

 **Оріон**

Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, Е. Ф. Рачко

Русский язык

9



И ОТВѢТА ЖДЕТЬ

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ Министерства образования и науки Украины от 20.03.2017 г. № 417)*

ИЗДАНО ЗА СЧЁТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ. ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА

Эксперты, которые осуществляли экспертизу данного учебника во время проведения конкурсного отбора проектов учебников для 9 класса общеобразовательных учебных заведений и сделали вывод о целесообразности предоставления учебнику грифа «Рекомендовано Министерством образования и науки Украины»:

С. И. Комарова, Тернопольская общеобразовательная школа I–III ступеней № 4, учитель, учитель-методист;

Л. А. Марковская, городской методический кабинет при Херсонском городском управлении образования, методист, учитель-методист;

С. Г. Телетова, Сумской государственный педагогический университет имени А. С. Макаренко, кафедра русского языка, зарубежной литературы и методики их преподавания, кандидат филологических наук, доцент.

АВТОРЫ РАЗДЕЛОВ:

Е. И. Быкова: Повторение. Сложноподчинённое предложение. Обобщение и систематизация изученного в 5–9 классах (Фонетика. Пунктуация).

Л. В. Давидюк: Введение. Бессоюзное сложное предложение. Сложное предложение с разными видами связи. Обобщение и систематизация изученного в 5–9 классах (Состав слова. Лексика. Морфология. Синтаксис). Общение и речь.

Е. Ф. Рачко: Сложное предложение. Сложносочинённое предложение. Обобщение и систематизация изученного в 5–9 классах (Орфография). Текст. Типы и стили речи.

Условно-графические обозначения

..	— пропуск буквы	х	— главное слово в словосочетании
...	— пропуск слова	—————	— подлежащее
□	— окончание в слове	=====	— сказуемое
	— корень слова		— определение
	— префикс	-----	— дополнение
	— суффикс	-·-·-·-·-	— обстоятельство
	— основа слова		

Бикова К. І.

Б95 Російська мова для загальноосвіт. навч. закладів з навч. російською мовою : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закладів / К. І. Бикова, Л. В. Давидюк, О. Ф. Рачко. — К. : УОБЦ «Оріон», 2017. — 288 с. : іл.

ISBN 978-617-7485-25-3.

УДК 811.161.1(075.3)

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк,
Е. Ф. Рачко, 2017

© УОИЦ «Орион», 2017

ISBN 978-617-7485-25-3

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Мы с вами продолжаем путешествие по удивительной, загадочной, разнообразной и такой родной каждому из нас стране языкознания. Вам предстоит сделать ещё несколько шагов — и вы будете чувствовать себя свободно и уверенно в мире слов, предложений и текстов, в мире, который помогает каждому из нас лучше понимать друг друга.

За эти годы вы многое узнали и многому научились. Знания, конечно, важны и сами по себе, но в нашем постоянно и стремительно меняющемся мире главное — научиться использовать эти знания в своей дальнейшей жизни, пользоваться этими знаниями так, чтобы стать успешными и счастливыми. А именно такими мы хотим видеть каждого из вас.

Никакой, даже самый совершенный, учебник не заменит вашего желания учиться, думать, мечтать и действовать. Но если вы хотите быть *компетентными*, то есть готовыми к реальной жизни, то мы с удовольствием вам в этом поможем. Мы станем собеседниками, мы вместе будем совершать одно большое и важное дело — постигать секреты и тайны языка.

Ориентироваться в книге вы будете с помощью знакомых условных обозначений:



Необходимо знать



Расширяем знания



Анализируем, делаем выводы



Играем и решаем лингвистические задачи



Выполняем дома

Обратите внимание на разделы «Подводим итоги». Помещённые там материалы помогут вам не только подготовиться к государственной итоговой аттестации, но и понять, действительно ли вы знаете изученный материал и, самое главное, можете ли вы применять свои знания в жизни.

Мы надеемся, что вы уже давно любите, уважаете и цените книги, а тем более учебные. Ведь они дают вам ориентиры в мире культуры, человеческого общения и взаимопонимания.

В добрый путь! Будьте внимательными и вдумчивыми собеседниками!

С уважением
авторы

ВВЕДЕНИЕ

Многообразие языков мира 8

СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ.

ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ И НОРМЫ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Повторение

§ 1. Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении 13

§ 2. Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении. 18

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 3. Сложное предложение и его признаки.
Роль сложного предложения в речи. Основные виды сложных предложений 23

Сложносочинённое предложение

§ 4. Сложносочинённое предложение; его строение и средства связи в нём 27

§ 5. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения с соединительными союзами 32

Подводим итоги 36

§ 6. Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях с противительными и разделительными союзами 39

§ 7–8. Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения 43

Подводим итоги 51

Сложноподчинённое предложение

§ 9. Понятие о сложноподчинённом предложении, его строении. Средства связи в сложноподчинённом предложении 54

§ 10. Знаки препинания между главной и придаточной частями в сложноподчинённом предложении 58

§ 11. Основные виды сложноподчинённых предложений 64

§ 12. Сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью 71

§ 13. Использование сложноподчинённых предложений с придаточной изъяснительной частью в речи 74

§ 14. Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью 77

Подводим итоги 83

§ 15. Сложноподчинённые предложения с придаточной обстоятельственной частью	87
§ 16. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места и придаточной частью времени	90
§ 17. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени, со сравнительной придаточной частью	94
§ 18. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины и придаточной частью следствия.	98
Подводим итоги	103
§ 19. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели и придаточной частью условия	106
§ 20. Сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки	110
§ 21. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями	115
§ 22. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями.	119
Подводим итоги	124
Бессоюзное сложное предложение	
§ 23. Понятие о бессоюзном сложном предложении	129
§ 24. Синонимия бессоюзных сложных предложений	132
§ 25. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая в бессоюзном сложном предложении	135
§ 26. Бессоюзные сложные предложения со значениями дополнения, пояснения, причины. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении	139
Подводим итоги	143
§ 27. Бессоюзные сложные предложения со значениями противопоставления, сравнения, следствия (вывода). Тире в бессоюзном сложном предложении	146
§ 28. Бессоюзные сложные предложения со значениями условия, времени, быстрой смены событий. Тире в бессоюзном сложном предложении	148
§ 29. Обобщение и систематизация: знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	151

§ 30. Употребление бессоюзных сложных предложений в художественном стиле речи	155
Подводим итоги	159

Сложное предложение с разными видами связи

§ 31. Сложное предложение с разными видами связи: союзной и бессоюзной	162
§ 32. Сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью	165
§ 33. Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью. Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью	167
§ 34. Сложное предложение с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью	172
Подводим итоги	174

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5–9-х КЛАССАХ

§ 35. Фонетика	177
§ 36. Лексикология. Фразеология	181
§ 37. Состав слова. Словообразование.	185
§ 38. Морфология.	188
§ 39. Синтаксис	192
§ 40–41. Орфография	196
§ 42–43. Пунктуация. Знаки препинания в простом и сложном предложении.	202

СВЕДЕНИЯ О РЕЧИ. РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общение и речь

§ 1. Основные функции и правила общения	213
§ 2. Национальные особенности общения	216
§ 3. Сжатое изложение текста на морально-этическую тему	220
§ 4. Сочинение-эссе на морально-этическую тему	222

Текст

- § 5. Текст и его основные признаки (*обобщение и систематизация*). Слушание–понимание текстов разных типов и стилей речи 226
- § 6. Средства связи частей текста (*обобщение и систематизация*). Слушание–понимание текстов разных типов и стилей речи 229
- § 7. Основная часть текста и её структура. Подробный пересказ текста художественного стиля речи, содержащего диалоги 233
- § 8. Заключительная часть и её основные виды. Чтение–понимание текста публицистического стиля 236
- § 9. Выборочное изложение текста художественного стиля 240
- § 10. Сочинение публицистического характера на общественную тему 243

Стилистика

- § 11. Стили и типы речи 248
- § 12. Научный стиль: типовая ситуация общения, языковые особенности (*повторение и углубление*). Слушание–понимание, чтение–понимание текстов научного стиля 252
- § 13. Средства связи в научном тексте. Составление диалогов, сжатый пересказ научных текстов 257
- § 14. Жанры научного стиля: тезисы 261
- § 15. Жанры научного стиля: конспект 265
- § 16. Жанры научного стиля: реферат 271
- § 17. Официально-деловой стиль. Особенности и правила официального общения. Составление диалога по заданной ситуации официального общения 274
- § 18. Жанры официально-делового стиля: заявление, автобиография, резюме 278

- Приложение «Учимся вместе с учебником» 284**
- Синтаксический разбор сложного предложения 284
- Памятка «Как редактировать текст» 285
- Читаем в словаре 286
- Пишем грамотно 287
- Говорим правильно 287

Введение



Многообразие языков мира



Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте отрывок из Книги Бытия. Как в нём объясняется многообразие языков в современном мире?

На всей земле был один язык и одно наречие. Двинувшись с востока, они [люди] нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей и обожжём огнём. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес; и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли. И сошёл Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот, что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать; сойдём же и смешаем там язык их так, чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город. Посему дано ему имя: Вавилон, ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле.



(Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня (1563))

II. Рассмотрите репродукцию картины Питера Брейгеля Старшего «Вавилонская башня». Ответьте на вопросы:

- ◆ Что изображено на картине?
- ◆ Какой увидел художник Вавилонскую башню? А людей, её возводивших?
- ◆ Как художник относится к строительству башни?



Необходимо знать

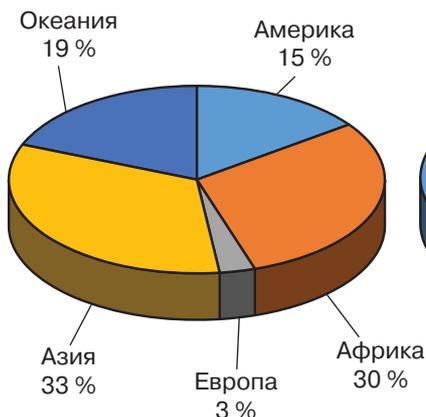
По мнению учёных, на планете насчитывается от 2500 до 7000 языков. Но эти цифры приблизительны. Трудности в определении точного количества языков связаны с отсутствием единого подхода к выделению диалектов одного и того же языка и условностями в различиях между разными языками. Нет единого подхода и к классификации языков. Наиболее популярна среди учёных генеалогическая классификация, основывающаяся на историческом родстве языков, которые возникли из одного источника — праязыка. Согласно этому подходу, языки делятся на языковые семьи, которые, в свою очередь, подразделяются на группы близких друг другу языков.

На сегодняшний день «мировыми языками» являются **английский, испанский, арабский, русский, французский, немецкий**. Каждый из этих языков распространён на территориях нескольких государств, что имеет свои исторические причины, в силу которых на этих языках говорит достаточно большое количество людей. Такие языки, как китайский, хинди и урду, тоже входят в число важнейших языков мира, но на международной арене менее популярны.

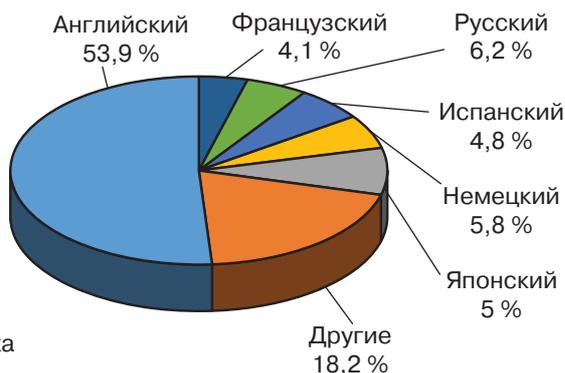
Упражнение 1

Рассмотрите диаграммы и расскажите о: 1) распределении языков по разным географическим регионам планеты; 2) использовании языков в Интернете.

Распределение языков по географическим регионам



Языки в Интернете (на 1 января 2016 г.)



Расширяем знания

№	Язык	Количество носителей	Основная страна, говорящая на языке	Количество стран, для которых язык является официальным
1	Китайский	1 302 000 000	Китай	35
2	Испанский	427 000 000	Испания	31
3	Английский	339 000 000	Великобритания	106
4	Арабский	267 000 000	Египет	58
5	Хинди	260 000 000	Индия	4
6	Португальский	202 000 000	Бразилия	12
7	Бенгальский	189 000 000	Бангладеш	4
8	Русский	171 000 000	Россия	17
9	Японский	128 000 000	Япония	2
10	Лакхнда (западный Панджаби)	117 000 000	Пакистан	8

Упражнение 2

Прочитайте текст. Определите тему каждого абзаца и укажите в каждом абзаце предложение, в котором она выражена.

В 1996 году в США умер человек по имени Красная Грозовая Туча. Примечательно, что он был последним, кто знал язык катуба индейского племени Сиу. Правда, перед смертью он успел записать речевые образцы и обрядовые песни своего языка для Смитсоновского института, чем оказал огромную услугу науке. К сожалению, такое бывает редко, чаще всего язык умирает тихо и незаметно вместе со своими последними носителями.

По мнению учёных, через сто лет исчезнут от трёх до шести тысяч ныне существующих языков. Для того чтобы язык сохранялся, требуется около 100 тысяч его носителей. В настоящее время насчитывается около 400 языков, которые считаются исчезающими. А так как говорят на них в основном пожилые люди, то, скорее всего, эти языки навсегда исчезнут с лица Земли со смертью этих «последних из могикан».

(Алексей Герин)

Упражнение 3

I. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и основную мысль.

Народ — властитель тайны слова
И всех сокровищ языка,
Им выткана его основа
Для поколений на века.

Он создал чудо тени, света,
И звука взлёт, и слова лад,
Им **жизнь** поэзии согрета,
В нём звёзды **вечности** горят.

Народ — певец, ваятель, воин,
И в безмятежности своей
Бессмертия он удостоен.
Одной с ним жизнью жить умеи.
(*Мария Комиссарова*)

- II. Выпишите из стихотворения словосочетания сущ. + сущ. Графически обозначьте главное слово, от главного слова к зависимому поставьте вопрос.
- III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

Упражнение 4

- I. Прочитайте лирическое отступление из поэмы Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души». Выделите и запишите основные положения отрывка.

Как несметное множество церквей, монастырей с куполами, главами, крестами рассыпано по святой благочестивой, так несметное множество племён, поколений, народов толпится, пестреет и мечется по лицу земли. И всякий народ, носящий в себе залог сил, полный творящих способностей души, своей яркой особенностью и других даров Бога, своеобразно отличился каждый своим собственным словом, которым, выражая какой ни есть предмет, отражает в выражении его часть собственного характера. Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало, как метко сказанное наше слово.

- II. Выпишите слова, которыми Н. Гоголь характеризует слова разных языков.
- III. По аналогии с высказыванием Н. Гоголя охарактеризуйте украинское слово.
- IV. Выпишите сложные слова, выделите в них корни.

Упражнение 5

Выполните одно из заданий по выбору.

- I. Используя материал параграфа, расскажите о многообразии языков в современном мире.
- II. Подготовьте устное сообщение о редких или искусственных языках.

Сведения о языке. Языковые единицы и нормы их употребления



§ 1.

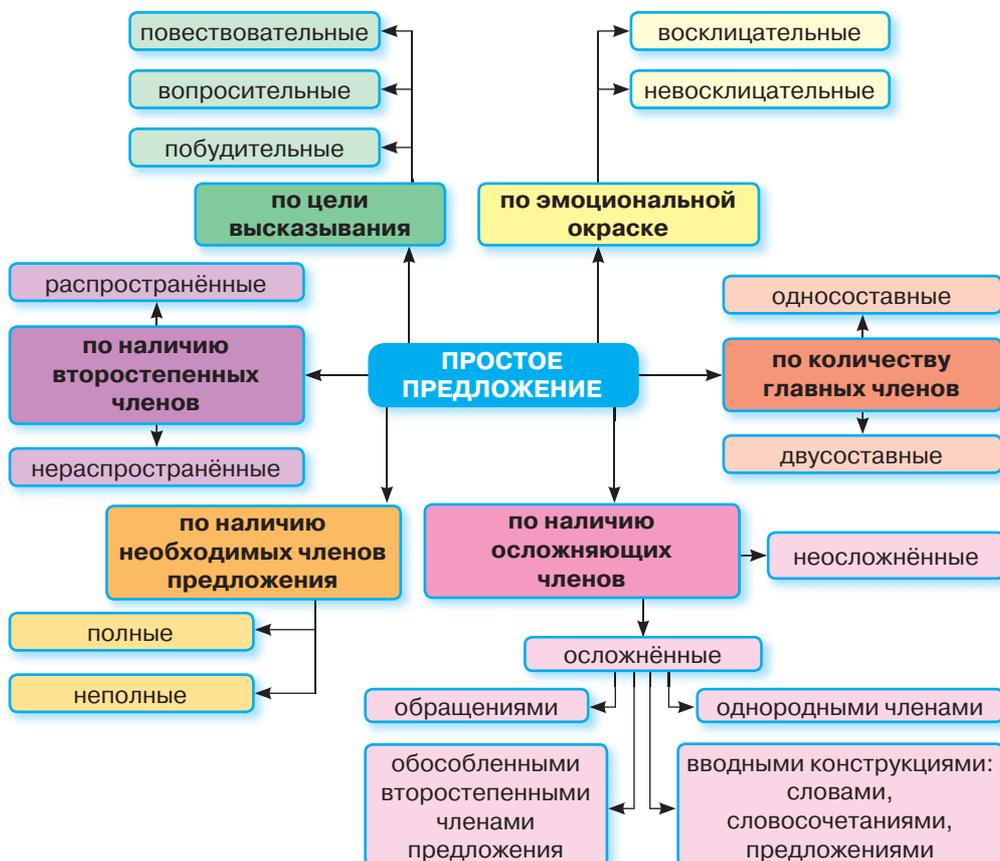
Простое предложение. Знаки препинания в простом предложении

Упражнение 6

Вспомните, что вы узнали о простом предложении, и ответьте на вопросы:

- ◆ Какую синтаксическую единицу называют простым предложением?
- ◆ Какова роль простых предложений в языке?
- ◆ По каким признакам различаются простые предложения?
- ◆ На какие виды делятся предложения по:
 - цели высказывания;
 - эмоциональной окраске;
 - наличию главных членов;
 - наличию второстепенных членов?

СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ



ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТА

Упражнение 7

- I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите простые предложения. Определите их виды. Обратите внимание на знаки препинания в выписанных предложениях.

Оглянитесь вокруг, и вы увидите много **удивительных** вещей, созданных разумом и руками человека: компьютеры, космические корабли, автомобили, самолёты... Но самое удивительное и мудрое, что создало человечество, — это язык. У всех языков главная задача — помогать людям понимать друг друга при общении, при общей работе. Есть и другие средства общения, но языком как средством общения владеет только человек.

Велико значение языка в жизни человека. Вся его сознательная жизнь проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чём мы думаем, но мысли наши **формулируются** языком. Без языка невозможна жизнь как одного человека, так и общества, развитие науки, техники, литературы.

Язык — ключ к **драгоценному** наследию прошлого, инструмент, позволяющий овладеть **накопленными** богатствами, достижениями человеческой культуры и мысли.

Он является, по словам К. Ушинского, «самой живой, самой обильной и прочной связью, соединяющей отжившие, живущие и будущие поколения в одно великое, историческое, живое целое».

(Из журнала «Одноклассник»)

- II. Назовите предложение, передающее чужую речь. Каким способом она передана? Какие ещё способы передачи чужой речи вы знаете? Какие знаки препинания ставятся при передаче чужой речи?
- III. Объясните написание выделенных слов.

Упражнение 8

- I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль. Подберите к нему заголовок.

Семья — это частица природы, частица народа. Именно в семье передаётся из поколения в поколение всё самое лучшее: трудовые навыки, семейные традиции, секреты старинных ремёсел и промыслов, обычаи гостеприимства и взаимной помощи, бесценные сокровища пословиц, сказок, загадок, песен, преданий.

Счастлив тот дом, в котором хранится память поколений! «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», — гласит народная мудрость.

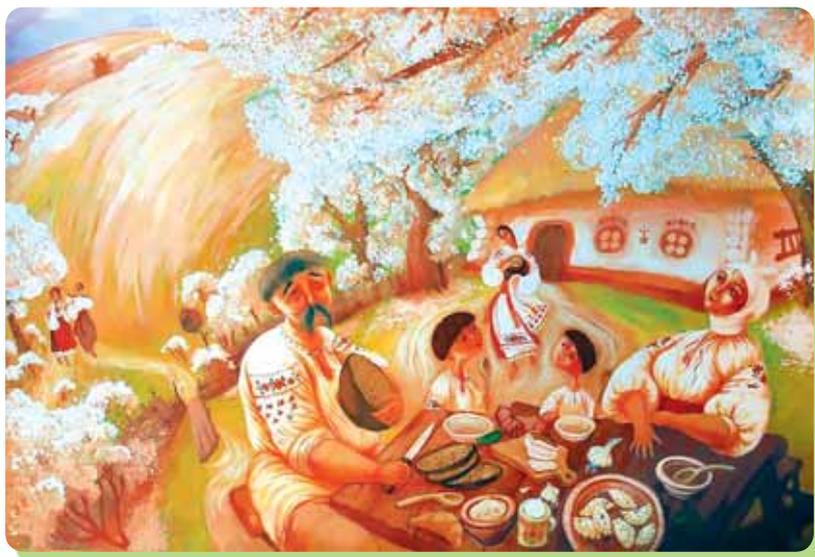
С глубокой древности взаимную связь всех членов семьи принято представлять в образе родословного дерева. Корни его глубоко врастают в землю — это далёкие предки, имена которых, бывает, уже угасли, растворились в толще веков. Стволы дерева, безусловно, родоначальники семьи. Это от них произошли раскидистые ветви детей, внуков, правнуков, праправнуков с их жёнами, детьми, невестками. Каждый человек в семье занимает своё, только ему принадлежащее место. И если не появится на свет человек, то нет целой ветви на стволе родословного дерева.

Не случайно в культуре многих народов мира есть пословицы о родословном древе. От доброго дерева и отрасли добра. Всяк живущий себе пару находит, всяк свой корень имеет. Очаг свой разожги, ребёнка роди, скотину расти — корнем человека будь.

Как говорится, человек — корень своего дерева, и ветвь его, и плод.

(Из журнала «Личности»)

- II. Найдите простые предложения, объясните расстановку знаков препинания.
- III. Обобщите и систематизируйте свои знания о расстановке знаков препинания в простом предложении.
- IV. Рассмотрите репродукцию картины. Составьте по её содержанию несколько простых предложений с однородными и обособленными членами.



(Марина Михайлошина. «Садок вишневый коло хати...» (2012))



Решите **лингвистическую задачу**. Ответьте на вопросы:

- ◆ Что нужно знать, чтобы отличить простое предложение от сложного?
- ◆ В чём их сходство и различие?

Упражнение 9

- I. Прочитайте отрывок из рассказа Афанасия Фета «Кактус». Выпишите описание кактуса, данное в отрывке, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и составляя недостающие знаки препинания. Обратите внимание на знаки препинания в простых предложениях.

Ещё утром проходя через бильярдную я заметил, что единственный бутон белого кактуса (*cactus grandiflora*) цветущего раз в год готовится к расцвету. Кроме трёх человек небольшой семьи за столом сидел молодой

мой приятель Иванов, страстный любитель цветов и растений, да очень молодая гостья.

— Сегодня в шесть часов вечера, — сказал я домашним, — наш кактус начнёт распускаться.

Когда часы стали звонко выбивать шесть, словно вторя дрожанию колокольчика, золотистые концы наружных лепестков бутона начали то (же) вздрагивать.

Внимание всех, кроме молодой девушки, которая ушла играть на фортепиано, было обращено на кактус. Золотистые лепестки настолько раздвинулись что позволяли видеть посреди своего венца нижние края бело (снежной) туники, словно сотка(н, нн)ой руками фей для своей царицы.

Его золотистые лепестки вздрагивая то там, то сям начинали принимать вид лучей, в центре которых белая туника всё шире раздвигала свои складки. Кактус завладевал нашим вниманием, словно вынуждая нас учас..воваться в своём безмолвном торжестве.

— Софья Петровна, — позвал молодую девушку Иванов присевший против кактуса на стул, чтобы лучше разглядеть красоту цветка... — Кактус в своём апофеозе. Посмотрите, какая роскошь тканей! Какая девстве(н, нн)ая чистота и свежесть! А эти тычинки? Это папское кропило концы которого напоены золотым раствором. Теперь загляните туда, в глубину таинстве(н, нн)ого фиала*. Глаз не различает конца этого не то (светло) голубого не то светло (зелёного) грота. Ведь это волшебный водяной грот острова Капри. Поневоле вериш.. средневековым феям. Эта волшебная пещера создана для них! Видите ли, какая лучистая звезда, словно кова(н, нн)ая из золота. Да сам-то цветок? Ведь это храм любви!

(По Афанасию Фету)

- II. Укажите особенности синтаксической организации текста: использование предложений, разных по структуре (полные и неполные, односоставные и двусоставные, осложнённые и неосложнённые), по цели высказывания, эмоциональной окраске, наличию или отсутствию второстепенных членов предложения.
- III. Назовите слова эмоционально-экспрессивной лексики, употреблённой автором для описания кактуса.

Упражнение 10

- I. Прочитайте текст. Определите тему и основную мысль текста. Переведите его на русский язык и запишите.

Хто не бачить росту молоді, той не бачить і самого процесу життя.

Життя ж ніколи не застигає на одних тільки якихось своїх назавжди вибраних формах, а завжди змінюється, оновлюється, удосконалюється. Життя ніколи не буває в спокою, а завжди в русі, в шуканні, в досягненні ще вищого щабля в порівнянні з попереднім.

Є тисячі молодих сил!

Тисячі сил!

(Павло Тичина)

- II. Найдите простые предложения в оригинальном и вашем текстах, сделайте их пунктуационный анализ. Есть ли различия в расстановке знаков препинания в простом предложении в украинском и русском языках?

- III. Выпишите слова, перевод которых вызвал у вас затруднения, проверьте по украинско-русскому словарю правильность их написания.
- IV. **Рекомендуется для работы в парах.** Составьте диалог-обмен мнениями, используя содержание текста. Выскажите своё согласие или несогласие с автором.



Упражнение 11

- I. Представьте себе, что вы работаете в издательстве молодёжной газеты, которая проводит конкурс на лучшее сочинение школьников по теме «Любимый город».
- II. Прочитайте сочинение одного из учащихся, присланное на конкурс.
- III. Отредактируйте его. Обратите внимание на абзацы, повтор слов, средства связи предложений и частей текста. Запишите отредактированный текст.

Я очень люблю свой город. Он близок и дорог моему сердцу. Его улицы прямые, а площади отличаются и формой и оформлением. Одни из них овальные, другие в форме круга или прямоугольные. На одних цветущие кустарники, на других — целый ковер из цветов. Я бывал в разных городах, узнавал, безусловно, много нового и интересного во время экскурсий, но всегда сравнивал свой город с тем, что видел и слышал, скучал по его улицам, паркам, молодёжным клубам («Диско», «Караоке», «Арт-клуб» и др.), где можно найти занятие по душе, развлечься и повеселиться, встретиться с друзьями. А во время каникул, если остаёшься в городе, можно поиграть в волейбол, баскетбол и даже в мини-футбол. Много можно рассказать о городе, в котором вырос. Бывают у нас и туристы. Больше всего их привлекают уникальные памятники. Это соборы, дома известных архитекторов, музеи, памятники древности.

Люблю свой город в разные поры года.

Зимой он одевается белым пушистым покрывалом. На деревьях лежат огромные снежные шапки, а сами стоят они задумчивые и строгие, словно великаны, пришедшие из сказки. Весной вся природа оживает. Пробуждается река: она с шумом и грохотом освобождается от ледяного покрова. Теплоходы и баржи приветствуют приход весны. По улицам бегут неугомонные ручейки, на деревьях заливаются неугомонные птицы. Город оживает. Красив город и летом. Много цветов, а деревья и кусты одеты в пышный зелёный наряд. Но лето как-то быстро и незаметно заканчивается. И вот уже осень. Листья на деревьях меняют окраску. Часто на небе появляются серые тучи, моросит мелкий неприятный дождь. Но нет-нет да и проглянет солнышко, осветит пожелтевшие листья, заиграет в каплях дождя.

Я дорожу своим городом. Ведь он частица моей Родины — Украины.

Валентин Сидоренко, 9 класс

- IV. Определите тему и основную мысль данного сочинения. Подберите и напишите заглавие к отредактированному тексту.
- V. Сделайте синтаксический разбор одного из простых предложений (по выбору).

§ 2.

Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в простом осложнённом предложении

Упражнение 12

Вспомните, какие предложения называются осложнёнными. Подтвердите свои суждения, обратившись к интеллект-карте (с. 13). Подберите примеры осложнённых предложений и запишите их. Графически обозначьте осложняющие члены предложения условными линиями.

Упражнение 13

I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

В детстве и юности мир существует для нас в ином качестве, чем в зрелые годы. **В детстве жарче солнце, гуще трава, обильнее дожди, ярче небо и смертельно интересен каждый человек.**

Для детей каждый взрослый: плотник или учёный, писатель или учитель — кажется существом немного таинственным.

Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего — величайший дар, доставшийся нам от поры детства.

Если человек не растеряет этот дар на протяжении долгих лет, то он поэт или писатель. В конце концов, разница между обоими невелика.

Ощущение жизни как непрерывной новизны — вот та плодотворная почва, на которой расцветает и созревает искусство.

(По Константину Паустовскому)

II. Выпишите предложения, осложнённые однородными членами. Укажите средства связи однородных членов предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

III. Проведите **лингвистический эксперимент**: введите в выделенные предложения вводные слова или предложения (*как нам кажется, я думаю, по-моему, на мой взгляд, несомненно, безусловно, конечно* и др.). Изменился ли смысл данных предложений и знаки препинания в них? Обоснуйте свой вывод.

IV. Расскажите о ваших впечатлениях детства.

Упражнение 14

I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите его тему и основную мысль.

Я рад предстоящей встрече с осенним лесом. Иду, как в картин(н, нн)ую галерею, ещё раз взглянуть на давно знакомые полотна. Их ежегодно выставляет напоказ з..лотая ос..нь. Каких только красок не увид..шь здесь!

У самого края леса, в зарослях болотного вереска, блеснуло озерко с тёмной водой цвета крепко настоян(н, нн)ого чая. На его поверхности цветная мозаика из лист..ев, зан..сённых ветром. У берега горбится верша*, брошен..ая за (не) надобностью. Это Поленов.



(*Василий Поленов. Осень в Абрамцево (1890)*)

А на косогоре узнаю Левитана. Тонконогие осинки застенчиво толпят..ся у опушки, о чём (то) перешёптываясь сразу всеми своими листочками. Тр..пещут листья на ветру и мелькают, поворачиваясь к солнцу то золотом, то серебря(н, нн)ой изнанкой, и, путаясь в этом живом, колебл..щемся кружеве, то (же) трепещ..т синева осен(н, нн)его неба.



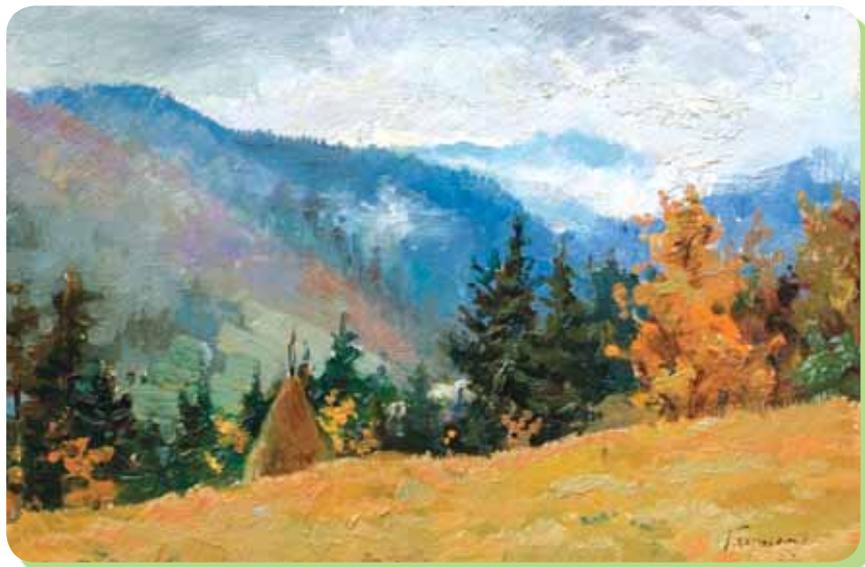
(*Исаак Левитан. Октябрь. Осень (1895)*)

Мы с дедом идём мимо развешанных полотен по пёстрой лесной дорожке. Она то желтеет лимонными листьями берёз, то розовеет осыпью бересклета, то окрашивается в оранжевое и багровое.

Узорчатые листья рябины стали пунцово-красными, и в тон им, только ещё ярче, пламя неуют тяжёлые грозди ягод. Тропинка ведёт всё дальше и дальше, а этому беспечному расточительству нет конца.

(По Евгению Носову)

- II. Найдите в тексте односоставные простые предложения, выпишите их. Определите вид выписанных предложений, графически обозначьте главные члены.



(Николай Глуценко. Начало осени. Карпаты (1954))

- III. Рассмотрите репродукции «осенних» картин художников В. Поленова, И. Левитана, Н. Глуценко (с. 19, 20). Что общего и отличительного в них? Как художники и писатель выразили своё восхищение красотой осеннего леса?

Упражнение 15

- I. Прочитайте стихотворение Марка Лисянского. Сопоставьте его с текстом Е. Носова из предыдущего упражнения.

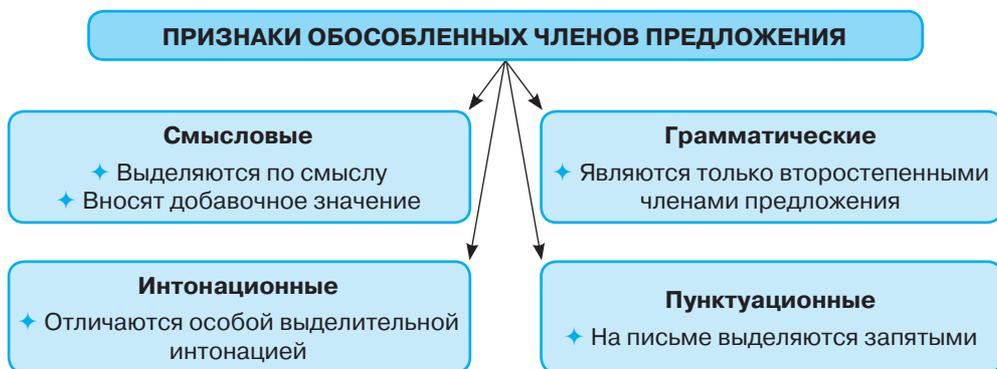
Листья шуршат под ногами,
Пахнет дымком и золой.
День в **позолоченной** раме
Тихо стоит над землёй.

Праведник или **безбожник**,
Я, или ты, или Бог,
Или великий художник —
Я бы ответить не мог.

Кто дни и ночи **бессменно**,
Вместе с зарёю горя,
Изобразил вдохновенно
Осень в конце сентября?

Мало отпущено детства,
Старости мало седой,
Мало и жизни самой,
Чтобы на мир наглядеться.

- II. Определите тему и основную мысль стихотворения. Как вы думаете, подобны ли они теме и основной мысли, высказанной в тексте Е. Носова? Докажите своё суждение с помощью примеров из текстов.
- III. Выпишите из текста этого и предыдущего упражнений предложения с обособленными второстепенными членами. По каким признакам вы определили, какие члены предложения являются обособленными? При затруднении обратитесь к схеме «Признаки обособленных второстепенных членов предложения», данной ниже.



- IV. Объясните написание выделенных слов, сделайте их морфологический разбор.

Упражнение 16

- I. Прочитайте текст. Выпишите простые предложения, осложнённые обособленными членами, графически обозначьте их.

Извинение — важнейший элемент в речевом этикете. Люди, выражающие извинение, чаще всего употребляют формулы с глаголами *извинить*, *простить*. Прося извинения за совершённый проступок, за беспокойство, за какое (либо) нарушение этикетных норм или предупреждая о чём (нибудь), к человеку обращаются: *прости (простите)*. При извинении за незначительный проступок, нарушение этикета используе(т, ть)ся слово *извини (извините)*. Формула *извиняюсь*, используемая в просторечии, отвергае(т, ть)ся литературной нормой.

В сочетании со словом *пожалуйста* глаголы *извините*, *простите* обозначают усиленную вежливую просьбу: извинить за сделанное, сказанное, за что (то) неприятное.

Очень разнообразны структурные варианты формул извинения со словом *прошу*: *прошу извинения (прощения)*; *прошу извинить (простить) меня...* Синонимом названных формул являе(т, ть)ся слово *виноват*, имеющее самые разнообразные оттенки, обусловленные ситуацией общения и индивидуальными особенностями речевой манеры говорящего. Возможны модели с отрицанием: *Не сердитесь на меня. Не сердитесь за то, что...* В ответ на извинение обычно используют выражения: *Пожалуйста... Не стоит... Ничего... Ну что вы... Какие пустяки... Ничего страшного... Это мелочь...* и др.

(По книге «Этикет»)

- II. Понаблюдайте, как ваши друзья и знакомые используют речевой этикет при выражении извинения. Приходилось ли вам исправлять допущенные ими ошибки?
- III. Составьте и запишите 2–3 предложения, в которых используются варианты формул извинения.

Упражнение 17

- I. Прочитайте стихотворение Владимира Солоухина. Объясните написание выделенных слов и расстановку знаков препинания.

СЛОВО О СЛОВАХ

Когда ты **хочешь** молвить слово,
 Мой друг, подумай — **не спеш**и.
 Оно бывает то сурово,
 То рождено теплом души.

Оно то жаворонком **вьётся**,
 То медью траурной поёт.
 Покуда слово сам **не взвесишь**,
Не выпускай его в полёт.

Им можно радости **прибавить**
 И радость людям отравить.
 Им можно лёд зимой **расплавить**
 И камень в крошку раздолбить.

Оно одарит иль ограбит,
 Пусть **ненароком**, пусть шутя,
 Подумай, как бы им **не ранить**
 Того, кто слушает тебя.

- II. вспомните или выберите из справочного материала пословицу, близкую по смыслу содержанию текста стихотворения. Обоснуйте своё суждение или выбор.

Справочный материал: *Добрые слова лучше мягкого пирога. Не бросай слова на ветер. Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь, отрубешь — не приставишь.*

- III. Если стихотворение вам понравилось, дома выучите наизусть отрывок из него. Запишите выученные строки по памяти и проверьте по тексту правильность написания выделенных слов и расстановки знаков препинания.



Решите **лингвистическую задачу**. Определите, является ли заголовок к тексту стихотворения предложением. Если да, то каким по структуре? Обоснуйте правильность своего ответа.

Упражнение 18

- I. Подготовьте сообщение **на лингвистическую тему** «Простое предложение и его значение в языке» или «Знаки препинания в простом предложении».
- II. Подберите и запишите примеры из учебников по разным предметам для иллюстрации теоретических положений.
- III. Определите, к какому стилю относятся выписанные вами предложения.

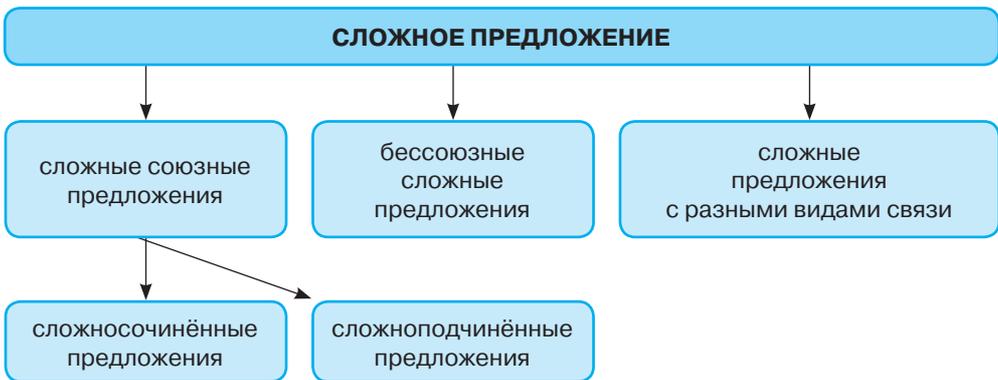
§ 3.

Сложное предложение и его признаки. Роль сложного предложения в речи. Основные виды сложных предложений



Анализируем, делаем выводы

Рассмотрите схему «Синтаксис сложного предложения». Сделайте вывод о том, какие новые сведения вы получите в этом учебном году.



Упражнение 19

I. Прочитайте текст.

Одесса известна своими достопримечательностями, памятниками истории, архитектуры, культуры, в которых отражена биография города. Одним из памятников культуры является дом по улице Пушкинской. Здесь в 20-е годы XIX столетия жил великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Известно немало адресов, где Пушкин жил в Одессе. Но до наших дней сохранилось только это здание. Скромный двухэтажный дом, сооружённый в начале XIX столетия, отличается строгостью и простотой внешнего оформления. В музее проводится большая работа по изучению творчества известного поэта.

(По Нине Островской)

- II. Найдите в тексте и назовите сначала простые, а затем сложные предложения. По каким признакам вы определили виды предложений? Какое предложение, простое или сложное, содержит больший объём информации? Подумайте, чем различаются простые и сложные предложения и что их объединяет.
- III. Докажите, что во всех сложных предложениях части связаны по смыслу.



Необходимо знать

Сложное предложение — это единица синтаксиса, которая состоит из двух и более частей, подобных простым предложениям, связанных в единое целое по смыслу, грамматически и интонационно. Например: *На солнце тёмный лес зардел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.* (В. Жуковский).

Части сложного предложения, как и простые предложения, могут быть односоставными и двусоставными, распространёнными и нераспространёнными, полными и неполными.

Части сложного предложения могут быть связаны союзами (сочинительными и подчинительными), союзными словами (местоимениями и местоименными наречиями) или только с помощью интонации и по смыслу, то есть без союзов. Например: *Я мечтал о том, чтобы стать астрономом. Сумрак стал гуще, и звёзды сияли выше.* (И. Бунин). *Он пел; все слушали его с большим вниманием.* (И. Тургенев).

Упражнение 20

Прочитайте и сравните два текста, сделайте вывод о значении сложных предложений в нашей речи.

1. В наше время добрая половина людей живёт в больших городах. Между тем тяга к природе у человека остаётся, потому что общение с ней необходимо. Человек старательно создаёт ниточки, которые связывали бы его с живой природой. Если выпадает свободный день, горожанин торопится уехать за город, чтобы подышать свежим воздухом, насмотреться на свежую зелёную траву, искупаться в речке.

2. В наше время добрая половина людей живёт в больших городах. Между тем тяга к природе у человека остаётся. Общение с ней необходимо. Человек старательно создаёт ниточки. Они связывают его с живой природой. Выпадает свободный день. Горожанин торопится уехать за город. Дышит свежим воздухом, смотрит на свежую зелёную траву, купается в речке.

Упражнение 21

I. Подготовьтесь к чтению отрывка из стихотворения «Зимнее утро» вслух. Обратите внимание, что это одно предложение.

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит,
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

(Александр Пушкин)

II. Запишите предложение, найдите в нём и подчеркните грамматические основы. Укажите, с помощью каких средств осуществляется синтаксическая связь между его частями. Попытайтесь объяснить расстановку знаков препинания в этом предложении на основе тех правил, которые вы знаете.

Упражнение 22

Рассмотрите данную ниже таблицу «Виды сложных предложений». Попробуйте определить особенности каждого вида и отличия одного вида от другого.

Союзные предложения		Бессоюзные
сложносочинённое	сложноподчинённое	
Обо всём можно сказать красиво, но лучше всего слово о хорошем человеке. (М. Горький)	Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова — поэзии. (С. Маршак)	Язык должен быть прост и точен, это придаёт ему силу, рельефность, красочность. (М. Горький)

Расширяем знания

В зависимости от наличия или отсутствия союзов сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные. Союзные сложные предложения — на сложносочинённые (с сочинительными союзами) и сложноподчинённые (с подчинительными союзами и союзными словами). Например: *Гроза прошла, и выглянуло солнце. Мы не пошли гулять, потому что началась гроза.*

Кроме того, существуют сложные предложения с разными видами связи. Например: *Пойми живой язык природы, и скажешь ты: прекрасен мир.* (И. Никитин).

Упражнение 23

I. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Укажите вид предложений (сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложное предложение с разными видами связи). Определите, как связаны части сложных предложений.

1. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. (И. Тургенев). 2. На сверкающем глассере белом мы заехали в каменный грот, и скала опрокинутым телом заслонила от нас небосвод. (Н. Заболоцкий). 3. Полюбуйся: весна наступает... (И. Никитин). 4. Люблю грозу в начале мая, когда весенний первый гром, как бы резвяся и играя, грохочет в небе голубом. (Ф. Тютчев).

II. Объясните значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

III. Объясните расстановку знаков препинания во втором предложении.

Упражнение 24

Составьте из данных простых предложений сложные и запишите их. Определите виды сложных предложений.

1. Дожди к тому времени прошли. Над землёй целыми днями лежал туман. 2. Квартира была большая. Семья, живущая в ней, не маленькая. 3. Приёмник был включён на полную мощность. Лёшка боялся чего-нибудь не расслышать. 4. Ему уже минуло четыре года. Он почти не умел говорить. 5. Передай всем. Мы скоро вернёмся.

Упражнение 25

- I. Прочитайте текст Александра Каневского и определите его основную мысль.

О ПОЛЬЗЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений. Искал фразу **попроще**. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать всякие вопросы. Никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили — в космосе, на Земле или даже в собственной квартире.

Ещё через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни у него остались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он всё время кого-нибудь цитировал — так он совсем разучился мыслить и дошёл до точки.

Берегите знаки препинания!

- II. Составьте сложное предложение, в котором выскажите своё отношение к решению проблемы, поднимаемой в тексте. Обозначьте в нём грамматические основы. Обоснуйте, что это предложение представляет одно смысловое, грамматическое и интонационное целое.
- III. Охарактеризуйте выделенное в тексте слово как часть речи.

Упражнение 26

Прочитайте предложения. Выпишите сначала сложносочинённые предложения, затем — сложноподчинённые, бессоюзные сложные предложения, сложные предложения с несколькими видами связи.

1. Я ведь прекрасно знаю, чьи это шутки. (*Н. Гоголь*). 2. Чтобы сделать себя понятным, я начну издалека: я передам одно моё впечатление из Берлина. (*М. Пришвин*). 3. Журналист только вздохнул: он хорошо знал, что всё будет так, как решит Фёдор Павлович, что бы ни говорил главный редактор. (*М. Алданов*). 4. Белое одеяло сброшено на пол, дом пуст, Вера Никандровна одна. (*К. Федин*). 5. Искусство — ноша на плечах, зато как мы, поэты, ценим жизнь в мимолётных мелочах! (*А. Блок*). 6. Я люблю, когда шумят берёзы, когда листья падают с берёз. (*Н. Рубцов*). 7. Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума. (*А. Чехов*). 8. Разве не понимаешь ты, кто я такая? (*Н. Лесков*). 9. В том, что есть вещи, которые «не снились мудрецам», я не сомневаюсь, но, что о них думают люди, это чрезвычайно меня занимало. (*Н. Лесков*). 10. Молодой человек, казалось, был за то ей благодарен: она видела острым взором молодости, как быстрый румянец покрывал его бледные щёки всякий раз, когда взоры их встречались, и через неделю она ему улыбнулась. (*А. Пушкин*).



Упражнение 27

- I. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы. Установите, какие предложения простые, какие — сложные.

Пусто стало везде. Деревья все облетели; голые сучья чёрной сетью виднеются на фоне ясного неба; по утрам они покрываются инеем, точно обсахариваются.

Холодно и сухо.

Старыми шишками и берёзовой корою начинают растапливать печи; в доме пахнет смолой и дымом; красное пламя гудит в печи, а на стёклах мороз за ночь выводит свои узоры.

Стынет земля, и ждёшь с нетерпением снега.

И когда замелькают в воздухе первые снежинки, делается сразу тепло и хорошо. Видишь, как густо забелели поля и дороги, крыши и рощи... Выпавший снег — молодой и душистый.

Он пахнет, и вокруг всё весело, бело, бодро и празднично.

Но это уже начало стужи, метелей и долгой мёртвой зимы.

А зима длинная, злая, и до весны, до новой жизни — далеко; так далеко, что каждый раз плохо верится в возобновление: буду ли жив, увижу ли ландыши, сирень, услышу ли жаворонка над зелёным весёлым полем.

Осень хороша тем, что навевает мечту о весне; а мечта о грядущей весне, может быть, даже прекраснее самой весны.

(Николай Телешов)

- II. Укажите односоставные простые предложения и части сложных предложений, подобные односоставным предложениям.

§ 4.

Сложносочинённое предложение; его строение и средства связи в нём



Анализируем, делаем выводы

- I. Прочитайте текст. Найдите в нём сложные предложения. Среди сложных предложений выделите сложносочинённые. Назовите их части и союзы, с помощью которых они соединены.

Весною разливались реки: широко, свободно и мощно.

Шли тяжёлые волны, рябя речное тело, и от них расходился влажный, придавленный шум, тревожащий и беспокойный. Стаивали снега. На соснах смолистые свечи пахли крепко. Небо поднималось выше и синело, а в сумерки оно было зеленовато-зыбким и манящим грустью.

(Борис Пильняк)

- II. Составьте схемы сложносочинённых предложений.



Необходимо знать

Сложносочинёнными называются такие сложные предложения, части которых равноправны между собой по смыслу, связаны интонацией и сочинительными союзами. Например: *Сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (А. Пушкин).

[= —], и [— =].

Сложносочинённые предложения состоят из двух и более частей, которые не зависят друг от друга и связаны между собой **сочинительной связью**. Сочинительный союз НЕ входит ни в одну из частей предложения.

Предложение в целом, а не одна его часть, имеет интонацию завершённости.

Между частями сложносочинённого предложения обычно ставится запятая.

Упражнение 28

- I. Прочитайте предложения, правильно их интонируя. Найдите в них грамматические основы. Определите вид предложений. Укажите союзы, с помощью которых соединяются части сложносочинённого предложения.

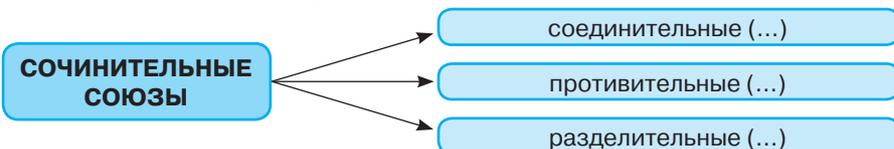
1. Всё хорошо в природе, но вода — красота всей природы. (С. Аксаков). 2. Откуда-то прил..тела сорока и отчая..о застр..котала. (П. Проскурин). 3. Соловьи трещали то близко, то далеко. (Л. Толстой). 4. Вася шёл берегом ручья, а сорока перел..тала за ним с дерева на дерево. (П. Проскурин). 5. На горе то ра..тилался лес малахитового оттенка, то т..нулись курчавые зар..сли, то бл..стели на солнце трав..нистые поляны... (Б. Полевой). 6. До дома было ещё далеко, зато лес уже кончился. (Л. Леонов). 7. Станции завалены смолистыми брёвнами и пахнут свежей порубкой и дикими лесными цветами. (К. Паустовский). 8. Людям ничто не даётся даром, и к некоторым обязанностям их надо приучать с детства. (Л. Леонов).

- II. Выпишите предложения, где есть слова с пропущенными буквами. Объясните правописание этих слов.

- III. Объясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

Упражнение 29

Рассмотрите данную ниже схему и вспомните, на какие три разряда делятся сочинительные союзы. Перенесите схему в тетрадь и допишите в скобках соответствующие союзы. Охарактеризуйте их.



Упражнение 30

На основе данных ниже простых предложений составьте и запишите сложносочинённые предложения. Подчеркните в них грамматические основы и определите, какой частью речи выражены в них сказуемые. Обозначьте сочинительные союзы и назовите, к какому разряду они относятся.

1. Небо начинало темнеть. Загорались звёзды. 2. Солнце зашло за горы. Было ещё светло. 3. Стало холодно. Мы поспешили домой. 4. Днём было ещё тепло. Ночью морозило. 5. На улице дождь и ветер. В доме было тепло и уютно. 6. Предисловие кончилось. Начинается драма. 7. Он был бледен. Губы его дрожали. 8. Мне жарко. Ему жарко.

Упражнение 31

I. Прочитайте и определите, в каких из данных ниже предложений сочинительные союзы соединяют члены предложения, а в каких — части сложносочинённого предложения.

1. Свистящим шёпотом перекинулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей. 2. И вдруг ещё один жук отвалил от танцевавшего в воздухе роя и, оставляя за собой большой, пышный хвост, пронёсся прямо к поляне. 3. Звёзды ещё сверкали остро и холодно, но небо на востоке уже стало светлеть. 4. Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. 5. Приходилось стоять, закрыв глаза, прислонившись спиной к стволу дерева, или присаживаться на сугроб и отдыхать, чувствуя биение пульса в венах. 6. Для разнообразия мелькнёт в бурьяне белый булыжник, или вырастет на мгновение серая каменная баба, или перебежит дорогу суслик, и опять бегут мимо глаз бурьян, холмы, грачи.

(Борис Полевой)

II. Составьте и запишите схемы первого и шестого предложений.

Упражнение 32

I. Используя грамматические основы данных ниже предложений, составьте простые предложения с однородными членами, а затем сложносочинённые с соединительными союзами.

1. Наступила осень. 2. На улице похолодало. 3. В лесу сыро. 4. Вершины сосен гнутся. 5. Берёзы сбросили свою листву. 6. Ночью морозит. 7. Ни огонька не видно.

II. Составленные предложения запишите, подчеркните в них грамматические основы. Определите, чем выражены сказуемые.

Упражнение 33

I. Прочитайте данный текст. Определите, в каком стиле он написан. Назовите характерные признаки этого стиля. К какому типу речи относится данный текст?

ЖАВОРОНОК

Вербы в самом цв..ту серё(ж, ш)ки у них пуш..стые **мягкие**, они ярко золотят..ся на солнечном свете и шмели со всех сторон сл..тают..ся за **сладкой добычей**.

А здесь над полем поёт жаворонок. В немыслимую высь забрался маленький отчая(н, нн)ый п..вец и самозабвенно, упоённо так и сыплет оттуда заливистой трелью, серебря(н, нн)ым звоном. Вроде одну и ту же н..хитрую ноту выводит а сколько в ней красок восторга, бурного, искристого веселья. Всё выше и выше к самому солнцу стремится отважный весе(н, нн)ий солист, вот уже почти не видно его, лиш.. крошечная ж..вая точка угадывается в тёплом и чистом небе а песня льётся всё шире всё радос..ней и восторженней. Звонко и щедро славит п..вец в..сну солнце синюю даль полей славит в полный голос, от всего маленького птиц..его сердца.

(Из журнала «Колосок»)

- II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте грамматические основы сложных предложений.
- III. Подберите антонимы к выделенным словам.
- IV. Сделайте морфологический разбор слов *ярко, восторженней*.

Упражнение 34

- I. Прочитайте пословицы. Выпишите сначала простые, а затем сложносочинённые предложения, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы.

1. Семь лет зима по лету а семь лет лето по зиме. 2. Зимой холодно а летом óводно. 3. Как зима н.. злит..ся а весне покорит..ся. 4. Готовь сани летом а телегу зимой. 5. Лето работает на зиму а зима на лето. 6. Зима без снега да лето без дождя не бывает. 7. Осенний мороз не выдав..т сле.. а зимние морозы — из гла.. слёзы.

- II. Объясните значение слова *óводно*. Подумайте, от какого слова оно образовано. Проверьте правильность своего ответа по словарю в конце учебника.

Упражнение 35

- I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

Далеко за лесом пряталась усадьба чернел старый парк и стоял господский дом с те(р, рр)асой и венецианскими стёклами.

В этом доме одно лето жил Чехов и здесь он написал «Остров Сахалин» и «Дом с мезонином» бе..конечно грустный рассказ о любви к милой девушк.. Мисюсь. Чеховская грусть осталась и живёт она в глубине сырватых аллей в пустых комнатах большого дома...

Но Чехова нет. В год его смерти мне было двенадцать лет и я видел непоправимое бе..надёжное горе отца. У моего отца сразу опустились плечи и затр..слась голова когда ему сказали что умер Чехов...

(По Константину Паустовскому)

- II. Объясните значение словосочетания «венецианское стекло». Проверьте себя с помощью словаря, данного в конце учебника.
- III. Проведите лингвистический эксперимент. Сложносочинённые предложения в данном тексте перестройте в простые. Проследите, что изменилось в звучании и в интонации текста.

Упражнение 36

- I. Выразительно прочитайте отрывки. Найдите сложносочинённые предложения и простые предложения с однородными членами. Сравните их. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Я срезал тончайший суч..к у берёзы и сделал почищалку для трубки. На порезанном месте собралась капля берёзового сока и засв..ркала на со..нце. В лесу было пёстренько: то снег, то голубая лужа и среди дня тепло.

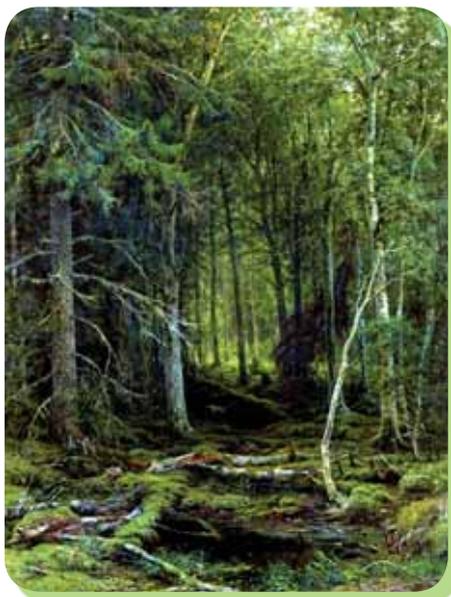
2. В лесу было и черно, и пёстро в оврагах шумит вода и над ней, пр..п..каемый со..нцем, выкинул орешник золотые серёжки. Дерево сильно рычит, днём и даже ночью слышно.

(По Михаилу Пришвину)

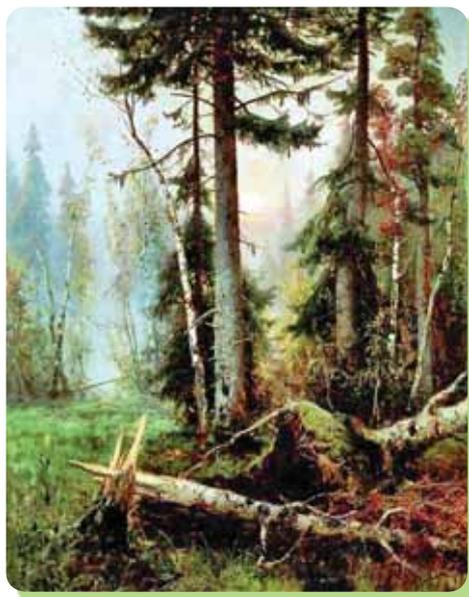
- II. Объясните расстановку знаков препинания и правописание слов с пропущенными буквами.
- III. Сделайте морфологический разбор выделенного слова.

Упражнение 37

- I. Используя сложносочинённые предложения, составьте и запишите небольшой текст, в котором дайте сравнительную характеристику репродукций картин двух известных художников — Ивана Шишкина «Лесная глушь» и Юлия Клевера «Дебри».



Иван Шишкин. Лесная глушь (1872)



Юлий Клевер. Дебри (1895)

- II. Подчеркните в сложносочинённых предложениях вашего текста грамматические основы и укажите союзы, которые соединяют части предложений. Определите, к какой группе союзов они относятся.

§ 5.

Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения с соединительными союзами



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Выделите в них части и определите, какими союзами они соединены. Попробуйте определить, какие смысловые отношения возникают между частями предложений.

1. Ни одна тропа не была проторена, ни одна ветка не вздохнула, ни одна травинка не шевельнулась. (Г. Николаева). 2. Не то прошумел ветер, не то птица зашуршала ветками. (В. Арсеньев).



Необходимо знать

Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения могут быть разными, в частности передавать:

- ◆ **различные явления, происходящие одновременно** — в таких предложениях возможно изменение последовательности частей, которое не меняет его смысла: *Ночь ложилась на горы, и туман начинал бродить в ущельях.* (М. Лермонтов) или *Туман начинал бродить в ущельях, и ночь ложилась на горы;*
- ◆ **явления, происходящие последовательно** — в этом случае перестановка предложений невозможна: *Дуня села в кибитку подле гусара, слуга вскочил на облучок, ямщик свистнул, и лошади поскакали.* (А. Пушкин).

Характер смысловых отношений частей сложносочинённого предложения определяется теми союзами, с помощью которых они связаны. В зависимости от этого сложносочинённые предложения делятся на три вида:

- ◆ сложносочинённые предложения с соединительными союзами *и, да* (в значении *и*), *ни... ни, тоже, также*;
- ◆ сложносочинённые предложения с противительными союзами *а, но, да* (в значении *но*), *однако, зато, же*;
- ◆ сложносочинённые предложения с разделительными союзами *или, иль, либо, то... то, не то... не то*.

Упражнение 38

- I. Прочитайте стихотворение и озаглавьте его.

* * *

Не видно птиц. Покорно гаснет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью **грибной**.

Глушь стала ниже и светлее,
 В кустах сваялася трава,
 И, под дождём осенним тлея,
 Чернеет тёмная листва.

А в поле ветер. День холодный
 Угрюм и свеж, — и целый день
 Скитаюсь я в степи свободной
 Вдали от сёл и деревень.

(Иван Бунин)

- II. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, назовите союзы, соединяющие части предложения. Укажите, какие смысловые отношения возникают между частями предложений.
- III. Сделайте разбор по составу выделенного слова.

Упражнение 39

- I. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания, подчеркните союзы. К какому виду сложносочинённых предложений относятся данные предложения?

1. В глазах вспыхивали яркие молнии и жгучая боль пронизывала всё тело. 2. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть. 3. З..ря разг..ралась за окнами и в её свете стоял сад засыпанный цветами мокрого снега. (*К. Паустовский*). 4. Хрустит морозный воздух и небо каж..тся чистым и пр..зрачным как молодой лёд на реке. (*Ф. Гладков*). 5. Пар..ход б..жал по т..чению быстро и к вечеру следующего дня мы вышли на берег у стены хвойного леса. (*Л. Мартынов*). 6. То падали листья вместе с хлопьями сырого, усталого снега то шёл дождь то светило позднее солнце, (не) тёплое, как звезда. (*А. Платонов*). 7. На берегу (ни) кого не было дорога тоже была пуста. (*В. Короленко*). 8. Я на целые две недели уеду в деревню и буду там встречать начало весны. (*И. Бунин*).

- II. В первом предложении подчеркните второстепенные члены соответствующими линиями.

Упражнение 40

- I. Перенесите таблицу в тетрадь. Запишите, расставляя знаки препинания, данные ниже предложения в соответствующие колонки таблицы.

Сложносочинённые предложения со значением одновременности	Сложносочинённые предложения со значением последовательности

1. Крепость наша стояла на высоком месте и вид с вала был прекрасный. (*М. Лермонтов*). 2. За окном брезжил рассвет и кричали петухи. (*А. Толстой*). 3. Белое солнце сверкало в облетающих лесах и в его холодном свете было хорошо виден каждый лист. (*К. Паустовский*). 4. Тяжёлые тучи опускались всё ниже и предвещая возможный бурю поднялся сильный восточный ветер. (*К. Паустовский*). 5. Она зачерпнула воду и мы помчались в бухту ныряя и вскакивая на гребни волн. (*К. Паустовский*). 6. Я стал читать и во мне пробудилась охота к литературе. (*А. Пушкин*). 7. Литавры* грянули и скоро на площадь как шмели начали собираться чёрные тучи запорожцев. (*Н. Гоголь*). 8. Я видел восход солнца в этом месте десятки раз и всегда предо мною рождался новый мир по-новому красивый. (*М. Горький*). 9. На другой день по приезде Базарова Катя сидела на своей любимой скамье и рядом с нею сидел опять Аркадий. (*И. Тургенев*).

- II. Найдите в предложениях наречия. Сделайте морфологический разбор 2–3 наречий.
- III. Укажите в предложениях составные сказуемые. Обозначьте, какие из них глагольные, а какие — именные.



Необходимо знать

В сложносочинённых предложениях с соединительными союзами *и, да* (в значении *и*) передаются следующие отношения:

- ◆ **одновременности и последовательности;**
- ◆ **причинно-следственные.**

Союз *ни... ни* употребляется только в отрицательных предложениях. Сложные предложения с этим союзом выражают значение перечисления. Например: **Ни** дождь нас не остановит, **ни** ветер не испугает.

Союзы *тоже, также* употребляются для выражения сходства, тождества. Они ставятся внутри второй части сложносочинённого предложения, а не между частями. Например: *Все весело рассмеялись, Петя тоже улыбнулся.*

Упражнение 41

- I. Прочитайте данные ниже предложения. Выпишите из них сложносочинённые предложения с соединительными союзами и определите смысловые отношения между частями этих предложений.

1. Всё уже оговорено, и я прощаюсь с вами. (*А. Арбузов*). 2. Мальчик спит в своей постели, мама же поёт. (*В. Инбер*). 3. Мы за Родину пали, но она — спасена. (*А. Твардовский*). 4. Дождик в пальмах шумит и мгновенно затихает, а на море шторм. (*Н. Ушаков*). 5. Болото, да лес, да озёра, да выцветший купол небес. (*С. Орлов*). 6. И радость поёт, не кончаясь, и песня навстречу идёт, и люди смеются, встречаясь, и встречное солнце встаёт. (*Б. Корнилов*). 7. В глазах его светился испуг, да и сам он имел вид человека испуганного. (*А. Чехов*).

- II. Объясните расстановку знаков препинания в шестом предложении.

Упражнение 42

Переведите данные ниже предложения на русский язык и запишите их. Проследите и объясните, чем различаются соединительные союзы в украинском и русском языках.

1. Далекі краї манять нас до себе, й своя земля просить робочих рук.
2. Ані місяць не світить нам, ані зорі не вказують дорогу.
3. Сонце промінням шле нам весну, та журавлі несуть її на крилах.
4. Весняний степ ожив, і ліс також загомонів весняними голосами.

Упражнение 43

Выполните одно из заданий по выбору.

- I. Дополните и запишите начатые предложения. Определите их значения.

A. 1. Подул ветер, и 2. Небо покрылось тучами, и 3. Дима позвонил, и 4. Передача окончилась, и 5. Позвонили по телефону, и 6. Солнце зашло за горы, и 7. Днём было тепло, и

Б. 1. Кругом вода, и только 2. Везде была зелень, и только 3. Шум затих, и только 4. Голоса смолкли, и только 5. Дождь кончился, и только

В. 1. Мне поручили важное дело, и это 2. Старик молчит, и это 3. Донеслись голоса, и это 4. Все смотрели на меня, и это

- II. Рассмотрите репродукции картин Василия Лопаты и Жозефины Уолл. Какая тема их объединяет? А в чём их отличия? Выскажите своё мнение в небольшом высказывании, употребляя сложносочинённые предложения.



(*Василь Лопата.*
Цветок (2000))



(*Жозефина Уолл.*
Гармония (2010))

Подводим итоги¹

Ответьте на вопросы:

- ◆ Какое предложение называется сложным?
- ◆ С помощью каких средств связи соединяются части сложного предложения?
- ◆ На чём основано различие между сложносочинённым, сложноподчинённым и бессоюзным сложным предложением?
- ◆ Какие смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения могут выражать союзы?

Выполните упражнения.

1. I. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы. Установите, какие предложения являются сложными, а какие — простыми. В чём их отличие?

Ночное небо почти всё прочистилось, но не небом любитесь Данило Бурульбаш, а смотрит он на старый замок за Днепром.

Днепр не бунтует, а, как старик, ворчит и **ропщёт**. Ему всё не мило, тихо враждует он с **прибрежными** горами, лесами, лугами и несёт на них жалобу в Чёрное море. Вот по широкому Днепру зачернела лодка, а в замке как будто блеснуло что-то. **Потихоньку** свистнул Данило, и выбежал на свет верный хлопец... Они вышли потихоньку из двора в горы. Всё казалось **онемевшим**, но вот почудился шорох.

(Николай Гоголь)

II. Разберите по составу выделенные слова.

2. Выпишите предложения в такой последовательности:

- 1) простые неосложнённые предложения;
- 2) простые осложнённые предложения;
- 3) сложные предложения.

Расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки и вставьте пропущенные буквы.

1. Звёзды совсем близкие и ясные будто вымытые роились над тёмными верхушками деревьев в немисл..мой и стройной тесноте во всём торжестве(н, нн)ом разнообразии величин крупные важно переливающ..еся. (В. Катаев). 2. От ровного ш..роха ночи отделился лёгкий хруст шагов. (В. Набоков). 3. Дождь падая на кустарник шумел густо и звучно мокрую ягоду брать стало трудно она давилась мялась к рукам прил..пали листья. (В. Распутин). 4. Неожид(н, нн)о вдалеке забре..жила дымчато(голубая) щель. (Ю. Нагибин). 5. Мальчик по имени Валёк высокий тонкий черноволосый угрюмо ш..тался иногда по городу без особенного дела зал..жив руки в к..рманы и кидая по сторонам взгляды смущавшие калачниц. (В. Короленко). 6. Мудрёно пишут только о том чего не понимают. (В. Ключевский).

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

3. Выпишите сложные предложения с: 1) сочинительными союзами; 2) подчинительными союзами или союзными словами; 3) бессоюзной связью; 4) разными видами связи. Подчеркните грамматические основы. Определите, двусоставными или односоставными являются части, входящие в состав этих предложений.

1. Гора, на которой мы остановились с Шапкиным, называлась Чёртовой Почтой. 2. Представьте себе довольно крутую гору с несколькими лысынами по бокам; по самой широкой из лысин, начиная с утёсистой вершины, тянулись совершенно параллельно две полосы точно нарочно рассыпанных камней. 3. Тайнственность этой экспедиции заинтересовала меня, и я с тревогой стал дожидаться её исхода. 4. Прииск спал мёртвым сном; ночь была тёмная, и нигде не мелькало ни одного огня. 5. Я всегда любил смотреть, как Шапкин ходил в таком лесу. 6. И теперь я едва успевал следовать за ним, хотя Шапкин шёл самым обыкновенным шагом и даже останавливался иногда.

(Дмитрий Мамин-Сибиряк)

4. Преобразуйте сложносочинённые предложения в простые с однородными сказуемыми и запишите их.

1. Река едва светлела, и бесшумно катились её прозрачные воды.
2. Ветер начал срывать листву, и многие деревья стояли уже обнажённые.
3. Знакомство с прикладным искусством должно не только развивать разум человека и воспитывать чувство прекрасного, но оно должно обязательно пробуждать в человеке жажду серьёзного труда.

5. I. Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните сочинительные союзы, охарактеризуйте их. Установите, в каких случаях они соединяют части сложносочинённого предложения, а в каких — члены предложения.

