

Г. В. Биткивская

# ЛИТЕРАТУРА

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ КУРС

*Учебник для 9 класса  
общеобразовательных учебных заведений  
с русским языком обучения*

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки Украины*

Киев  
«Грамота»  
2009

УДК 373.5:821.161.1.09+821.161.1.09](075.3)

ББК 83.3(2Рос)я721

Б66

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины  
(приказ МОН Украины № 56 от 02.02.2009 г.)*

**Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена**

Под научной редакцией чл.-кор. НАН Украины,  
д-ра филол. наук, проф. *Д. С. Наливайко*

**Независимые эксперты:**

*Н. Р. Мазена* — ведущий научный сотрудник-консультант Института литературы им. Т. Г. Шевченко НАН Украины, доктор филологических наук; *С. И. Паламар* — научный сотрудник лаборатории литературного образования Института педагогики АПН Украины, кандидат педагогических наук; *Л. Ф. Оранчук* — методист районного методического кабинета отдела образования Балтской районной государственной администрации Одесской области; *Е. Н. Гирченко* — старший учитель ООШ № 5 г. Артёмовска Донецкой области.

**Ответственные за подготовку учебника к изданию:**

*Ж. А. Кошкина* — главный специалист МОН Украины; *Н. Н. Винникова* — старший научный сотрудник Института инновационных технологий и содержания образования.

**Условные обозначения**



Актуальная цитата



Готовимся к изучению новой темы



Вопросы и задания



Развитие творческой деятельности и речи



Рекомендуемые книги



Из русской литературы



Из зарубежной литературы

**Биткивская Г. В.**

Б66 Литература (интегрированный курс): Учебн. для 9 класса общеобразоват. учеб. завед. с рус. яз. обучения. — К.: Грамота, 2009. — 272 с.: ил.

ISBN 978-966-349-202-5

Учебник создан в соответствии с программой по курсу «Литература» (русская и зарубежная) для 9 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения. В нём раскрываются характерные особенности развития русской литературы от древних времён до XX века в контексте мировой литературы. Главное внимание сосредоточено на эстетических особенностях художественных текстов.

**ББК 83.3(2Рос)я721**

**ISBN 978-966-349-202-5**

© Биткивская Г. В., 2009

© Издательство «Грамота», 2009



### **От автора**

Существует устоявшееся мнение, что самая большая роскошь в мире — это роскошь общения. Общаться можно с родителями, друзьями, природой, произведениями искусства. Вот уже четыре года на уроках литературы вы общаетесь с лучшими произведениями русской и зарубежной литературы. Продолжится этот диалог и в 9 классе, но организован он будет несколько иначе, чем раньше.

Начиная с 9 класса изучаемый материал интегрируется на историко-литературной основе, то есть литературные произведения рассматриваются в связи с теми историческими событиями, которые происходили во время их создания. В учебнике русская и зарубежная литература представлена блоками, в которых объединены литературные произведения определённой исторической эпохи, например «Античная литература» или «Литература XVII–XVIII веков» и др. Такой подход предоставляет возможность раскрыть характерные особенности развития русской литературы в контексте мировой от античности до XX века. С помощью сравнения вы сможете:

- наблюдать, как писатели, жившие в одно время, но в разных странах, отобразили в своих произведениях проблемы мировосприятия и жизни своих народов;
- определить общие и различные черты, характерные для отдельных произведений или творчества писателей одной страны или определённого исторического времени;
- усвоить наиболее важные особенности литературных направлений и т. д.

Учебник состоит из введения и пяти разделов, в которых помещены сведения о главных эпохах в мировом литературном процессе, статьи о жизни и творчестве крупнейших русских и зарубежных писателей, а также о литературоведческих понятиях. Теоретический материал обзорных тем конкретизируется с помощью цитат из художественных произведений и литературно-критических работ, которые помещены в рубрике «Актуальная цитата». Обратите внимание на приложение «Писатели без глянца». В нём даны дополнительные сведения о личности писателей, их увлечениях, поступках и т. п.

В учебнике использован обширный материал для раскрытия связей русских и зарубежных писателей с Украиной. Предложена

система вопросов и заданий для эффективного овладения знаниями и умениями, которые определены в программе. Рекомендации по использованию изученного в собственной творческой деятельности помещены в рубрике «Развитие творческой деятельности и речи». Вспомнить то, что вы изучили по определённой теме на уроках литературы либо на уроках по другим школьным предметам, вам помогут вопросы, которые объединены в рубрике «Готовимся к изучению новой темы».

Обратите внимание и на разнообразный иллюстративный материал учебника. Используйте его как средство создания особого состояния эмоциональной приподнятости, сосредоточенности и духовного поиска для постижения художественных произведений и как дополнительный источник информации о литературных явлениях. О восприятии литературного произведения с помощью других видов искусства можно узнать из рубрики «Контекст изучения». Об отношении к жизни и творчеству писателей разных стран в последующие времена вы прочитаете в рубрике «Прикосновение...».

Излагая материал, мы попытались создать атмосферу непринуждённого общения, объединив различные суждения о личности писателя или его творчестве под условным названием «Литературная гостиная». Вы услышите мнения современников писателя: его друзей, критиков. Иногда к этим голосам, известным и самому писателю, добавляем и звучащие позже. Это мнения тех, кого произведение не оставило равнодушным в последующие времена. Мы надеемся, что и вы присоедините свой голос в этот негромкий благожелательный разговор в нашей виртуальной гостиной.

Мы хотим, чтобы ваше познание мира литературы продолжалось, поэтому в каждом разделе вы найдёте список книг для самостоятельного прочтения.

И самое главное... Помните, что учебник — это лишь приглашение к чтению художественных произведений. Вы убедитесь в неувядающей красоте настоящих памятников искусства слова, читая трагедии Эсхила, «Слово о полку Игореве», произведения Петrarки, Мольера, Байрона, Пушкина, Бёлля и многих других.



# ВВЕДЕНИЕ





Литература во всех её видах — не что иное, как тень доброй беседы.

*Р. Стивенсон*

### **Значение литературы в развитии общества и жизни человека.**

В процессе изучения творчества писателей на уроках литературы в школе, а также при самостоятельном чтении различных книг вы имели возможность не раз убедиться в том, что литература играет огромную роль в развитии общества и в жизни человека. Ещё в античные времена древнегреческий театр (невозможный без литературных произведений) называли школой для взрослых, а драматургов — вождями мудрости. В этих определениях раскрывается *образовательное, развивающее и воспитательное значение литературы*. Вспомните, что Робинзону Крузо на безлюдном острове сохранить ум и достоинство помогло среди прочих его занятий и чтение единственной доступной ему книги — Библии.

Слово **литература**, как вы уже изучали, можно употреблять в широком значении: *любые произведения человеческой мысли, закреплённые в письменном слове и обладающие общественным значением*, и в узком — *художественные словесные произведения*. Мы сосредоточим своё внимание на значении этого термина в узком смысле. В XIX веке художественную литературу называли также *изящной словесностью*, акцентируя таким образом внимание на её избранности и выдающихся свойствах, отличающих её от научной, официально-деловой, публицистической и другой литературы. В этом значении художественная литература — явление искусства, а именно: *искусство слова*.

Словесное искусство возникло в древнейшие времена на основе мифологии и устно-поэтического народного творчества. Оно существовало до развития письменности в устной форме. Вспомните произведения, изученные на уроках литературы в 5–8 классах, которые сохранились до наших дней благодаря памяти народа: древнегреческие мифы «Дедал и Икар», «Деметра и Персефона» и др., колыбельные песни, загадки, народные сказки, былины, исторические песни и т. п. Со временем произведения стали записывать в момент его создания: так возникла собственно литература — как письменная форма искусства слова (от *латин.* littera — буква).



*А. Дюрер. Штудия рук.  
1506 г.*



Во время переходного этапа имя автора произведения не сохраняли соответственно фольклорной традиции, поэтому сейчас мы можем только высказывать предположения о том, кто мог создать эпическую поэму «Слово о полку Игореве», героический эпос «Песнь о Роланде» и многие другие произведения. Понятие авторства утвердилось в литературе с развитием индивидуально-творческого подхода к процессу создания произведения. Писатель не рассказывает и не размышляет о жизни, а творит собственный художественный мир, ведь «всякое произведение искусства есть акт духовно-эмоционального общения между людьми и вместе с тем новый предмет, новое явление, сотворённое человеком и заключающее в себе некое художественное открытие» (В. Кожин).

Художественную литературу отличает образность, с помощью которой можно очень широко воссоздавать жизненные процессы во всей их сложности, в том числе духовный мир людей и их общение. Как средство целостного, личностного постижения действительности *литература накапливает, хранит и передаёт от поколения к поколению эстетические<sup>1</sup>, нравственные, психологические, религиозные, философские, социальные ценности*. Например, народные сказки развлекают, поучают и утверждают очень важную философскую истину: добро побеждает зло. Восприятие любого произведения искусства слова способствует формированию эстетического вкуса, умению видеть прекрасное в обыденном (например, хокку М. Басё), возвышенное в повседневном («Стихотворения в прозе» И. Тургенева) и т. д.

В литературных произведениях сохраняются мечты людей, их достижения, а порою — заблуждения. Чтение книг может зародить в сознании человека желание увидеть неведомые страны, моря, океаны. Так было у Александра Грина, автора чудесной повести-феерии «Алые паруса», которую вы читали в 8 классе. Литература помогла Роберту Стивенсону преодолеть болезнь, со временем он сам стал писать стихи, баллады, увлекательные романы (самый известный из них — «Остров сокровищ» — вы, наверное, читали).

Художественная литература воздействует на ум и чувства индивидуума. Когда человек читает книгу, он мысленно вступает в беседу с писателем. Читатель может и не осознавать таинство этого процесса, но он соглашается с автором или возражает ему, волнуется за действующих лиц, сочувствует им и, бывает, пытается подражать.

Некоторые персонажи, созданные воображением писателя, воспринимаются как реальные личности либо символы. Им, как и их

---

<sup>1</sup> *Эстетический* — производное от *эстетика*: наука о прекрасном в обществе и природе и его роли в жизни человека.





Ф. Хиббара. Памятник Тому Сойеру и Гекльберри Финну в г. Ганнибале (США). Современное фото

художественно воссоздана действительность с древнейших времён до наших дней. В ней выражен мир чувств, переживаний и представлений лиц различных сословий. Например, в повести «Капитанская дочка» А. Пушкин показал, что понятия *честь* и *счастье* различаются не только у дворян и восставших казаков, но и у отдельных представителей дворянского сословия — Петра Гринёва, его отца, Швабрина, Маши Мироновой, Екатерины II.

Художник слова понимает, что у каждого персонажа свои радости, страдания, надежды. Вместе с тем каждый поэт по-своему относится к искусству, красоте. «Жребий мой — быть в солнечный свет и красоту влюблённой», — восклицала древнегреческая поэтесса Сапфо (VII–VI вв. до н. э.). Через тысячелетия Уильям Шекспир утверждал, что вечным хранителем красоты является искусство. Он обращался к безжалостному времени с просьбой сохранить красоту друга:

Пускай черты прекрасные его  
Для всех времён послужат образцом.  
А коль тебе не жаль его ланит,  
Мой стих его прекрасным сохранит!

(Перевод С. Маршака)

Писатель создаёт произведение с помощью искусного владения словом, потому и называют литературу *искусством слова*. Слово соединяет в себе звучание (мелодику, тон), изображение (картину) и понятие. Таким образом, поэзия, или изящная словесность, включает в себе элементы других видов искусства: музыки, живописи, скульптуры, театра и т. д.







## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ



Добро есть, братие, почитание книжное... Когда читаешь книгу, не тщишься торопливо дочитать до другой главы, но уразумей, о чём говорит книга и словеса те, и трижды возвращайся к одной главе... Красота воину — оружие, кораблю — ветрила, так и праведнику — почитание книжное...

«Изборник Святослава», 1076 г.

