

Людмила ДАВИДЮК

РУССКИЙ 11 ЯЗЫК



ББК 81.2РОС-922
Д13

*Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(приказ от 16 марта 2011 г. № 235)*

Научную экспертизу проводил
Институт языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины

Психолого-педагогическую экспертизу проводил
Институт педагогики НАПН Украины

А в т о р:

Л. В. ДАВИДЮК, кандидат педагогических наук,
профессор кафедры методики преподавания
русского языка и мировой литературы
Национального педагогического университета им. М. П. Драгоманова

Давидюк, Л. В.

Д13 Русский язык : учеб. для 11-го кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения / Л. В. Давидюк. — Харьков : Сидия, 2011. — 240 с. : ил.

ISBN 978-966-2542-06-6

Эта учебная книга создана на основе концепции коммуникативно направленного и личносно ориентированного обучения русскому языку в широком эстетическом контексте диалога культур и является продолжением системы изучения русского языка во взаимосвязи с украинским, которая заложена в учебниках для 8–10 классов.

ББК 81.2РОС-922

ISBN 978-966-2542-06-6

© Л. В. Давидюк, 2011
© А. Н. Виксенко,
художественное оформление, 2011
© Издательство «Сидия», 2011

УВАЖАЕМЫЕ ПАРТНЁРЫ!

Мы не оговорились. Именно — партнёры. Вы знаете, что партнёрство предполагает участие в совместной деятельности, уважение и доверие друг к другу, обсуждение важных проблем. Нам предстоит вместе учиться, действовать, совершенствоваться, вместе идти вперёд, овладевая теми знаниями и умениями, которые помогут вам становиться «человеком культуры».

Человек культуры — это личность, способная к сотрудничеству и диалогу, взаимопониманию и доброжелательности, к созиданию и творчеству; обладающая высокой духовностью и нравственностью, интеллектом и многогранным внутренним миром, открытым красоте.

Вы — учащиеся старшей школы. Что это значит? Прежде всего то, что основные, базовые знания вы уже имеете. Впереди — шлифовка умений.

Мы ждём от вас активного участия в освоении каждого раздела, каждой темы.

На страницах учебника мы стремились создать ситуацию мысли, ситуацию культуры, которая проявляется в диалоге. Элементами диалога, как вы знаете, выступают вопрос и ответ. Спрашивайте у учебника, у учителя, у одноклассников, у родителей! Спрашивайте у себя! Спрашивайте! На все ваши вопросы вы получите ответ. Но и сами готовьтесь ответить на вопросы, которые поставит перед вами жизнь!

Впереди увлекательный, но достаточно сложный материал — культура речи и риторика. Вы научитесь выбирать языковые средства в зависимости от цели и содержания высказывания, сделаете русский язык, который изучаете и любите, «гибким инструментом общения».

Лев Николаевич Толстой писал: «Никогда никакими силами нельзя заставить человечество познать мир через скуку». Мы надеемся, что учиться вы будете с интересом!

В добрый путь!

Радости знать всё больше и глубже!

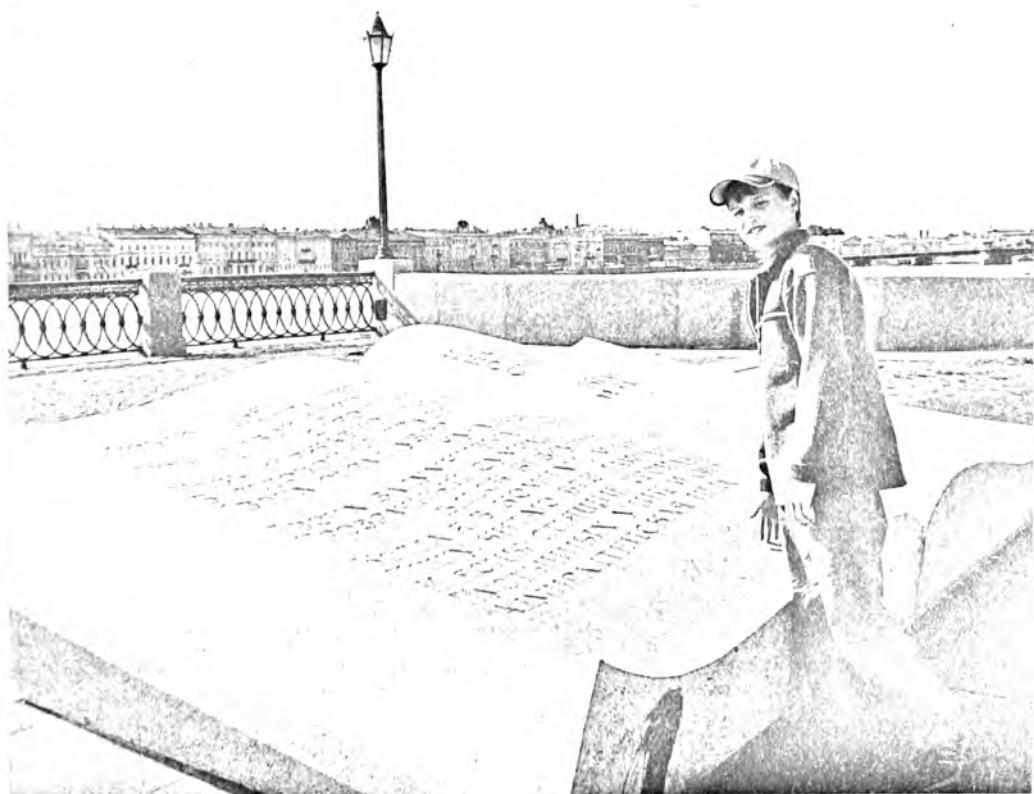
● ВВЕДЕНИЕ

Тема 1.	Общие сведения о языке. Языковая культура и эффективность общения	6
	● КУЛЬТУРА РЕЧИ И РИТОРИКА	
Тема 2.	Публичное выступление и культура речи. Публичная речь в современном мире	14
Тема 3.	Основные коммуникативные качества хорошей речи. Культура речи как риторическая проблема	21
Тема 4.	Правильность речи. Правильность речи и языковые нормы.	29
Тема 5.	Орфоэпические нормы. Нормы произношения	35
Тема 6.	Нормы ударений. Орфоэпические словари	41
Тема 7.	Орфография. Принципы русской орфографии	48
Тема 8.	Прописные и строчные буквы. Слитные, раздельные и дефисные написания. Орфографические словари	54
Тема 9.	Нормы морфологии. Имя существительное и имя прилагательное	60
Тема 10.	Имя числительное. Местоимение	68
Тема 11.	Глагол. Причастие. Деепричастие	76
Тема 12.	Нормы синтаксиса. Согласование и управление	84
Тема 13.	Способы передачи чужой речи.	94
Тема 14.	Нормы пунктуации. Знаки препинания. Тире между подлежащим и сказуемым. Знаки для выделения вводимых слов и предложений, обращений. Знаки препинания при однородных членах предложения.	101
Тема 15.	Знаки препинания при обособлении второстепенных и уточняющих членов предложения, при сравнительных оборотах	109
Тема 16.	Знаки препинания в сложном предложении.	115
Тема 17.	Точность речи	123
Тема 18.	Точность в использовании многозначных слов, синонимов, омонимов, паронимов	129
Тема 19.	Точность в использовании фразеологизмов, заимствованных слов, профессионализмов, архаизмов	135
Тема 20.	Логичность речи	143
Тема 21.	Текст. Членение текста на абзацы	151
Тема 22.	Трёхчастное построение текста как наиболее соответствующее логике развития мысли	157
Тема 23.	Чистота речи	165
Тема 24.	Русская речь населения Украины.	170
Тема 25.	Богатство речи	175
Тема 26.	Источники богатства речи	182
Тема 27.	Словесное и структурное богатство речи.	188
Тема 28.	Уместность речи	192
Тема 29.	Формулы речевого этикета	198
Тема 30.	Выразительность речи	203
Тема 31.	Ресурсы выразительности: средства языка	209
Тема 32.	Ресурсы выразительности: художественный текст	214
Тема 33.	Ресурсы выразительности: невербальные средства	220
Тема 34.	Повторение: орфография и пунктуация	227
Тема 35.	Повторение: культура речи	232
	Толковый словарь	236

ВВЕДЕНИЕ

**Нравственность человека
видна в его отношении к слову.**

Лев Толстой



1

ТЕМА

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ
О ЯЗЫКЕ.Языковая культура
и эффективность общения

Заговори,
чтобы я тебя увидел.
Сократ

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте рассказ А. Моисеева и поставьте себя на место молодого человека. Какие чувства вызвала у него фраза девушки? Какую проблему поднимает автор? Выскажите своё мнение по этой проблеме.

Незнакомка

Я увидел её в кино. Шелестящая полутьма зрительного зала смолкла, словно насторожилась, а потом мне показалось, что желтоватые огни в тяжёлых, пыльных люстрах засеребрились и вдруг вспыхнули радостно и торжественно.

«Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты тебя я увидел», — пронеслось у меня в голове. Серые глаза, тонкие красивые руки — она напоминала незнакомку на картине Крамского. У меня потемнело в глазах. Девушки, Боже мой, современные девушки, почему вас упрекают в прозаичности? Ведь вы все так красивы и загадочны. Что же изменилось, что? И мне вдруг захотелось говорить с ней, бродить по спящему изумрудному городу с разноцветными пятнами окон, собирать падающие звёзды. Как она улыбается? Наверное, у неё улыбка Джоконды. Я выучу для неё все лучшие стихи, буду читать ей в лицах трагедии Шекспира...

Она заметила мой взгляд и улыбнулась. Наши глаза встретились. Стало тихо-тихо и как-то хорошо. И вдруг она сказала:

— Ну, чего вылупился?

- Как лирического героя рассказа характеризует лексика, которую он употребляет?
- Какие произведения искусства он вспоминает? О чём это свидетельствует?
- Объясните написание выделенных слов.
- Прочитайте материал рубрики «Интересная информация» и стихотворение А. К. Толстого. Расскажите об истории создания, авторе и героине этого поэтического произведения.

ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Автор стихотворения «Средь шумного бала...» — известный русский поэт Алексей Константинович Толстой (1817–1875), представитель знатного дворянского рода: мать — внучка последнего гетмана Украины Кирилла Разумовского, отец — из старинного рода Толстых.

Стихотворение было написано в 1851 году и посвящено Софье Андреевне Миллер (1827–1895), урождённой Бахметьевой. Встреча Алексея и Софьи произошла на маскараде в петербургском Большом театре зимой 1850–1851 года: 33-летний камер-юнкер увидел незнакомку, которая поразила его тонким станом, звонким смехом и печальными глазами в прорезях чёрной полумаски. Это была незаурядная женщина с необычной судьбой. Современники восхищались её образованностью: она знала четырнадцать языков, прекрасно разбиралась в искусстве, литературе, философии, обладала чарующим голосом. Трагически завершилась любовь юной Софи Бахметьевой и князя Григория Вяземского, обещавшего на ней жениться, но не сумевшего пойти наперекор семье. Брат покинутой девушки Пётр Бахметьев вызвал князя на дуэль и был убит. Неудачным оказался и брак Софьи Андреевны с полковником-кавалергардом Львом Миллером.

Алексей Толстой влюбился в Софью без памяти и сделал предложение, однако прошло немало времени, прежде чем они смогли вступить в брак. Семья графа была категорически против, и муж Софьи Андреевны не давал развод. Толстой отправился на Крымскую войну, Софья — в путешествие по Европе.

Но в 1857 году, узнав, что Алексей умирает в тифозном бараке, молодая женщина спешит в Одессу, привозит его домой, буквально вырывает из объятий смерти и заставляет написать прошение об отставке. Больше они не расставались, однако повенчаться



Софья Миллер
и Алексей Толстой



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

смогли лишь в 1863 году. Двенадцать лет совместной жизни были их самым счастливым временем.

На замечательные стихи Пётр Ильич Чайковский в 1878 году написал романс, который стал очень популярным. Его исполняли корифеи* оперной сцены: Леонид Собинов, Сергей Лемешев, Анатолий Соловьяненко, Галина Вишневская, Иван Петров, Тамара Милашкина, Муслим Магомаев, Дмитрий Хворостовский и др.

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна*
Твои покрывала черты.*

*Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдалённой свирели,
Как моря играющий вал.*

*Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моём сердце звучит.*

*В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь —
Я вижу печальные очи,
Я слышу весёлую речь;*

*И грустно я так засыпаю,
И в грёзах неведомых сплю...
Люблю ли тебя — я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!*

Материал для справок: *тайна* — здесь: чёрная полумаска, закрывающая лицо.

● Выпишите из стихотворения словосочетания «*прилагательное + существительное*», «*причастие + существительное*» и «*наречие + глагол*». Укажите тип связи, определите грамматические признаки существительных и глаголов.

● Запишите местоимения, которые встречаются в тексте стихотворения, определите их разряд.



1. Рассмотрите репродукцию картины Ивана Николаевича Крамского (1837–1887) и прочитайте отрывок из статьи искусствоведа А. М. Лаврова. Согласны ли вы с его трактовкой образа незнакомки?

Многие картины Крамского некоторыми чертами близки к портретам. Они **однофигурны**, лишены ярко выраженного сюжетного «действия». В них дано **крупнопланное** изображение героя и сосредоточено внимание на его внутреннем переживании, душевном состоянии. Этими чертами обладает и знаменитая картина Крамского «Неизвестная» (1883). Кто она, эта молодая, изысканно одетая женщина, гордая и независимая, проезжающая в экипаже по Невскому проспекту у заснеженного павильона Аничкова дворца? Большой любовью художника ко всему красивому в жизни, к красоте **окружающего** предметного мира, несомненно, обусловлена артистически красивая живопись картины. С какой виртуозностью передана прелесть фактуры чёрного бархата и меха, синего шёлка ленты, паутинная прозрачность перчатки на тонкой руке, белая, колышущаяся масса страусового пера и этот **золотистый** морозный воздух, смягчающий очертания зданий. Крамской подчёркивает редкую красоту своей героини. Но **блистательная** внешняя красота не может восполнить или заслонить холодности души. Это чувствуется в образе загадочной «незнакомки», и сама горделивость её облика больше **воспринимается** как надменность.



Иван Крамской. Неизвестная. 1883.

Москва, Государственная Третьяковская галерея

- Как вы думаете, какими качествами должна характеризоваться речь героини картины Крамского?
- Выделенные слова выпишите и разберите по составу.
- Сделайте синтаксический разбор первого предложения.
- Рассмотрите репродукцию картины Ильи Сергеевича Глазунова (род. 1930) и сравните двух «незнакомок».



Илья Глазунов. Незнакомка. 1985

2. Прочитайте текст. Назовите наиболее важные аспекты культуры речи. Кратко охарактеризуйте каждый из них.

Культура общения и культура речи взаимосвязаны. Общение невозможно без культуры речи. Выделим наиболее важные аспекты* культуры речи. Нормативный аспект предполагает знание литературных норм и умение применять их в речи. Но эффективность коммуникации будет достигнута только в случае социально и национально ориентированного общения. Отбор необходимых языковых средств и учёт особенностей партнёра общения отражают коммуникативный аспект культуры речи. Широкое понятие культуры непременно включает в себя и культуру речевого поведения, т. е. соблюдение норм поведения, уважение к участникам общения, доброжелательность, тактичность и деликатность составляют этический аспект культуры речи.

(В. Белоусов)

- Согласны ли вы с тезисом: «Общение невозможно без культуры речи»? Аргументируйте свой ответ. Назовите и охарактеризуйте наиболее важные аспекты культуры речи.



Учимся вместе

- Составьте словарный диктант, выписав из текста 12 слов, написание которых могло бы вызвать у вас трудности.
- Напишите словарный диктант, который составил сосед по парте, а ему продиктуйте свой. Проверьте диктанты друг у друга, поставьте оценки. Каждое правильно написанное слово оцените в один балл.

3. Прочитайте. Этот небольшой отрывок содержит несколько важных тезисов. Сформулируйте и запишите их.

Нелегко представить себе полноценное существование человеческого общества без поистине Божьего дара — речи. Мы можем говорить, а значит, общаться, познавать, воплощаться в своих творениях. Язык, принадлежащий народу, и речь, свойственная определённому человеку, — далеко не одно и то же. В речи сказывается наша индивидуальность: полученные знания, практический опыт, нравственные качества и психологические особенности. Большинство людей внутренне стремится к тому, чтобы их речь производила хорошее впечатление, была ясной и выразительной, логичной и правильной, разнообразной и благозвучной. Сделать свои высказывания отвечающими этим и многим другим критериям — задача сложная, но, несомненно, интересная и обещающая высокую награду тому, кто занимается постоянным совершенствованием своего слога.

(М. Качуренко)

- Как, по вашему мнению, «в речи сказывается наша индивидуальность»?
- Укажите в тексте вводные слова, определите их значение, объясните расстановку знаков препинания.

4. Прочитайте информацию из рубрики «Выбираем профессию». Как вы думаете, зависит ли профессиональный успех искусствоведа от умения эффективно общаться? Почему?