1. То гром небес то ярость моря я добродушно воспевал. (Н. Некрасов). 2. То дли(н, нн)ый сук её за шею зацепит вдруг то из ушей золотые серьги вырв..т силой то в хрупком снеге с ножки милой увязн..т мокрый башмач..к то вырон..т она платок. (А. Пушкин). 3. Книжки свои то читает то брос..т. (Н. Некрасов). 4. Ну что у вас за край? То холодно то очень жарко то солнце спряч..тся то свет..т очень ярко. (И. Крылов).

II. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

6. Спишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, какие союзы связывают части сложносочинённых предложений (соединительные, противительные, разделительные). Определите, какие отношения выражают сложносочинённые предложения с соединительными союзами.

1. Ветер не уменьшался, и пошёл снежок. (И. Тургенев). 2. На берегу, на промысле, горели два костра, а в море никого не было. (М. Горький). 3. То скрипнет дверь, то тихо отворится калитка. (В. Короленко). 4. Я задержался в гимназии, и начали обедать без меня. (М. Зощенко). 5. Все приостановились, мальчик в синей футболке тоже вмиг замер. (Е. Велтистов). 6. Была зима, но все последние дни стояла оттепель. (И. Бунин). 7. Ни она никого не тронет, ни её никто не тронет. (М. Салтыков-Щедрин). 8. Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (М. Шолохов).

Выполните тестовые задания:

- Сложносочинённое предложение находится в ряду
 - Во сне мне грезилось, будто я попал в капкан¹.
 - Берёзы распустились, а дубы стояли ещё обнажёнными.
 - Не напрасно дули ветры, не напрасно шла гроза.
 - Он запрокинул голову и подставил грудь ударам ливня и молний.
- Только сочинительные союзы находятся в ряду
 - где, куда, что
 - ни... ни, зато, также
 - кто, с тех пор
 - или, либо, чем
- Правильный вариант характеристики предложения находится в ряду

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.
(С. Есенин)

 - сложносочинённое предложение, состоящее из двух частей
 - простое предложение, осложнённое однородными членами
 - бессоюзное предложение
 - сложное предложение с разными видами связи
- Продолжите предложение так, чтобы получилось сложносочинённое.
Стояла необычайно тёплая осенняя погода ...
 - удивлявшая даже стариков
 - когда солнце греет жарче, чем летом
 - и на пляже, словно летом, было много отдыхающих
 - солнце грело жарче, чем летом
- Продолжите предложение так, чтобы получилось простое.
Магазин помещался в подвале дома ...
 - на первом этаже которого было общежитие
 - построенного ещё в позапрошлом веке
 - там всегда было холодно и сыро
 - а наверху жили хозяева
- Союз **да** в предложении *Только иволги кричат, да кукушки наперебой отсчитывают кому-то прожитые годы* служит для обозначения
 - последовательности явлений
 - одновременности
 - противопоставления
 - того, что из двух явлений возможно только одно

¹ Здесь и далее в разделе «Подводим итоги» использованы предложения из произведений художественной русской литературы.

§ 6.

Смысловые отношения в сложносочинённых предложениях с противительными и разделительными союзами



Необходимо знать

Сложносочинённые предложения, части которых соединены с помощью союзов *а, но, однако, зато*, выражают **противительные** отношения. Например: *Я всё понимаю, а другие не поймут. Они могли так много сказать друг другу, но слова словно выпали из памяти.*

Союзу *а* синонимичен союз *же*, который ставится после первого слова второго предложения и подчёркивает это слово. Например: *Дело веда, безделье же гони. (Пословица).*

По значению союзу *но* близки союзы *да* и *однако*. Например: *Стрелять могут все, да не все попадают в цель. (Пословица); Ветра на море не было, однако бушевал сильный прибой.*

Союз *зато*, наряду со значением противопоставления, имеет значение возмещения. Например: *Восхождение на гору — трудная задача, зато вид с горы вознаградит нас за усилия. (В. Обручев).*

Упражнение 44

- I. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания и заменяя союзы синонимичными. Проследите, изменился ли смысл предложений.

1. У пахаря рука черна да хлеб бел. 2. Калач(?) пр..естся а хлеб (ни)когда. 3. (В) начале хлеб а после песня. (Пословицы). 4. Людскую гордость обмануть (не) диво а землю (н..) возможно обмануть. 5. Она добра но ей (н..) жаль (н..) чуть тех кто хитрил трудился (н..) радиво. (Н. Рыленков).

- II. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

- III. Сделайте морфологический разбор слова *песня*.

Упражнение 45

- I. Прочитайте предложения. Вместо точек поставьте подходящий по смыслу противительный союз.

1. Утром дети ушли в школу, ... родители — на работу. 2. Пальто было светлое, ... карманы и воротник тёмного цвета. 3. Я хотела почитать, ... у меня не было с собой книги. 4. Я пришёл за хлебом, ... магазин был уже закрыт. 5. Всю ночь шёл дождь, ... утром выглянуло солнце. 6. Машина была старая, ... мотор у неё хороший. 7. Наш район далеко от центра, ... в нём много зелени. 8. В парке сделали новые дорожки, ... они ещё не заасфальтированы. 9. Дача у нас небольшая, ... вокруг дома прекрасный сад.

- II. Выпишите те предложения, где допустимо употребление синонимичных союзов. Установите различия в их значении.
- III. Сделайте разбор по составу слова *заасфальтированный*.

Упражнение 46

Составьте и запишите сложносочинённые предложения, используя приведённые антонимы в роли сказуемых.

Стар — молод; тёмный — светлый; жара — холод; добрый — злой; сдать — принять; дорог — дешёв.

Расширяем знания

Сложносочинённые предложения с разделительными союзами *или*, *либо* обозначают, что из перечисляемых событий реально существует в определённый момент только одно событие: *Изредка слышались чьи-то голоса или раздавался шум машин*.

Предложения с союзом *то... то* показывают, что события чередуются: **То** снег идёт, **то** солнце выгляет.

Предложения с союзами *не то... не то*, *то ли... то ли* выражают значение предположительности, неопределённости выбора: **То ли** лодка плыла по реке, **то ли** двигалось большое бревно.

Упражнение 47

- I. Перепишите предложения, раскрывая скобки. Подчеркните грамматические основы. Укажите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений, которые соединены при помощи разделительных союзов.

1. На берегу никого не было, дорога то(же) была пуста. (*В. Короленко*). 2. То падал как(будто) туман, то припускал косою крупный дождь. (*М. Пришвин*). 3. Не то это было раннее утро, не то наступал вечер. (*В. Пиккуль*). 4. Милый край! То снимет шапку ёлка, то берёзка рукавом тряхнёт. (*Н. Рыленков*). 5. То тут, то там изредка вспорхнёт испуганная нами птица или зацокает белка. (*Г. Федосеев*). 6. Многие из современников Пушкина владели словом почти так(же) искусно, как он, но никто из них не смог соединить в стихе простоты и ясности слова с музыкой его. (*М. Горький*).

- II. Объясните правописание слов *испуганная*, *искусно*, *современник*.

Упражнение 48

- I. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите основную мысль. В каком стиле написан текст? Охарактеризуйте особенности этого стиля.

Рядом с з..рницей стоит в поэтическом ряду слово з..ря — одно из пр..краснейших слов русского языка.

На з..рях трава омыта р..сой а по деревьям пахн..т тёплым парным м..локом. Светает быстро. В тёплом доме тиш..на сумрак. Но вот на бр..венчатые стены ложат(..)ся квадраты оранж..вого света и брёвна

заг..раются, как слоистый янтарь. З..ря бывает не только утре(н, нн)яя но и в..черняя. **Кр..чат** в кустах коростели бьют перепела гудит выпь г..рат первые звёзды и з..ря ещё долго д..тлевает над далями и туманами.

(По Константину Паустовскому)

- II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Охарактеризуйте сочинительные союзы. Устно замените их синонимичными. Определите смысловые отношения в сложносочинённых предложениях.
- III. Сделайте морфологический разбор выделенного слова.

Упражнение 49

Используя сложносочинённые предложения, подготовьте устный рассказ об очередности каких-либо явлений природы или об очередности действий, совершаемых разными лицами или одним лицом в разное время.

Упражнение 50

Спишите предложение и сделайте его устный и письменный синтаксический разбор. За помощью обратитесь к схеме, данной в приложении в конце учебника.

Море было гладко, и в него весело и спокойно гляделось бирюзовое небо, почти наполовину выкрашенное в нежный, золотисто-багряный цвет заката.

(Антон Чехов)

Упражнение 51

- I. Спишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу противительные, соединительные или разделительные союзы.

1. Ученье свет, ... неученье — тьма. 2. Храбрость стоит, ... трусость бежит. 3. Мягко стелет, ... жёстко спать. (Пословицы). 4. ... дым шёл от костра, ... туман поднимался над болотом. (И. Тургенев). 5. ... солнце тусклое встаёт, ... туча чёрная висит. (Н. Некрасов). 6. Сердце стучит, ... песня звучит, ... тихо рокошет струна. (А. Сурков).

Справочный материал: *да; ни... ни; не то... не то; то... то; а; и; и... и.*

- II. Перестройте сложносочинённые предложения с противительным союзом *а* в бессоюзные предложения, запишите их, поставив необходимый знак препинания.

Упражнение 52

Выполните одно из заданий по выбору.

- I. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Найдите сложносочинённые предложения, охарактеризуйте союзы и смысловые отношения в этих предложениях.

Выдающийся живоп..сец Виктор Михайлович Васнецов оставил заметный след в истории оф..рмления книги. Он охотно иллюстрировал детские книжки но чаще всего обращался к иллюстрированию произведений о далёком прошлом своего народа.

В 1899 году вышло юбилейное издание «Песни о вещем Олеге» с превосходно выполненными иллюстрациями В. Васнецова.

С тех пор многие художники обращались к пушкинским стихотворениям но рисунки В. Васнецова и поныне остаются лучшими...

2. Запишите словами числительное 1899, объясните его правописание.

- II. Рассмотрите репродукции иллюстраций Виктора Васнецова к «Песне о вещем Олеге» Александра Пушкина. Какая из них вам особенно понравилась и почему? Опишите её, используя сложносочинённые предложения с разными союзами. Своё описание запишите как продолжение предыдущего текста. В сложносочинённых предложениях охарактеризуйте союзы и смысловые отношения.



§ 7–8.

Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложение:

Июнь был в самом начале и от липового цвета кружилась голова.

Какой знак препинания нужно поставить в этом предложении? Почему? Докажите правильность своего ответа.



Необходимо знать

В сложносочинённых предложениях части отделяются друг от друга такими знаками препинания:

- ♦ *запятой*, которая ставится перед соединительными, противительными, разделительными союзами: *Люди, умеющие веселиться, не имеют денег, а люди, имеющие деньги, не умеют веселиться. (Б. Шоу); Каждый увидел распускающийся цветок, да не каждый заметил это чудо;*
- ♦ *точкой с запятой*, которые ставятся, если части предложения значительно распространены и уже имеют внутри себя запятые, а также в случае, когда в предложении есть более двух частей: *Остап уже занялся своим делом и давно отошёл от куреня; Андрий же, сам не зная отчего, чувствовал какую-то духоту на сердце. (Н. Гоголь);*
- ♦ *тире*, которое ставится, если части содержат резкое противопоставление, передают резкую смену событий: *Лишь на мгновение зависла пауза — и вдруг раздался резкий крик. Я всё понял — и у меня сразу испортилось настроение.*

Упражнение 53

1. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните употребление знаков препинания перед союзами между частями сложносочинённого предложения.

1. Травы между пр..сёлком и лесом были недавно скоше(н, нн)ы но уже успела поднят(?)ся сильная и сочная отава. (В. Иванов). 2. У ручья он зад..ржал лошадь посм..трев в св..ркающие струи п..тока; и там внизу встретилось с ним взглядом тёмное лицо. (А. Грин). 3. То ли жизнь действительно прошла то ль она закончив все работы поз(?)ней гостьей села у стола. (Н. Заболоцкий). 4. Скоро весь сад с..гретый солнцем обласканный ожил и капли росы как алмазы засв..ркали на листьях; и старый сад

давно запуще(н, нн)ый сад в это утро казался таким м..лодым нарядным. (А. Чехов). 5. Дерево скоро сядят да (не) скоро его плоды едят. (Пословица). 6. Мне стало как-то ужасно грус(?)но в это мгновение; однако что-то похоже..е на смех заш..велилось в душе моей. (Ф. Достоевский). 7. Шумят толкаются бегут хватают колдуна в охапку и вон распутывать несут оставя у Людмилы шапку. (А. Пушкин). 8. Убеждение внушается теорией а поведение же формируется примером. (А. Герцен). 9. Мы подолгу беседовали и подолгу молчали или же она играла мне на рояле. (А. Чехов).

- II. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены.
- III. Объясните, используя словарь, лексическое значение слова *отава* и подберите к нему антоним.
- IV. Начертите схему четвёртого предложения.

Упражнение 54

- I. Составьте из простых предложений сложносочинённые, используя противительные союзы. Запишите эти предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы.

1. Все были веселы. Мне было грус..но. 2. Сад опустел. (Не) сколько девушек задержались в яблонево(а, л, лл)е. 3. В доме все легли спать. В одном окошке горел свет. 4. Друзья опоздали в кино. Они весело провели время в ц..рке. 5. Мы решили заноч..вать под открытым небом. Нам пришлось отказат..ся от этой мысли, так как погода испортилась. 6. Стемнело. Лужи поблёск..вали под луной. 7. Ночью был сильный мороз. Листья держались на берёзах.

- II. Составьте схему одного предложения (*на выбор*).
- III. Объясните орфограмму в выделенном слове.

Упражнение 55

- I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните постановку тире в сложносочинённых предложениях.

1. Мгновение — и всё опять тонуло во мраке. (В. Короленко). 2. Вот север тучи нагоняя дохнул завыл — и вот сама идёт волшебница зима. (А. Пушкин). 3. Я встретил вас — и всё былое в отжившем сердце ожило; я вспомнил время золотое — и сердцу стало так тепло. (Ф. Тютчев). 4. Олег усмехнулся — однако чело и взор омрачились думой. (А. Пушкин). 5. Ещё напор — и враг бежит. (А. Пушкин). 6. Ещё один день пути до нашего таёжного аэродрома — и прощай кочевая жизнь комары тишина топких болот. (Г. Федосеев).

- II. Найдите в частях сложных предложений осложняющие их компоненты. Проанализируйте их и объясните расстановку знаков препинания.
- III. Объясните лексическое значение слова *чело*. Вспомните, как называются такие слова, и приведите свои примеры.

Упражнение 56

- I. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Определите смысловые отношения в предложениях, где между частями стоит тире.

1. Одна-две минуты томительного ожидания и вздрогнула земля.
2. **Вдруг** нал..тела буря с крупным и частым градом и прол..вным дождём и воздух превратился в водяную пыль. (*В. Аксёнов*). 3. Ударили в небо **четыре** крыла и мгла зашаталась и мгла поплыла. (*Н. Тихонов*). 4. Ещё несколько дней какая (нибудь) неделя и весь этот (не) вероятный хлам в лесу природа начнёт закрывать цветами травами зеленеющими мхами тонкой молодой пор..слью. (*М. Пришвин*). 5. Вот опять хлынули **играющие** лучи и весело и вел..чаво словно взл..тая поднимается могучее светило. (*И. Тургенев*). 6. Через некоторое время раздаётся второй потом третий свисток и пароход начинает отчал..вать. (*С. Маршак*). 7. Рванулса ветер и в воздухе закружилась пыль.

- II. Выделенные слова разберите как части речи.

Упражнение 57

Переведите на русский язык данный ниже текст. Запишите его, подчеркнув одной чертой предложения с однородными членами с союзом *и*, а двумя чертами — сложносочинённые предложения с союзом *и*. Объясните расстановку знаков препинания.

НА СТАВКУ

Подихав свіжий вітерець. По ставку плигали маленькі хвильки і сріблом блищали на сонці. Здавалось, що на дні ставка кипіло срібло і що гарячі бризки розтопленого срібла підскакували догори та продирали рівну поверхню води. Ставок блищав, і очі боліли глянути на його.

Ластівки вилися над ставком і от-от черкалися крилом блискучої хвильки. Від берега під вербами вода була наче зелена. Маленькі хвильки рівно котилися і ласкаво мили берег.

(За Михайлом Коцюбинським)

Упражнение 58

Спишите, вставляя вместо точек сочинительные союзы, которые употребляются для выражения смысловых отношений между частями предложения.

1. Одновременность — 2. Последовательность — 3. Причина и следствие — 4. Противопоставление — 5. Возможность одного из названных явлений — 6. Чередование событий, явлений —

Упражнение 59

Спишите предложение, расставляя знаки препинания. Сделайте его синтаксический разбор.

Он заговорил а углы его губ дёргались странными злобными насмешливыми нечеловеческими улыбками и зловещий жёлтый блеск играл в его глазах под чёрными суровыми бровями. (*А. Куприн*).

Упражнение 60

Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

На рас..вете ..гущался туман и капли падали на листики берёзы и листики с каплями т..жедея отрывались и падали на землю. Солнце взшло и туман рассе..лся капли перестали падать и утре(н, нн)ий лёгкий ветер (забавник) стал играть осиновыми листиками а от листиков на стволе осины прыгали и скакали тени. Время от времени какой (нибудь) листик отрывался и ул..тал и с ним исчезала его весёлая тень.

(Михаил Пришвин)

Упражнение 61

- I. Прочитайте выразительно текст. Какие средства организуют его смысловое и структурное единство? Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Водная дрож.. от солнца бр..сается тенью на ствол ёлки на травы и тени бегут по стволам по травам и в дрожи рождается звук и чудится будто травы р..стут под музыку и вид..ш.. согласие теней.

С (мелко) широкого плёса вода устр..мляется в узкую приглубь и от этой бесшумной устремлённости кажется, будто вода мускулы сжала, а солнце это подхватывает и напр..жённые тени струй бегут по стволам и по травкам.

Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени но ручей нашёл себе выход под деревом и быстриком с трепетными теньями бьёт и журчит.

(По Михаилу Пришвину)

- II. Найдите сложносочинённые предложения с союзом *и* и однородные члены предложения, связанные этим же союзом. Объясните различия. Прокомментируйте расстановку знаков препинания.
- III. Сделайте фонетический разбор слов *бьёт*, *журчит*.
- IV. Как вы понимаете значение слова *плёс*? Составьте словарную статью для иллюстрированного словаря русского языка.



Анализируем, делаем выводы

Составьте из двух простых одно сложносочинённое предложение. Подумайте, нужно ли в нём ставить запятую перед союзом.

В ветер леса шумят великим океанским шумом.

В ветер вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (К. Паустовский).



Необходимо знать

Знаки препинания между частями сложносочинённого предложения НЕ ставятся, если:

- ◆ имеется общий для обеих частей второстепенный член предложения или общее вводное слово: **Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно.** (К. Паустовский); **К удивлению,** погода резко переменилась и наступили сильные холода;
- ◆ есть общее придаточное предложение: **Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой;**
- ◆ части выражены вопросительными, побудительными, восклицательными, назывными или безличными предложениями: **Зачем ты послан был и кто тебя послал?** (А. Пушкин); **Как у вас хорошо и как мне всё нравится!** Жара и духота. **Жарко и душно.**

Однако в первых двух случаях запятые ставятся при наличии повторяющихся союзов: **Осенью и природа засыпает, и люди готовятся к зиме.**

Упражнение 62

Прочитайте приведённые ниже предложения. Объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом. Определите смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений.

1. Уже смеркалось, и надо было торопиться. (А. Гайдар). 2. Уже стемнело, и плохо было видно в степи. (К. Паустовский). 3. Вдруг лес кончился и тропа оборвалась. 4. Жизнь даётся один раз, и хочется прожить её бодро, осмысленно, красиво. 5. Во тьме тревожно вспыхивали молнии и гремел гром. (В. Шукшин). 6. Опять в комнате стало тихо, и только часы стучали... (А. Куприн). 7. Он становился всё более чужим, и это подрывало её надежды. (К. Федин). 8. В июне гремели грозы и шумели дожди. 9. Когда наступило утро, стало теплее и туман рассеялся. (И. Бунин). 10. Если пройдёт дождь, никаких следов нельзя будет найти и поиски станут бесполезными. (А. Конан Дойль). 11. Когда Аню провожали домой, уже светало и кухарки шли на рынок. (А. Чехов).

Упражнение 63

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите сложносочинённые предложения, в которых не ставится запятая перед союзами, объясните её отсутствие.

К августу кусты (луно) цвета уже вытянулись в человеческий рост и на них появились большие дли(н, нн)ые бутоны. Дожди к тому времени уже прошли и август чуть тронутый осе(н, нн)ей ржавч..ной стоял сухой и бе..ветре(н, нн)ый.

В сумерки одного из таких августовских дней все бутоны (луно) цвета вн..запно вздрогнули и на них по..вились у..кие щели. (Тот) час из каж-дого бутона выт..нулись белые тугие звёзды пест..ков и каждый пест..к начал быстро вращаться (с) лева (на) право. Листики закрывавшие цветок отлет..ли от него как на пружинах и показался туго свёрнутый (бледно) золотой венч..к. Наконец цветок похожий на большую чашку из золоти-стого прозрачного фарфора ра..крылся до конца со стра(н, нн)ным шумом будто легко вздохнул.

(По Константину Паустовскому)

- II. Подчеркните согласованные определения. Определите, являются ли они однородными.
- III. Разберите по составу выделенные слова.

Упражнение 64

- I. Составьте и запишите сложносочинённые предложения с союзом *и*, используя в качестве общего для них второстепенного члена данные ниже сочетания слов.

1. В начале учебного года 2. После уроков 3. Незадолго до на-чала спектакля 4. После третьего звонка 5. В зрительном зале 6. В продолжение спектакля7. На следующий день в школе 8. В те-чение каникул

- II. Используя записанные вами предложения, устно составьте рассказ о посещении вами или вашим классом театра.

Упражнение 65

- I. Спишите данные ниже предложения, расставляя необходимые знаки препинания. Объясните их расстановку.

1. Где ваши сёстры и как они поживают? (А. Чехов). 2. Как холодно росисто и как хорошо жить на свете. (И. Бунин). 3. Как чуждо и глу-хо звучит по лесу мой выстрел и как (по) **человечьему** притихает лес. (И. Соколов-Микитов). 4. Мороз и солнце. День чудесный. (А. Пушкин). 5. Снег небес высоких и блестящий снег и саней далёких одинокий бег. (А. Фет).

- II. Объясните правописание выделенного слова.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного предложения на выбор.

Упражнение 66

- I. Прочитайте стихотворение вслух. Определите, в каком стиле написан текст. Назо-вите характерные признаки этого стиля. Как в тексте выражена основная мысль?

* * *

Девушка пела в церковном хоре
 О всех усталых в чужом краю,
 О всех кораблях, ушедших в море,
 О всех забывших радость свою.

Так пел её голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко у царских врат¹,
Причастный тайнам, — плакал ребёнок²
О том, что никто не придёт назад.

(Александр Блок)

- II. Объясните расстановку знаков препинания. Выпишите сложносочинённые предложения, составьте их схемы.

Упражнение 67

- I. Прочитайте текст. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) сложносочинённые предложения с сочинительным союзом *и*; 2) бессоюзное предложение; 3) сложносочинённое предложение, в котором есть общий второстепенный член.

Всё время держалась настоящая весенняя погода. По ночам подмораживало и звёзды усеивали тёмное небо. В ночном воздухе чувствовалась лёгкая весенняя свежесть. А дни стояли солнечные, и лес весь день рисовался на голубом, безоблачном небе. С утра ветерок резко **разв..вал** дым над трубами караулки. Заря ярко краснела из-за чёрного леса. В затишье сильно **пр..гревало**, и южная сторона избы и завалинки около неё оттаивали и темнели. А потом около грязного порога образовалась лужа, корни деревьев окружились проталинами, прилетели жаворонки, снег в полях разрыхлел и начал быстро **та..ть**.

(По Ивану Бунину)

- II. Объясните написание выделенных слов.

Упражнение 68

- I. Прочитайте текст, озаглавьте его.

Совсем ещё не думаешь об осени — и вдруг в один **какой-нибудь** всё ещё прекрасный день увидишь, что цветы на клумбах расцвели осенние: астры и георгины.

¹ *Царские врата́* — центральный проход в иконостас, отделяющий алтарную часть от основного пространства церкви.

² *...плакал ребёнок* — здесь имеется в виду изображение Иисуса Христа младенцем.

А там высокий старый дуб начнёт озорничать, как мальчишка, швыряться желудями, стучать о забор и по крыше сарая при каждом порыве ветра. И вдруг услышишь в небе тревожное поскрипывание. Кружатся, кружатся журавли. То разобьются по звеньям, будто подражая лётчикам, — ведущий летит, а за ним ведомый, то построятся большим клином, но ещё **нечётко, неумело**. Будто учение у них проходит там, высоко в ясном небе, или репетиция перед отлётом.

Кружатся, курлыкают, и кажется, ещё не хотят улетать, а просто ветром их относит всё южнее. Уже трудно разглядеть, **растворяются** в синеве. Вот и растаяли.

(Нина Артюхова)

- II. Найдите сложносочинённые предложения, определите разряды союзов, установите смысловые отношения в предложении. Составьте схемы этих предложений.
- III. Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Какова их роль и функция в тексте?
- IV. Объясните правописание выделенных слов.



Упражнение 69

Рассмотрите репродукцию картины Николая Ромадина «Золотая речка». Опишите её, используя сложносочинённые предложения с различными союзами. Сделайте синтаксический разбор одного из этих предложений.



(Николай Ромадин. Золотая речка (1970))

Подводим итоги¹

Ответьте на вопросы:

- ◆ Каков порядок следования частей в сложносочинённом предложении: строго определённый или относительно свободный?
- ◆ Какие средства связи оформляют соединительные отношения между частями сложносочинённого предложения?
- ◆ С помощью каких средств связи передаются разделительные отношения между частями сложносочинённого предложения?
- ◆ Назовите средства связи, которые указывают на противительные отношения между частями сложносочинённого предложения.

Выполните упражнения.

1. I. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Укажите сложносочинённые предложения и определите смысловые отношения между их частями.

1. Под облаками заливая воздух серебряными звуками дрожали жаворонки а над зеленеющими пашнями солидно и чинно взмахивая крыльями носились грачи. (А. Чехов). 2. Листва не шевелилась на деревьях кричали цикады и однообразный глухой шум моря доносившийся снизу говорил о покое. (А. Чехов). 3. Даль была видна как днём но уже её нежная лиловая окраска затушёванная вечерней мглой пропала и вся степь пряталась во мгле. (А. Чехов). 4. Из-за гряды песчаных бугров слева от них появилась луна обливая море серебряным блеском. Большая кроткая она медленно плыла вверх по глубокому своду* неба яркий блеск звёзд бледнел и таял в её ровном мечтательном свете. (М. Горький). 5. Вёсла дружно упали в волны и баркас рванулся вперёд в широкую равнину озарённой воды. (М. Горький). 6. По ночам над морем плавно носится мягкий шум его сонного дыхания этот необъятный звук вливает в душу человека спокойствие и ласково укрощая её злые порывы родит в ней могучие мечты. (М. Горький).

II. Укажите обособленные члены предложения.

III. Подчеркните в предложениях прилагательные и причастия, объясните правописание в них суффиксов.

2. Спишите пословицы и поговорки, вставляя вместо точек нужные союзы, укажите их значение. Возможна ли синонимическая замена союзов? Расставьте знаки препинания и объясните их употребление. Подчеркните антонимы.

1. Трус своих губит ... герой врагов рубит. 2. Новый товарищ хорош ... старый лучше. 3. Терпение горько ... плод его сладок. 4. Строгость нужна ... и похвала не вредна. 5. Хорош гриб белый ... солдат умелый. 6. Всяк славу любит ... она не всякого. 7. Сколько волка ни корми ... он всё равно в лес смотрит.

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

3. Прочитайте словосочетания. Подумайте, синонимичны ли они. Составьте с выделенными словосочетаниями сложносочинённые предложения и запишите их. Подчеркните главные члены предложения.

Мирный договор — договор о мире;
 жизненный уровень — **уровень жизни**;
 рабочая демонстрация — демонстрация рабочих;
 дружественный визит — **визит дружбы**;
мирная политика — политика мира;
 защита мира — защищать мир.

4. I. Прочитайте предложения. Докажите, что это текст. Определите тип речи.

С запада поползла туча — иссиня-чёрная, во весь горизонт. Час ползла, другой... А прямо против моего окна — светлые облака. Чёрная туча неожиданно бросилась в атаку. Ветер в дугу согнул деревья. Молнии исполосовали небо. **Солома завихрилась и полетела с крыши. Косой ливень хватил в окна, и запрыгали по земле градины.** Грядки побелели в огороде: ветер задрал капустные листья. Как сорванные плащи, пронеслись по небу плоские чёрные облака — и всё мимо светлого места в небе против моего окна.

(Виталий Бианки)



II. Объясните постановку тире в первом и последнем предложениях.

III. Выпишите выделенные предложения, сделайте их синтаксический разбор.

IV. Опишите явление природы, запечатлённое на фотографии. В тексте высказывания используйте сложносочинённые предложения.

5. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните общие члены предложения и грамматические основы.

1. Месяц затянуло тучами и на улице стало темней. 2. Кругом лежит зима и только лес шумит не по-зимнему. 3. Уголки губ у Юлии Семёновны чуть приподнялись и глаза засмеялись. (В. Прокурин). 4. После дождя дорога была скользкой и идти было трудно. (Ю. Семёнов). 5. В это время отворилась дверь и на крыльцо вышла бабушка.

6. Спишите, перестраивая простые предложения с однородными сказуемыми в сложносочинённые.

1. Шумело мрачное море и с силой обмывало скалистый берег своими волнами. 2. На столе стоял букет роз и заполнял комнату тонким ароматом. 3. Взошло солнце и осветило своими лучами лесную поляну. 4. Пришла осень и одела зелёные леса в золото. 5. Несколько дней лил дождь и превратил маленькие ручейки в большие реки.

Выполните тестовые задания:

1. Только соединительные союзы находятся в ряду
 - А зато, однако, же
 - Б тоже, также, и
 - В или, либо, то ли... то ли
 - Г и, но, не то... не то

2. Сложносочинённое предложение с разделительным союзом находится в ряду
 - А Не то маячили горы, не то это только казалось.
 - Б Жизнь пернатых начала замирать, зато проснулись лесные звери.
 - В Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила...
 - Г Нет дождя, и всё сохнет.

3. Сложносочинённое предложение с противительным союзом находится в ряду
 - А Пора перестать ждать подарков от жизни, а самому делать жизнь.
 - Б Другой берег порос камышом, и камышовые цветы наклонились к воде.
 - В На просеке то дружно звенели пилы, то раздавался треск дерева.
 - Г На улице всё время или собаки лаяли, или люди шумели.

4. Запятая между частями предложения НЕ ставится в предложении (*знаки препинания не расставлены*)
 - А За окном брезжил рассвет и кричали петухи.
 - Б Прохладой дунуло и прошлогодний лист зашелестел в дубах.
 - В Что-то тяжело застонало и стон перенёсся через поле.
 - Г За спиной у нас лежат дороги и дорогам этим нет конца.

5. Союз и соединяет части сложносочинённого предложения в предложении (*знаки препинания не расставлены*)
 - А Соловьи по-прежнему пели страстно и звонко.
 - Б Явился ты защитник поздно и не сумел помочь другу.
 - В Тебя возьму я в помощники и не расстанусь с тобой никогда.
 - Г Целый день шёл дождь и только к вечеру погода наладилась.

6. Данной схеме **[= —], но [— =]** соответствует предложение, которое находится в ряду
 - А Митя спал с занавешенными окнами, и сад и луна всю ночь смотрели в них.
 - Б С утра был туман, но к завтраку погода разгулялась.
 - В То за соседним кустом начнёт кричать коростель, то с пушечным выстрелом ударит пудовая рыба.
 - Г Ни о чём не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, смутные, неясные, как сон.

§ 9.

Понятие о сложноподчинённом предложении, его строении.

Средства связи в сложноподчинённом предложении



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Проанализируйте их и определите, что в них общего и чем они отличаются. вспомните, как называются по структуре такие предложения. Сделайте вывод, сверьте его с правилом, данным ниже.

1. Ты запой мне эту песню, что прежде певала нам мать. (С. Есенин).
2. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт. (И. Крылов).
3. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин).



Необходимо знать

Сложноподчинённым называется сложное предложение, одна часть которого по смыслу и грамматически зависит от другой. Часть сложноподчинённого предложения, в которой выражена основная мысль, называется *главной*. В ней могут быть указательные слова.

Придаточная часть синтаксически зависима от главной и поясняет какой-нибудь член главной части или всю главную часть. Главная и придаточная части взаимосвязаны, так как образуют смысловое, грамматическое и интонационное единство. Графически главная часть обозначается квадратными скобками, придаточная — круглыми. Например: (Когда в товарищах согласья нет), [на лад их дело не пойдёт]. (И. Крылов).

(Когда ...), [...].

Упражнение 70

1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения. Выделите в них главную и придаточную части графически.

Дорогие читатели! Хотите ли вы поговорить с писателем? Ну, скажем, с Пушкиным, Львом Толстым или Реем Бредбери? Встретиться с ними не так уже и трудно. Я могу дать вам их точный адрес. Он очень короткий: библиотека. Библиотеки — это центры культуры, самый основной наш культурный фонд, поэтому относиться к библиотекам нужно с особенной тщательностью. Во всех смыслах. Не только в охранении их зданий и постройках новых, но и в том, чтобы не уничтожились старые, якобы ненужные книги, чтобы в рукописное отделение был большой доступ тем, кто может заниматься ими. От этого зависит культура страны, от этого зависит культура наших академических изданий классиков, литературного наследия писателей.



(Библиотека имени В. И. Вернадского в Киеве)

* * *

...Всё самое важное и интересное, о чём могли бы рассказать вам эти писатели, вы найдёте в их книгах.

В библиотеках, где книги стоят рядами на полках, всегда бывает очень тихо. Но если внимательно прислушаться, книги заговорят с вами. Они могут рассказать вам замечательную сказку, интересную повесть, от которой у вас будут гореть щёки и уши. С их страниц прозвучат чудесные стихи, которые вы запомните надолго, а может быть, и на всю жизнь.

Из книг вы узнаете, как живут народы разных стран, о великих открытиях науки и техники, о звёздах и планетах, о растениях и животных. Что бы вы ни делали, чем бы вы ни занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник — книга.

С ней вы облетите весь земной шар, побываете на далёких планетах, совершите путешествие из настоящего в прошлое и будущее, научитесь понимать и любить людей и их созидательный труд.

(По Дмитрию Лихачёву и Самуилу Маршаку)

- II. Выскажите и обоснуйте своё согласие или несогласие с авторами, утверждающими, что библиотеки — это центры культуры страны. Найдите в Википедии ответ на вопрос: почему Центральная научная библиотека в Киеве носит имя Владимира Ивановича Вернадского?
- III. Укажите предложения с однородными и обособленными членами. Объясните знаки препинания и сделайте синтаксический разбор одного из них.

Расширяем знания

Придаточная часть присоединяется к главной при помощи подчинительных союзов или союзных слов (относительных местоимений, наречий), а по смыслу поясняет слово, словосочетание или всё главное предложение. Союзные слова отличаются от союзов тем, что они отвечают на вопросы и являются членами предложения. Помните, что союз можно заменить **только** союзом, а союзное слово — союзным словом. Союзы и союзные слова находятся в придаточной части предложения.

Упражнение 71

Рассмотрите таблицу «Подчинительные союзы и союзные слова». Обратите внимание на то, что выделенные в таблице слова могут быть как союзами, так и союзными словами. Составьте 3–4 пары предложений, в которых одни и те слова будут выступать в роли как союзов, так и союзных слов.

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА				
Подчинительные союзы			Союзные слова	
Простые		Составные	Местоимения	Наречия
что	<i>едва</i>	<i>потому что</i>	<i>какой</i>	как
<i>чтобы</i>	<i>лишь</i>	<i>оттого что</i>	<i>кто</i>	<i>где</i>
<i>ибо</i>	<i>точно</i>	<i>так как</i>	что	<i>куда</i>
когда	<i>словно</i>	<i>так что</i>	<i>который</i>	<i>откуда</i>
<i>пока</i>		<i>лишь только</i>	<i>чей</i>	когда
как		<i>как будто</i>	<i>каков</i>	<i>зачем</i>
<i>будто</i>		<i>с тех пор как</i>	<i>сколько</i>	<i>насколько</i>
<i>если</i>		<i>в связи с тем что</i>		<i>почему</i>

Упражнение 72

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

Искусство каждой своей клеточкой, каждым элементом связано с человеческим обществом. Оно не существует помимо общественной жизни, но отражает её **по-своему**. Особым своим языком оно говорит о том как люди трудятся, отдыхают, о чём думают и к чему стремятся.

Вся история искусства — это история людей, их жизни и борьбы, **отражённая** в искусстве. И так же, как за всю историю человечества никогда не останавливалось производство, точно так же **никогда** не прерывалось развитие искусства. Не из-за прихоти отдельных людей не по приказу властей развивалось оно. Сама потребность людей в создании орудий и

инструментов, домов и утвари, потребность выразить своё отношение к событиям, объединиться для отпора врагу, воспитывать сыновей, любящих свою родную землю всегда определяла создание произведений искусства.

Если мы хотим узнать о прошлом или настоящем отдельных народов и стран, мы должны обратиться к искусству. Оно — зеркало жизни.

(Александр Новиков)

- II. Определите тему и основную мысль текста. Укажите, чему соответствует заголовок: теме или основной мысли. Докажите, используя в качестве примеров известные вам произведения искусства (живопись, литература, музыка), что искусство — «зеркало жизни».
- III. Выпишите сложноподчинённые предложения. Обратите внимание на средства связи их частей.
- IV. Объясните написание выделенных слов.



Решите лингвистическую задачу. Ответьте на вопрос:

Почему слова *когда, что, чем, как* называют близнецами?

Упражнение 73

- I. Прочитайте предложения. Запишите 1-е, 3-е, 5-е, 7-е предложения. Охарактеризуйте их по плану, данному ниже.

1. И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал. (А. Пушкин). 2. Эти снега горели так весело, так ярко, что, кажется, тут бы и остался жить навеки. (М. Лермонтов). 3. Дом стоял на **косогоре**, так что окна в сад были очень низко от земли. (С. Аксаков). 4. Чем глуше становилась ночь, тем ярче **разгорались** звёзды. (К. Паустовский). 5. Я давно угадал, что мы сердцем родня. (А. Фет). 6. Только тот может стать настоящим человеком, кто смотрит вперёд, знает, что ему надо сделать за свою жизнь. (В. Сухомлинский). 7. Космонавты на себе испытали **подготовку** к подвигу, так как к большому подвигу надо готовиться постепенно, накапливая знания, воспитывая характер, тренируя волю.

(Из журнала «Новое время»)

План

1. Из скольких частей состоит сложноподчинённое предложение?
 2. Назовите главную и придаточную части.
 3. Какими союзами или союзными словами связаны главная и придаточная части?
 4. Определите, к чему относится придаточная часть: к слову, словосочетанию или всей главной части с указательным словом или без него.
- II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

§ 10.

Знаки препинания между главной и придаточной частями в сложноподчинённом предложении



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте данные предложения. Обратите внимание на их структуру, на место главной и придаточной частей, на знаки препинания. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом, данным ниже, и дополните ваш ответ.

1. Когда дрова рубят, щепки летят. (*Пословица*). 2. Живопись существует для того, чтобы человек понял и почувствовал красоту мира. (*А. Пластов*). 3. В живописи одно короткое мгновение, которое удачно выбрано, может рассказать о многом. (*О. Туберовская*). 4. Чтобы не опоздать на поезд, нужно ли быть на вокзале за час до его отправления? (*Из газеты*).



Необходимо знать

Придаточная часть может стоять после главной части, перед ней или внутри неё.

Если **придаточная часть** стоит после главной части или перед ней, подразумевая косвенный вопрос, то отделяется запятой, а внутри главной части — запятыми с обеих сторон. Например: *В ноябре начинается снег и мороз, который к Крещенью усиливается. Когда я называю по привычке моих друзей заветных имена, всегда по этой странной переключке мне отвечает только тишина.* (*А. Ахматова*). *Грин умер, поставив нам вопрос, нужны ли нашему времени такие неистовые мечтатели.* (*К. Паустовский*). *В саду, где берёзки столпились гурьбой, подснежника глянул глазок голубой.* (*П. Соловьёв*).

Если **придаточная часть** присоединяется к главной с помощью составного союза, **запятая ставится** или перед всем союзом, или перед второй частью союза. Например: *Талант создан для того, чтобы этот талант разрастался.* (*К. Паустовский*). *Яблони пропали, оттого что зайцы объели всю кору кругом.* (*Л. Толстой*).

Запомните: устойчивые сочетания *во что бы то ни стало; что есть мочи; кто во что горазд* **НЕ являются** придаточными частями сложноподчинённого предложения, поэтому запятыми **НЕ отделяются**. Например: *Это задание необходимо выполнить во что бы то ни стало.*

Упражнение 74

- Прочитайте данные предложения. Охарактеризуйте их. Проведите **лингвистический эксперимент**. Выпишите 2-е, 3-е, 5-е предложения, перестройте их так, чтобы придаточная часть находилась перед главной частью или внутри неё. Изменился ли смысл предложений и знаки препинания в них?

1. Слово дано человеку для того, чтобы свои понятия сообщать другому. (М. Ломоносов). 2. Где песня поётся, там счастливо живётся. (Пословица). 3. Когда солнце поднимается над лугами, я невольно улыбаюсь от радости. (М. Горький). 4. Если мне хотя бы в малой доле удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда, то я буду считать себя **выполнившим** свой долг перед литературой. (К. Паустовский). 5. Когда труд — удовольствие, жизнь хороша. (М. Горький). 6. Родной землёй мы называем тот край, где родились и выросли. (А. Чивилихин).

- II. Составьте схемы выписанных и перестроенных предложений и объясните знаки препинания.
- III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.



Расширяем знания

Придаточная часть НЕ отделяется от главной, если перед подчинительным союзом стоит отрицательная частица **не**: *В море, в качке, спишь не когда хочешь, а когда можешь.* (И. Гончаров).

Упражнение 75

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Помните о том, что расстановка знаков препинания основывается прежде всего на структурном членении предложения. Определите, в соответствии с какими правилами ставятся знаки препинания в сложноподчинённых предложениях данного текста. Прокомментируйте своё утверждение. При затруднении обратитесь к правилу на с. 58.

Сознательно читать я научился когда мне было лет четырнадцать. Жилось мне в ту пору трудно. Работал я много, почти до отупения, будни и праздники были одинаково загромаждены мелким, безрезультатным трудом.

Я был совершенно потрясён когда увидел в каком-то журнале портрет знаменитого Фарадея¹. Прочитал непонятную мне статью о нём и узнал из неё что Фарадей был простым рабочим. Это крепко ударило меня в мозг, показалось мне сказкой.

Точно какие-то дивные птицы сказок, книги пели мне о том как дерзок человек в своём стремлении к добру и красоте. Всё более расширяя передо мной пределы мира книги говорили мне о том как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему.

(По Максиму Горькому)

- II. Просмотрите текст, найдите предложения с деепричастным и сравнительным оборотами. В какой части сложного предложения они находятся? Объясните знаки препинания при них.
- III. Расскажите, какую роль сыграла книга в вашей жизни.

¹ Майкл Фарадэй (1791–1867) — английский физик-экспериментатор и химик, создатель учения об электромагнитном поле.



Расширяем знания

Подчинительные союзы и выражаемые ими отношения многообразны. Например, союзы *так как, потому что, оттого что, из-за того что*, которые выражают отношения причинности, нейтральны, союзы *ввиду того что, вследствие того что, в силу того что* характерны для книжной речи, в частности для научного и официально-делового стилей; союзы *затем, что, ибо* — книжные, они используются для выражения оттенка торжественности. Многие подчинительные союзы образуют синонимические ряды и используются при составлении предложений с разными или одинаковыми по значению придаточными частями. Например: *Ему показалось, что тень зашевелилась. Ему показалось, будто бы тень зашевелилась.*

Упражнение 76

- I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

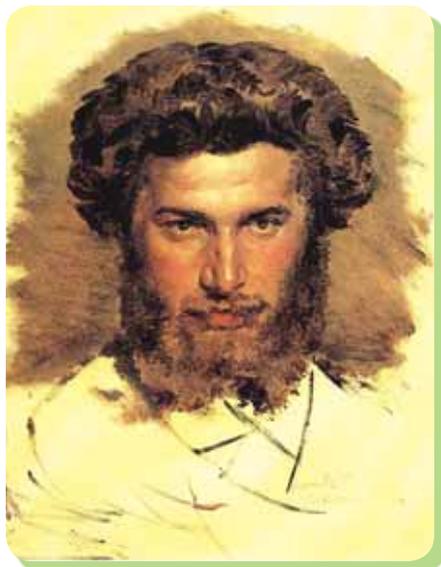
СКАЗКА О ДОБРОМ ХУДОЖНИКЕ

У этого художника и имя было удивительным, и фамилия, и жизнь. Звали его Архип Куинджи. Вроде бы фамилия эта на турецком языке означает «золотых дел мастер». Но правда ли это, неизвестно.

Говорят, будто маленький Архипка в 3 года остался сиротой, и никто не знает, как он жил, чем кормился, где, у кого и чему учился. Когда было ему уже 26 лет, появился он в Санкт-Петербурге и поступил в Академию художеств. Приняли его одного, хотя поступали с ним вместе 30 человек!

А он поучился в этой Академии, да и рукой махнул: не нужна, мол, она мне. И стал сам писать картины, как умел. Но в том-то и дело, что умел он такое, что никому больше не удавалось. Он любил всё необычное, редкое. И в картинах своих изображал то, что не всякий способен заметить: как встаёт туман над рекой, как сверкает иней, как зимой рано поутру совсем розовыми становятся сугробы...

Был Куинджи очень добрым человеком. В жизни он видел много горя, испытал нужду. Но не стал от этого злым, эгоистичным, понимал и жалел людей. Каждую копейку берёт, во всём себе отказывал, лишь бы другим по-



Виктор Васнецов.
Портрет Архипа Куинджи
(1869)

мочь — кому денег на учёбу даст, кому на лекарства. И старался так сделать, чтобы не знали люди, кто им помогает.

Но это ещё не сказка. Сказка только начинается...

Однажды в страшную январскую стужу увидел Куинджи за окном печальную нахохлившуюся синичку.

— Ты что, захворала? — спросил он её. (Да-да, не удивляйся: Куинджи знал птичий язык).

— Нет, — чуть слышно ответила синичка, — но скоро я умру от голода. Мы, синицы, можем выдержать холод, только если есть еда. А у меня больше нет сил её искать.

— А ну-ка залетай сюда, — скомандовал художник. — Неужели у меня не найдётся кусочка сала, чтобы спасти маленькую птичку?

Он открыл окно, и синичка влетела в кухню. Через несколько дней она окрепла и попросила Куинджи отпустить её на волю.

— Можно, я расскажу о тебе другим птицам? — спросила она. — Зимой не улетевшим в тёплые края трудно приходится. А доживём до лета, глядишь, и мы тебе чем-нибудь поможем...

— Да чего с вас, пичужек, возьмёшь! — рассмеялся художник. — Пойте да свистите — вот и радость для меня.

И с тех пор каждый день стали прилетать к его дому стаи птиц.

В полдень Куинджи спешил на крышу своего дома. Облепят его птицы со всех сторон, щебечут, чирикают, трещат — рассказывают всякие новости... А он стоит среди них, красивый, кудрявый, с длинной волнистой бородой, словно какой-то древний бог.

Однажды Куинджи, как всегда, вышел на крышу. Прилетели и птицы, но были почему-то притихшие. Не галдят, не пищат... Потом вперёд выступила старая мудрая ворона и сказала:

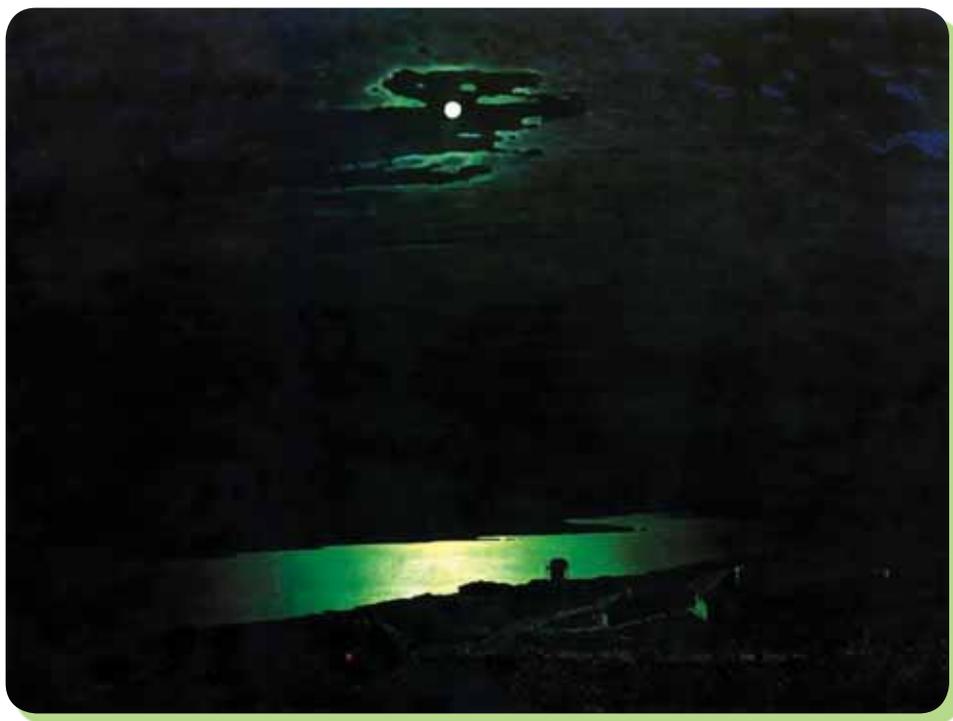
— Ты помог нам, человек, пережить эту страшную зиму. Спасибо тебе. Но вслед за летом опять придут осень и новая зима. Решили мы, птицы, заключить с тобой договор. Ты будешь кормить нас зимой, а мы за это выполним любое твоё желание. Скажи только, чего ты хочешь?

Думал-думал Куинджи и ответил:

— Не для того я помогал вам, чтобы что-то получить. Какая радость без птиц летом? Но... есть, правда, у меня заветное желание. Я художник. Больше всего на свете люблю леса и реки, небо и землю. Конечно, земля наша хороша во всякую пору. Но мне хочется показать её в самых прекрасных нарядах. И такую красоту я в жизни видел! А передать её на картине не могу: нет у меня для этого нужных красок: летнего заката и весеннего рассвета, ясного неба и морской волны, серебристой луны и сверкающего инея...

И вот стал Куинджи каждое утро находить перед своим окном удивительные краски — то в кленовом листочке, то на пёрышке, то в пустой яичной скорлупке. И, когда их собралось достаточно, написал Куинджи волшебную картину. Как раз такую, какую хотел. Назвал он её «Лунная ночь на Днепре».

Тихо-тихо... Величаво течёт широкая река. Переливается под луной, словно атласная лента... Дремлют на берегу избушки, крытые соломой. А над спящей землёй — бездонное, бесконечное небо. Дух захватывает! Сияет в небе полная луна. Серебристо мерцают края облаков, жидким серебром струится вода, таинственно светятся белёные стены хаток... Как будто подняли занавес — и открылась волшебная сцена. Но никто, кроме художника, её не видит. Всё спит вокруг...



(Архип Куинджи. Лунная ночь на Днестре (1880))

«Лунная ночь на Днестре» — одна из самых известных картин Архипа Куинджи. Эта работа произвела настоящий фурор и приобрела мистическую славу. Многие не верили в то, что свет луны можно так передать лишь художественными средствами, и заглядывали за полотно, разыскивая там лампу. Многие молча часами стояли перед картиной, а потом уходили в слезах. Великий князь Константин Константинович купил «Лунную ночь» для личной коллекции и всюду возил ее с собой, что имело печальные последствия: пропитанный морской солью воздух и высокая влажность губительно повлияли на состав красок, и они стали темнеть. Поэтому сейчас «Лунная ночь на Днестре» выглядит совсем по-другому.

(По Галине Ветровой)

- II. Просмотрите текст. Выпишите сложноподчинённые предложения, определите место придаточной части, её значение и вид смысловой связи с главной частью.

- III. Рассмотрите репродукции картин Архипа Куинджи. С какими ещё картинами художника вы знакомы? Опишите одну из них, используя сложноподчинённые предложения с разными позициями придаточной части.



(Берёзовая роща (1879))



(После дождя (1879))

- IV. Объясните расстановку знаков препинания в тексте вашего описания. При затруднении обратитесь к правилу из рубрики «Необходимо знать» на с. 58. (Если вы не успели выполнить все предложенные в этом упражнении задания на уроке, продолжите работу дома).

Упражнение 77

- I. Прочитайте данные тексты. Определите их стиль. Сравните предложения, использованные авторами, по структуре. В каком стиле речи чаще употребляются сложноподчинённые предложения?

- | | |
|---|--|
| <p>1. Я тебе ничего не скажу,
И тебя не встревожу ничуть,
И о том, что я молча твержу,
Не решусь ни за что намекнуть.</p> | <p>Целый день спят ночные цветы,
Но лишь солнце за рощу зайдёт,
Раскрываются тихо листы
И я слышу, как сердце цветёт.</p> <p style="text-align: right;">(Афанасий Фет)</p> |
|---|--|

2. Основную часть лексики украинского и русского языков составляют те слова, которые употребляют все люди, независимо от профессии и местожительства. Эти слова могут употребляться в любом стиле речи и тогда, когда мы говорим, и тогда, когда мы пишем.

Слова, которые употребляются преимущественно жителями определённой местности, называются диалектизмами. Слова, которые употребляются людьми одной профессии, называются профессионализмами. К ним относятся и такие слова, которые обозначают научные понятия и слова-термины.

(По Вере Бабайцевой и Лидии Чесноковой)

- II. Выпишите из текстов сначала сложноподчинённые предложения, части которых связаны союзом, затем предложения, части которых связаны союзным словом. Помните, что умение разграничивать союзы и союзные слова нужно для правильного интонирования предложения, так как нередко союзные слова являются смысловым центром, они выделяются логическим ударением.
- III. Прочитайте выписанные вами предложения, правильно интонируя их.

§ 11.

Основные виды
сложноподчинённых предложений

Анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу, проанализируйте её, сделайте вывод и сопоставьте его с правилом, данным ниже.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИДАТОЧНЫХ ЧАСТЕЙ СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ			
Виды придаточных частей по значению	Вопросы, на которые отвечает придаточная часть	Средства связи	
		Союзы	Союзные слова
изъяснительная	Вопросы дополнения (косвенных падежей) (кого? о чём? кому? что? чем? и т.д.)	что, чтобы, будто, как и др.	какой, который, чей, каков, где, что, зачем и др.
определительная	Вопросы определения (какой? который? чей?)		кто, что, какой, который и др.
обстоятельственная	Вопросы обстоятельства (где? куда? откуда? как? когда? при каком условии? почему? в какой мере? и т.д.)	оттого что, для того чтобы... как, ибо, если, потому что, так как, поскольку, в связи с тем что и др.	как, где, куда, откуда, когда, насколько и др.

- ◆ На какие группы делятся сложноподчинённые предложения по значению придаточной части?
- ◆ Как можно установить смысловые отношения между главной и придаточной частью?
- ◆ Какие средства связи используются в зависимости от значения придаточной части?



Необходимо знать

Сложноподчинённые предложения по значению придаточной части делятся на три группы:

- ◆ **с придаточной изъяснительной:** *Никогда не думайте, что вы уже всё знаете. (И. Павлов);*
- ◆ **с придаточной определительной:** *Расскажи мне ту сказку, которую мама любила. (Ю. Герман);*
- ◆ **с придаточной обстоятельственной:** *Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С. Есенин).*

Запомните! Установить смысловые отношения и определить вид придаточной части в сложноподчинённом предложении можно:

- ◆ по синтаксической функции указательного слова в главной части, местоимения (*тот, то, та, ту, такой, столько, всё*), наречия (*там, туда, оттуда, тогда, так*);
- ◆ по союзу или союзному слову, по вопросу, слову, к которому относится придаточная часть. Например: *Ноги ведут только **туда**, куда хочет голова.* (Пословица).

Упражнение 78

- I. Спишите данные сложноподчинённые предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Красив тот человек, для которого целеустремлё(н, нн)ость, трудолюбие является естестве(н, нн)ым состоянием и потребностью души. (*В. Сухомлинский*). 2. На земле с уд..влением можно увидеть такую жизнь, какой она была в каме(н, нн)ом веке. (*Из журнала «Знание — сила»*). 3. Тот, кто создаёт про..кты, строит и художестве(н, нн)о оформля..т жилые дома, театры, музеи, считается специалистом в области зодчества. (*Из искусствоведческого словаря*). 4. Картина И. Шишкина «Зима», которая создаёт впечатление величия и богатства зимней природы, — это уснувшая, но живая природа в зимнем одеянии. (*И. Грабарь*).

II. Найдите и подчеркните указательные слова в главной части сложноподчинённых предложений. Согласны ли вы с утверждением лингвистов, что указательные слова — «предвестники и посредники придаточного предложения»? Докажите своё мнение, используя примеры из упражнения.

III. Найдите в главной части одного из сложноподчинённых предложений член предложения, который соответствует по своей функции придаточной части. Чем отличается придаточная часть от соответствующего члена предложения по форме и значению? В каком случае точнее выражается мысль?

Упражнение 79

- I. Послушайте отрывок из статьи, размещённой на сайте молодёжного журнала. Определите стиль, тему и основную мысль текста. Выразите своё согласие или несогласие с автором статьи. Обоснуйте своё мнение.

«Иногда я завидую другим — тем, кто, в отличие от меня, имеют ясную цель в жизни. Вот Юра — он музыкант, у него своя группа. Он не пропадёт, он знает, чего хочет. Или ты, Оля, увлекаешься живописью. Все вы счастливее меня. А что я... Об этом и думать не хочется».

Эти слова принадлежат не отчаявшейся, измученной, усталой женщине. Это говорила моя ровесница накануне выпускных экзаменов в одиннадцатом классе. Со времени нашего разговора прошло два года. Она некоторое время проучилась в училище на швею, теперь работает кассиром в супермаркете. И дело даже не в финансовых возможностях её родителей, это вопрос отдельный, болезненный. В первую очередь речь идёт о

том, что моя знакомая не хочет познать себя, свои способности, не воспитывает свои желания. У неё нет стимула изменить сложившийся жизненный уклад. И она не одинока со своей проблемой. Ведь много талантливых людей так бездарно и бесполезно проживают свою жизнь, тратят драгоценное время на работу, которая их не интересует. В чём причина?

В реалиях современной Украины каждый молодой человек должен стремиться найти и реализовать себя, потому что изменения в стране и обществе начинаются именно с изменения своей жизненной позиции. Равнодушные, в конечном счёте, апатия и замкнутость в своём микромире приводит к страшным последствиям. Человек не живёт, а лишь существует. Равнодушие проявляется во всём. Равнодушие — болезнь, поражающая человеческую личность. Оно причина заниженной самооценки, недоверия к людям, неумения и нежелания правильно устраивать свою будущность. А как же быть? Если этой самой личности нет и она ещё не сформировалась?

Поэтому в заключение я не могу не привести стихи А. Дементьева о том, какой должна быть жизнь. Пусть они помогут молодым людям бороться с равнодушием в себе и окружающих.

... Я хочу и болей, и радостей,
Я хочу свою жизнь прожить
Не вполсердца, не труся, не крадучись.
Я взахлёб её стану пить.

Я хочу её полной мерой —
В руки, в сердце. В глаза и во сны.
Всю — с доверием и изменой,
Всю — от крика до тошноты.

- II. Просмотрите текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных частей. Определите, что поясняет придаточная часть: слово, словосочетание или всю главную часть. Укажите средства связи главной и придаточной частей.
- III. Графически обозначьте члены предложения в главной и придаточной частях.



Расширяем знания

Сложноподчинённые предложения наиболее широко используются в научном и публицистическом стилях речи. В художественной речи чаще, чем в других стилях, употребляются сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью и с придаточной частью образа действия, меры и степени.

Упражнение 80

- I. Прочитайте части сложных предложений. Вставьте на месте пропусков указательные слова в главной части, подчинительные союзы или союзные слова, подходящие по смыслу, — в придаточной, выбрав их из справочного материала. Обоснуйте свой выбор.

1. Казалось дорога вела на небо ... глаз мог **рассмотреть** она всё поднималась. (М. Лермонтов). 2. Яркие звёзды ... как бы бежали по макушкам дерев теперь остановились. (Л. Толстой). 3. Я пригласил вас, господа, ... сообщить вам **пренеприятное** известие. (Н. Гоголь). 4. Всякому человеку ... действовать **необходимо** считать свою деятельность важной и хорошою. (Л. Толстой). 5. Из лесного оврага на дне ... бежал маленький **родничок**, неслось воркование диких голубей. (С. Аксаков).

Справочный материал: сколько, который, для того чтобы, с тем чтобы, что, где, хотя, потому что, таким, каким...

- II. Определите место придаточной части по отношению к главной. Расставьте знаки препинания.
- III. Сделайте словообразовательный разбор выделенных слов.

Упражнение 81

- I. Прочитайте предложения. Согласны ли вы с данными утверждениями? Выскажите свою точку зрения. Обоснуйте её.

1. В. Сухомлинский, обращаясь к молодёжи, говорил: «Труд — как восхождение на высокую гору. Её сияющих вершин не достигнешь, если не пройдёшь изнуряющей каменной тропы». 2. А. П. Чехов писал: «Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». 3. «Можно с уверенностью сказать, что человек, говорящий на чистом, хорошем, богатом языке, богаче мыслит, чем человек, который говорит на плохом и бедном языке», — отмечал А. Толстой. 4. «Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придаёт фразе силы и убедительности», — утверждал М. Горький.

- II. Объясните знаки препинания в предложениях с прямой речью.
- III. Перестройте предложения с прямой речью в сложноподчинённые. Запишите, правильно расставляя знаки препинания. Определите вид придаточной части.

Расширяем знания

Предпочтение той или иной синтаксической конструкции прежде всего зависит от формы речи (устной или письменной), от конкретных стилистических задач, которые ставит перед собой говорящий или пишущий. Использование сложных предложений — отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи, в особенности в её устной форме, используются в основном простые предложения, реже — сложные.

Упражнение 82

- I. Прочитайте данный фрагмент текста. Определите стиль и тип речи. Выпишите предложения, характерные для этого стиля речи. Какие они — простые или сложные? С какой целью их использовал автор?

С незапамятных времён люди говорят и пишут о справедливости. Может быть, даже с тех самых пор, как вообще начали говорить и писать. Но до сих пор вопрос этот, по-видимому, не решён.

Каждый из нас желает и требует, чтобы с ним обходились справедливо, и каждый при всём этом уверен, что «совершенно справедливо» относится к другим. К сожалению, мы не замечаем, что компрометируем старую благородную идею справедливости, которая верой и правдой служила людям на протяжении многих столетий.

Мы почти забыли, что справедливость склонна к состраданию и прощению. Ведь справедливость — это поток живой любви к людям.

Несомненно, только такая любовь будет способствовать утверждению добра на земле.

(Евгений Ильин)

- II. Докажите, что данный фрагмент является текстом. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте его.
- III. Выразите своё согласие или несогласие с мнением автора. Обоснуйте свою точку зрения.
- IV. Найдите простые осложнённые предложения, прочитайте их и объясните знаки препинания. Какое из них можно перестроить в сложноподчинённое? Запишите, правильно расставляя знаки препинания.

Упражнение 83

- I. Послушайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль.

Считают, что в век ракет и лазера новые средства информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к нашим кумирам — классикам. И бытовой рассудок подтверждает: человечество начинает читать меньше. В нашей стране пока ещё голод на книгу, но тенденция насыщения ею неизбежна. И как ни стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги, в ней есть «ретро», сродни веку. Не близка ли смерть книги? Нет, не думаю, чтобы дело обстояло так. Книгу трудно заменить. У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседуешь, перечитывая страницы, один на один вступаешь с автором в прямой диалог. Почему диалог? Да потому, что книга — хорошая, мудрая книга — требует труда, воображения. Настоящая книга — это огромный сгусток энергии. Но высвобождается эта энергия только тогда, когда человек обладает достаточным потенциалом культуры, делающим возможным полноценное восприятие текста. Иными словами: творят не только писатели, творит и читатель, для которого за страницами книг и создаётся живой мир.

И как результат труда над книгой, возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой, которые, будучи добыты некоторым усилием, надолго остаются в памяти, входят, возвышенно выражаясь, в душу.

Нет, не думаю, что книге угрожает смерть!

(Владимир Лакшин)

- II. Просмотрите текст. Выпишите из текста сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных частей. Составьте схемы этих предложений.
- III. Прочитайте стихотворение Бориса Слуцкого и рассмотрите иллюстрацию. С их помощью обоснуйте тему и основную мысль текста, данного в первом задании.

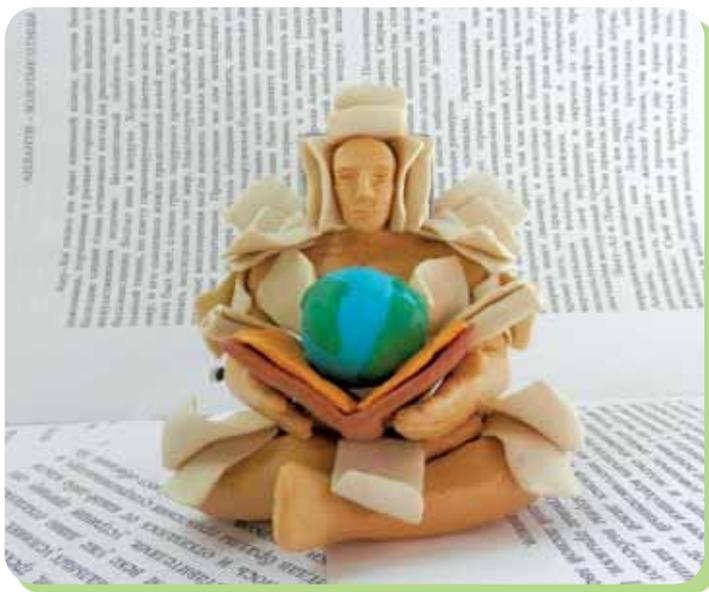
ЧЕЛОВЕК С КНИГОЙ

Человек с книгой. Вообще человек
 С любой книгой, в любом трамвае,
 В душных залах библиотек,
 И, даже пальцем листы разрывая,
 Это почти всегда к добру:
 Плохие книги встречаются редко.
 Словно проба идёт к серебру,
 Идёт к человеку книгой метка.
 Моя надежда — читатели книг,
 Хочется высказаться о них.
 Они меня больше радуют,
 Чем, например, вниматели радио.
 Книгу почти всегда дочитают,

Даже библиотечную, не только свою.
 Книгу берегут и переплетают,
 Передают из семьи — в семью.
 Радио — на миг. Газета — на день.
 Книга — на всю жизнь.
 Книга — ключ. Он открыт и найден.
 Крепче держись!

* * *

Душа болит, когда книги жгут
 Ради политики или барыша.
 Зато когда их берегут —
 Радуется душа.



(Человек из книги (современный коллаж))

Упражнение 84

- I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

Неряшливость в одежде — это прежде всего (не) уважение к окружающим людям, да и (не) уважение к себе.

Дело (не) в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, пр..увеличенное представление о собстве(н,нн)ой эlegantности, и по большей части щёголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идёт и с учётом возраста. Спортивная одежда (не) сделает старика спортсменом, если он (не) занимается спортом. «Профессорская» шляпа и чёрный строгий костюм (не) возможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык ещё в большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, к самому себе. Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни.

Вернейший способ узнать человека — его умствен(н, нн)ое развитие, его моральный облик, его характер — пр..слушаться к тому, как он говорит.

(По Дмитрию Лихачёву)

- II. Определите стиль, тип речи, тему и основную мысль текста. Выскажите своё отношение к утверждениям автора. Обоснуйте своё суждение. Охарактеризуйте 2–3 сложноподчинённых предложения. Укажите вид придаточной части.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного из сложноподчинённых предложений, опираясь на изученный материал.



Упражнение 85

- I. Прочитайте текст молча. Обратите внимание на синтаксические конструкции, использованные в тексте. Определите его стиль, тип речи, тему и основную мысль.

Умение выбирать и дарить подарки, преподносить цветы является неотъемлемой частью этических норм. Каждый подарок символический по своему значению. В основном он направлен на лёгкое подчёркивание каких-либо достоинств или исправления незначительных недостатков. Но прежде всего подарок должен отвечать вкусам и того человека, которому его выбирают. При выборе подарка обязательно нужно учитывать и обстановку, в которой будет происходить вручение подарка. Хорошо, если подарок — сюрприз. Но этот сюрприз должен быть приятной неожиданностью. Дарить следует только то, что может принести радость.

Имеются правила приличия, которые не позволяют дарить старые или ношенные вещи. В эту категорию не входят драгоценные металлы, камни, антиквариат, картины, иконы, книги, которые со временем приобретают всё большую ценность. Подобные вещи не выходят за рамки одной семьи и передаются по наследству из поколения в поколение.



Подарок должен быть и соответственно оформлен: его следует вернуть в красивую бумагу, завязать красивой лентой. Иногда должен быть смысл покупать подарок и отдельно специальную упаковку для него (шкатулку, коробку, резной ящичек).

(Из журнала «Этикет»)

- II. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите вид придаточных частей. Сделайте синтаксический разбор одного из выписанных предложений, составьте его схему.
- III. Перескажите текст, употребляя сложноподчинённые предложения и соблюдая их интонацию.

§ 12.

Сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Определите, какие они — сложносочинённые или сложноподчинённые. В сложноподчинённых предложениях укажите место придаточной части и её вид. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом.

1. Что написано пером, того не вырубишь топором. 2. Не откладывая на завтра того, что можно сделать сегодня. (*Пословицы*). 3. За спором не заметили, как село солнце красное. (*Н. Некрасов*).



Необходимо знать

Придаточная изъяснительная часть отвечает на вопросы косвенных падежей, поясняет слова, обозначающие речевые процессы, мышление, отношение, восприятие, чувство; чаще всего это глаголы *хочу, думаю, помню, мечтаю, вижу* и другие части речи с теми же значениями. Например: *Мне казалось, что именно эти места — настоящие, украинские, со всей поэзией и мечтательной красотой южной природы.* (*И. Бунин*).

Упражнение 86

- I. Прочитайте текст. Укажите, к какому стилю речи он принадлежит. Назовите стилистические черты и средства их выражения.

Известно, что язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества. А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, язык и членораздельная речь нужны человеку для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, т.е. как средство общения.

Во-вторых, история доказала, что язык нужен человеку для закрепления и сохранения коллективного опыта человечества, достижения общественной практики. И, наконец, язык нужен человеку, чтобы с его помощью он мог выразить свои мысли, чувства, эмоции.