Время книг миновало, теперь слово принадлежит технике... Какой узкий взгляд, какая куца мысль! Ибо где и когда технике удалось совершить хотя бы одно чудо, которое превзошло бы или сравнялось с чудом, явленным нам тысячу лет назад в книге? Химия не изобрела взрывчатого вещества, которое могло бы так потрясти весь мир; нет такой стали, такого железобетона, который превзошёл бы долговечностью эту маленькую стопку покрытой печатными знаками бумаги. Ни одному источнику энергии не удалось создать такого света, который исходит порой от маленького томика, и никогда электрический ток не будет обладать такой силой, которой обладает электричество, заложенное в печатном слове. Нестареющая и несокрушимая, неподвластная времени, самая концентрированная сила в самой насыщенной и многообразной форме — вот что такое книга; так ей ли бояться техники; разве не с помощью тех же книг техника совершенствуется и распространяется? Повсюду, не только в нашей личной жизни, книга есть альфа и омега всякого знания, начало начал каждой науки. И чем тесней ты связан с книгой, тем глубже открывается тебе жизнь, ибо благодаря её чудесной помощи твой собственный взор сливается с внутренним взором бесчисленного множества людей, и, любя её, ты созерцаешь и проникаешь мир во сто крат полней и глубже.

Стефан Цвейг, 1937 г.

Художественная литература — наше самое сокровенное и действенное средство общения. Это поистине единственный способ обсудить друг с другом глубинные наши заботы: одиночество, любовь, тревогу, порывы, страх. (...)

Смерть литературы как средства общения предсказывалась ещё в то время, когда только начинало распространяться радио. Телевидение, скоротечение, все виды ускорений также воспринимались как конец чтения серьёзных книг. А читающая публика всё увеличивалась. С огромным энтузиазмом я думаю о перспективах написанного слова в обществе развивающейся электроники.

Дж. Чивер, 1979 г.

- Подумайте и составьте собственное суждение о значении чтения художественной литературы для человека XXI века.

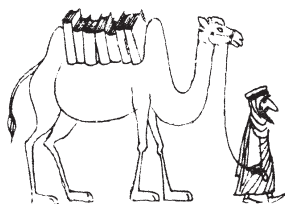


### Понятие о мировом литературном процессе

*Историческое движение национальных литератур и мировой (всемирной) литературы, развивающихся в сложных связях и взаимодействиях, неотъемлемое от общественной жизни, развития других видов искусства, языковых особенностей и т. д., называется мировым литературным процессом.*



Россия



Арабские страны



США

Развитие мировой (всемирной) и национальных литератур связано с такими понятиями, как *традиция* и *новаторство*. В современном употреблении слово «традиция» обозначает сформировавшееся, устоявшееся явление, определённый опыт, но происходит оно от латинского *traditio* — «передача». Действительно, накопленный опыт предшественников усваивается, развивается или отрицается их последователями. Если речь идёт о поиске и использовании новых путей в развитии литературы, то говорят о новаторстве. Например, творчество Эзопа — это традиция жанра басни, а в творчестве И. Крылова или Л. Глибова можно исследовать новаторские тенденции в этом жанре. Чем ярче выражены в определённой культурной общности традиция и новаторство, тем она богаче; такова, например, эпоха Возрождения, известная как символ всемирно значимого творчества.

В 9 классе на уроках литературы мы будем говорить о традиции и новаторстве, изучая творчество А. Пушкина, М. Лермонтова и др.

Национальные литературы в своём движении отображают и оригинальное, присущее только им, и то, что обусловлено различными связями, влияниями и взаимовлияниями других литератур. Особенно они усилились в период Нового времени (начиная с XVII в.).

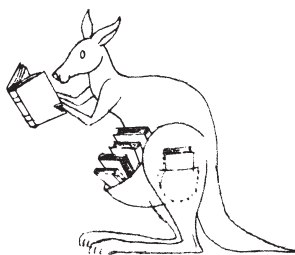
Примером практического воплощения таких связей могут быть баллады В. Жуковского, которые вы изучали в 7 классе. Почти все баллады, кроме «Светланы», В. Жуковский создал путём перевода или вольного переложения произведений западноевропейских поэтов. Однако он наполнил их русским колоритом, приметами, понятными русскому читателю, — скажем, описанием гадания в крещенский вечер («Светлана»).

Влияние мировой литературы на развитие русской проявляется прежде всего в переосмыслении и оригинальном использовании тем, мотивов, жанров и стилей различных исторических эпох.

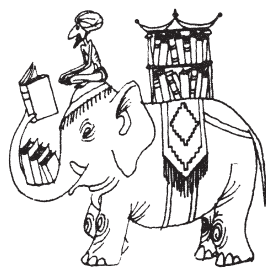
Современные специалисты определяют русскую литературу как одно из важных и художественно сильных явлений мирового литературного процесса. Влияние русской литературы на мировой литературный процесс усилилось во второй половине XIX века. Основанием для этого стали переводы на иностранные языки произведений И. Тургенева, Н. Гоголя, Л. Толстого и многих других. Отчасти повлияла на возрастание интереса и популяризаторская деятельность за границей русских писателей, например И. Тургенева.

*Возникновение и развитие литературных явлений в контексте исторических событий и исторического движения общества называется историко-литературным процессом.*

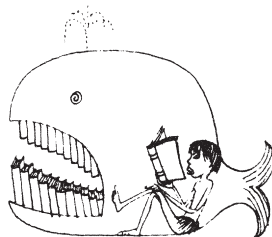
На основе такого подхода специалисты определяют отдельные этапы в истории мировой и национальных литератур, например «Литература средних веков», «Литература XIX века» и т. д. С некоторыми особенностями этих этапов вы познакомитесь на уроках литературы в 9 классе.



Австралия



Азия



Океания



Латинская Америка





1. вспомните, что обозначает слово *литература* в переводе с латинского языка.
2. Какую роль выполняет литература в развитии общества и жизни человека?
3. Объясните, какое значение имеет литература в духовном и нравственном совершенствовании человека.
4. Назовите памятники, воздвигнутые литературным персонажам.
5. Почему мы говорим, что литература — это искусство слова? В чём выражается специфика литературы как искусства слова?
6. Представьте себя среди приглашённых в нашу литературную гостиную. Составьте суждение в поддержку или опровержение мнения С. Цвейга.
7. Дайте определение понятия *литературный процесс*.
8. Объясните, как развитие национальных и мировой (всемирной) литератур связано с традицией.
9. вспомните, какие идеи античности возрождались в эпоху Ренессанса.
10. Расскажите о влиянии мировой (всемирной) литературы на русскую литературу.



1. Литература: Справ. материалы: Книга для учащихся / С. В. Тураев, Л. И. Тимофеев, К. Д. Вишневецкий и др. — М., 1988.
2. Літературознавча енциклопедія: У 2 т. / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — К.: ВЦ Академія, 2007.
3. Наровчатов С. Необычное литературоведение. — М., 2004.
4. Энциклопедический словарь юного литературоведа. — М., 1988.



1. вспомните сведения об истории и культуре античности из школьного курса «История Древнего мира».
2. О каких открытиях древнегреческих учёных вы говорили на уроках истории, алгебры, геометрии, физики, географии?
3. Установите соответствие между именем учёного и названием науки:

1 Пифагор	<b>А</b> медицина
2 Птолемей	<b>Б</b> физика
3 Геродот	<b>В</b> алгебра
4 Гиппократ	<b>Г</b> геометрия
5 Фалес	<b>Д</b> история
6 Архимед	<b>Е</b> география
	<b>Ж</b> литература
4. Назовите персонажей древнегреческих мифов, о которых вы узнали на уроках литературы в 6 классе. Дайте определение понятия *миф*.
5. Какие произведения писал Эзоп? Объясните смысл выражения *эзопов язык*.
6. Используя «Словарь иностранных слов», выпишите слова древнегреческого и латинского происхождения, группируя их по таким темам: образование, религия, политика, медицина, литература, театр, растения, животные (примерно 5–6 слов в тематической группе).
7. *Индивидуальное задание*. Подготовьте сообщение на тему: «Древнегреческие города на территории современной Украины».



# АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕ-  
ГРЕЧЕСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА

ДРЕВНЕ-  
РИМСКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА

ЭСХИЛ





Каждый пусть будет по-своему греком.

И. В. Гёте

**Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры.** Название эпохи *античность* происходит от латинского слова *antiquus*, которое имеет значение *древний*. Когда употребляют термин *античная литература*, имеют в виду литературу Древней Греции и Древнего Рима, существовавшую приблизительно с IX века до н. э. до V века н. э. Античная литература является важной частью античной культуры. Наши предки имели отдельные сведения об этой культуре, но устоявшегося, широкого интереса ещё не было. Это отображено в летописях. В одной из них зафиксировано, что после завоевания Херсонеса в 988 году князь Владимир Святославич привёз в Киев статую греческой богини и скульптурную группу из четырёх лошадей. Скульптуры установили на городской площади. В XIII веке был создан «Еллинский летописец», в котором рассказывалось о главных греческих божествах. В дальнейшем этот интерес усиливался.

В Европе процесс активного изучения античной культуры начался в эпоху Возрождения. Произведения Гомера, Вергилия, Цицерона, Сенеки и других стали очень популярными. Гуманисты стремились выучить древнегреческий и латинский язык, чтобы читать античные труды в оригинале. Знание античности постепенно стало неотъемлемым атрибутом образованности. Наследие древних начали изучать в университетах, а со временем — и в школах.

Сегодня элементы античной культуры органически присутствуют в нашем мышлении, общественной жизни, языке, художественных образах, и многое было бы непонятным без знания античной культуры. Достаточно сказать, что основой многих алфавитов стали греческая и латинская письменность.

Во времена античности были созданы богатая мифология, религия, философия, великолепная литература, изумительный театр, танец, музыка, удивительно гармоничная и величавая архитектура, прекрасные скульптуры, живопись и т. д. Античными учёными сформированы также осно-



А. Дюрер.  
Эразм Роттердамский.  
1526 г.



вы права, демократии и других форм власти, политического мышления. Изучая литературу эпохи античности и литературу XX века, мы вспомним примеры мужественной стойкости, патриотизма афинян и спартанцев, их оригинальное военное искусство.

Актуальным для современности является утверждение древних греков о том, что человек должен развиваться разносторонне и гармонично: духовно, умственно и физически. Об этом твердили и римляне:

Надо молить, чтобы ум был здоровым в теле здоровом.  
Бодрого духа проси, что не знает страха пред смертью,  
Что почитает за дар природы предел своей жизни,  
Что в состоянье терпеть затрудненья какие угодно, —  
Духа, что к гневу не склонен, страстей неразумных не знает...<sup>1</sup>

Как видим, в современный мир пришло очень многое от древних греков и римлян. Поэтому и говорят: античность — колыбель европейской культуры.

**Античная художественная литература.** В высокой культуре античности как в зеркале отразилась эстетически совершенная литература. Наследие античной литературы очень обширное, и его влияние на мировой литературный процесс трудно переоценить. Это и непосредственно художественные произведения, для многих поколений являющиеся недостижимым образцом словесного творчества, и сама традиция теоретического осмысления явления искусства.

В эпоху античности произошло разделение произведений художественной литературы на три рода: эпос, лирику и драму. Тогда же в основном сформировались и художественные системы эпических, лирических и драматических жанров. Многие из них вам уже хорошо известны: поэма — эпический жанр; элегия, эпиграмма, гимн — лирические жанры; трагедия, комедия — драматические жанры.

*Античная литература состоит из двух ветвей: древнегреческой и древнеримской.*



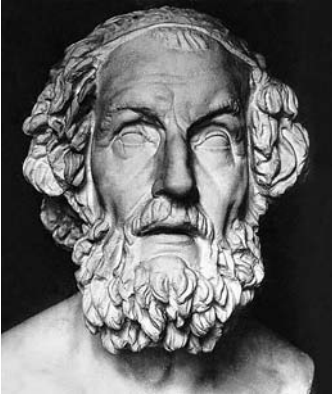
*Мирон. Дискобол.  
Ок. 450 г. до н. э.*

<sup>1</sup> Ювенал. Сатиры.



# ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## ГОМЕРОВСКИЙ ЭПОС



Гомер.  
*Античная скульптура*

Раньше других в системе античных жанров возникла героическая поэма. К этому жанру относятся «Илиада» и «Одиссея», автором которых считается легендарный слепой поэт **Гомер** (VIII в. до н. э.). В поэмах повествуется о событиях Троянской войны (XII в. до н. э.) и возвращении героев домой. Исторические рассказы дополняются ещё более ранними мифами. Вначале поэмы существовали в устной форме, а позже были записаны. Текст каждой поэмы исследователи поделили на 24 песни.

В «Илиаде» повествуется о событиях последнего, десятого, года Троянской войны. В войне участвуют ахейцы (греки) и жители Трои (города в Малой Азии, известного и под названием Илион). Ахейцы хотят отомстить троянцам за жестокое оскорбление: сын правителя Трои Парис при помощи Афродиты похитил у спартанского царя Менелая его жену Елену — самую красивую из смертных женщин — и привёз её в Трою. Кажется бы, все должны ненавидеть «лилейнораменную» (белокожую) красавицу, ведь из-за неё началась война. Однако Гомер изображает всё иначе:

Старцы, лишь только узрели идущую к башне Елену,  
Тихие между собой говорили крылатые речи;  
Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы  
Брань за такую жену и беды столь долгие терпят:  
Истинно, вечным богиням она красотою подобна!<sup>1</sup>

Никого не может оставить равнодушным красота Елены, даже умудрённых временем старцев. Такое отношение объясняется ещё и представлениями древних греков о судьбе человека: в его жизни всё совершается по воле богов. Над всеми — и людьми, и даже богами — властвуют мойры — богини судьбы. Подтверждение этому мы найдём и в трагедии Эсхила «Прометей прикованный», к которой обратимся немного позже.

Приведённый выше отрывок может быть и свидетельством поэтического мастерства Гомера. Легендарный автор понимает:

<sup>1</sup> Здесь и далее цитаты из «Илиады» даны в переводе Н. Гнедича.





гораздо красноречивее не описание внешности Елены, а изображение впечатления, производимого ею на окружающих. В этом, как во многом другом, например в создании сюжета произведения, поэт остаётся непревзойдённым.

Многочисленные военные события оказались связанными с гневом Ахилла, вызванным конфликтом с Агамемноном. Об этом согласно эпической традиции Гомер и говорит в обращении к музе:

Гнев воспевай, о богиня, Пелеева сына Ахилла, —  
Гнев тот проклятый, принесший ахейцам несчётные беды.

Какие же это «несчётные беды»? После оскорбления Агамемнона Ахилл отказался выходить на бой и вывел из битвы своих воинов. Самые доблестные среди греков: Агамемнон, Диомед, Одиссей — не могли остановить наступления троянцев. Троянцы начали теснить ахейцев и дошли уже до их кораблей (п. XIII). Это было предвестие поражения: если корабли будут сожжены, героям не на чем будет возвратиться домой. Вещий Нестор предупредил, что изменить ситуацию могут лишь действия Ахилла: либо он вступит в бой, либо даст свои доспехи, чтобы устроить троянцев. Ахилл согласился, чтобы Патрокл



*Д. Барри. Обучение Ахиллеса.  
Фрагмент. 1772 г.*



*А. Лосенко. Прощание Гектора  
с Андромахой. 1773 г.*



*А. Лосенко.  
Зевс и Фетида. 1796 г.*



надел его доспехи, но лишь для того, чтобы отогнать троянцев от кораблей. Троянцы действительно отступили. Однако Патрокл увлёкся боем и, нарушив наказ Ахилла, погнал троянских воинов до самых стен Трои. Там он и погиб от руки Гектора (п. XVI).

Ахилл жаждал отмщения, но его доспехами завладел Гектор. По просьбе богини Фетиды, матери Ахилла, бог-кузнец Гефест изготовил новые доспехи. Особенно красивым был щит (п. XVIII). Гомер подробно перечислил изображения на пяти пластинках щита. На них воспроизведена вся жизнь древних греков: устройство городов, способы земледелия, сбор винограда, забавы молодёжи и т. д. Такие пространные изображения стали основанием для вывода исследователей об *энциклопедичности* стиля Гомера. Они также замедляют основное действие, что придаёт изложению величавость, торжественность. И античный слушатель, и современный читатель понимают, что речь идёт об очень важных, переломных событиях в судьбе героя или всего народа.

Ахилл в новых доспехах обратил в бегство всех троянцев. Только Гектор остался сразиться с ним. Он знает, что погибнет, и мужественно принимает свою судьбу. Гомер любит красоту и боевым умением обоих воинов. Поэт также показал их чувства. Гектор — любящий муж и нежный отец (прощание Гектора с женой Андромахой и сыном Астианактом — основные эпизоды VI песни). Сердце гневного Ахилла, кажется, ничто не может смягчить, но как он скорбит о смерти Патрокла...

И вот жребий брошен. При помощи богини Афины Ахилл в поединке смертельно ранил Гектора. Тщетно просит умирающий герой отдать его тело для погребения троянцам. Ахилл неумолим. Тело погибшего славного защитника Трои брошено на поругание.



А. Иванов. Приам, спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора. 1824 г.



Увидев это, Андромаха теряет сознание. Плач по Гектору наполнил весь город.

Последние песни поэмы исполнены глубокого трагизма. Одна из самых пронзительных сцен во всей мировой литературе — это встреча Приама с Ахиллом. Одряхлевший, потерявший всех своих сыновей, царь Трои Приам приходит в стан ахейцев с выкупом и умоляет вернуть тело сына для погребения:

Старец, никем не примеченный, входит в покой и, Пелиду  
В ноги упав, обымает колена и руки целует, —  
Страшные руки, детей у него погубившие многих! (...)  
Храбрый! Почти ты богов! Над моим злополучием сжался,  
Вспомнив Пелея отца: несравненно я жалче Пелея!  
Я испытую, чего на земле не испытывал смертный:  
Мужа, убийцы детей моих, руки к устам прижимаю.

Ахилл согласился. Причитаниями по Гектору и описанием его погребения заканчивается бессмертная поэма Гомера (п. XXIV).

В поэме «Одиссея» рассказывается о возвращении на родину после Троянской войны Одиссея. Оно было трудным и долгим, длиной в 10 лет. Однако герой хотел вернуться домой — на Итаку:

Я же не ведаю края прекраснее милой Итаки. (...)  
Сладостней нет ничего нам отчизны и сродников наших.

На Итаке его ждали самые родные для него люди — сын Телемах и жена Пенелопа. И он вернулся...

Это был долгий путь, исполненный испытаний. Одиссей сражался с киконами (фракийским племенем); побывал у лотофагов, обладающих плодом забвения; услышал песню сирен и остался



*Дж. Ватерхаус. Одиссей и сирены. 1891 г.*





К. Брюллов.  
Школа Гомера на острове  
Итака. Акварель. 1835 г.

жив, что не удавалось ни одному смертному; ослепил циклопа Полифема, сожравшего шестерых его спутников; потерял свои корабли; большинство его товарищей съели людоеды-листригоны; сам он спустился к порогу Аида, чтобы узнать свою судьбу у прорицателя Тиресия, и т. д. Не один раз подтвердилась истинность постоянных эпитетов, которыми наградил Одиссея Гомер, — «хитромудрый» и «многострадальный».

Когда Одиссей под видом нищего пришёл к родному дому, его первым встретил старый пёс. Он сразу же узнал своего хозяина, но остатки жизни покинули его с радостью узнавания. И это было своеобразное знамение: прийти к дому — не значит войти в него тем царём Итаки, каким уходил двадцать лет назад. Одиссею пришлось, не признаваясь, кто он, беседовать с женой, состязаться с её женихами в стрельбе из лука, истребить всех разорителей своего дома, убедить так долго и верно ждавшую его Пенелопу в том, что это он — Одиссей. И вот последнее испытание: Пенелопа велит слугам перенести их брачное ложе в другой покой. Одиссей, который сам мастерил его на пне срезанной маслины, говорит, что перенести его можно, только вырвав этот пень из земли. Женщина, имя которой стало символом верности, зарыдала от радости. Она тоже страдала и с полным правом произнесла:

Если достигнуть до старости нам позволяют благие  
Боги, то есть упованье, что наши беды прекратятся.

**Особенности стиля Гомера.** Главной особенностью стиля Гомера является то, что это *этический стиль*, то есть от лица самого поэта ведётся художественное повествование о богах, героях, переломных событиях далёкого прошлого в судьбе всего народа и т. д. Автор использует много *мифологических мотивов*, которые хорошо были известны его слушателю.

Гомер пишет обо всём подробно и неторопливо, любовно изображая каждую деталь: бляху Аякса, щит Ахилла, «светлый, двускладный покров», вытканый Еленой, кубок Нестора и многое другое. Поэт любит различные картины природы: звёздами на ночном небе, рассветом («Лишь розовопёрстая Эос, рождённая рано, явилась...», «Илиада», перевод Н. Гнедича; «Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос...», «Одиссея», перевод В. Жуковского), снегопадом, восходом солнца и т. п. А какие он создал



морские пейзажи в «Одиссее»! Гомер изображал все стороны жизни греков, их «войну и мир», поэтому его поэмы называют энциклопедией, а его стиль — *энциклопедическим и объективным*.

Поскольку произведение слушали, а не читали, автор старался, чтобы сюжет легко воспринимался. Вследствие этого он употреблял много *повторов*. Об одних и тех же событиях рассказывают разные персонажи, причём похожими или даже одинаковыми словами. Очень часто используются *украшающие эпитеты*. Подсчитано, что Ахиллу присвоено 46 эпитетов, Одиссею — 45. Некоторые эпитеты часто повторяются, их называют *постоянными* (сравните с постоянными эпитетами в былинах). Например, Гектор характеризуется как «шлемоблещущий», «великий», «славный» и др.

Гомер использует также много гипербол и развёрнутых сравнений. Все эти приёмы *замедляют повествование*, позволяют излагать события величаво и торжественно. Этому же способствует и особый стихотворный размер — *гекзаметр* (шестистопный дактиль: —○○—○○—\○○—○○—○○—○○). В античной поэзии он был основным эпическим размером.

Дел нечестных не любят блаженные боги,  
Добрые действия ценят они у людей, справедливость...

Гомер



**Личность Гомера.** О Гомере мы знаем очень мало. Только его скульптурный портрет дошёл до нас. Больше тайн, чем сведений. Возник даже так называемый *гомеровский вопрос*. Он охватывает широкий круг проблем, связанных с личностью Гомера и процессом создания приписываемых ему поэм — возникли они путём соединения более ранних произведений или из одного произведения.

Своеобразным ответом на такие сомнения можно считать строки неизвестного греческого поэта II века до н. э.:

Ты не пытайся узнать — где родился Гомер и кем был он.  
Гордо считают себя его родиной все города:  
Важным является дух, а не место. Отчизна поэта —  
Блеск «Илиады» самой, сам Одиссея рассказ.

Лучшим признанием личности Гомера и его труда является отношение к ним последующих поколений. Искреннее признание заслуживают переводчики бессмертных творений. Полный перевод «Илиады» на русский язык осуществил Николай Гнедич. Он изучал древнегреческий язык в Полтавской духовной семинарии и Харьковском коллегииуме. Переводу поэмы он посвятил более двадцати лет (1807–1829).





Николай Гнедич

Публикация перевода стала событием в русской литературе. Александр Пушкин написал об этом так:

С Гомером долго ты беседовал один,  
Тебя мы долго ожидали,  
И светел ты сошёл с таинственных вершин,  
И вынес нам свои скрижали.

«Одиссею» на русский язык перевёл Василий Жуковский, используя немецкий перевод. Эта работа заняла у него почти восемь лет (1841–1849). «По-моему, — говорил Жуковский, — нет книги,

которая была бы столь прилична первому периоду жизни, как “Одиссея”, возбуждающая все способности души прелестью разнообразною». На украинский язык обе поэмы полностью перевёл гекзаметром Борис Тэн.

