бабушки в деревне. 2. Вот почему следует выполнять режим дня. 3. И это, безусловно, не полный перечень качеств, которыми

должен обладать настоящим другом. Как говорил древнегреческий философ Сократ, «нет предела совершенству». Причём совершенствоваться должны оба друга. Я готов стать настоящим другом, и верю, что обязательно найдётся товарищ, который поддержит меня в трудную минуту, без раздумий подаст руку помощи и разделит со мной все горести и радости жизни. 4. Поэтому мне эта книга понравилась.



655. Обратите внимание! Характер рассуждения предполагает использование преимущественно публицистического стиля речи. Его основные черты – логичность, призывность, открытая оценочность речи, эмоциональность, подчёркнутое стремление воздействовать на читателя (слушателя) – способствуют исследованию предмета или явления, раскрытию его внутренних признаков, рассмотрению причинно-следственных связей событий или явлений, передаче размышлений о них автора, их оценке, обоснованию, доказательству или опровержению той или иной мысли, положения.

Прочитайте отрывок из рассуждения. Определите стиль речи, обоснуйте свой ответ.

Постоянное пребывание в «виртуале» вредит развитию ребёнка, в том числе интеллектуальному и эмоциональному. С одной стороны, ребёнок теряет интерес к самостоятельному чтению, мышлению, ручному труду, он становится пассивным потребителем информации, как говорят, «рабом Интернета». Но с другой стороны – некоторые дети используют Интернет как источник разнообразных полезных сведений. Ведь совсем не обязательно ехать в библиотеку, когда, не выходя из дома, можно получить доступ к полезному источнику информации, а подчас и более точному и быстрому.

По И. Коган

Определите, сколько точек зрения представлено в тексте. Какая из них неразвёрнутая?



Укажите вид аргументации (объяснение, доказательство, размышление).

656. Ознакомьтесь с темами для рассуждений. Какие из них можно отнести к актуальным¹?

1. Что для меня означает патриотизм? 2. «Мир и труд – это блага основные» (*Ярослав Мудрый*). 3. Как я понимаю слово «свобода»? 4. Влияние национальных традиций на мою жизнь. 5. Мой взгляд на дружбу. 6. Легко ли учиться в школе? 7. Что значит быть воспитанным? 8. Человечество – друг природы.

657. Прослушайте текст. Определите его тему и идею.

В XX веке человечество получило новое изобретение – компьютеры. Казалось бы, с появлением умных машин жизнь людей значительно упростилась. Однако существуют различные точки зрения по поводу использования компьютеров и связанных с ними новых информационных технологий.

легче
презентация
чревато
рассеянный
стресс

Сторонники компьютеризации деятельности человека отмечают, что благодаря этим машинам теперь легче и быстрее создавать текстовые

¹ *Актуальный* – важный, существенный для настоящего момента.

документы, презентации, рисовать, создавать музыку и пр. С помощью(?)ю Интернета можно общат(?)ся, обучат(?)ся, познавать мир, делать покупки, вести бизнес, смотреть фильмы, концерты, заочно посещать музеи и др. И наконец, компьютер даёт возможность развлекат(?)ся самыми разными способами, например играя в компьютерные игры.

Противники компьютера и Интернета утверждают, что машины (не)могут заменить привычную для человека деятельность. Ведь многочасовое с..дение у компьютера чревато сер(?)ёзными заболеваниями: испорче(н,нн)ым зрением, проблемами с позвоночником. Активные пользователи компьютера часто ощущают боль и онемение в руках, на которые приходят(?)ся большие нагрузки. Можно сделать вывод, что общество добровольно отказывает(?)ся от движения. А движение, как извес(?)но, – это ж..знь.

Кроме проблем с физическим здоров(?)ем у заядлых¹ путешестве(н,нн)и-ков по Всемирной паутине возникают проблемы психологического характера. Следует отметить, что практически каждый пользователь Интернета, проводящий очень много времени за компьютером, становится(?)ся (не)внимательным, рассеянным, страдает от так называемых информационных стрессов. Ведь мозгу приходит(?)ся быстро перерабатывать поток огромного количества получе(н,нн)ых сведений.

Всё больше людей (не)представляют жизни без Интернета. Но всегда следует помнить, что реальный мир (не)ограничивается (не)большим экраном и он намного лучше виртуального. И никакие социальные сети (не)заменяют «ж..вого» общения.