Выбираем профессию: искусствовед

Искусствовед — специалист по искусству как отрасли творческой художественной деятельности человека. Профессия искусствоведа не только интересна, но и достаточно сложна. Искусствоведы изучают как историю развития мирового искусства, так и его современное состояние. В искусствоведении существует специализация: по эпохам (Античность, Древняя Русь, Византия, Возрождение), направлениям (классицизм,

импрессионизм, авангард), странам (Украина, Франция, Россия) и т. д. Ещё один аспект деятельности искусствоведов — торговля антиквариатом*.

В какой бы сфере ни работал искусствовед — это всегда эксперт, аналитик, эрудит, с головой погружённый в изучаемую эпоху. Человек, который решил стать искусствоведом, должен воспитывать в себе тонкий вкус, аналитический ум, терпение, аккуратность, хорошую память, умение интересно рассказывать о произведении искусства.

Искусствовед может работать в учебных заведениях (преподавать историю искусства), средствах массовой информации (писать и редактировать статьи об искусстве); музеях, художественных галереях, аукционных домах и т. д.

Чтобы стать хорошим искусствоведом, нужно обладать теоретическими и практическими знаниями, а главное — уметь гармонично их объединять в процессе работы.

5. Прочитайте высказывание писателя и переводчика Корнея Ивановича Чуковского (1882–1969). Как вы понимаете выражение писателя «повысить качество своего сердца, своего интеллекта»?

...культура речи неотделима от общей культуры. Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта.

• Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

6. Прочитайте утверждение современного украинского лингвиста Ф.С. Бацевича. Переведите его на русский язык. Перевод запишите. Как вы понимаете словосочетание «коммуникативный паспорт»?

Люди у спілкуванні виявляють себе як особистості. Вони «пред'являють» один одному «комунікативні паспорти», «зміст» яких свідчить про рівень інтелекту, культури, виховання, загального розвитку тощо.



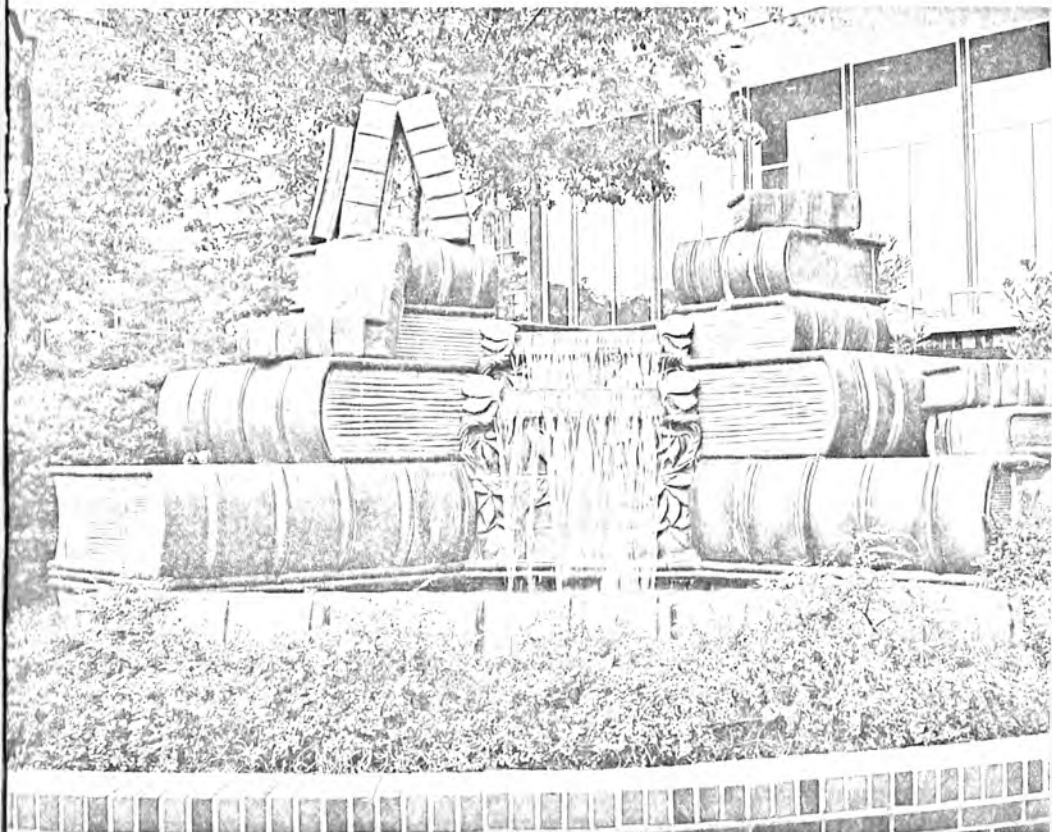
Выбираем и выполняем домашнее задание

7. 1) Придумайте и запишите продолжение рассказа А. Моисеева.
 2) Выучите наизусть и подготовьте выразительное чтение стихотворения А.К. Толстого.
 3) Если у вас есть возможность пользоваться Интернетом, найдите на сайте www.youtube.com и послушайте романс «Средь шумного бала...» П.И. Чайковского. Поделитесь своими впечатлениями от этого музыкального произведения: напишите отзыв.

КУЛЬТУРА РЕЧИ И РИТОРИКА

...Зачем,
О смертные, мы всем другим наукам
Стараемся учиться так усердно,
А речь, единую царицу мира,
Мы забываем? Вот кому служить
Должны мы все, за плату дорогую
Учителей сводя, чтоб, тайну слова
Познавши, убеждая — побеждать!

Еврипид



2

ТЕМА

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ
И КУЛЬТУРА РЕЧИ.Публичная речь
в современном мире

Словом можно убить,
Словом можно спасти...
Вадим Шефнер

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте. Как вы понимаете выражение «сферы повышенной речевой ответственности»? Согласны ли вы с точкой зрения автора?

В деятельности человека есть особые области, которые называют «сферами повышенной речевой ответственности», потому что в них ответственность человека за своё речевое поведение, за умение (или неумение) владеть словом необычайно велика. Это дипломатия и медицина, педагогика и юриспруденция, административная и организаторская деятельность, социальная помощь и журналистика, торговля и услуги — словом, все те профессии и занятия, успех в которых в большой степени связан с речью. Для специалистов, работающих в них: адвокатов и педагогов, врачей и дипломатов, менеджеров и социальных работников, продавцов и психологов, слово — это профессиональный инструмент, владеть которым им так же необходимо научиться, как хирургу — скальпелем, а художнику — кистью.

(По А. Михальской)

- Выпишите из текста названия профессий, разберите выписанные слова по составу.
- Какими профессиями вы могли бы дополнить перечень, приведённый в тексте? Аргументируйте своё мнение.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Публичная речь — профессиональная речь педагогов, лекторов, дикторов, юристов, учёных, священнослужителей, государственных и политических деятелей, обращённая к многочисленной аудитории.

Общая цель публичной речи может заключаться в том, чтобы информировать о чём-то слушателей, убедить их в чём-то, воодушевить какую-либо группу людей на определённые действия,

развлечь аудиторию. Все публичные выступления условно можно разделить на *информационные, агитационные и развлекательные*.

В. Прочитайте три небольшие отрывка из книги Л.Г. Смирновой «Культура русской речи». Определите тему каждого отрывка.

❖ Главная цель информационного выступления — сообщение аудитории некоторой новой информации. Главное требование к оратору при этом — *доскональное** знание предмета, о котором он говорит с аудиторией. Чтобы хорошо подготовиться к выступлению подобного типа, нужно уметь «сворачивать» и «разворачивать» информационные тексты, т. е. отбирать самые основные факты из всех известных по данной теме или, наоборот, добавлять к известным какие-то новые факты за счёт обращения к различным справочникам и энциклопедиям.

❖ Задача агитационного выступления — активное влияние на слушателей с целью изменения их мыслей, убеждений, чувств, присоединение аудитории к оратору по основным позициям его речи. В соответствии с частными установками все агитационные выступления можно разбить на три группы: *воодушевляющие* (содержат прямой призыв к чувствам людей, укрепляют их в лучших побуждениях), *убеждающие* (убеждают в правильности позиции оратора по спорному вопросу) и *побуждающие* (призывают аудиторию к конкретным действиям). В реальной практике эти установки часто перекрываются, но одна из них в каждом конкретном случае преобладает.

❖ Цель развлекательного выступления — развлечь, доставить удовольствие аудитории, в интересной, забавной форме сообщить ей некоторую новую информацию.

Развлекательная речь — самый трудный тип ораторского выступления. Для того чтобы успешно выступить с развлекательной речью, говорящий, кроме собственно ораторской подготовки, должен обладать определёнными личностными качествами: обаянием, раскрепощённостью, чувством юмора.

● Ответьте на вопросы по первому отрывку:

- Какова главная цель информационного выступления?
- Какое главное требование к человеку, готовящему информационное выступление?
- Что значит «сворачивать» информационный текст?
- Что значит «разворачивать» информационный текст?



Учимся вместе

- С товарищем по парте выберите по отрывку (второй или третий) и сформулируйте вопросы каждый к своему тексту. Задайте вопросы друг другу.
- Выпишите из текстов ключевые слова и словосочетания (от 6 до 10 слов из каждого текста). Обсудите в классе выписанные вами слова.

9. Прочитайте начало лекции доктора филологических наук Игоря Николаевича Сухих «Мастер и Маргарита» Булгакова. Годы 1929–1940» из цикла «Русская литература XX века: лица и книги». Определите тип публичного выступления. Аргументируйте своё мнение. (Полный текст лекции, а также другие лекции по русской литературе и истории вы можете прослушать на информационно-образовательном портале фонда «Русский мир» — «Звуковая энциклопедия русской культуры»).

Главный, последний, закатный роман Михаила Булгакова, который в разные годы назывался «Чёрным магом», «Копытом инженера», «Консультантом с копытом», «Великим канцлером», «Князем тьмы», а стал в итоге «Мастером и Маргаритой», писался тринадцать лет, ждал публикации двадцать шесть, читается уже больше тридцати. Хорхе Луис Борхес в эссе по поводу классиков написал: «Классической является та книга, которую некий народ или группа народов на протяжении долгого времени решает читать так, как если бы на её страницах всё было продумано, неизбежно и глубоко, как космос, и допускало бесчисленные толкования». По этому критерию книга уже стала классической.

«Мастер и Маргарита» — роман-лабиринт, скорее даже три романа, три лабиринта, временами пересекающиеся, но доста-



Надя Рушева.

Мастер и Маргарита. 1969

точно автономные, так что идти по этому саду в расходящихся тропках можно в разном направлении, но оказаться в результате в одной точке. Четыре главы последней редакции: вторая, шестнадцатая, двадцать пятая и двадцать шестая — это история одних суток весеннего месяца Нисана, фрагмент страстей Господних, исполненный булгаковской рукой. Иешуа Га-Ноцри, Понтий Пилат, Левий Матфей, Иуда — четыре персонажа Вечной книги, включая главного, становятся героями булгаковского

повествования. Эти шестьдесят пять страниц (шестая часть текста) — смысловое и философское ядро «Мастера и Маргариты». Это своеобразное Евангелие от Михаила, который помнит о своих родственниках от Матфея и от Иоанна, но использует их как материал, трансформирует в соответствии с собственными задачами. Иисус евангельский знал: откуда он пришёл, кем послан, во имя чего он живёт и куда уйдёт. Он имел дело с толпами, пророчествовал, проповедовал, совершал чудеса и усмирял стихии. Его страх и одиночество в Гефсиманском саду были лишь эпизодом, мгновением, понятным для смертного человека, но не для Бога-человека. Но и здесь, как мы узнаём от Луки, его поддерживал ангел: «Явился же ему ангел с небес и укреплял его».

Иешуа моложе своего евангельского прототипа и не защищён от мира ничем: он совершенно одинок, имеет всего одного ученика, ни одним словом не намекает на покровительство высших сил, а его проповедь сводится к одной-единственной истине: человек — добр, злых людей нет на свете. Однако, выстраивая свою биографию Иешуа, Булгаков сохраняет, удерживает самое главное: пилатовскому демагогическому* вопросу: что есть истина? — в Евангелии от Иоанна предшествует объяснение Иисуса: «Я на то родился и на то пришёл в мир, чтобы свидетельствовать об истине. Всякий, кто от истины, слушает гласа моего». Иешуа не просто свидетельствует: он сам с его удивительной, внеразумной, вопреки очевидности, верой в любого человека, будь то равнодушно-злостный Марк Крысобой или очень добрый и любознательный человек Иуда, есть воплощённая истина. Потому-то он не подхватывает предложенный Пилатом иронический тип философствования, а отвечает просто и конкретно, обнаруживая уникальное понимание души другого человека. «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Беда в том, что ты слишком замкнут и окончательно потерял веру в людей». Быть великим врачом — значит исцелять болезнь не столько тела, сколько души. Достоевский говорил: если ему математически докажут, что истина и Христос несовместимы, он предпочтёт остаться с Христом, а не с истиной. Он же собирался воссоздать в «Идиоте» образ положительно прекрасного человека — князя Христа. Отзвуки этих замыслов и идей есть в «Мастере и Маргарите»: Иешуа не сделал никому в жизни ни малейшего зла, его простые истины производны от его личности. Хотя булгаковский герой действует фактически лишь в одном большом эпизоде, его присутствие или значимое

отсутствие оказывается смысловым центром всей булгаковской книги. В более радикальном* варианте такой композиционный приём был уже опробован Булгаковым в «Последних днях». В пьесе о Пушкине поэт ни разу не появляется на сцене, но с его имени начинается афиша (список действующих лиц) и его присутствием, его стихами определяется всё происходящее. Булгаковский Иешуа не сын Божий, и даже не сын человеческий. Он сирота, человек без прошлого, самостоятельно открывающий некую истину и, кажется, не подозревающий о её, этой истине и о своём будущем. Он гибнет потому, что попадает между жерновами духовной и светской власти, потому что люди любят деньги и за них готовы на предательство, потому что толпа любит интересное зрелище, даже если это чужая смерть. Огромный, сжигаемый яростным солнцем мир равнодушен к одинокому голосу человека, нашедшего простую, как дыхание, прозрачную, как вода, истину.

● Читали ли вы роман «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова (1891–1940)? Какую информацию об этом произведении вы узнали из отрывка лекции?

● Как вы считаете, досконально ли автор лекции знает предмет, о котором говорит с аудиторией? Аргументируйте своё мнение.

● Выпишите из текста глаголы в неопределённой форме, разберите их по составу.

● Выпишите из текста причастия, распределив их в две колонки: действительные и страдательные. Объясните правописание суффиксов.

● Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

● Из двух последних предложений выпишите существительные, определите их склонение и падеж.



Идём в музей

10. Рассмотрите репродукцию картины художника-передвижника Николая Николаевича Ге (1831–1894). Что вас в ней удивило? Впечатлило? Заставило задуматься?

Напишите отзыв о картине, используя информацию из текста предыдущего упражнения, собственные рассуждения о добре и зле, ваше понимание истины бытия.



Николай Ге.

«Что есть истина?».

Христос и Пилат. 1890.

Одесский художественный музей



● По роману «Мастер и Маргарита» сняты фильмы: Мацеєм Войтышко (1988, Польша), Юриєм Кара (1994, Россия) и Владимиром Бортко (2005, Россия). Чем, по вашему мнению, это произведение привлекает кинематографистов?

Жанр — *драма*

Режиссёр — *Владимир Бортко*

Автор сценария — *Владимир Бортко*

В главных ролях — *Александр Голубин, Анна Ковальчук, Олег Басилашвили, Кирилл Лавров, Сергей Безруков, Владислав Галкин*

Оператор — *Валерий Мюльгаут*

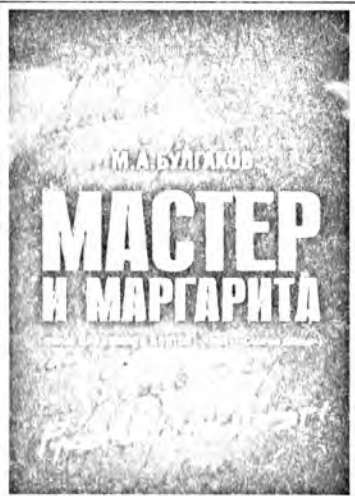
Композитор — *Игорь Корнелюк*

Кинокомпания — *Ленфильм, Централ Партнершил*

Длительность — *10 серий*

Страна — *Россия*

Год — *2005*



11. Прочитайте на украинском языке обращение Президента Украины Виктора Януковича, с которым он выступил по поводу Дня усыновления. К какому типу публичных выступлений вы бы отнесли этот текст? Почему? В чём, по-вашему, главная задача обращения Президента: воодушевить, убедить или побудить к конкретным действиям?

Дорогі співвітчизники!

Сьогодні в Україні відзначається День усиновлення.

Усиновлення дитини — благородна, свята справа. Символічно, що цей день припадає на велике православне свято Віри, Надії, Любові та їхньої матері Софії.