Эпический стиль Гомера имеет множество последователей. Они либо сохраняют гомеровские энциклопедичность и величавость, либо пародируют их. Одна из известнейших пародий создана ещё в античные времена — «Батрахомиомахия» («Война мышей и лягушек»).

Образы и мотивы, созданные Гомером, использовали в своём творчестве писатели (Дж. Чосер, Э. Верхарн, Дж. Джойс, О. Мандельштам, Л. Костенко и др.), художники (П. Рубенс, А. Лосенко, Э. Делакруа, В. Серов и т. д.), музыканты (К. Монтеверди, К. Глюк, Ш. Гуно, Н. Римский-Корсаков и др.), режиссёры (знаменитый фильм А. Кончаловского «Одиссея») и т. д.

## ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИРИКА

Понятие *«лирика»* (от греч. *λύρα* — музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи) *обозначает поэтические произведения, как правило, небольшого объёма, в которых выражаются чувства и мысли автора.* Само происхождение понятия указывает, что возникло оно в Греции и предполагает исполнение произведения под аккомпанемент лиры. Действительно, связь с музыкой была для поэзии первоначально обязательной, но постепенно она становилась менее тесной, и в современных стихах слышится в ритме слов и строчек, звучании слов.

В древнегреческой лирике было много жанров: **идиллия** — произведение, посвящённое поэтизации сельской жизни; **элегия** — стихотворение, написанное особым размером; **эпиграмма** — небольшое насмешливое стихотворение; **ода** — песня, посвящённая победителям в соревнованиях колесниц и атлетов, и др.; **гимн** — хвалебная



либо религиозная песня; *эпиталама* — свадебная песня.

Лирическая поэзия возникла на острове Лесбос. Особо известными среди древнегреческих лирических поэтов являются Сапфо и Анакреонт.

**Сапфо** (VII–VI вв. до н. э.). В рассказах о жизни Сапфо причудливо соединились немногочисленные факты и легенды. Предполагают, что она родилась в городе Митилены на острове Лесбос между 630 и 620 годами до н. э. Когда ей было шесть лет, умер отец, и матери пришлось отдать её в школу, где обучали пению и танцам. В школе Сапфо начала писать стихи: оды, гимны, элегии, праздничные песни.

Представление о внешности Сапфо мы можем составить на основе фрески, найденной в Помпеях. На ней изображена очень смуглая девушка, с блестящими глазами и длинными тёмными локонами вдоль щёк. Фрагмент этого изображения использован в оформлении обложки нашего учебника.

Когда Сапфо было около 20 лет, жители Лесбоса восстали против своего правителя и богатых аристократов. Всей семье Сапфо (у неё было три брата) пришлось бежать на Сицилию. Вернуться в родной город Сапфо смогла через 10 лет. Вскоре она вышла замуж и родила дочку Клейсу (Клеиду), которой посвятила цикл стихов. Из него, как, впрочем, и почти из всего созданного поэтессой, сохранился лишь отрывок:

Есть прекрасное дитя у меня. Она похожа  
На цветочек золотистый, милая Клеида.  
Пусть дадут мне за неё всю Лидию, весь мой, милый... (Лесбос)  
(Перевод В. Вересаева)

Эти несколько строчек сотканы из светлой материнской любви: любящие сокровища готова поэтесса отдать за милую Клеиду. Однако счастье Сапфо было недолгим: по неизвестным причинам муж и ребёнок вскоре умерли.

Если бы смерть была благом —  
боги не были бы бессмертны.

Сапфо



Сапфо. Скульптура.  
IV–I вв. до н. э.





Сапфо аккомпанирует себе на лире. Терракотовая фигурка из Танагры. III в. до н. э.

Поэтесса основала школу для девушек, обучала воспитанниц, среди которых были и приезжие из других стран, законам поэтического творчества, музыке, пению. Она также творила сама. В античные времена было известно не меньше восьми сборников её стихов. Главная их тема — любовь. До нас дошло небольшое количество отрывков и 3–5 стихотворений. Самое известное из них — «Гимн Афродите».

В этом стихотворении поэтесса обращается к богине любви с мольбой о помощи, ведь и раньше она прилетала на зов быстрее ветра. Несколько лёгких штрихов создают совершенный

образ Афродиты: «плетельщица хитрых сетей» живёт в златом доме Зевса, полёт её колесницы ускоряют воробушки, а лик озаряет неземная улыбка. Речь величава, а обещания божественны. Перемены, которых жаждет Сапфо, слишком радикальные, поэтому даровать их может только богиня:

Кто, Сапфо, тебя мог оскорбить?  
Коль ушла, — за тобой устремится;  
Коль даров не брала, — принесёт;  
Не любила, так будет томиться  
И к тебе поневоле придёт.

Лирическая героиня измучена сердечным страданием, для неё неутолённая страсть превратилась в муку, в «горькую напасть». Избавление от неё может даровать только Афродита.

Сапфо поражала современников и поклонников своего таланта в последующие времена силой страсти, наполняющей её стихи. Столетия спустя российский поэт Гавриил Державин<sup>1</sup> писал, что, когда пальцы поэтессы трепетали на струнах, молния испепеляла её душу.

Сапфо пела о любви не только страстно, но и искусно. Она создала строфу, которую называли её именем: *сапфическая строфа*.

<sup>1</sup> Державин Гавриил Романович (1743–1816) — крупнейший русский поэт XVIII в. Присутствовал 8 января 1815 г. на экзамене в Царскосельском лицее, когда А. Пушкин читал оду «Воспоминания в Царском Селе». Державин был растроган и приветил юного поэта. Позже Пушкин об этом писал так: «Старик Державин нас заметил / И, в гроб сходя, благословил».

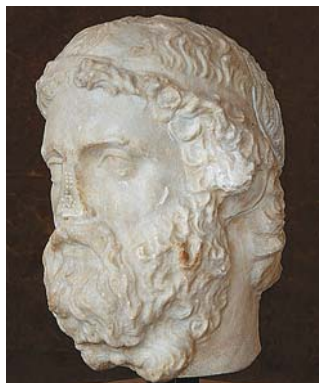


**Анакреонт** (ок. 570–478 гг. до н. э.). Древнегреческий лирический поэт родился в Малой Азии, жил при дворах различных правителей. Особые почести ему оказали афиняне, установив на акрополе<sup>1</sup> статую поэта. Он писал стихотворения разных жанров: гимны, элегии, эпиграммы, застольные песни и т. д. Они посвящены одной теме — воспеванию радостей жизни. Для Анакреонта это любовь, вино, женщины.

Поэт писал легко и весело. Он изображал не мучительные переживания, как Саффо, а тонкую, увлекательную, иногда ироническую игру. Даже о приближающейся смерти он говорил с улыбкой:

Седина виски покрыла,  
Голова совсем бела.  
Сладкой юности вся сила  
Безвозвратно уж прошла. (...)  
Вот и плачу ежечасно.  
Тартар<sup>2</sup> страшен мне всегда.  
В нём Аид царит ужасный.  
Тяжкий путь ведёт туда:  
Кто им спустится, несчастный,  
Не вернётся никогда.

(Перевод С. Радцига)



Анакреонт.  
Скульптура.  
II–III вв. до н. э.



Рисунок К. Чапека

Поэзия Анакреонта во все времена была популярной. Подражать поэту начали ещё в древности. Мотивы воспевания радостей жизни, призыва успеть насладиться ими в молодые годы стали объектом специального направления. Оно названо именем создателя — *анакреонтическое*. Анакреонтические мотивы присутствуют в поэзии Г. Державина, А. Пушкина, украинских поэтов Н. Вороного, А. Олесея, П. Тычины, М. Рыльского и др.

<sup>1</sup> *Акрополь* — возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города.

<sup>2</sup> *Тартар* (мифол.) — по представлениям древних греков, тёмная пропасть в глубинах космоса, ниже Аида.





## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ



Мы говорили с вами об искусстве и поэзии античности. Вы услышали величавый голос Гомера, страстный стих Саффо, весёлый — Анакреонта. В античной мифологии существовали богини, которые покровительствовали разным родам и видам искусства. Это музы. Их девять, у каждой своё искусство и свой атрибут:

*Каллиопа* («Красиворечивая») — героический эпос; *Клио* («Славящая») — история; обе музы изображались со свитком или диптихом (складной дощечкой для писания) в руках; *Урания* («Небесная») — астрономия, дидактический эпос, её изображали с глобусом; *Эвтерпа* («Прекрасноуслаждающая») — музыка, элегическая поэзия, её атрибут — флейта; *Эрато* («Приятная») — лирика, атрибут — лира; *Терпсихора* («Усладительно-танцующая») — лирическая поэзия, пляска, атрибут — кифара; *Мельпомена* («Пляшущая») — трагедия, изображали с трагической маской и мечом; *Талия* («Цветущая») — комедия, атрибуты — трагическая и комическая маски; *Полигимния* («Многопоющая») — пантомима или красноречие; изображалась закутанной в плащ и без определённого атрибута.



Музы. Скульптуры Летнего сада в Санкт-Петербурге

Поэты относились к музам по-разному: критически —

Не ослеплён я Музою мою:  
Красавицей её не назовут...  
*Е. Баратынский;*

страстно, с большим нетерпением —

Когда я ночью жду её прихода,  
Жизнь, кажется, висит на волоске.  
Что почести, что юность, что свобода  
Пред милой гостьей с дудочкой в руке...  
*А. Ахматова;*

иронически —

Как и жить мне с этой обузой,  
А ещё называют Музой,  
Говорят: «Ты с ней на лугу...»  
Говорят: «Божественный лепет...»  
Жёстче, чем лихорадка, отреплет,  
И опять весь год ни гу-гу.

*А. Ахматова*



- Подумайте, что олицетворяет в художественном творчестве муза.



## ПРОИСХОЖДЕНИЕ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ДРАМЫ И ТЕАТРА

Появлению драмы в Греции предшествовал длительный период, на протяжении которого главенствующее место занимали сначала эпос (например, поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»), а затем лирика (стихи Алкея, Архилоха, Сапфо, Анакреонта и др.).

Рождение греческой драмы и театра связано с обрядовыми играми, которые посвящались богам-покровителям земледелия: Деметре, её дочери Персефоне (Коре), Дионису. Эти обряды соответствовали представлениям древних греков о природных явлениях, смене времён года и т. д. Примером может быть миф о Деметре и Персефоне, который вы изучали на уроках литературы в 6 классе. Такие обряды со временем стали основой драматических представлений.

Дионис был богом творческих сил природы; позже он стал богом виноделия, а потом покровителем поэзии и театра. Диониса изображали с его символами — в венке из листьев и гроздьев винограда, с посохом, увитым виноградной лозой. Могли этого бога представить и в образе животного: козла или быка (во времена античности этих животных чаще всего приносили в жертву). У Диониса было ещё одно имя — Вакх.

На праздниках в честь Диониса пели не только торжественные, но и весёлые карнавальные песни. Шумное веселье устраивали ряженые из свиты Диониса. Участники праздничного шествия мазали лицо винной гущей, надевали маски и козлиные шкуры.

Из таких обрядовых игр и песен возникли три жанра древнегреческой драмы: трагедия, комедия и комедия сатиров, или сатирическая драма (названная так по хору, состоявшему из сатиров — лесных и горных божеств). Трагедия отражала серьёзную сторону культа Диониса, комедия — карнавально-сатирическую. Сатирическая драма представлялась средним жанром. Весёлый игровой характер и счастливое окончание определили её место на праздниках в честь бога виноделия: сатирическую драму ставили как заключение к представлению трагедий.



Руины древнегреческого театра. Современное фото



Д. Веласкес.  
Вакх. Фрагмент.  
1628–1629 гг.



### Древнегреческая трагедия

Сведения о происхождении трагедии можно узнать из значения самого этого слова. Оно дословно обозначает «козлиная песнь». Это название восходит и к сатирам — спутникам Диониса, к самому животному как объекту жертвоприношения и к песням, сопровождающим обряд.

Вы изучали трагедию в курсе литературы 8 класса. Напомним, что **трагедией** называют такие драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.