А как вы считаете: компьютер приносит пользу или вред?

По И. Коган

Какая проблема поднята автором текста?

Сколько точек зрения на эту проблему приводится в статье?

Какие аргументы приводятся в подтверждение каждой точки зрения?

Поясните правописание слов со скобками и пропущенными буквами.



658. Рассмотрите рисунки. Как они соотносятся с содержанием текста из упр. 657? Почему эти рисунки вызывают улыбку?



659. Ознакомьтесь с памяткой «Как работать над сочинением-рассуждением на актуальную тему». Какие этапы работы могут у вас вызвать трудности?

¹ *Заядлый* – с увлечением отдающийся какому-либо занятию; завзятый.

Памятка «Как работать над сочинением-рассуждением на актуальную тему»

1. Выберите тему, определите главную мысль творческой работы.
2. Коротко и ясно сформулируйте тезис, предварите его небольшим введением (зачином) с представлением нескольких точек зрения по поднимаемой проблеме.
3. Подберите убедительные аргументы (факты из жизни, литературы, собственные наблюдения и др.) и с помощью плана выстройте их в логическую цепь.
4. Сформулируйте развёрнутый вывод.
5. Проверьте составленный текст рассуждения, в том числе наличие связи между его частями. Отредактируйте высказывание и исправьте ошибки.
6. Перепишите творческую работу начисто.

660. *Работа в группах.* Руководствуясь памяткой из упр. 659, устно составьте рассуждение, в котором дайте ответ на вопрос, содержащийся в последнем предложении текста упр. 657. Используя справочные материалы, разверните и дополните аргументы в подтверждение выбранной точки зрения.

С п р а в к а.

Компьютер и учёба

За	Против
1. Материал при подготовке к урокам. 2. Развитие творческих способностей.	1. Бездумное копирование сочинений, домашних работ. 2. Ухудшение памяти и внимания.

Компьютер и общение

За	Против
1. Знакомство с новыми друзьями.	1. Подмена реального общения виртуальным.

Компьютер и здоровье

За	Против
1. Организует: заставляет делать упражнения для укрепления позвоночника, глаз и др.	1. Портит осанку, зрение, способствует набору лишнего веса и др.

661. Прослушайте несколько составленных рассуждений и с помощью учителя обсудите и оцените их.



662. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

Б. Отметьте особенности рассуждения дискуссионного характера на актуальную тему. Как следует организовать работу над составлением сочинения такого вида?



663. А. Запишите рассуждение, над которым работали в классе (упр. 660).

Б. Используя памятку из упр. 659, напишите рассуждение на одну из тем, данных в упр. 656.

В. Проведите исследование среди своих сверстников: компьютер приносит ли больше пользы или вреда? Для этого разработайте анкету, в которую можете включить следующие вопросы: 1. Пользуетесь ли вы компьютером? Как часто? 2. Какова продолжительность работы за компьютером? 3. Для чего вы используете компьютер (для общения в социальных сетях, выполнения домашних заданий, поиска информации, прослушивания музыки, просмотра фильмов, игр)? 4. Испытываете ли усталость, недомогание после работы за компьютером?

По результатам исследования составьте и запишите сочинение, в котором аргументами будут служить ответы на вопросы анкеты. Используйте памятку из упр. 659.



Повторение. Простое предложение, осложнённое однородными членами, обращениями, вводными конструкциями

Вы закрепите знания о предложении, осложнённом однородными членами, обращениями, вводными конструкциями; научитесь использовать полученные теоретические сведения в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Умение дружить».



664. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения. Какие чувства испытывает к друзьям автор?

Друз(?)я мои, пр..красен наш союз!
Он, как душа, (не)разделим и вечен –
Неколебим¹, св..боден и беспечен²...

А. Пушкин

Поясните написание слов со скобками и пропущенными буквами.

Какой текстуальный синоним можно подобрать к выделенному слову?

Что значит *уметь дружить*? Умеете ли дружить вы?

Найдите в стихотворении обращение, укажите, распространённым или нераспространённым оно является. Объясните постановку знаков препинания при обращении.

Назовите однородные члены предложения. Прокомментируйте постановку знаков препинания во втором предложении текста.