Щороку в Україні збільшується кількість людей, які прагнуть усиновити дитину. Вони відкривають свої обійми перед дітьми-сиротами, даруючи любов, увагу, турботу маленьким українцям, які волею долі позбавлені піклування власних батьків. Тільки в минулому році понад 2 тисячі таких дітей перестали називатися сиротою, а стали для когось сином або донькою.

Сьогодні захист прав та інтересів дітей є одним із пріоритетів державної політики України. Але турбота держави ніколи не зможе замінити домашнього затишку, лагідних материнських слів, надійного батьківського плеча, бо саме в сім'ї закладаються основи фізичного і духовного здоров'я дитини, формуються її життєві цінності.

Щиро вдячний кожній українській родині, яка прийняла в свій дім обділену батьківською ласкою дитину. Слова поваги тим, хто не злякався труднощів і виховує сьогодні кількох усиновлених, навіть важко хворих дітей. Вдячний також прийомним батькам, вихователям дитячих будинків сімейного типу, лікарям, педагогам, працівникам соціальної сфери, усім, хто щоденно допомагає дітям знайти свою сім'ю, дарує віру та надію на краще майбутнє.

Звертаюся до тих українців, які задумуються над усиновленням дитини. Не вагайтесь, зробіть цей крок, адже немає нічого прекраснішого у світі за радісний сміх та щасливі очі дитини.

Бажаю усім вам родинного затишку, здоров'я, щастя та Божої ласки!



Учимся вместе

- Письменно переведите обращение Президента на русский язык. Выполните это задание коллективно. Каждое предложение переведите устно, коллективно внесите правки (если это необходимо), а затем запишите одобренный одноклассниками вариант.
- Согласны ли вы с мыслью Президента о том, что в семье закладываются основы физического и морального здоровья ребёнка, формируются его духовные ценности? Докажите свою точку зрения.



Выбираем и выполняем домашнее задание

12. 1) Подготовьте информационное сообщение о своей семье, её легендах, традициях и т. д.
- 2) Используя справочную литературу и сеть Интернет, подготовьте информационное сообщение об одной из экранизаций романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
- 3) Представьте, что вам поручили выступить на родительском собрании. Используя материал предыдущего упражнения, дополнительные источники (справочная литература, сеть Интернет), свой жизненный опыт, подготовьте информационное, агитационное или развлекательное выступление о роли семьи в жизни ребёнка.

3

ТЕМА

ОСНОВНЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ.

Культура речи как риторическая проблема

...для интеллигентного человека
дурно говорить так же неприлично,
как не уметь читать и писать.

Антон Чехов

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте небольшой отрывок из главы «Доброе слово о книгах» из книги «Страницы истории русского языка», адресованной учащимся 8–11 классов. Можем ли мы сказать, что текст представляет собой образец хорошей речи? Почему? Какими качествами он обладает?

В памятниках славянской письменности часто встречается доброе слово о книгах, учении, грамоте. Русские люди XI столетия в «книжном прочтании» (чтении) видели оружие в борьбе и «ветрила» (паруса) на жизненном пути. Среди подобных высказываний особое место занимает похвала летописца Нестора, жившего в XI — начале XII века. Создатель «Повести временных лет» вдохновенно и лаконично выразил восхищение «учению книжному», прославляя великого князя киевского Ярослава Мудрого (978–1054), ибо он «к книгам проявлял усердие, часто читая их ночью и днём. И собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык. И написали они много книг». Так в переводе на современный русский язык гласит летописная запись, которая начинается следующими словами: «В лето 6545...». Но как же определить время летописной записи? Ведь число 6545 для нас не информативно. Однако для человека



*Николай Соколов.
Нестор, летописец. 1801*

XI века существовало непререкаемое число 5508, обозначающее время, которое прошло со дня возникновения мира до рождения Иисуса Христа, то есть до начала новой эры. Именно к этому условному числу и прибавлялась дата нашего летоисчисления: $(5508 + ? = 6545)$. При чтении древнерусского текста нетрудно определить год летописания: $6545 - 5508 = 1037$ год.

Вдумаемся в слова летописца!

«Великая ведь бывает польза от учения книжного; книги наставляют и учат нас... ибо мудрость обретаем и воздержание в словах книжных. Это — реки, напоющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся...»

Древнерусский летописец говорит убеждённо, обобщая большой жизненный опыт, подводя итоги глубоким раздумьям. Похвала Нестора строится на сравнении книг с реками. Образ реки — кормилицы и поилицы — издавна воспевался в народных песнях, повестях и легендах, в устном народном творчестве славян. Соотнесённость рек и вселенной делает этот образ художественно символическим.

Гимн книгам обнаруживает прекрасное знание писателем норм как старославянского (общего в тот период для всех славян книжного языка), так и своего родного древнерусского языка. Тонко чувствуя своеобразие родной речи, писатель сумел выразить своё убеждение в непреходящей ценности книг, необходимости почитания их и учения книжного.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

13. Выполните тестовые задания.

- Первый звук согласный звонкий в словах:
 - памятник;
 - слово;
 - грамота;
 - запись;
 - время.
- Количество букв и звуков совпадает в словах:
 - памятниках; б) доброе;
 - высказываний; г) русские; д) занимает.
- Все согласные звуки глухие в словах:
 - памятниках; б) часто; в) опыт; г) начала; д) человека.
- Буква *я* обозначает два звука в словах:
 - славян, б) языка; в) князя, г) прибавлялась; д) почитания.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Коммуникативные качества речи — существенные свойства, характеристики устной и письменной речи, которые свидетельствуют об идеальной приспособленности речи к общению, передаче идей, мнений, чувств, сведений, фактов и т. д.

Основным ориентиром при осмыслении коммуникативных качеств речи выступает *содержательность* — информационная новизна речевого произведения, которую обеспечивают конкретные качества речи: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Совокупность коммуникативных качеств речи каждого отдельного человека является показателем его речевой культуры, составляет его *коммуникативную компетенцию*.

14. Коммуникативные качества речи выделяются на основе соотношения речи с языком и неязыковыми явлениями. Установите, на основе каких соотношений выделяется определённое коммуникативное качество речи.

- | | |
|-------------------|--|
| 1 правильность | А речь — мышление |
| 2 точность | Б речь — эстетика |
| 3 логичность | В речь — языковая компетенция автора |
| 4 чистота | Г речь — язык |
| 5 выразительность | Д речь — действительность, речь — мышление |
| 6 богатство | Е речь — адресат, речь — ситуация общения |
| 7 уместность | Ж речь — нравственность, речь — эстетика |

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Учение о достоинствах речи появилось в трудах первых учителей риторики в V веке до н. э.

Попытку систематизировать достоинства речи предпринял друг и ученик *Аристотеля* (384–322 до н. э.) *Теофраст* (372–287 до н. э.), выделивший и описавший четыре главных достоинства эллинской речи: чистоту, ясность, соответствие говорящему и говорящему, красоту.

Римские ораторы также стремились создать теорию качества хорошей речи. *Цицерон* (106–43 до н. э.) считал очевидными качествами чистоту, ясность и соответствие предмету обсуждения. Решающим достоинством, благодаря которому оказывается воздействие на слушателей, Цицерон называл красоту.

15. Современные исследователи русского языка, характеризуя коммуникативный аспект культуры речи, вводят понятие *хорошей речи*. Прочитайте данный ниже текст и выделите в нём новую для вас информацию.

Основные качества хорошей речи: содержательность, точность, логичность, правильность, выразительность, чистота, эмоциональность.

Речь должна быть содержательной: нужно знать, что сказать. Это должно быть интересным и новым для адресата. Без этого речь превратится в пустословие, болтовню.

Вспомним высказывания классиков:

❖ «Она (проза) требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат». (Александр Пушкин)

❖ «На мысли, дышащие силой, как жемчуг нжутся слова». (Михаил Лермонтов)

❖ «Правилу следуй упорно: чтоб словам было тесно, мыслям — просторно». (Николай Некрасов)

Очень важным качеством хорошей речи является точность.

По мнению Максима Горького, «точность придаёт языку силу и красоту».

Речь должна отражать знание предмета речи. Точность изображения действительности — результат наблюдательности. Поражает точность наблюдений и простота описаний природы у мастеров художественного слова.

*Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит...*

(Николай Некрасов)

Особенно важна абсолютная точность в научной и деловой речи, где совершенно недопустимо искажение дат, фактов, цифр и т.д.

Речь должна быть логичной. Это значит, что, во-первых, речь должна строиться по определённым законам и, во-вторых, в речи необходимо соблюдать правила логики.

Известный каламбур* «Шёл дождь и два студента. Один в калошах, другой в университет» основан на игре двух значений слова *идти* и многозначности предлога *в*. Комический эффект создаётся соединением логически несоединимого. Дождь и студенты не могут *идти* в одном и том же смысле. Дождь льёт, а студенты шагают... Предлог *в* с винительным падежом (*в университет*) обозначает направление движения, а с предложным падежом (*в калошах*) имеет другое значение — указывает

на образ действия. Неожиданное переосмысление обычных вещей и вызывает смех.

Обязательным качеством хорошей речи является правильность, т.е. соблюдение норм литературного языка (орфоэпических, морфологических, синтаксических, лексических и др.).

Отступление от литературных норм должно быть мотивировано целями и условиями общения. Нередко именно нарушение норм литературной речи придаёт высказыванию особую выразительность.

Речь должна быть выразительной. Выразительность речи создаётся не только умением выбрать самые точные и уместные в речевой ситуации слова, но и широким употреблением пословиц, фразеологизмов, крылатых выражений и художественно-образительных средств.

Мастеров художественного слова отличает умение использовать многозначность слова. Особенно его переносные значения, олицетворения, метафоры, гиперболы и т. д.

*Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадёт трава,
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слова.*

(Сергей Есенин)

Чистота речи предполагает отсутствие в ней слов и выражений, не являющихся литературными. Совершенно неприемлемы в литературной речи ругательства, грубые слова, слова-«сорняки».

Неуместны в хорошей речи и диалектизмы, если они употребляются без надобности, не украшают речь и жаргонные слова.

Речь сильнее воздействует на собеседника, если в ней выражено отношение говорящего к тому, что он произносит, если речь эмоциональна. Этот признак хорошей речи не свойствен произведениям научного и делового стиля, но необходим для



RETORIQUE

*Этьен Делон. Риторика.
Аллегорическая фигура
из серии «Основные науки».
1532*

разговорного, публицистического и художественного стилей. Эмоциональная окраска речи создаётся интонацией, восклицательными предложениями, вводными словами и выражениями, специфической лексикой, многообразием художественно-выразительных средств.

Таким образом, культуру речи составляет умение свободно пользоваться богатством языка в соответствии с целями, содержанием и задачами высказывания.

(По В. Бабайцевой)

- Подготовьтесь к пересказу текста, выписав из него опорные слова и примеры.
- Перескажите текст, сохраняя не только основное содержание, но и качества авторской речи.

16. Прочитайте отрывок из статьи «О талантливом читателе» писателя, литературоведа и переводчика Самуила Яковлевича Маршака (1887–1964). Проанализируйте, как в тексте проявляются такие качества хорошей речи, как содержательность, точность, логичность, правильность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Поговорим о читателе. О нём говорят редко и мало. А между тем **читатель** — лицо незаменимое. Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина — всего лишь немая и мёртвая груда бумаги.

Отдельные читатели могут иной раз **ошибочно** судить о книгах, но за Читателем в большом, собирательном значении этого слова — и притом на протяжении более или менее продолжительного времени — всегда **останется** последнее слово в оценке литературного произведения.

Время идёт, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство. И если прозаик или поэт **сохраняют** своё значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были однажды зачислены в ряды гениев и классиков или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения признают их **ценными** и нужными для жизни.

Решает судьбу книги живой человек, читатель.

Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. Иных струн у автора нет. И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

Об этом не надо забывать, когда мы говорим о языке, о словаре поэта.

- Согласны ли вы с убеждением писателя, что судьбу книги решает читатель? Аргументируйте свою точку зрения.
- Сделайте разбор по составу выделенных слов.
- Сделайте синтаксический разбор всех предложений первого абзаца.



Идём в музей

17. Рассмотрите репродукцию картины «Девушка с книгой» Юрия Николаевича Панцырева (род. в 1950). Какие чувства она у вас вызывает, на какие размышления наталкивает?

• Познакомьтесь с мнением о творчестве Ю.Н. Панцырева его коллеги, известного современного художника Ефрема Ивановича Зверькова.

Встреча с искусством Юрия Панцырева — всегда праздник. Мир, представленный в его полотнах, полон добра и света. Как цельная личность, он наделён редким даром — всегда оставаться самим собой. Благодаря искренности и открытости характера художника, его произведения наделяются особой одухотворённостью и внутренней силой. Своей кистью художник преображает изменчивую действительность, извлекает из прозы бытия истинные ценности.



Юрий Панцырев.
Девушка с книгой. 1988

• Какие истинные ценности, на ваш взгляд, передаёт художник на картине «Девушка с книгой»?

• Опишите девушку, изображённую на полотне. Оцените своё описание с точки зрения соответствия его качествам хорошей речи.

18. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой (1889–1966) «Читатель» из цикла «Тайны ремесла». Созвучны ли мысли Ахматовой взглядам Маршака? О какой «беседе» она говорит? Можем ли мы назвать стихотворение выразительным и эмоциональным? Аргументируйте свою точку зрения. Постарайтесь, чтобы ваша речь была точной и логичной.

*Не должен быть очень несчастным
И, главное, скрытным. О нет! —
Чтобы быть современнику ясным,
Весь настежь распахнут поэт.*

*И рампа торчит под ногами,
Всё мертвенно, пусто, светло,
Лайм-лайта позорное пламя
Его заклеямило чело.*

*А каждый читатель как тайна,
Как в землю закопанный клад,
Пусть самый последний, случайный,
Всю жизнь промолчавший подряд.*

*Там всё, что природа запрячет,
Когда ей угодно, от нас.
Там кто-то беспомощно плачет
В какой-то назначенный час.*

*И сколько там сумрака ночи,
И тени, и сколько прохлад,
Там те незнакомые очи
До света со мной говорят,*

*За что-то меня упрекают
И в чём-то согласны со мной...
Так исповедь льётся немая,
Беседы блаженнейший зной.*

*Наш век на земле быстротечен
И тесен назначенный круг,
А он неизменен и вечен –
Поэта неведомый друг.*

Материал для справок: *лайм-лайт* (англ.) — огни рампы.

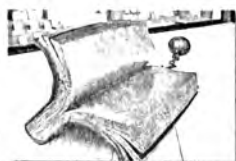
- Выпишите из текста наречия, разберите их по составу.
- Выпишите местоимения, укажите разряд, определите грамматические признаки.
- Из первой строфы выпишите слова, строение которых соответствует схеме:



Выбираем и выполняем домашнее задание

19. 1) На основе материала темы составьте высказывание: «*Качества хорошей речи*».
2) Напишите эссе на тему: «*Книга в моей жизни*».
3) Напишите сочинение-рассуждение на тему: «*Талантливый ли я читатель?*».

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ



4

ТЕМА

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ
И ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ

Речь — удивительно сильное
средство, но нужно иметь много ума,
чтобы пользоваться им.

Георг Гегель

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте. А как вы думаете, можно ли научиться говорить правильно и красиво?

Часто задают вопрос: «А можно ли научиться говорить правильно и красиво говорить?» Можно. Но это не просто. Правильная речь требует соблюдения норм литературного языка: орфоэпической, грамматической, лексической, стилистической, орфографической, пунктуационной.

Норма — основной признак литературного языка. К.С. Горбачевич определяет это понятие как «правило, объективизированное реальной речевой практикой, правило, отражающее закономерности языковой системы и подтверждаемое словоупотреблением авторитетных писателей». Классическое определение принадлежит Сергею Ивановичу Ожегову, считавшему, что нормами являются наиболее пригодные для обслуживания общества средства языка (лексические, произносительные, морфологические, синтаксические), которые существуют, образуются вновь или извлекаются при необходимости из пассивного запаса прошлого.

(А. Петрякова)

- Какую речь считают правильной?
- Объясните понятие «языковая норма». Для того чтобы вам было легче это сделать, выделите в формулировке современного лингвиста К.С. Горбачевича три критерия определения языковой нормы.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Правильность речи — соблюдение норм русского литературного языка в процессе общения. Правильность речи является основным показателем владения литературным языком.

Языковые нормы — правила выбора и употребления языковых средств в данном обществе в данную эпоху.

Орфоэпические нормы — правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, слов.

Лексические нормы отражают правильность употребления слов и фразеологизмов в соответствии с их значением, лексическую сочетаемость слов.

Словообразовательные нормы определяют правила образования слов в русском языке.

Морфологические нормы — правила образования форм слов.

Синтаксические нормы — правила согласования слов в словосочетании и предложении, правила управления, правила построения простых и сложных предложений.

Стилистические нормы регулируют соответствие выбранного слова или синтаксической структуры условиям общения и стилю изложения.

Орфографические нормы — правила написания слов.

Пунктуационные нормы — правила расстановки знаков препинания.

20. Прочитайте текст. Выделите основные положения, кратко их сформулируйте и запишите.