Авторы античных трагедий, как правило, брали сюжеты из мифов, которые знал практически каждый. Зритель следил не за развитием действия, а за трактовкой мифа автором. Поэтому художественные особенности античной трагедии прежде всего связаны с мифом: его сценическим воспроизведением, изображением мифологических образов в качестве персонажей словесного произведения. Драматург изображал современную ему жизнь, высказывал в трагедии свои философские, религиозные и этические воззрения, «следовал природе» общества и человека (в Древней Греции это называлось *мимесисом*).

Влияние трагических представлений на воспитание граждан было огромным. Это понимали правители и неимущим оплачивали места, чтобы они могли посмотреть представление. Трагедия вызывала сложное чувство: под влиянием страха за героя и сопереживания ему происходило очищение, просветление души зрителя — *катарсис*.

Уже во второй половине VI века до н. э. трагедия существовала. Первая постановка трагедии под неизвестным нам названием состоялась весной 534 года до н. э. на празднике Великих Дионисий. Этот год принято считать годом рождения мирового театра. На заре своего возникновения трагедия мало чем напоминала современное представление и даже трагедию У. Шекспира, особенности которой вы постигали в прошлом учебном году.

#### ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Сценическое воспроизведение мифа

Мифологические персонажи

«Наследование природе» общества и человека

Очищение, просветление души зрителя

Диалог между актёрами и хором



Ранняя греческая трагедия была своеобразным диалогом между актёром и хором. Первая часть трагедии, в которой шло представление героев до выхода хора, называлась *прологом*. Выход хора именовался *пáродом*, песни хора в присутствии актёра — *стáси-мами*. Песни хора обязательно исполнялись под аккомпанемент флейты, нередко сопровождалась танцами. Появления героев по ходу действия назывались *эписодиями*, а последняя часть трагедии — *эксодом*. Обычно трагедия состояла из 3–4 эписодиев и 3–4 стасимов. Много слов, имеющих отношение к древнегреческому театру, мы активно употребляем сейчас, практически без изменения их значения: *театр, драма, сцена, оркестр, эпизод, пролог* и т. д.

Актёры надевали роскошные костюмы, в качестве обуви использовали котурны — сандалии на «платформе». Для выражения эмоций и усиления голоса они использовали трагические и комические маски. Известно почти 28 типов античных театральных масок.



Маски актёров. Фрагменты рельефа античного театра в Демре. Турция. Современное фото

Развитие и расцвет древнегреческой трагедии связан с творчеством великих поэтов V века до н. э. — **Эсхила, Софокла и Еврипида**. Завершённую форму этот жанр приобрёл в произведениях Софокла.

Об Эсхиле и Софокле в последующие времена писали, что они создавали своих героев идеальными, фактически образцами для подражания. Еврипид же творил характеры своих персонажей похожими на земных людей, у которых есть и хорошее и плохое. Поэтому он даже немного уступал в прижизненной славе своим старшим братьям по творчеству. Наиболее известные произведения Еврипида — «Медея», «Андромаха», Софокла — «Антигона», «Царь Эдип», Эсхила — «Прометей прикованный».

Древнее предание позволяет примерно установить возрастное соотношение трёх великих авторов трагедий. Когда 45-летний Эсхил участвовал в битве при Саламине, в самый день сражения родился Еврипид, а Софокл возглавлял хор юношей, славивших эту победу.



## ДРЕВНЕРИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Слава древнеримской литературы связана с такими именами, как Катулл, Вергилий, Гораций, Овидий и др. Они создали произведения различных жанров и на разные темы, но какое-то одно является символом их творчества.

**Катулл** — поэт, которому подвластна и «игривость шуток», и глубокие чувства: *«И ненавижу её, и люблю. “Почему же?” — ты спросишь. / Сам не знаю, но так чувствую я — и томлюсь»*. Ключом к поэзии Катулла могут быть его же строчки: *«Сердце чистым должно быть у поэта, / Но стихи его могут быть иными»*.

**Вергилий** знаменит «Энеидой» (хотя есть ещё «Буколики» и «Георгики»). Поэма посвящена Энею — сыну Анхиса и Венеры. Анхис был братом царя Трои Приама. В «Илиаде» Эней изображён как первый после Гектора герой. Там же есть предсказание, что Эней будет царствовать над потомками троянцев (п. XX). «Энеида» состоит из двенадцати песен: в первых шести повествуется о пути Энея от Трои в Италию, в следующих шести — о войнах Энея с местными племенами. Создавая поэму, Вергилий хотел прославить Римскую империю, показать, что род римских императоров происходит от античных богов. Произведение осталось незаконченным, и автор завещал его сжечь, но Октавиан Август отдал распоряжение издать «Энеиду» после смерти Вергилия.

**Гораций** наиболее известен стихотворением «Памятник»: *«Exegi monumentum aere perennius...»* Мотивы этого произведения ожили в оригинальном стихотворении А. Пушкина «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».

**Овидий** написал «Метаморфозы» — поэтическое изложение греко-римских мифов о превращениях. Ему принадлежат также «Скорбные элегии», проникнутые глубоким искренним чувством и тоской по родине. По неизвестной причине поэт был сослан из Рима в далёкую Скифию. И сейчас о драматическом повороте в судьбе поэта напоминает нам название городка в Одесской области — Овидиополь.

Таким образом, мы перелистали немногие страницы античной литературы. Надеюсь, у вас возникло желание обратиться к книгам упомянутых авторов. Вот вы и получили первое приглашение к чтению...

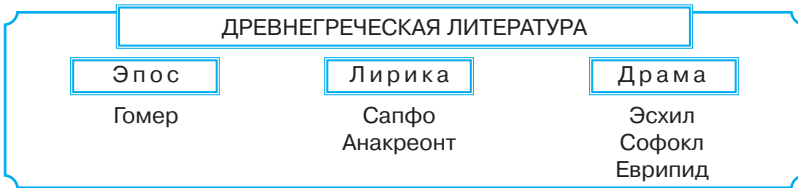


1. Объясните смысл понятия *культура эпохи античности*. Какие элементы античной культуры присутствуют в современном мире?
2. Приведите несколько аргументов в подтверждение истинности суждения «Античность — колыбель европейской культуры».
3. Перечисленные названия литературных жанров: *элегия, поэма, басня, комедия, трагедия, ода, гимн* — распределите на три



группы: эпические жанры, лирические жанры, драматические жанры.

4. Какие произведения составляют гомеровский эпос? Что вам известно о Гомере?
5. Определите темы поэм «Илиада» и «Одиссея».
6. Как Гомер создаёт повествование: **а)** лаконично раскрывает тему; **б)** излагает только события, не сопровождая их описаниями природы, раздумьями о судьбе героев; **в)** создаёт энциклопедическую картину жизни греческого народа? Аргументируйте свой ответ.
7. Прочитайте те части (песни) поэм, которые упомянуты в статье учебника. Определите фрагмент текста, вызывающий у вас самый сильный эмоциональный отклик.
8. Назовите особенности стиля Гомера. Проиллюстрируйте их примерами из его поэм.
9. В «Илиаде» упоминается много богов. Определите, кто из них помогает ахейцам, а кто — троянцам. Кто из этих богов будет способствовать, а кто мешать возвращению Одиссея?
10. Какие общие темы можно определить в древнегреческой и древнеримской литературе?
11. Подберите стихотворение или отрывок из произведения античного автора и попробуйте читать его выразительно в классе (по желанию наизусть). Обоснуйте свой выбор.
12. Используя сведения из учебника и дополнительной литературы, а также предложенную схему, составьте связный рассказ о древнегреческой литературе.



Составьте такую же схему для рассказа о древнеримской литературе.



1. Вергилий. Энеида (любое издание).
2. Гаспаров М. Занимательная Греция. — М., 2004.
3. Парнас. Антология античной лирики. — М., 1980.
4. Підлісна Г. Н. Антична література для всіх і кожного. — К., 2003.

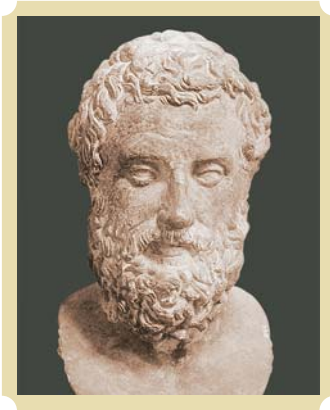


1. Что вы знаете о таком виде искусства, как театр? Какие спектакли вы смотрели?
2. Вспомните, какие драматические произведения вы изучали на уроках литературы в прошлом учебном году: названия, авторы, жанры.
3. Изучая историю Древнего мира в 6 классе, вы узнали некоторые сведения об античном театре. В предложенном перечне понятий определите две группы — древнегреческий театр и древнеримские зрелища: актёр, хор, гладиатор, амфитеатр, Колизей, маска, котурны, занавес, раб-парасит.
4. *Индивидуальное задание.* Подготовьте сообщение на тему: «Особенности обустройства древнегреческого театра».



## ЭСХИЛ

(ок. 525–456 гг. до н. э.)



Малых детей наставляет учитель,  
а взрослых людей поэты.

*Аристофан*

Эхила называют «отцом трагедии». Этот древнегреческий поэт создал около 80 трагедий и сатировских драм. До нашего времени сохранились полностью только семь трагедий; другие произведения представлены лишь небольшими отрывками.

Сведения о жизни поэта вмещаются в несколько строк. Он происходил из знатного рода, родился в городке Элевсине, недалеко от Афин. Известно,

что Эхил принимал участие в сражениях при Марафоне и Саламине. Битву при Саламине (480 г. до н. э.) он описал как очевидец в трагедии «Персы». Незадолго до своей смерти Эхил отправился на Сицилию, где и умер (в городе Геле). В надписи на его надгробии, сочинённой, по преданию, им самим, ничего не говорится о нём как о драматурге, но сказано, что он проявил себя мужественным воином в сражениях с персами. Возможно, здесь сказалось критическое отношение к своему творчеству. Эхил, по словам древних, называл свои произведения «крохами от великого пиршества Гомера»:

Эвфорионова сына Эхила афинского гроб сей  
Меж хлебодных полей Гелы останки хранит.  
А Марафонская роща да мидянин длинноволосый  
Могут про доблесть его славную всем рассказать.

*(Перевод С. Радцига)*

В произведениях Эхила отражено его мировоззрение. Он верил, что существует вечный миропорядок, который подчиняется действию закона мировой справедливости. Если кто-то, вольно или невольно, нарушает этот порядок, он будет наказан богами, и тем самым равновесие восстановится. Идея неотвратимости возмездия и торжества справедливости проходит через все трагедии Эхила.

Эхил верил в судьбу, верил, что ей подвластны даже боги. Однако его герои не безвольны, они мыслят и действуют вполне самостоятельно. Почти перед каждым из них стоит проблема выбора





линии поведения. Моральная ответственность человека за свои поступки — одна из основных тем трагедий драматурга.

Трагедии Эсхила во многом *новаторские*. Раньше (и в ранних произведениях этого драматурга тоже) в трагедии главным действующим лицом был хор, который вступал в диалог с единственным актёром. Эсхил впервые вывел одновременно двух актёров и тем самым создал независимый от хора актёрский диалог. Он ввёл костюмы для героев и хора — торжественные наряды, похожие на одежды жрецов. Он же применил первые сценические эффекты. Например, во время постановки одной из трагедий Эсхила были впервые использованы особые приспособления, которые создавали эффект парения богов и героев. «Парящие» персонажи воспринимались как наиболее важные, соответственно они могли объяснить сложные повороты в сюжете либо неожиданную развязку.

Мудр тот, кто знает не многое, а нужное.

Эсхил



### «ПРОМЕТЕЙ ПРИКОВАННЫЙ»

Это, наверное, самая известная трагедия Эсхила, повествующая о подвиге титана Прометея, который подарил людям огонь и был жестоко за это наказан. Эта трагедия была частью тетралогии<sup>1</sup> вместе с трагедиями «Освобождаемый Прометей», «Прометей-Огненосец» и несохранившейся сатирической драмой. Специалисты считают, что эти произведения располагались в такой последовательности: «Прометей-Огненосец», «Прометей прикованный», «Освобождаемый Прометей» и неизвестная нам сатирическая драма. Из них полностью сохранились трагедия «Прометей прикованный» и отрывки из «Освобождаемого Прометея».