Найдите в тексте обособленный член предложения. Укажите его синтаксическую роль, определите, чем он выражен.



Выучите отрывок наизусть и запишите его по памяти.

665. Прочитайте текст, подберите заголовок. Сформулируйте одним предложением основную мысль прочитанного.

¹ *Неколебимый* – здесь: стойкий, крепкий.

² *Беспечный* – здесь: протекающий без забот, печали.

Лицейское братство, несомненно, самая светлая глава биографии А. Пушкина. Куда бы «ни бросила судьбина» лицейстов, они всегда обращались мыслью и сердцем к тем шести годам, когда в учении и чтении, в шалостях и забавах, в дружбе и ссорах формировалась личность каждого из них.

В жизни А. Пушкина лицейская дружба, несомненно, оставила неизгладимый след. Вот что писал он в стихах своим друзьям¹. И. Пущину: «Мой первый друг, мой друг бесценный!». А. Дельвигу: «Мы рождены, мой брат названный, под одинаковой звездой». «Лицейской жизни милый брат, делю с тобой последние мгновенья», – В. Кюхельбекеру.

Друзья А. Пушкина, безусловно, были не только людьми, с которыми он щедро делился своими мыслями и чувствами, богатством своего гения, но также и теми, от кого он получал постоянный ответный отклик, внутреннее побуждение к творчеству и обыкновенную человеческую поддержку. «Великий Пушкин, маленькое дитя!.. Никто из писателей русских не поворачивал так каменными сердцами нашими, как ты», – ободрял поэта А. Дельвиг.

«Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который всех нас перерастёт», – призывал В. Жуковский² тех, кому поэт был дорог. И они, вольно или невольно, соединились для этого.

По книге «Друзья Пушкина. Переписка. Воспоминания. Дневники»

Является ли слово *содружество* синонимом к выделенному слову?

Работа в парах. Составьте по содержанию текста вопросы и задайте их друг другу.

Найдите в тексте обращения. Как они помогают понять отношения между людьми? А как вы обращаетесь к своим одноклассникам?

666. *Работа в парах.* Составьте диалог (восемь-девять реплик), в ходе которого обсудите, следует ли продолжать дружбу с одноклассниками после окончания школы; может ли школьная дружба перерасти в крепкую дружбу взрослых людей. В качестве примеров используйте материалы текста упр. 665 и собственный жизненный опыт.

667. Задание на выбор. А. Выпишите из текста упр. 665 предложения с обращениями. Перечислите, чем могут выражаться обращения и какие знаки препинания при них следует ставить.

Б. Выпишите из текста упр. 665 предложения или части сложных предложений с однородными членами предложения. Расскажите о постановке знаков препинания при однородных членах предложения, соединённых союзной, бессоюзной и смешанной связью.

братство
неизгладимый
гений
поддержка
гигант



А. Дельвиг.
Рисунок А. Пушкина

¹ Лицейские друзья А. Пушкина: А. Дельвиг, В. Кюхельбекер, И. Пущин.

² В. Жуковский – известный русский поэт, учитель А. Пушкина.

В. Выпишите из текста упр. 665 предложения со вставными конструкциями. Перечислите, какие значения могут иметь вводные конструкции и какими знаками на письме они выделяются.

Задание для всех. Сделайте синтаксический разбор выделенного курсивом в тексте упр. 665 предложения.

668. Составьте по тексту упр. 665 предложения с данными вставными конструкциями.

Мне кажется, бесспорно, наверняка, я уверен, если можно так сказать.

669. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Всё это шум говор и толпа людей всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу (*Н. Гоголь*). 2. От дома от деревьев и от голубятни и от галереи от всего побежали далеко длинные тени. 3. Все в доме и в деревне начиная от барина жены его и до дюжего кузнеца Тараса все трепещут (*И. Гончаров*). 4. И всё вокруг и жнивья и дорога и воздух сияло от низкого вечернего солнца (*И. Бунин*).

Какие слова называются обобщающими?

670. Спишите, расставляя знаки препинания. В каких предложениях вставные словосочетания или предложения следует выделить тире и скобками? Обоснуйте свою точку зрения.