Всё то, что есть в человеке человеческого, связано с языком, выражается и закрепляется в языке.

(По Алексею Леонтьеву)

- II. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью. Укажите место главной части и назовите средства связи придаточной части с главной.
- III. Графически обозначьте указательное слово в главной части последнего предложения. Какой частью речи оно выражено и каким членом предложения является?
- IV. Укажите вводные слова и определите их роль в тексте.



Расширяем знания

Придаточная изъяснительная с союзными словами, в отличие от придаточной, присоединяемой посредством союзов, осложняется добавочными оттенками значений, вносимых лексическими значениями этих слов. Например: *Если бы вы знали (что?), какой наш край благодатный.* (И. Тургенев).



Упражнение 87

- I. Прочитайте фрагмент стихотворения Сергея Есенина «Письмо матери» молча, затем вслух выразительно, соблюдая интонацию сложноподчинённого предложения.

Ты жива ещё, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

- II. Укажите в сложноподчинённом предложении придаточную часть и её место по отношению к главной. Назовите средства связи главной и придаточной частей, а также их роль в определении вида придаточной части.
- III. Определите тему и основную мысль отрывка. Какие средства языка помогают автору выразить основную мысль?



Упражнение 88

- I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Докажите, что тема выражена в начале текста, а основная мысль — в заключении (выводе).

Основой гениальности является **творческая идея**, которая приводится в действие **посредством воли**. Идея и воля — это стратегические факторы. Одно без другого не работает, потому что без воли невозможно воплотить идею.

Гении — всегда труженики. Пабло Пикассо писал по картине едва ли не каждый день, Джеку Лондону 644 раза возвращались рукописи, прежде чем были напечатаны, Мария Кюри стала первой женщиной в мире, дважды получившей Нобелевскую премию. Тяжёлая нужда, неистребимое стремление достичь в жизни большего, выразиться колоритнее побуждали к активным действиям. Ньютон, Ломоносов, Сорос, Мария Склодовская-Кюри, Брюс Ли получили знания в учебных заведениях. Леонардо всю жизнь доказывал, что его незнание латинского языка (и, стало быть, формальная принадлежность к невеждам) не является критерием необразованности. Фрейд, получив звание профессора путём множества ухищрений и унижений, вернувшись домой, продолжал самостоятельно трудиться, углубляя и расширяя знания, полученные в учебном заведении. Цезарь и Македонский, Рерих и Фромм, Эйнштейн и Мария Кюри, Цвейг и Юнг, Вагнер и Бетховен получили зёрна своих идей от сильного окружения, но развили их путём самостоятельной сосредоточенной работы и учёбы.

Таким образом, история появления гениев подтверждает мысль, что без усиленного труда нет ни талантов, ни гениев.

(По материалам Википедии)

- II. Запишите последнее предложение. Сделайте его синтаксический разбор.
- III. **Рекомендовано для работы в парах.** Проведите с соседом по парте дискуссию по основной теме проблемы, поднятой в тексте. Помните, что, вступая в дискуссию, необходимо поддерживать коммуникативный контакт, проявлять уважительное отношение к личности собеседника и его мнению. Высказывая свою точку зрения, не будьте запелляционными, слишком эмоциональными, так как нельзя считаться только со своим мнением.



Упражнение 89

- I. Составьте высказывание на тему «Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев», в котором выразите своё отношение к этой мысли. Сформулируйте тезис, приведите два-три убедительных аргумента, которые наиболее точно подтвердят ваши размышления, используйте разные по структуре предложения. Иллюстрируйте ваши мысли ссылкой на примеры из художественной литературы, исторические события, случаи из жизни. Сформулируйте вывод.
- II. Проанализируйте ваше высказывание: определите стиль и тип речи, структуру текста, использование разных синтаксических конструкций, расстановку знаков препинания в них.

§ 13.

Использование сложноподчинённых предложений с придаточной изъяснительной частью в речи



Анализируем, делаем выводы

- I. Прочитайте текст. Определите тему и озаглавьте его. Чему соответствует ваш заголовок: теме или основной мысли? Обоснуйте своё суждение.

У каждого из нас есть своя «речка». Неважно какая, большая или маленькая. Все ли мы понимаем, какое это сокровище — речка? Всем ли известно, что это сокровище уязвимо? Можно заново построить разрушенный город, посадить новый лес, выкопать пруд. Но живую речку, как всякий живой организм, сконструировать заново невозможно. Последние годы во всём мире идёт озабоченный разговор о воде, которая становится одной из главных ценностей на земле. Не все понимают, что корень проблемы лежит на берегах маленьких, даже безымянных речек и ручейков. Только-только пробившийся из земли ключик без пользы уже не течёт. Маленькая речонка, кроме благ и радостей, отдаваемых всему живущему на её берегах, несёт свою воду в «общий котёл», из которого пьют сегодня города и крупные промышленные центры. Города начинают страдать от жажды, мелеют большие реки. Первую из причин этому надо искать там, где расположены «капилляры» водной системы, — на малых реках.

(По Василию Пескову)

- II. Просмотрите текст. Найдите в нём сложноподчинённые предложения с изъяснительной придаточной частью.
- III. Объясните, с какой целью автор употребил такие предложения в тексте.

Упражнение 90

- I. Составьте сложноподчинённые предложения, используя следующие фрагменты:
Помню, что Увидел, как Говорили о том, Какое счастье жить и знать, что Разница между сложносочинённым и сложноподчинённым предложением в том, что
- II. Определите смысловые отношения между главной и придаточной частью.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

Упражнение 91

- I. Прочитайте выразительно стихотворение Анны Рудневой. Как вы считаете, удалось ли поэтессе с помощью художественно-образительных средств языка нарисовать задуманную картину?

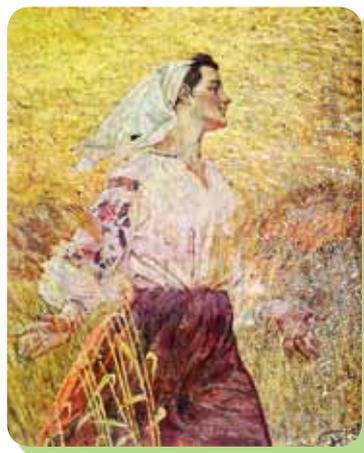
УКРАИНА

Как хорошо в моей сторонке
Бродить на зорьке по росе.
Поймать в ладони ветер звонкий,
Луч солнца видеть на косе.

Увидеть, как в дали играют
Налитым колосом поля,
Как на обочине шагают
В шеренгах стройных тополя.

Люблю я землю Украины,
Родное золото полей,
Леса, бескрайние долины
И вдохновенный труд людей.

Улыбкой встретить дня рождение,
Обнять безоблачный простор.
Дышать легко, проникновенно
Вести с природой разговор.



Степан Кириченко
и Надежда Клейн.
Урожай (1974)

- II. Назовите эмоционально-экспрессивную лексику, помогающую нам понять отношение автора к Украине. Какими частями речи выражены языковые художественно-образительные средства, какова их стилистическая роль?
- III. Найдите сложноподчинённое предложение. Какова роль его в тексте? Определите вид придаточной части, что она поясняет: слово, словосочетание или всё предложение?
- IV. Подумайте, к каким строкам стихотворения может служить иллюстрацией репродукция картины Степана Кириченко и Надежды Клейн «Урожай».
- V. Придумайте и оформите текст открытки «Доброе утро, Украина» и разместите её на своей страничке в социальных сетях.

Упражнение 92

- I. Прочитайте текст, соблюдая интонацию сложноподчинённых предложений. Определите стиль и тип речи текста.

Персидский поэт Саади — лукавый и мудрый шейх из города Шираза — считал, что человек должен жить не меньше девяноста лет. Саади делил человеческую жизнь на три равные части.

Он утверждал, что первые тридцать лет человек должен приобретать познания, вторые — странствовать по земле, а последние тридцать лет посвятить творчеству.

Саади был прав, но в глубине души я думаю, что тридцать лет для странствий мало. Мало потому, что скитания насыщают нас познаниями, открывают нам красоту земли и дают нам толчок к воображению, но далеко не сразу. Безусловно, чем больше знает человек, тем сильнее видит он поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями.

(По Константину Паустовскому)

- II. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью. Определите, какие слова в главной части она поясняет. Графически обозначьте члены предложения в придаточной части.
- III. Выскажите своё мнение по проблеме, поднятой в тексте. Согласны ли вы с К. Паустовским? Обоснуйте своё суждение, используя элементы рассуждения.



Упражнение 93

- I. Прочитайте текст. Определите, какова его стилистическая принадлежность. Как она отражается на особенностях синтаксических конструкций?

ЦВЕТЫ В МОРЕ

Теплоход возвращался в порт. Навстречу шёл военный катер морской пограничной охраны. На палубе катера было много моряков и солдат. Вдруг откуда-то с верхней палубы послышался голос:

— Право по борту — венок!

Пассажиры бросились на правую сторону и увидели, что в море на тонком металлическом тросе, тянувшемся в глубину, огромный венок из степных цветов. В это мгновение загудел теплоход. Он гудел протяжно и низко. Казалось, что звук этот шёл из глубины моря. Гудок звучал скорбно и строго, и чудилось, что теплоход остановился и гудит, гудит без конца над морем. Потом гудок смолк. Взволнованные пассажиры не отрывали глаз от венка, а когда он превратился в точку, все обернулись к капитану. Они хотели узнать, почему в море венки и почему так грустно и протяжно гудел теплоход.

Капитан рассказал, что во время войны этим же курсом шёл санитарный транспорт с ранеными. И в том месте, где и сегодня, встретили пограничный катер. Он некоторое время шёл рядом. А когда катер отошёл, то все увидели подводную лодку. Никто даже не заметил, как с того места, где была подводная лодка, на транспорт с ранеными неслась торпеда.

Пограничный катер изменил курс и помчался к транспорту с ранеными. Он опередил торпеду и стал между нею и транспортом, ожидая удара. С тех пор каждый год в этот день, какая бы ни была погода, катер привозит на это место венки, которые плетут солдаты из полевых цветов, какие можно собрать в такую пору в степи, и ставят на якорь.

(По Матвею Тевелёву)

- II. Просмотрите текст и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной изъяснительной частью. Составьте их схемы.
Охарактеризуйте сложноподчинённые предложения: укажите место главной и придаточной части, средства их связи; назовите вопросы, на которые отвечает придаточная часть; определите смысловые отношения.

§ 14.

Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте данные сложноподчинённые предложения. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Определите вид придаточной части. Укажите её место по отношению к главной. Понаблюдайте, какими средствами связи соединены части сложного предложения. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом.

1. Я никогда не забуду того часа, когда впервые увидел море. (*К. Федин*). 2. Это были крестьянские ребятишки, которые стерегли табун. (*И. Тургенев*). 3. Бывают дни, когда жизнь представляется нам особенно ясной и простой. (*К. Паустовский*). 4. Маленький дом, где я живу ..., заслуживает описания. (*К. Паустовский*).



Необходимо знать

Придаточная определительная часть указывает на признак предмета, названного определяемым существительным в главной части сложноподчинённого предложения, которое может употребляться в сочетании с указательными словами *тот, такой*, и отвечает на вопросы определения. Придаточная определительная часть следует сразу за определяемым существительным, поэтому может находиться и в середине главной части. Например: *Есть вопросы, на которые отвечаешь всю жизнь.* (*К. Симонов*). *Вешнее солнышко приветливо глядело с голубого неба, по которому двигались перистые облачка, и пригревало изрядно.* (*К. Станюкович*).

Упражнение 94

1. Прочитайте текст. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью, выпишите их. Укажите место придаточной части по отношению к главной, средства связи между ними, слово, которое поясняет придаточная часть.

Вдохновение — это строгое рабочее состояние человека, душевный подъём которого не выражается в театральной позе и приподнятости.

Чайковский утверждал, что вдохновение — это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек, хотя бы раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного подъёма, которое даёт полноту живого восприятия действительности, мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение — это строгое рабочее состояние, у которого есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение как сияющее летнее утро, которое только сбросило туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Это как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок.

(По Константину Паустовскому)

- II. Определите стиль текста. Обоснуйте своё суждение.
- III. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточной определительной частью. Сделайте синтаксический разбор одного из них.



Расширяем знания

К определительной придаточной части близка **местоименно-определятельная**, относящаяся не к существительным, а к местоимениям *тот, который, каждый, весь*, употреблённым в значении существительного. Она отвечает на вопросы *кто именно? что именно?*

Присоединяется местоименно-определятельная часть к главной с помощью союзных слов, выраженных относительными местоимениями: *который, какой, чей, что* и относительными наречиями: *где, куда, откуда, когда*.

Местоименно-определятельная часть может стоять как после главной части, так и перед ней, но всегда зависит от определяемого указательного местоимения. Указательные слова в главной части и союзные слова в придаточной совпадают по значению и образуют соотносительные пары: *тот — кто, каждый — кто, всё — что, такой — какой* и др. Например: **Кто** весел, **тот** смеётся. (В. Лебедев-Кумач). **Кто** хочет много знать, **тому** надо мало спать. (Пословица).

Сложноподчинённые предложения с придаточной определительной частью соответствуют синонимичным простым предложениям, осложнённым причастным оборотом. Например: *Правилам поведения, которые складывались столетиями, а то и тысячелетиями, следовать не только не зазорно, но и необходимо.* — *Правилам поведения, сложившимся столетиями, а то и тысячелетиями, следовать не только не зазорно, но и необходимо.* (По Л. Грибовой).

Упражнение 95

- I. Спишите предложения, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы иставляя недостающие знаки препинания.

1. И тот, кто с песней по жизни шага..т, тот н..когда и н..где не пропадёт. (В. Лебедев-Кумач). 2. Шум был такой, какой быва..т во время сильно..о морско..о прибоа. (И. Тургенев). 3. Какова яблоня, таковы и яблоч..ки. (Пословица). 4. Только тот стан..т настоящим учителем, кто н..когда не забыва..т, что сам был ребёнком. (В. Сухомлинский). 5. И та, что сегодня прощает..ся с милым, — пусть боль свою в силу она

переплав..т. (А. Ахматова). 6. День, какой бы ни был дождливый или солнечный, всегда остаётся в памяти человека. (Из журнала «Единственная»). 7. Хороший человек — это тот, вблизи которого легче дышится. (П. Павленко).

- II. Укажите местоименно-соотносительные пары в сложноподчинённых предложениях. К какому слову главной части относится придаточная, с помощью какого союзного слова присоединяется?
- III. Составьте свои предложения, подобные данным, с местоименно-соотносительными парами: *такой — который; тот — кто; каков — таков*.

Упражнение 96

- I. Переведите текст на русский язык. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточной определительной.

Я часто відпочиваю на полюванні у серпні разом зі своїм сетером який завжди радіє побачивши лиман та численні поблизу нього озера. Коли човен покинув осоння, тоді ти помічаєш раптом що небо ніколи не буває таке кришталево голубе, як у серпні. І саме в цей момент життя запахне вранішнім запахом твоєї молодості коли ти часто бував у цих місцях. Але молодість не повернути і лише спогади про неї вітром промчатся перед твоїми очима. Так уклонись же цьому кришталево-голубому небу що зробило бурю в твоїй душі і хоч на мить вивело на загублені доріжки твоєї юності.

(Микола Хвильовий)

- II. Сопоставьте средства связи главной и придаточной частей в русском и украинском языках и объясните знаки препинания.
- III. Объясните значения слов, которые вызывали трудности при написании на русском языке.

Упражнение 97

- I. Допишите к главной части сложноподчинённых предложений придаточную определительную часть, выбрав подходящую по смыслу из материала для справок.

1. Невдалеке от домика ... рос огромный тополь. (К. Паустовский).
2. Нужно читать и уважать только те книги (М. Горький).
3. Мне припомнилась нынче собака (С. Есенин).
4. А прямо в речке, возле брода, такие краски залегли (С. Смирнов).
5. Любовь к людям — это ведь и есть те крылья (М. Горький).

Справочный материал: *на которых человек поднимается выше всего; где жил писатель; что была моей юности друг; которые учат понимать смысл жизни, которые помогают понимать желания людей и истинные мотивы их поступков; что перед гением природы бледнеют гении земли.*

- II. Подчеркните союзы и союзные слова, которые вы употребили для связи главной и придаточной частей.
- III. Составьте схемы восстановленных сложноподчинённых предложений.

Упражнение 98

- I. Прочитайте стихотворение выразительно. О чём оно?

Ту звезду, что качалась в тёмной воде
Под кривою раkitой в заглохшем саду,
Огонёк, до рассвета мерцавший в пруде,
Я теперь в небесах не найду.

В то селенье, где шли молодые года,
В старый дом, где я первые песни слагал,
Где я счастья и радости ждал,
Я теперь не вернусь никогда, никогда.

(Иван Бунин)

- II. Укажите сложноподчинённые предложения. Как придаточная часть присоединяется к главной? Определите её вид.

Упражнение 99

- I. Проведите **лингвистический эксперимент**. Прочитайте предложение. Как присоединяется придаточная часть к главной: с помощью союза или союзного слова?

Почерк у него был круглый, без нажимов, красивый и равнодушный, такой, каким обычно пишут писари. (А. Куприн).

- II. Замените союзное слово союзом (что, как, как будто). Изменилась ли структура придаточной части? Сделайте вывод. Обоснуйте его.

Упражнение 100

- I. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Определите тему и основную мысль текста.

Катерина Васильевна Билокур наделё(н, нн)ая от природы художествен(н, нн)ым даром сама открывала тайны техники живописи.

Достойна уд..вления творческая одержимость украинской чародейки её сп..собность проникать в мир природы слушать язык деревьев в..тров цв..тов. Её талант не переставал удивлять посетителей выставки. Откуда это сказочно щедрое буйство представления? Нельзя было описать волшебство полотен написан(н, нн)ых украинкой простой сельской женщиной. Именно цветы любила художница больше всего.

Вот мы видим на одной из картин две берёзки в окружении цветов окута(н, нн)ые вечерней мглой. Луч серебристого месяца сквозь густую крону деревьев упал на красные пионы розовые розы. Синяя холодная гамма картины создаёт и(л, лл)юзию тихой наполне(н, нн)ой романтикой украинской ночи.



Екатерина Билокур.

(Цветы и берёзонки ночью (1934))

(Цветы за тыном (1935))

Но настоящее чудо создаёт...ся годами, трудом. По несколько лет шлифовала свои полотна Екатерина Билокур мастерски отрабатывая каждую деталь произведения.

Именно потому её картины захватывают зрителей своей самобытностью.

(По Олеся Гончару)

- II. Проведите **лингвистический эксперимент**. Укажите простые предложения с причастным оборотом. Замените их, по возможности, синонимичными сложноподчинёнными предложениями с придаточной определительной частью.
- III. Прочитайте текст молча, включив вместо простых предложений сложноподчинённые. Сравните, в чём разница между исходным текстом и изменённым вариантом. Сделайте вывод: какой вариант текста вам больше нравится? Почему? Обоснуйте своё суждение.
- IV. Перескажите текст подробно, используя авторские синтаксические конструкции. Попробуйте передать в своём рассказе впечатления от репродукций картин Екатерины Билокур.

Упражнение 101

- I. Прочитайте высказывание известного учёного-лингвиста Александра Пешковского и текст «Книжная полка».

«Простые предложения с обособленным причастным оборотом дают нам возможность нагружать наши выражения, не перегружая их, усложнять мысль, не усложняя в такой степени её выражения. Это лёгкое вооружение мысли в отличие от тяжёлого вооружения отдельными придаточными предложениями».

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Золотая полка — это та, которая заводится исключительно для любимых книг.

Я давно мечтаю об этом — завести золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги. В мечтах мне рисуется именно полка — никак не шкаф, а именно одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Где раздобыть такую? Пожалуй, нужно заказать столяру. Почему я ограничиваюсь только мечтой? Что, трудно и в самом деле позвать столяра, потолковать с ним, описать ему, что я именно имею в виду? Увы, всё же не зову, и мечта остаётся неисполненной. Может быть, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью — всё же это золотая полка, которых не так уж много на свете. Во всяком случае, я не видел такой ни в одном доме.

Может быть, я не завожу этой полки из-за отсутствия в продаже золотой бумаги? Верно, теперь её не продают... Помню эти золотые с тиснёным рисунком листы, которые так украшали детство.

Для чего они продавались? Кажется, они применялись при изготовлении ёлочных игрушек. Лист был величиной в нормальный лист писчей бумаги, и обратная его сторона — в данном случае хочется сказать подкладка — была белая. Белая и какая-то странная — как бы чуть-чуть пушистая, чуть-чуть... Как уже сказано, на ней был тиснённый рисунок, нечто вроде цветов на замёрзшем окне; только цветы либо серебряные, либо голубые, а этот узор был золотой.

Парадоксально* — но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот — книга, произведшая на нас впечатление, да ещё читанная не однажды, должна была запомниться во всех подробностях. Нет, этого не происходит. Разумеется, мы знаем, о чём в основном идёт в этой книге речь, но как раз подробности для нас неожиданны, новы. Безусловно, так: замечательную книгу мы читаем каждый раз как бы заново. И в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами. Они вне времени.

(Юрий Олеша)

- II. Сопоставьте синтаксические синонимы простого и сложного предложения и подтвердите или опровергните высказывание учёного-лингвиста.
- III. Выпишите одно простое предложение с причастным оборотом и одно сложноподчинённое с придаточной определительной частью. Сделайте их синтаксический разбор.

Подводим итоги¹

Ответьте на вопросы:

- ◆ Какое предложение называется сложноподчинённым? Каково его строение?
- ◆ Чем различаются сложносочинённые и сложноподчинённые предложения по структуре?
- ◆ Как связаны части сложноподчинённого предложения?
- ◆ На какие группы делятся сложноподчинённые предложения по значению придаточных частей?

Выполните упражнения.

1. I. Спишите сложноподчинённые предложения, расставляя знаки препинания. Укажите главную и придаточную части. Определите, что поясняет придаточная часть: слово, словосочетание или всю главную часть.

1. Чудилось что медленно летящий снег зарождается в чистом воздухе между землёй и небесным сводом. (*К. Паустовский*). 2. Знание литературы и любовь к ней есть тот минимум который определяет культуру человека. (*Из журнала «Личности»*). 3. Человек дорожит лишь тем во что он вложил частицу своей души своего сердца. (*В. Сухолинский*). 4. Не всё что приходится говорить и слышать, содержит ценную информацию. (*Из газеты «Бульвар»*). 5. Специалисты считают что тавтология распространённая ошибка при недостаточном запасе слов. (*Из справочника по культуре речи*).

II. Определите смысловые отношения между главной и придаточной частью. Укажите вид придаточной части. При затруднении обращайтесь к таблице и правилу из рубрики «Необходимо знать».

III. Проведите **лингвистический эксперимент**. Замените союз в одном из сложноподчинённых предложений синонимичным. Изменилось ли значение придаточной части?

2. I. Спишите предложения, раскрывая скобки. Укажите, какие из указательных слов в главной части сложноподчинённого предложения обязательны, а какие можно опустить.

1. Шум походил на то, как (бы) вся комната наполнялась змеями. (*Н. Гоголь*). 2. Лермонтов, сгорбившись и застенчиво улыбаясь, заговорил о том, что любит (как) раз то, чего не любят другие. (*К. Паустовский*). 3. (Не) та собака кусает, что лает, а та, что молчит и хвостом виляет. (*Пословица*). 4. То, что вчера казалось ему сверху какой (то) игрой, развернулось перед ним сегодня огромным, необозримым полем сражения. (*Б. Полевой*). 5. Важно было то, что его (ни) кто не заметил. (*М. Горький*). 6. Бывает и теперь Митраша вспомнит то, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, тоже учить свою сестру Настю. (*М. Пришвин*).

II. Выпишите предложение, в котором вы опустили указательное слово. Докажите правильность своего суждения.

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

3. I. Послушайте рассказ. Какие мысли и чувства он у вас вызвал? Определите его тему и основную мысль, особенности построения.

БЕРКУТ

Во время моих поездок по стране мне пришлось ночевать в небольшом казахском селении, в доме старого охотника. Хозяин, древний седой казах, заваривал чай, а в дверях, слегка расправив мощные крылья, как молчаливый сторож, сидел огромный беркут.

Я знал, что такая могучая птица может одна взять волка, и посматривал на орла с опасением. Но хозяин заметил: «Два старика живут в этом доме, но гость может быть доволен: ему представился случай увидеть прекраснейшего и благороднейшего из орлов». При этих словах беркут медленно и спокойно наклонил голову и сложил крылья.

Старик вздохнул и тихо начал:

— Это было давно. В наших местах не было ни больниц, ни врачей, и целые аулы вымирали от страшных эпидемий. Люди были бессильны против болезней. Мне самому пришлось узнать, что такое чума.

Много лет назад в этот аул приехал на коне юный охотник. Он привёз с собой молодого беркута, вырастил и выкормил птицу, и она слушала его, как собака.

Днём и ночью джигит пропадал в степи на охоте. И вот однажды он вернулся в аул бледный, как соль, голос его дрожал, глаза горели. Он рассказал людям, что видел по дороге «чёрную смерть»: в далёком поселении у «Трёх озёр» от чумы умерла семья богатого человека.

Если бы не было на свете жадных людей, смерть не вышла бы за пределы Трёхозерья. Но люди ночью проникли в опустевший дом, ограбили мёртвых и разнесли по аулам чуму. Ночные шакалы, они умерли первыми. Но вслед за ними стали умирать и другие: «чёрная смерть» — страшная смерть. И средство против неё было страшное: расстрел. Вокруг аула встала рота солдат с винтовками, оцепили обречённый на гибель посёлок. Если кто пытался уйти из оцепления, его убивали. Если кто хотел войти к нам, его убивали тоже. Так было месяц и ещё половину месяца.

Чума унесла восемьдесят жизней и ушла. Восемнадцать человек остались в живых, но солдаты продолжали стоять вокруг и убивать тех, кто пытался уйти от смерти. Восемнадцать стали умирать от голода. Они съели всё: лошадей, собак, стали есть шкуры и ремни. Когда в живых осталось одиннадцать человек, охотник понял, что теперь они съедят его орла. Он снял цепь с ноги птицы, снял колпак с его головы и сказал: «Улетай!», и орёл улетел.



Семён Чуйков.
Охотник с беркутом
(1938)



(*Вадим Горбатов. Соколиная охота (2015)*)

Трудно добывать пищу для других, когда ты голоден сам. Но орёл вскоре вернулся и принёс в когтях зайца. Потом улетел опять и принёс лису. Так он летал двадцать дней, принося голодным людям еду: то серую куропатку, то рябчика, то зайчонка. Беркут не охотился, он работал, как человек. Солдаты не стреляли в орла. Вон на том бугре стоял один...

Старик показал рукой вдаль.

— Я помню его лицо. Когда пролетал орёл, он всегда снимал шапку.

Старик задумался.

— Еды, конечно, было мало, — добавил он, — но, когда солдаты ушли, семь человек остались жить.

Слушая рассказ старого казаха, я медленно попивал вкусный чай, и воображение рисовало мне страшные картины борьбы людей с «чёрной смертью». Я подумал: «Если бы не эта благородная птица, старика бы тоже давно уже не было в живых и некому было рассказать эту удивительную историю... Но судьба распорядилась иначе, и вот они оба сидят передо мной».

Старик смотрел вдаль и перебирал пальцами свою длинную седую бороду. Орёл сидел рядом, прикрыв глаза. Казалось, он тоже вспоминает то далёкое время, когда он был молодым и сильным.

(По Борису Емельянову)

II. Рекомендуется для работы в парах. Распределите роли и прочитайте текст интонационно правильно в лицах. Голосом, интонацией передайте чувства автора и героя рассказа.

III. Продемонстрируйте связь смысла высказывания, интонации и пунктуации, определите смысловые отношения между главной и придаточной частью. Укажите средства связи между ними. Определите вид придаточных частей. Обозначьте графически главную и придаточную часть.

IV. Просмотрите текст и выпишите сложноподчинённые предложения по изученной теме. Охарактеризуйте их строение, средства связи главной и придаточной частей, место придаточной части по отношению к главной, вид придаточной части.

V. Рассмотрите репродукции картин современных художников-анималистов на с. 84, 85. Какую из них можно использовать в качестве иллюстрации к данному рассказу? Свою мысль аргументируйте.

Выполните тестовые задания:

1. Сложноподчинённое предложение находится в ряду
 - A** Из книг мы узнали, что постепенно она (культура) завоевала весь мир.
 - Б** На стеллажах с книгами, стоявшими вдоль стен, висят таблички.
 - В** Правильный выбор тона помогает вашему собеседнику прислушаться к вашей просьбе, утверждению, приказу.
 - Г** Эдвард Григ, выросший среди лесов Норвегии, никогда не переставал восхищаться красотой родного края.

2. Назовите средства связи главной и придаточной части
 - A** подчинительные союзы и союзные слова
 - Б** союзные слова
 - В** противительные союзы
 - Г** сочинительные союзы

3. Определите, какие смысловые отношения обнаруживаются в видах придаточных частей сложноподчинённых предложений.
 - A** изъяснительные, определительные, обстоятельственные
 - Б** причинные, временные, условия
 - В** определительные, изъяснительные
 - Г** обстоятельственные, изъяснительные

4. Сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной частью находится в ряду
 - A** Говорят, что надо научиться понимать язык природы.
 - Б** Ледяные узоры, которые появились на оконных стёклах, окрасились в розовый цвет утренней зари.
 - В** Вспоминаешь себя в ранней юности, хотя в жизни ничего не понимал и вместе с тем считал себя знающим жизнь.
 - Г** Во всех неудачах и успехах ты познаёшь себя, так что в опыте приходит и познание жизни.

5. Предложение с придаточной определительной частью находится в ряду
 - A** Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались.
 - Б** Сегодня мы видим, как наука покоряет всё новые вершины.
 - В** Снег, который появился неожиданно, медленно падал на землю.
 - Г** Прежде нежели начать доказывать, надобно ещё заставить себя выслушать.

§ 15.

Сложноподчинённые предложения с придаточной обстоятельственной частью



Анализируем, делаем выводы

Рассмотрите таблицу, понаблюдайте, на какие вопросы отвечают придаточные обстоятельственные и какими союзами и союзными словами присоединяются к главной части. Сделайте вывод и сверьте его с правилом, данным ниже.

РАЗНОВИДНОСТИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫХ ПРИДАТОЧНЫХ ЧАСТЕЙ		
Разновидности обстоятельственных придаточных частей	Вопросы к придаточным частям	Союзы и союзные слова
места	Где? Куда? Откуда?	<i>где, куда, откуда</i>
времени	Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?	<i>когда, едва, как только, прежде чем, в то время как, только, до тех пор пока, с тех пор пока и др.</i>
причины	Почему? Отчего?	<i>потому что, из-за того что, так как, вследствие того что, поскольку и др.</i>
следствия	Что из этого следует?	<i>так что</i>
образа действия и степени	Каким образом? В какой мере или степени?	<i>как, насколько, что, будто, словно, чтобы и др.</i>
сравнения	Как?	<i>как, словно, будто</i>
цели	Зачем? Для чего? С какой целью?	<i>чтобы, для того чтобы, затем чтобы и др.</i>
условия	При каком условии?	<i>если, когда (если), раз, коль</i>
уступки	Несмотря на что? Вопреки чему?	<i>хотя, несмотря на то что, пусть, что ни, куда ни, сколько ни и др.</i>



Необходимо знать

В сложноподчинённых предложениях **придаточные обстоятельственные части места, времени, причины, следствия, образа действия и степени, сравнения, цели, условия, уступки** отвечают на те же вопросы, что и обстоятельства в простом предложении. Придаточная часть более точно, чем соответствующий член предложения, раскрывает содержание того, о чём говорится в главной части. Например: *Весной прилетают птицы из тёплых краёв. **Когда** наступает весна, из тёплых краёв прилетают птицы.*



Упражнение 105

- I. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Ответьте на вопросы, поставленные в тексте. Выскажите своё отношение к утверждениям автора.

В годы отрочества каждый бывает в конфликте чуть ли не со всем миром. Разрыв между мечтой — мыслью неясной и возвышенной — и действительностью приводит в недоумение. Вы не научились ещё реально смотреть на мир, взвешивать свои силы.

Теперь вам предстоит научиться соотносить мечту со своими возможностями. Вы должны понять, что чем больше человек знает, тем полнее он воспринимает мир. Значит, учиться надо, не потому что надо, а для интереса в жизни.

Ради чего мы пришли на землю? Какой след оставим после себя? Если вы подумаете и ответите на эти вопросы, значит, вы уже имеете свою позицию, всерьёз решили оставлять после себя добрые дела.

Лев Толстой писал: «Праздный ум — это пища для дьявола». Не оставляйте ума и рук в праздности! Сегодня же заставьте себя сделать правильный шаг, чтобы не откладывать на завтра. Найдите разумное сочетание между «хочу» и «надо» — и вы станете счастливыми.

(По Анне Алексеевой)

- II. Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Какие из них выполняют разделительную, а какие — выделительную функцию? Обоснуйте свой ответ.
- III. Выпишите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных частей. Обозначьте их графически. Укажите средства связи главной и придаточной частей.



Упражнение 106

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Венера — самое яркое после Луны светило нашего ночного неба. Предполагая что Венера — два светила древние называли её утренней и вечерней звездой. Действительно, утром она появляется на востоке незадолго до восхода Солнца, исчезая затем в его лучах. Через несколько месяцев её можно наблюдать вечером после заката когда она сияет над западным горизонтом и, постепенно опускаясь, скрывается вслед за Солнцем.

Венера кажется такой яркой потому что это ближайшее к нам небесное тело, не считая Луны, и, кроме того, она покрыта густым слоем белых облаков, хорошо отражающих солнечные лучи. Именно вследствие этой густоты и плотности атмосферы мы не много знаем о планете несмотря то что она расположена сравнительно недалеко от Земли.

(По книге «Энциклопедия юного астронома»)

- II. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными частями. С помощью вопроса, союза или союзного слова определите значение придаточной части.

- III. Проведите **лингвистический эксперимент**. Замените, где возможно, простые предложения с деепричастным оборотом синонимичными сложноподчинёнными предложениями. Прочитайте изменённый текст. Изменился ли его смысл?
- IV. Рассмотрите репродукцию картины Георгия Курнина. Составьте текст рекламы выставки космической живописи.



Георгий Курнин.
Закат Солнца
на планете Венера
(2012)

§ 16.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью места и придаточной частью времени



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Определите их вид по структуре. Из каких частей они состоят и на что указывает каждая придаточная часть?

1. Где песня поётся, там счастливо живётся. (*Пословица*). 2. Когда солнце поднимается над лугами, я невольно улыбаюсь от радости. (*М. Горький*). 3. Вдруг там, где прибой швыряет свои белые фонтаны, поднялся орёл. (*М. Пришвин*). 4. Человеческое лицо меняет своё выражение тогда, когда приходит печаль, раздумье, смех, нежность и отчаяние. (*Из журнала «Одноклассник»*).



Необходимо знать

Придаточная часть места и придаточная часть времени указывают или уточняют место и время действия, которое происходит в главной части. **Придаточная места отвечает на вопросы где? куда? откуда?, придаточная времени — когда? с каких пор? до каких пор? как долго? и т.д.**

Они могут занимать по отношению к главной части любое положение. Если относятся к отдельным словам в главной части, то располагаются после них.

Например: *И серна на крутой скале, чернея в отдалённой мгле, как дух, недвижна глядит **туда**, где небосклон горит. (М. Лермонтов). **Пока** в руках у нас частица времени, пускай оно работает на нас. (С. Маршак).*

Упражнение 107

- I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Обоснуйте своё суждение.
 1. Где сосна взр..сла, там она и красна. (*Пословица*). 2. Я, наконец, узнал, куда зашёл. (*И. Тургенев*). 3. У самого леса, где зелёной ст..ной поднимался березняк, вытянулся целый островок молодого осинника. (*Д. Мамин-Сибиряк*). 4. Незабудки, самые скромные из цветов, поселяются всегда в том месте, где сырая ложбинка, где овражек с ручейком. (*Ю. Бочарников*). 5. Пока не готов новый колодец, не засыпай старого. (*Пословица*). 6. Мы отправились в путь рано, когда ещё не взошло со..нце.
- II. Прочитайте правила из рубрики «Необходимо знать» (с. 90, 91) и дайте характеристику придаточных частей сложных предложений: каково значение придаточной части, что она поясняет, где расположена по отношению к главной, как присоединяется к ней, есть ли указательные слова в главной части.
- III. Объясните написание слов с пропущенными буквами и расстановку знаков препинания в сложных предложениях.

Расширяем знания

Для связи придаточной части места с главной используются союзные слова: где, куда, откуда, а придаточной части времени — союзы: когда, перед тем как, в то время как, едва, пока, после того как, как только и т.д.

В главной части сложноподчинённых предложений могут находиться указательные слова:

- ◆ там, туда, оттуда, если есть придаточная часть места;
- ◆ тогда, до тех пор, после того... как, если есть придаточная часть времени.

Например: **Пока** солнце дремлет за облаком парчовым, тень освежает землю дыханьем родниковым. (*Л. Татьяничева*). Уже смеркалось, **когда** мы добрались домой. (*Л. Толстой*).

Упражнение 108

- I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите вид придаточной части в сложноподчинённых предложениях. Обоснуйте своё суждение.
 1. Человек может увидеть и услышать волшебные вещи там, где их просто н..кто не замечает: серебря..ый пенёк в лун..ую ночь, звон воздуха, небо, похожее на старин..ую морскую карту. (*К. Паустовский*).
 2. Когда разв..вает..ся техника, всегда сбывают..ся самые фанта..стические мечты ч..ловечества.
 3. По синим волнам ок..ана, лиш.. звёзды

бл..снут в небесах, корабль одинокий несёт..ся, несёт..ся на всех п..русах. (М. Лермонтов). 4. Когда я вошёл наверх, в свою квартиру, и отворил окно на озеро, красота этой воды, этих гор и этого неба в первое мгновение буквально ослепила и потрясла меня. (Л. Толстой). 5. Наиболее крупные свои произведения Л. Толстой написал после того, как окончил военную службу.

- II. Укажите союзы. Какие значения они выражают? Объясните расстановку знаков препинания в данных предложениях.
- III. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения. Объясните постановку запятой между главной и придаточной частью.

Упражнение 109

- I. Выразительно прочитайте поэтические строки.

* * *

Когда заря, светясь по сосняку,
Горит, горит, и лес уже не дремлет,
И тени сосен падают в реку,
И свет бежит на улицы деревни,

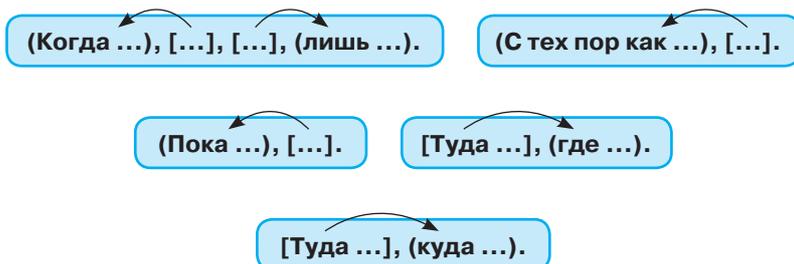
Когда, смеясь, на дворике глухом
встречают солнце взрослые и дети, —
Воспряну духом, выбегу на холм
И всё увижу в самом лучшем цвете.

(Николай Рубцов)

- II. Определите вид придаточной части, её место и связь с главной, назовите союзы.
- III. Почему автор употребил именно этот союз? Чтобы ответить на вопрос, проведите лингвистический эксперимент, заменив союз *когда* во втором четверостишии синонимом. Изменился ли смысл стихотворения?

Упражнение 110

- I. Составьте сложноподчинённые предложения с придаточной частью места и придаточной частью времени соответственно схемам:



- II. Определите смысловые отношения между главной и придаточной частью.
- III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.



Упражнение 111

- I. Прочитайте предложения, разные по стилю. Определите их вид по структуре и значению придаточной части. Объясните знаки препинания.

1. От того, может быть, что в глазах мелькали деревья, телеграфные столбы и сугробы, самые разнообразные мысли приходили ей в голову. (А. Чехов). 2. После того как окончились уроки, мы пошли в библиотеку. 3. Оттого что солнечные дни всё время перемежались с дождями, деревья в этом году умирали царственно. (Г. Николаева). 4. Случается нередко там, где стоит только догадаться за дело просто взяться. (И. Крылов). 5. Куда ни обращаю взор, кругом синее мрачный бор и день права свои утратил. (А. Фет). 6. Где трудно дышится, где горе слышится, будь первым там. (Н. Некрасов). 7. И лес шумит сильнее тогда, когда деревьев много. (Пословица).

- II. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной частью, указывающей на время действия. Обратите внимание на союзы, с помощью которых придаточная часть присоединяется к главной. Какие они по составу: простые или составные? Объясните знаки препинания в предложениях.



Расширяем знания

В сложноподчинённых предложениях с придаточной частью, указывающей на время действия и присоединяемой с помощью союзов *с тех пор как*, *после того как*, *в то время как*, *с того времени как*, постановка запятой может регулироваться **логическим ударением**. Если логическое ударение падает на первую часть союза, то эта часть относится к главной части и запятая ставится перед второй частью. Например: *Лев Толстой написал свои самые крупные произведения после того, как окончил военную службу*. Если логическое ударение отсутствует, запятая ставится перед всем союзом.

Если придаточная часть стоит перед главной частью, то внутри союза запятая не ставится. Например: *С тех пор как была открыта первая в мире железная дорога, прошло много лет*.

Если в предложении с придаточной частью времени говорится об одновременности действий, то употребляется глагол-сказуемое в форме несовершенного вида, а если о последовательности действий, то — в форме совершенного вида. Например: *Когда пришли домой, узнали новость*.



Упражнение 112

- I. Выпишите 6–8 сложноподчинённых предложений с придаточной частью места и придаточной частью времени из художественного произведения на русском языке, которое вы сейчас читаете. Обоснуйте правильность вашего выбора. Составьте схемы этих предложений.
- II. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений, морфологический разбор двух самостоятельных и двух служебных (по выбору) частей речи.

§ 17.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени, со сравнительной придаточной частью



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Проанализируйте их: какие это предложения: сложно-сочинённые или сложноподчинённые? Из каких частей состоят? Как соединены их части? На какой вопрос они отвечают? Сделайте вывод. Сверьте его с правилом.

1. Мой товарищ так построил свою речь, что быстро овладел вниманием слушателей. 2. Пыльца так засыпала лесную речку, что в ней перестали отражаться береговые высокие деревья и облака. (*М. Пришвин*). 3. Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками и ждёт чего-то. (*А. Чехов*).



Необходимо знать

Придаточная часть образа действия, меры и степени указывает на образ, степень действия, меру и степень признака в главной части, отвечает на вопросы *как? каким образом? в какой мере? в какой степени?* и уточняет образ, меру и степень действия. Присоединяется к главной части с помощью союзов: *что, чтобы, будто, словно* и союзных слов *насколько, как, сколько*. В главной части могут находиться указательные слова: *таким образом, в такой степени, так...* Например: *Надо написать фразу **так** (каким образом?), **чтобы** она сразу была понятна читателю. (А. Чехов). *Вечером буря разыгралась **так** (в какой мере?), **что** нельзя было расслышать, гудит ли ветер, или гремит гром. (И. Гончаров). *Стало **так** тихо (как? в какой мере?), **что** корни сосен закутывались подчас туманом. (К. Паустовский).***

Придаточная сравнительная обозначает сходство события, положения с тем, которое обозначено в главной части, и отвечает на вопрос *как?*, присоединяясь к ней с помощью союзов: *что, словно, точно, будто, чем, подобно тому как* и др. Например: *Наступило прохладное лето (какое?), **словно** новая жизнь началась. (А. Ахматова).*

Придаточную сравнительную часть надо отличать от придаточной части образа действия, меры и степени, вводимой с помощью сравнительных союзов. Придаточная образа действия, меры и степени зависит не от всего главного предложения, а от сочетания указательного слова с глаголом, прилагательным, наречием и существительным.

Упражнение 113

- I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной частью образа действия, меры и степени. Укажите место придаточной части по отношению к главной, средства их связи.

Есть много сказок о том, как неунывающий герой путешествовал, не слезая с тёплой печи. Если говорить о владимирских печах, то сказочники были весьма близки к истине. Печи расписывались местными мастерами так, что изразцы* напоминали листы книги.

Одна из печей-книг находится во Владимирском областном краеведческом музее. Она привезена из Суздаля. Это диковинное произведение народного искусства. Причудливые голубоватые узоры и картинки нанесены на белоснежные изразцы так красиво, что посетители музея рассматривают их часами.

(По Евгению Осетрову)

- II. Какие произведения народного искусства вы знаете? Приведите примеры.
- III. Объясните, почему слово «Владимирский» пишется с большой буквы в словосочетании «Владимирский музей» и с маленькой — в словосочетании «владимирские печи»?

Расширяем знания

Придаточная часть меры и степени НЕ может стоять перед главной частью, а придаточная образа действия, хотя и в редких случаях, может предшествовать главному предложению. Например: *Как аукнется, так и откликнется.* (Пословица).

Сравнительные союзы не только связывают части сложноподчинённого предложения, но и вводят сравнительные обороты (они являются обстоятельством образа действия). Например: *Воздушной паутины ткани блещут, как сеть из серебра.* (И. Бунин).

Существуют сложноподчинённые предложения с придаточной сравнительной частью, присоединяемой союзом *чем... тем*. В них трудно выделить главную и придаточную части, поэтому их нужно запомнить. Например: *Чем больше знаешь о местности, тем лучше ориентируешься.*

Упражнение 114

- I. Спишите стихотворение. Найдите образные средства языка, с помощью которых выражена основная мысль. С какой целью автор повторяет выражение «И тихо так, как будто никогда...»?

НОЧЬ НА РОДИНЕ

Высокий дуб. Глубокая вода.
Спокойные кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений!

Здесь тихо так, как будто никогда
Здесь крыши сёл не слыхивали грома.
Не встрепенётся ветер у пруда,
И на дворе не зашуршит солома...

И редок сонный коростеля крик...
Вернулся я — былое не вернётся!
Продлится пусть хотя бы этот миг.
Ну что же? Пусть хоть это остаётся,

Когда души не трогает беда,
И так спокойно двигаются тени,
И тихо так, как будто никогда
Уже не будет в жизни потрясений.

И всей душой, которую не жаль
Всю потопить в таинственном и милом,
Овладевает светлая печаль,
Как лунный свет овладевает миром.

(Николай Рубцов)

- II. Найдите сложноподчинённые предложения. Определите виды придаточных частей. Обоснуйте своё суждение. Какое значение в главной части имеет указательное слово *так*? Составьте схемы сложноподчинённых предложений.
- III. Проведите **лингвистический эксперимент**: замените союз *как будто* союзом *словно*. Изменился ли вид придаточной части в предложении?

Упражнение 115

- I. Прочитайте сложноподчинённые предложения. Найдите и выпишите сложные предложения с придаточной сравнительной частью.

Запомните, что существуют сложноподчинённые предложения с придаточной сравнительной частью, присоединяемой союзом *чем*, имеющим соотносительное слово *тем*, сопоставляющим явление. При выполнении задания найдите такое предложение. Попробуйте определить главную и придаточную части. При затруднении обратитесь за помощью к правилам на с. 94, 95.

1. В лесу стало так темно, точно собрались все ночи. (*М. Горький*).
2. Так ярко звёзд горит узор, так ясно Млечный путь струится, что занесённый снегом двор весь и блестит, и фосфорится. (*И. Бунин*).
3. Приглушёнными были голоса ручьёв, словно они только ещё разучивали свои песни. (*С. Залыгин*).
4. Нет ничего глубже, чем книги, нет ничего выше, чем мысль человека. (*Пословица*).
5. Чем жарче день, тем сладостней в бору дышать сухим смолистым ароматом. (*И. Бунин*).
6. Притихшими были деревья и травы, как будто они только начинали между собой какую-то беседу. (*С. Залыгин*).
7. Море всё в живых белых пятнах, словно бесчисленные стаи птиц опускались на синюю равнину. (*М. Горький*).

- II. Укажите, как придаточная часть присоединяется к главной: с помощью союзов или союзных слов, к чему относится: слову, словосочетанию или ко всей главной части.
- III. Составьте схемы выписанных предложений.



Решите лингвистическую задачу. Сравните предложения:

Перед грозой в лесу бывает так хорошо, точно всё кругом начинает куриться благовонными испарениями. — Перед грозой в лесу хорошо, точно всё кругом начинает куриться благовонными испарениями. (Д. Мамин-Сибиряк).

Определите вид придаточной части. Обоснуйте своё суждение.

Упражнение 116

- I. Послушайте отзыв о картине художника Константина Юона «Мартовское солнце». В каком стиле он написан? Обоснуйте своё суждение, указав стилевые черты и языковые средства, использованные автором.

Особенности пейзажного творчества К. Юона наиболее полно выразились в картине «Мартовское солнце». Картина запечатлевает тот радостный момент, когда наступает первая весна, названная М. Пришвиным «весною цвета».

Ещё хрустит снег под копытами весело трусящих по деревенской улице лошадок, ещё глубоки отражающие яркую синеву неба сугробы, но в прозрачном воздухе уже ощущается лёгкое дуновение весеннего тепла.

Лучи утреннего солнца озаряют верхушки раскидистых тополей, высокие стройные берёзы и домики на косогоре, повсюду зажигая яркие, золотистые и красноватые праздничные сочетания красок.



(Константин Юон. Мартовское солнце (1915))

На этих-то красках и строится развитие основной, бодрой и празднично-торжественной темы предвесеннего пейзажа.

Мастерски вписанная в пейзаж мирная жанровая сценка составляет неотъемлемую часть картины. Без лошадок, деревенских ребятишек и азартно лающей дворовой собачки невозможно представить и сам пейзаж, потому что художник глубоко любит эту обжитую и уютную природу.

В своей картине Юон дал новую трактовку традиционной пейзажной темы. Красочная декоративность не исключает пространственной глубины и жизненности. Обычное для Юона ритмическое построение композиции отличается здесь особым совершенством. Художник Юон сознательно выделяет стволы высоких тополей, их величаво раскинутые на голубом фоне неба ветви. Всё это вместе с традиционными фигурками делает картину жизненной и неповторимой.

(Из журнала «Рассказы о живописи»)

- II. Для какого ещё стиля речи характерно использование таких выражений, как «яркая синева неба», «лёгкое дуновение весеннего тепла», «величаво раскинутые на голубом фоне неба ветви», «яркие, золотистые и красноватые сочетания красок»?



Упражнение 117

- I. Допишите придаточные части образа действия, меры и степени с союзами *что, чтобы*, с союзными словами *как, насколько, сколько*.
1. Делай так ... 2. Поступай так ... 3. Говори так ... 4. Воспитывай себя ... 5. Расценивай свои поступки ... 6. Добивайся справедливости ... 7. Не работай с компьютером ...
- II. Проанализируйте составленные вами предложения. Укажите средства связи главных и придаточных частей. Объясните, почему придаточные части стоят после главных. Обоснуйте своё суждение.
- III. Определите, к чему относится придаточная часть: к слову, сочетанию слов или ко всей главной части.

§ 18.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины и придаточной частью следствия



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Проанализируйте их с помощью вопросов и заданий и сделайте вывод. Сверьте его с правилом из рубрики «Необходимо знать».

1. Оттого что было тепло и непрерывно шли дожди, растительность в лесу была сочной и зелёной. (В. Бианки).
2. Наступила в доме тишина, так что было слышно поскрипывание половиц под ногами. (М. Пришвин).
3. Оттого и дороги мне люди, что живут со мною на земле. (С. Есенин).

- ◆ Что общего в этих предложениях и чем они различаются?
- ◆ Что обозначает придаточная часть?
- ◆ На какие вопросы отвечает?
- ◆ Как она присоединяется к главной?
- ◆ Укажите место придаточной части (перед главной, внутри неё, после главной части).



Необходимо знать

Придаточная часть причины указывает на причину того, о чём идёт речь в главной части, а **придаточная часть следствия** — на следствие, результат того, что обозначено в главной части.

Придаточная причины может находиться после главной части, перед ней, в её середине и присоединяется с помощью союзов *так как, потому что, ибо, тем более что, оттого что, благодаря тому что*, а придаточная часть следствия всегда находится после главной части и присоединяется к ней с помощью союза *так что*. Например: *Страшно стало, **потому что** вокруг была тишина. (Э. Кренкель). Проход стал несколько шире, **так что** Андрию можно было пораспрячься. (Н. Гоголь).*

Упражнение 118

- I. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины. Обоснуйте свой выбор.

ЧТО ТАКОЕ КУЛЬТУРА

Слово «культура» имеет много значений. Если дать самое короткое определение, то культура — это сумма материальных и духовных ценностей. Культуру часто делят на материальную и духовную. Это деление условное, потому что материальная и духовная культуры тесно связаны между собой.

Материальные предметы, созданные человеком, являются результатом творчества, так как содержат духовный элемент. С другой стороны, произведения духовной культуры почти всегда имеют материальную основу — книги, картины, здания.

Основными областями культуры являются образование, наука, быт, общественная мысль, литература, искусство. Культура имеет разные формы: народные праздники, традиции, правила поведения, поэтому развитие культуры тесно связано с историей народа. Так как некоторые традиции уходят в прошлое, то вместо них появляются другие. Элементы одной национальной культуры проникают в другую — происходит культурный обмен.

(По Анатолию Кузнецову, Марии Кожевниковой)

- II. Укажите место придаточной части по отношению к главной и средства связи с ней.
- III. Расскажите о культурных традициях Украины.

- IV. Рассмотрите обложки одного из старейших культурологических журналов Украины. С их помощью расскажите о современной украинской культуре. В своём выступлении используйте сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины и придаточной частью следствия.



Расширяем знания

Союз так что НЕ может быть расчленённым. При попытке сделать это разрушается значение следствия, а предложение приобретает значение сложноподчинённого с придаточной частью образа действия (иногда с оттенком меры или степени).

Упражнение 119

- I. Спишите предложения, расставляя недостающие запятые. Обоснуйте правильность ваших действий.

1. Верить хотелось ибо книги внушали мне веру в человека. (М. Горький). 2. Глаза её подобрели и стали тёплыми потому что она вспомнила что-то далёкое и очень приятное. 3. И в наше время И. Бунин необычайно современен так что его прозаические и поэтические строки об Украине

бессмертны. 4. И. Бунин переводил на русский язык стихи Т. Шевченко, стараясь передать своеобразную певучую ритмику украинского стиха потому что хорошо знал и любил украинскую поэзию. (*Из журнала*). 5. Пушкинский заповедник сохранил в себе редкие образцы фауны и флоры так как в течение многих лет был особо охраняемым местом. (*С. Гейченко*). 6. До глубокой осени лилась с неба вода так что нельзя было выйти на поля ни выйти ни въехать. (*В. Солоухин*). 7. Во время сильной бури вырвало с корнем высокую старую сосну так что на земле образовалась глубокая яма. (*А. Чехов*).

- II. Выпишите вначале сложноподчинённые предложения с придаточными следствия, а затем с придаточными причины. Укажите место придаточной части по отношению к главной. С помощью каких союзов придаточные части присоединяются к ней?
- III. Проведите **лингвистический эксперимент**: замените придаточную часть следствия придаточной частью причины или образа действия, меры и степени. Изменился ли смысл текста?



Расширяем знания

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины и придаточной частью следствия тесно связаны друг с другом, так как в одной части их выражается **причина**, а в другой — **следствие**. Если в главной части сложноподчинённого предложения излагается следствие, то в придаточной — причина, и наоборот, если в главной части излагается причина, то в придаточной — следствие её. Сравните: *В зале было шумно и весело, потому что там собралось много молодёжи. В зале было много молодёжи, так что там было шумно и весело.*

Упражнение 120

- I. Составьте сложноподчинённые предложения соответственно схемам:

(Благодаря тому что ...), [...].

[...], (так как ...).

[...], (так что ...).

- II. Определите вид придаточных, средства их связи с главной частью.
- III. Замените, где возможно, сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины сложноподчинёнными с придаточной частью следствия. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.
- IV. Сделайте морфологический разбор двух употреблённых вами самостоятельных частей речи и двух служебных.

Упражнение 121

- I. Представьте себе, что вы побывали на выставке картин современной живописи. Одна из картин художника вам очень понравилась.
- II. Подготовьтесь описать репродукцию картины устно. Для этого подберите и запишите рабочие материалы: определите стиль, тему и основную мысль художественного полотна, составьте и запишите план, сделайте выписки слов и образных выражений соответственно плану, типу и стилю речи. Опишите репродукцию картины, используя разные виды сложноподчинённых предложений.



(Олег Васянович. Рассвет (2013))

Справочный материал: на картине художника ... изображены ...; мы видим ...; привлекает нас ...; особенно впечатляет ..., потому что ...; автор использовал ... для того, чтобы ...; это полотно можно ...; действительно, это произведение ...; какие краски, какое богатство мысли, любви вложил автор в своё творение ...; когда рассматриваешь картину вблизи, на расстоянии, справа, слева, возникает чувство, что

- III. Прочитайте авторский комментарий к картине.

Каждый день встаёт и садится солнце. Это обычное явление, из-за чего за ним мало кто наблюдает и замечает лишь только потому, что бывает темно, а через некоторое время светлеет. Всё происходит довольно быстро, особенно так кажется в городской суете. Но на природе, на море большое пространство, открывающееся перед глазами, даёт возможность растянуть время и насладиться красотой особенного момента.
- IV. Согласны ли вы с автором картины, что в этом полотне ощущается предчувствие радостного обновления жизни? Обоснуйте своё мнение, употребляя сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, соблюдая интонацию при говорении.
- V. Сопоставьте ваше описание репродукции картины с авторским комментарием и своим восприятием рассвета у моря. Как вы думаете, смогли ли вы в своём описании передать содержание и колорит картины? Какие синтаксические конструкции и образные средства языка помогли вам в этом?

ПОДВОДИМ ИТОГИ¹

Составьте свои вопросы по изученной теме. Запишите их в рабочие тетради. Предложите соседу по парте ответить на них. Дополните его ответ, а затем выполните задания, используя в качестве опоры схему «Синтаксис сложного предложения» (с. 23) и теоретический материал учебника.

Выполните упражнения.

1. I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

О МОЁМ ДРУГЕ

Милый, обаятельный образ. Не совсем правильные черты слегка выдающиеся скулы, открытый выпуклый лоб, глаза — суженные тёмно-карие живые. Я люблю их взгляд полный мысли чувства улыбки или презрительной насмешки и горечи...

На каком-то совещании где я неизвестный никому новичок, несмело безмолвствовал Валентина Александровна Любимова подошла ко мне заговорила так хорошо и вместе с тем со взыскательностью о моей книге что сердце моё благодарно распахнулось навстречу человечности её и вниманию...

Она была не из тех людей кто легко и беспечно вступает в дружбу её привязанности были разборчивы, конкретны, верны.

Как многое мне нравилось в Валентине Александровне! Нравилось увлечение поэзией. Она и сама начинала как поэт и кажется знала все на свете стихи!..

В искусстве Валентина Александровна любила правду и сердце поэтому Чехов был её любимым писателем. Она восхищалась характером творчества Антона Павловича и его человеческим характером, его боязнью перед громкими словами, его застенчивостью... Она и сама никогда ни в чём не фальшивила — ни в отношении к людям, ни в отношении к литературной работе. Терпимость достоинство выдержка вот черты характера и поведения Валентины Александровны.

(Из журнала «Литературное обозрение»)

II. Выпишите сложноподчинённые предложения. Охарактеризуйте их. Сделайте пунктуационный разбор одного из них *(по выбору)*.

2. I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ НАРОДА

Что связывает воедино живую цепь поколений? Что связывает нас друг с другом, нас и наших далёких предков в единый народ? Это язык, родная земля и то, что создаётся на ней руками и мыслью людей. Всё то, что и называется словом «культура». Культура — это живая память народа. Как человек не может полноценно жить без памяти, так не может

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

народ существовать без знаний и красоты, сотворённых бесчисленными поколениями людей. И передаётся культура глубже всего в семье, в родном доме — от бабушек и дедушек — к отцам и матерям, от отцов и матерей — к их детям.

Счастливы тот дом, в котором хранится память поколений. Когда ты можешь взять в руки старинный семейный альбом в кожаном переплёте с тиснённым рисунком, раскрыть его с мамой, бабушкой, дедушкой, перелистывать картонные страницы и встречать взгляд твоей прабабушки, которая когда-то была прелестной девочкой, и в чертах её лица ты можешь узнать себя.

Счастливы тот, кто счастлив у себя дома, — гласит народная мудрость, и трудно с этим не согласиться.

(Из журнала «Единственная»)

II. Ответьте на вопросы, поставленные в тексте, употребляя сложноподчинённые предложения.

III. Есть ли у вас домашний семейный альбом? Чем он, по вашему мнению, особенно дорог? Подготовьте рассказ о нём, используя сложноподчинённые предложения.



3. Составьте и запишите 5–6 сложноподчинённых предложений с придаточными причины и следствия. Укажите средства связи в них. Обозначьте графически члены предложения в главной части. Какому простому предложению подобна главная часть? Обоснуйте своё суждение.

4. I. Составьте высказывание на лингвистическую тему «Сложноподчинённые предложения с придаточной частью причины и придаточной частью следствия» по самостоятельно составленному плану. План запишите в рабочую тетрадь.

II. Выберите и запишите примеры сложноподчинённых предложений из текстов разных стилей речи. Определите вид придаточных, их место по отношению к главной части и укажите средства связи с ней.

III. Графически обозначьте члены предложения в придаточных частях.

Выполните тестовые задания:

1. Предложение с придаточной частью причины находится в ряду
 - А Неужели сказки нужны для того, чтобы зажечь воображение слушателя или читателя?
 - Б Берёза полюбилась человеку не за одну праздничную красоту, а потому что из берёсты* крестьяне мастерили корзины, плели лапти, на коре учились писать.
 - В Менделеева спросили однажды, как он сделал своё открытие, а он ответил, что думал о нём всю жизнь.
 - Г Если суть дела обдумана заранее, результат получается положительный.

2. Предложение со сравнительным оборотом находится в ряду
 - А Чем начитаннее человек, тем богаче его речь.
 - Б Когда конференция закончилась, в зале началась свободная дискуссия.
 - В Учёные отмечают, что причиной распространения ошибок является недостаточный запас слов.
 - Г Наступило прохладное лето, и, словно в сказке, новая жизнь началась.

3. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью, указывающей на время действия, находится в ряду
 - А В прошлом году зима была холодная, а всю весну шли дожди.
 - Б Рыба ищет, где глубоко, а человек — где хорошо.
 - В Человек не видит и не слышит волшебные вещи, пока он не вдохновится желанием увидеть их.
 - Г Где тонко, там и рвётся.

4. Предложение с пунктуационной ошибкой находится в ряду
 - А Чем богаче внутренне человек, тем более зорким становится его глаз и более чутким ухо.
 - Б Работа педагога — это прежде всего напряжённый труд, потому что это труд сердца и разума.
 - В В зале было много молодёжи так, что было шумно и весело.
 - Г Оттого что облака почти касались вершущек берёз, на земле было тихо и тепло.

5. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью времени находится в ряду
 - А Экскурсия состоялась, хотя погода испортилась.
 - Б Мы включили свет, потому что стало темнеть.
 - В Было светло, так что все соломинки были видны на дороге.
 - Г Когда я проснулся, было уже одиннадцать часов.

§ 19.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели и придаточной частью условия



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Укажите их структурные особенности. Определите главную и придаточную части. Назовите вид придаточной части. С помощью каких союзов (союзных слов) придаточная часть присоединяется к главной? Сделайте вывод. Сверьте с правилом ваше суждение.

1. Как много могут сделать люди, когда загорятся их сердца. (*П. Мельников*). 2. Разумным хозяином природы можно стать, если знать её законы и уметь ими пользоваться. (*Из журнала*). 3. Чтобы рыбку съесть, надо в воду лезть. (*Пословица*).



Необходимо знать

Придаточная часть цели и придаточная часть условия показывают, что событие, названное в главной части, совершается с определённой целью или при определённом условии.

Придаточная часть со значением цели отвечает на вопросы: *с какой целью? для чего?* и присоединяется к главной части союзами: *чтобы; для того чтобы; с той целью, чтобы; затем чтобы;* а со **значением условия** — на вопрос: *при каком условии?* и присоединяется союзами *если; коли; когда; кабы.*

Например: *Андрей должен был часто останавливаться, чтобы дать отдохнуть своей спутнице.* (*Н. Гоголь*). *Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само отыщет вас.* (*К. Ушинский*).

Обратите внимание, что придаточная часть условия относится ко всему главному предложению.

Упражнение 122

1. Прочитайте предложения. Укажите сложноподчинённые с придаточной частью цели и придаточной частью условия. Обоснуйте правильность выбора таких предложений.

1. Распахни мне объятъя свои, густолистый развесистый клён, чтоб в лицо и горячую грудь хлынул вздох твой студёной волной. (*А. Фет*). 2. Чтобы человек искренне полюбил серьёзный труд, прежде всего должно внушить ему серьёзный взгляд на жизнь. (*К. Ушинский*). 3. Любовь к труду необходима для того, чтобы построить на земле новую, светлую и счастливую жизнь. (*М. Горький*). 4. Если ты рождён на земле, то люби

и украшай её своею жизнью. (Р. Гамзатов). 5. Не ищи правды в других, когда в тебе её нет. (Пословицы).

- II. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточными цели и условия. Определите, как придаточные части присоединяются к главным.
- III. Поберите свои сложноподчинённые предложения, подобные данным. Проведите **лингвистический эксперимент**: поменяйте местами придаточные и главные части. Сопоставьте эти предложения с исходными. Как изменилось значение составленных вами предложений?

Упражнение 123

- I. Спишите текст, вставляя, где следует, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Настоящая дружба очень пом..гает и в горе, и в радости. В радости ведь тоже нужна помощ.. чтобы ощутить счастья.. до глубины души, ощутить и поделит..ся им. Неразделённая радость — не радость. Человека портит счастье..е если он переживает его один. Когда же наступит пора несчастий, пора утрат, опять-таки нельзя быть одному. Горе человеку, если он один. Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости.

Есть известная поговорка: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, соверш..нные в молодости. Хорошие будут радовать дурные — не давать спать!

(По Дмитрию Лихачёву)

- II. Укажите придаточные части, определите виды смысловых отношений. Составьте схемы сложноподчинённых предложений с придаточными цели и условия.
- III. Определите тему и основную мысль текста. Выразите своё согласие или несогласие с автором, утверждающим, что настоящая дружба помогает и в горе, и в радости.

Расширяем знания

В сложноподчинённом предложении с **придаточной частью цели** часть составного союза может входить в состав главной части в качестве указательного слова. Например: *Почти месяц потратили для того, чтобы выследить рыжего кота.* (К. Паустовский).

Условная придаточная часть может передавать условия реальные и нереальные (возможные, желательные). При выражении нереального условия в придаточном предложении используется частица *бы*, иногда устаревший союз *кабы*. Например: *Кабы на горох не мороз, так он бы тын перерос.* (Пословица). **Условное значение** имеет и придаточное, сказуемое которого выражено глаголом в форме повелительного наклонения. Например: *Будь у него время, он изучал бы биофизику.* (Д. Гранин).

Упражнение 124

- I. Прочитайте текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели. Укажите, как придаточная часть присоединяется к главной.

Я подъезжал уже к Переезду, когда внезапный вихрь закрутил и погнал по дороге столбы пыли. Упали первые — редкие и тяжёлые — капли дождя.

Гроза, медленно накоплявшаяся за весь этот жаркий, нестерпимо душный день, разразилась с необыкновенной силой над Перебродом. Молния блистала почти непрерывно, и от раскатов грома дрожали и звенели стёкла в окнах моей комнаты.

Часов около восьми вечера гроза утихла на несколько минут для того, чтобы потом начаться с новым ожесточением. Вдруг что-то с оглушительным треском посыпалось на крышу и на стены старого дома. Я бросился к окну. Огромный град, с грецкий орех величиной, стремительно падал на землю, высоко подпрыгивая потом кверху. Я взглянул на тутовое дерево, росшее около самого дома, — оно стояло совершенно голое, все листья были сбиты с него страшными ударами града... Под окном показалась еле заметная в темноте фигура Ярмолы, который, накрывшись с головой свиткой, выбежал из кухни, чтобы притворить ставни. Но он опоздал. В одно из стёкол вдруг с такой силой ударил громадный кусок льда, что оно разбилось, и осколки его со звоном разлетелись по полу комнаты.

(Александр Куприн)

- II. Рассмотрите обложку книги. Узнайте больше об украинских страницах в судьбе Александра Куприна. Составьте об этом небольшое устное сочинение-рассуждение, используя изученные сложноподчинённые предложения.



Упражнение 125

- I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Чему соответствует заглавие: теме или основной мысли? Обоснуйте свой ответ.

ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННОСТЬ

Каждый из нас, взрослый или ребёнок, первый сознательно, второй не всегда осознанно, стремится чего-нибудь достичь. Ребенок хочет взять игрушку, она ему в руки не даётся, но он упорно пытается завладеть ею, неуклюже поворачиваясь в кровати, подтягивая к себе одеяльце, на котором лежит игрушка, и, наконец, уже падая, берёт её в руки. Цель достигнута.

Здравомыслящий человек не может жить и работать, не видя перед собой определённой цели, не наметив путей её достижения. Бесцельно прожитая жизнь — итог бесцельного, пустого времяпрепровождения. А время — это то, что никогда нельзя вернуть. У идущего к цели иные параметры измерения времени, оно течёт у него незаметно, быстро, не угнетая вязкостью бездействия и безмолвием бездумной пустоты.

Цель по своей значимости может быть неравноценной затрачиваемому времени. Если время потратить по мелочам, то не достигнешь чего-нибудь весомого и серьёзного.

Пожалуй, первое серьёзное испытание в жизни человека целеустремлённость претерпевает при определении и выборе профессии. Кем быть, чему себя посвятить? Каждому приходится отвечать на эти вопросы, чтобы искать своё призвание.

Целеустремлённость — основа любой плодотворной творческой деятельности, будь то научный поиск, учёба, преподавание, работа в искусстве, борьба за жизнь человека и многое, многое другое. Главное, чтобы человек в любой области деятельности стремился добиться большего, чтобы препятствия, возникающие на его пути, разжигали в нём страсть и упорство в достижении цели.

Упорство и упрямство. Это разные вещи? Да. Если упорство служит методом в достижении благой цели, то упрямство — просто рычаг сопротивления, иногда оно безрассудно, поразительно нерационально и, главное, редко приносит кому-нибудь пользу. Опаснее того человека, который, не будучи по-настоящему целеустремлённым, хочет тем не менее быть первым, выдающимся, нет. Если жажда тщеславия обуревают его, то он подчиняет ей нравственность, принципы.

Все человеческие качества находятся в непрерывном взаимодействии и зависимости одно от другого. Например, целеустремлённость неизбежно требует умения отказаться от минутных желаний, подчинения нашего «хочу» нашему «надо». Хорошо сказал об этом Л. Толстой: «Если Человек поставит себе за правило делать то, что ему хочется, недолго будет хотеть делать то, что делает».

Определить свою цель, подчинить свою жизнь ей, чтобы найти в ней радость, — это значит найти своё счастье.