Действие трагедии «Прометей прикованный» начинается тем, что Власть



Г. Фюгер. Прометей, несущий огонь. 1817 г.

<sup>1</sup> *Тетралогия* — литературное произведение, состоящее из четырёх самостоятельных, законченных произведений, объединённых в одно целое общим сюжетом и замыслом автора.



и Сила понуждают Гефеста «к скалистым здешним кручам крепко-накрепко железными цепями приковать навек» Прометея за то, что он похитил огонь и подарил его людям. Гефест не хочет выполнять этот приказ, но боится ослушаться Зевса. Бог-кузнец сочувствует титану, но уступает настойчивому и жестокому побуждению Власти. Немного потребовалось времени, чтобы опутать железом всё тело Прометея, и три исполнителя воли бога-вседержителя наконец-то удалились. Примечательно, что, хотя приводят титана Власть и Сила, активность проявляет только первый аллегорический персонаж. Это имеет символическое значение, ведь сила титанов и богов старого поколения побеждена Зевсом. Теперь всё в его власти, он — новый правитель Олимпа, это неоднократно подчёркивается в тексте.

Пока исполнители воли Зевса терзают Прометея, он не проорал ни слова, ни стола. Этот приём в древнегреческой драме называется *трагическим молчанием*. Эсхил, используя его, показывает стойкость и силу духа титана. Вместе с тем он хочет вызвать у зрителя сочувствие, поэтому в монологе, который провозглашает Прометей, оставшись один, сообщается, сколь не соразмерны проступок и наказание. То, что Власть и Сила именуют преступлением, — это проявление сочувствия к смертным, хотя и с нарушением обязательного для древних греков чувства меры. Несправедливость наказания подчёркивается обращением Прометея ко всем природным стихиям — только они в этом случае могут оценить происходящее справедливо:

О свод небес, о ветры быстрокрылые,  
О рек потоки, о несметных волн морских  
Весёлый рокот, и земля, что всё родит,  
И солнца круг, всевидец, — я взываю к вам:  
Глядите все, что боги богу сделали!<sup>1</sup>

Однако взывая к таким могущественным свидетелям, Прометей не кается в содеянном, скорее наоборот: он говорит, что знал о грядущем наказании, но не изменил своего намерения помогать людям. Он принимает свой жребий «с величайшей лёгкостью» (ведь он не в силах изменить всевластный рок), и в этом сила его духа. Не страдания невыносимы ему, а то, что «на потеху заклятым врагам игралицем ветров повешен».

Прометей как провидец знает, что власть Зевса не вечна, что вседержитель будет лишён державы и престола. Наступит день, когда захочет узнать он тайну, но «сладкоречье» Зевса не заставит

---

<sup>1</sup> Здесь и далее трагедия Эсхила «Прометей прикованный» цитируется в переводе С. Апта.



его говорить. Так, осознание того, что рок властен над всеми, даже над Зевсом, вселяет мужество и несгибаемость в Прометея и неуверенность и страх в тех, кто смеет торжествовать над поверженным титаном.

Эсхил изобразил Прометея и как мужественного тираноборца, и как титана, дерзко любящего смертных. Искреннее милосердие Прометея вызывает восхищение: испытывая жесточайшие муки, он думает не об избавлении — он знает, что ему неизбежно страдать тридцать тысяч лет, — а о сострадании к ближнему:

Молю, молю вас, будьте сострадательны,  
Беду чужую видя. Ведь без устали  
Кочует злополучье от одних к другим.

Способность титана искренне сочувствовать тем, кто страдает, побудила его помочь «несчастному человеческому племени». Прометей принёс людям огонь и пробудил в них ум и сметливость, ведь раньше *«они глаза имели, но не видели, не слышали, имея уши. / Теням снов подобны были люди»*. Перечень благодеяний титана для людей очень велик: он открыл тайны восхода и заката звёзд, основы многих наук (*«Премудрость чисел, из наук главнейшую, / Я для людей измыслил и сложенье букв, / Мать всех искусств, основу всякой памяти»*), приручил животных, научил строить корабли, лечить болезни, толковать предсказания, добывать полезные ископаемые. Одним словом, «все искусства — Прометеев дар».

Почему Прометей не захотел (или не смог?) избежать наказания? В трагедии Эсхила ответ таков:

Ведь раньше я и сам  
Предвидел всё грядущее, и нет  
Нежданных бедствий для меня.  
Я должен Свою судьбу переносить легко:  
Нельзя преодолеть Необходимость.  
Но тяжко и молчать и говорить  
Об участи моей. Ведь я, злосчастный,  
Страдаю за благодеянья смертным.

В ответ на утешения и советы Прометей говорит:

Легко тому, кто не изведал горя,  
Давать советы и увещевать  
Несчастливого. Но я ведь знал всё это.  
Сознательно, не буду отрицать,  
Я согрешил и, смертным помогая,  
Готовил казнь для самого себя.



Прометей не думал о себе, потому что его милосердие вызвали слабость и незащищенность людей. Такие действия совершенно не свойственны богам. Поступок Прометея в то же время был протестом, бунтом против владычества самодовольных богов, которые блаженствуют, не сожалея. Он восклицает:

Вы думаете, новые цари,  
Что вечно вам блаженствовать в твердынях?  
Но разве я не видел, как с Олимпа  
Упали два тирана? И увижу,  
Как третий, ныне правящий, падёт —  
Падением позорнейшим и скорым.

Даже пребывая в самом ужасном положении, Прометей помнит о других: он остерегает Океана от участия, которое ему всё равно не поможет, а благородному старцу навредит. Он сочувствует мукам поверженного Тифона и Атланта, который в наказание держит «опорный столб земли и неба, тяжесть непомерную». Особенно внимателен он к бедной девушке Ио, которую преследует посланный ревливой Герой овод, ведь у неё нет такой силы, как у него. Он ей прямо говорит, что Ио его страданий бы не вынесла. Однако, чтобы у неё хватило сил перетерпеть свои мучения, Прометей ей предсказывает, что они закончатся. Более того, именно её потомок освободит и его.

Знания Прометея о будущем пугают Зевса. Он посылает к нему Гермеса, который сначала увещевает, а потом хочет запугать титана будущими муками: шквалом стихий, завалом камней, каждодневными ранами, которые будет наносить прилетающий орёл. Однако Прометей непреклонен. Он находит силы иронизировать. Когда Гермес спрашивает, намерен ли титан отвечать Зевсу, он отвечает: «Я так ему обязан, так признателен...» И Гермес понимает, что это неприкрытая насмешка над его «холопством». Прометей прямо заявляет, что не хотел бы меняться с ним своим тяжким жребием. Такие слова не остаются безнаказанными: Зевс свергает Прометея в недра земли. Страшный грохот вызывает не только падение, но и дерзкие слова:

О Святая мать, о всех и вся  
Заливающий светом небес эфир,  
Без вины страдаю — глядите!

В несохранившейся трагедии Эсхила «Освобождаемый Прометей» избавленный от мук титан возносится на Олимп. Это вознесение символизирует не только бессмертие Прометея как божества, но и бессмертие его подвига и стойкости.



## МИФ О ПРОМЕТЕЕ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ТРАГЕДИИ ЭСХИЛА

Прометей — образ античной мифологии, занявший выдающееся место в мировой литературе. Миф о нём впервые зафиксировал Гесиод в поэмах «Труды и дни» и «Теогония» (VIII–VII вв. до н. э.). Согласно Гесиоду, «изворотливый умом Прометей обманул» Зевса, обделив его при разделе жертвенного быка, за это отец богов «измыслил людям гнетущую печаль», отняв у них огонь. Прометей похитил огонь и принёс его людям в середине тростника. Тогда разгневанный Зевс создал женщину Пандору, ставшую причиной всех зол и несчастий на земле. Прометея он повелел приковать к

скале. Жестоко истязали титана не только все природные стихии, но и орёл, который ежедневно выклёвывал ему печень. Впоследствии Геракл (с согласия Зевса) убил орла и освободил Прометея. Этот миф послужил основанием для множества произведений искусства, посвящённых образу Прометея — небожителя, друга людей, восставшего против Зевса и принявшего бесконечные муки из-за благ, дарованных человечеству.

Основные направления понимания образа Прометея наметились уже в эпоху античности. В первой литературной обработке мифа, у Гесиода, поступок Прометея представлен как образец хитрости, а сам титан — как хитрец, обманувший Зевса при первом жертвоприношении и похитивший с неба огонь, за что был наказан. И это наказание Гесиод признал вполне справедливым и законным. Поэт изобразил Прометея как начало всех несчастий и бедствий человечества.

Эсхил полностью переосмыслил образ титана. Он написал несколько произведений, посвящённых Прометею. У Эсхила Прометей — бессмертное божество, сын Фемиды — богини правды и пророчицы. Вначале он разделяет с Зевсом власть над миром, но потом добровольно жертвует всеми выгодами положения приближённого к вседержителю ради слабых смертных, заранее сознательно осуждая себя на страшные муки из-за беспомощных обитателей земли. Вместе с огнём Прометей дарует людям важнейшие знания и полезнейшие искусства, облегчающие достижение земного благополучия. В страданиях он обнаруживает грозную независимость характера, непреклонную волю и способность



Прометей и Атлант.  
Фрагмент росписи  
чёрнофигурного килика  
из Лаконии. 550 г. до н. э.



сострадать. Это ярко проявляется в его разговоре с Ио. Отношение Прометея и Зевса к судьбе девушки определено их личными качествами: один — милосерден, второй — жесток.

Выражения, которыми разные персонажи характеризуют Прометея, можно разделить на две тематические группы. Для сочувствующих ему он — бог, «Фемиды мудрой сын высокомыслящий», бедный мученик; для тех, кто принял сторону Зевса, титан — святотатец, враг богов, преступник, богов предатель, огнекрад. Однако зритель, сведущий в мифологической биографии Прометея, изначально на его стороне.

От искры божественного огня, подаренного Прометеем, родилось стремление человека к творчеству. Эсхил дополнил миф о Прометее мыслями о стойкости, гордости, разуме, знаниях и т. д., например: *вылечить способно слово бурный, нездоровый гнев; ничего постыднее неискренних, нечестных слов на свете нет; муки терпеть врагу от врага — совсем не позор*. Есть в трагедии меткие выражения и о недостатках людей и богов: *бит бывает всякий, кто болтать горазд; болезнь такая, видно, всем правителям присуща — никогда не доверять друзьям; это очень выгодно глупцом казаться, если ты совсем не глуп*.

У эсхилевского Прометея есть дар пророчества, ему открыты тайны, неизвестные самому Зевсу. Титан исполнен чувства собственного достоинства, сознания важности того, что им совершено.

Для Эсхила деятельность Прометея — начало культурной и сознательной жизни человечества.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

### «Вечные образы» в литературе

*Художественные образы, которым присущи неисчерпаемые возможности философского осмысления жизни, общечеловеческая значимость и эстетическое совершенство, называются вечными*. Эти образы настолько значительны, что, будучи однажды созданы, выходят за пределы конкретных произведений и определённого исторического времени. В разные эпохи к «вечным образам» обращаются не только писатели, но и музыканты, художники, скульпторы, которые создают новые произведения, развивая в них общий смысл образа и усиливая те или иные его оттенки. Один из наиболее известных «вечных образов» в истории искусства — Прометей.

К этому образу, кроме Эсхила, в разные времена обращались Данте Алигьери, И. В. Гёте, П. Б. Шелли, Дж. Г. Байрон. В украинской литературе Прометея восславили Т. Шевченко, И. Франко, Леся Украинка, А. Малышко и др. Подробнее рассмотрим образ, созданный Байроном. Почему мы выбрали этот вариант? Во-пер-



вых, между образами Эсхила и Байрона пролегло больше двух тысяч лет: интересно, изменилось ли восприятие деяний Прометей; во-вторых, творчество Байрона вы будете изучать чуть позже в курсе литературы в этом классе; в-третьих, в жизни английского поэта XIX века со страной Прометей и Эсхила связаны очень важные события, но об этом действительно позже — в статье о Байроне (раздел «Литература XIX века»).