1. К сожалению никто из посторонних не заглядывал в эти места (*К. Паустовский*). 2. Геракл в древнегреческой мифологии герой сын Зевса неоднократно упомянут уже в «Иллиаде» Гомера. 3. Орешник в некоторых местах его называют лещиной широколистный кустарник, который выгоняет стебли до вершины деревьев (*В. Солоухин*). 4. Мой приход я это мог заметить сначала несколько смутил гостей (*И. Тургенев*). 5. Моя душа я помню с детских лет чудесного искала (*М. Лермонтов*). 6. Специалисты насчитывают а им нельзя не верить около ста пятидесяти видов промыслового зверя (*С. Шуртаков*).

Определите значение каждого вводного слова, словосочетания или предложения.

671. Прокомментируйте данные схемы. Составьте и запишите предложения по каждой из них.

1. ○! 2. ○, 3. ... , ○. 4. ... , ○,

5. ... и ○, и ○, и ○... . 6. О.С.: ○, ○ и ○. 7. ○, ○, ○ – О.С.

8. О.С.: ○, ○, ○ –



672. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по речевой теме урока.

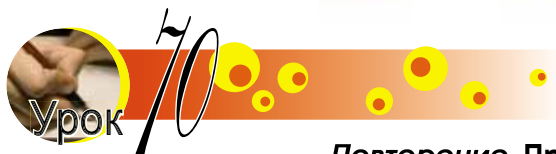
Б. Работа в группах. Составьте по одному вопросу по темам: «Однородные члены», «Обращения», «Вводные конструкции» – и задайте их друг другу.



673. А. Спишите пары предложений, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте пропущенные знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

1. Отколе умная бр..дёшь ты голова? (И. Крылов). – Голова на пл..чах и шапка нахлобучена. 2. Он может вернёт(?)ся се..одня. – Он может вернут(?)ся се..одня. 3. Мой друг отчизне посв..тим души пр..красные п..рывы (А. Пушкин). – Мой друг посв..тил Полесью сво..му родному краю много пр..красных стихотворений. 4. Книги эти мне очень кстати. – Книги эти мне кстати очень нужны. 5. Я помню посм..ялся тогда над ним (А. Толстой). – Я помню всё так словно это было вч..ра. 6. Принятое р..шение бе(с,сс)порно. – Это бе(с,сс)порно верное р..шение.

Б. Составьте и запишите шесть предложений о дружбе, друзьях, умении дружить, используя различные по значению вводные слова, словосочетания, предложения. Не забудьте правильно расставить знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор одного предложения (на выбор).



Повторение. Простое предложение, осложнённое обособленными и уточняющими членами

Вы повторите изученное об обособленных и уточняющих членах предложения, **научитесь** использовать полученные теоретические знания в ходе выполнения практических заданий.

Тема речевого общения: «Ярмарка».



674. Прочитайте. Почему народ даёт такие характеристики ярмарке? Как вы думаете, какое значение в старину имели ярмарки для жителей деревни?

Ярмарка, огневая, яркая!

Гляньте налево – лавки с товаром!

Ярмарка, плясовая, жаркая!

Гляньте направо – веселье даром!

Частушка

Найдите в тексте обособленные члены, определите, чем они выражены, каковы условия их обособления. Как следует подчеркнуть эти обособления?

Назовите общие условия обособления.

Какие члены предложения могут обособляться – главные или второстепенные? Почему?

675. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите тип и стиль речи текста, аргументируйте свой ответ.

(1) *Ярмарка – важнейшее событие в деревенской жизни, будничной и неторопливой.* (2) *Возможность закупиться, часто впрок, продать излишки, повеселиться, наконец.* Такова ярмарка знаменитого художника Бориса Михайловича Кустодиева. Автор картины остаётся невидимым для ярмарочной публики – ни одно лицо не развёрнуто к зрителю. Все заняты торгом, выбором, расчётом.

Люди нарядно одеты: сапоги и новые лапти у мужчин, на женщинах светлые платья, яркие платки, праздничные ленты в косах.

(3) На первом плане два старика, обсуждающих происходящее, сравнивающих прошлогодние ярмарки с нынешней. Дети на ярмарке заняты своими нехитрыми потребностями. (4) Девочка, сжимая подаренную куклу, жадно разглядывает остальные игрушки на прилавке. (5) Мальчик, с куском сахара в руке, задумчиво наслаждается лакомством.