(По Владимиру Галяновскому)

- II. Как вы понимаете значение слова «целеустремлённость»? Может ли человек достичь своей мечты, не имея этого качества?
- III. Выпишите из текста предложения с придаточными цели и условия. Составьте их схемы. Графически обозначьте члены предложения в главной части.
- IV. **Рекомендуется для работы в парах.** Вместе с одноклассником (одноклассницей) определите предложение, в котором, по вашему мнению, раскрывается основная мысль текста. Аргументируйте свой выбор, используя правила речевого поведения.

Упражнение 126

- I. Прочитайте данные предложения. Определите виды их придаточных частей.
 1. Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё. (М. Лермонтов).
 2. Как только занималась заря и как только двери заводили свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе. (Н. Гоголь).
- II. Как вы думаете, можно ли переставить местами главные и придаточные части в этих предложениях? Докажите правильность своего суждения.



Упражнение 127

- I. Прочитайте текст молча. Определите его тему и основную мысль. Как вы думаете, что выражено в заглавии: тема или основная мысль?

КАК ГОВОРИТЬ?

Как расценивать отношение к языку, на котором мы говорим? Язык в ещё большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, самому себе. Существует ли неряшливость в речи? Есть ли разного рода неряшливости в языке человека?

Если человек родился и живёт вдали от города и говорит на своём диалекте, в этом никакой неряшливости нет. Не знаю, как другим, но мне эти местные диалектизмы, если они строго **выдержаны**, нравятся. Нравится их напевность, нравятся **местные** слова, местные выражения. Диалекты часто бывают неиссякаемым источником обогащения литературного языка.

Иное дело, если человек долго живёт в городе, знает нормы литературного языка, а сохраняет формы и слова своей деревни. Это может быть оттого, что он считает их красивыми и гордится ими. Это меня не коробит. Пусть он и окает и сохраняет свою привычную напевность. В этом я вижу гордость за свою родину — своё село. Это не плохо, человека это не унижает.

(По Дмитрию Лихачёву)

- II. Просмотрите текст. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной частью условия. Составьте 2–3 предложения с придаточными цели, дополнив основную мысль текста. Объясните знаки препинания.
- III. Обозначьте орфограммы в выделенных словах.

§ 20.

Сложноподчинённые предложения с придаточной частью уступки



Анализируем, делаем выводы

Запишите сложноподчинённые предложения. Определите придаточную часть. Как она присоединяется к главной, что обозначает? На какой вопрос отвечает?

1. Несмотря на то что течение относило их, они всё же продвигались вперёд довольно быстро. (*В. Арсеньев*). 2. Осла никто не примечал, хоть в спеси никому осёл не уступал. (*И. Крылов*). 3. Свет остаётся светом, хотя слепой и не видит его. (*Л. Толстой*). 4. Как волка ни корми, он всё в лес смотрит. (*Пословица*).



Необходимо знать

Придаточная часть уступки в сложноподчинённом предложении указывает, что событие, названное в главной части, совершается вопреки тому, о чём говорится в придаточной, отвечает на вопрос *несмотря на что? вопреки чему?* и присоединяется к главной части с помощью союзов: *хотя, несмотря на то что, пусть, пускай*, а также сочетаний союзных слов с частицей *ни*: *что ни, как ни, сколько ни, где ни* и др. Придаточная уступки относится ко всей главной части и может занимать любое место по отношению к ней. Например: *Тихон Петрович сидел на палубе, **хотя** на воде было холодно. **Что ни** делай, правду в кандалы не забьёшь.* (К. Паустовский).

Упражнение 128

- I. Прочитайте рассуждения Винни-Пуха, сочинённые Борисом Заходером.

ЗАГАДОЧНЫЙ ШУМ

Опять ничего не могу я понять —
Опилки мои в беспорядке,
Везде и повсюду, опять и опять
Меня окружают загадки!

Возьмём это самое слово ОПЯТЬ,
Зачем мы его произносим,
Хотя мы свободно могли бы сказать:
Ошесть, и осемь, и овосемь?!

Молчит этажерка, молчит и ТАХТА —
У них не добьёшься ответа,
Зачем эта хта обязательна та,
А жерка, как правило, эта?

Собака кусается. Что ж, не беда.
Тогда почему же собака,
Хотя и кусается, но никогда
Себя не кусает, однако?!

О, если б я это сумел отгадать,
Опилки пришли бы в порядок!
А то мне — загадочно — хочется спать
От всех этих трудных загадок!



- II. Как вы думаете, эти стихи написаны для того, чтобы найти ответ на поставленные вопросы или чтобы поиграть словами? Какое настроение создаёт такой авторский приём?
- III. Найдите в тексте стихотворения сложноподчинённые предложения, в составе которых находится придаточная часть уступки. Докажите правильность своего суждения. При затруднении обратитесь к правилу.



Решите **лингвистическую задачу**. Прочитайте предложения. Постарайтесь ограничить придаточную часть уступки от придаточных других типов. Найдите лишнее предложение.

1. Сколько я ни напрягал зрение, я не мог видеть конца этой низины. (*В. Арсеньев*).
2. И как бы трудно ни бывало, ты верен был своей мечте. (*М. Матусовский*).
3. Что ни говори, Жуковский имел решительное влияние на дух нашей словесности. (*А. Пушкин*).
4. Куда ни повернись, везде теснота. (*Н. Лесков*).

Упражнение 129

- I. Послушайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи.

Раннее весеннее утро — прохладное и росистое. В небе ни облачка. Только на востоке, там, откуда сейчас выплывает в огненном зареве солнце, ещё толпятся, бледнея и тая с каждой минутой, сизые предрассветные тучки. Весь безбрежный степной простор кажется осыпанным тонкой золотой пылью. В густой буйной траве там и сям дрожат, переливаясь и вспыхивая разноцветными огнями, брильянты крупной росы. Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами. В утренней прохладе разлит горький, здоровый запах полыни, смешанный с нежным, похожим на миндаль, ароматом повиликки. Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу, несмотря на то что только кое-где в глубоких и узких балках, между крутыми обрывами, поросшими редким кустарником, ещё лежат, напоминая об ушедшей ночи, влажные синеватые тени. Высоко в воздухе, не видные глазу, трепещут и звенят жаворонки. Неугомонные кузнечики давно подняли свою торопливую, сухую трескотню. Степь проснулась и ожила, и кажется, будто она дышит глубокими, ровными и могучими вздохами.

(*Александр Куприн*)

- II. Просмотрите текст, выпишите сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки. Охарактеризуйте его по следующим параметрам: что обозначает, из каких частей состоит. Укажите главную и придаточную части, их место в предложении, как придаточная часть присоединяется к главной, какова её роль в предложении.
- III. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор выписанного предложения.

Упражнение 130

- I. Послушайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Укажите, к какому стилю и типу речи можно его отнести.

САМЫЙ НАДЁЖНЫЙ СУД — СОВЕСТЬ

Ключевая проблема школы — это учитель. К сожалению, у нас в учителя идут далеко не по призванию, и далеко не все, кто идёт, отвечают высоким требованиям. Пора кончать с безотцовщиной в школе. Я не хочу

ничего плохого сказать о наших учительницах, но то, что детей учат исключительно женщины, это нехорошо. Мы знаем, как страдает семья, когда в ней нет отца, хозяина. Но ведь и школа страдает. Раньше ведь этот вопрос не стоял, а сегодня, в какую школу ни зайдёшь, почти сплошь одни женщины. Повторяю, ничего не хочу сказать плохого о женщинах. Прекрасные учителя! Но не хватает мужского духа в школах. И учителя я хотел бы видеть такого таланта, как мой Алексей Фёдорович Калининцев.

Это был человек невероятно ярких способностей, но как я сейчас понимаю, окончил он всего лишь учительскую семинарию. И после учительской семинарии целиком себя посвятил работе на ниве народного просвещения, пополнил армию тех, о которых у Некрасова сказано: сеяли доброе, вечное. Алексей Фёдорович приехал к нам юношей и сыграл, конечно, выдающуюся роль. Он вырастил не одно поколение учеников. Были тогда времена другие — особой роли, особого места учителя в школе. Алексей Фёдорович не только учил детей. Он учил и взрослых. Алексей Фёдорович был и во главе самодеятельного театра. Он был естествознавец, химию преподавал, биологию, естествознание. И всё, всё — Алексей Фёдорович. Перед ним — таков уж был авторитет этого несравненного человека — благоговела вся Пинега. И бывало, когда в любой мороз, а у нас морозы подходящие, и под сорок и за сорок, — проходит Алексей Фёдорович по главной улице райцентра, мужик, увидев его с той стороны, снимает шапку, обнажает свою лысину и кланяется. Такие таланты встречаются нечасто. Мне бы очень хотелось видеть вокруг, и особенно в школе, побольше молодых людей, душевно отзывчивых, глубоко ответственных во всех отношениях, с желанием прийти в любую минуту на помощь, проявить милосердие и, конечно, быть требовательным к себе прежде всего, а следовательно, и к людям.

Всегда руководствоваться самым надёжным самоконтролем, самым надёжным судом, имя которому — совесть.

(По Фёдору Абрамову)

- II. Согласны ли вы с основной мыслью, высказанной автором текста? Обоснуйте своё мнение.
- III. Охарактеризуйте основные особенности синтаксических конструкций, использованных в тексте. Выпишите примеры для подтверждения теоретических сведений, использованных вами. Докажите правильность ответа, при затруднении обращайтесь к теоретическому материалу.



Расширяем знания

Придаточная часть уступки может присоединяться к главной посредством союзных слов *сколько*, как с усилительной частицей *ни*. Например: **Как ни** крепился Чичиков духом, *однако* похудел и даже позеленел во время таких невзгод. (Н. Гоголь).

По значению сложноподчинённые предложения с придаточной уступки похожи на сложносочинённые с противительным значением. Это сходство усиливается при наличии в таких сложноподчинённых предложениях двух союзов: уступительного и противительного. Например: **Хотя** услуга нам при нужде дорога, **но** за неё не всяк умеет взяться. (И. Крылов).

Упражнение 131

- I. Прочитайте данные предложения и выпишите только те, в которых есть придаточная часть уступки. Какие предложения вы не выписали? Почему? Докажите правильность своего выбора.

1. Вечерняя заря погасла, и в воздухе, ещё светлом, хотя и **не озарённом** более лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени. (*И. Тургенев*). 2. Хотя он глядел нельзя прилежней, но и следов Татьяны прежней не мог Онегин обрести. (*А. Пушкин*). 3. И вдруг они оба почувствовали, что хотя они и друзья, но при встрече каждый думает только о своём и одному до другого дела нет. (*Л. Толстой*). 4. Пускай скудеет в жилах кровь, но в **сердце** не скудеет нежность. (*Ф. Тютчев*). 5. Хотя ложь ещё живёт, но совершенствуется только правда. (*М. Горький*). 6. **Несмотря** на то что меня осыпает дождевыми каплями, рву мокрые ветви распутившейся черёмухи. (*Л. Толстой*). 7. Было ещё светло, хотя солнце уже село. 8. Несмотря на то что небо потемнело, дождь ещё не начался.

- II. Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор одного-двух предложений.
 III. Объясните написание выделенных слов. Сделайте морфологический разбор одного из них (*по выбору*).

Упражнение 132

- I. Прочитайте текст. Определите его стиль и жанр. Обоснуйте своё мнение.

ФАКСЫ УХОДЯТ В ПРОШЛОЕ

Современный человек вплотную сталкивается в своей жизни с техническим прогрессом. Хотя сегодня уже никого не удивляет распространённость на работе, в магазинах и даже дома ноутбуков, сканеров, компьютерных сетей, все эти электронные средства значительно ускоряют и облегчают выполнение самой разнообразной работы. Хочется уделить более пристальное внимание деятельности разного ранга предприятий, фирм, служб, а именно: их документообмену с банками, пенсионным фондом и вообще всеми контролирующими инстанциями. До недавнего времени основу таких «взаимоотношений» составляли факсы. Но они, несмотря на то что в своё время были новшеством, теперь также отходят в прошлое, уступая место более совершенным средствам. Сегодня ни одному предпринимателю или бухгалтеру не выгодно тратить время в очередях под кабинетами чиновников, в разъездах по инстанциям, да ещё с неудобными пакетами документов.

(По материалам сайта журнала «Новое время»)

- II. Как вы думаете, необходимо ли сегодня использовать электронные средства во время решения разных экономических задач в повседневной жизни? Будет ли более свободен человек? Обоснуйте своё суждение, используя сложноподчинённые предложения. Для доказательства приведите пример своего увлечения компьютером, расскажите о его пользе при выполнении домашних заданий.
 III. Выпишите одно из сложноподчинённых предложений с придаточной частью уступки. Составьте его схему и охарактеризуйте его.

§ 21.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными частями



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте сложные предложения с несколькими придаточными. Поставьте вопросы к придаточным частям и определите их вид. Понаблюдайте, как присоединяется придаточная часть к главной. Составьте схему одного из предложений.

1. Мы любим речь, когда не принуждены угадывать её смысла, когда в ней предмет развивается легко и последовательно, когда она течёт, как прозрачный ручей, которого видишь самое дно. (*И. Давыдов*).
2. Если бы каждый человек на куске земли своей сделал всё, что мог, как прекрасна была бы земля наша. (*А. Чехов*).
3. Буду работать, пока у меня пальцы смогут держать перо и пока не остановится сердце, переполненное свыше меры ощущением жизни. (*К. Паустовский*).



Необходимо знать

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными могут быть построены различными способами: с последовательным, однородным, параллельным (неоднородным) и комбинированным подчинением.

При последовательном подчинении: первая придаточная часть подчиняется главной, а остальные — последовательно друг другу. Например: *И теперь мне страшно вспомнить, что случилось с матерью, когда она узнала, что забрали отца.* (*В. Каверин*).

[...], (что ...), (когда ...), (что ...).

При однородном подчинении (соподчинении) придаточные части относятся к одному и тому же слову в главной части и отвечают на один и тот же вопрос. Например: *Кто виноват из них, кто прав, судить не нам.* (*И. Крылов*). Такие придаточные части называются соподчинёнными.

(Кто ...), (кто ...), [... гл. ...].

При параллельном (неоднородном) подчинении придаточные части могут относиться к:

- ♦ разным словам главной части или одна часть ко всей главной, а другая — к одному из её слов: *Люди, которым приходится много ездить, знают, что нельзя заранее предугадать все трудности, возникающие во время поездки.* (*Из журнала «Путешествия»*).

[сущ., (которым ...), гл.], (что ...).

- ♦ одному слову главной части или ко всей главной части, но отвечать на разные вопросы и являться придаточными частями разных видов: **Когда** у меня в руках новая книга, я чувствую, **что** в мою жизнь вошло что-то живое, говорящее, чудесное. (М. Горький).

(Когда ...) [... гл.], (что ...).

Комбинированное (смешанное) подчинение — это наличие в предложении нескольких видов подчинения придаточных частей. Например: *Каждый раз, когда приближалась осень, начинались разговоры о том, что многое в природе устроено не так, как бы хотелось.* (К. Паустовский).

[..., (когда ...), сущ. + о том], (что ...), (как ...).

Упражнение 133

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Определите средства связи в сложноподчинённых предложениях, комментируя расстановку недостающих знаков препинания.

1. В уставшем от зимней тяготы лесу когда ещ.. не распустились проснувшиеся почки когда горес..ные пни зимней порубки ещ.. не дали поросль, но уже плачут когда мёртвые бурые листья лежат пластом когда голые ветки ещ.. не ш..лестят, а лишь потихоньку трогают друг друга — неожида..о донёсся запах подснежника. (Г. Троепольский).

2. В Мещ..рском крае можно увидеть сосновые боры где так торжестве..о и тихо что бубенчик заблудившейся коровы слышен далеко, почти на километр. (К. Паустовский). 3. Взглянеш.. на бледно-з..лёное усыпа..ое звёздами небо на котором н.. облачка н.. пятна и поймёш.. почему тёплый воздух недвижим. (А. Чехов).

- Установите вид придаточных частей и тип подчинения.
- Сравните данные описания. Раскройте их своеобразие с помощью изобразительных средств, использованных автором.

Упражнение 134

- Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Я л..жился в т..ни на траве и читал изре..ка отрывая глаза от книги чтобы взглянуть на лиловатую в тени поверхность реки начинающую колыхат..ся от утре..его ветра на свет лучей, ниже и ниже окрашивающих белые стволы берё.. которые прячась одна за другую уходили от меня в даль чистого леса, и наслаждался сознанием в себе точно такой же свежей м..л..дой силы жизни какой везде кругом меня дышала природа. Когда на небе были утре..ие серые тучки, то, озябши после купан..я, я часто

без дороги отправлялся ходить по полям и лесам, с насл..жденьем сквозь сапоги промачивая ноги по свежей росе.

(Лев Толстой)

- II. Укажите, какие предложения по структуре использованы автором и с какой целью. Обозначьте в первом сложноподчинённом предложении главную и придаточные части графически. Охарактеризуйте придаточные части. Что они поясняют? Какова их роль?
- III. Определите, к какому стилю и типу речи принадлежит текст.

Упражнение 135

- I. Подготовьтесь и напишите зрительно-слуховой диктант: вначале прочитайте данный текст, затем проанализируйте его по следующим параметрам: тема и основная мысль, тип и стиль речи. Сделайте пунктуационный разбор, объясните правописание слов, которые могут вызвать трудности при написании.

СЛОВА И ЗВЁЗДЫ

Не задумывались ли вы над тем, что слова языка похожи на звёзды? Слова, как и звёзды, тоже по-своему светят нам, освещают наш жизненный путь. С помощью слов мысли и чувства одного человека становятся достоянием другого или других. Слова, как и звёзды, не терпят одиночества, они тоже соединяются в своеобразные созвездия и живут миллионы лет. И в любой такой группе слово, будто звезда в созвездии, занимает определённое место, предназначенное ему его значением и стилистической окраской. Исчезновение какого-то слова никогда не оставляет неизменными, прежними отношения между оставшимися членами словесных групп. Вместо исчезнувшего язык непременно создаёт новое слово.

Когда отживёт звезда и погаснет, свет от неё ещё многие годы мчит к нам на Землю. Так и слово. Вот уже кажется, что мы или наши предки совсем перестали употреблять его в речи, забыли, что оно вообще существовало. Что же, умерло слово?

Как звёзды живут до тех пор, пока светят Вселенной, так и слова живут, пока живёт создавший их народ.

(По Виктору Костомарову)

- II. **Рекомендуется для работы в парах.** Обменяйтесь тетрадями с соседом по парте. Сверьте правильность написания диктанта по тексту, данному в учебнике.
- III. Выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями. Определите вид придаточных частей и тип подчинения.

Упражнение 136

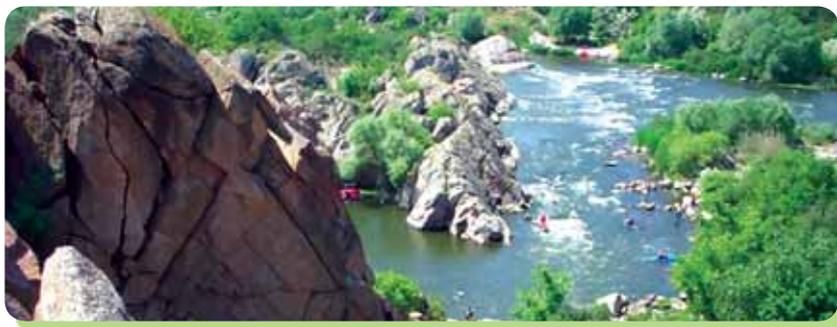
- I. Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Гранитно-степное Побужье имеет уникальный рекреационно-оздоровительный потенциал. Здесь сосредоточены значительные запасы лечебных радоновых вод. Уже много лет Бугские пороги являются Меккой водных туристов, так как в урочище Протич расположена одна из лучших в Европе естественных трасс водного слалом. Отвесные скалы каньона — излюбленное место соревнований скалолазов. Гранитная

жемчужина украинской степи влечёт людей, сохранивших в душе любовь к прекрасному!

Древнегреческий историк Геродот описал окрестности Южного Буга в четвёртой книге своей «Всемирной истории». В книге указано, что в Гипанис (Южный Буг) на границе земель скифов-земледельцев и алазонов, с левой стороны впадал источник с горькой водой, который, по словам Геродота, дал название источнику и местности, откуда он течёт. Историки полагают, что это именно Мертвовод. Каньон реки Мертвовод интересен и в историческом плане, так как является сакральным (религиозным) центром Скифии.

Гранитно-степное Побужье — остаток отрога мощных когда-то гор (наподобие современных Гималаев), которые более чем на 1000 км с северо-запада на юго-восток пересекали территорию нынешней Украины (от Словечанско-Овручского кряжа до Приазовской возвышенности). От них вследствие безжалостного продолжительного разорения остались только корни, представленные твёрдыми кристаллическими породами, которые составляют в виде Украинского щита фундамент современной поверхности Земли (Приднепровской возвышенности). На протяжении 60 миллионов лет здесь не было моря, были континентальные условия, что способствовало интенсивному биологическому видообразованию. Прорезая южный отрог древних гор (Украинского щита), Южный Буг на протяжении почти 40 км протекает по долине с крутыми скальными берегами, высота которых иногда достигает 40–60 м, и на дне его глубокого и узкого (300–400 м шириной) каньона («каньон» в переводе с испанского — труба) шумит большая река, искрясь водопадами.



Природа Гранитно-степного Побужья уникальна и неповторима среди сплошь распаханного ландшафта. Южный Буг — едва ли не единственная река в Европе, которая сохранила ещё порожистый характер. В этих местах украинской степи посреди крутых гранитных скал каньона, в глубоких балках ещё произрастают байрачные леса, волнами перекачивается ковыль, густо цветёт сон-трава.

(По материалам сайта регионально-ландшафтного парка «Гранитно-степное “Побужье”»)

- II. Просмотрите текст, выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями. Охарактеризуйте эти придаточные части.



Упражнение 137

- I. Прочитайте текст, соблюдая интонацию сложноподчинённых предложений. Определите стиль и тип речи текста. Выучите его и запишите по памяти (*по желанию*).

Как радостно подумать мне,
Что древний мир других планет
С моей землёй подружится,
Что разуму предела нет,
Что нет предела мужеству.

(Александр Прокофьев)

- II. Докажите, что стихотворение является сложноподчинённым предложением с несколькими придаточными. Составьте схему и определите вид подчинения.
- III. Подберите или составьте предложения соответственно схемам:



[гл.], (что ...), (что ...), (что ...).



(Когда ...), [... гл.], (что ...).

§ 22.

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте предложения. Определите их вид по структуре. Объясните знаки препинания. Сделайте вывод. Сопоставьте его с правилом.

1. Уже давно было сказано на свете, что слог у писателя образуется тогда, когда он хорошо знает того, кому пишет. (*Н. Гоголь*). 2. Смотри, как роща зеленеет, палящим солнцем облита, а в ней какую негой веет от каждой ветки и листа. (*Ф. Тютчев*). 3. Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. (*И. Тургенев*). 4. Когда знаешь науку о земле, то можешь взглянуть на горы и равнины своей страны новыми глазами, как смотрит на строчки книги человек, который научился грамоте. (*И. Ильин*).



Необходимо знать

В сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными запятые ставятся:

- ♦ если придаточные части однородны и между ними нет сочинительного или разделительного союза: **Пока** я ходить умею, **пока** глядеть я умею, **пока** дышать я умею, я буду идти вперёд. (*Л. Ошанин*);

- ◆ если придаточные однородны и между ними есть повторяющиеся сочинительные союзы: *Слышу, и как дубы ведут беседу, и как лесной ручей бежит в овраг.* (С. Маршак);
- ◆ на стыке двух подчинительных или сочинительного и подчинительного союзов при отсутствии второй части союза: *Саша вспоминает, что, когда макет работал, было пасмурно, а сегодня солнечный, жаркий день.* (Д. Гранин).

Запомните: если придаточные части распространены и в них есть собственные знаки препинания, при однородном соподчинении допустима постановка точки с запятой. Например: *Пробираясь сквозь густые лианы, видишь, что, кроме таинственного зелёного полумрака, ничего нет; что не понятно, куда идёшь, на что наступаешь, что под ногами или огромные густые папоротники, пахнущие не то огурцами, не то сыростью, или высохшее и заросшее мхом болотце.* (П. Флоренский).

В сложных предложениях с сочинительными и подчинительными союзами запятая НЕ ставится, если:

- ◆ однородные придаточные соединены одиночным сочинительным союзом: *Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти и кто побеждает смерть.* (М. Горький);
- ◆ на стыке сочинительного и подчинительного союзов, а также на стыке двух подчинительных союзов, если после придаточной части идёт вторая часть составного союза: *Недаром Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти народа.* (К. Паустовский).

Упражнение 138

- I. Спишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. При затруднении обращайтесь к правилу, данному выше.

Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не пот..рять чу..ство этого языка нужно не только постоян..ое общение с простыми людьми, но также общение с пáжителями* и л..сами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цв..тком, что кивает головой из-под куста лещины.

Должно быть у каждого человека случает..ся своё счас..ливое время открытий. Случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне. В это лето я узнал наново — на ощупь, на вкус, на запах — много слов которые до той поры хотя и были извес..ны мне, но оставались далёкими и не пережитыми. А вот теперь оказалось что в каждом таком слове заложена бездна живых образов.

Какие же это слова? Их так много, что неизвес..но даже с каких слов начинать. Легче, пожалуй, с «дождевых».

Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, сл..пые, обложные, ко-тые и, наконец, ливни. Но одно дело — знать умозрительно, а другое —

испытать эти дожди на себе и понять что в каждом из них заключ..на своя поэзия, свои признаки. Тогда за каждым таким словом видиш.. и чу..ствуеш.. о чём говориш..

(По Константину Паустовскому)

- II. В первом предложении определите вид подчинения придаточных частей.
- III. Найдите в тексте вводные слова и укажите, что они выражают.

Упражнение 139

- I. Прочитайте отрывок из стихотворения Семёна Надсона. Какие образы использует поэт для создания украинского колорита?

Пишу вам из глуши украинских полей,
Где дни так солнечны, а зори так **туманны**,
Где в воздухе стоят напевы кобзарей
И реют призраки Вакулы и Оксаны.

Где в берег шумно бьёт днепровская волна,
А с киевских холмов и из церковных сводов
Ещё глядит на нас седая старина
Казацкой вольности, пирушек и походов.

- II. Определите вид предложений по структуре. Как называются такие предложения? Объясните знаки препинания в них.
- III. Выпишите выделенные слова и объясните правописание. Разберите их по составу.

Упражнение 140

- I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите сложные предложения с несколькими придаточными. Объясните знаки препинания. Составьте их схемы и укажите вид подчинения.

Пьесы А. Чехова не обнаруживают сразу своей поэтической значительности. Нередко первое знакомство с его произведениями разочаровывает. Но странно: чем больше даёшь волю памяти, тем больше хочется думать о пьесе.

Мне пришлось играть в пьесах Чехова одну роль несколько сот раз, но я не помню спектакля, во время которого не вскрылись бы в моей душе новые ощущения, а в самом произведении — новые глубины или тонкости, которые не были мною раньше замечены.

Чехов неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своём духовном лейтмотиве, не о случайном, а о Человеческом с большой буквы. Вот почему мечта его о будущей жизни на земле — не маленькая, не мещанская, а широкая, большая, которая, вероятно, так и останется несбыточной, к которой надо стремиться, но осуществления которой нельзя достигнуть. Чеховские мечты о будущей жизни говорят о высокой культуре, о том Человеке, которому нужны не «три аршина земли», а весь земной шар.

Всё это из области вечного, к которому нельзя относиться без волнения.

(По Константину Станиславскому)

- II. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его. Чему соответствует придуманное вами заглавие: теме или основной мысли?
- III. Назовите структурные части текста.

Упражнение 141

- I. Прочитайте текст молча. Найдите и выпишите сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Составьте схему и укажите вид придаточных частей по значению. Определите вид подчинения.

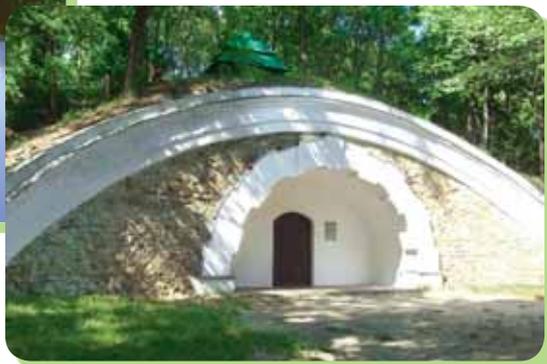
КАМЕНКА

Каменка — районный центр **Черкасской** области, на территории которого находится мемориальный музей **А. С. Пушкина** и **П. И. Чайковского**.

Село Каменка принадлежало матери **Николая Раевского**, героя **Отечественной** войны 1812 года, **Екатерине Николаевне Раевской** (**Давыдовой** по второму браку). **Давыдов Василий Львович**, адъютант генерала **Багратиона**, полковник в отставке, один из деятельных членов Южного общества декабристов, руководитель (вместе с **Сергеем Волконским**) **Каменской** управы, был особенно близок **Александр**у **Пушкину**.



(Пушкинская скала
на Тясмине)



(Грот будущих
декабристов)

Обычно к дню рождения хозяйки в **Каменку** съезжалось всё семейство **Раевских** и **Давыдовых**. Бывал там и **А. Пушкин**. В памяти поэта **Каменка** светилась каким-то особым светом, потому что он нашёл здесь то, что ценил больше всего из благ мирских: общество умных, добрых и образованных людей. В **Каменке** поэту всё было мило: уютный и красивый господский дом, парк с аллеями и гротом, извилистая **Тясмин** со скалой, где поэт любил отдыхать, вечера, на которых велись беседы и необычные споры. **Каменка** оставила свой след в жизни **А. Пушкина** и композитора **П. Чайковского**. **Сегодня** **Каменка** известна конкурсами музыкантов, которые проводятся ежегодно в день рождения

Чайковского, экскурсиями по Каменскому государственному историко-культурному заповеднику, созданному в 1995 году.

(По путеводителю «Золотая подкова Черкасчины»)

- II. Объясните использование прописной буквы в выделенных словах.
- III. Составьте план и перескажите текст, сохраняя авторскую лексику и синтаксические конструкции.

Упражнение 142

- I. Подготовьте устно небольшое высказывание на лингвистическую тему «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными» по самостоятельно составленному плану. План запишите.
- II. Подберите и запишите примеры из научных и художественных текстов для подтверждения теоретических положений своего высказывания.
- III. Составьте схемы выписанных вами предложений. Определите вид подчинения.
- IV. Обратите внимание, каким простым предложениям (односоставным или двусоставным, осложнённым или неосложнённым) соответствуют части сложноподчинённых предложений в вашем высказывании, объясните знаки препинания.

Упражнение 143

- I. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите стиль текста. Аргументируйте своё суждение.

Воды так много вокруг нас, что **редко** кто знает, как остро стоит вопрос об этом источнике жизни в любой, даже изобильной водами, стране и как тщательно надо беречь это ценнейшее **достояние** народа даже в тех районах, где осадков и водных источников на первый взгляд совершенно достаточно.

Влаги, несомой нашими реками, с избытком **хватило бы для обеспечения** всех потребностей населения и хозяйства на любой срок. Но беда в том, что наши водные ресурсы **распределены** крайне неравномерно. Нередки случаи, когда город или промышленный центр стоит на **берегу** большого водоёма, а пользоваться им почти невозможно. Это водоём, как говорят гидрологи, «мёртвый», потому что до отказа загрязнён и отравлен сточными водами. К величайшему сожалению, таких «мёртвых» водоёмов у нас очень много. И если не принять необходимых мер, то этот мутный поток воды увеличится.

Такому отношению к достоянию народа должен быть положен конец. Оберегать водоёмы — долг каждого из нас!

(По Валентине Поповой)

- II. Ответьте на вопросы по содержанию текста с помощью сложноподчинённых предложений. Укажите вид придаточного.

- ◆ Почему воду надо оберегать даже там, где её достаточно?
- ◆ Почему появляются «мёртвые» водоёмы?

Подводим итоги¹

Составьте свои вопросы по изученной теме. Запишите их в рабочую тетрадь. Подберите примеры для доказательства правильности ответа на ваши вопросы, а затем выполните задания, используя в качестве опоры интеллект-карту «Синтаксис сложного предложения» и материал учебника.

Выполните упражнения.

1. Прочитайте добрые советы, данные в книге Ираиды Постниковой и Ирины Подгаецкой.

УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ

1. Чтобы махровые полотенца оставались пушистыми, прополощите их после стирки в подсоленной воде и не гладьте. 2. Чтобы лучше спать, надо выпить на ночь стакан воды со столовой ложкой мёда. 3. Чтобы тесто не подгорало при выпечке в духовке, надо под формы насыпать немного соли. 4. Если вы случайно пересолили суп, положите стакан риса в чистую тряпочку и прокипятите в пересоленном бульоне. 5. Если мёд стал густым и засахаренным, его надо подогреть. 6. Если в тесто для блинов влить подсолнечного масла, блины становятся сочнее и легко снимаются со сковородки.

II. Запишите предложения. Обозначьте графически в данных предложениях главные и придаточные части. Главную часть подчеркните одной линией, а придаточные соответственно их виду. Укажите их место в предложении и средства связи с главной частью.

2. I. Из данных предложений составьте и запишите сложноподчинённые с несколькими однородными придаточными частями и укажите смысловые отношения между ними.

1. Переходи улицу. Ты находишься на перекрёстке. Поблизости нет транспорта (условные). 2. Не говори на улице по телефону. Не все хотят слушать твой разговор. Многих это раздражает (причинные). 3. Необходимо остановиться и ответить вежливо на вопрос прохожего. Ты очень спешишь. Тебе дорога каждая минута (уступительными). 4. Приходи в гости в точно **назначенное** время. Тебя не ждали другие **приглашённые**. Не волновались и хозяйева дома (цели). 5. Порученное задание **выполняй** в срок. Это необходимо для организации последующей работы. Ты будешь удовлетворён своей **организованностью** (с несколькими придаточными частями).

- II. Определите союзы и союзные слова в составленных вами сложных предложениях. При затруднении обратитесь к таблице на с. 87.
- III. Расскажите, чем различаются союзы и союзные слова. Сделайте синтаксический разбор предложения, в котором употреблены союзные слова. Обозначьте их графически.
- IV. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.
3. I. Прочитайте текст, мысленно расставляя знаки препинания. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной частью цели, расставляя знаки препинания. Укажите сложноподчинённые предложения. Составьте их схемы.

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

Если зайти в хату в любом украинском селе то на стене вокруг окон и дверей можно увидеть ярко расшитые полотенца-рушники.

На белой ткани вышиты удивительно красивыми цветами птицы на ветках. Преобладают два цвета: красный и синий но на многих рушниках зеленеет трава желтеют головки подсолнухов. Рушники которые вешают на стену вышивают по всей длине. Те которые повязывают через плечо вышивают только по концам.

В старину рушники играли большую роль в самых различных обрядах. Рушниками повязывали сватов и родственников жениха так как они шли сватать невесту, их подстилали под ноги молодым во время венчания в церкви. Рушником связывали руки жениха и невесты чтобы брак был прочным. Если по селу шла девушка подпоясанная рушником, люди знали что она созывает гостей на свадебный пир. Когда крестили ребёнка крёстных отца и мать тоже повязывали рушниками. В последний путь человека провожали тоже рушники.

И сегодня рушники не вышли из обихода. На рушнике подносят хлеб-соль дорогому гостю рушниками повязывают друзей жениха во время бракосочетания а также плотников и соседей которые приходили помочь при закладке нового дома.

Мать провожая сына в дальнюю дорогу даёт ему вышитый рушник чтобы в чужом краю он напоминал ему о родном доме.

(Борис Адрианов)

II. Используя текст упражнения и знания, полученные на уроках украинской литературы, расскажите, как выглядели двор, хата и её внутреннее убранство в деревне.

4. I. Спишите отрывок из стихотворения и укажите, с какой целью автор употребляет сложное предложение с несколькими придаточными. Какую роль оно выполняет?

Глянь, как тускло и бесплодно
Солнце осени глядит,
Как печально дождь холодный
Каплет, каплет на гранит.

Если б страсть хоть на мгновенье
Отуманила глаза,
Если б вечер наслажденья,
Если б долгая гроза!

Так без счастья, без свободы,
Увядая день за днём,
Скучно длятся наши годы
В ожидании тупом.

Бьются ровно наши груди,
Одиноки вечера...
Что за небо, что за люди,
Что за скучная пора!?

(Алексей Апухтин)

II. Составьте схему сложноподчинённого предложения. Объясните знаки препинания в нём.

III. Охарактеризуйте знаки препинания в последнем четверостишии.



*Зинаида Васина.
Интерьер украинской хаты
(современная историческая
реконструкция)*

5. I. Напишите зрительно-слуховой диктант. Перед этим прочитайте текст, определите виды предложений по структуре, обоснуйте расстановку знаков препинания, объясните написание выделенных слов.

Количество звёзд, **видимых** на небе простым глазом, кажется **неисчислимым**. Так как мы видим только половину **небесного** свода, то одновременно в нашем поле зрения, к сожалению, бывает не более трёх тысяч звёзд.

Звёзды — это те же солнца, но они нам кажутся **блестящими** точками, так как они удалены от Земли на невообразимые расстояния.

Ещё в древности люди заметили, что некоторые группы ярких звёзд образуют разные фигуры. Разделив всё небо на созвездия, чтобы даже слабая звёздочка была **причислена** к тому или иному созвездию, учёные составили звёздные карты.

Расположение звёзд в созвездиях, их **расстояние** друг от друга кажутся на небосводе неизменными, потому что астрономическая наука появилась **недавно**, звёзды не успели ещё изменить своего **места расположения** на небосводе.



(Созвездие Орион из атласа «Uranographia» (Берлин, 1801))

Двигаются они с огромными скоростями и в разных направлениях, но они так далеки от нас, что мы не замечаем этого движения. **Расчёты** учёных показали, что заметить его можно лишь через десятки **тысяч** лет.

(По книге «Энциклопедия юного астронома»)

- II. Какие виды сложноподчинённых предложений преобладают в тексте? Как это связано со стилистической принадлежностью текста?
- III. Выпишите одно из сложноподчинённых предложений и сделайте его синтаксический разбор.
- IV. **Рекомендуется для работы в парах.** Обменяйтесь тетрадями и проверьте правильность написания диктанта.

6. I. Прочитайте текст, соблюдая интонацию сложноподчинённых предложений. Определите стиль и тип речи текста. Выскажите своё отношение к проблеме, поднятой автором.

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ

В знаменитом Некрасовском стихотворении есть фраза: «Отечества достойный сын». Достойный! Сыновьями рождаются, а достойными становятся. И, значит, достойным сыном отечества вырастет тот, кто сумел воспитать в себе гражданственность. Гражданственность принадлежит к тем человеческим качествам, которые воспитываются всей нашей жизнью, но прежде всего они выковываются в результате самовоспитания.

Можешь ли ты сейчас, ещё будучи учеником, проявить гражданственность? Да, можешь. Простая ситуация: объявлен лыжный кросс, во время которого твоя школа будет соревноваться с соседними. Проверь себя: почему ты участвуешь в соревнованиях и с каким настроением? Потому ли, что боишься быть наказанным или, скажем, получишь неодобрение товарищей, или потому что осознаёшь значение своего участия, живёшь по правилу: «Если не я, то кто же?»

Вот эта формула «если не я, то кто же?», может быть, и есть та лакмусовая бумажка, которая поможет определить степень твоей гражданской зрелости. Если ты уклонился от какого-то малоприятного дела под предлогом, что и без тебя обойдутся, значит, в тебе нет ни грамма гражданственности.

Тот, в ком это свойство достаточно развито, всегда ощущает себя виноватым, ответственным за то, что общее дело получилось плохо. Он обязательно испытывает ощущение виноватого оттого, что школьный вечер или поход никого не волнует, на вечере скучно, а поход оказался неподготовленным. Следующий шаг гражданственности — это не пассивное недовольство, отношение не зрителя, не наблюдателя, а деятельное участие. Не ждать, пока кто-то сделает жизнь интересной и содержательной, наладит отношения между ребятами, а самому в меру своих сил (часто сверх сил) браться за дело. Не допускать, чтобы в твоём присутствии обижали слабого, дразнили человека, унижали его достоинство.

Гражданственность предполагает, что человек, живущий «для блага ближнего», не жертвует при этом собой, своими интересами, не чувствует себя лишённым чего-то, ущемлённым. Совсем напротив — он просто не может жить по-другому, только такой способ жизни даёт ему острое ощущение счастья.

(По Ирине Овчинниковой)

- II. Просмотрите текст. Найдите и укажите сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Сопоставьте их и определите, что в них общего и чем они различаются.
- III. Выпишите сложноподчинённые предложения. Определите главные и придаточные части. Укажите их место в сложноподчинённом предложении и средства связи. Поставьте вопрос от главной части к придаточной и определите вид придаточной. Объясните знаки препинания.
- IV. Сделайте синтаксический разбор одного из выписанных вами предложений.

Выполните тестовые задания:

1. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью цели находится в ряду
 - А Обычно при характеристике тона говорят, что он убеждающий, уверенный или просительный.
 - Б Не ищи правды в других, когда нет её в тебе.
 - В Ежели не один возьмётся, то и самое тяжёлое бревно станет лёгким.
 - Г Чтобы знать, надо учиться.

2. Сложноподчинённое предложение с придаточной частью уступки находится в ряду
 - А Когда изменится погода, мы поедem на экскурсию.
 - Б Несмотря на то что был дождь, экскурсия состоялась.
 - В Каждый раз, когда приближалась осень, многое в природе изменялось.
 - Г Мы любуемся речью, когда она течёт спокойно, без всплесков...

3. Придаточная часть цели присоединяется к главной союзами, указанными в ряду
 - А если, так что, затем, чтобы, как, лишь только
 - Б каков, насколько, как будто, едва, в связи с тем
 - В чтобы, для того чтобы, с той целью
 - Г который, что, для того чтобы, если

4. Предложения с несколькими придаточными чаще употребляются в стилях речи, указанных в ряду
 - А книжные
 - Б художественный и деловой
 - В разговорный
 - Г научный

5. Сложное предложение с параллельным подчинением находится в ряду
 - А Мне показалось, что песня соловья ещё длится, что ей никогда не бывает конца.
 - Б Я должен был нанять быков, чтобы втащить эту тележку на гору.
 - В В воздухе, куда ни взглянешь, кружатся целые облака снежинок, так что не разберёшь, идёт ли снег с неба или с земли.
 - Г Старенькая профессорша, которая до сих пор зовёт меня «деточкой», утверждает, что я давным-давно получила бы звание кандидата.

6. Пунктуационная ошибка допущена в предложении ряда
 - А Где волновалось море пшеницы, с утра до вечера гудели комбайны.
 - Б Жизнь, которая прошла без служения интересам общества, не имеет смысла.
 - В Искусство создаёт хороших людей, так как оно формирует душу.
 - Г Думай хорошо и мысли созреют в хорошие поступки.

§ 23.

Понятие о бессоюзном сложном предложении



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст. Укажите тип предложений по количеству грамматических основ. Как части сложных предложений связаны между собой? Как называются такие предложения?

Термины как будто ничем не отличаются от обычных слов: они имеют определённое значение, грамматические признаки, изменяются, употребляются, как и все слова. Но термины обозначают научные, технические понятия, они обслуживают специальные области.

(Из справочника «Русский язык»)



Необходимо знать

Бессоюзное сложное предложение — это сложное предложение, части которого соединены в одно смысловое и структурное целое с помощью интонации, без союзов и союзных слов. Например: *Погода стояла прекрасная: белые облака высоко и тихо неслись над нами, ясно отражаясь в воде.* (И. Тургенев).

Смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении зависят от содержания его частей и выражаются в речи интонацией, а на письме — знаками препинания. Помимо интонации, средствами связи в бессоюзных сложных предложениях выступают видо-временные формы глаголов-сказуемых, местоимения в одной из частей, порядок следования частей, неполнота одной из них и т.п.

Выбор знака препинания в бессоюзном сложном предложении зависит от смысловых отношений между его частями.

В бессоюзном сложном предложении используются следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире.

Бессоюзные сложные предложения могут выражать отношения:

- ◆ **перечисления:** *Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля.* (И. Тургенев);
- ◆ **причины:** *Идти было трудно: густые, частые колючие кусты разрослись густо.* (В. Гаршин);
- ◆ **пояснения:** *Мне снилось: я шёл по широкой, голой степи, усеянной крупными угловатыми камнями, под чёрным низким небом.* (И. Тургенев);
- ◆ **сопоставления:** *Всё кругом быстро чернело и утихало — одни перепела изредка кричали.* (И. Тургенев);
- ◆ **условия:** *Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки.* (К. Паустовский);
- ◆ а также отношения **противопоставления, сравнения, времени, быстрой смены событий** и др.

Смысловые отношения в бессоюзных сложных предложениях выражаются менее чётко, более обобщённо, чем в союзных.

Упражнение 144

- I. Прочитайте текст и определите его тему и основную мысль. Укажите в тексте бессоюзные предложения, определите смысловые отношения между их частями.

Каждое искусство самоценно, оно говорит о своём на своём собственном языке, оно никогда не вторгается во владения другого искусства. Звук не может соперничать с цветом, как скульптура не соперничает со стихом, так же, как в природе воздух не соперничает с огнём. Само такое противопоставление кажется абсурдным.

Всё в мире взаимосвязано. Для звучания мелодии требуется туго натянутая струна. Струна даёт выразительное звучание лишь в **соприкосновении** с деревом особой породы, **обработанным специальным** способом.

Так происходит и со всеми остальными вещами в мире: для чего-то требуются **чернила** и бумага, кисти и краски, для чего-то — течение рек и цветение лугов.

Слово и музыка — два великих начала, две стихии искусства. На протяжении многих веков они **непрерывно** взаимодействуют, **нередко** спорят и борются, нередко приходят к согласию и **взаимопониманию**, их **столкновения** и **примирения** порой рождают **шедевры** — песни, романсы, оперы.

Поэтический текст способен придать музыке новое звучание: он обогащает её смыслом, **оттенками чувств**, красочностью тембров. Но не каждое стихотворение может стать основой музыкального произведения: оно должно быть по-особенному мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов.

(По Татьяне Науменко и Виталию Алееву)

- II. Выпишите из текста сложные бессоюзные предложения и подчеркните в них грамматические основы. Укажите средства связи частей в этих предложениях.
 III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.
 IV. Объясните правописание выделенных слов и глаголов на -тся.

Упражнение 145

- I. Рассмотрите таблицу, устно озаглавьте её. Дайте названия колонкам таблицы.

?		
?	?	?
перечисление (одновременность и последовательность)	,	Метель не утихала, небо не прояснялось. (А. Пушкин)
причина во второй части	:	Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной чем наука. (М. Горький)
пояснение (дополнение) во второй части		Стали щуке грозить: хотят щуку в озере утопить.
сопоставление (резкое противопоставление)	—	Тьма свету не любит — злой доброго не терпит.
условие (время) в первой части		Напролом идут — волос не жалеют.

- II. Примеры из таблицы запишите в тетрадь, в скобках укажите причину постановки определённого знака препинания. Как называются высказывания, которые использованы в качестве примеров бессоюзных сложных предложений в таблице?



Решите **лингвистическую задачу**. Прочитайте поэтические строки Александра Пушкина, положенные на музыку композитором Михаилом Глинкой и ставшие известным романсом. Какой знак препинания вы поставите на месте вопросительного знака? Определите тип сложного предложения, укажите смысловые отношения между его частями.

Я помню чудное мгновенье (?)
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.



Расширяем знания

В бессоюзных сложных предложениях роль знаков препинания более важна, чем в союзных; знаки более разнообразны, правила их употребления более сложны. Благодаря знакам препинания различаются предложения одной структуры, но с разными значениями:

- ♦ *Машина остановилась, мотор заглох* (перечисление);
- ♦ *Машина остановилась: мотор заглох* (причина во второй части);
- ♦ *Машина остановилась — мотор заглох* (следствие в первой части).

Упражнение 146

- I. Прочитайте текст. О чём в нём идёт речь? Любите ли вы балет? Объясните почему.

Балет, как и опера, неразрывно связан с литературой. Правда, в балете не звучат слова — замысел **писателя** в нём выражается через музыку и танец, жест и мимику. Это означает, что «литература» не всегда прямо звучит в музыкальном произведении.

Читая истории о Щелкунчике, Золушке, Коньке-Горбунке, мы переживаем и радуемся вместе с их героями, нам хочется нарисовать **полубившихся** персонажей, увидеть их в движении, ощутить их характер в звучании музыки, в окружении красочных декораций.

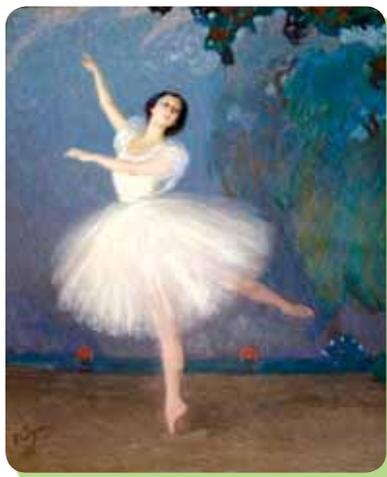
Балет открывает перед нами такую возможность. Ведь балетный спектакль не просто исполнение музыки — это результат совместного труда **композитора, балетмейстера*, художников, создающих** костюмы и декорации, **музыкантов, артистов** балета.

(По Татьяне Науменко и Виталию Алееву)

- II. Выпишите их текста бессоюзные сложные предложения, выделите в них грамматические основы, объясните расстановку знаков препинания.
- III. Разберите по составу выделенные слова: вначале — существительные, а затем — причастия.

Упражнение 147

- I. Рассмотрите репродукцию картины Савелия Сорина. Как бы вы определили основную мысль этого художественного произведения?



Савелий Сорин.
Тамара Карсавина
в балете «Сильфиды»
(1910)

- II. Составьте по картине несколько бессоюзных сложных предложений.

Упражнение 148

Проиллюстрируйте смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения (см. таблицу из упр. 145) своими примерами, выписав их из произведений художественной литературы или из периодических изданий.

§ 24.

Синонимия бессоюзных сложных предложений



Анализируем, делаем выводы

- I. Прочитайте пословицу. Определите тип сложного предложения. Укажите смысловые отношения между его частями.

Будет дождик — будут и грибки.

- II. Прочитайте предложения, которыми можно передать то же содержание. Чем отличаются по смыслу и грамматическому оформлению пословица и данные синтаксические конструкции? Как называются такие синтаксические конструкции?

Когда будет дождик, будут и грибки.

Если будет дождик, будут и грибки.

Так как будет дождик, будут и грибки.

Поскольку будет дождик, будут и грибки.



Необходимо знать

Вы уже знаете, что **синтаксические синонимы** — это такие синтаксические конструкции, которые имеют тождественные смысловые значения, обладают близкими грамматическими значениями, выражают сходные синтаксические отношения и способны взаимозаменяться в определённых условиях контекста.

Синтаксическими синонимами могут быть:

- ◆ бессоюзные и сложносочинённые предложения, выражающие противительные отношения;
- ◆ бессоюзные и сложноподчинённые предложения, выражающие изъяснительные и условные отношения;
- ◆ бессоюзные, сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, выражающие отношения временные, причинные, следствия и вывода.

Упражнение 149

- I. Преобразуйте бессоюзные предложения в сложносочинённые и сложноподчинённые; определите тип полученных предложений.

1. Ласточка день начинает — соловей кончает. 2. Много снега — много хлеба. 3. Увидел грача — весну встречай. 4. Не стыдись не знать — стыдись не учиться. 5. Скажешь слово — добавят десять. 6. В ступе воду толочь — вода будет. 7. Желаешь себе добра — не желай зла другому. 8. Будешь думать о хорошем — мысли созреют в добрые поступки. 9. Злой плачет от злости, добрый — от жалости.

- II. Выпишите глаголы, определите их грамматические признаки (спряжение, вид, время, наклонение, лицо, число и род (если есть)). Объясните употребление мягкого знака в глагольных формах.

Упражнение 150

- I. **Лингвистический эксперимент.** Михаил Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию» писал: *«Союзы подобны гвоздям или клею, которыми части какой машины сплочены или склеены бывают. Слово важнее и великолепнее бывает, чем в нём союзов меньше. Однако не должно в нём оставлять таких щелей, по которым бы оно могло вовсе развалиться».* Подтвердите или опровергните слова учёного, преобразовав данные ниже бессоюзные сложные предложения в союзные (сложносочинённые или сложноподчинённые). Какие из них динамичнее, экспрессивнее?

1. По полям, по дорогам идёшь — **расступается**, кланяется рожь. (А. Твардовский). 2. Природа никогда не обманывает нас; это мы сами постоянно обманываемся. (Ж. -Ж. Руссо). 3. **Истинная** наука не знает ни симпатий, ни антипатий: единственная цель её — истина. (У. Гроув). 4. В мире научных идей, как и всюду в жизни, не сразу побеждают прогресс и истина: нужна борьба за них, **мобилизация** всех сил, нужна большая целеустремлённость и энергия, большая уверенность в правоте и вера в победу. (А. Ферсман). 5. Искусство выполняет работу памяти: оно **выбирает** из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает

его в кристаллах книги. (Л. Н. Толстой). 6. Публика на удивление терпима: она прощает всё, кроме гениальности. (О. Уайльд). 7. Природа наделяет человека гением, общество — умом, занятия — вкусом. (Л. Бокальд). 8. Гении не падают с неба, они должны иметь возможность образовываться и развиваться. (И. Бабель). 9. Больше отдашь — богаче будешь. (А. Кочетов).

II. Спишите предложения, объясните расстановку знаков препинания (в случае затруднения обращайтесь к таблице на с. 130).

III. Выпишите выделенные слова. Укажите в них орфограммы. Подберите 2–3 примера к каждой орфограмме.

IV. Выпишите из предложений антонимы.



Решите лингвистическую задачу. Даны сложные предложения. Определите, какие это предложения: союзные или бессоюзные, сколько в каждом из них частей. Выделите в каждой части грамматическую основу.

1. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

2. Ты сделаешь добро — скрой, тебе сделали добро — расскажи.

Упражнение 151

I. Прочитайте стихотворение Самуила Маршака «Гвоздь и подкова (из английской поэзии)». Определите его основную мысль. Обратите внимание на первую и последнюю строки стихотворения. Как называется такой приём? С какой целью автор его использует?

Не было гвоздя —
Подкова
Пропала.
Не было подковы —
Лошадь
Захромала.
Лошадь захромала —
Командир
Убит.
Конница разбита —
Армия
Бежит.
Враг вступает в город,
Пленных не щадя,
Оттого, что в кузнице
Не было гвоздя!

II. Какие предложения использует автор в стихотворении? Как вы думаете, почему? Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Какими сложноподчинёнными предложениями можно заменить бессоюзные в этом стихотворении?

III. Составьте небольшой прозаический текст по аналогии со стихотворением. Например: *Хорошо подготовился к уроку — прекрасно ответил на вопрос учителя. Прекрасно ответил на вопрос учителя — получил отличную оценку.*



Упражнение 152

Восстановите пословицы, преобразовав сложносочинённые и сложноподчинённые предложения в бессоюзные. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Если двое ругаются, то третий не лезь. 2. Если хочешь есть калачи, то не лежи на печи. 3. Богатому не спится, потому что богатый вора боится. 4. Если повадился кувшин по воду ходить, то головы ему не сносить. 5. Собака лает, а караван идёт. 6. Глаза боятся, а руки делают. 7. В гору пешком, а с горы кувырком.

§ 25.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая в бессоюзном сложном предложении



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте отрывок из стихотворения Афанасия Фета. Определите его тему и основную мысль. Укажите в тексте бессоюзное сложное предложение. Определите значение (одновременности или последовательности действий), которое оно передаёт. Сделайте вывод о постановке запятой в бессоюзном сложном предложении.

Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,

Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнёт нигде волна,
Как тишиною грудь полна!



Необходимо знать

Бессоюзные сложные предложения могут передавать **отношения перечисления** одновременных или следующих друг за другом событий, явлений действительности.

Между частями таких бессоюзных сложных предложений ставится запятая или точка с запятой. Они произносятся с перечислительной интонацией, при которой голос равномерно повышается в конце каждой части предложения, снижаясь лишь в конце всего предложения.

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения со значением перечисления фактов, одновременных или последовательных событий, действий. Например: *День был серый, небо висело низко, сырой ветерок шевелил верхушки трав и качал листья дерев.* (И. Тургенев).

[...], [...], [...].

Точка с запятой ставится, если части бессоюзного сложного предложения достаточно самостоятельны или значительно распространены и внутри них уже есть знаки препинания. Например: *Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари.* (М. Лермонтов).



Упражнение 153

- I. Прочитайте два отрывка. Определите тему и основную мысль каждого. Укажите в отрывках бессоюзные сложные предложения. С какой целью их используют авторы?

1. Как освещённая солнцем радостная зелёная поляна, далёкое видится детство. Рвём ландыши, цветёт земляника. Под старым развесистым дубом выбивается из земли ключ, струится по скользким камешкам, прячется в траве, ручеёк. Над ним колеблется, шелестит качаемая прозрачной водою высокая жёсткая осока. Трепеща прозрачными крылышками, присела на осочине, взвилась, растаяла в летнем солнечном воздухе стрекоза...

(Иван Соколов-Микитов)

2. С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткой двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

(Иван Бунин)

- II. Выпишите из отрывков бессоюзные сложные предложения, объясните расстановку знаков препинания. Составьте их схемы.
- III. Используя бессоюзные сложные предложения со значением перечисления одновременных или следующих друг за другом событий, явлений действительности, составьте небольшое описание зимней природы.
- IV. Составьте словарный диктант, выбрав из текстов слова с разными орфограммами.

Упражнение 154

- I. Прочитайте отрывок из стихотворения А. Пушкина «Зимняя дорога» (*знаки препинания не расставлены*).

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна
На печальные поляны
Льёт печально свет она.
По дороге зимней скучной
Тройка борзая бежит
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

- II. Какие синтаксические конструкции использует автор? Обоснуйте свой ответ.
III. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы бессоюзных предложений.
IV. Назовите словосочетания сущ. + прилаг.; глагол + наречие. Вспомните, как называются художественные определения.

Упражнение 155

- I. Рассмотрите репродукцию картины Константина Юона. Как вы думаете, название картины отражает её тему или основную мысль?



(Константин Юон. Волшебница-зима. Лигачёво. 1912 г.)

- II. Опишите картину, используя бессоюзные сложные предложения со значением перечисления одновременных и последовательных действий.

Упражнение 156

- I. Прочитайте строфы из стихотворения Ивана Бунина (*часть знаков препинания отсутствует*). Докажите, что они состоят их бессоюзных сложных предложений.

Догорел апрельский светлый вечер
По лугам холодный сумрак лёг.
Спят грачи далёкий шум потока
В темноте таинственно заглох.

По лощинам звёзды отражая,
Ямы светят тихой водой
Журавли, друг друга окликаая,
Осторожно тянутся гурьбой.

- II. Спишите, расставляя знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.
- III. Какой знак вы поставили между частями второго предложения? Автор поставил точку с запятой. Объясните, почему.
- IV. В третьем предложении подчеркните деепричастные обороты. Какими членами предложения они являются?

Упражнение 157

- I. Прочитайте афоризмы известного русского философа Петра Чаадаева — друга и учителя Александра Пушкина. Докажите, что они имеют форму бессоюзных сложных предложений. Спишите, объясняя расстановку знаков препинания между частями предложений. Составьте схемы предложений.
 - ◆ Бессильный враг — наш лучший друг; завистливый друг — злейший из наших врагов.
 - ◆ Любовь к отечеству рождает героев, любовь к истине создаёт мудрецов, благодетелей человечества.
- II. Выпишите имена прилагательные, разберите их по составу.
- III. Выпишите антонимы и синонимы.
- IV. Укажите сложное слово. К какой части речи оно относится? Докажите.

Упражнение 158

Спишите предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания как между частями бессоюзных сложных предложений, так и внутри частей. Во всех частях бессоюзных сложных предложений подчеркните грамматические основы.

1. Поезд ушёл быстро его огни скоро и(з, с)чезли через минуту уже (не) было слышно шума. (А. Чехов). 2. Лёгкая пыль жёлтым столбом поднимает(?)ся и несёт(?)ся по дороге далеко ра(з, с)носит(?)ся дружный топот лошади бегут навострив уши. (И. Тургенев). 3. Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней подняв золотую головку лежит уж и стережёт их. (М. Горький). 4. Бледно (серое) небо светлело холодело синело звёзды то мигали слабым светом то и(з, с)чезали о(д, т)сырела земля запотели листья (кое) где стали раздават(?)ся живые звуки голоса. (И. Тургенев). 5. Грачи улетели лес обнажился поля опустели только (не) сжата полоска одна. (Н. Некрасов). 6. Нивы сжаты рощи голы от воды туман и сырость. (С. Есенин). 7. Бледные щёки впали глаза (з, с)делались большие губы горели. (М. Лермонтов).

§ 26.

Бессоюзные сложные предложения со значениями дополнения, пояснения, причины.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст. Выпишите из него бессоюзные сложные предложения. Определите, какое значение они передают. Сделайте вывод о расстановке знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях со значением причины, дополнения, пояснения.

Весной 1880 года в Петербурге вокруг выставки Общества поощрения художников змеилась длинная очередь: люди хотели увидеть картину Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре».

От холста исходило настоящее лунное сияние. Никому из живописцев не удалось создать столь завораживающее полотно.

Злобные скептики утверждали: художник использовал какие-то особые, светящиеся краски.

Наиболее дотошные и простодушные пытались даже заглянуть за раму: они думали обнаружить там... лампочку.

И лишь немногие подлинные знатоки осознавали: им посчастливилось первыми увидеть полотно гения.

(По Анатолию Сергееву)



Необходимо знать

Бессоюзные сложные предложения могут выражать **отношения причинные** (когда во второй части предложения названа причина того, о чём говорится в первой части) и **пояснительные** (когда вторая часть предложения поясняет, дополняет содержание первой части).

Первая часть таких предложений обычно произносится с интонацией предупреждения, с понижением голоса, словно намекая на незавершённость высказывания, затем следует пауза, а вторая часть предложения произносится с обычной заключительной интонацией.

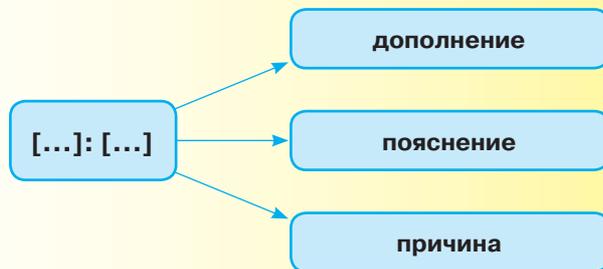
Двоеточие между частями бессоюзных сложных предложений ставится, если:

- ♦ вторая часть бессоюзного сложного предложения **дополняет** первую часть или какой-либо член предложения, обычно сказуемое (между частями такого предложения можно вставить союзы *что, как*); первая часть в таких предложениях не обладает самостоятельностью: *Садясь за школьную скамью, не забывайте: вы в строю.* (С. Маршак);

- ♦ вторая часть бессоюзного сложного предложения **поясняет** первую, раскрывает её содержание или конкретизирует какой-то член предложения (между частями такого предложения можно вставить слова *а именно, то есть*):

*В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.
(А. Пушкин);*

- ♦ вторая часть бессоюзного сложного предложения **указывает причину** того, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить союзы со значением причины *потому что, так как, поскольку* и др.): *Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом. (М. Горький).*



Упражнение 159

- I. Прочитайте и запишите афоризмы русских писателей. Объясните постановку двоеточия между частями бессоюзных сложных предложений.

1. Главный рычаг образования душ, без сомнения, слово: без него нельзя представить ни **происхождения** сознания отдельной личности, ни его развития в человеческом роде. (П. Чаадаев). 2. Знание органически связано с человеческим воображением. Этот на первый взгляд парадоксальный* закон можно выразить так: сила **воображения** увеличивается по мере роста познаний. (К. Паустовский). 3. Любовь и дружба — взаимное эхо: они дают столько, сколько берут. (А. Герцен). 4. **Искусство** выполняет работу памяти: оно **выбирает** из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в **кристаллах** книг. (А. Н. Толстой). 5. Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя: радость приходит и уходит, как гость. (М. Пришвин).

- II. Проведите **лингвистический эксперимент**: замените бессоюзные сложные предложения сложноподчинёнными. Как вы думаете, почему авторы для выражения своих мыслей использовали форму бессоюзного сложного предложения?

- III. Объясните правописание выделенных слов.

Упражнение 160

- I. Прочитайте предложения из басен Ивана Крылова (*знаки препинания между частями предложений не расставлены*). Какие синтаксические конструкции использует автор? Обоснуйте своё мнение.

1. Таланты истинны за критику не злятся их повредить она не может красоты... 2. Таких примеров много в мире не любит узнавать никто себя в сатире. 3. Что волки жадны всякий знает волк евши никогда костей не разбирает. 4. Лягушка на лугу увидевши вола затеяла сама в дородстве с ним равняться она завистлива была. 5. У сильного всегда бессильный виноват тому в Истории мы тьму примеров слышим... 6. А потому обычай мой с волками иначе не делать мировой как снявши шкуру с них долой.

- II. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя свой выбор.

Расширяем знания

Пословицы часто имеют форму бессоюзных сложных предложений. Например: *Его поздно учить: распашонка на нём уж не сойдётся. Богатому не спится: богатый вора боится.*

Попробуем заменить их синтаксическими синонимами — сложноподчинёнными предложениями с придаточной причины: *Его поздно учить, потому что распашонка на нём уже не сойдётся. Богатому не спится, потому что богатый вора боится.*

Преимущество бессоюзных предложений очевидно: краткость, ёмкость, лаконичность.

Упражнение 161

- I. Составьте и запишите бессоюзные сложные предложения, употребляя в первой части в роли сказуемого следующие глаголы:
- ◆ Чувствовать, понимать, думать, говорить, вспоминать.
 - ◆ Верить, убедиться, надеяться, мечтать.
 - ◆ Любить, ненавидеть, радоваться, грустить.
 - ◆ Посмотреть, увидеть, выглянуть, оглянуться.
- II. Объясните расстановку знаков препинания в составленных вами предложениях, определите значение предложений.

Упражнение 162

Рассмотрите репродукции картин современного украинского художника Олега Шупляка, помещённые на следующей странице учебника. Сравните их с известными вам классическими пейзажами, например Архипа Куинджи или Исаака Левитана. Чем эти полотна похожи, а чем различаются? Опишите репродукцию, которая понравилась вам больше всего, передайте свои впечатления от неё, используя бессоюзные сложные предложения со значением пояснения, дополнения и причины.



Олег Шупляк.

(Гнёздышко
(2016))



(Пейзаж в итальянском стиле
(2007))

Используйте следующие фразы в качестве первой части бессоюзного сложного предложения:

- ◆ Мне нравятся необычные картины Шупляка: ...
- ◆ Особенно привлекла моё внимание картина: ...
- ◆ Смотришь на картину и видишь: ...
- ◆ Любуешься пейзажем и чувствуешь: ...
- ◆ Кажется: ...



Упражнение 163

- I. Прочитайте. Докажите, что перед вами сложные бессоюзные предложения (знаки препинания между частями не расставлены). Определите отношения, которые они выражают.
 1. Авторитет подобен загару его нужно всё время поддерживать. (С. Михалков).
 2. Дружбу так понимать нужно общие недостатки исправим дружно. (В. Маяковский).
 3. Земля наша щедра и плодородна луга, горы, леса, даже болота и пустыри дарят людям тысячи разнообразных растений, в большинстве своём лечебных. (А. Куприн).
 4. Учись, мой сын наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни. (А. Пушкин).
 5. Никогда не рано спросить себя делом я занимаюсь или пустяками. (А. Чехов).
- II. Спишите, расставляя знаки препинания между частями бессоюзных сложных предложений.

ПОДВОДИМ ИТОГИ¹

Ответьте на вопросы и выполните задания:

- ◆ Какое сложное предложение называется бессоюзным?
- ◆ Как выражаются смысловые отношения в бессоюзном сложном предложении в устной речи, а как — в письменной?
- ◆ От чего зависит выбор знака препинания в бессоюзном сложном предложении?
- ◆ Какие значения могут выражать бессоюзные сложные предложения?
- ◆ Согласны ли вы с утверждением: «Смысловые отношения в сложных бессоюзных предложениях выражаются так же чётко, как и в союзных»? Аргументируйте свой ответ.
- ◆ В каком случае в бессоюзном сложном предложении ставится запятая?
- ◆ Назовите случаи постановки двоеточия в сложном бессоюзном предложении.

Выполните упражнения.

1. I. Прочитайте стихотворение Николая Некрасова «Перед дождём». Определите его тему. С помощью каких предложений автору удаётся передать предгрозовое состояние природы?

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет тёмный лес.

На ручей, рябой и пёстрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой,
Набегают холодок.

Полумрак на всё ложится:
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

II. Спишите стихотворение. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы. Укажите вид сложных предложений по характеру связи их частей. Объясните расстановку знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

III. Подчеркните обособленные второстепенные члены предложения. Назовите их и укажите причины их обособления.

2. I. Прочитайте миниатюру Михаила Пришвина «Последние цветы» (*знаки препинания не расставлены*). Какие предложения использует автор? Охарактеризуйте каждое по количеству грамматических основ, а сложные — и по виду связи частей.

Опять морозная ночь. Утром на поле увидел группу уцелевших голубых колокольчиков на одном из них сидел шмель. Я сорвал колокольчик шмель не слетел стряхнул шмеля он упал. Я положил его под горячий луч он ожил оправился и полетел. А на раковой шейке точно так же за ночь

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

оцепенела красная стрекоза и на моих глазах оправилась под горячим лучом и полетела. И кузнечики в огромном числе стали сыпаться из-под ног а среди них были трескунки взлетающие с треском вверх голубые и ярко-красные.

II. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Обосновывайте постановку каждого знака.

3. I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Бунина «Лирник Родион». Определите тип речи в отрывке.

Голова у него была небольшая, тёмные волосы, ровно подрубленные в кружок, закрывали чёлкой лоб. Сухое, рябое лицо с закрытыми и глубоко запавшими маленькими веками без ресниц обычно ничего не выражало. Но лишь только он открывал рот, чтобы петь и играть, оно преображалось: одними движениями бровей и улыбками, озарявшими его лицо на множество ладов, он выражал тончайшие и разнообразнейшие чувства и мысли. Ростом он был невелик, плечи имел узкие, покатые и худощавые, пальцы тонкие и цепкие. Носил короткую сермяжную* свитку, огромные сапоги. И чудесно, по-славянски краснела ленточка, которой завязывал он ворот своей сорочки из сурового холста.

II. Спишите текст. Объясните расстановку знаков препинания. В предложениях, где есть бессоюзная связь, подчеркните грамматические основы.

III. Используя в качестве образца описание лирика Родиона, опишите внешность одного из своих одноклассников. Прочитайте описание в классе, попросите ваших соучеников узнать, кого вы описали.

4. Рассмотрите репродукцию картины Михаила Врубеля. Опишите художественное полотно и своё впечатление от него, используя сложные бессоюзные предложения. Узнайте, как это произведение искусства связано с Украиной.