Джордж Байрон опубликовал стихотворение «Прометей» в 1816 году. Оно состоит из трёх частей. В первой и второй частях поэт, так же как Эсхил, пишет о милосердии титана, его страданиях, стойкости, предначертанности его судьбы:

Был ты Роком  
Томим в бессмертии жестоком  
И нёс достойно свой удел.

В третьей части появляется новая тема — Прометей как символ судеб и сил Смертных: «И Человек отчасти бог». Ведь человек также обладает даром предвидения и способен вступить в противоборство со всеми чёрными силами. Он способен восстать. У Эсхила род человеческий — «слеп и бессилён». У Байрона человек счастлив в борьбе:

Бесстрашие чувства, сила воли  
И в бездне мук сильнее всего, —  
Он счастлив этим в горькой доле.  
Чем бунт его — не торжество?  
Чем не Победа — Смерть его?

Кроме Прометей, существуют и другие «вечные образы», например, в литературе Киевской Руси — это Боян, Ярославна (персонажи «Слова о полку Игореве», которое вскоре вы будете изучать).

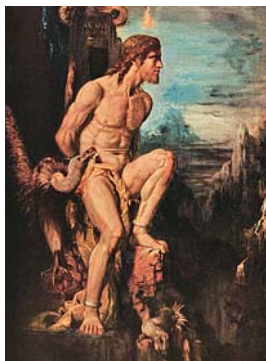
## КОНТЕКСТ ИЗУЧЕНИЯ

### Миф о Прометее в мировом искусстве

Образ Прометей воплощён в различных видах искусства. Ему посвящены музыкальные произведения Л. ван Бетховена, Ф. Листа, С. Танеева. Композитор А. Скрябин соединил в симфонической поэме мелодию и свет. Он написал своеобразную партитуру, указав, когда нужно излучать красный, синий и белый свет. Свою интерпретацию эсхилевского «Прометей» создал К. Орф, соединив элементы драмы, пения, декламации, хореографии, пантомимы и музыки.

Существует множество живописных изображений Прометей. Художники преимущественно писали прикованного к скале Прометей и терзающего его орла — П. Рубенс (1612), Тициан (XVI в.),





Г. Моро.  
Прометей. 1868 г.



Памятник Прометею  
в г. Днепродзержинске



Памятник Прометею  
в г. Николаеве

Г. Моро (1868) и др. Общее для этих полотен: тело титана страдает, но его дух — нестигаем. Художники создавали образ титана, несущего огонь, — Г. Фюгер (1817). Иногда изображали сцену освобождения Прометея от мук Гераклом — К. Грипенкерл.

Свою галерею образов Прометея создали скульпторы. Среди её экспонатов: рельефы на саркофагах (Рим, III в. н. э.), в которых миф о Прометее изложен практически полностью; скульптура Ф. Гордеева (Россия, 1769); памятники А. Сокола (Днепродзержинск, 1920) и Ю. Макушина (Николаев); фонтан в Нью-Йорке (1934) и т. д.

Этот список прометеевских воплощений можно продолжать...

 ПРИКОСНОВЕНИЕ... 

Образ Прометея очень популярен. Он давно перестал быть достоянием сферы искусства. Имя титана используют журналисты в статьях, политики — в выступлениях. Статуя Прометея украшает фасад Южно-Уральского государственного университета. Памятники Прометею установлены во многих городах: Саратове, в окрестностях Сочи, в Тбилиси, Челябинске и т. д. Он везде уместен. Однако иногда, как в мифологические времена, причастен к трагедии людей...

До 1986 года в молодом и красивом городе Припяти, на центральной площади у кинотеатра «Прометей», можно было увидеть памятник Прометею. Его воспринимали как символ того, что энергия мирного атома подарена людям так же, как некогда боже-



Памятник Прометею  
в г. Припяти



ственный огонь. После аварии на ЧАЭС памятник перевезли в Чернобыль и установили около главного административного корпуса станции. И хотя в его руках по-прежнему укрощённый огонь, почему-то вспоминаются страдания этого титана во имя людей и его стойкость. Пожарные, энергетики, военные — все те, кого назовут «ликвидаторами», — боролись с последствиями аварии, не задумываясь, что они — прометеи.



## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ



К нему (Эсхилу. — Г. Б.) невозможно приблизиться без трепета, который испытываешь перед лицом чего-то огромного и таинственного. Он подобен колоссальной скалистой глыбе, обрывистой, лишённой пологих склонов и мягких очертаний, и вместе с тем он исполнен особой прелести, как цветы далёких, недостижимых земель. Эсхил — это древняя тайна, принявшая человеческое обличье, языческий пророк. Его произведения, дойди они до нас все, были бы греческой Библией.

*В. Гюго*

Он (Эсхил. — Г. Б.) обладал поразительной способностью в отдельном, частном случае увидеть не просто эпизод в цепи событий, но его связь с миром духовным и с самой судьбой, управляющей людьми и Вселенной. Его трагедии имеют редкое свойство — всегда оставаться над тривиальностью повседневной жизни и даже привносить в нее нечто из Высшей реальности. В этом искусстве последователям не удастся сравниться с Эсхилом. Они неизменно будут спускаться на землю, в мир человеческий. А их боги и герои будут настолько похожи на обычных людей с их страстями и желаниями, что мы едва ли сможем распознать в них таинственных обитателей Иной Реальности. У Эсхила же всё, абсолютно всё окутано тайной, овеяно Дыханием того, что стоит над людьми.

Для человека начала XXI века с его складом мышления это может показаться скучным и утомительным, однако мы не можем мерить нашими мерками то, что существовало и ценилось 2500 лет назад. К тому же Эсхил стремился преподавать урок, а не развлечь, ибо вовсе не этому служила трагедия. Для развлечений существовали другие места и обстоятельства, и поэтому никого не удивляло их отсутствие в театре, как сегодня нам не кажется странным, что никто не смеётся на концерте музыки Бетховена, — смеяться мы идём в цирк.

*И. Бузукашвили*

- Определите, в чём актуальность трагедии Эсхила «Прометей прикованный» для современного читателя.





1. Что повлияло на происхождение древнегреческой драмы и театра?
2. Назовите известные вам драматические жанры, бытовавшие в Древней Греции.
3. Объясните значение слова *трагедия*. вспомните, что вы узнали о трагедии в 8 классе. Какое произведение называется *трагедией*?
4. Чем отличается античная трагедия от трагедии У. Шекспира? Во время ответа используйте схему «Древнегреческая трагедия» из учебника (с. 28).
5. Назовите поэтов, которые создавали трагедии в Древней Греции. Кого из них считают «отцом трагедии»? Почему?
6. Расскажите, что вам известно о Прометее. Что дословно означает его имя?
7. Внимательно прочитайте трагедию Эсхила «Прометей прикованный». Найдите в ней эпизоды, в которых Прометей рассказывает о своих благодеяниях людям. Почему он возвращается к этому несколько раз? Меняется ли тон его рассказа? Как отнёсся титан к Ио? С какой целью Эсхил изобразил в трагедии страдания этой девушки?
8. Кто такой Гефест? Почему именно ему приказано приковать Прометея? Как он выполняет это приказание Зевса?
9. Определите основные черты характера Зевса. Выпишите из текста трагедии выражения, характеризующие Громовержца.
10. Перечислите действующих лиц трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Какие из них являются олицетворением абстрактных понятий? Почему Эсхил их изображает?
11. Определите смысл драматургического конфликта трагедии.
12. Объясните значение понятия «вечные образы» на примере образа Прометея. Составьте коллективный альбом или подготовьте коллективную презентацию (проект) на тему: «Миф о Прометее в мировом искусстве».



1. Софокл. Антигона (любое издание).
2. Еврипид. Медея (любое издание).
3. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. — М., 1957.
4. Ярхо В. Н. Эсхил. — М., 1958.
5. Ярхо В. Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. — М., 1978.



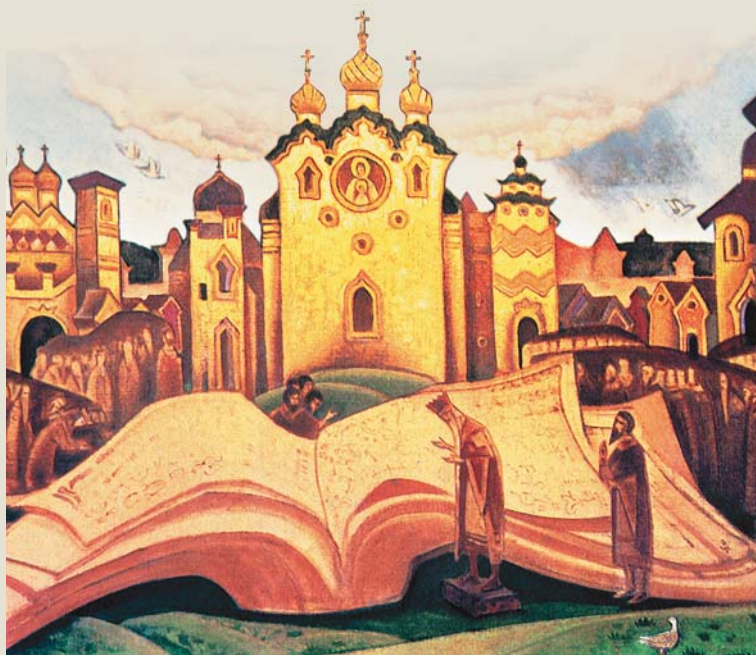
1. Подготовьте рассказ о жизни людей в средневековой Европе, используя свои знания по истории средних веков.
2. Вспомните, что вам известно о культуре Киевской Руси.
3. Какие произведения из литературы Киевской Руси вы читали?
4. Какие мысли и чувства высказаны в «Почуении...» Владимира Мономаха?
5. *Индивидуальное задание.* Подготовьте сообщения на темы: «Архитектурные памятники времён Киевской Руси», «Тайны и искусство древнерусской иконы».



# ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА  
КИЕВСКОЙ РУСИ

Франческо  
ПЕТРАРКА





Больше храни сокровище словесное<sup>1</sup>,  
нежели богатство.

*Из сборника «Пчела»*

После античности мировая литература вступила в новый этап своего развития — эпоху средневековья. Это огромный период в истории человечества, примерно тысячелетие (с V по XV век), когда были созданы неувядающие памятники различных видов искусства: архитектуры, скульптуры, живописи, литературы и др. Общую тональность средневекового искусства, по нашему мнению, очень точно и образно определил известный культуролог, литературовед С. Аверинцев (1937–2004): «Средневековое сердце — чистота, простота, страсть к правильности, горечь о беспорядке и безобразии. Много беспорядка и безобразия; сердце помнит тем не менее об идеале, ждёт, надеется, живёт, молится, полагается на одного Бога...» Стремление к идеалу пронизывает литературы разных стран, в частности Киевской Руси.

## ЛИТЕРАТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

### **Самобытность и высокий уровень культуры Киевской Руси.**

Литература указанного периода возникла как эстетически совершенная часть всего искусства Руси, которое развивалось в общем русле средневековой культуры. Оно, так же как и искусство в странах Западной и Восточной Европы, было преимущественно церковным. Впечатления жизни в нём преломлялись через призму христианской мифологии.

Архитектуру, живопись (икону, фреску, мозаику), шитьё, скульптуру создавали в основном безвестные умельцы, артели ремесленников. Хотя история сохранила нам некоторые имена, их мастерство немислимо без народных традиций. Литература того времени — это «искусство, создававшееся путём накопления коллективного опыта и производящее огромное впечатление мудростью традиций и единством всей — в основном безымянной — письменности» (*Д. Лихачёв*<sup>2</sup>).

Новый этап в развитии культуры Киевской Руси связан с принятием христианства в конце X века и влиянием византийской культуры. Образцом сплава византийской красочной и линейной изыскан-

<sup>1</sup> *Словесное сокровище* — здесь: книга.