Женщины окружили торговца яркими платками. Кто-то выбирает новые грабли, вёдра, корзины. Молодые парни пробуют гармошку «на звук». (6) Ярмарка, разношёрстная¹ и разноцветная, шумит.

(7) А сверху, над ярмарочной суетой, белые церкви на фоне пасмурного белого неба, синеющие вдали леса, тёмные крыши старых изб. (8) Скоро ярмарка закончится и наступят будни, обычная деревенская размеренная жизнь.

Интернет-сайт «Музеи мира»

Работа в группах. Составьте и запишите план текста.

Приходилось ли вам когда-либо бывать на ярмарках? Как вы думаете, чем современная ярмарка отличается от «старинной»?

Рассмотрите репродукцию картины Б. Кустодиева «Ярмарка». Соответствует ли описание в тексте изображённому на холсте? Что добавили бы вы?



Б. Кустодиев. Ярмарка

676. *Работа в группах.* Расставьте номера выделенных курсивом предложений из текста упр. **675**, соответствующие данным утверждениям.

¹ *Разношёрстный* – здесь: (перен. разг.) состоящий из разных, не похожих друг на друга, случайных людей.



Утверждение	Номер предложения
Предложение с обособленными согласованными определениями, выраженными однородными прилагательными	
Предложение с обособленными согласованными однородными определениями, выраженными причастными оборотами	
Предложение с обособленными согласованными определениями, выраженными однородными прилагательными	
Предложение с обособленным несогласованным определением, выраженным словосочетанием	
Предложение с обособленным распространённым приложением, выраженным словосочетанием	
Предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом	
Уточняющее обстоятельство, выраженное наречным словосочетанием	
Уточняющее обстоятельство, выраженное именным словосочетанием	

Укажите условия обособления в каждом предложении.

677. Задание на выбор. А. Подготовьтесь изложить сведения об обособленных дополнениях. Сделайте синтаксический разбор шестого выделенного предложения из текста упр. 675.

Б. Подготовьтесь изложить сведения об обособленных обстоятельствах. Сделайте синтаксический разбор четвёртого выделенного предложения из текста упр. 675.

В. Подготовьтесь изложить сведения об обособленных согласованных и несогласованных определениях. Сделайте синтаксический разбор пятого выделенного предложения из текста упр. 675.

678. Выпишите из текста упр. 675 последнее предложение, подчеркните в нём члены предложения, укажите, чем они выражены. Каковы особенности обособления приложений?

679. По образцу преобразуйте пару предложений в одно с обособленным приложением.

Образец. Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт. Потомки называют его «солнцем русской поэзии». – Потомки Александра Сергеевича Пушкина, великого русского поэта, называют его «солнцем русской поэзии».

1. Александр Афанасьевич Потебня был выдающимся языковедом, фольклористом, этнографом, педагогом. Вся деятельность А.А. Потебни – пример бескорыстного служения науке. 2. С именем Леонида Арсеньевича Булаховского связан целый этап в развитии филологической науки. Л.А. Булаховский был самобытным учёным. 3. Григорий Саввич Сковорода – украинский

философ, поэт, баснописец и педагог. Г.С. Сковорода внёс значительный вклад в украинскую философию и культуру.

680. Выберите из скобок правильный вариант и запишите предложения. Объясните свой выбор.

1. Путешествуя на велосипеде, (*развиваются мышцы ног и спины; требуется немалая выносливость; я получаю большое удовольствие; у меня сломалась фара*). 2. Выбрав пьесу, (*началось распределение ролей; оказалось, что там слишком много ролей; была назначена первая репетиция; мы немедленно начали репетировать*). 3. Услышав длинный гудок, (*только после этого можно набрать номер; наберите номер абонента; набирается номер абонента; значит, линия свободна*).

681. Выберите правильное утверждение и подтвердите свой выбор примерами из текста упр. **675** или подобранными самостоятельно.

Уточняющими могут быть: а) только второстепенные члены предложения; б) все члены предложения; в) только главные члены предложения.



682. Прочитайте. В каком предложении не содержатся уточняющие члены?

1. Встали мы очень поздно, в девять часов. 2. Оттуда, с неизвестных степных мест, шла ночь (*И. Бунин*). 3. Каждое утро в семь часов я отправлялся на работу. 4. Там, в деревне, он, очевидно, зная себя на своём месте, никуда не спешил (*Л. Толстой*).