Михаил Врубель.
Девочка на фоне
персидского ковра
(1886)



Выполните тестовые задания:

1. Бессоюзное сложное предложение находится в ряду
- А Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало...
 - Б Великая радость — работа, в полях, за станком, за столом!
 - В Тронутый преданностью старого кучера, Дубровский замолчал и предался своим размышлениям.
 - Г И чем одно из них нежнее в борьбе неравной двух сердец, тем неизбежней и вернее, любя, страдая, грустно млея, оно изноет наконец...

2. Прочитайте предложение. *Я доверяю любящим (?) они великодушны.* Выполните задание. На месте вопросительного знака следует поставить
- А тире
 - Б двоеточие
 - В запятую
 - Г точку с запятой
3. Запятую следует поставить на месте вопросительного знака в предложении, которое находится в ряду
- А Помню также (?) она любила хорошо одеваться и прыскаться духами.
 - Б Весело сияет месяц над селом (?) белый снег сверкает ясным огоньком.
 - В Ты сам заметил (?) день ото дня я вяну, жертва злой отравы.
 - Г Я выглянул из кибитки (?) всё было мрак и вихорь.
4. Между частями бессоюзного сложного предложения нужно поставить двоеточие (*знаки препинания не расставлены*) во всех примерах, КРОМЕ
- А Погода была ужасная (?) ветер выл мокрый снег падал хлопьями.
 - Б Я поднял глаза (?) на крыше хаты моей стояла девушка.
 - В Воздух был прозрачен (?) краски несколько дики.
 - Г Одного только я не понимаю (?) как она могла тебя укусить?
5. Укажите бессоюзное сложное предложение (*знаки препинания не расставлены*), между частями которого нужно поставить точку с запятой.
- А Искры полетели огненной метелью избы загорелись.
 - Б Изумрудные лягушата прыгают под ногами между корней подняв золотую головку лежит уж и стережёт их.
 - В Посмотрел на прорубь вода дремала.
 - Г Печален я со мною друга нет.
6. К каждому виду отношений между частями бессоюзного сложного предложения подберите пример из данных
- 1 пояснительные
 - 2 одновременности действий
 - 3 условные
 - 4 последовательности действий
- А Сияет солнце, воды блещут, на всём улыбка, жизнь во всём, деревья радостно трепещут, купаясь в небе голубом.
 - Б Страшная мысль мелькнула в уме моём: я вообразил её в руках разбойников.
 - В Поезд ушёл быстро, его огни скоро исчезли, через минуту уже не было слышно шума.
 - Г Он покраснел: ему было стыдно убить человека безоружного.
 - Д На час отстанешь — за день не догонишь.

§ 27.

Бессоюзные сложные предложения со значениями противопоставления, сравнения, следствия (вывода). Тире в бессоюзном сложном предложении



Анализируем, делаем выводы

- I. Прочитайте пословицы. Докажите, что перед вами бессоюзные сложные предложения. Какие значения передают две первые пословицы? Какое заложено в третьей и четвёртой? Какое содержится в двух последних? Как это значение передаётся в устной речи, а как — на письме?

1. Смелые побеждают — трусливые погибают. 2. Источник утоляет жажду — доброе слово оживляет сердце. 3. Молвит слово — соловей поёт. 4. В рубашке пахать — в шубах сеять. 5. Не страшно медленно идти — страшно стоять на месте. 6. Не мудрено голову срубить — мудрено приставить.

II. Запишите пословицы, подчеркните грамматические основы.

III. Для одной из пословиц опишите ситуацию, в которой её можно употребить.



Необходимо знать

Бессоюзные сложные предложения могут передавать **отношения противопоставления, сравнения, следствия (вывода)**. В устной речи в таких предложениях между их частями делается пауза, а в письменной ставится тире.

Тире между частями бессоюзных сложных предложений ставится, если:

- ♦ вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит **противопоставление** по отношению к содержанию первой (между частями такого предложения можно вставить союзы *но, а*): *Тогда деревья в лесу сливались в одну зелёную массу — теперь каждое является само собой.* (М. Пришвин);

[...] — [...].

- ♦ во второй части бессоюзного сложного предложения содержится **сравнение** с тем, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить союзы *словно, как будто, что, как*): *Посмотрит — рублём подарит.* (Н. Некрасов);

[...] — [...].

- ♦ вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе **вывод**, следствие того, о чём говорится в первой части: *Кругом ярко светит солнце — поохотиться ещё можно.* (И. Тургенев).

[...] — [...].

Упражнение 164

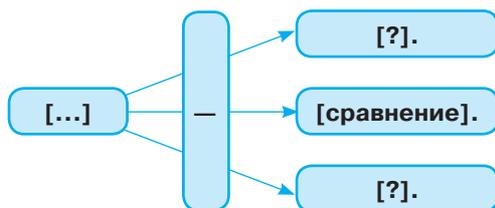
- I. Прочитайте бессоюзные сложные предложения. Определите значения, которые они выражают. Объясните расстановку знаков препинания.

1. На дв..ре палил зной — в доме было пр..хладно. (И. Бунин).
 2. С крыш свесились с..сульки — началась капель. (М. Пришвин).
 3. Не ст..сняйтесь своей застенчив..сти — застенчив..сть очень мила и совсем не смешна. (Д. Лихачёв). 4. Не кукушки загрустили — плач..т Танина родня. (С. Есенин). 5. Я бы в лётч..ки пош..л — пусть меня научат. (В. Маяковский). 6. В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, дерев..я — в них оживает домашний мир вещ..й и игруш..к. (К. Паустовский). 7. Берёза в лесу без верш..ны — х..зьянка без мужа в доме. (Н. Некрасов). 8. Пыль и запах парного молока в..сели над д..ревенскими ул..цами — сл..сных полян пригнали коров. (К. Паустовский). 9. Трижды громкий крик пр..кликали — ни один боец не пр..снулся. (М. Лермонтов). 10. Ставят самовар в сенях — бальзамический запах дыма стелется по всей усадьбе. (И. Бунин). 11. Безоблачно ясен был день — безнадёжно тоскливо было в душе Логина. (Ф. Сологуб). 12. Вы раздвин..те мокрый куст — так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи. (И. Тургенев).

- II. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы.

Упражнение 165

- I. Рассмотрите схему, составленную на основе теории, изложенной в параграфе. Внесите в неё недостающую информацию. Озаглавьте схему.



Упражнение 166

- I. Прочитайте пословицы. Укажите принцип их построения.

1. Одно полено не горит и в печи — два полена не гаснут и в поле. 2. Не бойся зимы — бойся отзимка.

- II. Запишите предложения, выделите грамматические основы.

Упражнение 167

I. Прочитайте предложение и выполните мини-тесты.

Слой облаков был очень тонок (?) сквозь него просвечивало солнце.
(К. Паустовский).

1. Это сложное бессоюзное предложение со значением

А сравнения

В следствия

Б противопоставления

2. Между частями предложения нужно поставить

А точку с запятой

В двоеточие

Б тире

3. Грамматическая основа первой части

А слой был

В слой облаков был тонок

Б слой был тонок

4. Вторая часть предложения подобна

А односоставному безличному предложению

Б двусоставному неосложнённому

В двусоставному осложнённому

II. Запишите предложение, поставив нужный знак препинания.

Упражнение 168

Используя в качестве образца предыдущее упражнение, составьте тестовые задания к первому и второму предложениям упражнения 158.

§ 28.

Бессоюзные сложные предложения со значениями условия, времени, быстрой смены событий. Тире в бессоюзном сложном предложении



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте бессоюзные сложные предложения. Определите, какие отношения они выражают. Какой знак препинания стоит между частями этих предложений?

1. Хочешь быть счастливым — выучись сперва страдать. (Л. Н. Толстой). 2. Я открыл глаза — утро начиналось. (Л. Н. Толстой). 3. Ехал сюда — рожь начинала желтеть. (М. Пришвин). 4. Дунул ветер — всё дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Горький). 5. Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал. (Н. Некрасов).



Необходимо знать

Бессоюзные сложные предложения могут передавать **отношения условия, времени, быстрой смены событий**. Условие или указание на время заключается в первой части предложения. Например: *Хочешь быть счастливым — силы не жалей.* (Л. Ошанин). Значение условия может выражаться формой сослагательного наклонения. Например: *Было б поле — найдём и сошку.* (Пословица).

В устной речи в таких предложениях между их частями делается пауза, а в письменной ставится тире.

Тире между частями бессоюзного сложного предложения ставится, если:

- ♦ в первой части бессоюзного сложного предложения содержится **условие**, при котором возможно то, о чём идёт речь во второй части: *Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом.* (М. Горький);

[...] — [...].

- ♦ в первой части бессоюзного сложного предложения содержится **указание на время**, когда совершается то, о чём речь идёт во второй части: *Песенка кончилась — раздались обычные рукоплескания.* (И. Тургенев);

[...] — [...].

- ♦ во второй части бессоюзного сложного предложения содержится **указание на быструю смену событий** или неожиданный результат действий: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (И. Крылов).

[...] — [...].

Упражнение 169

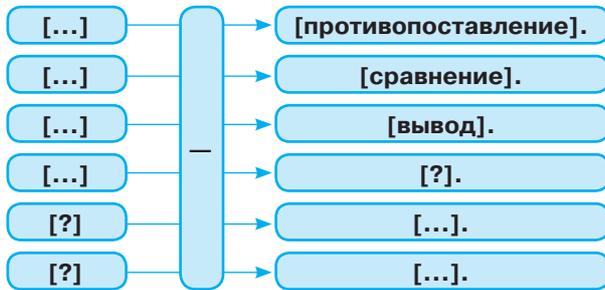
- I. Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Проведите **лингвистический эксперимент**: преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые с придаточной частью условия или времени. Какие предложения более ёмкие по смыслу? Как вы думаете, почему пословицы обычно имеют форму сложных бессоюзных предложений, а не сложноподчинённых с придаточной частью условия или времени?

1. Без дела жить — только небо коптить. 2. Волков бояться — в лес не ходить. 3. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 4. Поспешишь — людей насмешишь. 5. Не знаешь — не говори. 6. Не подмажешь — не поедешь. 7. Любишь кататься — люби и саночки возить. 8. Лес рубят — щепки летят. 9. Совесть потеряешь — другой не купишь. 10. Дитя падает — Бог перинку подстилает. 11. Гром не грянет — мужик не перекрестится.

- II. Запишите пословицы, выделяя грамматические основы.

Упражнение 170

Дополните схему, составленную на основе теории, изложенной в параграфе 27, информацией из данного параграфа. Назовите все случаи постановки тире в бессоюзном сложном предложении.



Упражнение 171

I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания между их частями, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Захоти сказать лишнее, напыще(н, нн)ое, болезне(н, нн)ое язык (не) повторит. (*Л. Толстой*). 2. А поб..ёт он меня выходите вы за **святую** правду-матушку. (*М. Лермонтов*). 3. Найдёт на него так **называемое** вд..хновение ломает(?)ся, словно с похмел..я. (*И. Тургенев*). 4. Что нужно будет скажите Павлу или Татьяне. (*И. Тургенев*). 5. Игнат спустил курок руж..ё дало осечку. (*А. Чехов*). 6. Вы поздоровались с ним, отошли **звучный** лязг косы раздаёт(?)ся за вами. (*И. Тургенев*). 7. Посмотриш(?) с берега одна **железная** труба торчит из воды. (*Е. Чарушин*).

II. Выделенные слова разберите по составу, укажите среди них причастие.

Упражнение 172

I. Прочитайте предложение и выполните мини-тесты.

Все за одного (?) один за всех.

1. Это предложение

А сложноподчинённое **Б** сложное бессоюзное **В** сложносочинённое

2. На месте вопросительного знака

А нужно поставить запятую

В нужно поставить тире

Б не нужен знак препинания

3. Части этого предложения подобны

А неполным двусоставным

Б полным односоставным предложениям

В неполным односоставным предложениям

4. Предложение имеет значение

А противопоставления

Б условия

В причины

II. Запишите предложение, поставив нужный знак препинания.

§ 29.

Обобщение и систематизация: знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Упражнение 173

- I. Прочитайте. Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста.

Василий Александрович Сухомлинский — известный украинский педагог — большое внимание уделял развитию личности. Он советовал своим ученикам: после возвращения из школы домой проводите время на воздухе, за книгами, в кружках и спортивных секциях. Почти всё это время уделяйте любимым и только любимым занятиям! А как же быть с уроками?

В. А. Сухомлинский советовал: делайте большую часть уроков утром, до школы. Вставайте в 6 часов утра — за два утренних часа вы успеете больше, чем за четыре вечерних. Утром голова человека работает продуктивнее, задачи решаются быстрее, всё запоминается прочнее. Утром никто и ничто не отвлекает. Никаких соблазнов! Нелепо же вставать в шесть утра, чтобы играть с котёнком!

Утром всё делаешь хорошо и быстро — деваться некуда, цейтнот*, нехватка времени. А в цейтноте и при большом желании, если нет страха, — ум человеческий работает очень быстро.

(По Игорю Доброворскому)

- II. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения, объясните расстановку знаков препинания.
- III. Назовите знаки препинания, которые могут стоять в бессоюзном сложном предложении. Какие отношения между частями бессоюзного сложного предложения может передавать каждый из знаков? Составьте обобщающую таблицу «Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении» из трёх колонок: «Знак», «Значение», «Пример».

Упражнение 174

- I. Познакомьтесь со взглядами Василия Сухомлинского на роль книг и чтения в формировании личности. Согласны ли вы с педагогом? Почему?

Какие книги читает человек в годы отрочества и ранней юности, чем стала для него книга — от этого зависят его духовное богатство, осознание и переживание цели жизни. От этого зависят и воспитание взглядов, чувств, отношение молодого человека к своему долгу.

Советую воспитателям подростков: посвящайте целые часы школьных занятий наипрекраснейшему человеческому занятию — встрече с книгой. Пусть книга увлекает так, как любимая мелодия, как прекрасный танец. Если книга станет для подростка всегда новым, неизъяснимым чудом, если молодой человек будет всегда стремиться к одиночеству, чтобы осмыслить тайны этого чуда, если среди юношества будет много чудаков, влюблённых в книгу, чудаков, которые отдают книге предпочтение перед

всем другим, — исчезнут проблемы, перед которыми бессильны другие, казалось бы, могучие средства...

Необходимы и беседы, и горячие споры — юность стремится к борьбе мыслей, ищет истину.

Подростки ощущают огромную потребность в таких беседах: им хочется рассуждать.

- II. Спишите текст, объясните расстановку знаков препинания в предложениях, где есть бессоюзная связь.
- III. Используя сложные бессоюзные предложения, выразите свои мысли о роли книг и чтения в жизни современного подростка.

Упражнение 175

I. Закончите утверждения:

- ◆ Если вторая часть сложного бессоюзного предложения раскрывает (конкретизирует) содержание первой части, то между ними ставится
- ◆ Если части сложного бессоюзного предложения невелики по объёму (в них нет собственных знаков препинания), выражают отношения перечисления, то между ними ставится
- ◆ Если во второй части сложного бессоюзного предложения содержится указание на быструю смену событий, неожиданное присоединение, то между его частями ставится
- ◆ Если вторая часть сложного бессоюзного предложения указывает на причину (основание) того, о чём говорится в первой части, то между ними ставится
- ◆ Если между частями сложного бессоюзного предложения существуют отношения резкого противопоставления, то между ними ставится

II. Назовите, в каких ещё случаях между частями сложного бессоюзного предложения ставится: а) тире; б) двоеточие.

Упражнение 176

I. Спишите предложения, расставляя знаки препинания между частями сложных бессоюзных предложений, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обоснуйте постановку того или иного знака.

1. И ныне всё дико и пусто кругом не шепчут(?)ся листья с гр..мучим ключ..м. (*М. Лермонтов*). 2. Ни одной птицы (не) было слышно все пр..ютились и замолкли. (*И. Тургенев*). 3. Ветер по целым дням рвал и тр..пал дерев..я дожди поливали их с утра до ночи. (*И. Бунин*). 4. Сквозь волн..стые туманы проб..рается луна на п..чальные поляны л..ёт печально свет она. (*А. Пушкин*). 5. Сентябрь холодный буш..вал с дерев..в ржавый лист валился день потухающий дымился сходила ночь туман вставал. (*Ф. Тютчев*). 6. Я посмотрел на часы была половина пятого утра. (*М. Шолохов*). 7. Красоту только тронь (не) брежной рукой она и..чезнет навеки. (*К. Паустовский*). 8. Мне снилось я ш..л по широкой, голой степи, усея(н, нн)ой крупными угловатыми камнями, под ч..рным ни..ким

небом. (И. Тургенев). 9. Я чувствовал вся кровь моя в лицо мне кинулась... (А. Пушкин). 10. Не за песни весны над равниною дорога мне зелёная ширь полюбил я тоской журавлиною на высокой горе монастырь. (С. Есенин).

- II. Проверьте правильность выполнения задания: запятая ставится в 3-ем, 4-ом, 5-ом, двоеточие — 2-ом, 6-ом, 8-ом, 9-ом, тире — 1-ом, 7-ом, 10-ом предложениях. Проанализируйте ошибки, если вы их допустили. В случае затруднения обратитесь к схеме, которую вы составили, выполняя упр. 170. Поставьте себе оценку: за каждый верно поставленный знак — 1 балл. Подсчитайте общее количество баллов.
- III. Используя сложные бессоюзные предложения, расскажите о выполнении работы, о трудностях, с которыми вы встретились, о своих результатах.

Упражнение 177

- I. Прочитайте предложения из пушкинских произведений и докажите, что в них правильно расставлены знаки препинания. Для этого выполните следующие действия: 1) определите, простое предложение или сложное; 2) если сложное, то сколько в нём частей и как они связаны друг с другом; 3) какие отношения существуют между частями предложения; 4) какое значение передаёт предложение.

1. Печален я: со мною друга нет. 2. Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки. 3. Ты богат — я очень беден. Ты — прозаик, я поэт... 4. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь. 5. С беспокойством выпрыгнул я из кибитки и вижу: матушка встречает меня с видом глубокого огорчения. 6. Лошади тронулись, колокольчик зазвенел, кибитка полетела. 7. Сердце моё сильно билось — я смотрел вокруг себя с волнением неописанным. 8. Народ утих, разошёлся, двор опустел. 9. Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дол, взошла заря. 10. И послушалась волна: тут же на берег она бочку вынесла легонько и отхлынула тихонько.

- II. Разберите по составу выделенные слова.

Упражнение 178

- I. Прочитайте отрывок из стихотворения Александра Пушкина «Приметы» (знаки препинания внутри предложений не расставлены). Название отражает тему или основную мысль стихотворения?

Старайся наблюдать различные приметы
Пастух и земледел в младенческие леты
Взглянув на небеса на западную тень
Умеют уж предречь и ветер и ясный день
И майские дожди молодых полей отраду
И мразов* ранний хлад опасный винограду.
Так если лебеди на лоне тихих вод
Плескаясь вечером окличут твой приход
Иль солнце яркое зайдёт в печальны тучи
Знай завтра сонных дев разбудит дождь ревучий
Иль бьющий в окна град...

- II. Определите, сколько частей в каждом из предложений, как они соединены между собой.
- III. Спишите стихотворение, расставляя знаки препинания и объясняя выбор знака.

Упражнение 179

- I. Прочитайте предложение и выполните мини-тесты.

Слышу я звенит синица среди желтеющих ветвей... (И. Тургенев).

1. Это предложение

А сложноподчинённое
 Б сложносочинённое
 В сложное бессоюзное

2. Между частями предложения нужно поставить

А тире
 Б запятую
 В двоеточие

3. Вторая часть предложения

А указывает причину того, о чём говорится в первой части
 Б поясняет первую часть
 В дополняет первую часть

- II. Спишите предложение, поставив нужный знак, подчеркните грамматические основы.
- III. Составьте предложения аналогичной структуры, употребив в качестве сказуемых в первой части глаголы *видеть*, *понимать*, *смотреть*, *знать*.
- IV. Рассмотрите репродукцию картины Олега Шупляка. Составьте её описание, используя бессоюзные сложные предложения.



(Олег Шупляк. Две птички (2009))

§ 30.

Употребление бессоюзных сложных предложений в художественном стиле речи



Анализируем, делаем выводы

- I. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Никитина «Зимняя ночь в деревне». Какую картину нарисовал автор? Какие предложения использовал? Как вы думаете, почему?

Весело сияет
Месяц над селом;
Белый снег сверкает
Синим огоньком.

Месяца лучами
Божий храм облит;
Крест под облаками,
Как свеча, горит.

Пусто, одиноко
Сонное село;
Вьюгами глубоко
Избы занесло.

- II. Попробуйте с помощью трёх сложных бессоюзных предложений описать картину, которую вы видите за окном класса.



Необходимо знать

Употребление сложных предложений — отличительная черта книжных стилей. В разговорной речи используются в основном простые предложения, очень часто — неполные (отсутствие тех или иных членов восполняется мимикой, жестами); реже употребляются сложные (преимущественно бессоюзные).

Широко используются бессоюзные сложные предложения в художественных и публицистических текстах. Использование бессоюзных сложных предложений при изображении картин природы, внешности человека придаёт описанию динамичность, взволнованность, напряжённость.

Бессоюзные сложные предложения с противительным значением выразительны, лаконичны, часто служат для создания контраста, являясь ярким образным средством: отрицание в первой части усиливает утверждение во второй.

Упражнение 180

- I. Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Тургенева «Ермолай и мельничиха». Определите тему отрывка. Какие предложения преобладают в тексте? Как в думаете, почему.

За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу, с ружьём, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле опушки, оглядываетесь, осматриваете пистон, перемигиваетесь с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... Вы ждёте. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше и выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, слегка повеяло тёплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают — не все вдруг — по породам: вот затихли зяблики, через несколько мгновений малиновки, за ними овсянки. В лесу всё темней да темней. Деревья сливаются в большие чернеющие массы; на синем небе робко выступают первые звёздочки. Все птицы спят. Горихвостки, маленькие дятлы одни ещё сонливо посвистывают... Вот и они умолкли. Ещё раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то печально прокричала иволга, соловей щёлкнул в первый раз. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг — но одни охотники поймут меня, — вдруг в глубокой тишине раздаётся особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл, — и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за тёмной берёзы...

- II. Выпишите из текста сложные бессоюзные предложения, объясните расстановку знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор одного из записанных вами предложений.
- III. Сколько смысловых частей можно выделить в тексте? Как автор передаёт цветовую гамму засыпающего леса? Запахи? Звуки?
- IV. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

Упражнение 181

- I. Решите **лингвистическую задачу**. Перед вами первая строфа стихотворения Ивана Тургенева «Весенний вечер», которая представляет собой сложное бессоюзное предложение. Определите, сколько частей в этом сложном бессоюзном предложении, какие отношения передаёт предложение и какие знаки препинания нужно поставить между частями. Спишите, расставляя знаки препинания между частями и подчёркивая в каждой части грамматическую основу.

Гуляют тучи золотые
 Над отдыхающей землёй
 Поля просторные, немые
 Блестят, облитые росой

Ручей журчит во тьме долины
Вдали гремит весенний гром
Ленивый ветер в листах осины
Трепещет пойманным крылом.

- II. Воспроизведите решение задачи, выполнив мини-тесты.
1. В этом предложении
 - А 4 части
 - Б 5 частей
 - В 6 частей
 2. Между 2 и 3 частью нужно поставить
 - А запятую
 - Б двоеточие
 - В точку с запятой
 3. Предложение передаёт отношения
 - А перечисления одновременных событий
 - Б перечисления последовательных событий
 - В пояснения
- III. Выпишите из предложения прилагательные и причастия, распределив их в две колонки. Объясните, как вы будете рассуждать, выполняя это задания.

Упражнение 182

- I. Прочитайте пословицы (знаки препинания не расставлены), определите отношения между их частями. Передайте в устной речи это значение соответствующей интонацией, а на письме — соответствующим знаком препинания.
1. Пашню пахнут руками не машут. 2. Ноги носят руки кормят. 3. Криком изба не рубится шумом дело не спорится. 4. В пустыне ценна вода рек в дороге каждый человек. 5. Проголодаешься хлеба достать догадаешься. 6. Век живи век учись. 7. Упустишь минуту потеряешь часы. 8. Биться в одиночку жизни не перевернуть. 9. Кто в лес кто по дрова. 10. Зима без снега лето без хлеба.
- II. Объясните написание глаголов.

Упражнение 183

Прочитайте, а затем спишите, вставляя пропущенные буквы, три миниатюры Михаила Пришвина. Объясните расстановку знаков препинания.

* * *

Небо безоблачное, травы достигли высоты, дошли до своего пр..дела и зацв..ли, кипит жизнь пч..л, шмелей, шиповник растёт. Но я, всё зная, не смотрю на меру, я царь пр..роды и делаю больше, чем все они.

Не надо смотреть туда, в сторону ум..рания, — надо с..здавать, надо р..ждать царя пр..роды, не подчинённого законам ум..рания: он существует в нашей душе, а вопл..щать его — значит тв..рить.

* * *

Из окна гл..деть на деревья — не чу..ствуешь ветра... Вид..шь — наверху дерева ветками что-то шепчут друг другу. И подумаешь о себе: «Как часто нам кажется, будто мы сами куда-то б..жим, что-то делаем, не подозревая того, что кто-то дует на нас, как эти деревья».

Лучше всего это видно из окна, где сам не чу..ствуешь ветра.

* * *

Пр..хладно, тихо, пасмурно. Ра..крылись почки на берёзах и остановились. Плотная зелень озимого поля. На пару ходят овцы.

Веточки черёмухи, обвитые сухими листьями паразита-плюща. На веточках первые листики. Грус..но смотреть на этот союз с паразитом ароматной черёмухи. Но ничего: скоро зелёные листья и целомудренные цветы закроют паразита.

А ещё и так сказать: тут у черёмухи радость жизни поб..ждает цветами.



Упражнение 184

Выполните одно из заданий по выбору.

- I. Используя бессоюзные сложные предложения и другие синтаксические конструкции, напишите миниатюру на одну из тем: «Пробуждение природы»; «Тополь за моим окном»; «Облака»; «Подснежник».
- II. Рассмотрите репродукции картин Татьяны Яблонской и напишите эссе об одной из них, используя бессоюзные сложные предложения.



(Свежий воздух (1995))

(Зимнее окно (1994))

Подводим итоги¹

Продолжите утверждения:

- ◆ Сложное бессоюзное предложение — это
- ◆ Смысловые отношения в сложном бессоюзном предложении в устной речи передаются с помощью
- ◆ В письменной речи смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения передаются
- ◆ Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения зависят от
- ◆ Запятая ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если
- ◆ Точка с запятой разделяет части сложного бессоюзного предложения, если
- ◆ Двоеточие между частями сложного бессоюзного предложения свидетельствует о том, что
- ◆ Тире ставится между частями сложного бессоюзного предложения, если

Выполните упражнения.

1. I. Прочитайте отрывок из повести Ивана Тургенева «Стук... Стук... Стук!...». Какие виды сложных предложений встречаются в тексте?

Перед воротами нашего сарая ра(с, сс)т..лалась, постепе(н, нн)о углубляясь, ш..рокая р..внина; мал..нькая речка бл..стала местами в извилинах л..жбин; дальше, на неб..склоне, виднелись ни..кие леса. Ночь пр..ближалась, и мы остались одни. Вместе с ночью спускался на землю тонкий, сырой пар, который, всё более ра..растаясь, пр..вратился, наконец, в густой туман. На небо взош..л месяц: весь туман пр..никнулся насквозь и как бы позлатился его сиянием. Всё стра(н, нн)о п..редвинулось, закуталось и см..шалось; далёкое казалось бли..ким, бли..кое далёким, большое малым, малое большим... всё стало светло и н..ясно. Мы словно п..ренеслись в сказочное царство, в царство бело-з..лотистой мглы, тиш..ны глубокой, чуткого сна... И как таинстве(н, нн)о, какими серебристыми искорками сквозили ..верху звёзды! Мы оба умолкли. Фантастический облик этой ночи подействовал на нас: он настроил нас на фантастическое...

- II. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. В сложносочинённом и сложноподчинённом предложениях подчеркните средства связи, в сложных бессоюзных предложениях — грамматические основы.

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

2. I. Прочитайте стихотворение Ольги Фокиной. К чему призывает поэтесса?

* * *

Храни огонь родного очага
 И не позарься на костры чужие —
 Таким законом наши предки жили
 И завещали нам через века:
 «Храни огонь родного очага!»
 Лелей лоскут отеческой земли,
 Как ни болотист, как ни каменист он!
 Не потянись за чернозёмом чистым,
 Что до тебя другие обрели.
 Лелей лоскут отеческой земли!

И если враг задумает отнять
 Твоим трудом взлелеянное поле,
 Не по страничкам, что учили в школе,
 Ты будешь знать, за что тебе стоять.
 Ты будешь знать, за что тебе стоять!

II. Выпишите из текста бессоюзное сложное предложение. Определите в нём количество частей, смысловые отношения между ними.

III. Объясните расстановку знаков препинания. Выпишите сложноподчинённое предложение, которое соответствует схеме:

(... если ...), [сущ., (что ...), гл.], (за что ...).

IV. В каждой из частей выделите грамматические основы.

3. I. Прочитайте предложение и выполните мини-тесты:

Не нашёл в себе (?) не ищи в других.

1. Это высказывание
 - А афоризм
 - Б пословица
 - В поговорка
2. Высказывание имеет форму
 - А сложносочинённого предложения
 - Б простого предложения
 - В сложного бессоюзного предложения
3. Какой знак препинания нужен на месте (?)?
 - А тире
 - Б двоеточие
 - В запятая
4. Укажите значение предложения
 - А противопоставление
 - Б условие
 - В причина

II. Обменяйтесь тетрадями с товарищем по парте и проверьте друг у друга правильность выполнения задания.

Выполните тестовые задания:

1. Бессоюзное сложное предложение находится в ряду
 - А Небо над мшарами* становилось бесцветным; потом серая стена, похожая на дым, медленно поползла с востока.
 - Б К вечеру Дерсу немного успокоился, зато я не мог найти себе места.
 - В Чтобы дожидаться такого вечера, нужно было прожить сто лет.
 - Г Всё пахло: кусты акации, листья сирени, листья смородины, лопухи...
2. В предложении *Радости жизни нельзя навсегда удержать у себя (?) радость приходит и уходит, как гость* между частями на месте вопросительного знака нужно поставить
 - А двоеточие
 - Б тире
 - В запятую
 - Г точку с запятой
3. В предложении *Никогда не рано спросить себя (?) делом я занимаюсь или пустяками* между частями на месте вопросительного знака нужно поставить
 - А тире
 - Б запятую
 - В двоеточие
 - Г точку с запятой
4. Части бессоюзного сложного предложения *Проголодаешься — так хлеба достать догадаешься* выражают отношения
 - А сравнения
 - Б условия
 - В резкого противопоставления
 - Г одновременности действий
5. В предложении *Молвит слово — соловей поёт* выражаются отношения
 - А резкого противопоставления
 - Б условия
 - В сравнения
 - Г последовательности действий
6. Бессоюзные сложные предложения
За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.
Любишь кататься — люби и саночки возить.
замените 2–3 синонимическими синтаксическими конструкциями.

§ 31.

Сложное предложение с разными видами связи: союзной и бессоюзной



Анализируем, делаем выводы

- I. Прочитайте поэтические строки Фёдора Тютчева, представляющие собой одно предложение. Укажите, сколько частей в этом предложении. Определите характер связи между частями предложения.

Поют деревья, блещут воды,
 Любовью воздух растворён,
 И мир, цветущий мир природы,
 Избытком жизни упоён.

- II. Докажите, что схема [...] , [...] , [...] , и [...] соответствует данному предложению.



Необходимо знать

В русском языке, особенно в языке художественной литературы, широко распространены сложные предложения **комбинированных типов с разными видами связи**:

- ◆ союзной сочинительной и подчинительной связью;
- ◆ союзной сочинительной и бессоюзной связью;
- ◆ союзной подчинительной и бессоюзной связью;
- ◆ союзной сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

Для правильного понимания смысла таких комбинированных сложных предложений важно уметь устанавливать отношения между входящими в их состав частями.

Упражнение 185

- I. Прочитайте высказывания. Какая тема их объединяет?
1. Чтение было для меня наилучшим средством против неприятностей в жизни; не было такого горя, которого час чтения не рассеял. (Ш. Монтескьё).
 2. Лучший в мире кинозал — это мозг, и ты понимаешь это, когда читаешь хорошую книгу. (Р. Скотт).
 3. Я люблю книгу: каждая из них мне кажется чудом, а писатель магом, я не могу говорить о книгах иначе, как с волнением, с радостным энтузиазмом. (М. Горький).
 4. Скажи, что ты читаешь, и я скажу, кто ты. (Л. Блан).
- II. Запишите предложения, определите количество частей в каждом, укажите вид связи частей. Составьте схемы предложений.

- III. Обсудите с одноклассниками высказывание Луи Блана (1811–1882) — французского историка и журналиста.
- IV. Как вы относитесь к чтению книг? Выскажите своё мнение о проблеме молодёжного чтения и необходимости изучения литературы.

Упражнение 186

- I. Прочитайте описание весны из романа Льва Толстого «Анна Каренина». Сколько частей можно выделить в описании? Какой глагол использует автор перед описанием примет приближающейся весны? В форме какого вида (совершенного/несовершенного) он употреблён? Найдите в тексте его видовую пару. Что значит «настоящая весна»? Назовите сначала краски и звуки (увиденные и услышанные вами в тексте) «неоткрывшейся», а затем настоящей весны.

Весна долго не открывалась. Последние недели поста стояла ясная, морозная погода. Днём таяло на солнце, а ночью доходило до семи градусов; наст был такой, что на возах ездили без дороги, Пасха была на снегу. Потом вдруг, на второй день Святой, понесло тёплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь. В четверг ветер затих, и надвинулся густой серый туман, как бы скрывающая тайны совершавшихся в природе перемен. В тумане полились воды, затрещали и сдвинулись льдины, быстрее двинулись мутные, вспенившиеся потоки, и на самую Красную Горку¹, с вечера, разорвался туман, тучи разбежались барашками, прояснело, и открылась настоящая весна. Наутро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды, и весь тёплый воздух задрожал от наполнивших его испарений ожившей земли. Зазеленела старая и вылезавшая иглами молодая трава, надулись почки калины, смородины и липкой спиртовой берёзы, и на обсыпанной золотым цветом лозине загудела выставленная облетающаяся пчела. Залились невидимые жаворонки над бархатом зеленой и обледеневшим жнивьем, заплакали чибисы над налившимися бурю небравшеюся водой низами и болотами, и высоко пролетели с весенним гоготаньем журавли и гуси. Заревела на выгонах облезшая, только местами ещё не перелинявшая скотина, заиграли кривоногие ягнята вокруг теряющих волну бляющих матерей, побежали быстроногие ребята по просыхающим, с отпечатками босых ног тропинкам, затрещали на пруду весёлые голоса баб с холстами, и застучали по дворам топоры мужиков, налаживающих сохи и бороны. Пришла настоящая весна.

- II. Выпишите из текста предложения, соответствующие данным ниже схемам. Определите вид связи между частями предложений. В каждой части выписанных вами предложений подчеркните грамматические основы, укажите, каким предложениям — двусоставным или односоставным — они подобны. Сколько предложений из текста вы выписали ко второй схеме?

1) [...] , а [...] ; [...] , (что ...) , [...].

2) [...] , [...] , и [...].

3) [...] , [...] , [...] , и [...] , [...] , [...] , и [...].

¹ Красная Горка — народное название первого воскресенья после Пасхи.

- III. Запишите предпоследнее предложение, определите, сколько в нём частей, как они связаны между собой. В каждой из частей подчеркните грамматические основы. Как называется использованный автором порядок слов? Укажите в тексте предложения или части предложений с таким порядком слов. Как вы думаете, с какой целью автор прибегает к нему? Составьте схему предложения, объясните расстановку знаков препинания между частями и внутри каждой части.
- IV. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

Упражнение 187

Рассмотрите репродукцию картины современного украинского художника Николая Луговенко. Составьте по картине несколько предложений с разными видами связи.



Николай
Луговенко.
Скоро весна (2009)

Расширяем знания

Для того чтобы правильно понять смысл сложного предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи и правильно расставить знаки препинания, нужно выполнить следующие действия:

- 1) по смыслу и интонации выделить в предложении смысловые части, определить их синтаксическую роль (правильность выполнения можно проверить, выделив в каждой части грамматические основы);
- 2) определить средства связи частей предложения, расставить знаки препинания между частями предложения;
- 3) проанализировать, чем осложнена каждая часть (однородные члены предложения, обращения, обособленные члены предложения, вводные слова), расставить знаки препинания при осложняющих членах.



Решите **лингвистическую задачу**. Прочитайте пословицу (знаки препинания не расставлены). Определите, сколько в предложении частей, какая между ними связь и какие знаки препинания нужно поставить.

Не бойся когда не знаешь страшно когда знать не хочется.

Упражнение 188

Внимательно прочитайте материал из рубрики «Расширяем знания». Выполняя рекомендованные действия, спишите предложения, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.

1. Николаю очень нравилось учить меня и он пользовался каждым удобным случаем чтобы втиснуть в мой мозг что-нибудь необходимое без чего я не мог жить. (*М. Горький*). 2. Жизнь это непрерывающееся рождение и себя принимаешь таким каким становишься. (*А. де Сент-Экзюпери*).

§ 32.

Сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте скороговорки. Определите, сколько частей в каждом предложении. Укажите характер связи между ними. Составьте схемы предложений.

1. Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ. 2. Скороговорун скороговорил, выскороговаривал, что все скороговорки перескороговорит, перевыскороговорит, но всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.



Необходимо знать

Среди сложных предложений с союзной сочинительной и подчинительной связью выделяются **две группы**:

- ♦ две или несколько сочинённых частей распространяются общей для них придаточной частью: *Когда Гаврила Иванович начинал говорить, густые брови у него поднимались и лоб покрывался тонкими морщинками.* (*И. Мамин-Сибиряк*);

(Когда ...), {[...] и [...]}.

- ♦ каждая из сочинённых частей или одна из них имеет при себе одну или несколько придаточных частей: *Говорила она быстро, а глаза у неё были такие, словно вот сейчас, как только она до конца всё доскажет, он, Серпилин, возьмёт и всё исправит.* (*К. Симонов*).

[...], а [... такие], (словно ... сейчас, (как только ...), ...).

Упражнение 189

I. Прочитайте, а затем запишите предложения. Укажите количество частей в каждом предложении и определите тип связи между ними. Составьте схемы предложений.

1. Солнце закатилось, и ночь последовала за днём без промежутка, как это обыкновенно бывает на юге. (*М. Лермонтов*). 2. Комната, в которую мы вошли, была **разделена** барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. (*В. Каверин*). 3. **Переулок** был весь в садах, и у заборов росли липы, бросавшие теперь, при луне, широкую тень, так что заборы и ворота на одной стороне **совершенно** утопали в потёмках. (*А. Чехов*). 4. Можно забыть того, с кем смеялся, но **никогда** не забыть того, с кем вместе плакал. (*Х. Джебран*). 5. Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты. (*Пословица*). 6. Тень — самый верный **спутник** человека, но даже она его покидает, когда над его головой сгущаются тучи. (*Ч. Колтон*). 7. Счастье создаёт друзей, но лишь беда может подсказать тебе, кто из них настоящий друг. (*Б. Тойшибеков*).

II. Разберите по составу выделенные слова.

III. Выпишите из первого предложения три слова, в которых букв больше, чем звуков.

Расширяем знания

В сложных предложениях с разными видами связи часто наблюдается употребление стоящих рядом сочинительного и подчинительного союзов: *и если, но если, и когда, но когда, но чтобы* и др. В этих случаях возникают затруднения в расстановке знаков препинания.

Запятая ставится после сочинительного союза, если отсутствуют слова *то, так*. Например: *Мальчик старика боялся, **и, когда** тот изредка появлялся в их доме, старался держаться от важного посетителя в стороне.* (*А. Варламов*).

Запятая НЕ ставится после сочинительного союза, если имеется вторая часть составного союза *то (и если..., то; и когда..., то; и как только, так...)*. Например: *Он не замечал, как шло время, **но когда** глянул на часы, **то** увидел, что уже поздно.* (*В. Шефнер*).

Упражнение 190

I. Прочитайте предложения, а затем запишите их, расставляя знаки препинания. Перед выполнением упражнения перечитайте рубрику «Расширяем знания».

1. Занавес поднялся и как только публика увидела своего любимца театр задрожал от **рукоплесканий** и **восторженных** криков. (*А. Куприн*). 2. Женщина всё говорила и говорила о своих **несчастьях** и хотя слова её были привычными для Сабурова от них вдруг защемило сердце. (*К. Симонов*). 3. Глуповцы в этом случае удивили мир своею **неблагодарностью** и как только узнали что **градоначальнику** приходится плохо так тотчас

же лишили его своей популярности. (М. Салтыков-Щедрин). 4. В **предпоследней** комнате встретился с ним Андрей Филиппович и хотя тут же в комнате было порядочно всяких других совершенно **посторонних** в настоящую минуту для господина Голядкина лиц но герой наш и внимания не хотел обратить на подобное обстоятельство. (Ф. Достоевский). 5. К утру температура упала и хотя я был как жаба вял я надел свой фиолетовый халат поверх **кукурузно-жёлтой** пижамы и отправился в контору где находился телефон. (В. Набоков). 6. Он тоже ходатайствовал об учреждении академии и когда получил отказ то без дальнейших размышлений **выстроил** вместо неё съезжий дом. (М. Салтыков-Щедрин). 7. Ещё по звуку лёгких шагов на лестнице он почувствовал её приближение и хотя он был доволен своею речью ему стало страшно за предстоящее **объяснение...** (Л. Толстой). 8. Так говорил кошевой и как только окончил он **речь** свою все козаки принялись тот же час за дело. (Н. Гоголь). 9. Долго спал дед и как припекло **порядочно** уже **солнце** его выбритую макушку тогда только схватился он на ноги. (Н. Гоголь). 10. Человек он был чувствительный и когда говорил о взаимных отношениях двух полов то краснел. (М. Салтыков-Щедрин). 11. Всё это обнаруживало нечто **таинственное** и хотя никто не спросил себя какое кому дело до того что градоначальник спит на леднике а не в **обыкновенной** спальней но всякий тревожился. (М. Салтыков-Щедрин). 12. Но надежды их не сбылись и когда поля весной освободились от снега то глуповцы не без изумления увидели, что они стоят совсем голые. (М. Салтыков-Щедрин).

II. Составьте схемы 6-го, 8-го, 10-го предложений.

III. Объясните правописание выделенных слов.

Упражнение 191

Из художественных произведений на русском языке выпишите 5–6 предложений с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью. Составьте их схемы.

§ 33.

Сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью. Сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью

Анализируем, делаем выводы

Прочитайте поэтическую миниатюру Феликса Кривина «Чувства». Укажите количество частей в первом предложении и характер связи между ними. Составьте схему этого предложения.

Хмурится обида на кого-то,
 Гнев бушует,
 Закипает страсть,
 Плачет горе,
 Трудится забота,
 И надежда не смыкает глаз,
 Мечется по миру беспокойство,
 Все сердца и души теребя...
 Мирно спит одно самодовольство,
 Сытое,
 Влюблённое в себя.



Необходимо знать

В русском языке распространены предложения с бессоюзной и сочинительной связью. Например: *Крыша на нём [флигеле] ржавая, труба наполовину обвалилась, ступеньки у крыльца сгнили и провалились, а от штукатурки остались одни только следы.* (А. Чехов).

[...], [...], [...], а [...].

Встречаются также различные комбинации с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Например: *Даша растворила двери своей комнаты и остановилась в недоумении: пахло сырыми цветами, и сейчас же она увидела корзину с высокой ручкой и синим бантом.* (А. Н. Толстой).

[...] : [...], и [...].

Упражнение 192

I. Прочитайте, а затем запишите предложения. Укажите количество частей в каждом предложении и определите тип связи между ними.

1. Уже давно село солнце, но лес ещё не успел стихнуть: горлинки журчали вблизи, кукушка куковала в отдаленье. (И. Бунин). 2. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна. (И. Гончаров). 3. Печален я: со мною друга нет, с кем долгую запил бы я разлуку, кому бы мог пожать от сердца руку и пожелать весёлых много лет. (А. Пушкин). 4. Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать. (Л. Толстой). 5. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... (И. Тургенев).

II. Укажите предложения, соответствующие схемам:

1) [...] ; [...] , и [...] .

2) [...] ; [...] , а [...] .

III. Составьте схемы остальных предложений.



Анализируем, делаем выводы

- I. Прочитайте полусказку Феликса Кривина «Любовь». Выпишите предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью. Составьте его схему.

Былинка полюбила Солнце...

Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, что ему не заметить маленькую неказистую Былинку! Да и хороша пара: Былинка — и Солнце!

Но Былинка думала, что пара была б хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая Акация, чудесная Акация — кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! Вот что делает с нами любовь, даже неразделённая...

- II. Определите основную мысль полусказки. Согласитесь или поспорьте с писателем, аргументируя свою точку зрения.



Необходимо знать

В русском языке широко распространены сложные предложения с бессоюзной связью, смысловые части которых (или одна часть) представляют собой сложноподчинённые предложения. Например: *У Даши губы сами растягивались в улыбку: этот большой, красивый человек до того в себе не уверен, что готов спрятаться за горчицу.* (А. Н. Толстой).

[...]: { [до того], (что) }.

Если я скажу ей эти слова, будет бессовестно: она не может меня любить, но, как честная и добрая девушка, согласится, если я предложу ей руку. (А. Н. Толстой).

{ (Если ...), [...] } : { [...], но [...], (если ...) }.

Упражнение 193

Запишите предложения из рубрики «Необходимо знать». Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

Упражнение 194

Прочитайте, а затем запишите предложения. Укажите количество частей в каждом предложении и определите тип связи между ними.

1. Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (В. Панова).
2. Когда он проснулся, уже восходило солнце; курган заслонял его собою. (А. Чехов).
3. За свою жизнь я убедился, что всего больше и всего незаметней отнимают время разговоры с друзьями;

друзья — великие грабители времени... (Ф. Петрарка). 4. Тот, кто правильно указывает на мои ошибки, — мой учитель; тот, кто правильно отмечает мои верные проступки, — мой друг; тот, кто мне льстит, — мой враг. (Сюнь-Цзы). 5. Друг — тот, кто любит нас, невзирая на недостатки, враг — тот, кто ненавидит, невзирая на достоинства. (К. Федин). 6. Я не нуждаюсь в друге, который повторяет каждый мой жест: это проделывает гораздо лучше моя тень. (Плутарх).

Упражнение 195

- I. Прочитайте поэтические строки Александра Пушкина (знаки препинания не расставлены). Определите тип каждого сложного предложения, укажите смысловые отношения между частями. Укажите элементы, осложняющие предложения.

* * *

Я вас любил любовь еще быть может
В душе моей угасла не совсем
Но пусть она вас больше не тревожит
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно безнадежно
То робостью то ревностью томим
Я вас любил так искренно так нежно
Как дай вам бог любимой быть другим.

- II. Спишите стихотворение, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.
- III. Проведите культурологическое исследование: узнайте, кому посвящено стихотворение, что связывает адресата стихотворения с Украиной.

Упражнение 196

- I. Прочитайте отрывок из романа Виктора Гюго «Отверженные» (в переводе Константина Локса). Определите основную мысль отрывка. Согласны ли вы с автором?

Я встретил на улице молодого человека, очень бедного и влюблённого. Он был в поношенной шляпе, в потёртой одежде; у него были дыры на локтях; вода проникала в его башмаки, а звёздные лучи — в его душу.

Как хорошо быть любимым! И ещё лучше — любить! Силою страсти сердце становится героическим. Оно хранит в себе лишь то, что чисто; оно опирается лишь на то, что возвышенно и велико. Недостойная мысль уже не может в нём пустить росток, как не может прорасти крапива на льду.

Душа, высокая и ясная, недоступна для грубых чувств и страстей; возносясь над облаками и тенями земного мира, над безумствами, ложью, ненавистью, тщеславием, суетой, она живёт в небесной синеве и ощущает лишь глубинные, скрытые колебания судьбы; так горные вершины ощущают подземные толчки.

Не найдись на свете хоть один любящий, солнце погасло бы.

II. Выпишите из текста:

- 1) сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью;
- 2) сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью;
- 3) сложное бессоюзное предложение.

Назовите количество входящих в них частей, составьте их схемы.

III. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

Упражнение 197

Рассмотрите репродукцию картины современного художника Леонида Афремова. Какие эмоции вызывает это художественное полотно? Опишите картину, используя сложные предложения с разными видами связи.



Леонид Афремов.
На мосту
(2005)

Упражнение 198



Решите лингвистическую задачу.

- I. Перед вами высказывание немецкого учёного и публициста Вильгельма Швебеля. Для того чтобы его прочесть, вам нужно расставить знаки препинания между его частями и внутри частей. Определите, сколько частей в предложении, какая связь между ними.

Любовь мудрое изобретение природы тот кто любит с лёгкостью делает то что должен.

- II. Запишите предложение, расставив знаки препинания, составьте схему предложения.

§ 34.

Сложное предложение с союзной
сочинительной, союзной
подчинительной и бессоюзной связью

Анализируем, делаем выводы

- I. Рассмотрите схему предложения, определите вид связи между его частями.



- II. Прочитайте высказывание немецкого учёного и публициста Вильгельма Швебеля, запишите его и докажите, что оно соответствует схеме.

Цивилизация привела к тому, что уже не важно, кто прав, а кто не прав; важно, чей адвокат лучше.



Необходимо знать

В русском языке распространены предложения, в которых сочетаются союзная сочинительная, союзная подчинительная и бессоюзная связь. Например: *Всё небо было затянуто, шёл мелкий холодный дождь, и только по свежей зелени деревьев можно было догадаться, что теперь весна, а не осень.* (М. Пришвин).

[...], [...], и [гл.], (что ...).

Упражнение 199

Прочитайте предложение (*знаки препинания не расставлены*). Спишите, расставляя знаки препинания между частями и внутри частей. В каждой части подчеркните грамматическую основу. Составьте схему предложения.

Каждый наш друг это целый мир для нас мир который мог бы и не родиться и который родился только благодаря нашей встрече с этим человеком. (*Ааис Нин*).

Упражнение 200

Прочитайте скороговорки. Докажите, что это предложения с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью. Составьте схемы предложений.

1. Карл у Клара украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет; если бы Карл у Клара не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет.
2. Граф Патто играл в лото; графиня Патто знала про то, что граф Патто играл в лото, а граф Патто не знал про то, что графиня Патто знала про то, что граф Патто играл в лото.

Упражнение 201

- I. Прочитайте рассказ Юрия Бондарева «Неистовство». В каком предложении выражена его основная мысль?

Море гремело пушечными раскатами, било в мол, взрывалось снарядами по одной линии. Обдавая солёной пылью, фонтаны взлетали выше здания морского вокзала. Вода опадала и снова катилась, обрушиваясь на мол, и фосфорно вспыхивала извивающейся шипящей горой исполинская волна. Сотрясая берег, она ревела, взлетала к лохматому небу, и было видно, как в бухте мотало на якорях трёхмачтовый парусник «Альфа», раскачивало, бросало из стороны в сторону, накрытые брезентом, без огней, катера у причалов. Две шлюпки с проломанными бортами выкинуло на песок. Кассы морского вокзала наглухо закрыты, везде пустыньность, ни единого человека на ненастном ночном пляже, и я, продрогнув на сатанинском ветру, кутаясь в плащ, шёл в хлюпающих ботинках, шёл один, наслаждаясь штормом, грохотом, залпами гигантских разрывов, звоном стёкол разбитых фонарей, солью брызг на губах, в то же время чувствуя, что происходит какое-то апокалиптическое таинство гнева природы, с неверием помня, что ещё вчера была лунная ночь, море спало, не дышало, было плоско, как стекло.

Не напоминает ли всё это человеческое общество, которое в непредуганном общем взрыве может дойти до крайнего неистовства?

- II. Выпишите сложное предложение с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью. Составьте схему этого предложения.
- III. Есть ли в тексте ещё предложение с разными видами связи? Если да, то выпишите его, выделите грамматические основы в его частях, укажите характер связи между частями.

Упражнение 202

Рассмотрите репродукцию картины Ивана Айвазовского. Какие чувства вы испытываете, глядя на это художественное полотно? Опишите картину и своё впечатление от неё, используя сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи.

(Иван Айвазовский.
Радуга (1873))



Упражнение 203

Из учебников по другим предметам выпишите 5–6 сложных предложений с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью. Составьте их схемы.

Подводим итоги¹

Ответьте на вопросы:

- ◆ Какое предложение называют сложным предложением с разными видами союзной и бессоюзной связи?
- ◆ Какие виды связи могут сочетаться в таком предложении?
- ◆ Каково минимальное количество частей в таком предложении?

Выполните упражнения.

1. Дано сложное предложение. Определите, какое это предложение, сколько в нём частей. Выделите в каждой части грамматическую основу.

Познай, где свет, — поймёшь, где тьма.

2. I. Прочитайте отрывки из письма Антона Чехова своему издателю Алексею Суворину. Определите их тему.

Писатели, которых мы называем вечными или просто хорошими и которые пьянят нас, имеют один общий и весьма важный признак: они куда-то идут и Вас зовут туда же, и Вы чувствуете не умом, а всем своим существом, что у них есть какая-то цель, как у тени отца Гамлета, которая недаром приходила и тревожила воображение. ... Лучшие из них реальны и живут жизнь такую, какая она есть, но оттого, что каждая строка пропитана, как соком, сознанием цели, Вы, кроме жизни, какая есть, чувствуете ещё ту жизнь, которая должна быть, и это пленяет Вас.

II. Спишите предложения. Составьте их схемы, объясните расстановку знаков препинания, укажите тип связи между частями предложений.

3. I. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Можете ли вы назвать произведение и его автора?

Маленький принц подробно мне всё описал, и я нарисовал эту планету. Терпеть не могу читать людям нравоучения. Но мало кто знает, чем грозят баобабы, а опасность, которой подвергается всякий, кто попадет на астероид, очень велика; вот почему на сей раз я решаюсь изменить своей обычной сдержанности. «Дети! — говорю я. — Берегитесь баобабов!» Я хочу предупредить моих друзей об опасности, которая давно уже их подстерегает, а они даже не подозревают о ней, как не подозревал прежде и я. Вот почему я так трудился над этим рисунком, и мне не жаль потраченного труда. Быть может, вы спросите: отчего в моей книжке нет больше таких внушительных рисунков, как этот, с баобабамы? Ответ очень прост: я старался, но у меня ничего не вышло. А когда я рисовал баобабы, меня вдохновляло сознание, что это страшно важно и неотложно.

II. Выпишите предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи. В частях выписанных предложений подчеркните грамматические основы.

III. Выпишите предложение с прямой речью. Составьте его схему и объясните расстановку знаков препинания.

IV. Объясните правописание всех слов с префиксами.

¹ При выполнении заданий обращайтесь к интеллект-карте «Синтаксис сложного предложения» на втором форзаце учебника.

Выполните тестовые задания:

1. Прочитайте высказывания Антуана де Сент-Экзюпери и укажите то, которое представляет собой сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.
 - А Если путник, взбираясь на гору, слишком занят каждым шагом и забывает сверяться с путеводной звездой, он рискует её потерять и сбиться с пути.
 - Б Истина — это то, что упрощает мир, а не то, что создаёт хаос; это язык, выделяющий из многообразия общее.
 - В Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении.
 - Г Подлинные чудеса не шумны, и самые важные события очень просты.

2. Предложение *Жизнь научила меня, что такое истинное мужество: это способность противостоять осуждению среды* — это сложное предложение с
 - А союзной сочинительной и союзной подчинительной связью
 - Б союзной сочинительной и бессоюзной связью
 - В союзной подчинительной и бессоюзной связью
 - Г союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью

3. На месте вопросительного знака нужно поставить запятую между сочинительным и подчинительным союзом в предложении
 - А Одним словом, он основательно изучил мифологию, и (?) хотя любил прикидываться благочестным, но в сущности был злейший идолопоклонник.
 - Б Я любил бывать у них, и (?) хотя объедался страшным образом, как и все гостившие у них, хотя мне это было очень вредно, однако ж я всегда бывал рад к ним ехать.
 - В Она велела ему спрятаться под кровать, и (?) как только беспокойство прошло, она кликнула свою горничную, пленную татарку, и дала ей приказание осторожно вывести его в сад и оттуда отправить через забор.
 - Г Это было очень неприятно Ивану Никифоровичу, однако ж он, к удивлению, слушал её, как ребёнок, и (?) хотя иногда и пытался спорить, но всегда Агафия Федосеевна брала верх.

4. Все высказывания являются предложениями с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью, КРОМЕ
 - А Беда, коль пироги начнёт печь сапожник, а сапоги тачать пирожник, и дело не пойдёт на лад.
 - Б Всякая работа трудна до времени, пока её не полюбишь, а потом она возбуждает и становится легче.

- В** Выбери профессию, которую ты любишь, и тебе не придётся работать ни дня в твоей жизни.
- Г** Человек, который работает руками, — рабочий; человек, работающий руками и головой, — ремесленник; но человек, который работает и руками, и головой, и сердцем, — мастер своего дела.
- 5.** В предложении *Чтобы другого человека рассмотреть и понять, нужно первым делом уметь совершенно забыть о собственной персоне (?) о том, какое пленительное впечатление я произвожу на окружающих и как я великолепен на лоне природы.* (А. Куприн) на месте вопросительного знака следует поставить
- А** тире
Б запятую
В точку с запятой
Г двоеточие
- 6.** Подберите пример к каждому типу предложения.
- 1** сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью
 - 2** сложное предложение с союзной сочинительной и бессоюзной связью
 - 3** сложное предложение с союзной подчинительной и бессоюзной связью
 - 4** сложное предложение с союзной сочинительной, союзной подчинительной и бессоюзной связью
- А** Одни друзья хороши вдали, а другие — вблизи; тот, кто не очень пригоден для беседы, бывает превосходен в переписке.
- Б** Истинная дружба — медленно растущее растение, которое должно быть испытано в беде и несчастье, прежде чем заслужить такое название.
- В** Друг должен быть у нас всегда в душе, а душа всегда с нами: она может хоть каждый день видеть кого захочет.
- Г** Не думаю, что можно заставить всех людей любить друг друга, но я желал бы уничтожить ненависть между людьми.
- Д** Дружба подобна сокровищнице: из неё невозможно почерпнуть больше, чем ты в неё вложил.

Повторение и систематизация изученного в 5–9-х классах



§ 35. Фонетика



Повторение — мать учения

Фонетика — раздел языкознания, в котором изучаются звуки речи и звуковое строение языка (слоги, звукосочетания, закономерности соединения звуков в речевую цепочку).

Упражнение 204

I. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- ◆ Чем отличаются звуки один от другого?
- ◆ Что изучает графика?
- ◆ Что подчиняется орфоэпическим нормам?

Наша речь представляет собой поток звуков. Звуковую сторону речи изучает фонетика. Это и совокупность звуков, и раздел языкознания. Фонетику называют ещё и наукой о звучащей речи. Звучащая речь располагает своими звуковыми средствами. К таким средствам относятся фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, ударение, интонация. С фонетикой тесно связаны орфоэпия и графика. Орфоэпическим нормам подчиняются произношение звуков речи, постановка ударения. Графика изучает обозначение звуков речи на письме.

Звук — минимальная единица языка, которую произносят или слышат.

Звук не обладает самостоятельным значением, но с его помощью можно различать слова. Каждый звук в слове имеет своё место. Он может находиться в сильной и слабой позиции. При изменении порядка звуков, при отбрасывании какого-нибудь звука или добавлении нового образуются новые слова.

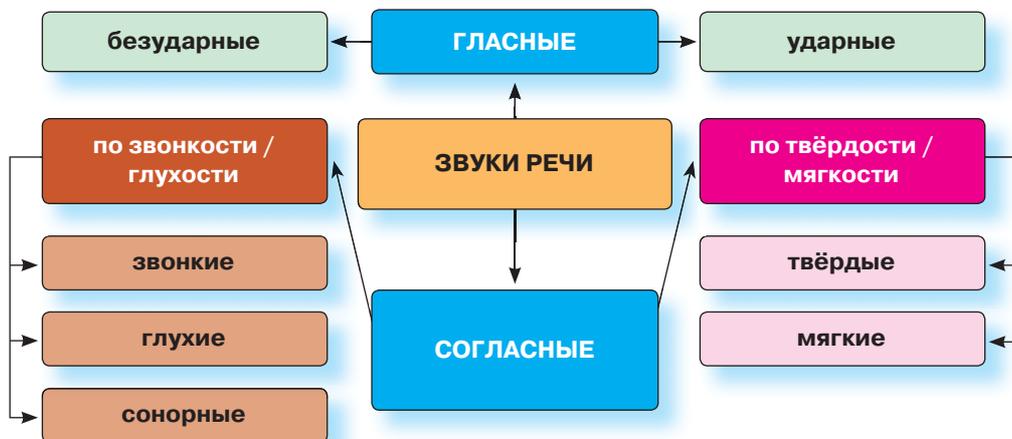
Звуки отличаются один от другого высотой тона, долготой, силой и тембром. Все звуки русского языка делятся на гласные и согласные.

(Из пособия по фонетике)

II. Запишите данные примеры, объясните, за счёт чего образуются новые слова: *день, пень; сок, рок; моль, мол; мел, мель; сель, сел*. Дополните пары слов примерами, подобранными самостоятельно.

Упражнение 205

I. Рассмотрите интеллект-карту. Дайте ей название.



II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- ◆ Какие сведения о гласных и согласных звуках вы смогли повторить с помощью интеллект-карты?
- ◆ Прочитайте данные слова на украинском языке: *джміль, дзвінок, щавель, вікно, береза, об'єкт, сім'я, яблуня*. Переведите их на русский язык, запишите и прочитайте. Сопоставьте слова русского и украинского языков. Сделайте вывод: по каким признакам различаются звуки речи в русском и украинском языках.
- ◆ Ознакомьтесь с материалом, данным в рубрике «Расширяем знания». Расскажите, что вы узнали о соотношении гласных звуков в русском языке и других языках мира.

Расширяем знания

Количество гласных и согласных звуков в языках бывает разным. В современном русском языке гласных звуков 6, хотя изначально их было 11, в молдавском языке — 7 гласных, в польском — 9. Согласных звуков обычно в 3–4 раза больше. В итальянском языке гласные составляют 48 % всех звуков, поэтому итальянский язык считается одним из самых мелодичных. В украинском языке 38 звуков: 6 гласных и 32 согласных.

Однако есть языки, в которых соотношение гласных и согласных несколько иное: в кавказских языках, например, подавляющее количество согласных звуков и минимальное гласных. В одном из кавказских языков 70 согласных и только 2 гласных звука. А в гавайском языке примерно одинаковое количество гласных и согласных звуков (7 согласных и 5 гласных). Поэтому в этом языке возможны слова, состоящие только из гласных. Слово *правда* звучит на гавайском языке так: *оаиаио*.

Упражнение 206

Вы уже знаете, что звуки образуются речевым аппаратом. При образовании звонких согласных у одних преобладает голос, у других — шум. Глухие согласные состоят из одного шума. Звуки, у которых голос преобладает над шумом, называются сонорными. Они не имеют парных глухих.

Прочитайте текст, найдите и выпишите пять слов с сонорными звуками, обозначьте их графически. При затруднении обращайтесь к интеллект-карте на с. 178.

* * *

За мирным Днепром, за горами,
Заря догорала светло,
И тёпел был воздух вечерний,
И ясно речное стекло.

Вечернее алое небо
Гляделось в зеркальный затон.
И тихо под лодкой качался
В бездонной реке небосклон.

(Иван Бунин)

Упражнение 207

Вспомните изученное в предыдущих классах и расскажите о произношении гласных и согласных в определённых позициях. Приведите свои примеры, иллюстрирующие орфоэпические нормы.

Упражнение 208

1. Прочитайте текст, соблюдая орфоэпические нормы. Определите его стиль и обоснуйте своё суждение.

Икебана — это искусство ставить цветы и ветви в сосуды для цветов.

Особого мастерства в составлении букетов достигли **японцы**. У каждого народа есть свои традиции, обычаи, **связанные** с цветами. Но в Японии царит настоящий культ цветов. В стране **выпускаются** красочные книги, альбомы и журналы, посвящённые технике и правилам икебаны.

Язык цветов — это язык мира, а человек, любующийся цветами, становится чище и прекраснее.

Для каждого цветка может быть создана композиция, **отвечающая** его характеру и виду. Бывают, например, композиции, передающие в миниатюре **лесной пейзаж**. Они включают в себя высокий цветок — «дерево», который **возвышается** над зеленью, и небольшие цветы, символизирующие **луг** или **лесную поляну**.



Неповторимое многообразие цветов, их чудесных красок и форм будят в человеке самые **возвышенные чувства**.

(По Ирине Басистойой)

- II. Выпишите выделенные слова и проанализируйте особенности употребления основных единиц языка с точки зрения соблюдения орфоэпических норм. Докажите, что нормативность — один из факторов культуры речи. Приведите свои примеры.
- III. Выпишите предложение с обособленным причастным оборотом и сделайте его синтаксический разбор.



Упражнение 209

- I. Послушайте отрывки из стихотворений. Определите стиль данных текстов.

Внезапно небо прорвалось
С холодным пламенем и громом,
И ветер начал вкривь и вкось
Качать сады за нашим домом.

(Николай Рубцов)

Я к губам подношу эту зелень,
Эту клейкую клятву листов,
Эту клятвопреступную землю —
Мать подснежников, клёнов, дубков.

(Осип Мандельштам)

- II. Скажите, как фонетические особенности речи используются мастерами слова, чтобы строка «зазвучала, ожила», чтобы можно было услышать, о чём говорит поэт?



Упражнение 210

- I. Спишите в алфавитном порядке данные слова. Поставьте ударение. Прочитайте их, соблюдая орфоэпические нормы. Укажите два–три слова, в которых звуки не соответствуют буквам в звучащей речи. Можем ли мы сказать, что при произношении одни звуки находятся в сильной, а другие — в слабой позиции? Обоснуйте свой ответ.

Аббревиатура, **бассейн**, детектор, индекс, интеллигент, интервал, километр, аркан, **претензия**, президент, **обсерватория**, мистерия, приговор, каталог, процент, алфавит, средства, договор, **нефтепровод**, мусоропровод, лёгкий, молодёжный, прелестный, **бесчувственный**, гремит, гудит, рычит, прекословить, обременять, озорничать, добиться, учиться, цыц.

- II. Понаблюдайте за речью своих одноклассников и запишите слова, в произношении которых очень часто нарушаются орфоэпические нормы. При затруднении обращайтесь к орфоэпическому словарю.
- III. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

§ 36.

Лексикология. Фразеология



Повторение — мать учения

Лексикология — раздел языкознания, в котором изучается словарный запас языка.

Фразеология — раздел языкознания, в котором изучаются устойчивые сочетания слов.

Упражнение 211

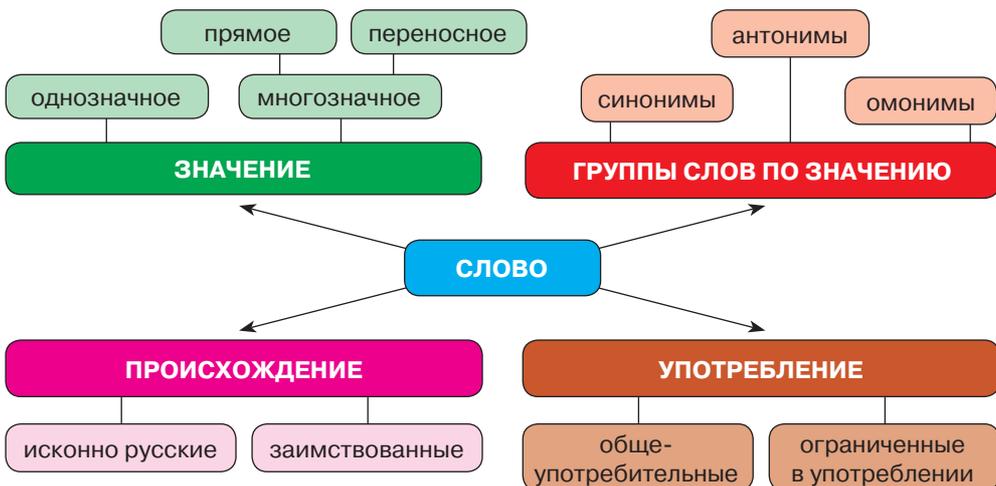
Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль. О какой власти слова говорит автор?

Слово! Как много в нём сокрыто тайн! Резец оживляет камень, кисть наполняет краски живым дыханием, звуки воздействуют на душу, заставляют лить слёзы, а слово, простое слово, объёмлет всё. Нет власти волшебней и чудесней. Всё, что есть в природе прекрасного и уродливого, благородного и низменного, отважного и трусливого, великодушного и подлого, великого и ничтожного, — всё заключено в слове. И если Бог создал человека, то Человек создал слово.

(Август Явич)

Упражнение 212

Рассмотрите интеллект-карту «Слово» и вспомните, что вы учили в разделе «Лексикология». Подготовьте сообщение о лексической единице — слове, в качестве плана используя названия блоков интеллект-карты. Не забывайте, что без примеров, иллюстрирующих теоретический материал, ваш ответ будет неполным.



Упражнение 213

I. Прочитайте текст, определите его тему и стиль.

Лексическое значение — смысловое содержание слова, соотносённость его звукового оформления с определёнными предметами, явлениями и понятиями объективного мира. Лексические значения приводятся в толковых словарях. Так, лексическое значение слова *кеды* можно определить как «спортивные ботинки на мягкой ребристой резиновой подошве». Определение «христианский зимний праздник, посвящённый рождению Христа» является лексическим значением слова *Рождество*.

(Людмила Ковадло, Василий Стариченок)

II. Укажите лексическое значение слов.

Кинотеатр, музей, филармония, театр, иллюстрация, экспозиция, натюрморт, фотография, балет, опера.

III. Узнайте слова по их лексическому значению. Определите их происхождение.

1. Декоративная ваза, в которую ставится цветочный горшок. 2. Лечебное учреждение, больница для стационарного лечения военнослужащих. 3. Ожерелье с драгоценными украшениями, подвесками спереди. 4. Светильник перед иконой в виде небольшого сосуда с фитилём, наполняемого маслом. 5. Загадка, в которой искомое слово или фраза изображены комбинацией фигур, цифр, знаков. 6. Герметическое снаряжение, обеспечивающее жизнедеятельность человека во время пребывания под водой, в космосе.

Упражнение 214

Попробуйте ответить на вопрос: как правильно написать слова *компания* или *кампания*, *освещение* или *освящение*, *посидеть* или *посесть*, *обвивать* или *обвевать*, *разрядить* или *разредить*, *поласкать* или *полоскать*? Удалось вам это сделать? Почему? Что нужно сделать со словами каждой пары, чтобы ответить на вопрос, поставленный в задании?

Упражнение 215

В каждой паре укажите словосочетание, в котором одно из слов употреблено в переносном значении.