Нормы — не оковы языка, а великое благо: они сохраняют литературный язык, точно разграничивают его средства в зависимости от целей общения. Норма консервативна: ею, по словам известного лингвиста А.М. Пешковского, «признаётся то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет». Но этот консерватизм способствует устойчивости литературного языка, благодаря чему облегчается передача культурных ценностей от поколения к поколению. «Если бы литературное наречие, — писал А.М. Пешковский, — изменялось быстро, то каждое поколение могло бы пользоваться лишь литературой своей да предшествующего поколения, много двух. Но при таких условиях не было бы и самой литературы, так как литература всякого поколения создаётся всей предшествующей литературой. Если бы Чехов уже не понимал Пушкина, то, вероятно, не было бы и Чехова. Слишком тонкий слой почвы давал бы слишком слабое питание росткам. Консерватизм литературного наречия, объединяя века и поколения, создаёт

возможность единой мощной многовековой национальной литературы».

Литературная норма сознательно культивируется*: она фиксируется в грамматиках и словарях, её пропагандируют в книгах, по радио и телевидению, ей обучают в школе, всякое культурное общение людей происходит в строгом соответствии с нормами литературного языка.

Норма литературного языка — это не только объективно существующая традиция использования языковых средств, но и результат сознательного сохранения этой традиции.

(По Л. Крысину)

- Как культивируется литературная норма?
- Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.
- Назовите языковые нормы, приведите примеры их соблюдения в тексте.

21. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Выдающийся языковед и педагог Александр Матвеевич Пешковский родился 23 августа 1878 года в г. Томске. Детство и юность будущего учёного прошли в Крыму, куда в 1889 году переехали его родители. Он закончил Ялтинскую прогимназию и поступил в Феодосийскую гимназию, попечителем которой был прославленный художник-маринист И.К. Айвазовский. В Феодосийской гимназии царил творческая атмосфера: проводились литературные вечера, ставились школьные спектакли, выпускались рукописные журналы. В гимназии Александр Пешковский познакомился и подружился с Максимилианом Волошиным, ставшим впоследствии известным поэтом, художником и литературным критиком. М. Волошин позднее вспоминал, что уже в первый год учёбы в Феодосийской гимназии обратил внимание на своего одноклассника Александра Пешковского — мальчика небольшого роста, «очень серьёзного, очень рассеянного, очень преисполненного чувством долга». Как ученик он поражал преподавателей редкой добросовестностью и исполнительностью, и основательным и образцовым проникновением вглубь предмета». Особенно сильное впечатление и на одноклассников, и на учителей производили сочинения Пешковского по русской словесности, которые выделялись «своей основательностью, мерой и тщательностью».

Увлечение литературой сочеталось у Пешковского, с одной стороны, с глубоким интересом к биологии, с другой — со страстной любовью к музыке. М. Волошин вспоминает, как юный Пешковский часами играл Бетховена, которого обожал.

Любовь к музыке и поэзии учёный пронёс через всю жизнь, отсюда позднее его глубокий интерес к интонации и ритмике, к стилистическим особенностям художественного текста, к **звучащей речи и выразительному чтению.**

В 1897 году Пешковский закончил **Феодосийскую** гимназию с золотой медалью и поступил на естественное отделение **физико-математического факультета Московского университета**, решив стать зоологом. Однако уже в первые годы учёбы в университете он начинает понимать, что его подлинное призвание не биология, а филология.

В 1899 году А.М. Пешковский был исключён из университета за участие в **студенческих волнениях.** Два года затем он учился на естественном факультете Берлинского университета. В 1901 году он вернулся в Россию и сделал окончательный выбор — поступил на **историко-филологический факультет Московского университета.** Однако весной 1902 года А.М. Пешковский был вновь исключён из университета «за участие в студенческом движении» и на шесть месяцев заключён в тюрьму. После освобождения осенью 1902 года был восстановлен на историко-филологическом факультете. В 1906 году Пешковский закончил Московский университет и начал **преподавательскую деятельность** в гимназиях Москвы: вёл занятия по русскому и латинскому языкам, а с 1914 по 1918 — преподавал различные дисциплины на Высших педагогических курсах. В 1918 году Пешковский получил должность профессора на кафедре сравнительного языковедения в **Днепропетровском университете.** В 1921 году он вернулся в Москву и стал профессором Первого Московского университета и одновременно Высшего **литературно-художественного института имени В.Я. Брюсова.**

Путь А.М. Пешковского в науку не был типичным: он пришёл в языковедение как преподаватель-практик, живо интересующийся вопросами **школьного образования.**

Ещё в 1914 году вышла в свет работа А.М. Пешковского «Школьная и научная грамматика (опыт применения научно-грамматических принципов) в школьной практике». Исследователь стремился изменить характер **преподавания русского языка в школе.**

Главный труд Пешковского — «Русский синтаксис в научном освещении» — был задуман как пособие «для самообразования школы». Первое издание увидело свет в 1914 году. В **предисловии** автор отмечал, что его главная задача — «дать

представление возможно более широким слоям читающей публики о языковедении как особой науке...».

20-е годы XX века были расцветом творческой деятельности А.М. Пешковского. Он много и увлечённо преподаёт, пишет существенно значимые для развития науки о языке статьи: «Интонация и грамматика», «Стихи и проза с лингвистической точки зрения», «Принципы и приёмы стилистического анализа и оценки художественной прозы», «Ритмика "Стихотворений в прозе" Тургенева», «Объективная и нормативная точка зрения на язык».

Научные идеи Пешковского находили практическое применение в его методических работах. В 1922 году вышла в свет созданная им учебная книга «Наш язык», выдержавшая затем несколько изданий. Это систематический курс русского языка для школы, целью которого было «ввести в сознание учащихся определённую, хотя бы минимальную, сумму научных сведений о родном языке». Пешковский считал принципиально важным, чтобы учебник не давал «ни одного готового сведения». «Наш язык» построен им так, чтобы ученик во многом самостоятельно осваивал материал, постигал закономерности языка, учебная же книга помогает ему в этом, «лишь подкладывая в должном порядке материал и руководя незаметно для самого учащегося процессом грамматического осмысления материала».

А.М. Пешковский скончался 27 марта 1933 года. Его труды, посвящённые грамматике, стилистике, вопросам методики преподавания русского языка в школе, до сих пор не утратили своей актуальности и продолжают оказывать воздействие на развитие русской филологической науки.

(По Н. Николиной)

- Какие факты биографии учёного вы запомнили?
- Прочитайте выделенные слова из 1-го абзаца, соблюдая орфоэпические нормы.
- Докажите, что в выделенных словосочетаниях из 2-го абзаца не нарушена лексическая сочетаемость и они соответствуют лексической норме.
- Разберите по составу выделенные слова из 3-го и 4-го абзацев, определите способ их образования.
- Выпишите выделенные слова из 5-го, 6-го, 7-го абзацев, определите их грамматические признаки, рядом запишите начальную форму.
- Выпишите из 8-го и 9-го абзацев выделенные словосочетания, определите тип связи и грамматические признаки зависимых слов.
- Сделайте синтаксический разбор предложений из последнего абзаца.
- Определите стиль текста. Назовите характерные стилевые черты.
- Соблюдены ли в тексте орфографические и пунктуационные нормы?
- Можем ли мы сказать, что в данном тексте соблюдены языковые нормы?



Высказываем своё мнение

Согласны ли вы со взглядами учёного на учебник? Касаются ли они современных школьных учебников? Что вы хотели бы изменить в ваших учебниках, в частности по русскому языку?



ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте определение речевых ошибок из энциклопедического словаря-справочника «Культура речи», рассмотрите таблицу, попытайтесь дать определение каждому типу речевых ошибок.

Речевые ошибки — резкие и немотивированные отступления от строго обязательных норм русского литературного языка, нарушения правильности речи.

Традиционно речевые ошибки выделяются в соответствии с типами норм, определяемых согласно уровням языка.

Нормы русского литературного языка (правильное использование)	Речевые ошибки (неправильное использование)
Орфоэпические	Орфоэпические
Лексические	Лексические
Словообразовательные	Словообразовательные
Морфологические	Морфологические
Синтаксические	Синтаксические
Стилистические	Стилистические
Орфографические	Орфографические
Пунктуационные	Пунктуационные



Выбираем и выполняем домашнее задание

22. 1) Из текста предыдущего упражнения выпишите 12–15 словосочетаний, содержащих орфографические трудности. Запомните правописание этих словосочетаний.
- 2) На основе текста предыдущего упражнения напишите небольшую информационную заметку о Пешковском, используя приём «свёртывания» информации.
- 3) Составьте план текста из предыдущего упражнения, к каждому пункту плана выпишите опорные слова, подготовьте подробный пересказ текста.



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ. НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения.

Рубен Аванесов

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Выразительно прочитайте стихотворение одного из поэтов Серебряного века — Иннокентия Фёдоровича Анненского (1855–1909).

Среди миров

*Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил,
А потому, что я томлюсь с другими.
И если мне сомненье тяжело,
Я у Ней одной молю ответа,
Не потому, что от неё светло,
А потому, что с Ней не надо света...*

• Ещё раз прочитайте стихотворение, отмечая случаи несовпадения написания и произношения. Как называется наука, которой изучаются нормы произношения?

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Орфоэпические нормы — правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, слов. Орфоэпические нормы обеспечивают единство звукового оформления речи.

Произношение гласных звуков в слове зависит от ударения. Отчётливо произносятся только гласные, на которые падает ударение: *лес, город*. В безударном положении гласные звуки подвергаются различным изменениям:

○ в первом предударном слоге на месте *о* произносится звук, близкий к [а]: *слова* — сл[а]ва, *вода* — в[а]да;

○ *о* в начале слова произносится как звук, близкий к [а]: *окно* — [а]кно, *огород* — [а]город;

О *и, е, ё, я* в безударном положении произносятся как звук, близкий к [и]: *весна — в[и]сна, тянуть — т[и]нуть.*

Произношение согласных звуков зависит от их положения в слове и от соседства с другими согласными или гласными. Отчётливо произносятся согласные звуки перед гласными, сонорными согласными, буквой *в* и перед звуком [й] после разделительных *ь* и *ь*: [з]од, [к]от, и[з]ра, и[к]ра, [с]вет, [з]верь, ехать, подъехать.

На конце слова звонкие согласные произносятся как глухие: *дуб — ду[п], сторож — сторо[ш], луг — лу[к].*

Глухие согласные в положении перед звонкими озвончаются, т. е. произносятся как звонкие: *сбить — [з]бить, отдых — о[д]дых*, а звонкие согласные перед глухими оглушаются, т. е. произносятся как глухие: *сладкий — сла[т]кий, низкий — ни[с]кий.*

В русском языке, в отличие от украинского, [г] всегда взрывной: [г]ород, о[г]ород, [г]ордость, [г]алчонок.

Звуки [ж], [ш], [ц] в русском языке всегда твёрдые: [ж]ить, [ш]ирь, [ц]ирк, а [ч'] — всегда мягкий: [ч']ай, [ч']удо, но[ч']ной.

23. Подготовьте орфоэпически правильное чтение отрывка из статьи А.В. Леденёва о лирике Иннокентия Анненского. Для этого, опираясь на правила произношения гласных и согласных звуков, сделайте орфоэпический разбор текста.

«Поэты говорят обыкновенно об одном из трёх: или о страдании, или о смерти, или о красоте», — писал И. Анненский в одной из статей. Эта формула верна прежде всего по отношению к его собственному поэтическому миру. Он особенно любил в искусстве трагическое начало и острее своих современников реагировал на любые проявления жизненной дисгармонии*. Лишь тот, кто по-настоящему ценит красоту природы, искусства, человеческого общения, способен остро переживать её хрупкость, конечность, незащищённость от враждебных ей сил.

Страдание и красота для Анненского — две стороны одной медали. Лев Гинзбург, известный литературовед, лирическому герою поэта даёт такую характеристику: «...Его страдающий человек страдает в прекрасном мире, овладеть которым он не в силах». Высший вид красоты Анненский видел в искусстве слова, являвшемся для него главным оправданием жизни.

- Выпишите слова с удвоенными согласными, объясните их правописание.
- Запишите предложения с прямой речью, объясните расстановку знаков препинания.
- Укажите предложения с обособленными членами, объясните расстановку знаков препинания.

ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Произношение [г] взрывного вызывает трудности не только у украинцев, изучающих русский язык, но и у самих россиян. Ещё Михаил Ломоносов обращал на произношение этого звука внимание своих современников. Прочитайте начало стихотворения «О сомнительном произношении буквы Г в российском языке». Потренируйтесь в произношении слов с буквой г. Обратите внимание на произношение слов *юг*, *мягкого*. Какой звук мы произнесём на месте буквы г в первом слове, а во втором?

*Бугристы берега, благоприятны влаги,
О горы с гроздами, где греет юг ягнят.
О грады, где торги, где мозгокружны браги,
И деньги, и гостей, и годы их губят.
Драгие ангелы, пригожие богини,
Бегущие всегда от гадкия гордыни,
Пугливы голуби из мягкого гнезда,
Угодность с негою, огромные чертоги,
Недуги наглые и гнусные остроги,
Богатство, нагота, слуги и господа.*

☛ Прочитайте ещё один совет Ломоносова. О какой особенности русского произношения упоминает учёный?

*Великая Москва в языке толь нежна,
Что А произносит за О велит она.*

☛ Найдите и прочитайте полный текст стихотворения М. Ломоносова «Искусные певцы всегда в напевах тщатся...». О каком языковом явлении говорится в нём?

☛ Попробуйте написать четверостишие, в котором все слова содержали бы букву г.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Сочетания жж и сж произносятся как долгий [ж]: *сжать* — [ж]ать, *без жалости* — бе[ж]алости.

Сочетания зч и сч произносятся как долгий [ш]: *возчик* — во[ш']ик, *счётчик* — [ш']отчик.

Сочетания тся, тья на конце глаголов произносятся как долгий [ц]: *улыбается* — улыбае[ц]а, *смеяться* — смея[ц]а.

Сочетания дс и тс перед к в именах прилагательных произносятся как [ц]: *детский* — де[ц]кий, *городской* — горо[ц]кой.

Сочетание чн в большинстве случаев произносится так, как слышится — [чн]: *брачный* — бра[чн]ый, *удачный* — уда[чн]ый; в ряде слов сочетание чн произносится только как [шн]: *скучно* —

ску[шн]но, конечно — коне[шн]но, нарочно — наро[шн]но, прачечная — праче[шн]ная, скворечник — скоре[шн]ник.

Сочетание *чт* произносится как [шт]: что — [шт]о, чтобы — [шт]обы, нечто — не[шт]о, ничто — ни[шт]о.

Сочетание *гк* в словах лёгкий, мягкий произносится как [х'к']: лё[х'к']ий, мя[х'к']ий.

Сочетание *гч* в словах легче, мягче произносится как [х'ч']: ле[х'ч']е, мя[х'ч']е.

В сочетаниях *сТн*, *нТск*, *сТл*, *нДск*, *зДн*, *рДц*, *лНц*, *всТв*, *лвсТв* выделенные буквы не произносятся: местный, гигантский, счастливый, шотландский, праздник, сердце, солнце, чувство, безмолвствовать.



Идём в музей

24. Рассмотрите репродукцию картины Николая Николаевича Смирнова (1938–2005) и прочитайте текст. Согласны ли вы с мыслью, что картины художника можно назвать и историческими, и литературными натюрмортами? Обоснуйте своё мнение.



Николай Смирнов.

Серебряный век. 1986.

Частная коллекция. Германия

Свои картины, повествующие о Мире Вещей в их живом и чутком взаимодействии, художник и искусствовед Н.Н. Смирнов называет историческими натюрмортами. Многие произведения талантливого художника с полным правом можно назвать и литературными натюрмортами: они вызывают прямые ассоциации* с искусством слова. К их числу относится и натюрморт «Серебряный век». Художник предлагает зрителю прочесть названия книг, которые стали олицетворением этой короткой, но блестящей поры развития русской литературы, когда поэты стремились увидеть

все стороны света и заглянуть во все века. Темой произведения художника является не только литература, но и изобразительное искусство. В верхней части воспроизведена картина Б.М. Кустодиева «Дети в маскарадных костюмах». Живописец запечатлел на ней своих детей в костюмах маркизы и маркиза XVIII века. Картина Кустодиева вторит в натюрморте статуэтка

жеманной* маркизы того же XVIII века. Этим созвучием автор натюрморта подчеркнул, что минувшие столетия — источник вдохновения художников Серебряного века.

(По Е. Колокольцеву)

- Подготовьте орфоэпически правильное чтение текста.
- Сделайте синтаксический разбор первого предложения.
- Выделенные слова разберите по составу.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В словах иноязычного происхождения вызывает определённые трудности произношение согласных перед [э]. В большинстве случаев согласные произносятся твёрдо: *ко[дэ]кс, мо[дэ]ль, ка[фэ], а[тэ]лье, ин[тэ]рвью.*

В некоторых словах происходит смягчение согласного: *ака[дэ]мия, му[зэ]й, [тэ]рмин, ко[фэ], паш[тэ]т, а[рэ]ст, [дэ]баты, [дэ]фект, [дэ]фис, [тэ]рритория, [рэ]льс, п[рэ]сса.*

25. Существует такой приём развития памяти: для того чтобы запомнить слова, никак не связанные друг с другом, нужно составить с ними абсурдный* рассказ. Составьте такой рассказ, используя иноязычные слова, в которых перед [э] находится мягкий согласный.