683. А. Составьте список ключевых слов и словосочетаний по теме урока.

Б. Работа в группах. Выясните друг у друга, какие трудности возникли на уроке, и попробуйте устранить их с помощью совместного обсуждения.



ОТВЕТЫ НА ЗАГАДКИ

Упр. 254 – 2. На друга надейся, а сам не плошай. 5. Не стыдно не знать, стыдно не учиться. 6. Не рой ямы другому, сам в неё упадёшь.

Упр. 260 – 1) совать нос не в своё дело; 2) искать ветра в поле; 3) бросать деньги на ветер; 4) держать язык за зубами. Два фразеологизма имеют в своём составе слово *ветер*, два – название человеческих органов (*нос, зубы, язык*).

СПИСОК СЛОВ ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

аккура́тно	задрема́ть	оба́бок
анато́мия	заря́дка	обая́тельный
атмосфе́ра	зда́ние	обеспе́чивать
	здоровье́	обеща́ние
бассе́йн		оби́деть
бег	изве́стный	образова́нейший
безде́льничать	изложи́ть	общече́ловеческий
беззащи́тный	изобрета́тельство	объясне́ние
безмо́лвствовать	изумру́д	обяза́тельно
бесконе́чный	интервью́	одна́жды
беспоко́йный	ископа́емые	одна́ко
беспрекосло́вно	иску́ственное	однове́менно
благоговéние	иссле́дователь	океано́лог
благополучно́		оку́жающий
бу́дто	катастро́фа	опера́ция
бьёшь	кафе́дра	ориента́ция
	коллекти́в	осбе́нность
ватру́шка	кóлокол	осозна́ние
ввысь	коне́чно	отзы́вчивость
вдвоём	коорди́нация	отре́чься
верблю́д	кро́ткий	отту́да
вероучéние	кру́жево	отча́янно
ветерина́р	кузне́чик	отче́т
возникнове́ние		официа́льный
возраже́ние	лишь	óчередь
вóзраст	лу́чший	ошиба́ться
возрожде́ние		
впа́дина	масшта́б	переме́на
впечатле́ние	матема́тика	песча́ный
всео́бщий	мерзлота́	печа́льный
вскóре	ме́стный	площа́дь
вырастивший	месторожде́ние	пове́дение
вы́сшее	металл	по-ви́димому
	микрорайо́н	подберёзовик
горизо́нт	мла́дший	подверга́ться
гості́нец	многого́лбсие	подви́жка
гості́ница	моза́ика	подвла́стный
	мозжечо́к	подде́ржка
дво́йственный	моли́тва	подчи́няться
де́тский	монуме́нт	подъём
дешёвы́й	морщи́на	пóздний
диссерта́ция	мо́щность	пóзже
достиже́ние	мужчи́на	полёт
дості́чь		ползко́м
	на ночь	пóлночь
еди́нственный	нагру́зка	положи́ть
	наконе́ц-то	помóчь
жемчу́жина	насеко́мое	пооди́ночке
жизнера́достный	неисчерпа́емый	поочере́дно
жужжа́ть	непосре́дственно	постепенно́
	несча́стный	посчастли́вилось
	ничего́	

поход
превращение
преданность
предельный
предчувствовать
предыдущий
преимущество
приветствие
привычный
приезд
приезжать
примирение
притча
программа
произведение
произошедший
происхождение
просьба
профессор
прощение
путешественник
путешествие

равновесие
разлив
рассвет
расстояние
рассуждение
расцветать
ремесло
реставрация
решать
родоначальник
родственник
розетка
руководство

сбитый
свежесть
система
систематизировать
складка
славяне
сладостный
смешанный
собранность
собственный
совершенно
совместный
современный
согласие
сокровищница
сообразить
сооружён
специалист
собриться
старославянский
старшеклассник
стремление
суеда
сумерки
существование
счастливый
счёт
считать
сверхъестественный
свидание
свойственный
сгибаться
сгоряча
сделать
сегодня
семья
сержусь
серьёзный

силуэт
сыроватый
тайнственно
территория
трещина
умеренный
усадебная
устный
учёный
философ
функция
характер
хирург
хищник
христианство
худший
ценность
цепенеть
частный
честный
чувствовать
шёпот
щёка
щётка
экзамен
эмоции
юный