- | | | |
|---------------------|---|------------------------|
| ♦ язык человеческий | — | язык пламени |
| ♦ крыло самолёта | — | крыло птицы |
| ♦ светлая аудитория | — | внимательная аудитория |
| ♦ золотой перстень | — | золотой характер |
| ♦ люди идут | — | часы идут |
| ♦ меткое выражение | — | меткий стрелок |

Упражнение 216

К словам иностранного происхождения подберите русские синонимы.

Аргумент, дилетант, инцидент, генезис, досье, орфография.

Упражнение 217

- I. Прочитайте отрывок из стихотворения Афанасия Фета.

* * *

Ель рукавом мне тропинку завесила.
Ветер. В лесу одному
Шумно, и жутко, и грустно, и весело, —
Я ничего не пойму.

Ветер. Кругом всё гудёт и колыхается,
Листья кружатся у ног.
Чу, там вдали неожиданно слышится
Тонко взывающий рог.

- II. Выпишите из текста однозначные слова.
III. Выпишите слова, употреблённые в переносном значении. Может ли у однозначного слова быть переносное значение? Почему?
IV. Укажите в тексте антонимы.

Упражнение 218

- I. Прочитайте фразеологизмы со словом *ветер*, объясните их значение.

Ветер в голове гуляет; ветер в карманах гуляет; ветер на уме; ветер свистит в ушах; иной ветер подул; один, как ветер в поле; какой ветер дует; куда ветер дует; на ветер; попутного ветра; каким ветром.

- II. С двумя-тремя фразеологизмами устно составьте предложения.

Упражнение 219

- I. Современный детский писатель Александр Шибяев ради шутки переделал некоторые фразеологизмы. Восстановите их первоначальный облик.

1. Два сапога — тара. 2. Не для шавки только голова на плечах.
3. Ус хорошо, а два лучше. 4. Трус своей лени боится. 5. Голод не щётка.
6. Сашу маслом не испортишь. 7. Мы и сами с ушами. 8. Первый клин всегда комом.

- II. Переделайте 6–8 фразеологизмов, заменив в них одно из слов. Попросите товарища по парте восстановить фразеологизмы.

Упражнение 220

- I. Прочитайте данные пословицы. Найдите в них антонимы.

1. Умей взять, умей и отдать. 2. Глупый осудит, а умный рассудит.
3. Молодой журавль высоко взлетел, да низко сел. 4. Волос долог, да ум короток.

- II. Вспомните и запишите пословицы, в составе которых есть синонимы.



Упражнение 221

Выполните одно из заданий по выбору.

1. Прочитайте афоризмы Льва Толстого. Напишите небольшое сочинение-рассуждение, избрав в качестве тезиса одну из мудрых мыслей писателя. Помните, что тезис можно не только доказывать, но и опровергать.
 - ◆ Знание без нравственной основы — ничего не значит.
 - ◆ Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью.
 - ◆ Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам и своим, и чужим.
 - ◆ Самые выдающиеся дарования губятся праздностью.
 - ◆ Слово есть поступок.
 - ◆ Счастье не в том, чтобы делать всегда то, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь.



2. I. Решите **лингвистические задачи**, составленные учёным-лингвистом Борисом Иомдиным.

1. Что относится к технике, а не к посуде?

- а) серебряная вилка;
- б) столовый прибор;
- в) десертная розетка;
- г) спутниковая тарелка;
- д) хрустальный стакан.

2. В какой паре даны синонимы?

- а) прощение — прощание;
- б) прощение — прошение;
- в) извиниться — попрощаться;
- г) извиниться — проститься;
- д) извинить — простить.

3. Даны существительные *оркестр, автобус, наставник, трепет*. Какое прилагательное НЕ сочетается ни с одним из них?

- а) духовный;
- б) духовой;
- в) душевный;
- г) душевой;
- д) душный.

- II. С помощью Интернета и других источников информации узнайте больше о видах лингвистических задач, а также о соревнованиях, на которых юным участникам предлагают решать подобные задания. Попробуйте самостоятельно составить несколько лингвистических задач и решить их с друзьями. Не забывайте, что самодостаточной лингвистической задачей называют задачу на лингвистическую тему. Для её решения не нужно никаких дополнительных знаний, кроме владения языком, на котором сформулировано условие задачи.

§ 37.

Состав слова. Словообразование



Повторение — мать учения

Состав слова (или **морфемика**) — раздел языкознания, в котором изучаются значимые части слова, их значение и функционирование.

Словообразование — раздел языкознания, в котором изучаются процессы образования новых слов на основе других слов.

Упражнение 222

I. Прочитайте графические схемы слов.

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)

II. Подберите к каждой схеме слова из данных ниже и по одному своему примеру.

Малышка, прекрасный, зелёный, метро, малинник, пони, привал, рыбацка, берёза, пловец, пригород, загородный.

Упражнение 223



Решите **лингвистическую задачу**.

I. Разберите по составу слова *одуванчик*, *ромашка*, *василёк*.

II. Составьте слово, чтобы оно отвечало следующим условиям: префикс, как у слова *налететь*; корень, как у слова *ушной*; суффикс, как у слова *подоконник*; окончание, как у слова *тени*.

III. Составьте условия для лингвистических задач, ответами к которым будут слова *повстречаться*, *безысходный*, *бездушный*.

Упражнение 224

I. Рассмотрите таблицу «Морфологические (морфемные) способы словообразования», данную на следующей странице. Расскажите о морфологических (морфемных) способах словообразования в русском языке, иллюстрируя свой ответ самостоятельно подобранными примерами.

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ (МОРФЕМНЫЕ) СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ	
Способ словообразования	Примеры
префиксальный	В-лить ← лить; не-глубокий ← глубокий; бес-порядок ← порядок; на-завтра ← завтра.
суффиксальный	Прыг-ну-ть ← прыг-а-ть; киев-ян-е ← Киев; горяч-о ← горяч-ий.
безаффиксный	Рассказ- ← рассказ-а-ть; зелень- ← зелён-ый.
префиксально-суффиксальный	Без-вер-и[]-е ← вер-а; под-окон-ник ← окно.
сложение	Лес-о-степь ← лес, степь; овощ-е-хранилищ-е ← овощ, хранилищ-е.

II. Какие способы словообразования НЕ представлены в таблице? Прочитайте записанные ниже словосочетания и расскажите о неморфологических (в образовании слова не участвуют морфемы) способах словообразования.

1. Мороженое филе — вкусное мороженое, первый в ряду — первый ученик, медленным шагом — ехали шагом, благодаря за помощь — благодаря помощи.

2. Сильнодействующее лекарство — сильно действующее на организм; вечнозелёный кустарник — ель, вечно зелёная; тяжелораненый солдат — тяжело раненный на учениях.

Упражнение 225

I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Современному путешественнику повезло — с помощью новых технологических изобретений туристу проще и безопаснее колесить по бесконечным дорогам планеты. Приобретая горящие туры на Мальдивы, путёвку в Париж или тур в горы, особо дальновидные путешественники предпочитают брать с собой GPS-навигатор — прибор, помогающий ориентироваться на той или иной местности с помощью наиточнейших систем спутниковой связи.

Когда-то подобные навигаторы использовались исключительно военными, но сегодня данные устройства являются неотъемлемыми составляющими багажа путешествующих индивидов. На самом деле, в труднодоступных, малознакомых, новых местах нет ничего лучше и полезнее GPS-навигатора, помогающего туристам продвигаться в нужном направлении и с нужной скоростью.

Желая забраться куда подальше, путешественники приобретают GPS-навигаторы различных моделей, которые оснащены электронными подробными картами, показывающими магистрали дорог, железнодорожные пути, озёра, реки и линии берегов, крупные города. Более того, большим спросом пользуются устройства, отображающие не только основные элементы предполагаемого пути, но и самые мелкие детали, включая достопримечательности, городские улицы, развлекательные центры и множество иных, важных для туристов, моментов. Имея

в собственном распоряжении столь подробный навигатор, можно не бояться путевых трудностей.

Быть может, GPS-навигатор нужен не всякому путешественнику. На самом деле большинство современных туров, например путёвки на Маврикий или путешествия в любую из европейских столиц, тщательно подготавливаются туроператорами (в этом случае туристам практически не требуется помощь прибора). Однако тем, кто предпочитает активные путешествия, с массой самостоятельных (без участия гида) вылазок, навигатор непременно пригодится.

(По материалам сайта «Карта ЛТД»)

- II. Выпишите из текста по 3-4 слова в качестве примеров к морфологическим и неморфологическим способам словообразования в русском языке.
- III. Выпишите из текста прилагательные, разберите их по составу, определите способ образования каждого из них.

PH 3



Решите лингвистическую задачу. В каком слове нет уменьшительного суффикса?

- а) яблочко; б) сливка; в) персик; г) абрикосик; д) бананчик.

Упражнение 226

- I. Прочитайте стихотворения украинского поэта Вячеслава Бабешко «Украина моя». Определите основную мысль стихотворения. Каким чувством проникнуто произведение?

Сосны в зеркало вод загляделись,
Гладь пруда и чиста, и светла.
Как девчонки, рябины зарделись,
И грустит у плотины ветла.

А в жемчужно-прохладную воду
Листья с шелестом лёгким летят.
Принимаю я сердцем природу.
Каждой веточке, кустику рад.

И любой поклониться травинке,
Не стесняясь, готов до земли.
Зорьки-искорки каждой росинки
Серебристой дорожкой легли.

В небесах проплывают так чинно
Облаков белогривых стада.
Украина моя, Украина,
Радость, грусть и любовь навсегда.

- II. Выпишите из текста выделенные слова, разберите их по составу, определите способ их образования, рядом запишите слово(а), от которого(ых) они образованы.

§ 38. Морфология



Повторение — мать учения

Морфология — это раздел языкознания, в котором изучаются грамматические свойства слов, а именно: грамматические значения, грамматические формы, грамматические категории.

Упражнение 227

- I. Рассмотрите схему, назовите самостоятельные и служебные части речи.



- II. Объясните, почему междометие не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

Упражнение 228

- I. Прочитайте высказывание известного русского лингвиста Александра Николаевича Гвоздева и выполните задания.

Части речи мы можем сравнить с большим оркестром, потому что, как музыкальные инструменты, каждая исполняет свою роль, а из их сочетания создаётся прекрасная музыка — великий, богатый и певучий русский язык.

- II. Запишите высказывание, объясните расстановку знаков препинания.
 III. Определите, какими частями речи являются все слова в предложении.
 IV. Расскажите о назначении частей речи (самостоятельных и служебных).

Упражнение 229

- I. Прочитайте стихотворение Игоря Северянина. Определите его тему и основную мысль. Что поэт считает «преступленьем» и «сверхпороком»?

(Не) завидуй другу, если друг б..гаче,
 Если он красивей, если он умней.
 Пусть его недостатки, пусть его удачи
 У твоих сандалий (не) сотрут ремней...

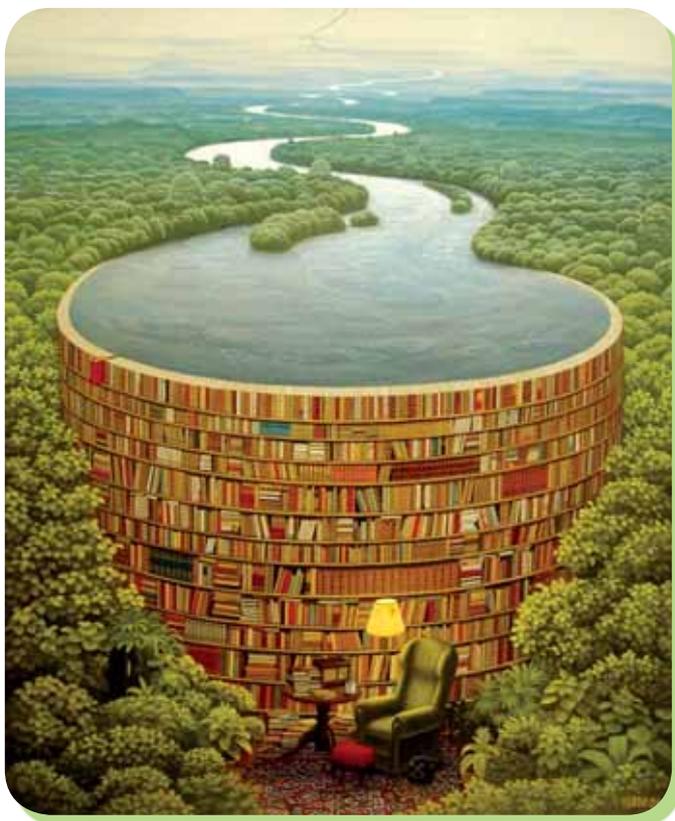
Двигайся б..дрее по своей д..роге,
 Улыбайся шире от его удач(?):
 Может быть, блаж..нство — на твоём пороге,
 А его, быть может, ждут нужда и плач(?).

Плач(?) его слезою! Смейся шумным смехом!
Чувствуй полным сер(?)цем вдоль и поперёк!
(Не) пр..пятствуй другу ликовать успехом:
Это — пр..ступленьё! Это — сверхпорок!

- II. Спишите стихотворение, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
- III. Выполните задания.
 - а) Подчеркните глаголы, определите их грамматические признаки.
 - б) Выпишите прилагательные, укажите форму, в которой они употреблены, поставьте их в начальную форму.
 - в) Докажите, что написание слова *плач(?)*, не зная его грамматических признаков, можно определить только по контексту.

Упражнение 230

- I. Рассмотрите репродукцию картины известного польского художника-иллюстратора Яцека Йерки (Яцека Ковальского). Художник известен своими фантазийными картинами-загадками. В 1995 году Яцек Йерка получил престижную «Всемирную премию фэнтези» как лучший художник.



Яцек Йерка.
Библиотека
(1995)

- II. Какие размышления вызывает у вас картина? Что на ней изображено? В чём загадка полотна? Смогли ли вы её разгадать?
- III. Есть ли у вас дома библиотека? Какие книги вы покупаете? Почему их храните?

Упражнение 231

- I. Прочитайте миниатюру Надеи Ясминской из книги «Все краски мира». Определите основную мысль текста. Согласны ли вы с автором?

Однажды Человек пришёл к Создателю и спросил:

— Зачем ты дал мне разум? Ведь теперь я знаю, как несправедлив мир. Я понимаю, что есть множество мест, которые я **никогда** (не) увижу. Множество людей, которых **никогда** (не) встречу. И множество жизней, которые (не) проживу. Ведь мой век так мал, я (не) смогу всего успеть!

— Ну что же, я дам тебе возможность **испытать** всё, — отозвался Создатель.

Человек **обрадовался**. Он решил, что будет жить вечно и останется молодым, чтобы узнать все краски мира. Но годы взяли своё. Человек состарился и понял, что чуда (не) произошло. Тогда он с обидой **воззвал** к Создателю:

— Как же так? Неужели ты обманул меня, сказав, что дашь мне шанс познать весь мир?

— Обманул? — удивился Создатель. — Но разве я (не) положил рядом с тобой книгу?

- II. Выпишите из текста:

- а) глаголы в неопределённой форме, укажите их вид и спряжение;
- б) глаголы с *не*, объясните их правописание;
- в) глаголы в форме будущего времени; объясните, как они образованы.

- III. Выпишите наречия, определите их разряд.

- IV. Укажите в тексте частицы.

- V. Выпишите из текста слово, которое является особой формой глагола. Укажите, какой. Определите его морфологические признаки.

- VI. **Рекомендуется для работы в парах.** Перечитайте текст молча. Определите его тип и структуру. Распределите роли, а затем выразительно прочитайте его вместе с соседом/соседкой по парте.

Упражнение 232

- I. Прочитайте отрывок из книги известного литературоведа Мариэтты Чудаковой «Не для взрослых. Время читать! Полка первая». Согласны ли вы с законами, выведенными литературоведом? Есть ли у вас свои законы чтения? Какие книги вы любите читать?

...есть три закона чтения, и два с половиной из них **выведены** мною лично.

Первый: нет книг, которые читать — рано.

Второй: **есть** книги, которые читать — поздно.

И третий: именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. Составить — и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде — навалом.

- II. Выпишите из текста числительные, определите их разряд.

- III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

- IV. Выпишите наречия, определите их значение.
 V. Выпишите существительные, которые имеют форму только единственного числа.

Упражнение 233

- I. Рассмотрите рисунки, прочитайте текст и назовите главных героев.



- II. Как вы думаете, могли бы подружиться электронная и бумажная книги? С товарищем по парте составьте диалог электронной и бумажной книги. Будьте вежливыми и толерантными по отношению друг к другу. Первыми репликами могут быть, например, такие:

— Привет, я так рада тебя видеть, ты пришла мне на смену, как я в своё время рукописным книгам.

— Привет, я тоже рада познакомиться со своей предшественницей. Но мне кажется, что ты не исчезнешь с моим появлением, потому что...

Упражнение 234

Запишите высказывание Максима Горького, объясните расстановку знаков препинания. Определите, к какой части речи относится каждое слово в предложении.

Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков.

Упражнение 235



Решите **лингвистическую задачу**, составленную учёным-филологом Ильёй Иткиным. Какое из этих слов, с грамматической точки зрения, отличается от остальных?

Брать, врать, гнать, дать, трать.

§ 39. Синтаксис



Повторение — мать учения

Синтаксис — это раздел языкознания, в котором изучают синтаксический строй языка, т.е. синтаксические единицы (словосочетания, предложения), связи и отношения внутри них и между ними.

Упражнение 236

- I. Прочитайте стихотворение Константина Фофанова. Каким настроением оно проникнуто?

* * *

Звёзды ясные, звёзды прекрасные
Нашептали цветам сказки чудные,
Лепестки улыбнулись атласные,
Задрожали листы изумрудные.

И цветы, опьянённые росами,
Рассказали ветрам сказки нежные,
И распели их ветры мятежные
Над землёй, над водой, над утёсами.

И земля, под весенними ласками
Наряжаясь тканью зелёною,
Переполнила звёздными сказками
Мою душу, безумно влюблённую.

И теперь, в эти дни многотрудные,
В эти тёмные ночи ненастные,
Отдаю я вам, звёзды прекрасные,
Ваши сказки задумчиво-чудные.

- II. Запишите предложения из текста в таком порядке: 1) простое предложение, осложнённое обособленным обстоятельством и обособленным определением; 2) простое предложение, осложнённое уточняющими обстоятельствами и обращением; 3) сложносочинённое предложение; 4) сложное бессоюзное предложение. В простых предложениях и частях сложных предложений подчеркните грамматические основы.

Упражнение 237

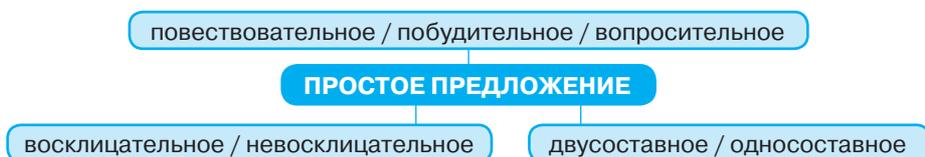
Рассмотрите схему и расскажите о типах словосочетания по способу выражения главного слова и по способу подчинительной связи. Приведите примеры, иллюстрирующие теоретический материал, из текста предыдущего упражнения или подобранные самостоятельно.



Упражнение 238

Рассмотрите схему и расскажите о простом предложении по плану.

1. Цель высказывания.
2. Эмоциональная окраска.
3. Состав грамматической основы.



Упражнение 239

- I. Рассмотрите схему, прочитайте предложения и расскажите, чем может быть осложнено простое предложение. В случае затруднения обратитесь к интеллектуальной карте на стр. 13.

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ МОЖЕТ БЫТЬ ОСЛОЖНЕНО

- ? Шум, брань, мычание, блеяние, рёв — всё сливается в один нестройный говор.
- ? Вам, верно, случилось слышать где-то валящийся отдалённый водопад...
- ? Так ты думаешь, земляк, что плохо пойдёт наша пшеница?
- ? Рассеянно глядел парубок в белой свитке, сидя у своего воза, на глухо шумевший вокруг него народ.

- II. Из какого произведения Николая Гоголя взяты использованные в схеме предложения?

Упражнение 240

- I. Прочитайте десять золотых правил этики в социальных сетях. Есть ли среди правил те, с которыми вы полностью согласны, и те, которые вам кажутся ненужными? Объясните почему.

Социальные сети достаточно прочно вошли в нашу жизнь. Для многих пользователей они являются продолжением их реальной жизни.

К сожалению, для некоторых даже замещают её. Здесь находят своё отражение все события личной жизни. В социальных сетях, как и в реальности, нужно обязательно соблюдать определённые правила поведения.

1. Не публикуйте компрометирующие вас фотографии. Если такое фото было опубликовано вашими друзьями, попросите их удалить его или хотя бы убрать пометку.

2. Не дружите с теми, кого вы не знаете. В наше непростое время важно сохранять в чистоте свой список друзей. Это обезопасит вас от случайных и ненужных контактов.

3. Ограничивайте информацию о себе. Размещая статусы на своей страничке, вы открываете доступ к своей личной жизни. Этой информацией на законных основаниях может воспользоваться любой человек.

4. Не решайте свои проблемы прилюдно. Не стоит «выносить сор из избы» на всеобщее обозрение. Это может плохо сказаться на вашей репутации. Недоразумения и разногласия должны быть разрешены обычным способом — при личной встрече.

5. Минимизируйте размещение селфи. Будьте собою. Большое количество фотографий самого себя свидетельствует о тщеславии.

6. Не размещайте личную информацию на стене других пользователей. Многие стены в сети являются общедоступными, поэтому воздержитесь от размещения слишком личной информации.

7. Будьте последовательны. Если вы придерживаетесь своего мнения, то другие пользователи будут больше ценить вас и прислушиваться к вашим советам.

8. Отвечайте на комментарии и сообщения своевременно. Не игнорируйте сообщения людей. Постарайтесь ответить на них в течение 24 часов.

9. Возьмите под контроль приглашения и уведомления, рассылаемые от вашего имени. Не засыпайте друзей спамом из ваших игровых приложений, рекламой ваших страниц, акций и мероприятий.

10. Будьте вежливы и доброжелательны, относитесь с уважением к другим пользователям. В виртуальном мире правила этики должны быть такими же, как и в реальном. Относитесь к другим людям так, как вы хотели бы, чтобы относились к вам.

(По материалам сайта КОРИСНО ПРО)

II. Выполните задания.

1. Из первого абзаца выпишите сначала все возможные словосочетания с согласованием, затем — с управлением и, наконец, — с примыканием.

2. Спишите все абзацы, в которых представлены только односоставные предложения. Подчеркните в них главные члены, определите вид односоставных предложений.

3. Выпишите односоставные безличные предложения, подчеркните в них главный член, определите их роль в тексте.

4. Запишите предложение с вводным словом, объясните расстановку знаков препинания.

5. Спишите второе предложение девятого правила, объясните расстановку знаков препинания, охарактеризуйте однородные члены:

а) на какой вопрос отвечают; б) с каким членом предложения связаны; в) какими членами предложения являются; г) как связаны между собой (только с помощью интонации перечисления или с помощью интонации перечисления и союзов); д) отделены ли друг от друга другими членами предложения; е) распространённые или нет.

6. Выпишите предложения с обособленными обстоятельствами и определениями, укажите причины их обособления, объясните расстановку знаков препинания. Сделайте их синтаксический разбор.

7. Выпишите сложные предложения, определите их вид.

Упражнение 241

- I. Рассмотрите схему, прочитайте предложения-примеры и расскажите о видах сложных предложений. В случае затруднения обратитесь к схеме на с. 23.



- II. Узнали ли вы, из какого произведения взяты предложения, использованные в схеме? Кто автор этого произведения?

Упражнение 242

Прочитайте предложения. Докажите, что знаки препинания в них расставлены правильно и это предложения с разными видами синтаксической связи. Составьте схемы предложений.

1. Хаджи Мурат так задумался, что не заметил, как нагнул кувшин, и вода лилась из него. (Л. Толстой). 2. Мысль о скорой разлуке со мной так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу. (А. Пушкин).

Упражнение 243

Подготовьте творческий пересказ текста о десяти золотых правилах этики в Интернете. Представьте, что вы пишете письмо младшему товарищу, который делает первые шаги в освоении «мировой паутины». Постарайтесь использовать разные по строению, цели высказывания и эмоциональной окраске предложения.

§ 40–41. Орфография



Повторение — мать учения

Орфография — это совокупность установленных и обязательных правил единообразного написания слов и их форм.

Правила орфографии обеспечивают точную передачу содержания речи на письме и правильное понимание написанного.

Орфографические правила регулируют:

- ◆ правописание слов и их значимых частей (корня, префикса, суффикса, окончания);
- ◆ отдельные, полуслитные (дефисные) и слитные написания;
- ◆ употребление прописных и строчных букв;
- ◆ правила переноса слов.

Упражнение 244

- I. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Литературный язык налаживает связь между поколениями. Мы читаем многих писателей, живших сто и более лет назад. Читаем их без перевода, их язык — это наш родной язык.

Чем больше накапливается культурных ценностей, созданных на литературном языке, и чем выше культурный уровень носителей литературного языка (а он возрастает с ходом истории), тем больше люди дорожат языком как своим культурным достоянием, тем с большей ревностью усваивают нормы, принятые в языке, — изменения в фонетическую (и грамматическую) сторону речи проникают всё медленнее, с трудом.

Язык — средство общения, а средство общения наиболее совершенно, когда нормы стабильны, едины.

Совершенство литературного языка — в единстве норм речи отцов и детей, прадедов и правнуков.

(*Михаил Панов*)

- II. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, графически обозначьте корни, объясните их написание.
- III. Во втором предложении укажите части речи.

Упражнение 245

Прочитайте высказывание Михаила Панова. Согласны ли вы с его утверждением? Своё мнение обоснуйте.

Орфография предельно упрощает чтение, делает его беглым и лёгким. Поэтому она и заслуживает благодарности всех читающих. Орфография

не только помогает быстрее читать, она позволяет сосредоточиться на содержании, позволяет читать, не замечая, как написан текст. Не будь орфографии, мы всё время разглядывали бы одежду слова, не замечая самого слова.

Упражнение 246

Спишите слова, вставляя пропущенные буквы, объясните их правописание.

Зак..лить здоровье, новые варе..ки, хороший аккомпан..мент, мой сверс..ник, сложный эксп..р..мент, новая пря..ка, чес..ный и радос..ный взгляд, лес..ный отзыв, новый п..ролон, свежий к..равай, счас..ливый человек, производственное объед..нение, сознательная дисц..плина, влас..ный характер, разноцветный пласт..лин, густой трос..ник, получить изв..щение, д..коративное панно, разв..вается ребёнок, разв..вается знамя, чу..ствовать усталость.

Упражнение 247

Прочитайте данные ниже слова. Установите их значение, используя толковый словарь. Запомните написание этих слов. Запишите их под диктовку учителя.

Абзац, абориген, абстрактный, апостроф, бакалавр, дефис, каламбур, компонент, контекст, раритет*, терминология, трубадур.

Упражнение 248

Составьте и запишите алгоритм проверки написания чередующихся гласных в корнях слов.

Упражнение 249

Приходилось ли вам видеть рисунки, иллюстрирующие правила русской орфографии? Попробуйте нарисовать свою весёлую картинку, которая бы объяснила одно из правил, которое кажется вам особенно важным.

Упражнение 250

Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Свой выбор обоснуйте, вспомнив и сформулировав соответствующие правила.

1. Обн..мать, зан..мать, прим..нать, вз..мать, отн..мать, перен..мать, вн..мать, разм..нать, сж..мать.

Л..житься, возл..гать, распол..жился, распол..гало, к..саться, к..снуться, предл..гать, предл..жить, прил..гать, прил..жить.

2. Заг..р, заг..рать, з..ря, з..рница, з..ри, покл..ниться, кл..няться, тв..рить, утв..рь.

3. Выр..стить, выр..щивать, р..сток, подр..сток, р..стовщик, нар..стание, отр..сль, нар..ст, перер..сти, выр..щенный, взр..стить, Р..стислав, ск..кать, ск..чок, проск..чить, ск..чу, заск..чить, уск..кать.

4. М..кать хлеб, вым..кнуть под дождём, пром..кательная бумага, непром..каемый плащ, ур..внять в правах, р..вная дорога, ср..внять грядки, ср..внивать друг с другом.

Упражнение 251

Прочитайте текст и озаглавьте его. Выпишите слова с чередующимися гласными в корнях. Объясните их написание.

Полагаю, что-то повлияло на мой душевный состав, но я не свободен от тяги к морю: стоит мне на какой-нибудь блестящей картинке начать рассматривать наклонившийся в волнах кораблик, стоит мне увидеть какую-нибудь пузатую касающуюся берега лодочку, стоит замедлить шаги, задержаться посередине ближайшего к заливу мостика, заглянуть с него туда, где гранитное остриё снимает верхние слои воды, рассекает водоросли, как я припоминаю то же чувство — кажется, что мост вместе со мной плывёт по течению. Стоит мне только представить, предположить всё это, как поднимается во мне нечто сродни сквозняку в сторону взморья, касается самых ранимых сторон моей души. Сжимает сердце.

Правда, в юном возрасте мне привелось немного поплавать, а два или три раза я даже попадал на море в серьёзные переплёты. Но мне даже неловко вспоминать о них, о переплётах этих, в присутствии некоторых моих близких родственников — сильных, загорелых моих ровесников.

(По Олегу Базунову)

Упражнение 252

I. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание этих слов.

Ж...лудь, ш..в, брош..ра, ч..вствовать, ож..г (руки), ч..до, ц..рк, ж..лтый, ш..се, ц..фра, уч..ствовать, ж..вописный, ц..плёнок, ш..колад, ш..пот, ц..нга, чащ..ба, ж..лоб, ц..ркуль, крыж..вник, ц..новка, параш..т, ц..ган, ж..знерадостный, подош..л, щ..дить, ч..ща, подж..г (дом), подж..г (дома), ч..стокол, ш..рох, ц..тата, ш..л.

II. Объясните различие в написании данных ниже слов.

Бечёвка — алычовка (настойка); дешёвка — грушовка; дешёвый — ковшовый; лишён — смешон; лучом — печём; печёнка — собачонка; трещотка — щётка; этажом — стражем; причём — ключом.

Упражнение 253

I. Распределите слова по следующим рубрикам.

Пишется **э**:

1. После префикса на согласный — *сэел*, ...
2. На стыке частей сложного слова — *двухъярусный*, ...
3. В заимствованных словах — *адъютант*, ...

Пишется **ь**:

1. Внутри корня — *вьюга*, ...
2. Перед окончанием — *лью*, ...

Съезд, ладья, въехать, сэкономить, подснежник, подъячий, подъезд, келья, трёхъярусный, скамья, семья, фельдъегерь, судьи, жильё,

четвертьфинал, объём, объект, обед, двухгодичный, бю, двухэтажный, жалованье, инъекция, подыграть, ателье, субъективный, пьедестал, пьющий, пьеса, изъять, съёмка, безъязыкий, конъюнктурный.

II. Объясните, почему отдельные слова НЕ попали ни в одну из рубрик.

Упражнение 254

I. Прочитайте текст, определите стиль и тип речи. Выпишите в две колонки слова, в которых пишется *н* и *нн*.

Горы в окрес..ностях залива Ольги невысоки, но выр..же(н, нн)ы весьма резко и большую часть состоят из серого гранита, кварцевого порфира, песча(н, нн)ика, зелёной яшмы. В окрес..ностях найде(н, нн)о много железных, медных и серебро-свинцовых руд.

Вдоль берега моря и параллельно ему тянутся рядами болота и дли(н, нн)ые озёрки, отделё(н, нн)ые друг от друга песча(н, нн)ыми **валами**. Чем ближе к берегу моря, тем валы эти свежее и выраже(н, нн)ы резче. По ним **грядами** р..стут кустарниковая ольха с коротко-волосистыми ветвями и слегка опуше(н, нн)ыми листьями и березолистный таволожник.

В тех местах, где деревья подверже(н, нн)ы влиянию морских ветров, они низкорослы и имеют жалкий вид. Во всякой л..щинке, которая защите(н, нн)а от ветра, разв..вается р..стительность более пышная, чем на склонах, обращё(н, нн)ых к морю.

(Владимир Арсеньев)

II. Объясните написание слов с пропущенными буквами в корне.

III. Определите лексическое значение выделенных слов по толковому словарю.

Упражнение 255

Составьте предложения с данными ниже словами и запишите их.

Прибывать («приезжать, приходиться») — пребывать («находиться где-нибудь или в каком-нибудь состоянии»); придать («усилить, добавить чего-либо, дать дополнительно») — предать («изменить, нарушить верность, забыть»); приступить («начать») — преступить (закон); притворить («неплотно закрыть») — претвориться («осуществиться, воплотиться»); приуменьшить («несколько уменьшить») — преуменьшить («значительно уменьшить»).

Упражнение 256

Вместо словосочетаний запишите синонимичные им слова, образовав их с помощью префиксов *без-* / *бес-*, *пре-* / *при-*, *на-*, *об-*, *обез-*, *пере-*.

Образец: лишённый смысла — *бессмысленный*.

Никогда не умирающий; находящийся около школы; находящийся вблизи берега; дать новое имя; вселить надежду; лишить оружия; задуматься на некоторое время; лишить возможности причинять вред; подзывать лошадь с помощью приманки; очень старый человек.

Упражнение 257

Спишите, раскрывая скобки. Объясните роль прописных букв.

(К, к)абинет (М, м)инистров (У, у)краины, (А, а)скания (Н, н)ова, (Д, д)ом (К, к)ниги, (Е, е)вропейские (С, с)траны, (З, з)оологический (М, м)узей, (М, м)лечный (П, п)уть, (О, о)лимпийские игры, (Т, т)уманность (А, а)ндромеды, (Ю, ю)жный (П, п)олюс, (Я, я)нтарная (К, к)омната, (Р, р)енессанс (эпоха), (Д, д)алев словарь.

Упражнение 258

Спишите слова, разделив их на части согласно правилам переноса слов. Укажите возможные варианты.

Аппассионата, астра, бульон, гигантский, девяностолетие, дрожжи, звезда, кроить, подыскать, полумаска, пошла, предъюбилейный, разыграть, расстелить, ярость.

Упражнение 259

- I. Выразительно прочитайте текст (*знаки препинания не расставлены*). Определите тип речи. Расскажите, как построен текст (найдите вступительную, основную и заключительную части).

Пушкин до того уд..вил меня изящ(?)ной простотой и музыкой стиха что долгое время проза к..залась мне (не) естестве(н, нн)ой даже читать её было как-то (не) ловко и (не) интересно. Извес..ный пролог к Руслану и Людмиле напомн..л мне лучшие сказки бабушк... В моём вообр..жени.. ясно рисовались таинстве(н, нн)ые следы (не) вида(н, нн)ых зверей, которыми пр..мята трава ещё (не) стряхнувшая капель угре(н, нн)ей росы. Полнозвучные строчки стихов запом..нались уд..вительно ле..ко, пр..творяя во что (то) праз..ничное всё, о чём (бы) они (не, ни) говорили. Это делало меня час..ливым а жизнь мою лё..кой и приятной.

(Максим Горький)

- II. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.
- III. Укажите, какими частями речи являются слова с *не* и *ни*, объясните их написание.

Упражнение 260

- I. Прочитайте текст. Определите его тему. Найдите обобщающее предложение, в котором выражена основная мысль текста. Какой тип речи использован в тексте?

СЕВЕРНЫЕ ЦВЕТЫ

Как хороши и нежны эти скромные северные цветы! Некогда я любовался ими на берегах Новой Земли, на Земле Франца-Иосифа, покрытой вечными ледниками. В короткое полярное лето вблизи нерастаявших ледников цветут золотые нежные цветы — полярные маки,

в трещинах каменных скал голубеют скромные камнеломки. Особенно много цветов видел я на берегах Таймырского озера в тундре, где некогда мы проводили лето и куда до нас ещё не заглядывал человек.

Цветов в полярной тундре, разумеется, очень немного. Они ютятся на южных склонах. Удивительно и необычно: вокруг зима, почти лежат снега, а рядом с глубокими сугробами на мохнатых стебельках ветер колеблет нежнейшие живые цветы! Среди обломков камней цветут полярные маки, золотыми венками горит сиверсия, голубым пышным ковром расстилаются полярные незабудки. Особенно хороши полярные незабудки.

На севере совсем нет колючих и жёстких растений, покрытых пышными цветами, которыми изобилует жаркий юг. Скучная растительная природа далёкого севера удивительно нежна и приятна.

(По Ивану Соколову-Микитову)

II. Объясните правописание слов, которые пишутся с прописной буквы.

III. Выполните задание на выбор.

A. Выпишите слова с изученными орфограммами.

B. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях предпоследнего абзаца.

B. Рассмотрите репродукцию картины Марины Щербининой «Северный букет». Составьте и запишите небольшое описание этого букета. Подчеркните в своём описании слова с соответствующими орфограммами. Можно ли эту картину считать иллюстрацией к тексту?



(Марина Щербинина. Северный букет (2009))

§ 42–43.

Пунктуация. Знаки препинания в простом и сложном предложении



Повторение — мать учения

Пунктуация — это раздел языкознания, в котором изучаются знаки препинания и их использование в речи.

Упражнение 261

- I. Прочитайте данный текст и ответьте на вопросы, обоснуйте правильность ваших ответов, подобрав примеры.

Записанные на бумаге слова могут выразить далеко не всё, что содержится в живой человеческой речи, что передаётся интонацией, темпом речи, жестами и мимикой. Однако в распоряжении пишущего и читающего есть не только слова, но и дополнительные средства — знаки препинания. При помощи знаков препинания пишущий выражает определённые значения и оттенки, которые вкладывает в своё высказывание. Читающий, видя пунктуационные знаки (сам термин произошёл от слова *точка* — «*пунктум*»), воспринимает на их основе смысл письменной речи.

А так как все пишущие выступают в роли читающих и, наоборот, все читающие — в роли пишущих, то значения знаков препинания должны быть едиными для всех грамотных людей.

При помощи знаков препинания записанное слово воспринимается и мысленно произносится читающим не одним, а несколькими способами. Таким образом, знаки препинания дают возможность сказать в письменной речи гораздо больше, чем можно записать буквами. Они помогают выразить различные смыслы слов и окрашивающие их чувства. Правила же расстановки знаков препинания изучаются в разделе языкознания — «Пунктуация». Главное её назначение — способствовать пониманию читателем текста, его структуры и смысла. «Пунктуация» связана с такими разделами науки о языке, как «Орфография», «Синтаксис».

(Из справочника по пунктуации)

- II. Ответьте на вопросы:

- ◆ Что нового вы узнали из прочитанного текста о пунктуации?
- ◆ Каково её значение?
- ◆ С какими разделами науки о языке она связана?
- ◆ Как образовался термин «пунктуация»?
- ◆ Можем ли мы сказать, что пунктуация служит целям общения между людьми?

Упражнение 262

- I. Прочитайте. Смогли ли вы понять смысл прочитанного?

Предложение это единица речивоспринимаемая говорящими или слушающими как грамматическое целое и служащая для словесного выражения и сообщения мысли А. Шахматов.

- II. Попробуйте записать данный текст со знаками препинания. Определите его смысл, структуру и тему. Используйте созданный вами текст в качестве примера и обоснования правила.

Упражнение 263

- I. Прочитайте текст. Расскажите об основном значении пунктуации, используя материал упражнений 260 и 262. Подтвердите своё суждение примерами из данного текста.

Мастера художественного слова справедливо сравнивают знаки препинания с нотами. Основное назначение пунктуации — указывать на смысловое членение речи. Так, постановка точки указывает на законченность предложения с точки зрения пишущего. Вместе с тем знаки препинания служат для выявления различных смысловых оттенков, присущих отдельным частям письменного текста. Например, постановка вопросительного знака в конце предложения указывает не только на членение речи, но и на вопросительный характер предложения, на особый его тип по цели высказывания. Выбор знака между частями бессоюзного сложного предложения, обусловленный тем или иным пониманием взаимоотношения этих частей, в свою очередь служит средством выявления смысловых отношений между ними.

(Из журнала «Искусство»)

- II. Выпишите предложения с причастным оборотом и однородными членами. Объясните расстановку знаков препинания.

Упражнение 264

- I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Известен факт бе(с, сс)ловесной переписки. Французский писатель В. Гюго закончив роман «Отверженные» послал рукопись издателю. К рукописи приложил письмо в котором не было ни одного слова, а был только знак «?». Издатель также ответил письмом без слов: «!».

Маленькая шутка разыгр..нная В. Гюго и его издателем оказалась удачной потому что оба учас..ника переписки умели не только ставить но и «читать», то есть хорошо пон..мать знаки препинания.

(Из журнала «Личности»)

- II. Попробуйте изложить переписку Виктора Гюго и его издателя с помощью соответствующих предложений. Обоснуйте свой ответ и подтвердите мысль, высказанную в тексте предыдущего упражнения, что все знаки препинания должны быть одинаковыми для всех пишущих и читающих.

Упражнение 265

I. Послушайте текст. Озаглавьте его. Ответьте на вопросы, данные после текста.

История пунктуации свидетельствует о том, что знаки препинания возникли из потребности разделения письменного текста на отрезки большей или меньшей самостоятельности в соответствии со смысловой структурой речи. Первые знаки препинания, как показывает история пунктуации, во всех языках обозначали паузы большей или меньшей длительности внутри письменного текста. Потребность в знаках препинания начала остро ощущаться в связи с появлением и развитием книгопечатания (XV–XVI вв.). В середине XV века итальянские типографы Мануции изобрели пунктуацию для европейской письменности, которая была принята в основных чертах большинством стран Европы и существует до сих пор.

Не менее интересна история появления знака, который впоследствии получил название кавычки. Слово «кавычки» в значении нотного (крюкового) знака встречается в XVI веке, но в значении знака препинания оно стало употребляться только в конце XVIII века. Предполагают, что инициатива введения этого знака препинания в практику русской письменной речи (как и тире) принадлежит Н. М. Карамзину. Учёные считают, что происхождение этого слова не до конца понятно. Сопоставление с украинским названием «лапки» даёт возможность предположить, что оно образовано от глагола *кавыкать* — «ковылять», «прихрамывать». В русских диалектах *кавыш* — «утёнок», «гусёнок»; *кавка* — «лягушка». Таким образом, *кавычки* — «следы от утиных или лягушачьих лапок», «крючок», «закорючка».

Вопросительный знак [?] встречается в печатных книгах с XVI века, однако для выражения вопроса он закрепляется значительно позже, лишь в XVIII веке.

Наиболее распространённым знаком препинания в русском языке считается запятая. Это слово встречается в XV веке. По мнению П. Я. Черных, слово «запятая» — это результат перехода в существительное страдательного причастия прошедшего времени от глагола *запяти(ся)* — «зацепить(ся)», «задеть», «заколоться».

В. И. Даль связывает это слово с глаголами *запаять*, *запять*, *запнать* — «останавливать», «задерживать». Такое объяснение, на наш взгляд, представляется правомерным.

К концу XVIII века сложился основной состав знаков препинания (от латинского *punctum* — «точка»), которые принято называть знаками пунктуации.

(Из энциклопедии юного лингвиста)

II. Ответьте на вопросы:

- ◆ О чём свидетельствует история пунктуации?
- ◆ Что обозначали первые знаки препинания?
- ◆ Кто изобрёл пунктуацию для европейской письменности?

- ◆ Какие знаки препинания появились начиная с XV века? Объясните их значение.
- ◆ К какому времени сложился основной состав знаков препинания, которые принято называть знаками пунктуации?

Упражнение 266

- I. Прочитайте тексты. Укажите их тип и стиль речи.

1. КАВЫЧКИ

Эти маленькие птички
 Называются
 Кавычки.
 Прилетели — и готово,
 И стоит в кавычках слово.
 Раз в кавычках оборот —
 Например,
 Любить в кавычках —
 Это значит — враждовать,

С кем-нибудь дружить
 В кавычках —
 Это значит — воевать.
 А сними кавычки,
 Снова
 Станет очень ясным слово.
 Как приятно встретить друга
 Без кавычек дорогого.

(Роман Сеф)

2. Учёные считают, что речь могла возникнуть тогда, когда люди научились делать простейшие орудия и пользоваться ими. Прошло немало времени, пока люди изобрели такое орудие мышления, которое надёжно помогало им работать и жить лучше. Это орудие — слово. Люди смогли обмениваться разными сведениями, у них появилось мышление, а значит и слова.

«Слово, — писал Владимир Короленко, — это не игрушечный шар, летящий по ветру. Это орудие работы. Так появился язык».

(Из журнала «Хочу всё знать!»)

- II. Сопоставьте описание значения и функций кавычек в стихотворении Романа Сефа и тексте из журнала «Хочу всё знать!». Соответствует ли смысл, который вкладывает автор в название, содержанию стихотворения? С какой целью использованы кавычки во втором тексте?

Упражнение 267

- I. Прочитайте стихотворение молча. О чём оно? Обратите внимание на знаки препинания, проанализируйте их. Сделайте разметку по образцу, а затем прочитайте выразительно, интонационно правильно текст. **Помните**, что интонация служит средством выражения смысловых, грамматических отношений и эмоциональной окраски речи.

1. Я пришёл к тебе с приветом, /
 Рассказать, что солнце встало, \

Что оно горячим светом /
 По листьям затрепетало; \

2. Рассказать, что лес проснулся,
 Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей вострепенулся
И весенней полон жаждой;

3. Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

4. Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, — но только песня зреет.

(Афанасий Фет)

- II. Определите грамматическую, смысловую и интонационную функции пунктуации в данном тексте. Сделайте вывод. Обоснуйте его.



Упражнение 268

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Охарактеризуйте их грамматическую и смысловую значимость.

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какой скучной, серой и неинтересной стала бы наша жизнь, если бы из неё **вдруг** исчезла музыка?

Музыка — это одно из самых удивительных чудес, созданных человеком. Самое главное чудо я думаю, заключается в том что без музыки — **искусства** очень древнего — не мог бы жить ни один народ на земле что входит музыка в жизнь человека с раннего его детства и не **расстаётся** с ней человек до последних дней своих. Правда наши ранние впечатления чаще всего ограничены самыми простыми видами музыки песней, маршем и танцем. Но сколько прекрасной музыки заключено в этих простых, порой совсем небольших и **незатейливых** сочинениях!

Мы любим музыку за красоту, которую она вносит в нашу жизнь, за то, что слышим в ней чувства человека и его мысли, мечты и поступки, слышим всё, чем живут не только отдельные, но и целые народы всё человечество.

Мы ощущаем в музыке не только мир в котором жили люди до нас но и, словно в чудесном зеркале, узнаём самих себя, свою жизнь.

(Дмитрий Кабалевский)

- II. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения. Укажите, какую функцию выполняет интонация в данном тексте.
- III. Найдите в тексте сложные предложения с несколькими придаточными и объясните расстановку знаков препинания в них.
- IV. Сделайте морфологический и словообразовательный разбор выделенных слов.

Упражнение 269

Вы уже знакомы с алфавитом, который в русском языке состоит из 33 букв. Изучая разделы «Синтаксис» и «Пунктуация», вы познакомились с отдельными знаками препинания. Прочитайте пунктуационный алфавит, составленный учёными-лингвистами. Может, вы хотели бы его дополнить?

А	абзац
В	? (вопросительный знак)
Д	: (двоеточие)
З	, (запятая)
К	«» (кавычки)
С	() (скобки)
Т	. (точка)

Упражнение 270

- I. Прочитайте стихотворение. С каким знаком препинания вы встречались не так часто? Как вы думаете, почему?

ПИСЬМО ДРУГУ

Поссорился с другом. И скучно, и грустно,
На улице сумрачно. В комнате пусто.

Я другу письмо напишу на листочке,
Поставлю в конце три огромные точки.

А также семь букв напишу впереди,
Простые семь букв напишу: «Приходи».
Зачем я поставлю три точки? Отвечу!
Поскольку надеюсь на новую встречу.

Три точки — ещё не конец предложения...
У дружбы не может не быть продолженья!

(Николай Ламм)

- II. Определите значение многоточия в тексте стихотворения.

Упражнение 271

- I. Прочитайте текст. Согласны ли вы с рассуждением латвийского писателя Иманта Зиедониса?

Самый серьёзный и самый консервативный из знаков препинания — точка. Она не терпит продолженья... Однако точка имеет лишь относительное значение. Вместо точки можно поставить многоточие. Вместо точки можно поставить точку с запятой. Вы можете себя бить кулаком в грудь: «Я имею право!» Вы можете сказать спокойно: «Я имею право».

В конце концов, вы можете усомниться: «Я имею право?» Точку заменил вопросительный знак.

Многоточие наивно и глупо. Многоточие — любимый знак записок школьниц, знак переходного возраста. Многоточие — заика, которому не хватает слов... Тире — вот уж поистине многозначительная колдунья, вытесняет собою двоеточие... Точку с запятой мало кто понимает...

Не мешает подумать о том, не вымирает ли это племя, не ассимилируется ли часть его с точками, а часть с запятыми?

- II. Обратите внимание на многоточие в этом тексте. Какую роль оно выполняет?
- III. Выпишите предложения с восклицательным, вопросительным знаками и точкой в конце предложений, написанных в кавычках. Охарактеризуйте их по цели высказывания, по эмоциональной окраске.

Упражнение 272

- I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их значение.

Ранняя весна. Душистою смолою пахнет бор. У освещённой солнцем старой сосны резвятся весёлые проказницы-белки радуются они тёплому солнышку, светлой весне. Сменили они свои пушистые шубки стали рыжими у белок спинки, пышные хвосты.

Передо мной берёзовый лес умытый дождём. Он ещё голый, без листьев. Стволы берёзок тонкие, белые, а ветви лиловые. На концах ветвей серёжки висят — на серёжках сверкают капли дождя. Снизу от влажной земли пар поднимается плывёт, плывёт над поляной. А воздух тёплый, влажный, пахнет сырой землёй горечью набухших берёзовых почек. Кругом по деревьям птицы поют зяблики, овсянки, скворцы, дрозды. Вдали кукушка кукует. Все певцы на свой манер стараются.

Будто в сказке, с каждой минутой прямо на моих глазах лес распу скался и зеленел. Набежал ветерок, качнул мохнатые нежно-зелёные ветви берёзок и вдруг я услышал лёгкий, едва уловимый шум похожий на сдержанный шёпот, первый шум молодой листвы. Тот, кто любит природу сразу поймёт меня, поймёт и оценит, что значит услышать в лесу первый зелёный шум.

(По Григорию Скребицкому)

- II. Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи. Озаглавьте текст и перескажите подробно, сохраняя авторскую лексику.
- III. Составьте схемы одного простого и одного сложного предложения. Сделайте их синтаксический разбор.



- II Решите лингвистическую задачу. Определите, о каких знаках препинания идёт речь в данных загадках.

Бурным чувствам нет конца —
Пылкий нрав у молодца.

Ляжет палочкой на строчку
Проходите по мосточку.

Словам раскрывают объятья,
Ждём в гости вас, милые братья!

(Александр Шибяев)

Упражнение 273

- I. Послушайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип и стиль речи.

О ВОСПИТАННОСТИ

Получить хорошее воспитание можно не только в своей семье или в школе, но и... у самого себя. Надо лишь знать, что такое настоящая воспитанность.

Я не берусь давать «рецепты» воспитанности, так как сам себя вовсе не считаю образцово воспитанным, но кое-какими мыслями я хотел бы поделиться с читателями.

Я убеждён, например, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в своей семье, в отношениях со своими родными.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна, это тот, кто в равной степени вежлив и со старшим и с младшим годами и по положению. Воспитанный человек во всех отношениях не ведёт себя «громко», он экономит время других, не опаздывает. Как говорится в поговорке, «Точность — вежливость королей». Воспитанный человек строго выполняет данные другим обещания и всегда один и тот же: дома, в школе, в институте, на работе, в магазине и в автобусе.

Есть много книг о «хороших манерах». Эти книги объясняют, как держать себя в обществе, в гостях и дома, в театре, на работе, со старшими и младшими, как говорить, не оскорбляя слуха, и одеваться, не оскорбляя зрение окружающих. Но люди, к сожалению, мало черпают из этих книг. Происходит это, я думаю, потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры. Да, хорошие манеры могут быть очень внешними, но в целом хорошие манеры созданы опытом множества поколений и знаменуют многовековое стремление людей быть лучше, жить удобнее и красивее. В чём же дело; что лежит в основе руководства для приобретения хороших манер? Простое ли это собрание правил, «рецептов» поведения, наставлений, которые трудно запомнить все?

В основе всех хороших манер лежит забота — забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали бы себя хорошо. Например, быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим — к гостям, к хозяевам или просто к прохожим, чтобы на вас было приятно смотреть. Манеры, одежда, походка, всё поведение должно быть сдержанным и... красивым, ибо любая красота не утомляет.

Своим поведением вы выявляете свою суть. Поэтому воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в манерах, т.е. бережное отношение к миру: к обществу, человеку, к природе, к животным и птицам, к растениям, к красоте местности, к прошлому тех мест, где живёшь.

(По Дмитрию Лихачёву)

- II. Просмотрите текст. Найдите и выпишите по одному предложению: бессоюзное, сложносочинённое, сложноподчинённое, сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Охарактеризуйте их.

- III. Объясните расстановку знаков препинания в выписанных вами предложениях соответственно указанным ниже группам правил. Укажите значение знаков препинания и их функции.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА Делятся на ЧЕТЫРЕ ГРУППЫ:

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ВНУТРИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ЧАСТЯМИ СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ И ПРИ ДИАЛОГЕ



Решите **лингвистическую задачу**. Названия некоторых знаков препинания используются во фразеологизмах. Назовите как можно больше фразеологизмов, в которых упоминаются знаки препинания.

Упражнение 274

Прочитайте текст. Расскажите, что вы узнали о значении знаков препинания в письменной речи. Согласны ли вы с известным высказыванием К. Паустовского: «*Знаки препинания — это нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться*»? Докажите правильность своего суждения, используя текст упражнения № 272.

Все знаки препинания, отражающие структурно-грамматическое членение письменной речи, различаются не только количественно, но и качественно: так, точку можно противопоставить точке с запятой и запятой по мере, по завершённости и незавершённости, в ценности знаков: точка (реже точка с запятой) в функции актуализации создаёт эмоционально-экспрессивный эффект и тем самым усиливает воздействие текста на читающего, что не характерно для запятой. К. Паустовский вспоминает, как однажды знакомый писатель принёс в редакцию рассказ, который был труден для восприятия, но интересен по теме. Корректор взял рукопись и поклялся, что исправит её, не выбросив и не приписав ни одного слова...

«На следующее утро я прочёл рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова. — Это чудо! — сказал я. — *Как вы это сделали?*» — «Да просто расставил правильно все знаки препинания.... Особенно тщательно я расставил точки и абзацы. Это великая вещь», — ответил корректор.

Упражнение 275

- I. Прочитайте текст. Ознакомьтесь с советами учёных «Как сформировать пунктуационную грамотность?».

Пунктуационная грамотность — умение правильно употреблять знаки препинания между словами в предложении и между предложениями в связном тексте — является одним из важнейших условий изучения данного раздела — обучения письменной форме литературного языка. Как выработать в себе пунктуационную грамотность? Прочитайте и запомните советы учёных-лингвистов:

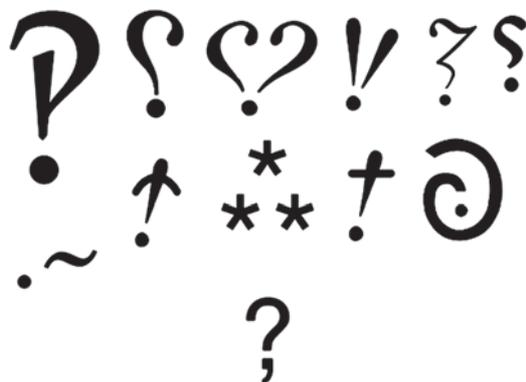
1) формируйте (вырабатывайте) в себе пунктуационную зоркость; будьте внимательны к пунктуационным знакам при чтении текстов;

2) наблюдайте последовательность пунктуационных действий в отдельных частях текста;

3) развивайте умения видеть смысловое и синтаксическое членение структуры предложения;

4) учитывайте особенности интонирования предложения при чтении. Соблюдение указанных условий обеспечивает высокий уровень вашей грамотности, осмысленное использование в письменной речи того или иного пунктуационного правила.

- II. Справедливость сформулированного тезиса учёных докажите на примере овладения вами навыком постановки одного из знаков препинания (тире, запятой) в простом или сложном предложении.
- III. Сделайте морфологический разбор трёх самостоятельных частей речи (по выбору).
- IV. Рассмотрите картинку, на которой изображены малоупотребляемые знаки препинания. С помощью дополнительных источников информации узнайте, что обозначает каждый из них.



Упражнение 276

Напишите сочинение-миниатюру с элементами рассуждения по поговорке «Повторение — мать учения».

Сведения о речи. Речевая деятельность

Общение

Текст

Речь

Типы и стили речи



§ 1.

Основные функции и правила общения



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте текст. Определите его тему. Назовите пословицы и поговорки, в которых отражены правила общения.

Правила общения — это сложившиеся в обществе рекомендации по общению. Многие из них отражены в пословицах, поговорках, афоризмах («Знай более, да говори менее»; «Слово — серебро, молчание — золото»; «Умей пошутить, умей и перестать»; «Шумом праву не быть»; «Мало говоря, больше услышишь» и др.). Правила общения отражают сложившиеся в обществе представления о том, как *надо* вести общение в той или иной коммуникативной ситуации, как лучше вести общение.

Правила общения вырабатываются обществом и поддерживаются социально-культурной традицией этого общества. Правила общения усваиваются людьми путём наблюдения и подражания окружающим, а также путём целенаправленного обучения. Правила, которые хорошо и давно усвоены людьми, реализуются ими в общении практически автоматически, без контроля сознания. Изучив правила общения, можно применять их сознательно, чтобы достичь определённой цели в общении, и это даёт большое преимущество в общении тому, кто эти правила знает.

(По Иосифу Стернину)



Необходимо знать

Функции общения — это роли и задачи, которые общение выполняет в процессе жизнедеятельности человека в обществе.

К **основным функциям общения** относят:

- ◆ **коммуникативную** (осуществление взаимосвязи людей на уровне индивидуального, группового и общественного взаимодействия);
- ◆ **информационную** (обмен информацией между людьми);
- ◆ **когнитивную** (осмысление значений на основе представлений, воображения и фантазии);
- ◆ **эмотивную** (проявление эмоциональной связи индивида с действительностью);
- ◆ **конативную** (управление и коррекция взаимных позиций);
- ◆ **креативную** (развитие людей и формирование новых отношений между ними).

В реальном общении все функции переплетаются. Общение — всегда процесс взаимовлияния.

Упражнение 1

Назовите основные функции общения, с которыми вы познакомились при чтении теоретического материала. Докажите, что на уроке реализуются все функции общения.

Упражнение 2

I. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль.

Различают нормативные правила общения и правила речевого воздействия.

Нормативные правила общения отвечают на вопросы «как надо?», «как принято?» и описывают принятые в обществе нормы и правила вежливого, культурного общения, то есть правила речевого этикета. Нормативные правила в значительной степени осознаются людьми, хотя на них обычно обращают внимание лишь тогда, когда то или иное правило нарушено — собеседник не извинился, не поздоровался, не поблагодарил и т.д. Взрослый носитель языка может словесно сформулировать и объяснить многие из нормативных правил, может указать на допущенные нарушения. Вместе с тем, практическое применение людьми нормативных коммуникативных правил в повседневном общении пока явно отстаёт от требований цивилизованного общества.

Правила речевого воздействия описывают способы воздействия на собеседника и отвечают на вопросы «как лучше?», «как эффективней?» («как лучше убеждать?», «как эффективней просить?» и т.д.). Они характеризуют способы эффективного воздействия на собеседника в различных коммуникативных ситуациях. Правила речевого воздействия в незначительной степени осознаются людьми, хотя многими они интуитивно применяются.

Обучение таким правилам даёт возможность обучающимся осознать и систематизировать правила эффективного речевого воздействия, делает их общение заметно более эффективным.

(По Иосифу Стернину)

- II. Чем отличаются нормативные правила от правил речевого воздействия?
- III. Согласны ли вы со следующей точкой зрения автора: «*Практическое применение людьми нормативных коммуникативных правил в повседневном общении пока явно отстаёт от требований цивилизованного общества*»? Аргументируйте свою точку зрения.

Упражнение 3

I. Психолог и социолог Дэйл Карнеги выделил шесть факторов, обеспечивающих успех общения:

- ◆ проявление искреннего интереса к собеседнику;
- ◆ обращение к собеседнику по имени;
- ◆ искренняя и доброжелательная улыбка при общении;
- ◆ умение выбирать такую тему разговора, которая будет интересна собеседнику;

- ◆ умение не только говорить, но и слушать;
- ◆ искреннее признание значимости собеседника и его достижений.

Согласны ли вы с учёным? Аргументируйте своё мнение.

- II. На основе информации упражнения создайте памятку для своих одноклассников «Как достичь успеха в общении».

Упражнение 4

- I. Человек общается постоянно: дома, в кругу семьи, на работе или в школе, на улице, в городском транспорте, с друзьями, с хорошо знакомыми и малознакомыми людьми. Мы вступаем в контакт с окружающими, чтобы о чём-то рассказать, что-то спросить, посоветоваться, чем-то поделиться, наконец, просто поболтать. Но всегда ли такой разговор удаётся? Всегда ли мы бываем хорошими собеседниками? Опираясь на свой опыт общения, проверьте с помощью психологического теста, умеете ли вы общаться, всегда ли это делаете успешно. Ответьте на предлагаемые вопросы «да» или «нет». Свои ответы запишите.

1. Вы больше любите слушать, чем говорить? 2. Вы всегда можете найти тему для разговора, даже с незнакомым человеком? 3. Вы всегда внимательно слушаете собеседника? 4. Любите ли вы давать советы своим друзьям? 5. Если тема разговора вам не интересна, станете ли вы это показывать своему собеседнику? 6. Сердитесь ли вы, когда вас не слушают? 7. Можете ли вы сказать, что у вас есть собственное мнение по любому вопросу? 8. Если тема разговора вам не знакома, станете ли вы участвовать в беседе? 9. Любите ли вы, когда все окружающие обращают на вас внимание? 10. Есть ли хотя бы три школьных предмета, по которым вы обладаете прочными знаниями? 11. Умеете ли вы убедительно и ярко говорить?

- II. Подведите итоги тестирования. Если вы ответили положительно — «да» — на вопросы: 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 10, 11, то за каждый такой ответ поставьте по одному баллу. Посчитайте общее количество баллов и в соответствии с набранными очками прочитайте описание вашего опыта общения. Это не будет точным портретом вас как собеседника, но высказанные замечания и рекомендации могут помочь вам в дальнейшей практике общения.

1–3 балла

Следует признать, что общаться с вами далеко не всегда приятно. Трудно сказать почему: то ли вы молчун, из которого слова не вытянешь, то ли вы настолько необщительны, что вас избегают... Стоит над этим задуматься!

4–8 баллов

Вы, может быть, и не слишком общительный человек, но почти всегда внимательный и приятный собеседник, который знает правила общения. Но постарайтесь быть более общительным человеком.

9–10 баллов

Вы, наверное, один из счастливых людей: вы умеете общаться, и друзья вас ценят как талантливого собеседника. Это прекрасно!

Упражнение 5

Выполняя предыдущее упражнение, вы выяснили, приятные ли вы собеседники. Теперь, проанализировав вопросы теста и свои ответы на них, составьте рассказ о себе «Я приятный собеседник, потому что...» или программу для себя «Чему мне следует учиться, чтобы стать приятным собеседником».

§ 2.

Национальные особенности общения



Анализируем, делаем выводы

1. Прочитайте отрывок из книги Ильи Эренбурга «Люди. Годы. Жизнь», в котором он делится своими наблюдениями. Определите основную мысль отрывка. О каких национальных особенностях рассказывает автор?

В Китае я впервые задумался об условностях, обычаях, правилах поведения. Почему европейцев изумляют нравы Азии? Мало ли у нас условностей? Европейцы, здороваясь, протягивают руку, и китаец, японец или индеец вынужден пожать конечность чужого человека. Если бы приезжий совал парижанам или москвичам босую ногу, вряд ли это вызвало бы восторг. Житель Вены говорит «целую руку», не задумываясь над смыслом своих слов, а житель Варшавы, когда его знакомят с дамой, машинально целует ей руку. Англичанин, возмущённый проделками конкурента, пишет ему: «Дорогой сэръ, вы мошенник», без «дорогого сэра» он не может начать письмо. Христиане, входя в церковь, костёл или кирху, снимают головные уборы, а еврей, входя в синагогу, покрывает голову. В католических странах женщины не должны входить в храм с непокрытой головой. В Европе цвет траура чёрный, в Китае — белый. В Японии нельзя войти в дом, не сняв обуви; в ресторанах на полу сидят мужчины в европейских костюмах и в носках. В пекинской гостинице мебель была европейской, но вход в комнату традиционно китайским — ширма не позволяла войти прямо, это связано с представлением, что чёрт идёт напрямик, а, по нашим представлениям, чёрт хитёр, и ему ничего не стоит обойти любую перегородку. Когда китаец видит впервые, как европеец или американец идёт под руку с женщиной, порой даже её целует, это кажется им чрезвычайно бесстыдным. Если к европейцу приходит гость и восхищается картиной на стене, вазой или другой безделушкой, хозяин доволен. Если европеец начинает восторгаться вещицей в доме китайца, хозяин дарит ему этот предмет — того требует вежливость. У нас принято ничего не оставлять на тарелке, в Китае к чашке сухого риса, которую подают в конце обеда, никто не прилагается — нужно показать, что ты сыт. Мир многообразен, и не стоит ломать голову над тем или иным обычаем: если есть чужие монастыри, то, следовательно, есть и чужие уставы.

- II. Выпишите из текста предложение, в котором заключена основная мысль отрывка.
- III. **Рекомендуется для работы в парах.** Используя сведения, почерпнутые из отрывка, составьте с товарищем по парте шуточный диалог, началом каждой реплики которого будут слова: «А ты знаешь, что ...».

Упражнение 6

- I. Прочитайте текст, озаглавьте его так, чтобы заголовок отражал тему текста. Определите стиль речи. Укажите характерные стилевые черты.

Речевой этикет — важный элемент культуры народа, который отличается яркой национальной спецификой.

Интересна специфика приветствий у разных народов. У многих народов Кавказа русскому «здравствуйте» соответствуют десятки специальных приветствий: по ситуации (приветствие гостя, пахаря, охотника и т.д.), по возрасту (приветствие младшего, старшего, равного), по полу. Большое разнообразие приветствий можно встретить и у монголов, причём эти приветствия разнятся в зависимости от сезона. Осенью спрашивают: «Жирный ли скот?», «Хорошо ли проводите осень?» Весной: «Благополучно ли встречаете весну?» Зимой: «Как зимуете?» А самым общим приветствием является стереотип, отразивший кочевой образ жизни скотоводов: «Как кочуете? Как ваш скот?» Неважно, что беседуют люди, которые давно уже не кочуют и не держат скота. Устойчивые выражения хранят далёкую старину. Употребляя сегодня этикетную фразу, говорящие обычно не ощущают её старого значения. Иной образ жизни — иные устойчивые формулы. В китайском приветствии заложен вопрос: «Вы сыты? Вы уже обедали (ужинали)?» За такими стереотипами встаёт целая история народа.

Каждый народ сложил свою, национально специфическую систему правил речевого поведения. В русском речевом этикете также есть своя национальная специфика, с которой сталкиваются иностранцы, изучающие русский язык.

Обращение к собеседнику — это самый яркий и самый употребительный этикетный знак. Особенно интересной национально специфичной формой наименования знакомого человека и обращения к нему является имя и отчество. Иностранцы подтверждают: у русских обычай — чтобы быть вежливым, надо знать имя отца собеседника. Называние по имени-отчеству — свидетельство определённой степени уважения к взрослому человеку. Имя-отчество — это уважительная официальная форма обращения. Встречается и обращение только по отчеству. Отчество, как самостоятельная форма, обладает сложной двойной (как бы противоречивой) характеристикой: есть оттенок одновременно и уважительности, и фамильярности.

Формулы речевого этикета очень древние, они связаны с народными обычаями, отражают ритуалы, выражающие особенности быта. В Армении редко когда произносят «обедать», «ужинать», хотя эти слова в лексиконе есть. Когда приглашают к столу, говорят: «Кушайте хлеб», хотя его-то в данный момент может вообще не быть. У славян — благодарность за еду: «Спасибо за хлеб-соль!» И приветствие пришедшего в гости:

«Хлеб-соль!». Люди слышат в этих фразах лишь устойчивую формулу речевого этикета, означающую приветствие, приглашение к столу, выражающую благодарность. В подобных выражениях есть неповторимый национальный колорит.

(По Иосифу Стернину)

- II. Выделите в тексте относительно самостоятельные части: вступительную, основную и заключительную; в основной части укажите тему каждого абзаца. Обоснуйте их уместность.
- III. Составьте сложный план текста, перескажите текст по плану. Дополните свой пересказ сведениями о специфике украинского речевого этикета.

Упражнение 7

- I. Послушайте текст. Определите стиль речи.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Посещая другие страны, человеку следует знать характерную для их жителей мимику и жесты. Легкомысленное обращение с обычными для нас жестами может привести к самым неожиданным последствиям, к тому же нередко один и тот же выразительный жест у разных народов может иметь различное значение.

Так, жест, которым русский сокрушённо демонстрирует пропажу или неудачу, у хорвата означает признак успеха и удовольствия. Если в Голландии вы покрутите указательным пальцем у виска, подразумевая какую-то глупость, то вас не поймут. Там этот жест означает, что кто-то сказал очень остроумную фразу. Говоря о себе, европеец показывает рукой на грудь, а японец — на нос.

Образовав колечко из большого и указательного пальцев, американцы и представители многих других народов сообщают нам, что дела «о'кей». Но этот же жест в Японии используют в разговоре о деньгах, во Франции он означает ноль, в Греции и на Сардинии служит знаком отмашки.

В процессе общения представители разных народов кивают головой. У одних народов это является знаком согласия, а у болгар кивок служит знаком отрицания. У японцев вертикальное быстрое движение головой скорее означает «я внимательно вас слушаю», но не обязательное согласие. В связи с этим иностранцы иногда жалуются: «Как же так, всё время мой партнёр утвердительно кивал, а как дошло до заключения сделки, оказалось, что он со мной не согласен».

Немцы часто поднимают брови в знак восхищения чьей-то идеей. Но то же самое в Англии будет расценено как выражение скептицизма.

Француз или итальянец, если считает какую-либо идею глупой, выразительно стучит по голове. Немец, шлёпая себя ладонью по лбу, как бы говорит этим: «Да ты с ума сошёл». А британец или испанец этим же жестом показывают, как они довольны собой.

Наиболее экспрессивен язык жестов у французов. Когда француз чем-то восхищён, он соединяет кончики трёх пальцев, подносит их к губам и, высоко подняв подбородок, посылает в воздух нежный поцелуй.

Мы в общении не придаём особого значения левой или правой руке. Но будьте осторожны на Ближнем Востоке: не вздумайте кому-либо протянуть деньги или подарок левой рукой. У тех, кто исповедует ислам, она считается нечистой, и вы можете нанести оскорбление собеседнику.