26. Прочитайте текст из рубрики «Выбираем профессию». Обратите внимание на произношение выделенных слов. Произношение каких слов вызвало у вас трудности?

- Как вы думаете, важно ли для художника умение общаться?



Выбираем профессию: художник

Художник — творческая профессия. В рамках данной профессии можно выделить несколько **специализаций**: художник-иллюстратор, художник-**график**, художник-карикатурист, художник-копиист, художник миниатюрной живописи, художник-**модельер**, художник-**реставратор** и другие.

Основная задача художника-иллюстратора — создание **иллюстраций** к книгам, к статьям в журналах, газетах любым способом — от простого карандаша до **компьютерной** графики.

Художник-график может заниматься оформлением книг, иллюстрированием литературных произведений, журнальной и газетной графикой, созданием **различных** рисунков, гравюрой (**печатные** художественные произведения на металле, дереве, картоне, пластмассе, линолеуме).

Художник-карикатурист занимается созданием карикатур, комиксов на определённую тематику с использованием определённой цветовой гаммы.

Художник-копиист создаёт профессиональные копии **известных** картин.

Художник миниатюрной живописи работает над созданием миниатюр (росписей) на любом материале — например, на стекле, **фарфоре, кафеле** и т. п.

Художник-модельер создаёт **эскизы** и разрабатывает образцы новых актуальных моделей одежды.

В обязанности художника-реставратора входит восстановление произведений искусства, имеющих историческую и культурную ценность.

Специалист данной профессии может работать в **частных** студиях, художественных мастерских, издательствах, выставочном и рекламном бизнесе, салонах моды, преподавать в специальных учебных заведениях.

Где бы ни работал художник, он должен обладать такими качествами: **инициативность**, самокритичность, способность планировать свою деятельность во времени, хорошее зрительное восприятие, хорошее цветоразличение, способность к зрительным представлениям, способность к образному представлению предметов, **процессов** и явлений, способность к созданию образа по словесному описанию, способность к переводу образа в словесное описание, творческое мышление, зрительная память, эстетический и художественный вкус, **чувство гармонии**.



Выбираем и выполняем домашнее задание

27. 1) Составьте орфоэпический словарь из 15–20 иноязычных слов, в произношении которых возможны ошибки.
- 2) Чаще всего жители Украины, говоря по-русски, неправильно произносят звуки [г], [ч']. Запишите 15–20 слов, с помощью которых можно отработать произношение этих звуков.
- 3) Запишите в тетрадь стихотворение одного из поэтов Серебряного века и подготовьте его выразительное, орфоэпически правильное чтение.

6

ТЕМА

НОРМЫ УДАРЕНИЙ.
ОРФОЭПИЧЕСКИЕ СЛОВАРИ

Правильный выбор
места ударения свидетельствует о культуре
речи и об общей культуре человека...

Павел Лекант

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте шутку Михаила Абрамовича Масса и Владимира Захаровича Червинского — поэтов-сатириков середины XX века. Что можно сказать о человеке, который так говорит? Согласны ли вы с мнением Павла Александровича Леканта, профессора, заведующего кафедрой современного русского языка Московского государственного областного университета, чьи слова вынесены в эпиграф? Свой ответ аргументируйте.

*Говорил он, между прочим,
«Красивее», «мы так хочём»,
«Дóсуг», «шóбфер», «прóцент», «зáем»,
«Квáртал», «пóртфель», «бíлетень»,
«Поверх плана выполняем...»,
«Агент звóнит целый день...»*

- Исправьте ошибки в речи героя стихотворения.

28. Прочитайте текст и ответьте на вопросы: *Что значит фиксированное ударение? В каких языках ударение фиксированное? Какое ударение в русском языке? Объясните, что значит ударение разноместно и подвижно. Приведите примеры подвижности ударения. Почему разноместность ударения является свидетельством богатства языка? Приведите примеры слов, значение которых зависит от ударения.*

Во многих известных нам языках постановка ударения не вызывает никаких трудностей, потому что ударение там фиксированное. Например, в польском языке, в латыни ударение всегда падает на предпоследний слог; в чешском, латышском — на первый; во французском — на последний.

А в русском языке ударение усвоить трудно, так как оно разноместно и подвижно. Разноместно, потому что может падать на любой слог: на первый — *дóмик*, на второй — *те-лéга*, на третий — *старожíл*, на четвёртый — *нормировáть*.

Подвижно, потому что при изменении формы слова может меняться и ударение: *зе́ркало* (ед. ч.) — *зеркала́* (мн. ч.).

С одной стороны, это, конечно, создаёт дополнительные трудности для говорящих на русском языке и изучающих его. Но с другой — является ещё одним свидетельством богатства языка. Ведь с изменением места ударения может меняться и значение слова (*звонóк* — *звóнок*, *мука́* — *му́ка*).

(А. Петрякова)

● Укажите в тексте вводные слова, определите их роль.

29. Прочитайте текст на украинском языке. Переведите его на русский. Сравните характеристики ударения в русском и украинском языках.

Наголос у словах української мови характеризується такими особливостями: він різномісний і рухливий.

Різномісним (вільним) він є тому, що позиційно не закріплюється за певним складом, а може падати в різних словах на будь-який склад, отже, можуть наголошуватися різні морфологічні компоненти слова (корінь, префікс, суфікс, закінчення).

Рухливим наголос називається тому, що в різних формах одного слова він може змінювати своє місце (*зуба́* — *гу́би*, *школя́р* — *школя́ра*).

Водночас наголос виконує морфологічну функцію: виступає засобом вираження різних граматичних значень (*вину́сити* — *вину́сити*, *дру́жка* — *дружка́*, *вікна* — *вікна́*).

(По учебнику «Сучасна українська літературна мова»)

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

○ В русском языке некоторые слова имеют неподвижное ударение на основе во всех формах: *блю́до*, *брело́к*, *го́спиталь*, *грунт*, *досу́г*, *квартáл*, *клад*, *сват*, *сре́дство*, *торт*, *ту́фля*, *шофё́р*, *ширф́т*.

○ В сравнительной степени имён прилагательных ударение падает на основу, если в краткой форме женского рода ударение на основе: *краси́ва* — *краси́вее*, *лило́ва* — *лило́вее*, *лени́ва* — *лени́вее*, *говорли́ва* — *говорли́вее*.

○ У некоторых глаголов (их всего около 280) в форме прошедшего времени единственного числа женского рода ударение падает на окончание: *брала́*, *была́*, *взяла́*, *вила́*, *врала́*, *гнала́*, *гнила́*, *дала́*, *драла́*, *ждала́*, *жила́*, *звала́*, *лгала́*, *лила́*, *пила́*, *пряла́*, *рвала́*, *ткала́*.

○ В некоторых сочетаниях существительных с предлогами ударение падает на предлог: *бѣз году, бѣз толку, за борт, за год, за день, за нос, за сердце, на бок, на гору, на душу, на зиму, на люди, на слово, по лесу, по лбу, по уху, по трое.*

30. Прочитайте словосочетания, правильно ставя ударение в словах.

Вкусные блюда, красивые брелоки, лечиться в госпитале, вырастить на грунте, сделать на досуге, в конце квартала, найти клады, приехавшие сваты, жить не по средствам, шоколадные торты, пойти в туфлях, опытные шофёры, разные шрифты.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Запомните место ударения в следующих словах:

начать — *начал, началá, начало, начали, началъв, началъвший;*

принять — *принял, приняла́, приняло, приняли, принявъ, принявший;*

понять — *пóнял, поняла́, поняло, поняли, понявъ, понявший;*

создать — *сóздал, создалá, создало, создали, создавъ, создавший;*

занять — *зánял, заняла́, заняло, заняли, занявъ, занявший.*

31. *Шутка — мизантра.* Неправильная постановка ударения в словах может быть поводом для шутки. Прочитайте описанный Корнеем Ивановичем Чуковским случай, о котором ему рассказал известный режиссёр Александр Александрович Брянцев.

Ему позвонили из школы:

— Вам звóнит преподавательница...

— Не верю, — прервал Александр Александрович и повесил трубку на рычаг.

Через минуту снова звонок, и снова:

— Вам звóнит преподавательница...

— Не верю! — И трубка опять повешена.

В третий раз звонок:

— Товарищ Брянцев, вам звóнит преподавательница.

Почему вы не верите?

— Не верю, чтобы преподаватель мог так неправильно говорить — звóнит (а не звонít), — ответил в последний раз А.А. Брянцев.

• Попробуйте придумать шутку, основанную на неправильной постановке ударения в слове.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В некоторых именах прилагательных значение зависит от места ударения:

- запа́сный выход* — *запасно́й игрок*;
- ла́вровая ро́ща* — *лавро́вый лист*;
- переносное значение* — *переносно́й телевизор*;
- перехо́дный возраст* — *переходно́й экзамен*;
- призы́вный крик* — *призывно́й возраст*;
- характе́рный признак* — *характе́рный актёр*;
- языко́вая колбаса* — *языково́й барьер*.

32. Для запоминания правильного произношения прилагательных из рубрики «Полезная информация» составьте абсурдный рассказ.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Орфоэпический словарь — словарь, отражающий орфоэпические нормы.

Первым русским орфоэпическим словарём считают «Русское литературное ударение и произношение. Опыт словаря-справочника» под редакцией Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова, который вышел в 1955 году и включал около 50 тысяч слов. В 1983 году увидел свет «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова, содержащий около 63,5 тысяч слов.

ИМЯ В НАУКЕ

Рубен Иванович Аванесов (1902–1982) — советский языковед, член-корреспондент АН СССР (1958), профессор МГУ (1937).

Основные труды учёного посвящены исторической и описательной русской диалектологии, истории русского языка, исторической и описательной фонетике, фонологической теории, русской орфоэпии и орфографии.

Многие годы Аванесов возглавлял всю диалектологическую работу в Москве, ежегодно участвовал в диалектологических экспедициях. В его книге «Очерки русской диалектологии» описана фонетическая система всех русских говоров. Р.И. Аванесов руководил созданием «Атласа русских народных говоров центральных областей к востоку от Москвы», «Словаря древнерусского языка XI—XIV вв.».



Неоценим вклад Аванесова в теорию русской орфоэпии: до сих пор настольной книгой любого лингвиста-русиста является его «Русское литературное произношение» (1950), выдержавшее шесть изданий.

Классический труд Аванесова — «Фонетика современного русского литературного языка» (1956).

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Ошибки, связанные с нарушением норм ударения, называются акцентологическими.

Например: *красивее при норме краси́вее, обеспечение при норме обеспéчение.*

Появление акцентологических ошибок в русской речи украинцев обусловлено, во-первых, такими особенностями русского ударения, как разноместность и подвижность, во-вторых, влиянием акцентологических норм украинского языка.

33. Сопоставьте русские и украинские слова, отметьте различия в написании, произношении, ударении.

Оле́нь — олень,
не́нависть — нена́висть,
игру́шка — игра́шка,
рукопи́сь — руко́пис,
очище́ние — очы́щення,
ве́рба — верба́,
столя́р — столя́р,
продáжа — про́даж,

теплó — тéпло,
у́зкий — вузький,
то́лстый — товстий,
крапи́ва — кропива́,
осво́ение — освóення,
широко́ — ши́роко,
прия́тель — при́ятель,
осу́ждение — осу́дження.

34. Прочитайте стихотворение русского поэта — предшественника символистов Константина Михайловича Фофанова (1862–1911), соблюдая орфоэпические нормы.

*Печально верба наклоняла
Зелёный локон свой к пруду;
Земля в томленьи изнывала
Ждала вечернюю звезду.*

*Сияло небо необъятно,
И в нём, как стая лёгких снов,
Скользили розовые пятна
Завечеревших облаков.*

*Молчал я, полн любви и муки,
В моей душе, как облака,
Роились сны, теснились звуки
И пела смутная тоска.*

*И мне хотелось в то мгновенье
Живую песню воскресить
Всё перешедшее в забвенье
И незабвенное забыть!..*

● Укажите в стихотворении:

❖ слово, у которого не совпадает ударение в русском и украинском языках;

❖ глагол в форме прошедшего времени единственного числа женского рода с ударением на окончании;

❖ слово, значение которого зависит от места ударения;

❖ авторский неологизм.

● Выполните тестовые задания:

Укажите правильный ответ:

1) в словах *снов*, *облаков* последний звук:

а) [в]

б) [ф];

2) в слове *лёгких* на месте буквы *г* произносится звук:

а) [г']

б) [х'];

3) все согласные глухие в слове:

а) воскресить

б) тоска;

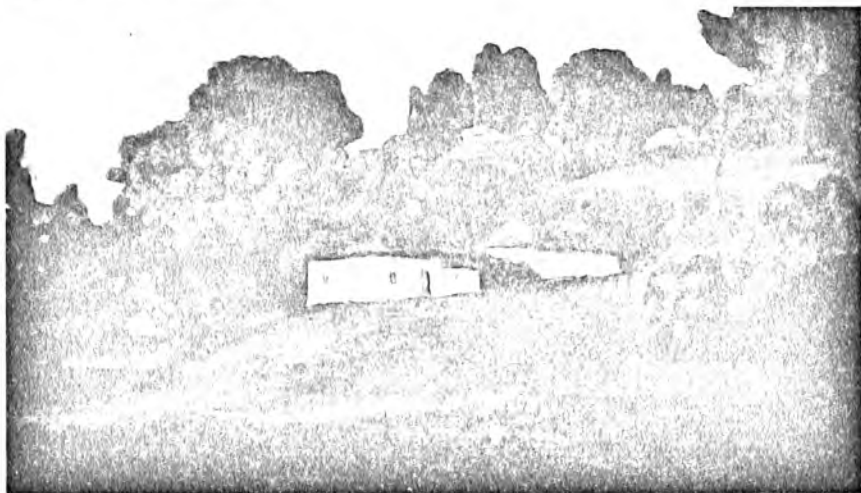
4) звуков больше, чем букв, в слове:

а) моей

б) необъятно.



Идём в музей



*Архип Куинджи. Вечер на Украине. 1878.
Санкт-Петербург, Государственный Русский музей*



Архип Куинджи. Лесное озеро. Облако. 1891.
Санкт-Петербург, Государственный Русский музей

35. Рассмотрите репродукции картин «Вечер на Украине» и «Лесное озеро. Облако» Архипа Ивановича Куинджи (1841–1910).

Илья Репин писал о нём: *«Куинджи — художник света. Свет — очарование, и сила света, и его иллюзия была его целью. Конечно, вся суть этого явления заключалась в самом Куинджи, в его феноменальности, личной врождённой оригинальности».* Удалось ли вам увидеть на картинах

А. Куинджи «розовые пятна закатившихся облаков»?

Опишите одно из художественных полотен, используя в описании фрагменты высказывания И. Репина и стихотворения К. Фофанова.



Выбираем и выполняем домашнее задание

- 36.**
- 1) Составьте небольшой орфоэпический словарик для своих одноклассников. Включите в него 15–20 слов, в которых ваши соученики чаще всего неправильно ставят ударение.
 - 2) Выучите наизусть стихотворение одного из русских поэтов и подготовьте его выразительное, орфоэпически правильное чтение.
 - 3) Составьте 2–3 словарные статьи для орфоэпического словаря русского языка.

ОРФОГРАФИЯ



7

ТЕМА

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Смысл и ценность орфографии —
в её единстве. Чем идеальнее это единство,
тем легче взаимопонимание...

Лев Щерба

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст и выполните задание, предложенное автором. Определите основную мысль отрывка.

Десятки правил указывают пишущим, какую гласную или согласную следует писать в том или ином слове, в каких случаях употребить прописную или строчную букву, как писать слова — слитно, через дефис или отдельно, как правильно перенести слово с одной строки на другую и т. д. И все эти правила надо усвоить. Так, может быть, разумнее было бы отказаться от этого множества правил и заменить их одним — писать в соответствии с произношением? Вероятно, подобные мысли возникали и у вас. Необходимо, однако, подумать о последствиях, вызванных отказом от принятых правил орфографии и пунктуации.

Вообразим, что в свет вышла книга, все слова в которой написаны не по правилам. Предлагаем вам бегло прочитать отрывок из этой книги и осмыслить данный текст. Затем прочитайте этот же текст, но записанный в соответствии с нормами орфографии, и сравните усилия, затраченные вами на чтение обоих текстов:

Я пашол фправо, чирис кусты. Между тем ноч приближалас иросла, как гравзаваяя туча; казалас, вмести свичерними парами атафсуду поднималас и даже свышыны лилас тим-

ната. Мне попалась какайта ниторнай, зарошайа дарошк; я отправилс паней, внимательна паглядывайа фпирёт...