<sup>2</sup> *Лихачёв Дмитрий Сергеевич* (1906–1999) — выдающийся русский учёный, один из авторитетнейших специалистов по литературе Киевской Руси.

ности и жизненной энергии, прямой обращённости зодчества к людям может быть храм Св. Софии в Киеве (XI в.).

Софию Киевскую строили приезжие греческие и местные мастера. Их искусство облагораживает мир уже почти тысячу лет. Внешнее и внутреннее убранство собора изумляет, но особенно очаровывают его мозаики. Художники создали сказочно богатую палитру красок маленьких камушков — смальты, которой выкладывали изображения. Группа зелёных красок состоит из 35 оттенков, жёлтых — 43, красных — 31. А есть ещё синие, золотые, серебряные цвета! Всего же в мозаиках собора использовано 18 основных красок и 143 их оттенка.

Центральный образ Св. Софии — Богоматерь Оранта. Фигура Оранты кажется живой: она будто идёт навстречу входящим в храм, смотрит им в глаза. Русичи воспринимали её как олицетворение самой «матери городов русских». Богоматерь считали защитницей Киева, «нерушимой стеной», сквозь которую не пролетит ни одна стрела, ни одно копьё. По народной легенде, пока цела Оранта, будет стоять и Киев.

Храм воздвигли в годы княжения Ярослава Мудрого. При нём Киев стал «градом великим». Ярослав основал книжное дело, в летописи сказано<sup>1</sup>: «...собра письще многы и перекладаше от грек на словенское письмо, и списаша кънигы многы...» Князь собрал коллекцию рукописных книг, которая стала первой библиотекой на Руси.

Возникновение литературы учёные определяют периодом конца X века, когда с принятием христианства на



Храм Св. Софии. Киев.  
*Современное фото*



Богоматерь Оранта.  
*Мозаика из храма  
Св. Софии в Киеве*

<sup>1</sup> Цитата приводится на языке оригинала.





Древнерусский инициал

Руси появились служебные и исторические повествовательные тексты на церковнославянском языке, в основном через посредство Болгарии. Вследствие этого Русь сразу же приобщилась к высокоразвитой византийской литературе и литературе южных славян. Однако собственные государственные интересы требовали создания оригинальных произведений. Они были наполнены глубокими раздумьями о мире, природе человека, его душе. В известном вам

«Поучении...»<sup>1</sup> Владимир Мономах вопрошал: «О чём печалишься, душа моя? Зачем смущаешь меня?», «Что такое человек, как помыслишь о нём?» И древние книжники давали свои ответы на эти вечные вопросы. Прекрасно о роли литературы в те времена сказал академик Д. Лихачёв: «Вселенная — книга, написанная перстом Божиим. Письменность расшифровывала этот мир знаков. Ощущение значительности и величия мира лежало в основе литературы».

**Литература Киевской Руси.** Понятие *литература Киевской Руси* обозначает литературные произведения XI–XIII веков. К ним относятся: собственно литературные произведения (повести, сказания), исторические произведения (летописи), описания путешествий (хождения), литература религиозного содержания (жития, поучения), послания и т. д. Огромный массив текстов различных жанров исследователи объединяют в две группы: *переводная светская литература* («Пчела», «Шестоднев», «Александрия» и т. д.) и *оригинальная светская литература* («Слово о законе и благодати Илариона», «Повесть временных лет», «Поучение...» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве» и др.).

Считается, что литературу Киевской Руси можно рассматривать как «литературу одной темы и одного сюжета. Этот сюжет — мировая история, и эта тема — смысл человеческой жизни» (Д. Лихачёв). Вымысел в произведениях скрывается за правдой. В основе сюжета, как правило, события либо свершившиеся, либо такие, которые считаются свершившимися. Изображены в произведениях преимущественно исторические лица: полководец Александр Македонский, митрополит Иларион, князь Владимир Мономах, князь Игорь Святославич и др.

Художественные достижения литературы Киевской Руси оказали значительное влияние на развитие русской литературы.

<sup>1</sup> Вы изучали это произведение в 7 классе.

В частности в XVII веке усилился интерес к жанру жития — прозаическому, изредка стихотворному, жизнеописанию канонизированных христианской церковью духовных и светских лиц, которые были образцом для верующих. В 1646 году в Москве было напечатано «Житие Преподобного Сергия Радонежского». Это произведение в разное время создавали три автора — Епифаний Премудрый, Пахомий Логофет (Серб) и Симон Азарьин. Ярким образцом житийной литературы стало также «Житие протопopa Аввакума», им самим написанное в 1672–1675 годах.

Рассмотрим подробнее особенности некоторых названных произведений.

**Сборник афоризмов «Пчела».** Начиная с XI века стали популярными переводы подборок изречений из различных источников: библейских книг, сочинений античных учёных, философов, поэтов, христианских богословов. Переводы афоризмов использовал в «Поучении...» Владимир Мономах.

Краткие поучительные изречения, выбранные преимущественно из сочинений средневековых церковных писателей, из Святого писания и произведений античных философов, составили сборник под названием «Пчела». Он появился на Руси, возможно, в конце XII века, но дошёл до нашего времени в списках XIV–XVII веков. Название сборника происходит, по-видимому, от изречения Сократа: «Пчела по всем садам и растениям летает и отовсюду берёт то, что ей на пользу; так и юноши, которые философии обучаются и на вершину с помощью мудрости взойти желают, — отовсюду они лучшее собирают».

Материал книги поделен на тематические разделы — «слова»: «о добродетели и о зlobe», «о мудрости», «о чистоте и целомудрии», «о мужестве и о крепости» и т. п. В литературу и устную речь благодаря «Пчеле» вошли изречения из Библии, произведений античных философов и писателей: Плутарха, Сократа, Еврипида, Демокрита, Платона, Аристотеля и др. Часто афоризм становился народной пословицей, приобретая лаконизм, ритмичность, иногда рифму. Например, библейское изречение из «Пчелы» «Копая яму под ближним своим, попадёшь в неё» сохранилось в виде пословицы «Не копай другу ямы — сам в неё ввалишься». Подобные сборники оказывали значительное поучительное и познавательное влияние на общество.



*Дионисий. Сергей Радонежский с Житием. Икона. XV в.*



Многие из этих изречений не утратили своей актуальности, например о власти: *принимаящему большую власть подобает большой ум иметь; кто многим страшен, тот будет многих бояться; завидуй не тому, кто большой власти добился, а тому, кто хорошо с похвалой покинул её; глупо и огорчительно, когда злые над добрыми властвуют, а глупые над умными.*

«Шестоднев» — книга, излагающая историю творения мира за шесть дней на основе знаний, известных в средние века. Существовали «Шестодневы» многих авторов, но на Руси очень популярным был «Шестоднев» Иоанна Экзарха Болгарского. В нём, согласно библейской легенде, повествуется, что в первый день был сотворён свет, во второй — видимое небо и звёзды, в третий — море, реки, источники и семена, в четвёртый — солнце, луна и звёзды, в пятый — рыбы, гады и птицы, в шестой — животные и человек. В книге восхваляется таинство творения, красота мира и мудрость его устройства, удивление перед гармонией и разнообразием частей Вселенной.

«Александрия». Роман о жизни и подвигах Александра Македонского (356–323 гг. до н. э.) «Александрия» был создан во II–III веках н. э. на основе преданий и легенд о великом полководце. Считалось, что его написал Каллисфен, историк, сопровождавший Александра в его походе на Восток против персидского царя Дария III Кодомана (правил в 336–330 гг. до н. э.), что, однако, не доказано, поэтому неизвестного автора называют Псевдокаллисфеном. Предполагают, что роман был переведён на Руси в XI–XII веках.

Произведение начинается одобрительным словом о доблестном и храбром Александре Македонском. Далее следует краткое изложение содержания романа: «Поведаем о подвигах Александра, и о славных деяниях души его и тела, и о счастье, сопутствовавшем деяниям тем,



*Лусунн.*

Александр Македонский  
на Буцефале. IV в. до н. э.

и о мужестве, начав с рассказа о его происхождении и о том, чьим он был сыном». В романе говорится, что его отец не царь Македонии Филипп, а Нектонав, ранее бывший египетским царём, теперь же волхв и предсказатель в македонской столице. Такое объяснение происхождения царя (от бога или знатного чужестранца) было типичным для античности и средневековья, ведь оно сразу возвышало правителя над подданными.

Рождение Александра сопровождалось могучими раскатами грома и блеском молний, так что весь мир со-



дрогнулся. Это также свидетельствует о том, что появился на свет необычный человек. Внешне он ни на кого не похож — ни на мать, ни на отца, ни на Филиппа: «С виду был он как человек, но волосы у него точно львиная грива, а глаза были разные: правый глаз — чёрный, левый — серый. Зубы у него были остры, как у змеи. Видом же напоминал льва, в движениях быстр и лицом светел». Многому научился Александр: грамоте, музыке, землемерию, мудрым речам, философии, военному делу, верховой езде, постиг движение звёзд и т. д.

Мужественный, мудрый и находчивый Александр с честью победил персидского царя Дария, индийского царя Пора.

Персы же, глядя на Александра,  
удивлялись его небольшому росту,  
но не ведали, что в небольшом сосуде скрыта небесная сила.



«Александрия»

Во время своих походов полководец увидел многие чудеса: великанов, живущих в лесу, с длинной шеей и такими же длинными руками; великанов, живущих в степи, круглых, косматых, красных, с львиным обличьем; человекоядцев, вышедших из болота и лаявших, как псы; многоглазых зверей; землю блаженных, где не светит солнце, но где сияет заря без солнца, без луны и без звёзд и где летают птицы в человеческом обличье, говорящие эллинской речью. Много увидел Александр, многих удивил своими справедливыми делами и мудрыми словами, но его жизнь трагически оборвалась.

Роман «Александрия» был очень популярным на Руси, отдельные эпизоды воплотились в других литературных и фольклорных произведениях, лубочных изданиях. Академик Н. Гудзий определил значение этого произведения так: «Судьба идеального героя, одарённого необычайными качествами, превосходящими человеческие возможности, и в то же время подчиняющегося обычным нормам человеческого бытия, действовала на воображение и на нравственное сознание старинного читателя, а само повествование занимало его обилием всяческих необычных приключений и фантастических картин. Произведение давало пищу эстетическим вкусам такого читателя и одновременно шло навстречу его религиозной настроенности».

Литература Киевской Руси представлена многими прекрасными памятниками словесного искусства, но совершенно уникальное место в ней занимает «Слово о полку Игореве». Оно отличается богатством языка, утончённостью ритмического построения текста, оригинальным использованием мотивов и приёмов устного



народного творчества, особой лиричностью, страстным, эмоциональным откликом на изображённые события.

Итак, **отличительные особенности литературы Киевской Руси:** связь с фольклором, анонимность, познавательный и поучительный характер, историзм, рукописная форма.



Археологи и кладоискатели стремятся до сих пор найти хоть какие-то следы библиотеки Ярослава Мудрого — великолепного собрания книг XI века, среди которых были и книги, в роскошных окладах, украшенных драгоценностями. Их подарили многочисленные коронованные родственники.

Предполагают, что библиотека Ярослава Мудрого может донине храниться в подвалах под Софией Киевской. В летописях упоминается о том, что подземные ходы и подвалы на территории храма действительно были.

Среди других возможных адресов многовекового пристанища книг Ярослава называют Межигорский монастырь в Вышгороде (ныне город в Киевской обл.). Ведь именно в Вышгороде жил последние свои месяцы Ярослав Мудрый. Там он и умер в 1054 году. Возможно, он перевёз туда и библиотеку.

Ещё один адрес — Киево-Печерская лавра. Известно, что Лавре принадлежало богатейшее собрание старинных книг и пергаментных свитков. Свидетельство о ней дошло до нас от Павла Алепского, побывавшего в монастыре в 1653 году. Но эта библиотека почти полностью сгорела в 1718 году. Однако, возможно, книги Ярослава Мудрого в то время хранились и *продолжают храниться* в ином месте.



Т. Шевченко. Изображение Межигорского монастыря в Вышгороде. Рисунок. 1843 г.