Обычай приветствовать друг друга имеется у всех народов, однако формы приветствия могут очень сильно различаться. Например, англичане, когда встречаются впервые, пожимают друг другу руку. Это относится и к прощанию. Как формы приветствия поцелуй и объятия в английском общении встречаются крайне редко.

По сравнению с англичанами американцы более общительны. Это способствует лёгкости знакомства и непринуждённости приветствий, когда помимо дружеского рукопожатия вполне уместно похлопать знакомого или не очень знакомого по плечу.

В Японии рукопожатия не приняты, поскольку японцы считают этот жест инородным. Неприятие рукопожатия в Японии учёные объясняют двумя причинами. Во-первых, японцы избегают пристального прямого взгляда, который при рукопожатии неизбежен, и, во-вторых, им не нравится манера прикасаться друг к другу.

В Корее рукопожатие используется при встречах со знакомыми, а также при знакомстве и на официальных встречах. Признаком уважения при этом является пожатие руки партнёра двумя руками, которое сопровождается лёгким и довольно продолжительным её встряхиванием.

Арабы при встрече помимо рукопожатия дотрагиваются ладонью до лба и делают небольшой поклон. При рукопожатии арабы в глаза друг другу не смотрят, ибо это считается у них признаком плохого тона. Пожилые люди, желая выразить своё уважение собеседнику, после рукопожатия целуют свою ладонь, прежде чем дотронуться ею до лба.

Рассмотрим теперь некоторые жесты, которые приняты в европейских странах, но несколько отличаются по значению от бытующих у нас.

Мы привыкли считать, загибая пальцы, начиная с мизинца. В Европе при счёте пальцы левой руки выбрасываются из центра ладони в сторону. Первым в сторону выбрасывается большой палец, затем указательный и т.д.

Если в наших учебных заведениях готовый отвечать ученик или студент тянет руку, то в европейских школах поднимают указательный палец правой руки.

Таким образом, не зная различий невербального общения у разных народов, можно легко попасть впросак, обидев или даже оскорбив вашего собеседника.

(По Феликсу Кузину)

- II. Сформулируйте к тексту 7–8 вопросов таким образом, чтобы, отвечая на них, можно было пересказать текст.
- III. Используя факты из текста, убедите своего воображаемого собеседника в том, что каждому человеку нужно знать различия невербального общения у разных народов.
- IV. Выберите из текста 3–4 факта, которые произвели на вас наибольшее впечатление, и оформите их как сообщение в рубрику «Обратите внимание» для сайта турфирмы.

Упражнение 8

- I. Прочитайте. Какую информацию вы почерпнули из текста? Как её можно использовать?

Современная флористика не придерживается жёстких норм, но лучше учитывать традиции и обычаи разных народов. Некоторые представления о том, что принято и что нельзя дарить, можно отнести к предрассудкам. Например, совсем непонятно, откуда к нам пришло суеверие по поводу чётного количества цветов в букете. Некоторые говорят, из Японии. Но, как выяснилось, ничего подобного там нет. Известно, что в Европе и на Американском континенте такая обычая тоже нет.

Букет из красных цветов, особенно роз, в соответствии с западным этикетом может быть воспринят как объяснение в любви. Поэтому, выбирая букет, например, для своей начальницы, западные мужчины предпочитают полутона. Если цветы предназначаются зарубежному получателю, то следует учитывать, что в некоторых странах до сих пор сильны стереотипы: хризантемы, например, в Венгрии символизируют скорбь, в Германии огненно-красные розы дарят очень близкому человеку — знак страстной любви. А в странах Латинской Америки красный цвет, наоборот, — цвет крови и смерти, поэтому там любят белые цветы. В Турции или Китае предпочитают букеты из цветов красных оттенков с декоративной зеленью.

(По Татьяне Устиновой)

- II. Подготовьте небольшое сообщение об украинских цветочных символах.

§ 3.

Сжатое изложение текста
на морально-этическую тему

Анализируем, делаем выводы

Прочитайте памятку. Выделите основные этапы работы над сжатым изложением.

КАК ПИСАТЬ СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

1. Прочитайте (послушайте) текст, определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.
2. Отберите основное содержание текста, выделите в нём главное, исключите второстепенное.
3. Найдите факты, которые можно обобщить, выразить более кратко.
4. Напишите сжатое изложение.



Необходимо знать

Сжатое изложение — это краткий и обобщённый пересказ исходного текста с сохранением его основных языковых особенностей.

При сжатию текста необходимо сохранить его основное содержание, тему и основную мысль высказывания, главные мысли каждого абзаца, последовательность мыслей.

Упражнение 9

1. Прочитайте текст, определите его тему, тип и стиль речи.

В «Библии» изложены общечеловеческие нормы нравственности и заповеди, отражающие требования к поведению личности в обществе. Истинная нравственность — это человечность. Поэтому главная заповедь гласит: «Возлюби ближнего своего, как самого себя». Если хоть немного подумать над этой мыслью, то придёшь к удивительному выводу: чтобы научиться любить других, ты должен любить самого себя. Сможет ли кто-нибудь любить тебя, если ты сам себя терпеть не можешь и нагоняешь тоску своим дурным настроением?

Стремись познать самого себя! Преодолей комплекс неполноценности и постарайся настроить себя на то, что у тебя всё в порядке. Посмотри в зеркало. Ты лишь незначительно можешь изменить себя внешне. Ты можешь стать стройнее, полнее или немного выше. Если ты девочка, ты можешь применить косметические средства, чтобы скрыть кое-какие недостатки или подчеркнуть достоинства. Ты можешь обратиться к врачу, чтобы избавиться от противных прыщей (кстати, это могут сделать и мальчики). А в остальном тебе придётся жить с тем лицом и телом, которыми тебя наградила природа. И очень жаль тех, кто комплексует по поводу того, что он слишком маленького или большого роста или далеко не «писанный красавец». Неужели тебе обязательно выглядеть как фотомодель? Зачем? Каждая травинка не похожа на другую. Не бывает одинаковых снежинок. Зачем же ты хочешь быть похожим на других людей? Как же тебя отличать от других, если не по твоему голосу, лицу и походке? А ведь в том, что ты именно такой, как есть, кроется грандиозный шанс. Кстати, у так называемых «красоток» (о «красавчиках» не хотелось бы даже и упоминать!) далеко не всегда такая лёгкая и приятная жизнь, как представляется со стороны. С детства они привыкают ко всеобщему восхищению и часто, повзрослев, верят в то, что для счастливой жизни достаточно одной лишь красоты, а напрягаться и к чему-то стремиться они не умеют и не привыкли. А есть и другие примеры.

Вспомним судьбу знаменитой французской певицы Эдит Пиаф. Слышал ли ты когда-нибудь записи с её песнями? Эдит Пиаф родилась в парижских трущобах, была внебрачным ребёнком, жила в нищете, с детства испытала горе и лишения. Маленькая, тщедушная, некрасивая, болезненная, она ходила в лохмотьях. Однако благодаря своему

великолепному голосу, доброму сердцу и открытому характеру (с её помощью добились успеха многие молодые музыканты; те большие деньги, которые она зарабатывала, она, не задумываясь, тратила на других) Пиаф вызывала восхищение и стала известной во всём мире звездой, которую во Франции ласково называли «парижским воробышком». Когда Эдит Пиаф умерла, по всей земле горевали миллионы людей...

И что против такой личности, как Эдит Пиаф, значит смазливая куколка, которая тащит глазки на глянцевой обложке журнала? Наверное, эту куколку можно назвать красивой, но насколько же она лишена индивидуальности, какой же она кажется пустой и незначительной! Так что немедленно прекращай сравнивать себя с другими и считать скучным и неинтересным!

(По Игорю Добротворскому)

- II. Выделите в тексте главную информацию.
- III. Используя различные приёмы сжатия текста (исключение повторяющихся микротем, примеров и т.д.), устно кратко передайте содержание каждого абзаца.
- IV. Напишите сжатое изложение.



Светлана
Мищенко-Сапсай.
Эдит Пиаф
(2013)

Упражнение 10

Подготовьте небольшое устное сообщение о нравственно красивом нашем современнике.

§ 4.

Сочинение-эссе на морально-этическую тему



Анализируем, делаем выводы

Прочитайте размышления о красоте ваших сверстников из разных стран. Как бы вы ответили на вопрос: что есть красота?

О красоте написано очень много, ею восхищались во все времена. Что же такое красота? И как почувствовать красоту? Это летучее, хрупкое, неясное, но понятное каждому состояние души. Или, может быть, это не состояние души, а состояние окружающего мира?

Но красота — не только в природе и в человеческой личности. Она — в поэтическом слове о них. Слово — бесценный дар, превращающий самые

мелкие и случайные детали нашей жизни в нечто важное и значительное. Также существует красота поэзии — в созвучиях слов, в своеобразном ритме, в оригинальности образов. Всё это вместе создаёт особое звучание, которое воздействует на читателя, заражает настроением поэта, заставляя его почувствовать единство и полноту жизни.

(Ирина Селепанова, Грузия)

Мир вокруг нас... Красота! Улыбающиеся люди... Красота! Весна... Красота! А действительно, сколько увиденного можно подвести под понятие красоты. О ней спорят, ею восхищаются, по её поводу негодуют... Я думаю, что не ошибусь, если возьму на себя смелость утверждать, что умный и внимательный человек обязательно видит вокруг себя всю ту внешнюю красоту, которая нас окружает. И это прекрасно: замечать пробуждающуюся природу, любоваться молодостью, вглядываться в творения великих живописцев, скульпторов, архитекторов.

(Эмилия Манн, Украина)

Небо, звёзды, солнце, земля, зимнее утро, цветущие сады, поля... Всё это красота. Так что же такое красота? О ней так много написано, ею восхищались во все времена. Может, это привлекательная внешность, а может, душа, может, природа, а может, любовь? Да, всё это красота, но, на мой взгляд, красота — это прежде всего гармония. Гармония во всём: во внешности, в душе, природе, любви. Красота присутствует везде, но не все её видят, не все обращают внимание. Давайте присматриваться к себе и к окружающим, и тогда мы увидим что-то прекрасное в нашей однотонной жизни, ведь «красота спасёт мир»!

(Карина Мингазова, Казахстан)

Красота окружает нас в повседневной жизни: природа, люди, чувства — доброта, бескорыстие, милосердие, умение прощать, любить... Это то, что вмещает в себя понятие «красота».

У каждого из нас, в зависимости от индивидуальности, есть своё понятие красоты. Поэтому однозначного ответа на этот вопрос не найти.

В произведениях литературы, музыки, живописи, архитектуры, графики мы видим примеры необыкновенной красоты и картин, и уголков природы, и самих героев...

Есть люди, лишённые внешней красоты. Но они излучают внутреннюю, душевную красоту. В их глазах искрятся свет и тепло. И от этого тепла мир становится добрее и красивее.

(Екатерина Сачко, Латвия)



Необходимо знать

Эссе — небольшое прозаическое сочинение свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Упражнение 11

- I. Прочитайте стихотворение-размышление «Некрасивая девочка» известного русского поэта XX века Николая Заболоцкого.

Среди других играющих детей
 Она напоминает лягушонка.
 Заправлена в трусы худая рубашонка,
 Колечки рыжеватые кудрей
 Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы.
 Черты лица остры и некрасивы,
 Двум мальчуганам, сверстникам её,
 Отцы купили по велосипеду.
 Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
 Гоняют по двору, забывши про неё.
 Она ж за ними бегаёт по следу.
 Чужая радость, так же как своя,
 Томит её и вон из сердца рвётся,
 И девочка ликует и смеётся,
 Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого
 Ещё не знает это существо.
 Ей всё на свете так безмерно ново,
 Так живо всё, что для иных мертво!
 И не хочу я думать, наблюдая,
 Что будет день, когда она, рыдая,
 Увидит с ужасом, что посреди подруг
 Она всего лишь бедная дурнушка!
 Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
 Сломать его едва ли можно вдруг.
 Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
 Который в глубине её горит,
 Всю боль свою один переболит
 И перетопит самый тяжкий камень!
 И пусть черты лица её нехороши
 И нечем ей прельстить воображенье, —
 Младенческая грация души
 Уже скользит в любом её движенье.
 А если это так, то что есть красота
 И почему её обожествляют люди?
 Сосуд она, в котором пустота,
 Или огонь, мерцающий в сосуде?

- II. Понравилось ли вам стихотворение Н. Заболоцкого? Как вы думаете, почему поэт назвал своё произведение «Некрасивая девочка»? Считает ли автор свою героиню некрасивой? Как сам автор отвечает на вопрос, поставленный в конце стихотворения?

III. Согласны ли вы с основной мыслью этого стихотворения? Аргументируйте свой ответ.

Упражнение 12

Используя материал предыдущих упражнений и собственные наблюдения и размышления, подготовьтесь написать эссе на тему «*Что есть красота и почему её обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота, или огонь, мерцающий в сосуде?*». Для этого выполните следующие действия:

- 1) составьте план;
- 2) продумайте и систематизируйте материал к каждому пункту плана;
- 3) подумайте, какие средства выразительности (лексические и синтаксические) вы используете для реализации основной мысли;
- 4) выберите уместный (на ваш взгляд) вид зачина (призыв, сообщение, картина, оценка, вопрос-ответ) и концовки.

Расширяем знания

Слово **эссе** заимствовано из французского языка. Дословно обозначает *опыт, набросок*. В русском языке употребляется с середины XX века.

Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное рассуждение о чём-либо и имеет философский, историко-биографический, литературно-критический или чисто беллетристический* характер.

Стиль эссе отличается образностью, афористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику. Он издревле формировался в сочинениях, где на первый план выступала личность автора.

В XX в. крупнейшие прозаики, поэты, философы (Ромен Роллан, Бернард Шоу, Герберт Уэллс, Генрих Манн, Томас Манн, Поль Валери, Андре Моруа) обращаются к жанру эссе в целях популяризации естественно-научной и гуманитарной мысли.

Для русской литературы жанр эссе менее характерен, однако образцы эссеистического стиля обнаруживают у Александра Пушкина («Путешествие из Москвы в Петербург»), Александра Герцена («С того берега»), Фёдора Достоевского («Дневник писателя»). В начале XX века к жанру эссе обращались Вячеслав Иванов, Дмитрий Мережковский, Андрей Белый. В XX в. в жанре эссе работали Илья Эренбург, Юрий Олеша, Константин Паустовский.

Среди известных украинских эссеистов — Владимир Винниченко, Евгений Маланюк, Юрий Липа, Улас Самчук, Юрий Шерех.

Упражнение 13

Напишите сочинение-эссе. Подумайте, какая тема вас волнует, о чём вы бы хотели написать: о настоящей красоте, о необходимости любить себя и других, о настоящей дружбе, о необходимости соблюдать законы и правила общения и т.д. После выбора темы приступайте к созданию эссе. Для этого выполните действия, рекомендованные в предыдущем упражнении.

§ 5.

Текст и его основные признаки (обобщение и систематизация). Слушание–понимание текстов разных типов и стилей речи

Упражнение 14

I. Прочитайте определения текста из разных научных источников. На основании этого материала вспомните и назовите основные признаки текста.

1. Текст (латин. *textus*, буквально — «сотканное») — всякая запечатлённая в письменности или памяти речь, написанные или сказанные кем-нибудь слова, которые можно воспроизвести, повторить в том же виде. (*Д. Ушаков. Толковый словарь русского языка*).

2. Текст (от лат. *textus* — «ткань, сплетение, соединение») — объединённая смысловой связью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются связность и цельность. (*Энциклопедия. Русский язык*).

3. Текст — это относительно законченное по смыслу высказывание, ограниченное с одной стороны началом текста, с другой — его завершением. В этом смысле текстом можно называть и одно предложение, например загадку, афоризм, поговорку, и несколько предложений — очерк, стихотворение и крупное произведение, например роман. (*Словарь литературоведческих терминов*).

II. Дайте полное определение, что называется текстом.

Упражнение 15

I. Послушайте текст. Определите стиль, тему и основную мысль прочитанного.

РАДОСТЬ ЖИЗНИ — В КРАСОТЕ

В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота — это глубоко человеческое. Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком, им постигается, живёт в его душе. Не было бы нашего сознания — не было бы и красоты.

Красота — это радость нашей жизни. Человек стал Человеком, потому что увидел глубину лазурного неба, мерцание звёзд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветренным днём, трепетание марева над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако, на сиреневом кусте нежный стебелёк...

Остановись и ты в изумлении перед красотой, и в твоём сердце расцветёт благодать. Перед человеком открылась радость жизни, потому что он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчанье весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье волн и торжественную тишину ночи. Услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни.

Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги её.

(Василий Сухомлинский)

- II. Ответьте, насколько заголовок соответствует основной теме текста. Подберите свой заголовок к тексту.
- III. Докажите, что данный рассказ обладает всеми основными признаками текста. Проиллюстрируйте это примерами из рассказа.
- IV. Определите структурные части текста. В какой форме написана вступительная часть?

Упражнение 16

- I. Прочитайте данный ниже текст, определите, в каком стиле он написан, охарактеризуйте особенности этого стиля.

Рано утром проснёшься, бредёшь потихоньку к воде окунуться. После городской жизни не сразу обвыкаешься, словно не веришь, что всё это явь: тишина, покой, зелень, вода...

Раннее лето, начало его. Шиповник цветёт розовым. Старые акации, высоченные, чуть не до неба, вздымают над землёй пахучие облака сладкого цвета. Солнце поднялось. Деревья гудят от пчёл.

Тишина. Протяжная песнь иволги. Перекатистая трель черноголовой славки. Скворчиный гвалт на дуплистом тополе. Дыханье близкой воды. Прозрачная склянь её, песчаное дно, утренняя свежесть. Выйдешь из воды — и чувствуешь души и тела восторг... Покой, солнышко греет, птицы поют, синее просторная вода; бредёшь себе по светлой песчаной дорожке к утреннему чаю.

(По Борису Екимову)

- II. Озаглавьте текст, определите его тему и основную мысль, тип речи. Назовите характерные признаки этого типа речи.
- III. Охарактеризуйте средства связи предложений в тексте.
- IV. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте.

Упражнение 17

Определите, в какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился относительно законченный текст, и выберите нужный вариант ответа. Объясните, почему именно так, на ваш взгляд, должен быть составлен текст.

Текст 1.

А. Можно было бы здесь много рассказывать о путешествиях по планете разных улиток. **Б.** Улитки ползают не очень быстро — каждый знает.

В. Например, о таком виде улитки, как булимус, который за 48 лет, начав свой путь в Европе, пересёк весь Американский континент и вышел к берегам Тихого океана. **Г.** Однако этот недостаток не мешает им предпринимать дальние странствия.

Варианты ответов: А, Б, В, Г; Б, Г, А, В; Б, А, В, Г; Б, А, Г, В.

Текст 2.

А. Не желая менять верное малое на неверное большое, говорят: «Не сули журавля в небе, дай синицу в руки». **Б.** Нет другой такой птицы, которая так часто упоминалась бы в пословицах, народных приметах. **В.** Выражение это, кстати, показывает высоту журавлиного полёта. **Г.** Журавль — самая известная у нас перелётная птица.

Варианты ответов: А, Г, В, Б; Б, А, В, Г; Г, А, Б, В; Г, Б, А, В.

Упражнение 18

I. Прочитайте текст.

А. П. Чехов никогда не забывал, что любовь к человечеству лишь тогда плодотворна, когда она сочетается с живым участием к судьбам отдельных людей.

Он сам сердился на себя за своё расточительство, но, по возможности, никогда никому не отказывал, потому что давать «в долг без отдачи» было давней его специальностью. И делал это до такой степени тайно от всех, что даже близкие люди, например актёр Художественного театра Вишневский, считали его «скуповатым»!

«Халата у меня нет, — сообщал он жене, — прежний свой халат я кому-то подарил, а кому — не помню».

Чаще всего подарки посылались им в виде сюрпризов по почте, причём почти в каждом сюрпризе сказывалось его зоркое внимание ко вкусам и потребностям разных людей. Доктору Давиду Гордону для его «водолечевой» приёмной он послал картину; Линтварёвым, жителям деревни, — новейший патентованный плуг; школьнику Нике Никитину — карту; Максиму Горькому — карманные часы.

Но он, конечно, в большинстве случаев отдавал свои силы не таким тривиальным делам. Можно написать целую книгу о том, как работал он в Ялте в Попечительстве о приезжих больных. Чехов взваливал на себя такую нагрузку, что, в сущности, один-одинёшенек являл в своём лице чуть ли не всё учреждение! Многие чахоточные приезжали тогда в Ялту без гроша в кармане лишь потому, что им было известно, что в Ялте живёт Антон Павлович Чехов: «Чехов устроит. Чехов обеспечит и койкой, и столовой, и лечением!»

И весь день они осаждали его. Он роптал, ему было мучительно трудно — он сам в ту пору изнемогал от болезни, — но всё же устраивал их.

И почти не отбивался от тех попрошайек, которые, проведая, что он продал издателю полное собрание своих сочинений, так и налетали на него, как саранча. Денег у него и тогда было мало, пройдоха издатель надул

его бессовестным образом, но всё же временно у него оставались какие-то крохи, и он раздавал их десяткам людей.

Жалость к конкретному человеку была его культом. Даже простые люди, не читавшие Чехова, чувствовали в нём своего «сострадальца». Куприн рассказывает, что, когда в Ялте в присутствии Чехова на борту парохода какой-то Пришибеев ударил по лицу одного из носильщиков, тот закричал на всю пристань:

— Что? Ты бьёшься? Ты думаешь, ты меня ударил? Ты вот кого ударил! — и указал на Чехова, потому что даже он понимал, что для Чехова чужая боль — своя.

(Корней Чуковский)

II. Ответьте на следующие вопросы:

- ◆ О чём этот текст?
- ◆ Какие вопросы рассматривает автор? Над каким из них писатель рассуждает больше всего?
- ◆ Каким человеком был Чехов? Как он относился к людям? Как помогал нуждающимся?
- ◆ С какой целью, как вы считаете, автор написал этот текст?
- ◆ Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?
- ◆ Какова роль языковых средств в тексте?
- ◆ Какие чувства и мысли возникли при его чтении?

Упражнение 19

Опираясь на свои ответы по содержанию текста предыдущего упражнения, определите его тему, основную мысль.

Придумайте заголовок, в котором нашла бы своё отражение основная мысль текста.

Составьте простой цитатный план текста.

§ 6.

Средства связи частей текста (обобщение и систематизация). Слушание–понимание текстов разных типов и стилей речи

Необходимо знать

Любой текст — это прежде всего связная структура.

Связность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его часть.

Смысловая и грамматическая связность частей текста и предложений в тексте достигается при помощи различных средств связи: лексических, морфологических и синтаксических.

Смысловые и грамматические средства связи предложений и абзацев в тексте являются основой для разграничения двух основных видов (способов) связи предложений в тексте: **цепного** и **параллельного**.

Цепная (последовательная) связь отражает последовательное развитие мысли, действия, события. В текстах с такой связью каждое новое предложение соотносится со словами и словосочетаниями предшествующего предложения (предложения как бы сцепляются между собой). Например: *Наконец мы увидели море. Оно было огромным и очень спокойным. Но это спокойствие было обманчивым.*

Средствами цепной связи обычно являются повтор, синонимические замены, местоимения, союзы, семантические соответствия и ассоциации.

При **параллельной связи** предложения не связываются между собой, а сопоставляются или противопоставляются. Параллельная связь основывается на параллельных, т. е. одинаковых или похожих по структуре предложениях, в которых обычно употребляются одинаковые по времени и виду глаголы-сказуемые. Например: *Леса оздоравливают землю. Они не только исполинские лаборатории, которые дают кислород. Они поглощают пыль и ядовитые газы. Их справедливо называют «лёгкими земли».*

Основными средствами параллельной связи являются: синтаксический параллелизм, вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*), наречия места и времени (*справа, слева, там, сначала*) и т.п.

Упражнение 20

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Назовите те предложения, в которых они отражаются.

Весна, совсем весна. Стоит в ушах весенний звон, весенний гомон. В березняке неумолкаемый шум от карканья грачей, от скрипучего свиста скворцов. Все они устраивают гнёзда и важно, вразвалку ходят по саду, выбирая хворостинки и сухие прошлогодние листья.

Галки, как сумасшедшие, дерутся у труб, тоже таскают пачки и опускают в трубу. Бросят и посмотрят туда одним глазом.

Из чащи леса бежит прозрачный ручеёк последней весенней воды. На берёзах надулись почки, и, если сломишь веточку, из неё, как слёзы на весеннем солнце, каплет, почти ручьём льётся сок.

Над прозрачными ещё вершинами осин ярко синеют молодые весенние небеса с бегущими под ними белыми облаками.

(Пётр Романов)

- II. Определите средства связи, при помощи которых связываются предложения в тексте.
- III. Выпишите слова и словосочетания, которые помогают «очеловечить» грачей, скворцов, галок и «оживить» ручеёк, берёзы, небеса.

Упражнение 21

Запишите предложения в нужном порядке, чтобы получился текст. Подчеркните те языковые средства, которые служат для связи предложений.

А. 1. Осень, светлая и тихая, приходила к нам так мирно и спокойно, что, казалось, конца не будет ясным дням. 2. В этой прозрачной голубизне можно было различить самый отдалённый курган в степи, на открытой и просторной равнине жёлтого жнивья. 3. Она делала небо чистым и кротким, дали нежно-голубыми и глубокими.

Б. 1. Поднимается солнце выше — меняется её цвет, в ход идут более нежные пастельные тона. 2. То, что она самая чистая, самая прозрачная, почти дистиллированная, общеизвестно. 3. Бесчисленны её оттенки. 4. Подул сильнее — седые гребни расчертили эту синь пенными полосами. 5. Я не знал: вода эта в своей многометровой толще и самая красивая. 6. Тихим летним утром в тени берега вода иссиня-густая и сочная. 7. Вода Свитязя! 8. Подул ветерок — кто-то добавил в озеро синевы.

Упражнение 22

Спишите текст. Определите способы связи предложений в тексте. Подчеркните средства связи предложений одной чертой, надпишите их названия, воспользовавшись справочным материалом.

Более полувека назад вышло в свет первое издание всемирно известного «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. Наверное, нет такого человека, который ни разу в жизни не обращался к этому справочнику. Более того, словарь стал настольным пособием для тех, кому дорог и кому нужен русский язык. Этот замечательный справочник, созданный великим лексикографом XX века Сергеем Ивановичем Ожеговым, намного пережил своего творца и составителя.

(По Виктору Янченко)

Справочный материал: *личное местоимение; указательное местоимение; повтор слова; синоним; вводное слово.*

Упражнение 23

I. Прочитайте данное ниже высказывание. Определите, можно ли назвать его текстом. Своё суждение аргументируйте.

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилье посторонних. Они сострадательны не к одним нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

(Антон Чехов)

II. Определите тему высказывания, средства и способы связи предложений в тексте.

Упражнение 24

Используя данные ниже предложения в качестве начальных, составьте и запишите небольшие тексты с цепной и параллельной связью.

А. Образец: Я оделся, зажёл фонарь и пошёл в сельскую больницу. Больница была далеко в лесу... (*К. Паустовский*).

1. Превыше всего мы ценим дружбу. 2. Поезд пришёл в пять утра. 3. Летом мы поедem в Киев.

Б. Образец: Пусть читатель путешествует вместе с героем. Пусть он не спешит.. Пусть он едет по железной дороге... (*Б. Житков*).

1. Отец говорит тихо. 2. Ночь была тёмная. 3. Учитель обучает, воспитывает и развивает.

Упражнение 25

- I. Прочитайте заголовок текста. Предположите, каким будет его содержание.
- II. Прослушайте текст. Совпали ли ваши предположения с тем, что вы услышали? Что, по-вашему, отражает заголовок: тему или основную мысль текста?

ТРИ ЖИЗНИ ОДНОГО ДЕРЕВА

Жило-было дерево. Оно выросло из семечка, и было вначале тонким и нежным. Солнышко ласкало его своим теплом, дождик купал и поил его, ветер играл его листвою.

Дерево росло и крепло. И стало большим и могучим.

Деревья живут очень долго, но, в конце концов, стареют и умирают. У нашего дерева была иная судьба — пришёл человек и срубил его.

У дерева началась вторая жизнь. У него срубили ветки, сняли кору, и оно стало бревном, гладким и блестящим. Из него и других таких же брёвен построили дом, крепкий и красивый. Брёвна сияли на солнце и пахли душистою смолою.

Прошло много-много лет.

Солнышко высушило древесину, снег и дождь хлестали по бревенчатым стенам, и наше бревно из гладкого и блестящего превратилось в серое и шершавое, всё в трещинах и расколах.

Дом состарился, и люди не могли больше в нём жить. Крыша прогнила и обрушилась, брёвна расшатались. Ещё несколько лет — и дом погибнет под дождём и снегом.

Но однажды мимо шёл человек. Он увидел бревно, увидел, как солнце, дождь, ветер и снег потрудились над ним — трещины были словно морщины древнего мудрого лица.

Человек был художником. Он увидел красоту старого бревна.

И началась у нашего дерева третья жизнь. Художник вырезал из дерева фигурки людей и зверей. И только по трещинам старой древесины можно было прочесть удивительную историю жизни нашего дерева.

(По Евгении Кудриной)

- III. Повторно прочитайте текст, запишите ключевые слова, которые помогают раскрыть его тему и основную мысль. Какое слово выполняет в тексте самую важную роль и связывает его в единое смысловое целое? Сформулируйте основную мысль текста.
- IV. Определите, в каком стиле написан текст. Перечислите основные признаки этого стиля.



Упражнение 26

- I. Найдите в тексте предыдущего упражнения и выпишите средства связи (лексические, морфологические, синтаксические), при помощи которых связаны предложения, объединив их в соответствующие группы.
- II. Выпишите их, определите способы связи предложений в абзацах текста.

§ 7.

Основная часть текста и её структура. Подробный пересказ текста художественного стиля речи, содержащего диалоги



Необходимо знать

Тексты любого стиля речи обладают общими элементами построения: они состоят из **вступительной, основной и заключительной частей.**

Вступительная часть предполагает введение в тему и содержание текста, представление материала, постановку проблемы, конкретизацию аспекта её рассмотрения и др.

Основная часть содержит развитие концепции, намеченное вступлением. Здесь непосредственно и разносторонне раскрывается тема, решаются поставленные проблемы, сообщаются важные сведения.

В основной части излагается материал, в котором автор даёт главное суждение или оценку; анализируются (отвергаются или принимаются) чужие суждения или оценки, предлагается своё понимание темы, с помощью логически безупречных и достоверных аргументов раскрывается её суть. Аргументация побуждает слушателей к творческому осмыслению темы, приглашает к диалогу и дискуссии.

Обычно в художественных и публицистических текстах содержание основной части развивается и достигает **кульминации** — момента наивысшего напряжения действия, предельного обострения противоречий. Кульминация раскрывает основную проблему произведения и характеры героев наиболее полно, после неё действие ослабевает.

Упражнение 27

- I. Прочитайте отрывок из «Книги о языке» Франклина Фолсома. Определите, к какому стилю речи относится текст.

Когда люди только начали говорить, они могли выговаривать или хотя бы перекликаться лишь на расстоянии человеческого голоса, не дальше.

Сказанное слово не оставишь лежать, чтобы потом его кто-нибудь подобрал и снова услышал — через день, через неделю или через год после того, как ты его произнёс. У людей был только один способ запечатлеть слова — у себя в голове. Там они и хранили память об услышанных звуках заодно с впечатлениями от всего, что видели.

В голове удобно хранить воспоминания, но этот склад не самый лучший. Вот, например, ты был с приятелем на футболе... Вы можете сравнить то, что запомнили, поговорив друг с другом об этом матче...

Было бы куда проще сверить ваши воспоминания о матче, если бы слова об игре и счёте можно было как-нибудь собрать и положить на хранение в какое-то удобное для вас обоих место. Но как бы вам удалось собрать и сохранить то, что на самом деле просто дыхание — просто колебание воздуха?

Ты скажешь: «А фонограф? А магнитофон?» И действительно, с их помощью можно сохранить слова. Но в дни пещерного человека не было фонографов, а магнитофоны изобретены совсем недавно.

Непросто было древнему человеку справиться с такой задачей, но около пяти с половиной тысяч лет назад люди додумались, как говорить с теми, кто далеко, и даже с тем, кто ещё не родился. Они придумали, как собирать звуки и хранить их. Они изобрели письмо.

Ты умеешь писать. Тебе это легко. Но лишь потому, что множество людей потратило уйму времени, стараясь придумать способ попроще, как бы задержать слова, пока они не исчезли, и отложить куда-нибудь, чтобы они лежали там в сохранности.

- II. Назовите вступительную, основную и заключительную части текста.
 III. Какая тема сообщения намечается во вступительной части текста? Проследите её развитие в основной части.
 IV. Определите тему этой части. Сформулируйте главную мысль текста.

Упражнение 28

- I. Прочитайте текст рассказа.

СОСТЯЗАНИЕ
(В сокращении)

В городе было объявлено состязание художников. Нужно было изобразить красоту женщины. Ровно через год картины должны быть выставлены на всенародный суд на площади Красоты. Победитель получит лавровый венок на голову.

И вот известный всему миру художник пошёл искать по свету высшую Красоту.

У хижины он увидел своего ученика.

— Здравствуй, учитель! — весело приветствовал тот старого художника. — Куда ты собрался, учитель?

— Разве ты не слышал о состязании?

— Слышал...

— И... думаешь выступить на состязании?

— Да, учитель. Знаю, придётся бороться с тобой. Знаю, что трудна будет борьба...

— Я так и думал. Знаю и я, что борьба будет нелёгкой, победить тебе будет трудно. Когда же ты пойдёшь искать высшую Красоту? — спросил старый художник.

Юноша усмехнулся:

— Я уже нашёл её.

— Где же ты нашёл её?

— А вот она! — и юноша указал на Зорьку, свою невесту, стоявшую около дома.

— Сын мой! Твоя возлюбленная мила, я не спорю. Но подумай: та ли эта красота, которая должна удивить мир?

— Да, именно та самая. Нет в мире и не может быть выше красоты золотой моей Зорьки, — восторженно сказал юноша.

«Как слепы влюблённые!» — подумал старый художник. Ему хотелось смеяться от радости, но он встал и сказал:

— Может быть, ты и прав. Счастлив ты, что так близко нашёл то, что мне предстоит искать так далеко и долго...

Прошёл год. Площадь Красоты была полна народу. В её глубине возвышались две большие картины, закрытые полотном.

Открыли первую картину. Высоко над толпой стояла озарённая восходящим солнцем дева в венке из фиалок. За нею виднелись суровые горы. Никто никогда не видел в мире такой красоты.

На площади стало тихо. Девушки и женщины стыдливо закрывали лица, а мужчины, глядя на них, спрашивали себя: что же нравилось им в этих обычных лицах, в этих тусклых глазах? Старый погонщик взглянул на жену и страшно стало ему: с кем суждено проводить ему трудную, серую жизнь.

Долго стояли люди в молчании.

Наконец открыли вторую картину. Ропот негодования прошёл по площади.

На скамье, охватив колена руками, сидела и смотрела в толпу Зорька! Люди не верили глазам своим! Да, Зорька! Та самая Зорька, что по утрам возвращается с рынка, а по вечерам доит коз. За нею — стена хижины, над головой — виноградные гроздья и листья, а вокруг горячая, напоённая солнцем тень. И всё.

Кто-то закричал: «Бейте его!» Но вот шум начал понемногу стихать. Стало совсем тихо. Люди смотрели на Зорьку, а Зорька смотрела на них. Один юноша задумчиво сказал другому:

— А знаешь, я до сих пор не замечал, что Зорька так прекрасна.

И другой ответил:

— Странно, но так. Глаз не могу оторвать.

Высоко подняв брови, Зорька смотрела перед собой. Счастливая улыбка замерла на губах. Она вся светилась изнутри, как будто любимый наклонился к ней и прошептал:

— Зорька! Люблю!

Люди молчали и смотрели на картину. Как будто солнце взошло над площадью. Каждому вспомнились лучшие минуты его жизни и любви. Старый погонщик взглянул на свою старуху и улыбнулся:

— А помнишь, старуха...

И, застенчиво улыбнувшись, взглянули на него милые, давно забытые глаза. И он первым крикнул на всю площадь:

— Лавровый веночек — молодому художнику!

(По Викентию Вересаеву)

II. Ответьте на вопросы по содержанию текста:

- ◆ Каковы были условия конкурса?
- ◆ Почему старому художнику хотелось смеяться от радости после разговора с учеником?
- ◆ Как понимали красоту старый и молодой художники?
- ◆ Как встретила публика обе картины?
- ◆ Кто победил в состязании и почему?

III. Выделите в тексте его структурные части. Подумайте, какую проблему вводит автор во вступительной части? Найдите в тексте фразу, выражающую основную мысль текста.

IV. Какую роль, на ваш взгляд, играют в тексте диалоги?

V. Какой тип речи использует автор в тексте рассказа?



Упражнение 29

Составьте простой план текста предыдущего упражнения и подготовьтесь к его пересказу, используя при этом диалоги.

§ 8.

Заключительная часть и её основные виды. Чтение-понимание текста публицистического стиля



Необходимо знать

Заключительная часть текста обычно содержит обобщение темы, вывод, заключение.

В соответствии с этим заключительная часть текста может быть:

- ◆ **обобщающей**, в которой подводится итог частным наблюдениям или событиям, представленным в середине текста: *Книга есть и будет основой духовной жизни народа;*

- ◆ **оценочной**, содержащей оценку событий, фактов, перечисленных в тексте, или описанных в нём предметов: *Вот это уха! Потрясающая уха!* (Н. В. Гоголь);
- ◆ **с изменением временного плана**, когда повествование переключается из плана настоящего в план будущего или из прошлого в настоящее: *Вплоть до нынешнего дня живёт древнее искусство у всех народов;*
- ◆ **призывной**, в которой рассказ о чём-либо завершается побуждением к определённому действию: *Присоединяйся к походу в защиту зелёного друга! Дадим мир планете Земля!*;
- ◆ **с открытой перспективой повествования**, при которой создаётся впечатление недосказанности: *Но тут начинается новая история, история постепенного обновления человека, история постепенного перерождения его. Это могло бы составить тему нового рассказа, — но теперешний рассказ наш окончен.* (Ф. Достоевский);
- ◆ **проблемной**, при которой за читателем остаётся право подумать над поставленным вопросом или обдумать своё участие в предлагаемом действии: *Что подумали, что почувствовали оба? Кто узнает?* (И. Тургенев). Обычно такая заключительная часть оформляется как вопросительное предложение: *Может, стоит над этим задуматься?*

Заключительная часть тесно связана со вступительной и может быть выражена через:

- ◆ полный повтор фразы вступительной или основной части (полное тематическое кольцо);
- ◆ повтор части предложения вступительной или основной части в заключительной части (неполное тематическое кольцо);
- ◆ тесную тематическую связь вступительной или основной части с заключительной частью (тематическое кольцо с тесной тематической связью);
- ◆ противоположные по содержанию и смыслу вступительную и заключительную части (кольцо-антитеза).

В текстах научного стиля речи в заключительной части подводятся итоги, формулируются выводы, намечаются возможные пути дальнейшего исследования проблемы.

В официально-деловом стиле заключительная часть обычно содержит просьбу, требование, вопрос, на который автору необходимо получить ответ, и т.п.

В художественном произведении заключительная часть может совпадать с развязкой действия в финале или быть вынесенной в послесловие, эпилог.

Упражнение 30

- I. Прочитайте данные ниже словосочетания и предложения. Какие из них вы отнесёте к вступительной части, какие — к заключительной? Своё мнение аргументируйте. Попробуйте определить стили речи тех текстов, в которых они могут быть использованы.

1. Жили-были. 2. Конец — делу венец. 3. Прошу рассмотреть заявление в кратчайшие сроки. 4. В тридевятом царстве, в тридесятом государстве.

5. Уважаемый Иван Иванович! 6. Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему. (Л. Толстой).
 7. В удовлетворении иска отказать. 8. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок. 9. Невежи судят точно так: в чём толку не поймут, то всё у них пустяк. (И. Крылов).

II. Определите вид обозначенных вами заключительных частей.

Упражнение 31

I. Прочитайте текст. Устно разделите текст на абзацы в соответствии с развитием сюжета. Вспомните, что такое абзац. Выделите главную мысль текста.

Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, в полном цвету, репей... Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. Я слез в канаву и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля, принялся срывать цветок. Но это было трудно: мало того, что стебель кололся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Когда я наконец оторвал цветок, стебель уже был в лохмотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, он по своей грубости и аляповатости не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своём месте, и бросил его. «Какая, однако, энергия и сила жизни, — подумал я, вспоминая те усилия, с которыми отрывал цветок. — Как он защищался и дорого продал свою жизнь».

(Лев Толстой)

II. Назовите заключительную часть текста и её вид.

Упражнение 32

I. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Аргументируйте своё суждение.

СЧАСТЬЕ

В самом деле, когда человек счастлив? Когда он достигает того, чего хочет. Сила переживания зависит от силы желания. И если человек страстно желает достигнуть какой-то цели, если это желание не даёт ему покоя, если он ночи не спит из-за этой страсти, — тогда удовлетворение желания приносит ему такое счастье, что весь мир кажется ему сияющим, земля поёт под ним.

И пусть цель ещё не достигнута — важно, чтобы человек страстно желал её достигнуть. Тогда человек раскрывает свои способности, азартно борется со всеми препятствиями, каждый шаг вперёд обдаёт его волной счастья, каждая неудача стегает, как бич, человек страдает и радуется, плачет и смеётся — человек живёт. А вот если нет таких страстных желаний, то нет и жизни. Человек, лишённый желаний, — жалкий человек. Ему неоткуда черпать жизнь, он лишён источников жизни.

Совершенно прав был Писарев, когда говорил, что величайшее счастье человека состоит в том, чтобы влюбиться в такую идею, которой можно без колебаний безраздельно посвятить себя.

Кроме того, приятно посвятить себя делу, которое несёт в конечном счёте обогащение жизни всего человечества. Человек не имеет права радоваться и способствовать делам, от которых чахнут дети и тускнеют глаза взрослых людей.

(По Сергею Чекмарёву)

- II. Назовите вид заключительной части и особенности её связи со вступительной частью.
- III. Попробуйте составить к этому тексту заключительные части других видов.

Упражнение 33

- I. Послушайте текст. Определите тип и стиль, тему и основную мысль данного текста.

ГОРИЗОНТ

Один человек отправился догонять горизонт. Он шёл, а горизонт уходил, оставался всё таким же далёким, как и в начале пути. Человек был уверен, что в горизонте заключена какая-то загадочная тайна, которую природа ещё никому не открыла.

Человек встретил на своём пути много мудрых людей, многое узнал и понял, много тайн постиг, но горизонт не приблизился к нему ни на шаг.

Прошли годы. Человек обошёл всю землю и вернулся туда, откуда он начал свой путь. Он остановился на холме, где впервые увидел горизонт. И вдруг всё понял. Горизонт всюду! На каждом шагу.

Человек счастливо улыбнулся. Оказывается, всё прекрасное, необыкновенное и сказочное было всегда рядом.

(По Юрию Степанову)

- II. Удачно ли подобран автором заголовок к тексту?
- III. Найдите в тексте вступительную и основную части. Есть ли в тексте заключительная часть? Попробуйте самостоятельно составить её так, чтобы в ней подводились итоги всему сказанному в тексте.
- IV. Сравните свою заключительную часть с заключительной частью исходного авторского текста: «*Давайте же поступать так, как этот мудрый человек. Не будем сидеть на месте, если хотим сделать для себя какое-то открытие*».

Упражнение 34

- I. Прочитайте текст рассказа Александра Солженицына из цикла «Крохотки».

ГРОЗА В ГОРАХ

Она застала нас в непроглядную ночь перед перевалом. Мы выползли из палаток — и затаились. Она шла к нам через Хребет.

Всё было — тьма, ни верха, ни низа, ни горизонта. Но вспыхивала раздирающая молния, и отделялась тьма от света, выступали исполины гор, Белала-Кая и Джугугурлючат, и чёрные сосны многометровые около нас, ростом с горы. И лишь на мгновение показывалось нам, что есть уже твёрдая земля, — и снова всё было мрак и бездна.

Вспышки надвигались, чередовались блеск и тьма, сияние белое, сияние розовое, сияние фиолетовое, и всё на тех же местах выступали горы и сосны, поражая своей величиной, — а когда исчезали, нельзя было поверить, что они есть.

Голос грома наполнил ущелья, и не слышен стал постоянный рёв рек. Стрелами Саваофа молнии падали сверху на Хребет, дробились в змейки, в струйки, как бы разбрызгиваясь о скалы или поражая всё живое.

И мы... мы забыли бояться молнии, грома и ливня — подобно капле морской, которая не боится ведь урагана. Мы стали ничтожной и благодарной частицей этого мира. Этого мира, в первый раз создававшегося сегодня — на наших глазах.

- II. Сравните вступительную и заключительную части рассказа. Определите их вид. Почему меняется эмоциональное состояние рассказчика и его спутников, их отношение к грозе? Найдите примеры эмоционально окрашенной лексики и прокомментируйте их.
- III. Определите в каждом абзаце зачин и покажите, как развивается тема текста внутри каждого абзаца. Какие смысловые части можно выделить в тексте?
- IV. Найдите в тексте рассказа предложение (группу предложений, абзац), в котором заключена основная мысль текста. Аргументируйте своё мнение.
- V. Используя энциклопедию, узнайте, кто такой Саваоф, и объясните, какую роль в рассказе играет упоминание его имени.
- VI. Составьте цитатный план текста рассказа.

§ 9.

Выборочное изложение текста художественного стиля

Упражнение 35

- I. Назовите признаки художественного стиля. Подберите из учебника примеры текстов, составленных в этом стиле речи.
- II. Используя знания, полученные ранее, расскажите, как проводится работа над выборочным изложением.

Упражнение 36

- I. Прочитайте текст рассказа Константина Паустовского. Докажите, что он составлен в художественном стиле речи. Какой тип речи использован автором? Назовите основную мысль текста.

ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА

Неприятности начались в конце лета, когда в старом деревенском доме появилась кривоногая такса Фунтик...

Однажды чёрный кот Степан сидел, как всегда, на крыльце и, не торопясь, умывался. Он лизал растопыренную пятерню, потом, зажмурившись, тёр изо всей силы обшлюнённой лапой у себя за ухом. Внезапно Степан по-

чувствовал чей-то пристальный взгляд. Он оглянулся и замер с лапой, зажатой за ухо. Глаза Степана побелели от злости. Маленький рыжий пёс стоял рядом. Одно ухо у него завернулось. Дрожа от любопытства, пёс тянулся мокрым носом к Степану — хотел обнюхать этого загадочного зверя.

— Ах, вот как!

Степан изловчился и ударил Фунтика по вывернутому уху.

Война была объявлена, и с тех пор жизнь для Степана потеряла всякую прелесть. Нечего было и думать о том, чтобы лениво тереться мордой о косяки разошедшихся дверей или валяться на солнце около колодца. Ходить приходилось с опаской, на цыпочках, почаще оглядываться и всегда выбирать впереди какое-нибудь дерево или забор, чтобы вовремя удрать от Фунтика.

У Степана, как у всех котов, были твёрдые привычки. Он любил по утрам обходить заросший чистотелом сад, гонять со старых яблонь воробьёв, ловить жёлтых бабочек-капустниц и точить когти на сгнившей скамье. Но теперь приходилось обходить сад не по земле, а по высокому забору, неизвестно зачем обтянутому заржавленной колючей проволокой и к тому же такому узкому, что временами Степан долго думал, куда поставить лапу.

Вообще в жизни Степана бывали разные неприятности. Однажды он украл и съел плотицу вместе с застрявшим в жабрах рыболовным крючком — и всё сошло, Степан даже не заболел. Но никогда ещё ему не приходилось унижаться из-за кривоногой собаки, похожей на крысу. Усы Степана вздрагивали от негодования.

Один только раз за всё лето Степан, сидя на крыше, усмехнулся.

Во дворе, среди курчавой гусиной травы, стояла деревянная миска с мутной водой — в неё бросали корки чёрного хлеба для кур. Фунтик подошёл к миске и осторожно вытащил из воды большую размокшую корку.

Сварливый голенастый петух, прозванный «Горлачом», пристально посмотрел на Фунтика одним глазом. Потом повернул голову и посмотрел другим глазом. Петух никак не мог поверить, что здесь, рядом, среди бела дня происходит грабёж.

Подумав, петух поднял лапу, глаза его налились кровью, внутри у него что-то заклокотало, как будто в петухе гремел далёкий гром. Степан знал, что это значит, — петух разъярялся.

Стремительно и страшно, топя мозолистыми лапами, петух помчался на Фунтика и клюнул его в спину. Раздался короткий и крепкий стук. Фунтик выпустил хлеб, прижал уши и с отчаянным воплем бросился в отдушину под дом.

Петух победно захлопал крыльями, поднял густую пыль, клюнул размокшую корку и с отвращением отшвырнул её в сторону — должно быть, от корки пахло псиной.



Кадр из мультфильма
«Жильцы старого дома»
(режиссёр Алексей Караев,
1987)

Фунтик просидел под домом несколько часов и только к вечеру вылез и сторонкой, обходя петуха, пробрался в комнаты. Морда у него была в пыльной паутине, к усам прилипли высохшие пауки.

Но гораздо страшнее петуха была худая чёрная курица. На шее у неё была накинута шаль из пёстрого пуха, и вся она походила на цыганку-гадалку.

Купили эту курицу напрасно. Недаром старухи по деревне говорили, что куры делаются чёрными от злости.

Курица эта летала, как ворона, дралась и по несколько часов могла стоять на крыше и без перерыва кудахтать. Сбить её с крыши, даже кирпичом, не было возможности. Когда мы возвращались из лугов или из леса, то издали была уже видна эта курица — она стояла на печной трубе и казалась вырезанной из жести.

Нам вспоминались средневековые харчевни — о них мы читали в романах Вальтера Скотта. На крышах этих харчевен торчали на шесте жестяные петухи или куры, заменявшие вывеску...

Романы Вальтера Скотта мы читали в пасмурные дни, когда мирно шумел по крышам и в саду тёплый дождь. От ударов маленьких дождевых капель вздрагивали мокрые листья на деревьях, вода лилась тонкой и прозрачной струёй из водосточной трубы, а под трубой сидела в луже маленькая зелёная лягушка. Вода лилась ей прямо на голову, но лягушка не двигалась и только моргала.

Когда не было дождя, лягушка сидела в лужице под рукомошкой. Раз в минуту ей капала на голову из рукомошки холодная вода. Из тех же романов Вальтера Скотта мы знали, что в средние века самой страшной пыткой было вот такое медленное капанье на голову ледяной воды, и удивлялись лягушке.

Иногда по вечерам лягушка приходила в дом. Она прыгала через порог и часами могла сидеть и смотреть на огонь керосиновой лампы.

Трудно было понять, чем этот огонь так привлекал лягушку. Но потом мы догадались, что лягушка приходила смотреть на яркий огонь так же, как дети собираются вокруг неубранного чайного стола послушать перед сном сказку. Огонь то вспыхивал, то ослабевал от сгоравших в ламповом стекле зелёных мошек. Должно быть, он казался лягушке большим алмазом, где, если долго всматриваться, можно увидеть в каждой грани целые страны с золотыми водопадами и радужными звёздами.

Лягушка так увлекалась этой сказкой, что её приходилось щекотать палкой, чтобы она очнулась и ушла к себе, под сгнившее крыльцо...

Среди жильцов старого дома, кроме Фунтика, кота Степана, петуха... были ещё приручённая дикая утка, ёж, страдавший бессонницей... О них придётся рассказать в другой раз — сейчас уже поздно.

- II. Определите структурные части текста. К какой структурной части текста относятся описания жильцов старого дома?
- III. Используя текст, напишите по предварительно составленному плану выборочное изложение об особенно понравившемся вам герое рассказа.
- IV. Дополните изложение своим отзывом об этом произведении К. Паустовского.

§ 10.

Сочинение публицистического характера на общественную тему

Упражнение 37

I. Прочитайте два текста и сравните их, ответив на вопросы:

- ◆ Что объединяет эти тексты?
- ◆ Чем они отличаются?
- ◆ Какой из них вам больше понравился?
- ◆ Определите, в каком стиле написан понравившийся вам текст.

1. Первые книги писались на камнях. Трудная это была работа. Каждый значок нужно было высекать на камне каким-нибудь острым инструментом. Много таким способом не напишешь. А предки наши высекали на камнях рассказы о войнах, законы, договоры. Учёные нашли немало таких книг. Это отдельные каменные плиты. Тяжёлые, неудобные эти книги, зато прочные.

Были книги и более удобные. Они представляли собой глиняные плиты. Такие книги начали появляться позднее. Каждая плитка — отдельная страница книги. Страницы эти не скреплялись между собой, но на них ставились номера. Писали на глиняных плитках заострёнными палочками. Писать на них было гораздо легче, чем высекать на камне. Исписанные книги обжигались в печи. После обжигания они становились прочными.

Учёные нашли целую библиотеку глиняных книг. Этой библиотеке приблизительно 2600 лет.

Потом появились книги на папирусе. Папирус выделялся из растения, похожего на камыш. Волокнистые части этого растения склеивались, а из них получались тонкие листы. Писали на этих листах чернилами с помощью заострённых палочек на очень длинных полосах. Такая полоса наматывалась на палочку и скатывалась в трубку — свиток.

Папирус постепенно начали заменять пергаментом. Стоили книги из пергамента очень дорого. Ведь для изготовления одной книги требовалась кожа целого стада скота. Такую книгу мог купить очень богатый человек.

Время требовало дешёвых книг. На помощь пришла бумага. Бумага изготавливалась из тряпок, древесины и даже травы. Она оказалась самым лучшим и дешёвым материалом для книг.

(Из справочника юного журналиста)

2. Чуду этому люди удивляются пятьсот лет с лишним. И всё-таки не могут надивиться ему. В самом деле! Чудо это не занимает много времени. Его можно удобно класть на стол или в шкафчик, носить в школьной сумке или в кармане. Хотя невелико это чудо, но в нём может поместиться весь мир, солнце с планетами и звёздами. У чуда этого нет ни крыльев, ни мотора, ни колёс. Но оно может облететь весь мир, заглянуть в тысячи окон, постучаться в миллионы сердец. И всюду будет дорогим гостем и

другом. Чудо это расскажет тебе обо всём: о чём думали, как жили люди тысячи лет назад, как искали дорогу к счастью. ... Если ты будешь всю жизнь заглядывать в это чудо, то станешь человеком образованным. Это не корабль и не самолёт, но при помощи этого чуда ты можешь узнать, как живут люди в разных странах, заглянуть даже на дно океана и подняться выше звёзд. Это чудо — не радио и не телевидение. Но если ты научишься понимать его, то услышишь и музыку, и бурю, и гром, и пение птиц, и рычание зверей, и голоса людей.

(По Константину Ушинскому)

- II. Озаглавьте тексты и обсудите варианты заглавий.

Упражнение 38

Прочитайте данные ниже высказывания. Согласны ли вы с ними? Своё мнение аргументируйте.

- ◆ Литература потеряла своё прежнее большое влияние на людей.
- ◆ Современную молодёжь увлекает только компьютер.
- ◆ Молодёжь сегодня в основном читает фантастику и детективную литературу.
- ◆ Спрос на книги в ближайшее время полностью исчезнет.
- ◆ Сейчас люди с гораздо большим интересом увлекаются телевизионными фильмами.
- ◆ Впечатление от фильма никогда не будет таким же, как от хорошей книги.
- ◆ Чтобы любить литературу, книги, необходимо прививать любовь к чтению с детских лет.

Упражнение 39

- I. Прочитайте небольшой текст. Сформулируйте и прокомментируйте проблему, поставленную автором текста.

ЕСТЬ ЛИ У КНИГИ БУДУЩЕЕ?

С развитием электронных средств массовой информации этот вопрос всё чаще появляется на страницах прессы. Не будет ли книга вытесняться видеотехникой, компьютерными банками хранения информации и прочими достижениями цивилизации? Но нечто подобное говорили и о живописи в момент изобретения фотографии, и о театре и кино, когда появилось телевидение. И что же?... Они продолжают сосуществовать. И пока между ними оспаривается их общественный статус, книга позволяла и позволяет, как говорил Л. Толстой, «ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира».

Удивительно справедливы и сегодня слова русского писателя и историка Н. М. Карамзина: «История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографии; все другие были их следствием. Чтение и письмо открывают человеку новый мир...»

(Святослав Педенко)

- II. Определите основную мысль текста. В каком предложении она выражена?

Упражнение 40

1. Послушайте статью американского писателя-фантаста Нила Геймана о пользе чтения и воспитания воображения у читателей, столь необходимых, по его мнению, для развития общества. Какое впечатление произвела на вас эта статья?

Если у вас есть друзья, которые убеждают вас, что скоро все книги станут электронными, дайте им этот текст. Если вы с теплотой (или, наоборот, с ужасом) вспоминаете походы в библиотеку, прочитайте этот текст.

Итак, я собираюсь поговорить с вами о чтении и о том, что чтение художественной литературы и чтение для удовольствия является одной из самых важных вещей в жизни человека.

И я, очевидно, очень сильно пристрастен, ведь я писатель, автор художественных текстов. Я пишу и для детей, и для взрослых. Так что я пристрастен как писатель. Но я гораздо больше пристрастен как читатель.

Грамотные люди читают художественную литературу. А у художественной литературы есть два назначения.

Во-первых, она открывает вам зависимость от чтения. Жажда узнать, что же случится дальше, желание перевернуть страницу, необходимость продолжать чтение, даже если будет тяжело, потому что кто-то попал в беду, и ты должен узнать, чем это всё кончится... в этом настоящий драйв. Это заставляет узнавать новые слова, думать по-другому, продолжать двигаться вперёд. Обнаруживать, что чтение само по себе является наслаждением. Единожды осознав это, — вы на пути к постоянному чтению.

Необходимо читать вслух. Чтение вслух — это момент единения со временем, когда никто не смотрит в телефоны, когда соблазны мира отложены в сторону.

И вторая вещь, которую делает художественная литература, — она порождает эмпатию*. Эмпатия — это инструмент, который собирает людей вместе и позволяет вести себя не как самовлюблённые одиночки.

Когда вы смотрите телепередачу или фильм, вы смотрите на вещи, которые происходят с другими людьми. Художественная проза — это что-то, что вы производите из 33 букв и пригоршни знаков препинания, и вы, вы один, используя своё воображение, создаёте мир, населяете его и смотрите вокруг чужими глазами. Вы начинаете чувствовать вещи, посещать места и миры, о которых вы бы и не узнали. Вы узнаете, что внешний мир — это тоже вы. Вы становитесь кем-то другим, и когда возвратитесь в свой мир, то что-то в вас немножко изменится.

Вы также находите в книжках кое-что жизненно важное для существования в этом мире. И вот оно: миру не обязательно быть именно таким. Всё может измениться.



Нил Гейман
(фото со страницы
писателя в Фейсбуке)

Литература может показать вам другой мир. Она может взять вас туда, где вы никогда не были. Один раз посетив другие миры, как те, кто отведали волшебных фруктов, вы никогда не сможете быть полностью довольны миром, в котором выросли. Недовольство — это хорошая вещь. Недовольные люди могут изменять и улучшать свои миры, делать их лучше, делать их другими.

Книги, чтение в нашем сознании тесно связаны с таким понятием, как библиотека.

Библиотеки — это свобода. Свобода читать, свобода общаться. Это образование (которое не заканчивается в тот день, когда мы покидаем школу или университет), это досуг, это убежище и это доступ к информации.

Информация имеет цену, а правильная информация бесценна. На протяжении всей истории человечества мы жили во времена нехватки информации. Получить необходимую информацию всегда было важно и всегда чего-то стоило. Когда сажать урожай, где найти вещи, карты, истории и рассказы, — это то, что всегда ценилось.... Информация была ценной вещью, и те, кто обладали ею или добывали её, могли рассчитывать на вознаграждение.

В последние годы мы отошли от нехватки информации и подошли к перенасыщению ею. Теперь каждые два дня человеческая раса создаёт столько информации, сколько мы производили от начала нашей цивилизации до 2003 года. Потому перед нами сейчас задача состоит не в том, чтобы найти редкий цветок в пустыне, а в том, чтобы разыскать конкретное растение в джунглях. Нам нужна помощь в навигации, чтобы найти среди этой информации то, что нам действительно нужно. Книги являются такими навигаторами.

Книги — это способ общаться и учиться у тех, кого больше нет с нами. Человечество создало себя, развивалось, породило тип знаний, которые можно развивать, а не постоянно запоминать. Есть сказки, которые старше многих стран, сказки, которые надолго пережили культуры и стены, в которых они были впервые рассказаны.

Если вы не цените книги, чтение, библиотеки, значит, вы не цените информацию, культуру или мудрость. Вы заглушаете голоса прошлого и вредите будущему.

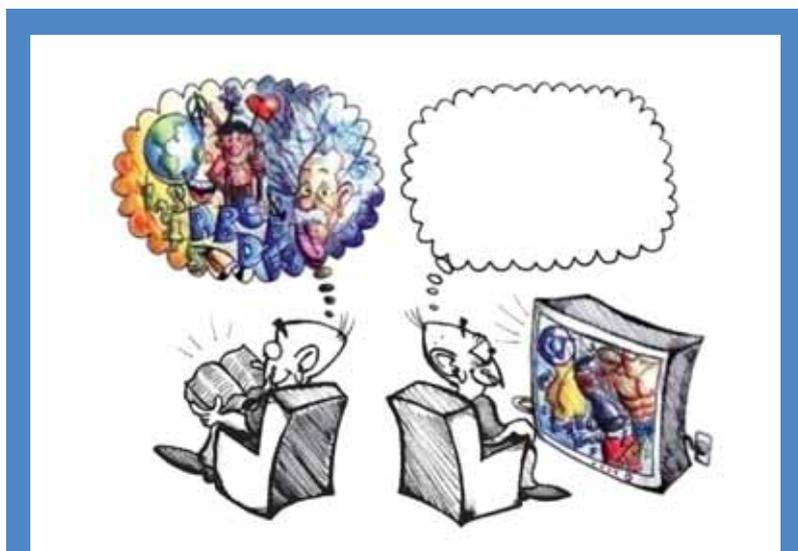


*Роб Гонсалвес.
Картина-иллюзия
«Книжное пространство» (2004)*

- II. Определите основную мысль текста статьи. Докажите, что это рассуждение. Охарактеризуйте структуру текста.
- III. Найдите основной тезис. И приведите доказательства, которые подтверждают этот тезис. В чём заключается вывод автора статьи?
- IV. О каких основных проблемах говорит писатель? Какие пути их решения он видит? Согласны ли вы с его мыслью, что наше будущее зависит от любви к чтению, которое способствует развитию воображения?
- V. Как вы считаете, данная статья содержит полную заключительную часть или она требует дополнения? Попробуйте подкорректировать её.
- VI. Сравните текст статьи с текстом из предыдущего упражнения. Что объединяет эти два текста?
- VII. Выпишите неизвестные для вас слова и определите их лексическое значение по толковому словарю.

Упражнение 41

- I. Используя материалы учебника, напишите сочинение по самостоятельно составленному плану на одну из данных тем:
 - ◆ Есть ли у книги будущее?
 - ◆ Чтение книги — труд, но труд, который в радость.
 - ◆ Чтение — вот лучшее учение.
- II. Рассмотрите данный мотиватор*. Может ли он стать иллюстрацией к вашему сочинению? При желании создайте собственный мотиватор или подберите его из Интернета.



Чтение детерминирует

вербальную аддитивность* (*расширяет словарный запас)

§ 11. Стили и типы речи

Упражнение 42

I. Определите стили по данным ниже характеристикам.

1. Логично, последовательно и аргументированно, беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передаётся информация для сообщения знаний.

2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

3. Непринуждённо, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чём-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

II. Вспомните, какие ещё стилевые черты присущи каждому из них. Назовите их.

Упражнение 43

I. Прочитайте тексты. Определите стиль каждого из них, опираясь на характеристику, данную им в предыдущем упражнении. Обоснуйте свой ответ.

1. Гроза — атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Эти разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром. Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более тёплую подстилающую поверхность.

2. Между далью и правым горизонтом мигнула молния, и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на её краю висели большие, чёрные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разломаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром... Чернота на небе раскрыла рот и дыхла белым огнём; тотчас же опять прогремел гром...

3. Как передаёт наш корреспондент, вчера над центральными районами области прошла небывалой силы гроза. В ряде мест были повалены столбы, порваны провода, с корнем вырваны многовековые деревья. Ливневый дождь вызвал сильное наводнение. Временно прервано железнодорожное и автомобильное сообщение между соседними районами.

4. Ты не поверишь, какая гроза прошла вчера над нами! Сначала всё было тихо и спокойно, как вдруг сверкнёт молния, бабахнет гром! И с такой силой, что задрожал дом и стёкла в окнах зазвенели. Показалось, что небо над нами разломалось на куски. Здорово я перепугался, но, слава Богу, пошёл дождь, который вскоре и закончился.

5. Доводим до вашего сведения, что вчера над районным центром после полудня пронеслась сильная гроза, которая продолжалась в течение получаса. Ветер достигал 30–35 метров в секунду. Причинён значительный ущерб жителям сёл Барышевка, Калиновка, Возники. Имели место пожары, возникшие в результате удара молнии. Вышедшая из берегов река Збруч затопила значительную площадь. Человеческих жертв нет. Образована специальная комиссия для оказания помощи пострадавшим.

II. Сравните тексты, в которых используются художественный, научный и деловой стили. Что у них общего? Чем они отличаются?

Упражнение 44

I. Прочитайте тексты. Определите, в каком стиле они написаны. Свою точку зрения обоснуйте.

1. Местностью называется участок (район) земной поверхности со всеми его неровностями, растительным покровом, водной и дорожной сетью, населёнными пунктами и всеми природными условиями — почвенно-климатическими, гидрогеологическими, земного магнетизма* и т.п.

(Из учебника географии)

2. Срезать цветы для букета лучше утром или вечером. Стебли срезают наискось и только ножом. Снятые цветы сразу же помещают в глубокое ведро с водой, не давая им подвянуть на воздухе. Стебли маков, гортензий, пионов и георгинов предварительно полезно подержать срезом над пламенем свечи: выступивший сок пропадёт и закупорки проводящих пучков не получится.

Одревеневшие стебли сирени, жасмина, флоксов и хризантем расщепляют сантиметра на два или расплющивают молотком, чтобы они лучше впитывали влагу.

Если цветы подвяли, то обновив срезы, их немедленно, по самые головки, погружают в тепловатую воду, пока цветы вновь не обретут свежесть, затем их ставят в воду обычной температуры.

(Алексей Стриженов)

II. Из второго текста выпишите все слова и словосочетания, характерные для стиля, в котором он написан. Составьте схему последнего предложения.

Упражнение 45

Рассмотрите данную ниже таблицу и расскажите об известных вам типах речи и их разновидностях.

ТИП РЕЧИ	РАЗНОВИДНОСТИ ТИПА РЕЧИ
повествование	изобразительное
	информативное
описание	предмета
	животного
	места
	состояния среды
	состояния и внешности человека
	памятника архитектуры
рассуждение	доказательство
	объяснение
	размышление

Упражнение 46

Прочитайте тексты, содержащие описание, повествование, рассуждение. Определите, в каком стиле написан каждый текст.

1. Деду было семьдесят три. Петьке, внуку, — тринадцать. Дед был сухой и нервный и страдал глухотой. Петька, не по возрасту самостоятельный, был стыдлив и упрям. (*В. Шукшин*).

2. Что означает форма *дома*? — Много домов, т.е. два и больше. — А форма *столы*? — Много столов. — Форма *окна*? — Много окон. — Форма *мы*? — Много я? А как это? Я — это ведь каждый говорит про себя. А каждый из нас один! Единственный! Неповторимый! Как же может быть много «я»? (*Л. Сахарный*).

3. Я был гимназистом последнего класса киевской гимназии, когда пришла телеграмма, что в усадьбе Городище, около Белой Церкви, умирает мой отец. На следующий день я приехал в Белую Церковь и остановился у старинного приятеля отца... (*К. Паустовский*).

Упражнение 47

1. Прочитайте текст. Определите его тему. Найдите обобщающее предложение, в котором выражена основная мысль текста. Как эта мысль раскрывается в тексте? Какие типы речи и стиль использованы в тексте? Обоснуйте свой ответ.

Август. И на Севере очень часто стоит плохая погода. Но и в плохую погоду и в солнце я выхожу рано из дому и иду в лес. Там я охочусь и собираю грибы или просто перехожу с поляны на поляну и смотрю на белые ромашки, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу!

Можно сесть на берегу озера и сидеть неподвижно. Прилетят утки, опустятся на воду совсем рядом. Сначала они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться, сплываться и расплываться. Я слежу за ними одними глазами, не поворачивая головы.

Потом выйдет солнце из-за туч, прорвётся через листья над моей головой и запустит золотые дрожащие пальцы глубоко в воду. Тогда становятся видными длинные ржавые стебли кувшинок. Возле стеблей показываются большие рыбы. Они застывают в солнечном луче, не шевеля ни одним плавником, будто греются или спят. И мне очень странно следить за ними. Глядя на них, сам цепенеешь и воспринимаешь всё, как сквозь сон.

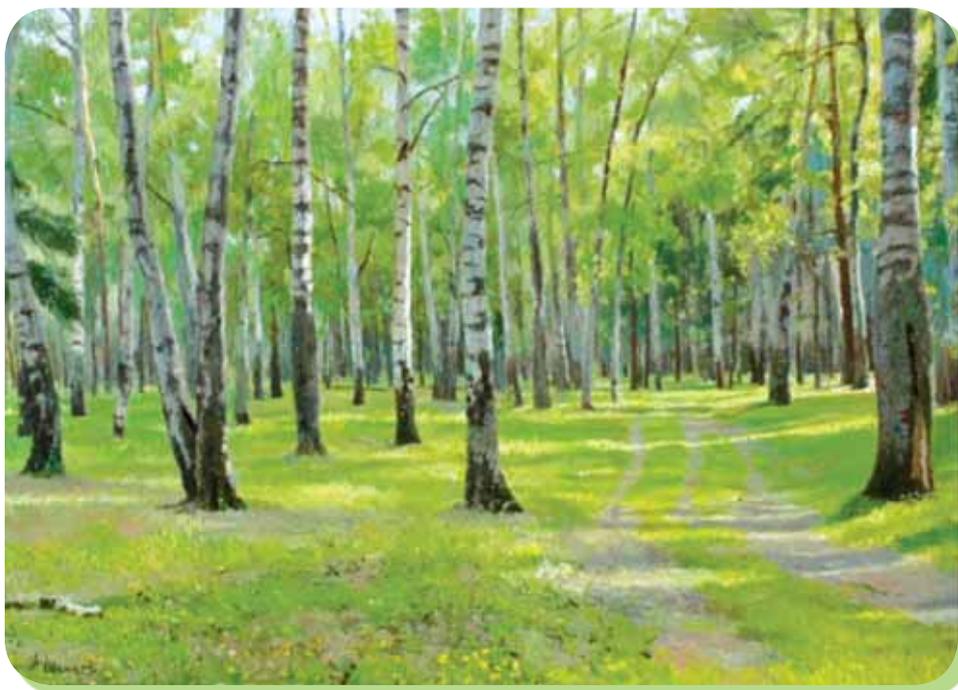
Мало ли что можно делать в лесу! Можно просто лежать, слушать гул сосен и думать.