Я пошёл вправо, через кусты. Между тем ночь приближалась и росла, как грозовая туча; казалось, вместе с вечерними парами отовсюду поднималась и даже с вышины лилась темнота. Мне попаласть какая-то неторная, заросшая дорожка, я отправился по ней, внимательно поглядывая вперёд... (И.С. Тургенев)

(В. Зданкевич)

37. Прочитайте эпиграф к теме. Как вы думаете, зависит ли взаимопонимание от единства орфографии? О каком идеальном единстве говорит учёный? Прочитайте и запишите слова, в которых Л.В. Щерба поясняет своё утверждение.

Всё непривычное, непривычные сокращения и т.п. — всё это замедляет восприятие, останавливая на себе наше внимание. Всем известно, как трудно читать безграмотное письмо: на каждом слове спотыкаешься, а иногда и просто не сразу понимаешь написанное... Писать безграмотно — значит посягать на время людей, к которым мы адресуемся, а потому совершенно недопустимо в правильно организованном обществе.

● Объясните, как вы понимаете мысль, высказанную в последнем предложении.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Орфография (греч. *orthographia* от *orthos* — правильный + *grapho* — пишу) — 1) исторически сложившаяся система единообразных написаний; 2) правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме; 3) раздел языкознания, в котором изучаются и разрабатываются правила, обеспечивающие единообразное написание.

Одним из признаков, характеризующих орфографию того или иного языка, являются принципы орфографии.

Принципы орфографии определяют выбор написания там, где у пишущего есть выбор обозначения, но лишь одно из возможных написаний — правильное.

В современной русской орфографии выделяют *морфологический*, *фонетический* и *традиционный* принципы.

Ведущим принципом русской орфографии является *морфологический*. Он заключается в сохранении на письме буквенного (графического) единства написания одних и тех же морфем:

○ корней: *лес, лесной, лесник; земля, землянка, земли;*

○ префиксов: *запись, записка, записать; отбежать, отрезать, отдать;*

○ суффиксов: *читатель, писатель, учитель; болтливый, услужливый, счастливый.*

Фонетический принцип предполагает прямое соответствие в передаче звуков буквами. В русском языке представлены единичные орфограммы, отвечающие фонетическому принципу. Это правописание префиксов на *з* (*без-, воз-, раз-, из-, низ-*): *разменять — расписать, безвозмездный — бессовестный; и правописание корней, начинающихся с и, находящихся после префиксов, которые заканчиваются на твёрдый согласный: безынтересный, предыстория.*

Традиционный принцип предполагает выбор букв на основе этимологии и традиции, отражённой в словарях. К традиционным относятся:

○ непроверяемые написания: *мечта, мираж, сарай, собака;*

○ написание *и* после *ж, ш*: *жизнь, шина;*

○ написание *а, у* после *ч, щ*: *чашка, чудо, чаща, щука;*

○ написание *е, и* после *ц*: *цель, цирк;*

○ написание *и* после префиксов *меж-, сверх-*: *межинститутский, сверхинтеллигентный;*

○ написание *и* после заимствованных префиксов, оканчивающихся на согласный (*дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-*): *дезинформировать, контригра, панисламизм, постимпрессионизм, субинспектор, суперинтендант, трансjordанский.*

38. Ещё раз прочитайте материал из раздела «Научная информация». Назовите и кратко охарактеризуйте принципы, которые лежат в основе современной русской орфографии. Определите принципы, которые лежат в основе написания префиксов в выделенных словах в предыдущем упражнении.

39. Вы уже знакомились с профессией художника в рубрике «Выбираем профессию». Прочитайте стихотворение-совет одного из наиболее ярких представителей жанра авторской песни Булата Шалвовича Окуджавы (1924–1997) «Как научиться рисовать». Какую особенность профессии художника подчёркивает поэт? Как вы думаете, почему Окуджава употребляет слово *живописец*?

*Если хочешь ты стать живописцем,
то рисовать не спеши.*

*Разные кисти из шерсти барсучьей
перед собой разложи,*

Белую краску возьми, потому что
 это — начало, потом —
 жёлтую краску возьми, чтобы осень
 в небо плеснула свинец,
 чёрную краску возьми, потому что
 есть у начала конец,
 краски лиловой возьми пощедрее,
 смейся и плачь, а потом
 синюю краску возьми, чтобы вечер
 птицей слетел на ладонь,
 красную краску возьми, чтобы пламя
 затрепетало, потом
 краски зелёной возьми, чтобы веток
 в красный подбросить огонь.
 Перемешай эти краски, как страсти,
 в сердце своём, а потом
 перемешай эти краски и сердце
 с небом, землёй, а потом...
 Главное — это сгорать и, сгорая,
 не сокрушаться о том.
 Может быть, кто и осудит сначала,
 но не забудет потом.

- Какие принципы орфографии лежат в основе написания слова *разложи*?
- Выпишите слова, в основе написания которых — морфологический принцип, разберите их по составу.

40. Прочитайте текст из рубрики «Историческая информация». Выпишите сложные слова, разберите их по составу.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Теория русской орфографии начала складываться с середины XVIII века. Первый научный труд по орфографии — трактат* В.К. Тредиаковского «Разговор чужестранного человека с российским об орфографии старинной и новой» (1748 г.).

В.К. Тредиаковский, а позднее и М.В. Ломоносов определили русское письмо как «письмо по кореню» и «по произвождению речений».

В 1885 году вышло в свет практическое руководство К.Я. Грота «Русское правописание». Целью его, по словам автора, было «удовлетворить сознаваемую всеми потребность привести русское правописание к желательному единообразию».

В русском письме были осуществлены две реформы: в 1708–1710 гг. и в 1917–1918 гг.

Первый полный свод чётко сформулированных и научно обоснованных правил «Правила русской орфографии и пунктуации» был издан в 1956 г.

• Выпишите из текста последнее предложение (дату запишите словами), сделайте его синтаксический разбор. Объясните написание суффикса *нн* в страдательных причастиях.



Учимся вместе

• Прочитайте заимствованные слова, начинающиеся с *пре-* и *при-*, запомните их правописание. С товарищем по парте продиктуйте их друг другу по очереди. Затем ещё раз прочитайте слова по учебнику. Проверьте правильность своей записи. Поставьте себе оценку: за каждое правильно написанное слово вы получаете 0,5 балла.

Преамбула, превалировать, превентивный*, презент, презентация, президент, президиум, презумпция, преискурант, прелюдия, премьер, премьера, препарат, прерогатива*, престиж, претендент, претензия, прецедент*, приватный, привилегия, примадонна, примитив, принципиальный, приоритет.

• Значение слов, отмеченных «звёздочкой», уточните по толковому словарю в конце учебника.

41. Прочитайте отрывок из автобиографического рассказа Б. Окуджавы «Подозрительный инструмент».

Ивану Ивановичу было уже за три(д/т)цать, когда его ж(и/ы)знь ре(с/з)ко п(и/е)р(и/е)м(е/и)нилас(ь/я). Дело в том, что Иван Иванович запел, то есть (не) просто запел, а стал пр(и/е)думывать м(е/и)лодии к собстве(н/нн)ым стихам, и получ(а/я)лос(ь/я) (ч/ш)то (то) п(о/а)хожее на песни. Он и раньше писал стихи, и даже н(е/и)которые из них опубликовал в различных газетках, но это (не) делало е(г/в)о сколько (нибудь) извес(т)ным — ну, стихи и стихи. А тут вдру(г/к) запел. Оказалось, (ч/ш)то у не(г/в)о пр(е/и)ятный голосок и с(и/е)мпатичные м(е/и)лодии, и хотя на г(е/и)таре он знал всего лиш(ь) три а(к/кк)орда, но в целом во (в/ф)сём этом (ч/ш)то (то) такое было, ибо н(е/и)которые из е(г/в)о л(е/и)т(и/е)ратурных друзей (а/о)тн(е/и)слис(ь/я) к нему (не) просто с уд(е/и)влением или даже ра(з/с)п(о/а)л(о/а)-жением, а в(о/а)схитилис(ь/я) и пр(о/а)сили по(в/ф)торить е(щ/сч)ё и е(щ/сч)ё ра(з/с). Сначала(а/о) это е(г/в)о забавляло, но после как(то) вд(о/а)хновило пр(и/е)ятно быть пр(е/и)ятным), и

он соч(и/е)нил новые м(е/и)лодии к ц(е/э)лому ряду стихо(в/ф), и это (в/ф)сё любит(и/е)ли зап(и/е)сали на самые первые, только (ч/ш)то тогда п(о/а)явившиеся магн(и/е)тофоны, а с них тут(же) кто(то) п(е/и)р(е/и)п(е/и)сал, а у не(г/в)о — другие, и так оно п(о/а)шло и п(о/а)шло...

• Спишите текст, выбирая из скобок правильный вариант. Устно объясните свой выбор.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Русская орфография включает так называемые *дифференцирующие написания*. С их помощью различают на письме одинаково звучащие слова с различным лексическим значением. К таким словам относятся, например: *кампания* (военная кампания, посевная кампания) — *компания* (весёлая компания, компания подростков); *бал* (выпускной бал) — *балл* (проходной балл); *колос* (зрелый колос, колос пшеницы) — *колосс* (колосс на глиняных ногах); *орёл* (птица) — *Орёл* (город); *ожог* (сильный ожог) — *ожёг* (ожёг руку); *плач* (громкий плач) — *плачь* (не плачь).

42. Прочитайте пары слов, близкие по звучанию, но разные по значению. Составьте и запишите со словами каждой пары словосочетания, сделайте синтаксический разбор словосочетаний.

Пребывать — прибывать; предел* — придел*; предать — придать; презирать* — призирать*; претворить — притворить; преходящий — приходящий; преклонять — приклонять; преступить — приступить.

• Значение слов, отмеченных «звёздочкой», уточните по толковому словарю в конце учебника.



Выбираем и выполняем домашнее задание

43. 1) Из авторского текста первого упражнения темы выпишите слова с префиксами, объясните их правописание, укажите принцип орфографии, лежащий в основе каждого написания.
- 2) Составьте словарный диктант (10–15 слов) на орфографическое правило «Правописание безударной гласной в корнях с чередованием».
- 3) Известный российский лингвист Максим Кронгауз в книге «Русский язык на грани нервного срыва» написал о такой проблеме, как «яростная порча орфографии» в Интернете. Воспринимаете ли вы такой стиль общения? Сформулируйте правила этикета электронной переписки.

8

ТЕМА

ПРОПИСНЫЕ И СТРОЧНЫЕ БУКВЫ. СЛИТНЫЕ, РАЗДЕЛЬНЫЕ И ДЕФИСНЫЕ НАПИСАНИЯ.

Орфографические словари

Безошибочное правописание
составляет азбуку знания языка.

Яков Грот

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из «Слова о полку Игореве» в переводе поэта-философа Николая Алексеевича Заболоцкого (1903–1958). Он писал, что его перевод предназначен тем, кому *«трудно разобратся в оригинале»*, но кто *«хочет иметь о памятнике живое поэтическое представление»*. Понравился ли вам перевод? Объясните случаи употребления прописных букв.

*А широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землёй
Плачет, из Путивля долетая,
Ярославны голос молодой.*

*«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.*

*Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь».*

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

○ Употребление прописных букв определяется *семантическим и синтаксическим принципами*.

○ Употребление прописных букв при членении текста (начало предложения, начало стихотворных строк) основывается на *синтаксическом принципе*.

Употребление прописных букв при разграничении имён собственных и нарицательных основывается на *семантическом принципе*.

С прописной буквы пишутся:

○ имена, отчества, фамилии людей, псевдонимы, клички животных: *Лев Николаевич Толстой, Антоша Чехонте;*

○ географические и административные названия: *Днепр, Крымские горы, Атлантический океан, Украина, город Одесса, проспект Победы, Европейская площадь;*

○ названия периодических изданий, литературных произведений, фабрик, заводов и др., причём эти названия заключаются в кавычки: *газета «Факты», журнал «Корреспондент», поэма «Мцыри», фабрика «Киянка»;*

○ притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов-, -ев-, -ин-:* *Иваново детство, Надина кукла, Далев словарь* (*обратите внимание:* притяжательные прилагательные с суффиксом *-ск-*, образованные от имён собственных, пишутся со строчной буквы: *лермонтовская проза, левитановские пейзажи;* с прописной буквы такие прилагательные пишутся тогда, когда они входят в состав наименований «имени, памяти кого-либо»: *Ломоносовские чтения, Нобелевская премия;*);

○ все слова, кроме служебных, в названиях высших законодательных и правительственных учреждений страны: *Верховная Рада, Кабинет Министров Украины, Служба Безопасности Украины, а также Конституция Украины, Вооружённые Силы Украины;*

○ все слова, кроме *орден* и *степень*, в полных названиях орденов: *орден Княгини Ольги, орден Ярослава Мудрого I степени;*

○ все слова в названиях должностных лиц и почётных званий: *Президент Украины, Председатель Верховной Рады, Герой Украины;*

○ первое слово в названиях праздников и знаменательных дат, крупных исторических событий, эпох: *Новый год, День знаний, Серебряный век, Античность;*

○ первое слово в названиях учебных заведений, учреждений культуры, предприятий и организаций: *Министерство здравоохранения, Центральная научная библиотека им. В. Вернадского, Киевский национальный университет имени Тараса Шевченко, Национальный академический театр русской драмы им. Леси Украинки;*

○ сокращённые наименования, состоящие из букв слов, которые входят в названия государств, государственных объединений, органов государственной власти, партий, движений, институтов, предприятий и других организаций: *США, МИД, НПУ им. М. Драгоманова; ООН.*



Идём в музей

44. Рассмотрите репродукцию картины «После побоища Игоря Святославовича с половцами» Виктора Михайловича Васнецова (1848–1926) и прочитайте два её описания. Чем они отличаются? В каком тексте ярче выражена авторская позиция? Сравните, какие слова используют авторы для описания картины. С помощью каких лексических средств искусствоведам удаётся выразить своё отношение к изображённому на полотне?



Виктор Васнецов. После побоища Игоря Святославовича с половцами. 1880.
Москва, Государственная Третьяковская галерея

В картине «После побоища Игоря Святославовича с половцами», находящейся в Третьяковской галерее, изображён **заключительный** эпизод неудачного сражения новгород-северского князя Игоря Святославовича в 1185 году. Широкая степь, озарённая отблесками красной зари, покрыта телами воинов, **погибших** в кровавой сече, над которыми в жестокой схватке за добычу сцепились хищные птицы.

Главное внимание зрителя привлекают в картине два русских витязя, лежащих навзничь среди красивых полевых цветов и свежей яркой травы. Могучий воин с грозным лицом, **раскинувший** руки, и пронзённый стрелой прекрасный юноша кажутся скорее спящими, чем убитыми людьми.

(А. Лебедев)

Следуя традициям эпической поэзии, и прежде всего «Слова о полку Игореве», Васнецов воспекает величие и красоту

воинского подвига, **представляет** битву, опоэтизированную народом, свято хранящим в памяти прекрасные образы славных защитников Родины.

Образ воина-богатыря разработан особенно тщательно. Его могучая красота оттенена нежной красотой неподалёку лежащего отрока в голубом кафтане. **Акцентируя** внимание на двух главных героях, художник как бы хотел показать, что на защиту Родины стали все, от мала до велика, с готовностью отдав жизнь за её свободу.

(М. Милотворская)

- Объясните все случаи употребления в текстах прописных букв.
- Объясните написание слов через дефис.
- Укажите принципы русской орфографии, лежащие в основе написания выделенных слов.
- Выпишите наречия, объясните их правописание.

45. Прочитайте информацию об известном русском учёном Я.К. Гроде, авторе эпиграфа к теме. Объясните все случаи употребления прописных букв.

ИМЯ В НАУКЕ

Яков Карлович Грот (1812–1893) — русский языковед. Наиболее заметный след в лингвистике оставили его работы в области русского правописания: «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873) и «Русское правописание» (1885), в которых учёный указал главные принципы русского правописания — фонетический и этимологический (по традиции), составил правила употребления прописных букв, разработал нормы орфографии. Орфографические правила и рекомендации, систематизированные Гротом, действовали до реформы 1917–1918 гг. Учёный вывел также некоторые закономерности постановки русского ударения.

Научные интересы Грота **касались** также лексикологии и лексикографии: он основал словарную картотеку и **участвовал** в издании «Словаря русского языка» (1891). Учёный одним из первых начал изучать язык и стиль русских писателей, он составил «Словарь к стихотворениям Державина» (1883) — первый опыт словаря одного автора в России.



- Выпишите из текста сложные слова и разберите их по составу.
- Объясните правописание выделенных слов. Какой орфографический принцип лежит в основе их написания?

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Правила о **раздельных, слитных написаниях слов и их частей** основаны на *лексико-синтаксическом и лексико-морфологическом* принципах.