(Юрий Казаков)

II. Найдите в тексте вступительную и заключительную части.

Упражнение 48

Рассмотрите репродукцию картины Александра Шамкова «Майский лес». Опишите полотно, используя разные типы речи. Какой стиль вы выберёте?



(Александр Шамков. Майский лес (2013))

§ 12.

Научный стиль: типовая ситуация общения, языковые особенности (повторение и углубление). Слушание–понимание, чтение–понимание текстов научного стиля



Необходимо знать

Научный стиль — один из книжных стилей, основной функцией которого является сообщение информации, доказательство её истины, объяснение причины явлений.

Данный стиль обслуживает научную сферу и используется в научных трудах, учебниках, учебной литературе, словарях, в выступлениях на научные темы (лекциях, докладах).

Научному стилю присущи предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, преобладание нормированной речи.

Основные черты научной речи — логичность, последовательность, точность, объективность, отвлечённость и обобщённость изложения, которые обеспечиваются следующими языковыми средствами:

- ◆ **лексика** — термины, однозначность слова, частая повторяемость ключевых слов, отсутствие образных средств;
- ◆ **словообразование** — интернациональные корни, префиксы, суффиксы; суффиксы, придающие отвлечённое значение;
- ◆ **морфология** — использование абстрактных отглагольных существительных; цепочки родительных падежей; отсутствие местоимений *я*, *ты* и глаголов 1-го и 2-го лица единственного числа; восклицательных частиц и междометий;
- ◆ **синтаксис** — прямой порядок слов; преобладание неопределённо-личных и безличных предложений; редкое использование неполных предложений; частое употребление причастных и деепричастных оборотов.

Основной тип речи — **рассуждение** и **описание**.

Упражнение 49

- I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Наука — это сфера человеческой деятельности, одна из форм общественного сознания.

Понятие «наука» включает в себя деятельность по получению нового знания (исследование, изучение), а также результата этой деятельности — сумму полученных научных знаний, образующих в совокупности научную картину мира. Термин *наука* употребляется также для

обозначения отдельных отраслей научного знания (физика, химия, лингвистика и т.п.).

Цели науки — описание, объяснение и предсказание процессов и явлений действительности.

Классификация наук имеет свою историю. Она достаточно условна и подвижна.

По предметам и методам исследования научные дисциплины можно разделить на три большие группы: общественные (гуманитарные), естественные и технические.

К гуманитарным наукам относятся философия, филология, история, право, экономика, обществоведение, искусствоведение и т.д.

К естественным наукам относятся математика, физика, химия, астрономия, биология, физическая география.

В группу технических наук входят автоматика и кибернетика, радиоэлектроника, металлургия и т.д.

По отношению к практике науки подразделяются на фундаментальные и прикладные. Задача фундаментальных наук — познание законов, задача прикладных — применение результатов фундаментальных наук на практике. Например, лингвистика — фундаментальная наука, а методика преподавания языка — прикладная.

(Из учебного пособия «Основы научных исследований»)

- II. Ответьте на следующие вопросы: что такое наука? зачем нужна наука? каковы её цели? как классифицируются научные области? что такое фундаментальные науки? (приведите примеры); что такое прикладные науки? (приведите примеры); назовите три группы наук.
- III. Докажите, проанализировав языковые средства, что данный текст относится к научному стилю.



Расширяем знания

Выделяют три разновидности (или подстиля) научного стиля: **собственно научный, научно-учебный, научно-популярный.**

Собственно научный подстиль отличается строгой, академической манерой изложения и ориентирован на специалистов (на нём пишутся диссертации, монографии, статьи научных журналов, инструкции, энциклопедии).

Научно-популярный подстиль популяризирует научные сведения в доступной и нередко занимательной форме и рассчитан на широкий круг читателей (используется для написания научных статей в газетах, научно-популярных журналах, научно-популярных книг; публичных выступлений в средствах массовой информации на научные темы, выступлениях учёных, специалистов перед массовой аудиторией).

Научно-учебный подстиль соединяет в себе черты собственно-научного подстиля и научно-популярного изложения. С первым его роднит терминологичность, системность в описании научных сведений, логичность, доказательность; со вторым — доступность, насыщенность иллюстративным материалом, который обязательно используется в учебной литературе, справочниках, пособиях.

Упражнение 50

- I. Прочитайте текст. Определите, к какому подстилю научного стиля он относится. Своё мнение обоснуйте.

Плод тыквы с ботанической точки зрения является ягодой, так как имеет сочную мякоть и множество семян, хотя нам это могло бы показаться странным: как это ягода доросла до таких огромных размеров?

В Средней Азии делают из тыкв различную посуду: бутылки, вёдра, ложки. Лёгкие сосуды из тыкв удобны для запасов воды и масла. Их можно использовать во время путешествий. В больших тыквах содержат зерно и крупу. Узбеки раньше носили нюхательный табак в небольших, имеющих форму бутылочек, тыквах. В Африке в дождливую погоду путешественники прячут в тыкву свою одежду. Используют тыквы и при переправе через реку, создавая из них плот. Негры изготавливают из тыквы арфы.

В Индии же используют тыкву для поимки обезьян: просверлив в большой тыкве небольшое отверстие, индийцы насыпают в неё немного риса или других семян. Глазастые обезьянки чрезвычайно любопытные и жадные. Только успеют скрыться люди, как обезьяны быстро спускаются с дерева, бросаются к тыквам и, заметив отверстие, запускают в него лапки. Что там? Лапка нащупает зёрна риса. Обезьянки от жадности набирают их полную горсть. Но сжатый кулачок уже не помещается в отверстие, и обезьянка ковыляет на трёх лапках, влача за собой большую тыкву. Даже когда прибегают люди, она продолжает держать кулачок в тыкве: жалко упустить зёрна. И охотники легко забирают жадного зверя.

(Из журнала «Вокруг света»)

- II. Дайте оценку употреблению в тексте лексико-грамматических средств, характерных для этого стиля.


 Расширяем знания

Термин — это слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление науки или обозначающее понятие специальной области знания или деятельности и раскрывающее его содержание. Например: *семантика, лексика, синоним, метафора* — термины лингвистики; *экзотермическая реакция, диффузия, молярность* — термины химии. Но есть и такие понятия, которые используются всеми науками, например: *система, элемент, функция, информация*.

Термин несёт логическую информацию большого объёма.

В толковых словарях термины сопровождаются пометкой «специальное».

Упражнение 51

Используя справочную литературу, выпишите толкования трёх терминов из каждой группы. Определите, к какой области знаний относятся эти группы терминов.

1. Морфология, словообразование, экспрессивная окраска, стилистическая окраска, фразеология, фразеологизм.

2. Интернет, сканер, принтер, информатика, файл, электроника.

3. Инфляция, импорт, экспорт, инвестиция*, инфраструктура, экономика.

Упражнение 52

Прочитайте текст вслух. Определите его стиль. Текст озаглавьте. Выпишите из него термины. Какова их роль в тексте?

Самое крупное в мире ракообразное — это японский краб-паук. Размах его лап достигает 2,5 м. Зато панцирь этого животного сравнительно невелик, он редко превышает в диаметре 30 см.

У рака-щелкуна, обитающего в коралловых рифах Карибского моря, свой оригинальный способ охоты. Резким толчком клешни он создаёт ударную волну, которая оглушает жертву как раз настолько, чтобы охотник успел её схватить.

(Из календаря)

Упражнение 53

I. Послушайте текст. Какая основная тема этого текста? Для какой аудитории он предназначен? В каком стиле он, по-вашему, написан?

Важная роль в деле повышения **успеваемости** по всем предметам, в умственном и нравственном воспитании школьников принадлежит родному языку. Знание родного языка обеспечивает овладение учеником всеми другими предметами школьного обучения. Связная речь ученика служит внешним показателем развития его умственных способностей (интеллекта) и эмоций. **Интеллект**, его важнейшие **компоненты** — мышление, сознание, память — совершенствуются при изучении каждого школьного предмета, ибо любая отрасль науки содержит прикладную **логику**, которую ребёнок усваивает, тренируясь и упражняясь во многих мыслительных операциях, запоминая содержание школьных предметов.

(По материалам сайта Национальной академии педагогических наук Украины)

II. Прочитайте текст. Найдите в нём и назовите характерные особенности научного стиля.

III. Объясните значение выделенных слов.

Упражнение 54

I. Прочитайте текст. Сформулируйте его основную тему. Определите стиль текста и тип речи. Выделите вступительную и заключительную части.

Все кактусы — а разных их видов имеется множество — обладают великолепным набором приспособлений к жизни. И маленькие, и большие, и круглые, как ежи, и те, что похожи на толстые зелёные столбы, — все они даже в самое сухое время до отказа наполнены водой. Животные, чтобы утолить жажду, разбивали бы, разгрызали эти растения-водоёмы, и, кто знает, сохранилось бы тогда хоть малое число их!

Да не так-то просто подступиться к кактусу: они оцетинились острыми и длинными шипами, крепкими, словно костяными. Трудно себе представить, что это грозное оружие — преображённые листья. Обязанности же листьев выполняет само кактусовое тело. Глянцевитая плотная кожица его толстого стебля, как кожица листа, пронизана устьицами, и, как в листе, под ней залегают зелёные зёрна хлорофилла. А совсем не нужные этому растению расточители влаги — нежные листья — превратились в жёсткие колючки-защитники.

Самые большие кактусы похожи на гигантские многорожковые подсвечники-канделябры*. Они поднимаются над сухими холмами на высоту трёх-, а то и пятиэтажного дома и хранят в себе до шести тонн воды — две автомобильные цистерны!

Как умудряется растение собирать здесь такое богатство? Ведь и под землёй в этих местах не просто добыть влагу: слишком глубоко она залегает, слишком тверда спёкшаяся, сцементированная почва, слишком много в ней щебня.

Нет, кактус ищет воду не там. Его неглубокие, но длинные корни раскинулись вширь во все стороны на двадцать-тридцать метров. В сухие, бездождевые сезоны каждый кактусовый корешок словно бы прищипывается, замрёт, а кончик у него даже совсем отсохнет.

Но вот с громом, с молнией приходит пора дождей — зимних или летних, время стремительных, водопадных ливней, и смотри: корни кактуса воспрянули! Быстро, быстрее, чем хвост ящерицы, отрастают у них отсохшие кончики, и растение начинает жадно, неустанно всасывать свежую воду, пока полностью не зальёт свои просторные ёмкости. А потом — огнём гори земля и небо под немилосердным мексиканским солнцем! Кактусу уже не страшно: днём, чтобы не отдавать ни капли своих сбережений, он плотно сомкнёт устьица. Только ночью он прикрывает их, вбирая с воздухом необходимый углекислый газ.

Таким способом и ещё какими-то не совсем ясными науке ухищрениями растению удаётся необычайно долго сохранять накопленное в дожди богатство.

(Яков Марголин)



Гигантский кактус карнегия в дикой природе

- II. Какую информацию вы почерпнули из текста?
- III. Запишите в строго научном стиле ответ на вопрос: почему кактусы выживают на безводных, раскалённых почвах?

§ 13.

Средства связи в научном тексте. Составление диалогов, сжатый пересказ научных текстов



Необходимо знать

Для научных текстов характерно чёткое построение абзацев, которые скреплены друг с другом различными средствами связи и обладают логическим единством и последовательностью.

Абзац в научной речи строится по логическому плану: от общего к частному, от утверждения к доказательству, от причины к следствию.

Последовательная композиционная связанность предложений в абзаце и абзацев в тексте достигается при помощи определённых связывающих слов, отражающих этапы логического изложения текста и являющихся средством связи мыслей в ходе логического рассуждения.

К таким словам относятся ряд наречий, союзов и других частей речи, а также некоторые сочетания слов; вводные и вставные конструкции, которые подчёркивают связь мыслей, последовательность изложения, уточняют, поясняют и т.д. Например: *так, таким образом, поэтому, кроме того* и т.п.

В научных текстах могут быть широко представлены сложные синтаксические конструкции с чётко выраженной связью между отдельными частями высказывания.

Упражнение 55

1. Прочитайте текст. Определите, в каком стиле он написан. Свой ответ аргументируйте. Как связаны между собой абзацы в тексте? Предложения в абзацах?

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ИНТЕЛЛЕКТ*

В какой степени интеллектуальные способности обусловлены наследственностью, а в какой — окружающей средой?

Наблюдения подтверждают, что ум — врождённое качество. Учёными сделан вывод, что приблизительно на 80 % умственное развитие обусловлено генетическими признаками и только на 20 % — окружающей средой.

Зависит ли «коэффициент интеллектуальности» от пола человека? Исследования показали, что мужчины и женщины обладают примерно одинаковым уровнем умственного развития, хотя есть и различия. Мужчины, как правило, лучше справляются с цифровыми и пространственными задачами, женщины лучше решают словесные задания.

Вот ещё интересный вопрос: стало ли человечество умнее за исторические времена? Нет никаких свидетельств, что интеллект изменился за последние три тысячи лет. Возможно, древние греки имели такие способности, как и современные люди. А может быть, даже выше — кто скажет?

Наконец нельзя не подчеркнуть, что все утверждения об интеллектуальном преимуществе одной расы над другой не научны. У некоторых групп эскимосских детей, не получивших образования и живущих в гораздо более трудных природных условиях, показатели интеллектуального развития намного превысили показатели некоторых групп образованных и благополучных европейских детей.

(Из журнала «Проблемы образования»)

- II. Выпишите из текста ключевые слова и выражения, характерные для определённого вами стиля.

Упражнение 56

Составьте и запишите связный текст из данных ниже предложений, используя необходимые средства связи. Текст озаглавьте.

Образец: Современники И. А. Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня. Этот конкретный повод часто удавалось найти.

1. Современники И. А. Крылова любили отгадывать, по какому поводу написана каждая его басня. 2. Конкретный повод часто удавалось найти. 3. Басня «Волк на псарне» связана с нашествием Наполеона. 4. Разгадку находили по конкретным деталям, по общей выразительности нарисованной картины, по верной передаче значения события. 5. У любой басни тысячи разгадок, любая басня — иносказание. 6. Говорится о животных, понимай — о людях. 7. Говорится о людях — всё равно иносказание: повествуется про уху, приготовленную Демьяном, но смысл не в этой ухе, не в этом Демьяне. 8. Недаром Крылова считают предвестником реализма в литературе: все его басни построены на реальном источнике, правдивы, но в то же время сказочны.

Справочный материал: *этот; так; такую; из этого следует; потому; наоборот; и.*

Упражнение 57

- I. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль, стиль, к которому он относится.

Излагать содержание текста нужно уметь не только подробно, но и кратко, конспективно. Это относится и к сжатому пересказу: тема должна быть раскрыта в главных чертах, схематично.

Сжатый (краткий) пересказ — вид пересказа, предполагающий передачу лишь основного конспективного содержания излагаемого текста, лишённого деталей, подробностей.

Если при подробном пересказе сохраняются стилистические особенности текста, то в сжатом виде это не соблюдается. Примером сжатого пересказа в научном стиле речи является аннотация статьи, книги.

Степень сжатия может быть различной: или исключаются подробности, детали; или обобщаются конкретные, единичные явления; или сочетаются обобщения и детали.

При составлении сжатого пересказа можно опираться на следующий алгоритм действий: необходимо прочитать текст, определить его тему и главную мысль, отметить изобразительно-выразительные средства; выделить в тексте все его части; определить, какие части можно исключить, объединить и почему; составить план сжатого пересказа; в каждой части выделить главное; отметить то, что можно объединить; подумать, как связать части между собой; изложить сжато каждую часть.

(По материалам Интернета)

- II. Составьте простой план текста и по нему подготовьте устно сжатый пересказ содержания текста упражнения.



Необходимо знать

Диалог — форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух говорящих. Каждое высказывание, называемое репликой, обращено к собеседнику.

Реплика — это сообщение, вопрос, разъяснение, возражение, уточнение, пожелание, замечание одного из собеседников.

Для диалогической речи характерна тесная содержательная связь реплик, выражающаяся чаще всего в вопросе и ответе.

Обмен репликами опирается на известную собеседникам ситуацию и общие знания.

Любой диалог имеет свою структуру: вступительную — основную — заключительную части. Размеры диалога теоретически безграничны, поскольку его нижняя граница может быть открытой. На практике же любой диалог имеет свою заключительную часть.

В научной речи в основном используются два вида научного диалога:

- ◆ **диалог-беседа**, при котором осуществляется двусторонний обмен информацией (строится по модели вопрос–ответ);
- ◆ **диалог-дискуссия**, при котором собеседники придерживаются различных точек зрения по определённому вопросу и пытаются доказать, аргументировать свою точку зрения, убедить в ней кого-то.

Упражнение 58

- I. Прочитайте текст диалога, который состоялся между двумя участниками школьного кружка «Юный оратор». Определите его вид. Охарактеризуйте структуру диалога.

— Кого же мы называем оратором?

— Я знаю, что оратором считают человека, произносящего речь перед слушателями, независимо от того, как он её произносит.

— В этом плане я не совсем с тобой согласен, так как есть утверждение, что оратор — это лишь тот, кто умеет хорошо говорить. Я думаю, что доказательством моих слов есть лексическое значение самого слова «оратор», которое произошло от латинского слова *orare*, что означает «говорить».

— А вот Владимир Иванович Даль в своём словаре толкует и подбирает к этому слову такие близкие по значению слова и словосочетания,

как *вития, краснослов, речистый человек, мастер говорить*. Обрати внимание, что все эти слова означают, что оратор — это человек, умеющий говорить образно, красиво, выразительно.

— Хорошо, но тогда как понимать употребление слова «оратор» в учебной литературе?

— В данном случае оно употребляется как термин и имеет только одно значение, обозначающее человека, произносящего публичную речь, и не имеет качественной характеристики его как оратора.

II. Как бы вы закончили диалог? Дайте свою оценку высказываниям каждого участника.



Упражнение 59

- I. Прочитайте отрывок из книги психолога и лингвиста Алексея Леонтьева «Что такое язык». Определите, в каком стиле написан данный текст: в научном или научно-популярном. Свой ответ обоснуйте, приведя примеры из текста.

ВЛАДЕЕТЕ ЛИ ВЫ СВОИМ РОДНЫМ ЯЗЫКОМ?

Не спешите отвечать на этот вопрос утвердительно. Всё зависит от того, что понимать под «владением» языком.

Начнём с того, что, например, русским языком во всём богатстве его грамматики и особенно словаря вообще никто не владеет. Число слов в современном русском литературном языке приближается к 120 тысячам. Но если мы возьмём число слов, употребляемых даже самыми крупными русскими писателями, то оно далеко не будет достигать этого числа. Например, А. С. Пушкин, к произведениям которого сейчас составлен полный словарь, употреблял «всего-навсего» 21 тысячу слов.

Дело даже не в этом. Владеть языком — значит максимально использовать все выразительные возможности, скрытые в нём; уметь вложить даже в самый малый запас слов, выражений всё то, что можно в него вложить; уметь понять сказанное так, как оно было сказано. Всё это не так просто.

Язык — это не что-то застывшее и неизменное. Он находится в вечном движении, потому что на говорящих людей постоянно действует множество самых различных факторов — и внешних, и внутренних, собственно языковых.

- II. Определите основную мысль, высказанную в каждом абзаце.
- III. Письменно коротко ответьте на вопрос, поставленный в заголовке.
- IV. Составьте и запишите вопросы-реплики диалога по теме «*Владеете ли вы русским языком?*» или «*Необходимо ли знание нескольких языков в современном обществе?*».
- V. Подготовьтесь к проведению такого диалога на следующем уроке с вашими одноклассниками.

§ 14.

Жанры научного стиля: тезисы

Необходимо знать

Текст является источником научной, технической, общеобразовательной информации. Чтобы эту информацию запомнить, необходимо уметь правильно перерабатывать и сокращать текст. Для этого нужно исключить предложения и части текста, содержащие второстепенную информацию; кратко записать основную информацию; сложные, длинные предложения заменить простыми.

Есть разные виды переработки текста: *составление планов, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.*

Упражнение 60

- I. Прочитайте текст. Обратите внимание на заголовок текста и докажите, что он соответствует основной мысли данного текста.

УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ЧИТАТЬ?

Можно без преувеличения утверждать, что чтение обычно сопровождается составлением — в уме или на бумаге — плана, когда определяются опорные логические пункты, отражающие содержание, логику и последовательность изложения. Это способствует более глубокому пониманию прочитанного, его запоминанию и освоению.

Таким образом, план — весьма важное средство организации умственного труда. Примером плана, правда очень общего, отмечающего лишь узловые разделы, служит обычное оглавление. Просматривая его, без чтения самой книги можно получить представление о её содержании и схеме построения. План же, как форма записи, более подробно передаёт содержание, чем оглавление книги.

План — это самая краткая запись. План отражает последовательность изложения и обобщает его. Эта запись, составляемая в процессе чтения, помогает легче уяснить содержание прочитанного и способствует ускоренной проработке книг и статей.

Каковы же принципы составления плана? Так как план способствует активизации чтения, его пункты можно и должно фиксировать немедленно в процессе первоначального чтения. В дальнейшем план может исправляться и уточняться.

Составляя план при чтении, прежде всего стараются определить те места, где кончается одна мысль и начинается другая.

(По Григорию Гецову)

- II. Сократите первый и третий абзацы до двух простых предложений, в которых кратко заключается основная мысль данных абзацев.
- III. Исключите лишние абзацы в тексте. Запишите полученный вариант.



Необходимо знать

Тезисы — это кратко сформулированные положения текста, в которых сжато и последовательно раскрывается его тема и основная мысль.

Тезисы служат для повторения, сжатой формулировки и заключения прочитанного или изученного, выявляют суть содержания, позволяют обобщить материал.

Тезисы имеют строго нормативную содержательно-композиционную структуру: *пreamбулу; основное тезисное положение; заключительный тезис.*

Чтобы выделить тезисы из авторского текста, надо:

- ◆ выделить или сформулировать в каждом абзаце предложение, выражающее основную мысль;
- ◆ исключить из содержания абзацев второстепенную информацию;
- ◆ сократить или перефразировать, если необходимо, предложения.

Необходимо обратить внимание, что план текста отличается от тезисов тем, что он не передаёт фактического содержания, а только называет тему. В тезисе предельно сжато говорится об этой теме.

Упражнение 61

1. Прочитайте тезисы доклада известного лингвиста и методиста Льва Щербы. Какое положение этих тезисов учёного вам кажется наиболее интересным и почему?

Языковое и литературное образование в школе

1. В преподавании языка и литературы в школе надо различать следующие ведущие линии:
 - а) обучение владению письменным литературным языком;
 - б) обучение владению устным литературным языком;
 - в) осознание правил, регулирующих нашу речь;
 - г) обучение сознательному чтению текстов разных стилей;
 - д) воспитание привычки к чтению;
 - е) усвоение элементов истории литературы.
2. Владение письменным языком достигается посредством изучения грамматики, посредством изучения образцов литературной речи...
3. Владение устным литературным языком создаётся на почве овладения письменным литературным языком.
4. Осознание правил нашей речи происходит путём изучения грамматики.
5. Умение понимать трудные тексты разных стилей создаётся посредством упражнений во всестороннем анализе разнообразных литературных образцов.
6. Привычка к чтению создаётся посредством организации внеклассного чтения.
7. Усвоение элементов истории литературы должно происходить на базе разбора литературных текстов и бесед по материалам внеклассного чтения.

II. Ответьте на вопросы:

- ◆ Как соотносится по содержанию первый пункт тезисов со всеми остальными?
- ◆ Чем вызвана необходимость двойной нумерации — цифровой и буквенной?

III. Докажите, что данные тезисы содержат характерные особенности научного стиля.

Упражнение 62

I. Прочитайте текст молча.

ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родной речи начинается с малого. Прежде всего с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране — к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре...

Человек живёт в определённом окружающем мире. Загрязнение среды делает человека больным, угрожает его жизни, грозит гибелью всему человечеству. Всем известны гигантские усилия, которые предпринимаются... отдельными странами, учёными, общественными деятелями, чтобы спасти от загрязнения воздух, водоёмы, леса, чтобы сохранить животный мир нашей планеты.

Экологию (науку, которая занимается охраной и восстановлением окружающей среды) нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной жизни... А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека.

(По Дмитрию Лихачёву)

II. Пользуясь вопросами, составьте тезисы — ответы на вопросы, запишите их.

- ◆ С чего начинается воспитание любви к родному краю, к родной культуре?
- ◆ Что делается для спасения окружающей среды?
- ◆ Почему сохранение культурной среды является важной задачей?

III. Опираясь на тезисы, устно раскройте основные положения данного текста.

Упражнение 63

Сопоставьте данные на следующей странице пункты плана с тезисами. Укажите, в чём между ними различие по форме и содержанию.

План

1. Что называется привычкой в психологии?
2. Каким путём формируется привычка?
3. Какие виды привычек рассматриваются?

Тезисы

1. Привычка — потребность человека совершать определённые действия.
2. Основной путь формирования привычки в психологии — многократное повторение тех или иных действий.
3. Привычки бывают гигиенические и нравственные, положительные и отрицательные.



Упражнение 64

1. Прочитайте текст о картине «Юный живописец» русского художника XVIII века Ивана Ивановича Фирсова. Определите, в каком стиле он написан — научном или художественном. Своё мнение обоснуйте, проанализировав текст с точки зрения его структуры, содержания, языковых средств.



*Иван Фирсов.
Юный живописец
(вторая половина
1760-х)*

В картине Фирсова останавливает на себе взгляд серьёзность, с какой художник передаёт сюжет. Мальчик-живописец, молодая женщина, наставляющая девочку, исполнены поразительной непринуждённости и простоты.

В композиции картины нет ничего от классических приёмов. Художник показал уголок тесноватой комнаты и в небольшом пространстве свободно расположил фигуры людей. «Случайность композиции» вызывает у зрителя впечатление жизненности сцены.

Фирсов пишет свободно и мягко, прекрасно передавая различные качества вещей различным характером мазка. Внимательно отмечает переход светотени на лицах людей и на предметах, освещённых сероватым дневным светом. Смягчённость контуров, тонкие оттенки цветов, наблюдаемые художником в натуре, создают ощущение воздушной среды. Розовые, бруснично-красные, белые и бледновато-жёлтые цвета, преобладающие в первой части полотна, мягко сочетаются с зеленоватым оттенком камзола мальчика слева. Этот оттенок находит себе отзвук в более глухом зелёном тоне занавеса в глубине.

Такая скромная, тщательно продуманная, красочная гамма содействует сдержанной поэзии картины и атмосфере моральной чистоты, разлитой в ней.

(Игорь Грабарь)

- II. Составьте тезисы данного текста. Опираясь на тезисы, подготовьте пересказ текста, дополнив его своей оценкой и высказав своё впечатление о картине этого художника.

§ 15.

Жанры научного стиля: конспект

Необходимо знать

Конспект — это краткий пересказ прочитанного или услышанного, воспроизведение его основного содержания с использованием общепринятых сокращений слов и словосочетаний.

Конспект систематизирует и обобщает наиболее ценную информацию, он позволяет восстановить, развернуть исходную информацию.

В конспекте отражается самое главное и существенное из того, что мы прочитали или прослушали.

Конспект может быть **кратким** — в этом случае он фиксирует содержание главной информации. **Подробный** конспект помимо главной информации включает информацию, развивающую и дополняющую главную.

Конспекты бывают **текстуальные, свободные и смешанные**. В **текстуальном** конспекте основные положения произведения, доказательства, выводы передаются словами автора, то есть цитатами. **Свободный** конспект — это пересказ основного содержания работы своими словами. В **смешанном** конспекте свободное изложение содержания сочетается с цитированием.

Конспект должен обладать содержательной, смысловой и структурной целостностью.

Чтобы правильно законспектировать текст, необходимо:

- ◆ продумать план текста;
- ◆ определить тему и основную мысль;
- ◆ записать к основной мысли минимум примеров (если в этом есть необходимость);
- ◆ выяснить, какие части текста нужно привести с незначительными изменениями;
- ◆ подчеркнуть наиболее важные мысли, отдельные фразы или словосочетания;
- ◆ цитаты приводить точно, заключать их в кавычки, обозначать страницы, указывать автора;
- ◆ желательно делать заметки, отражающие отношение автора конспекта к содержанию.

Однако запись материала в конспекте всегда индивидуальна: каждый выбирает для записи ту информацию, которая ему кажется наиболее важной.

Упражнение 65

Прочитайте текст и озаглавьте его. Сформулируйте одним предложением основную мысль текста. Сопоставьте приведённые после текста тезисы и конспект этого текста. Скажите, чем они отличаются.

На земном шаре существует множество языков. Количество языков на земле определяется по-разному. Основные затруднения в точных подсчётах обусловлены слабой изученностью некоторых языковых семей и отсутствием надёжных критериев при определении статуса языка или диалекта. В особенности это относится к странам Азии, Африки и Латинской Америки.

Среди языков мира выделяется ряд языков, имеющих международное значение. Это обусловлено авторитетом народов и данных языков в современном мире, большой численностью говорящих на этих языках, фактическим использованием их в международном общении. Внешнее выражение статуса мировых языков нашли в официальном признании их со стороны Организации Объединённых Наций.

Официальными мировыми языками ООН признаёт английский, французский, испанский, русский, китайский и арабский. Любой официальный документ в ООН распространяется на этих шести языках.

(Николай Кондрашов)

Тезисы:

1. На Земле существует множество языков.
2. Некоторые языки выдвигаются в разряд мировых, если приобретают функцию международного общения.
3. В ООН используется шесть языков: английский, французский, испанский, русский, китайский и арабский.

Конспект:

На Земле существует огромное количество языков. Точных подсчётов нет: слабо изучены языковые семьи, нет критериев разграничения языков и диалектов (особенно в Азии, Африке, Латинской Америке). Авторитет народов и распространение языков выдвинули мировые языки для международного общения. В ООН используются 6 языков: английский, французский, испанский, русский, китайский, арабский. Все документы распространяются на этих языках.



Расширяем знания

Одним из эффективных способов увеличения скорости записи текста, воспринимаемого на слух (лекция, доклад), является **сокращение слов**. Например: сокращённая часть должна заканчиваться на согласный, после которого ставится точка; слова *меньше, больше, равно, не равно, следовательно* и другие можно записывать с помощью математических символов. Сокращённое слово должно иметь «запас прочности», достаточный для восстановления этого слова в данном контексте.

Упражнение 66

Законспектируйте текст, используя различные варианты сокращений. Прочитайте записанный конспект вслух.

Прилагательные, обозначающие признаки через отношение к предмету, называются относительными. Признаки эти постоянные, не способные изменяться, поэтому всех грамматических и лексических особенностей качественных прилагательных они не имеют, то есть характеризуются отрицательно: у них нет степеней сравнения, кратких форм, синонимов и антонимов и т.д.

Упражнение 67

1. Прочитайте текст. Докажите, что он написан научным стилем. Назовите языковые особенности текста. Определите тип речи данного текста.

Сейчас мировая энергетика ещё опирается на уголь и нефть, в меньшей степени — на гидроэнергию. Но запасы угля и нефти не бесконечны. В очень скором будущем вам всерьёз придётся решать проблему источников энергии.

Первый источник энергии — это так называемый жёлтый уголь — неиссякаемая энергия солнечных лучей. Подсчитано, что в среднем на квадратный километр земной поверхности солнцем изливается поток мощностью примерно 1 млн квт. Превращать теплоту и свет в электричество инженеры умеют: для этого созданы термоэлементы и фотоэлементы.

Второй, перспективный и очень щедрый источник энергии, — подземная теплота. В недрах нашей планеты температура 1000 градусов и выше.

Мы с вами живём как бы на каменной облицовке громадной печи — планеты. Пробурив в любом месте 30-километровую скважину, вы дойдёте до готовой естественной котельной. Можно ставить паровую турбину или собирать теплоту термоэлементами.

И, наконец, третий, самый щедрый из имеющихся у вас в резерве источников, — обыкновенная вода. Она состоит из водорода и кислорода, а в водороде на каждые 6800 обычных атомов приходится один атом тяжёлого водорода-дейтерия, а 1 г дейтерия, превращаясь в гелий, может дать столько же энергии, сколько дают 10 т угля. Термоядерная энергия, добытая из воды небольшого пруда, равноценна всей современной добыче угля. Однако пока что этот заманчивый клад не даётся в руки учёным. Но можно мечтать о том времени, когда потоки добытого из воды электричества придут в наши дома, на поля и в заводские цехи. Тогда энергии хватит на всё: и на опреснение морской воды, и на подогрев почвы полей, и на хозяйственные нужды.

Для всего этого вам нужны физика и химия.

(Из «Книги для чтения»)

- II. Составьте и запишите план и конспект данного текста, используя правила сокращения.
- III. Сравните составленные план и конспект, укажите на различие между ними.

Упражнение 68

- I. Прочитайте текст молча. Определите тему и основную мысль, тип речи. Докажите, что текст написан в научном стиле. Озаглавьте его.

Графика — самый массовый вид изобразительного искусства. Она встречает человека на страницах газет и иллюстрированных книг, она говорит с ним языком плакатов, торговой и театральной рекламы. Обращение к широкой аудитории — важнейшая особенность графики, определившая уже давно черты её изобразительного языка: доступность, остроту и броскость.

Произведения живописи и скульптуры создаются в одном экземпляре. Графика же поддаётся разнообразным видам воспроизведения в печати, связана с полиграфическим делом и нередко объединяет качества произведения искусства с достоинствами боевой листовки.

Сравнив произведения живописи, скульптуры и графики, мы сразу обнаружим, в чём различия между ними. Живопись обладает полной цветной богатством мира, она воспроизводит предметы, людей и действия во всей яркости цветовых отношений. Скульптура располагает объёмами, пластическим богатством, трёхмерностью. Графика не имеет преимуществ этих видов искусства. Она не располагает цветовой богатством живописи, чаще всего ограничивается чёрным и белым. У неё нет и объёмности, трёхмерности скульптуры.

Графика — полноценный вид искусства, она и не ставит цели соперничества с живописью. Разворачиваясь, как и живопись, на плоскости

(правда, не холста, а бумаги), произведение графического искусства строится на ритмических отношениях линий и пятен, существующих в реальной жизни.

Особое значение в графике имеют силуэты предметов и фигур, на которых основывается вся внутренняя выразительность произведения. Художники-графики используют повторы одних и тех же линий или пятен равной силы, располагая их в разных частях листа. Хотя графика по преимуществу оперирует чёрным и белым, но вместе с тем ей доступно и красочное разнообразие, которое она передаёт путём соединения различной силы чёрных и белых пятен, показывая их постепенные переходы или резкие контрасты.

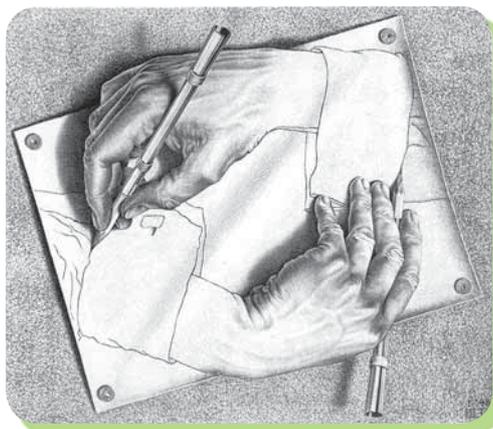
Пятно и линии лежат в основе графического языка, ими создаются художественные эффекты, с их помощью удаётся художнику-графику передать и суть действия, и нужное настроение, и свою оценку явлений и характеров.

(Инга Каретникова)

- II. Выпишите из текста научные термины, относящиеся к сфере изобразительного искусства. Объясните их значение. В случае необходимости обращайтесь к энциклопедии.
- III. Рассмотрите репродукции графических работ. Понравились ли вам эти картины? Почему? Прав ли автор текста в том, что графике доступно красочное разнообразие? Попытайтесь доказать это своим знакомым, используя информацию, данную в тексте. Своё рассуждение изложите в научно-популярном стиле.



(Екатерина Цыпенюк. Андреевская церковь (2015))



Елизавета Бём.
Силуэт
(1875)

Макс Эшер.
Рисующие руки
(1948)



Яков
Гнездовский.
Овцы
отдыхают
(1985)



Упражнение 69

Выполните одно из заданий по выбору.

- I. Составьте простой план текста из предыдущего упражнения и законспектируйте этот текст.
- II. Составьте тезисы текста из предыдущего упражнения и законспектируйте первые три абзаца. Сопоставьте и укажите, чем отличаются по содержанию и речевому оформлению тезисы от конспекта.

§ 16.

Жанры научного стиля: реферат

Необходимо знать

Реферат — это обобщённое изложение содержания какого-либо научного текста: статьи, ряда статей, монографии и др.

Реферат должен сжато раскрывать основные концепции исходного текста.

По структуре реферат состоит из трёх частей:

- ◆ **введения или общей характеристики текста**, в котором объясняется причина выбора конкретной темы, обосновывается её важность, актуальность, формулируется цель, задачи, объект и предмет исследования;
- ◆ **основной части**, в которой излагается основной материал по теме реферата;
- ◆ **заключения**, где подводятся итоги работы, делаются выводы, обобщения, к которым пришёл автор реферата.

При подготовке реферата необходимо соблюдать следующий порядок действий:

- 1) прочитать текст;
- 2) во время чтения сформулировать ответы на вопросы: *о чём данный текст? кому он предназначен? что в нём вызывает интерес? с чем вы не можете согласиться в данном тексте?*;
- 3) читая текст по абзацам, сформулировать главную мысль каждого абзаца в виде тезисов или плана;
- 4) написать содержание всех частей текста, изложив их с позиции автора;
- 5) в конце реферата дать общий вывод с позиции читателя вообще или вашей собственной;
- 6) соединить все части реферата, чтобы получился связный текст;
- 7) при завершении работы проверить объём реферата.

В реферате при оценке научного труда чаще всего используются определённые слова и словосочетания, так называемые речевые клише: *автор анализирует, излагает, подчёркивает, обращает наше внимание; ставится проблема; читатель найдёт; в статье содержится; в заключение хочется сказать, отметить; завершая обзор и т.д.*

Упражнение 70

- I. Прочитайте отрывок из реферата, который написан на основе книги лингвиста и писателя Льва Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?». Ответьте на вопросы: *О чём данный реферат? Кому он может быть предназначен? Вызывает ли эта тема у вас интерес?*

В книге Л. И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?» дано определение культуры речи. Автор исходит из того, что в основе её лежат

общепринятые языковые нормы. Вместе с тем он считает необходимым включить в учение о культуре речи те речевые явления и сферы, которые не входят в канон литературного языка.

Книга состоит из четырёх разделов: «Что надо знать о культуре речи», «Правильно произносите слова», «Правильно употребляйте слова и выражения», «Справочный листок».

Автор считает, что правильная постановка ударения — необходимый признак и важнейшее условие грамотной речи, а правильное литературное произношение — важный показатель культуры человека.

Л. И. Скворцов знакомит читателя с нормами словоупотребления, осматривает критерии отбора слова и уместность его употребления.

Завершает книгу перечень различных словарей и публикаций по культуре речи, включающий 69 названий.

II. Опираясь на теоретический материал учебника, охарактеризуйте структуру реферата. Выпишите слова и словосочетания, характерные для этого жанра научного стиля.

Упражнение 71

I. Прочитайте введение к реферату «Классификация фразеологизмов с точки зрения стилистики». Выпишите слова и словосочетания, которые чаще всего, на ваш взгляд, могут употребляться при написании реферата.

Реферат посвящён изучению устойчивых сочетаний слов — фразеологизмов.

Выбор темы обусловлен желанием показать, насколько важно употребление фразеологизмов в нашей речи, так как благодаря свойствам фразеологизмов, а именно образности, экспрессивности и слитности значения, наша речь становится ярче, эмоциональней и выразительней. Именно поэтому почти все известные писатели, даже во времена Гомера, использовали фразеологизмы для создания колорита и стилистической окраски своих произведений.

Наша цель — раскрыть роль фразеологизмов как стилистического средства.

Объект исследования — фразеологизмы.

Предмет исследования — классификация фразеологизмов с точки зрения стилистики; особая группа фразеологизмов — крылатые слова.

Для достижения цели были решены следующие задачи:

- ◆ представлена классификация фразеологизмов с точки зрения стилистики;
 - ◆ дана характеристика крылатых слов.
- II. Используя толковый словарь, объясните значение слов *экспрессивный*, *эмоциональный*. Составьте с данными словами предложения.

Упражнение 72

Используя материал текста и данные ниже речевые синонимические конструкции, составьте и запишите введение к реферату «Изменения в лексике русского языка».

Лексика — наиболее подвижная, изменчивая часть языка. Она чутко откликается на все изменения во внешней, неязыковой действительности.

сти: в материальной и культурной жизни общества, в социальном укладе, в отношениях между людьми. Но значит ли это, что словарь текуч, неустойчив, что темп изменений в нём параллелен темпу общественных перемен? Если бы это было так, то мы бы не понимали не только Пушкина и Гоголя, но и Чехова, и Есенина. А ведь Пушкин писал два столетия назад. Тем не менее нам понятно всё, о чём и как он сказал в своём творчестве.

Если в текстах двухсотлетней давности сопоставить процент полностью непонятных или отличающихся по смыслу слов с процентом слов, значения которых ясны нашему современнику, отношение будет ясно в пользу вторых: понятного в таких текстах больше. А ведь времени прошло немало, и сколько событий свершилось в окружающей действительности! Как это объяснить? Дело в том, что язык по своей природе консервативен... Изменение в словаре происходит медленнее, чем изменения в окружающей нас жизни. Такой консерватизм — одно из его достоинств: относительная стабильность средств обеспечивает взаимопонимание между поколениями, ... культурами.

И всё-таки изменения в словаре происходят. Появляется в жизни новое — оно требует нового слова. И наоборот, выходит из употребления слово, если перестаёт существовать то, что оно называло.

Неологизмы и историзмы — примеры непосредственного, прямого влияния перемен, происходящих в жизни.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

Речевые синонимические конструкции: *реферат посвящён...* (анализу, рассмотрению, изложению, описанию, обзору); *представляет собой...* (анализ, исследование, обзор, описание, изложение); *в реферате...* (рассматривается, содержится материал, описывается, анализируется); *цель реферата...* (доказать, охарактеризовать, показать, рассмотреть); *задачей реферата является...* (установление, раскрытие, уточнение, освещение, доказательство).



Упражнение 73

Составьте и запишите заключительную часть к реферату, используя текст предыдущего упражнения. В заключительной части сделайте самостоятельный вывод об изменениях в словарном составе русского языка, используя для обобщения, подведения итогов слова *таким образом, итак, следственно, обобщая сказанное* и т. д.



Упражнение 74

- I. Напишите реферат, используя различную научную литературу, на одну из тем:
 1. Научный стиль. Лексические и грамматические средства научного стиля.
 2. Основные жанры научного стиля. Их языковые особенности.
- II. Подготовьтесь к защите своего реферата в классе.

§ 17.

Официально-деловой стиль. Особенности и правила официального общения. Составление диалога по заданной ситуации официального общения



Необходимо знать

Официально-деловой стиль — один из книжных стилей, который используется в служебной, производственной и деловых сферах. Он реализуется в основном в письменной речи.

Основная задача этого стиля — сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать указания, инструкции, как выполнять то или иное действие.

Основные черты деловой речи — логичность, точность, краткость, стандартизованность*, нейтральный тон и неличный характер изложения.

Стандартизованность проявляется в широком использовании готовых словесных формул, в частой повторяемости одних и тех же слов и форм.

В деловом стиле используются:

- ◆ слова-наименования лиц по действию, состоянию (*вкладчик, ответчик*);
- ◆ собирательные существительные (*молодёжь, оборудование*);
- ◆ слова-названия документов (*закон, поручение*);
- ◆ сложносокращённые слова, аббревиатуры (*Минфин, технадзор, ООН, ОБСЕ*);
- ◆ канцеляризмы (*поручитель, нижеподписавшиеся*).

Упражнение 75

- I. Прочитайте текст. Выпишите из него высказывания выдающегося лингвиста Льва Щербы и писателя Корнея Чуковского. Прокомментируйте их устно.

Слово **официальный** значит «правительственный, должностной, служебный». «Язык законов требует прежде всего точности и невозможности каких-либо кривотолков». (*Л. В. Щерба*). Поэтому в официальных документах неупотребительны слова с переносным значением, а также эмоционально окрашенная и разговорная лексика. Для официального стиля характерны как раз те специфические слова, устойчивые сочетания и обороты, которые принято называть канцеляризмами. Например: *во исполнение решения, во избежание несчастных случаев, к заявлению предлагаю, место жительства* и т.п.

Форма каждого вида документа тоже устойчивая, общепринятая, стандартная. Вспомните, например, форму заявления, справки, расписки, доверенности и т.п.

Штамп в официальном стиле оправдан, уместен: он способствует точному и лаконичному изложению деловой информации, облегчает ведение деловой переписки.

Характерно, что даже непримиримый враг канцеляризмов К. И. Чуковский в книге о языке «Живой как жизнь» писал: «... при официальных отношениях людей нельзя обойтись без официальных выражений и слов».

Но при этом составителям пособия «Деловые бумаги» он советовал закончить книгу строгим предупреждением:

«Запомните раз и навсегда, что рекомендуемые здесь формы речи надлежит употреблять исключительно в официальных бумагах. А во всех других случаях — в письмах к родным и друзьям, в разговорах с товарищами, в устных ответах у классной доски — говорить этим языком воспрещается».

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

II. Найдите и выпишите из толкового словаря значение слова *канцеляризм*.

Упражнение 76

I. Прочитайте тексты, определите, в каком стиле они написаны. Сравните, что между ними есть общего и различного.

1. Образование — основа **интеллектуального**, культурного, духовного, социального, экономического развития общества и государства.

Заданием образования есть всестороннее развитие человека как личности и наивысшей ценности общества, развитие его талантов, умственных и физических способностей, воспитания высоких моральных качеств, формирование его как гражданина, способного к самостоятельному общественному выбору, обогащению на этой основе интеллектуального, творческого, культурного **потенциала** народа, повышения образовательного уровня народа, обеспечения народного хозяйства квалифицированными специалистами.

Образование в Украине базируется на основах **гуманизма**, демократии, национального самосознания, взаимного уважения между нациями и народами.

(Из Государственного стандарта образования)

2. Пожалуй, до недавнего времени одной из самых «нематематических», самых описательных наук по праву считали **лингвистику**. А вот теперь говорят о лингвистике математической.

Сфера применения математической лингвистики широка: создание языков машин, машинный перевод, **дешифровка** забытых письменностей. Каждая из них и увлекательна, и полна неожиданностей, и имеет практический интерес. Важны исследования, связанные с применением электронно-вычислительных машин для облегчения языкового общения людей, лишённых слуха и зрения.

Начало пути математической лингвистики многообещающее, потому можно ожидать, что дальнейший её путь, дальнейшее её развитие будет успешным и плодотворным.

(По Виктору Пекелису)

- II. Выпишите выделенные слова и, опираясь на толковые словари, определите их значения.

Упражнение 77

Прочитайте предложения, найдите в них неоправданно употреблённые для данного стиля слова, замените их и запишите предложения в исправленном виде.

1. Строители обещали **воздвигнуть** здание в сентябре, а к октябрю — завершить отделочные работы. 2. Бригада вышла на **новые рубежи**. 3. Труд — вот истинный оплот мастерства. 4. Все рабочие фабрики являются **поборниками** технического прогресса. 5. **Рапортуют** труженики торговой сети столицы. 6. **Кара** за небрежность настигла футбольную команду уже на четвёртой минуте первого тайма. 7. **Мозговали** долго и наконец нашли решение. 8. У бригады есть возможность начать работу без раскочки. 9. Бригадир так быстро мотался по стройке, что поймать его было невозможно. 10. В его личной библиотеке подсобралась различная литература: художественная, научная, публицистическая и всякая другая разная популярная.

Упражнение 78

Укажите и запишите, используя толковый словарь, значения следующих заимствованных слов. Определите сферу употребления этих слов.

Абитуриент, адаптация, аккредитив*, альтернатива, бюджет, валюта, виза, вакантный, мигрировать, прогресс, резюме, референдум, симпозиум*, формальный, фальсифицировать, эквивалентный.

Упражнение 79

Прочитайте текст, в котором излагается биография выдающегося украинского учёного-математика Михаила Остроградского. На основе данного материала составьте и запишите краткую биографию учёного в официально-деловом стиле, дополнив её информацией, полученной на уроках истории Украины.

Михаил Остроградский (1801–1862) — украинский математик, специалист по аналитической и небесной механике, математическому анализу и математической физике, гидромеханике и баллистике. Он достиг вершин математической мысли, и ещё при жизни, что в истории бывает чрезвычайно редко, современники признали его гением.

Михаил Остроградский, потомок старинного казацкого рода, родился 1801 году в селе Пашенная (ныне Пашенивка) Полтавской губернии. Молодой Остроградский мечтал стать военным, но обучение в Харьковском университете решило судьбу будущего учёного-математика. В 1820 году Остроградский едет продолжать учёбу в Париж, где на него обращает внимание сам Пьер-Симон Лаплас, создатель «небесной механики».

Уже в 1825 году, не скрывая своего восхищения, Лаплас писал: «Остроградский наделён большой прозорливостью и является прекрасным знатоком анализа бесконечно малых величин». В Париже он слушал лекции выдающихся французских математиков А. Ампера, О. Коши, П. Лапласа, С. Пуассона, Ж. Б. Фурье и др. Под их руководством Остроградский начал свой путь в математику.

Перечень печатных работ учёного насчитывает более 100 публикаций. Большая часть научных работ Остроградского относится к его любимой дисциплине — аналитической механике. Он работал в разных направлениях этой науки: теории колебаний упругого тела, гидростатике и гидродинамике, общей теории удара. Его труды отличаются нестандартностью решения, оригинальностью, глубиной мысли. Критерием ценности научной работы Остроградский всегда считал практику. Немного можно назвать выдающихся математиков мира, чьи теории так широко использовались бы на практике, как идеи Остроградского. Научные достижения Остроградского высоко ценили современники, он был почётным членом академий наук многих стран. Он был избран академиком Императорской академии наук в Петербурге и почётным доктором Виленского и Гельсингфорского университетов, в 1834 году — членом Американской, в 1841 году — Туринской, в 1853 году — Римской и в 1856 году членом-корреспондентом Парижской академии наук. Выдающиеся исследования Остроградского, многолетняя плодотворная педагогическая деятельность и создание передовой научной школы принесли ему заслуженную славу величайшего математика своего времени. Слава Михаила Остроградского была такой громкой, что когда молодые учёные выезжали за границу учиться, то им желали: «Становись Остроградским».

В 2001 году организация ЮНЕСКО внесла имя Михаила Остроградского в перечень выдающихся математиков мира.

(По материалам сайта See You in Ukraine)



Юбилейная монета, выпущенная Национальным банком Украины к 200-летию Михаила Остроградского

Упражнение 80

Ознакомьтесь с текстом делового разговора по телефону. Назовите слова, применение которых было неуместно.

- Алло! Добрый день! Это аптека?
- Добрый день! Да, это аптека.
- С трудом к вам дозвонилась.

- Неудивительно! Наша новая сотрудница долго висела на телефоне.
- Мне необходимо узнать распорядок работы вашей аптеки и получить информацию о наличии ряда лекарств.
- Мы работаем круглосуточно, а по поводу лекарств мы сейчас информацию дать не можем, так как у нас завис компьютер. перезвоните через 10–15 минут.
- Спасибо. Постараемся перезвонить. До свидания.
- До свидания. Ждём звонка.



Упражнение 81

Составьте реплики для диалога в деловом стиле, который может состояться в следующей ситуации: вам необходимо проконсультироваться с секретарём приёмной комиссии колледжа или техникума, куда вы собираетесь поступать, по поводу правил приёма документов, которые необходимо предоставить.

§ 18.

Жанры официально-делового стиля: заявление, автобиография, резюме



Необходимо знать

Практика делового общения выработала различные типы и виды документов. К ним относятся законодательные, дипломатические акты, соглашения и административно-канцелярские бумаги.

Все виды деловых бумаг имеют собственную стандартную форму.

Наиболее стандартизированы такие деловые документы, как заявление, протокол, характеристика, автобиография, расписка и др.

Заявление — официальная письменная просьба о чём-либо.

Заявление включает в себя:

- ◆ **наименование адресата**, к которому обращаются с просьбой (пишется с прописной буквы в верхнем правом углу);
- ◆ **данные о заявителе** (фамилия, имя, отчество, должность, адрес заявителя пишется в форме родительного падежа, без предлога от, в правом углу под адресатом, с красной строки);
- ◆ **наименование документа** (пишется посередине строки с маленькой буквы; после него ставится точка);
- ◆ **текст заявления**;
- ◆ **подпись заявителя** (пишется внизу справа);
- ◆ **дату** (пишется внизу слева).

Если заявление имеет приложение, тогда после текста заявления с красной строки пишутся слова *к заявлению прилагается* и следует перечень прилагаемых документов.

Упражнение 82

- I. Прочитайте образец заявления.

Директору вечерних курсов
английского языка при Национальном
педагогическом университете
имени М. П. Драгоманова
Семёнову Т. И.
ученика 9 «А» класса
общеобразовательной школы № 58 г. Киева
Никитина Юрия Фёдоровича, проживающего
по адресу: ул. Старовокзальная, д. 15, кв. 40

заявление.

Прошу принять меня на вечерние курсы английского языка при
Национальном педагогическом университете имени М. П. Драгоманова.

К заявлению прилагаются:

- справка с места учёбы;
- две фотографии 3 × 4;
- счёт об оплате курсов.

1 октября 2017 г. (или 01.10.17)

(Подпись)

- II. Выпишите из заявления стандартные слова и словосочетания, подберите к ним возможные синонимы.

Упражнение 83

Спишите данные ниже слова и словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните их написание.

Д..ректор, довере(н, нн)ость, апе(л, лл)яция, пр..лагается,
пр..ложение, уч(?)реждение, об(?)явление, об(?)яснительная записка,
адм..н..страция, с..пр..водительный д..кумент.

Упражнение 84

Прочитайте текст данного ниже заявления. Если в нём допущены ошибки, то откорректируйте их и запишите правильный вариант.

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня в гуманитарную гимназию № 153. Документы прилагаются.

23 августа 2017 года

Радченко Н. П.

Упражнение 85

Напишите заявление на имя директора колледжа с просьбой допустить вас к сдаче вступительных экзаменов.



Необходимо знать

Автобиография — официально-деловой документ, содержащий описание жизни пишущего.

Автобиография имеет следующую структуру:

- ◆ **наименование документа**;
- ◆ **текст биографии** (в нём указываются точные даты событий из жизни);
- ◆ **подпись автора текста** (пишется под текстом справа);
- ◆ **дата написания** (пишется под текстом слева).

В тексте биографии пишущий указывает свою фамилию, имя, отчество; число, месяц, год и место рождения; социальную принадлежность; сообщает данные об образовании, трудовой и общественной деятельности, даёт сведения о составе семьи.

Упражнение 86

Прочитайте автобиографию Михаила Булгакова. Подумайте, для какой жизненной ситуации она предназначена. Сравните её с деловой автобиографией, данной ниже. Чем они отличаются?

Родился в г. Киеве в 1891 году. Учился в Киеве и в 1916 году окончил университет по медицинскому факультету, получив звание лекаря с отличием.

Судьба сложилась так, что ни званием, ни отличием не пришлось пользоваться долго. Как-то ночью, глухой осенью, едуци в расхлябанном поезде, при свете свечечки, вставленной в бутылку из-под керосина, написал первый маленький рассказ. В городе, в который затащил меня поезд, отнёс рассказ в редакцию газеты. Там его напечатали. Потом напечатали несколько фельетонов. В начале 20-го года я бросил звание с отличием и писал. Жил в далёкой провинции и поставил на местной сцене три пьесы. Впоследствии в Москве в 1923 году, перечитав их, торопливо уничтожил. Надеюсь, что нигде ни одного экземпляра их не осталось.

В конце 21-го года приехал без денег, без вещей в Москву, чтобы остаться в ней навсегда. В Москве долго мучился; чтобы поддержать существование, служил репортёром и фельетонистом в газетах и возненавидел эти звания, лишённые отличий. Заодно возненавидел редакторов, ненавижу их сейчас и буду ненавидеть до конца жизни.

В берлинской газете «Накануне» в течение двух лет писал большие сатирические и юмористические фельетоны.

Напечатал ряд рассказов в Москве и Ленинграде.

Год писал роман «Белая гвардия». Роман этот я люблю больше всех других моих вещей.

Москва, октябрь 1924 г.

Автобиография

Я, Благова Ксения Дмитриевна, родилась 15 февраля 1992 года в городе Бровары Киевской области. В 1999 году поступила в среднюю школу № 1 города Бровары, в которой учусь в настоящее время в 11-А классе.

Мой отец, Благов Дмитрий Борисович, 1960 года рождения, работает врачом в Броварской районной поликлинике.

Моя мать, Благова Ольга Петровна, 1961 года рождения, работает учителем математики в средней школе № 3 города Бровары.

2 марта 2010 г.

(Подпись)



Необходимо знать

Резюме¹ — вид деловой бумаги, в которой кратко излагаются факты биографии и необходимые сведения о профессиональном опыте претендента на определённое рабочее место.

Не существует строгих нормативных правил при составлении резюме. Однако оно должно соответствовать некоторым общепринятым требованиям и быть составлено так, чтобы дать человеку лучший шанс быть принятым на работу. К таким требованиям относятся краткость (объём текста до одной страницы); аккуратность (грамотное оформление); чёткость и лёгкость восприятия; достоверность; информативность.

Примерная структура резюме (слово *резюме* нигде не пишется, текст должен быть напечатан, для иностранных фирм составлен на иностранном языке):

- ◆ Фамилия, имя, отчество.
- ◆ Дата рождения.
- ◆ Семейное положение.
- ◆ Контакты (телефоны, адрес электронной почты, город проживания или домашний адрес, возможность переезда).
- ◆ Желаемая должность / цель (может служить заголовком резюме).
- ◆ Профессиональные умения и навыки.
- ◆ Желаемая зарплата.
- ◆ Образование (основное и дополнительное, в обратном хронологическом порядке) — не аббревиатурой.
- ◆ Опыт работы (в обратном хронологическом порядке): когда, где, кем работали, профессиональные обязанности, достигнутые результаты.

Если нет опыта работы, можно указать, какой опыт, значимый для профессии, был получен в ходе обучения.

- ◆ Владение компьютером (охарактеризовать общий уровень технической грамотности и указать знание программ, которые могут быть полезны в конкретной профессии).

¹ Понятие *резюме* имеет несколько значений. Первоначальное — краткий вывод, заключительный итог чего-либо, краткое изложение сути прочитанного или сказанного.

- ◆ Наличие прав и автомобиля (если есть и если это имеет отношение к профессии).
- ◆ Возможность командировок (если имеет отношение к должности).
- ◆ Личностные качества (обязательно указать те качества, которые нужны для конкретной профессии: для специалиста по письменным переводам важна пунктуальность, для секретаря — коммуникабельность и т.п.).
- ◆ Хобби и увлечения (отмечаются только те, которые имеют значение для должности или раскрывают личностные качества).
- ◆ Личные достижения (не обязательно).

Для резюме характерно использование глаголов (*руководил отделом, учился*), односоставных определённо-личных предложений, точных формулировок без непонятных сокращений.

Упражнение 87

Ознакомьтесь с образцом резюме студента, который имеет небольшой опыт работы. Проанализируйте его. Все ли данные предоставлены в документе, и даёт ли этот документ полное представление о человеке?

Боков Алексей Сергеевич (Alexey S. Bokov)

Замещение должности в компании с дружным коллективом, где бы я смог применять приобретённые знания и опыт, а также учиться новому.

Особые пожелания — работа, требующая основных знаний иностранных языков (английский, немецкий) с последующим их усовершенствованием.

Моб. телефон: +38 050 222 2222

E-mail: example@example.com

Опыт работы

Май/2014 — Ноябрь/2016	РИА «Факт», г. Киев — Рекламно-информационное агентство <i>Супервайзер</i> ◆ контроль работы промоутеров*; ◆ регулирование взаимоотношений в команде; ◆ организация акций
Январь/2013 — Май/2013	«Благотворительный фонд», г. Киев — социальная служба <i>Интервьюер* (временная работа)</i> ◆ опрос респондентов* относительно уровня доходов; ◆ составление общей базы данных

Сентябрь/2012 — Апрель/2014	РА «Хорошие новости», г. Киев — Рекламное агентство полного цикла <i>Промоутер</i> <ul style="list-style-type: none"> ◆ увеличение количества продаж; ◆ привлечение внимания потребителя к продукции; ◆ информирование потребителя о преимуществах продукции
Образование	
Сентябрь/2013 — наст.вр.	Национальный технический университет Украины «Киевский политехнический институт», факультет <i>авиационных и космических систем.</i> Инженер-электронщик
Курсы и тренинги	
2014–2015	Курс английского языка учебного центра «Интенсив»
2015	Курс немецкого языка учебного центра «Лингва»
Дополнительные сведения	
Дата рождения: 28.10.1995 Владение иностранными языками: <ul style="list-style-type: none"> ◆ <i>английский</i> — свободно; ◆ <i>немецкий</i> — свободно 	
Личные качества	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Активная жизненная позиция, целеустремлённость; ◆ организаторские способности, коммуникабельность; ◆ ответственность, оперативность, оптимизм; ◆ креативность, инициативность, быстрая обучаемость 	
Знание компьютера	
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Уверенный пользователь ПК (пакет MS Office; почтовые программы; Интернет); ◆ базовое знание Flash 	



Упражнение 88

- I. Напишите автобиографию в форме официального документа или резюме (*по выбору*).
- II. Пользуясь справочной литературой, подготовьте сообщение о ещё одном варианте оформления заявления.
- III. Найдите в Интернете примеры креативных, то есть необычных, резюме. В чём, по вашему мнению, преимущества такой подачи информации? А в чём недостатки? Попробуйте составить своё необычное резюме.

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ С УЧЕБНИКОМ

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок синтаксического разбора сложного предложения

1. Определить вид предложения по цели высказывания:
 - ◆ повествовательное;
 - ◆ побудительное;
 - ◆ вопросительное.
2. Указать, какое предложение по интонации:
 - ◆ восклицательное;
 - ◆ невосклицательное.
3. Охарактеризовать предложение по количеству грамматических основ – сложное; указать количество частей в предложении и определить характер связи между частями, определить тип сложного предложения:
 - ◆ *сложносочинённое* (дать характеристику сочинительной связи между частями и указать средства связи);
 - ◆ *сложноподчинённое* (указать средства связи частей, вид придаточной части);
 - ◆ *сложное бессоюзное* (указать смысловые отношения между частями, назвать знак препинания),
 - ◆ *сложное с различными видами связи* (указать смысловые отношения и вид связи между частями).
4. Каждую из частей охарактеризовать:
 - а) по наличию главных членов:
 - ◆ двусоставная,
 - ◆ односоставная;
 - б) по наличию второстепенных членов:
 - ◆ распространённая,
 - ◆ нераспространённая;
 - в) по наличию необходимых членов предложения:
 - ◆ полная;
 - ◆ неполная.
 - г) по наличию осложняющих членов:
 - ◆ неосложнённая,
 - ◆ осложнённая:
 - однородными членами предложения,
 - обращением,
 - вводными словами, вводными и вставными конструкциями,
 - обособленными членами предложения.
5. Подчеркнуть члены в каждой части сложного предложения условными линиями.

Образец разбора сложного предложения

Образец устного разбора

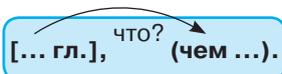
Опытный глаз сразу увидит, чем дышит вулкан. (В. Песков).

Это предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, состоящее из двух частей, одна часть зависит от другой, сложноподчинённое с придаточной частью изъяснительной, придаточная часть присоединяется к главной с помощью союзного слова *чем*, главная часть — *опытный глаз сразу увидит* — подобна простому двусоставному, распространённому, полному, неосложнённому предложению, придаточная часть — *чем дышит вулкан* — подобна простому, двусоставному, распространённому, полному, неосложнённому предложению.

Образец письменного разбора

[*Опытный глаз сразу увидит*], (что?) (*чем дышит вулкан*).

Предлож. повествов., невоскл., сл., сложноподчинённое, им. две грам. осн., состоит из двух частей: гл. *Опытный глаз сразу увидит* и придат. — *чем дышит вулкан*. Придат. часть поясн. слово *увидит*, явл. изъясн., отв. на вопрос *что?*, присоед. к гл. части союзным сл. *чем*.



ПАМЯТКА «КАК РЕДАКТИРОВАТЬ ТЕКСТ»

Редактирование текста представляет собой комплекс разнообразных видов деятельности: параметров и задания, данного в упражнении.

Параметры для редактирования

1. Вычитка текста относительно грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок.
2. Литературно-стилистическая правка текста, которую можно разделить на несколько этапов:
 - а) откорректировать правильность словоупотребления, использование синонимов, антонимов;
 - б) исправить нарушение лексической сочетаемости слов, неуместность их использования, тавтологию;
 - в) устранить неуместное смешение стилей и типов речи, возникающих на основе неточного выбора языковых средств, нарушения норм жанра, типа и стиля речи;
 - г) провести логическую правку, с помощью которой привести в порядок структурные особенности текста (композицию), соответствие текста теме и основной мысли.

Примеры заданий для редактирования

1. Отредактируйте фразы, сохраняя смысл и объяснив, что с точки зрения культуры речи в них неприемлемо.
2. Отредактируйте предложения, устранив имеющиеся в них речевые недочёты.
3. Поработайте в парах: отредактируйте текст описания, составленный вами и вашим соседом по парте, не меняя его содержания и не добавляя ни одного слова. Как вам удалось это сделать? И т.д.



Читаем в словаре

Аккредитив — вид банковского счёта, дающий возможность контрагенту получить платёж немедленно после оформления договора.

Ассимиляция — артикуляционное уподобление одного звука (слова) другому.

Аффектация — необычное, искусственное возбуждение; неестественность в жестах, манерах; приподнятость в речи.

Балетмейстер — режиссёр балета, постановщик танцев.

Беллетристика — художественные произведения в прозе — романы, повести, рассказы.

Берёста — верхний слой коры, содранный с берёзы.

Венецианское стекло — стекло, изготовленное по технологиям, возникшим на острове близ Венеции.

Вершá — рыболовное орудие типа ловушки; корзина конической формы со вставленной прутьяной воронкой.

Изразцы — плитки из обожжённой глины, используемые для облицовки стен и печей, покрытые с одной стороны глазурью.

Инвестиция — досрочные вложения капитала в отрасли экономики внутри страны и за границей.

Интеллѐкт (интеллектуальный) — умственный, духовный продукт деятельности отдельного лица или коллектива; интеллектуальный — относящийся к интеллекту.

Интеллѐкт-карта — способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

Интервьюѐр — лицо, которое проводит интервью.

Канделябр — большой подсвечник для нескольких свечей.

Конъюнктура — связность, единство, совокупность условий в их взаимосвязи, сложившееся положение в какой-нибудь области общественной жизни, экономики.

Литáвры — ударные музыкальные инструменты в виде 2–3 медных полушарий, верх которых затянут кожей.

Магнетизм — изучение магнитных явлений и магнитных свойств тел.

Мотивáтор — то, что мотивирует, побуждает человека к определённому поведению, вдохновляет, стимулирует; вдохновитель. В современном значении — вдохновляющая на что-то картинка, стимулирующая к действию или к какому-то изменению.

Мрáзы (устар.) — морозы.

Мшары — мшистое болото.

Оводный (от овод) — авторский неологизм, что означает «много оводов».

Пáжить — пастбище с густой, сочной травой.

Парадоксáльно (парадóкс) — неожиданное явление, которое не отвечает обычным представлениям.

Промóутер — лицо, содействующее организации какого-либо мероприятия инвесторов, спонсоров, основателей учреждений, фирм.

Раритѐт — редкость, исключительно редкая, ценная вещь, чудо, диковина.

Респондѐнт — в социологии тот, кого опрашивают при проведении выборочного опроса при анкетировании для изучения общественного мнения.

Свод — архитектурная пространственная конструкция, имеющая форму выпуклой поверхности.

Сермя́жный (от **сермя́га**) — грубое (обычно домотканое) неокрашенное сукно.

Симпóзиум — совещание, конференция (как правило международная) по специальному научному вопросу (нередко по проблемам общественно-политической жизни).

Стандартизи́рованность (станда́рт) — объект, документ по образцу, эталону, модели, принимаемые за исходные для сопоставления с ними других; нечто шаблонное, лишённое оригинальности.

Фиáл — у древних греков чаша в виде широкой бутылки с узким горлышком; чаша, кубок.

Цейтнóт (*шахм.*) — недостаток времени для обдумывания очередных ходов.

Эмпáтия (*взволнованный, возбуждённый*) — осознанное понимание внутреннего мира или эмоционального состояния другого человека.



Пишем грамотно

<i>аббревиатура</i>	<i>индекс</i>	<i>параллелизм</i>
<i>акустика</i>	<i>интеллект</i>	<i>потенциал</i>
<i>аннотация</i>	<i>каталог</i>	<i>претензия</i>
<i>аппассионата</i>	<i>коллаж</i>	<i>проект</i>
<i>ассимиляция</i>	<i>конъюнктурный</i>	<i>процесс</i>
<i>беспристрастный</i>	<i>корреспондент</i>	<i>реконструкция</i>
<i>верша</i>	<i>мезонин</i>	<i>Ренессанс</i>
<i>детектор</i>	<i>мистерия</i>	<i>средства</i>
<i>значимость</i>	<i>озорничать</i>	<i>терраса</i>
<i>иллюстрированный</i>	<i>опосредованно</i>	<i>эксперимент</i>



Говорим правильно

<i>агéнт</i>	<i>ката́лог</i>	<i>подкра́лась</i>
<i>балова́ть, балу́ю,</i>	<i>квартáл</i>	<i>приня́лась</i>
<i>балу́ясь</i>	<i>краси́вее</i>	<i>сантимéтр</i>
<i>бензопровóд</i>	<i>ку́хонный</i>	<i>свёкла</i>
<i>ворóта</i>	<i>мéльком</i>	<i>срédства,</i>
<i>диспансёр</i>	<i>нача́ть, нача́л,</i>	<i>срédствами</i>
<i>догово́р</i>	<i>нача́ли, нача́лá,</i>	<i>столя́р</i>
<i>до́сыта</i>	<i>нача́вший, нача́тый</i>	<i>то́тчас</i>
<i>досу́г</i>	<i>наме́рение</i>	<i>украи́нский</i>
<i>звони́ть, звони́шь,</i>	<i>поли́лá</i>	<i>углуби́ть, углуби́шь</i>
<i>звони́т, звоня́т,</i>	<i>положи́л, положи́шь,</i>	<i>ходи́тайствовать</i>
<i>звони́те</i>	<i>положи́ла</i>	<i>це́мент</i>
<i>зави́дно</i>	<i>пóнял, поня́лá,</i>	<i>че́рная</i>
<i>инструме́нт</i>	<i>пони́вший, пони́тый</i>	<i>шофе́р, шофе́ры</i>
<i>каучу́к</i>	<i>плато́</i>	<i>щаве́ль</i>