Лексико-синтаксический принцип предполагает разграничение слова и словосочетания:

Например: *остронаправленный; остро подмеченный.*

Лексико-морфологический принцип заключается в отнесении слова к определённой части речи: *сначала (наречие) не понял; с начала (существительное с предлогом) года.*

Дефисные написания употребляются:

○ **между определяемым словом и приложением:** *врач-педiatr, студент-заочник;*

○ **между частями сложных слов:** *масс-культура, пол-Москвы, бело-бело, немецко-украинский;*

○ **после некоторых префиксов:** *по-дружески, экс-президент, вице-премьер, кое-кто;*

○ **перед суффиксами -то, -либо, -нибудь в местоимениях и наречиях:** *кто-то, что-либо, чей-нибудь, как-то, где-либо, куда-нибудь.*

46. Прочитайте словосочетания, объясните слитные и раздельные написания слов.

Вечнозелёный кустарник — вечно зелёная на альпийских лугах трава; смотреть вдаль — всматриваться в даль; действовать наудачу — надеяться на удачу; нигде никогда не был — я не знал, ни где он был, ни когда он вернулся; непросохшая одежда — не просохшая за ночь одежда; небольшой сад — не большой, а маленький сад; прийти вовремя — во время каникул; просчёты налицо — на лицо упали капли дождя.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Орфографический словарь — словарь, содержащий алфавитный перечень слов в их нормативном написании.

Первый «Словарь российской орфографии или правописания» вышел в 1813 году.

Первый школьный «Орфографический словарь с присоединением повторительного курса русской орфографии», составленный А. Спицыным, был издан в 1883 году.

47. Прочитайте отрывок из вступительной статьи к «Школьному орфографическому словарю» Михаила Трофимовича Баранова. Какой

новый вид орфографического словаря презентует автор? В чём его отличие от традиционного справочного словаря? Какие культурные функции выполняет каждый вид словаря?

В настоящее время существуют орфографические словари-справочники, в которых в алфавитном порядке расположены слова русского языка без орфографических пояснений. Читатель в таком словаре находит ответ на вопрос: как пишется то или иное слово. Предлагаемый вниманию учащихся и учителей словарь отвечает на два вопроса: как пишется слово и почему оно так пишется. Первый вид орфографического словаря называется справочным, а второй — пояснительным.

Оба вида орфографических словарей необходимы: они выполняют различные культурные функции. Справочный орфографический словарь фиксирует нормы правописания слов, служит источником нахождения нормы для предупреждения ошибки во время письма. В пояснительном орфографическом словаре, помимо фиксации правописной нормы, показаны условия выбора орфограмм, которые имеются в слове. Пояснительный словарь учит юного читателя применять знания на практике, проверять свои решения о выборе орфограмм в школе.

- Выделенные слова разберите по составу, объясните их правописание.



Выбираем и выполняем домашнее задание

48. 1) Из предыдущего упражнения выпишите в четыре столбика слова с орфограммами в префиксах, корнях, суффиксах и окончаниях. Может ли быть в слове несколько орфограмм? Объясните написание слова *словари-справочники*.
- 2) Составьте словарный диктант, подобрав к каждому положению теоретического материала рубрики «Научная информация» по 1–2 примера.
- 3) Найдите на сайте информационно-справочного портала ГРАМОТА.РУ раздел «Интерактивный диктант» и напишите один из предложенных диктантов, проверьте его. Проанализируйте свои ошибки, если вы их допустили. Правильный вариант запишите в тетрадь.

НОРМЫ МОРФОЛОГИИ



9

ТЕМА

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ
И ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

Грамматическая
правильность речи
состоит в верном употреблении
окончаний и суффиксов,
у которых есть варианты.

Ирина Голуб

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите схему. На какие две группы делятся части речи? Какие части речи относятся к самостоятельным? Назовите изменяемые самостоятельные части речи.



• Выпишите из эпиграфа слова, относящиеся к самостоятельным изменяемым частям речи, определите их непостоянные грамматические признаки.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Морфология — раздел грамматики, в котором изучаются части речи и формы их изменения.

Морфологические нормы — правила изменения и образования форм слов.

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы: *кто? что?*

По лексическому значению и грамматическим признакам выделяют нарицательные и собственные, одушевлённые и неодушевлённые существительные.

Все имена существительные распределяются по трём родам: мужской род — *конь, мальчик, друг*; женский род — *страна, мать, рожь*; средний род — *кольцо, знамя, село*. В русском языке есть группа имён существительных общего рода, которые могут обозначать лицо мужского и женского пола — *сирота, сластёна, бедняга, коллега*.

Имена существительные изменяются по числам: *книга* (ед. ч) — *книги* (мн. ч). В русском языке есть существительные, имеющие форму или только единственного числа: *молодёжь, молоко*, или только множественного числа: *ножницы, ворота*.

Имена существительные изменяются по падежам, т. е. склоняются. В современном русском языке существительные распределяются по трём склонениям: к I относятся существительные женского, мужского и общего рода с окончанием *-а (-я)*: *стена, земля; юноша, дядя; сластёна, соня*; ко II склонению относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием: *диван, гость*; среднего рода с окончаниями *-о (-ё), -е*: *небо, копьё, поле*; к III склонению относятся существительные женского рода с нулевым окончанием: *мышь, кость*. К разносклоняемым существительным относятся существительное *путь* и 10 существительных на *-мя*: *бремя, стремя, пламя, вымя, время, племя, семя, имя, тема, знамя*. Вне склонения находятся неизменяемые существительные.

49. Прочитайте предложение. Как вы понимаете мысль, высказанную автором?

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. (*Д.С. Лихачёв*).

• Выпишите существительные, определите их грамматические признаки.



Идём в музей

50. Рассмотрите репродукцию портрета Александры Петровны Струйской работы Фёдора Степановича Рокотова (1735-1808) и прочитайте описание картины, размещённое на сайте Государственной Третьяковской галереи.



Фёдор Рокотов. Портрет Александры Петровны Струйской, 1772. Москва, Государственная Третьяковская галерея

Портрет Александры Струйской, несомненно, самый блестящий образ идеально прекрасной женщины во всей русской портретистике. Изображена обаятельная юная женщина, полная пленительной грации. Изящный овал лица, тонкие летящие брови, лёгкий румянец и задумчивый, отсутствующий взгляд. В её глазах — гордость и душевная чистота. Портрет написан переливами цвета и света. Тени неуловимо переходят в свет, пепельно-серые тона перетекают в голубые, а розоватые — в бледно-золотые. Световые переливы и цветовые градации* не ощутимы и создают лёгкую дымку, быть может, какой-то загадки.

● Как вы думаете, может ли этот портрет служить иллюстрацией к словам Д.С. Лихачёва из предыдущего упражнения? Обоснуйте своё мнение.

- Выпишите существительные, распределив их в три колонки по склонениям.
- Укажите в тексте вводные слова и цель их употребления.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Существительные мужского рода II склонения в родительном падеже имеют окончание -а (-я). Окончание -у (-ю) может употребляться только в следующих случаях:

○ у **вещественных существительных при указании на количество:** килограмм сахара, стакан чаю, кусок сыру, мешок гороху;

○ у **вещественных существительных при указании на часть от целого:** купить сахару, съесть сыру;

○ у **отвлечённых и собирательных существительных в сочетании с количественными словами много, мало:** много народу, мало толку;

○ у **устойчивых словосочетаниях:** ни слуху ни духу, задать перцу, дать маху, с глазу на глаз.

Окончание -у (-ю) закрепилось за разговорным стилем.

Окончание -а (-я) употребляется в книжных стилях: производство чая, транспортировка сахара; при наличии определения: крепкого чая, тростникового сахара, зелёного гороха.

51. Выполните тестовое задание.

Укажите правильные варианты:

1. Существительное в родительном падеже имеет окончание *-а* (я) в словосочетаниях:
 - а) *стакан* (чай);
 - б) *консервированного* (горох);
 - в) *много* (народ);
 - г) *история* (народ).
2. Существительное в родительном падеже имеет окончание *-у* (ю) в словосочетаниях:
 - а) *цейлонского* (чай);
 - б) *ложка* (сахар);
 - в) *съесть* (сыр);
 - г) *мало* (шум).

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Существительные мужского рода II склонения в родительном падеже множественного числа имеют:

нулевое окончание, если они называются:

○ **единицы измерения:** *аршин, ампер, алтын, но килограммов, акров, ярдов;*

○ **лиц по принадлежности к национальным группам:** *абхаз, грузин, туркмен, осетин, румын, цыган, но казахов, гуцулов, калмыков, монголов, эскимосов;*

○ **лиц по принадлежности к воинским соединениям:** *улан, драгун, гардемарин, солдат, партизан, но сапёров, рекрутов;*

○ **парные предметы или предметы, состоящие из двух или нескольких частей:** *брюк, ботинок, колготок, но носков;*

окончания -ов (-ев), если они называются:

○ **овощи и фрукты:** *абрикосов, ананасов, бананов, баклажанов, помидоров, лимонов, но гранат, маслин;*

○ **отвлечённые понятия:** *комментариев, критериев, габаритов.*

В родительном падеже *нулевое окончание* имеют также существительные, употребляющиеся только во множественном числе: *брызг, каникул, сумерек, потёмок.*

Существительные женского и среднего рода в родительном падеже множественного числа имеют *нулевое окончание*, если они оканчиваются на:

○ *-ня:* *пустыня — пустынь, святыня — святынь; монахиня — монахинь;*

- *-ище*: *корневище* — *корневищ*, *хранилище* — *хранилищ*;
- *-ье*: *бездорожье* — *бездорожий*, *поднебесье* — *поднебесий*, *селенье* — *селений*, *но платье* — *платьев*, *устье* — *устьев*, *подмастерье* — *подмастерьев*.

52. Составьте в тетради таблицу «Окончания существительных мужского рода II склонения в родительном падеже множественного числа» из трёх колонок: «Значение существительного», «Нулевое окончание», «Окончания *-ов (-ев)*» — и заполните её примерами из материала рубрики «Полезная информация».

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета, его качество и отвечает на вопросы: *какой? чей?*

По лексическому значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные.

Качественные прилагательные обозначают признак предмета, определяющий его качество: *красивый цветок*, *сладкая ягода*, *холодный день*. Качественные прилагательные имеют полную и краткую форму: *горячий чай* — *чай горяч*, *острый нож* — *нож остёр*; степени сравнения: сравнительную (*добрее*, *более добрый*) и превосходную (*добрейший*, *самый добрый*).

Относительные имена прилагательные называют признак по отношению к материалу, месту, действию, отвлечённому понятию: *золотое кольцо*, *морская вода*, *школьный автобус*.

Притяжательные имена прилагательные обозначают принадлежность предмета к какому-либо лицу или животному: *мамина улыбка*, *дедов орден*, *лисий хвост*.

Имена прилагательные изменяются по:

❖ родам: мужской род — *красивый*, женский род — *красивая*, средний род — *красивое*;

❖ числам: единственное число — *красивый*, множественное число — *красивые*;

❖ падежам.

Грамматические категории имени прилагательного полностью зависят от существительного, с которым оно согласуется.

53. Из текста рубрики «Идём в музей» выпишите прилагательные, распределив их в колонки по значению. Прилагательных какого разряда не оказалось в тексте?

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

При употреблении имён прилагательных приходится выбирать варианты кратких форм. Как говорить и писать? *Искусствен — искусственен, торжествен — торжественен, невежествен — невежественен, своевремен — своевременен?*

В настоящее время эти варианты равноправны. Однако в связи со стремлением говорящих к «экономии речевых средств» для современного языка следует считать оправданными более короткие формы: *бездействен, безнравствен, бессмыслен, бесчувствен, величествен, воинствен, единствен, естествен, медлен, многочислен, могуществен, невежествен, ответствен, посредствен, родствен, тождествен.*

54. Прочитайте высказывания Д.С. Лихачёва. Составьте устно небольшой текст-рассуждение, выбрав в качестве тезиса одно из высказываний.

❖ Нравственности в высшей степени свойственно чувство сострадания. В сострадании есть сознание своего единства с человечеством и миром.

❖ Добро не может быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и «умного результата».

❖ Человек должен быть интеллигентен!

● Спишите предложения. Укажите краткие прилагательные, определите их синтаксическую роль.

55. Рассмотрите таблицу и расскажите об образовании степеней сравнения имён прилагательных.

Сравнительная степень	
Простая	Составная
<p>Основа прилагательного + суффикс:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● -ее (-ей), если основа оканчивается на любой согласный, кроме <i>г, к, х, д, т, ст</i>: <i>белый — белее, бодрый — бодрее, красивый — красивее;</i> ● -е, если основа оканчивается на <i>г, к, х, д, т, ст</i>: <i>строгий — строже, глухой — глуше, простой — проще;</i> ● -ше, -же — всего от нескольких слов: <i>далёкий — дальше, тонкий — тоньше, глубокий — глубже.</i> <p>Изменение основ: <i>хороший — лучше, плохой — хуже</i></p>	<p><i>Более (менее) + начальная форма прилагательного:</i> <i>более умный, более красивый, менее интересный, менее слабый</i></p>

Превосходная степень	
Простая	Составная
<p>Основа прилагательного + суффикс:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>-ейш</i>: <i>добрый</i> — <i>добрейший</i>, <i>простой</i> — <i>простейший</i>; ● <i>-айш</i>, если основа оканчивается на <i>г, к, х</i>: <i>строгий</i> — <i>строжайший</i>; <i>тихий</i> — <i>тишайший</i> 	<p><i>Самый</i> + начальная форма прилагательного: <i>высокий</i> — <i>самый высокий</i>. <i>Наиболее (наименее)</i> + начальная форма прилагательного: <i>удобный</i> — <i>наиболее удобный</i>, <i>важный</i> — <i>наименее важный</i>. <i>Всего (всех)</i> + простая форма сравнительной степени: <i>интересный</i> — <i>интереснее всего</i>; <i>милый</i> — <i>милее всех</i>; <i>хороший</i> — <i>лучше всех</i></p>

56. Прочитайте небольшой отрывок из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва. Определите его тему. В каких словах заключена основная мысль высказывания?

Нет лучшей музыки, чем тишина, тишина в горах, тишина в лесу. Нет лучшей «музыки в человеке», чем скромность и умение помолчать, **не выдвигаться** на первое место. Нет ничего более **неприятного** и глупого в облике и поведении человека, чем важность или шумливость; нет ничего более смешного в мужчине, чем чрезмерная забота о своём костюме и причёске, рассчитанность движений и «фонтан остроумия» и анекдотов, особенно, если они повторяются.

- Выпишите из текста имена прилагательные в форме сравнительной степени. Объясните, как они образованы.
- Лингвистический эксперимент. Устно замените в тексте простую форму сравнительной степени составной, а составную — простой. Попробуйте прокомментировать выбор автора.
- Объясните написание выделенных слов.
- Разберите по составу слова *чрезмерная*, *рассчитанность*.

57. Прочитайте текст. О каких грамматических ошибках предупреждает нас автор?

Прилагательные, употреблённые в какой-нибудь степени сравнения, в речи не могут сочетаться с наречиями меры или степени (*очень, слишком, крайне*). Двойное указание на степень было бы избыточным и поэтому ошибочным: нельзя сказать «*очень глубочайший*». По этой же причине недопустимы сочетания «*очень прекрасный*», «*крайне изумительный*», «*более лучший*», «*менее худший*» и т. п. — в сочетаниях этих слов дважды выражена степень проявления признака. В речи

можно услышать и ошибочное выражение «в самое ближайшее время», где в слове *ближайший* благодаря суффиксу *-айш-* уже есть значение превосходной степени, поэтому данное прилагательное не сочетается со словом *самый*, также указывающим на превосходную степень сравнения.

Не допускается смешение простой и составной степеней сравнения прилагательных: «*более лучшие*» (правильно: *лучшие* или *самые хорошие*); «*самый интереснейший*» (правильно: *интереснейший* или *самый интересный*).

(По книге «Русский язык и культура речи»)

♦ Выпишите из текста сначала действительные, затем страдательные причастия, выделите в них суффиксы, объясните правописание.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

58. Выполните тестовое задание.

Укажите правильный вариант:

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. а) самый умнейший; | б) умнейший; |
| 2. а) более добрее; | б) более добрый; |
| 3. а) более крупнейший; | б) более крупный; |
| 4. а) более широкий; | б) более шире; |
| 5. а) интереснее всего; | б) более интереснее; |
| 6. а) наименее важный; | б) наименее важнее. |



Выбираем и выполняем домашнее задание

59. 1) Составьте и запишите 10–15 словосочетаний с существительными, в выборе правильного окончания которых в родительном падеже единственного и множественного числа возникают трудности.
- 2) Устно подготовьте высказывание об образовании степеней сравнения качественных прилагательных и о тех ошибках, которые можно допустить. Составьте для своего ответа таблицу с примерами из двух колонок, в первую включите примеры нормы, во вторую — примеры возможных нарушений.
- 3) Напишите сочинение-рассуждение, выбрав в качестве тезиса одно из высказываний Д.С. Лихачёва.

10

ТЕМА

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ.
МЕСТОИМЕНИЕ

Самые правила языка
не изобретаются,
а в нём уже существуют:
надобно только открыть
и показать оные.
Николай Карамзин

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Произнесите данные числительные, употребляя их в форме творительного падежа. Легко ли вам было выполнить это задание? Почему?

25, 147, 333, 8754, 593, 716, 90876, 271.

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Имя числительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество предметов при счёте или порядковый номер того или иного предмета и отвечает на вопросы: *сколько? который?*

По лексическому значению и грамматическим признакам имена числительные делятся на количественные, порядковые и собирательные.

Количественные числительные обозначают число или количество предметов: *пять, десять; одиннадцать книг, три товарища*. К количественным относятся и дробные числительные: *одна вторая, три сотых*.

Порядковые числительные обозначают порядок предметов при счёте: *первый, пятидесятый, шестисотый*.

Собирательные числительные обозначают несколько предметов как единое целое. К собирательным числительным относятся: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро; оба, обе*.

В зависимости от структуры числительные делятся на простые (*три, седьмой, пятеро*); сложные (*пятьдесят, семисотый*); составные (*двадцать пять, триста семьдесят второй*).

Имена числительные изменяются по падежам.

Некоторые количественные (*один, два, полтора*), собирательное (*оба*) и порядковые числительные изменяются по родам.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Числительное *один* согласуется с существительным в роде, числе, падеже: *один год, одна книга, одни стены, одного дня.*

Остальные числительные в форме именительного падежа требуют после себя существительного в форме родительного падежа: *три тетради, семь апельсинов.* В формах косвенных падежей числительные согласуются с существительными в падеже: *пяти книг, семью деревьями.*

60. Спишите, заменяя числа словами и раскрывая скобки.

11 (лимоны); 10 (мандарины); 12 (маслины); 4 пары (носки); 16 (килограмм) (помидоры); сила тока в 7 (амперы); напряжение в 220 (вольты); 60 (студенты-татары); 90 (спортсмены); 8 (грузины); 2 пары (колготки); 3 пары (чулки); 500 (граммы) конфет; 9 банок (баклажаны); 3 бочки (томаты).

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Собирательные числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* употребляются с:

○ названиями лиц мужского и общего рода: *двое студентов, трое мужчин, пятеро сирот;*

○ названиями детёнышей животных: *пятеро котят, семеро козлят;*

○ существительными *люди, дети, ребята*: *семеро ребят, двое людей, четверо детей;*

○ существительными, имеющими форму только множественного числа: *двое часов, четверо саней;*

○ существительными, обозначающими парные предметы: *двое очков, трое брюк.*

Собирательные числительные в именительном и винительном падежах управляют существительными, которые стоят в форме родительного падежа множественного числа, в остальных падежах согласуются с ними: *четверо студентов — четверыми студентами.* Однако формы косвенных падежей малоупотребительны и обычно заменяются формами количественных числительных: *четырьмя студентами.*

Собирательные числительные не используются с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола по должности, званию, поэтому: *два профессора, три министра.*

Собирательные числительные никогда не включаются в составные числительные.



Учимся вместе

• Прочитайте словосочетания на украинском языке. С товарищем по парте вспомните: *какие числительные входят в разряд собирательных в украинском языке? С какими существительными они употребляются?* Переведите словосочетания на русский язык. *В каких случаях вместо собирательных числительных в украинском языке вы употребите количественные в русском? Почему? А в каких случаях вместо количественных в украинском вы употребите собирательные в русском? Почему?* Проверьте друг у друга выполненное задание.

Трое учнів, п'ятеро хлопчиків, дванадцятьоро зайців, четверо коней, двадцятьоро курчат, тридцятьоро полотен, восьмеро ведмежат, шістнадцятьоро відер, восьмеро воріт, шестеро малят, тридцятьоро звірят, двоє відер, обидва сини, обидві дочки, семи кошенят, восьми вовків, шести козенят.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Дробные числительные *полтора, полторы, полтораستا* имеют в именительном и винительном падежах формы *полтора, полтора-раста, в остальных падежах — полутора, полутора-раста: полтора стакана, полтора-раста вёдер, полутора стаканами, в полутора-раста вёдрах.*

Слова *сотня, тысяча, миллион, миллиард* согласуются с числительным *полтора (полторы)* в форме единственного числа в именительном и винительном падежах, а в других падежах эти слова употребляются в форме множественного числа: *полторы сотни, но полутора сотнями; полторы тысячи, но полутора тысячами; полтора миллиона, но полутора миллионами.*

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

61. Выполните тестовое задание.

Укажите правильный вариант:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. а) двое учениц; | б) две ученицы. |
| 2. а) пять сестёр; | б) пятеро сестёр. |
| 3. а) трое директоров; | б) три директора. |
| 4. а) двадцать четверо учеников; | б) двадцать четыре ученика. |
| 5. а) полутора тысячей; | б) полутора тысячами. |
| 6. а) полутора сотнями; | б) полутора сотней. |

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Местоимение — самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет (*он, у него, её*), признак предмета (*в этом, такие*), количество (*несколько*), но не называет их.

По своему значению и грамматическим признакам местоимения делятся на девять разрядов:

- ❖ личные: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*;
- ❖ возвратное: *себя*;
- ❖ относительные: *кто, что, какой, который, чей, сколько*;
- ❖ вопросительные: *кто?, что?, какой?, который?, чей?, сколько?*;
- ❖ неопределённые: *некто, нечто, некоторый, некий, несколько, кое-кто, кто-то, что-либо, какой-нибудь* и т. д.;
- ❖ отрицательные: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*;
- ❖ притяжательные: *мой, наш, твой, ваш, свой, его, её, их*;
- ❖ указательные: *этот, тот, такой, таков, столько*;
- ❖ определительные: *сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой*.

62. Прочитайте отрывок из книги известного лингвиста Дитмара Эльшевича Розенталя (1900–1994) «А как лучше сказать?». Перестройте первое предложение так, чтобы избежать неясности.

Комендант велел дворнику отнести вещи жильца к себе. Кто получит вещи? Возвратное местоимение *себя* может относиться к любому из трёх лиц, поэтому при наличии в предложении двух или нескольких существительных *себя* может соотноситься с разными словами. Например, предложение *Мать велела дочери налить себе воды* может означать, что воду следует налить для матери или же для дочери.

По правилу возвратное местоимение *себя* следует относить к слову, называющему производителя соответствующего действия. Так, в приведённом предложении *Мать велела дочери налить себе воды* налицо два деятеля, из которых каждый совершает разное действие: действие матери выражается в том, что она велела, а действие дочери — в том, что она будет наливать, и это действие направлено в её пользу. Поэтому предложение следует понимать так, что дочь нальёт воды для себя. Однако в предложении *Мать велела дочери налить себе воды* содержится двусмысленность, и исключить её можно только при исправлении предложения, выбрав один из ясных вариантов: 1) *Мать велела, чтобы дочь налила ей воды.* 2) *Мать велела, чтобы дочь налила себе воды.*

- Выпишите из текста местоимения, укажите их разряд, определите роль в тексте.

63. Прочитайте текст. К какому стилю он относится? Расскажите о значении и употреблении определительных местоимений.

Местоимение *весь* указывает на совокупность или полноту охвата чего-либо: *весь класс, весь день, всю неделю*. Местоимение *сам* может употребляться в значении «самостоятельно, без участия других»: *Он сам это придумал*. Слово *самый* часто употребляется с указательными местоимениями и носит уточняющий характер: *тот самый человек, в том самом месте*. Местоимение *самый* может использоваться как служебное слово для образования превосходной степени качественных прилагательных: *самый сильный, самая интересная, самое красивое*.

Синонимичные местоимения *всякий, каждый, любой* не всегда могут заменять друг друга. Слово *всякий* имеет значение «разнообразный, всевозможный» и «какой-либо»: *всякие дела, всякие пустяки, без всякой причины*; местоимение *каждый* употребляется в значении «один из ряда однородных предметов»: *каждый день, на каждом шагу, каждый человек имеет право на образование*; слово *любой* означает «какой угодно на выбор»: *купишь в любом магазине, взять любой карандаш, составить отчёт в любой форме*.

(По книге «Трудные вопросы морфологии»)

- Выпишите словосочетания «*прилагательное + существительное*», укажите грамматические признаки прилагательных. Определите роль прилагательных в тексте. Можно ли в данном тексте обойтись без употребления прилагательных? Почему?

64. Прочитайте высказывание. Согласны ли вы с его автором? Обоснуйте свою точку зрения.

Каждый человек обязан (я подчёркиваю — обязан) заботиться о своём интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живёт, и перед самим собой.

(Д.С. Лихачёв)

- Запишите предложение в тетрадь, объясните расстановку знаков препинания.
- Подчеркните местоимения, определите их разряд.
- Лингвистический эксперимент. Попробуйте прочитать предложения без местоимений. Как изменился смысл высказывания? Определите роль местоимений в выражении мысли.

65. Выполните тестовое задание.

Укажите «лишнее» местоимение:

1. а) всякий; в) каждый;
 б) никакой; г) любой.
2. а) этот; в) сколько;
 б) такой; г) столько.
3. а) иной; в) твой;
 б) наш; г) свой.
4. а) какой; в) сколько;
 б) который; г) некоторый.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вопросительное местоимение *сколько*, подобно числительным, в именительном и винительном падежах управляет существительным, которое ставится в форме родительного падежа множественного числа: *сколько людей*. В косвенных падежах местоимение *столько* согласуется с существительным: *скольких людей, скольким людям, сколькими людьми*. Важно помнить, что ударение в формах этого слова сохраняется на первом слоге: *ско́льких, ско́льким*.

66. Прочитайте текст, обратите внимание на произношение числительных. Определите тему текста и озаглавьте его.

В самом конце XIX века из театра и фот..графии р..дилось иску(с/с)тво кино. Его создателями считают(?)ся францу..ские фот..графы брат..я Луи и Огюст Люмьеры, которые в 1895 году сняли один из первых фильмов — «Пр..бытие поезда».

Вскоре кино появилос(?) в Ро(с/с)ии. 4 мая 1896 года в пом..щении летнего театра «Акв..риум» состоялся первый публичный кин..сеанс.

Поначалу ру(с/с)кий зритель смотрел исключительно иностра(н/н)ые кин..ленты. Но в 1908 году петербургский фот..граф Дранков..делал первый отечестве(н/н)ый игровой фильм — «Стенька Разин» (другое название — «Понизовая вольница»). Это была восьм..минутная кино(л/лл)юстрац..я извес(?)ной ру(с/с)кой народной песни «Из-за острова на стрежень». Появление на экранах страны фильма «Стенька Разин» можно считать началом ру(с/с)кого художестве(н/н)ого кин..матографа.

Фильмы тех лет отличалис(?) от време(н/н)ых. Они были очень (не) продолжительными во врем..ни — 10–12 минут. На

их изготовление требовалось всего 200–300 метров плёнки. Изображение было ч..рно(?)белым, (не) слишком отч..тливym. Картинка двигалась (не)р..тмично. Звукa кин..матограф тех лет (не)знал вовсе, почему его и пр..нято называть «немым».

(По книге «История русской культуры. XX век»)

- Спишите текст, передавая цифровые обозначения словами, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Укажите разряд числительных.
- Подчеркните местоимения, определите их разряд.
- Выпишите сложные слова, разберите их по составу.
- Объясните употребление кавычек в тексте.

67. Прочитайте текст из рубрики «Выбираем профессию». Обсудите с товарищем по парте профессию фотографа: кажется ли она вам интересной, какое направление деятельности фотографа вас привлекает, какие перспективы развития предполагает?

- Выпишите из текста местоимения, определите их разряд.



Выбираем профессию: фотограф

Фотограф — интересная профессия, позволяющая много путешествовать, видеть новые, интересные места, знакомиться со знаменитостями. Фотографы своими современными аппаратами фиксируют всё: людей, животных, города, морские и горные пейзажи. Фотограф — это творческая профессия, которая предполагает определённый талант и познания в области фотографирования.

Сегодня существует несколько направлений деятельности фотографов.

Многочисленные печатные издания, журналы, газеты, Интернет не могут обойтись без наглядного иллюстрирования своих сообщений. Спортивная, криминальная, светская хроника пестрит интересными, а то и скандальными фото.

Те, для кого фотография — это вид высокого искусства, способ передачи другим людям собственного видения жизни, становятся фотохудожниками. С их работами можно познакомиться в галереях современной художественной фотографии, которые по популярности способны соперничать с выставками живописи, скульптуры, графики. Чтобы стать успешным фотохудожником, одного желания мало, следует иметь огромный талант. Сегодня фотографы могут приложить свои умения в индустрии моды и красоты. Успех коллекций модельеров во многом зависит от искусства фотографа. А облик супермод-

лей, в обычной жизни — самых заурядных женщин, целиком и полностью является заслугой фотографов.

В наше время эпатажа* любая звезда кино, спорта, эстрады, политики хочет красиво выглядеть на страницах журналов и газет. Светские фотографии должны обладать знаниями дипломатии, психологии, правильно определить момент стоп-кадра, чтобы запечатлеть известную личность в самом выгодном облике. Должны обладать определённым тактом, чтобы точно знать, можно ли выносить на суд миллионов людей неприглядные или слишком откровенные фотографии звёзд.

К сожалению, сегодня появился такой вид фотографов, как папарацци. Благородной эту профессию назвать нельзя. Эти фотографы специально охотятся за известными людьми, в поисках момента, где они будут выглядеть скандально, некрасиво, с уродливой гримасой или при недостойном занятии. Отсутствие скромности, тактичности отличает этих людей. Их не любят звёзды, они рискуют потерять свою технику, если попадут в руки телохранителей. Но они идут на такой риск ради высокой платы тех изданий, которые охотно приобретают скандальные фото.

Для того чтобы стать настоящим профессионалом, следует изучить виды композиций, способы влияния света и тени, узнать, что такое перспектива, контраст, цвет, свет и форма. Фотограф — это перспективная профессия, популярность которой будет всё возрастать. Поэтому, если Вы не расстаётесь с фотокамерой, замучили всех своих родственников просьбами попозировать и мечтаете останавливать прекрасные мгновения жизни, то это дело — Ваше.

(По материалам портала *rabota.ua*)



Выбираем и выполняем домашнее задание

68. 1) Составьте устное высказывание об употреблении собирательных числительных в русском и украинском языках, выделив сходство и различие. План к высказыванию и примеры, иллюстрирующие теоретические положения, запишите в тетрадь.
- 2) Составьте словарный диктант (15–20 слов) из неопределённых и отрицательных местоимений.
- 3) Рассмотрите фотографию на обложке учебника. В чём, на ваш взгляд, её привлекательность, оригинальность? Составьте мини-рассказ по фотографии, используя числительные и местоимения.

11 ТЕМА

ГЛАГОЛ. ПРИЧАСТИЕ.
ДЕЕПРИЧАСТИЕ

Русская грамматика —
одна из самых богатых по своим формам
и знаменательным окончаниям.
Вильгельм Кюхельбекер

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте диалог учителя истории Мельникова и учительницы начальных классов Таисии Николаевны из сценария фильма «Доживём до понедельника». Какие нормы речи нарушает учительница? Приходилось ли вам встречаться с нарушениями морфологических норм в речи окружающих вас людей? Приведите примеры нарушений морфологической нормы, с которыми вы сталкивались.

Мельников замолчал. До него донёлся сетующий насмороченный голос учительницы начальных классов:

— И всё время на себя любятся! Крохотули такие, а уже искокетничались все... Им говоришь: не ложите зеркальце в парту! Его вообще сюда таскать запрещается. — Ложат, будто не слышали... Вчера даже овальное, на ручке, ложили — представляете?

— Послушайте... нельзя же так!

Говорившая обернулась и уставилась на Мельникова, как и все остальные. Чем это он рассержен так?

— Я вам, вам говорю. Вы учитель, чёрт возьми, или...

— Вы — мне? — опешила женщина.

— «Ложить» — нет такого глагола. То есть на рынке-то есть, а для нас с вами — нету! Голубушка, Таисия Николаевна, как не знать этого? Не бережёте свой авторитет, так пощадите чужие уши!...

Его минутная ярость явно перекрывала повод к ней. Он и сам это почувствовал, отвернулся, уже жалея, что ввязался. Учительница начальных классов издала горлом булькающий сдавленный звук и быстро вышла...

(Г. Полонский)

● Вспомните и назовите основные аспекты культуры речи. Какой аспект культуры нарушает учительница начальных классов, а какой — учитель истории?

● Как вы понимаете фразу Мельникова: «Не бережёте свой авторитет, так пощадите чужие уши!..»?



Зысказываем своё мнение

Как правильно и тактично поступить, если вы заметили ошибку в речи говорящего с вами человека?



Идём в кино

«Доживём до понедельника» — один из лучших советских фильмов о школе, о сложных взаимоотношениях учеников и педагогов, о том, как важно встретить в жизни настоящего Учителя...

В 1969 г. на VI Международном кинофестивале в Москве фильм получил «Золотой приз», а в 1970 г., по инициативе Всесоюзного съезда учителей, — Государственную премию СССР.

Жанр — *мелодрама*

Режиссёр — *Станислав Ростоцкий*

Автор сценария — *Георгий Полонский*

В главных ролях —
Вячеслав Тихонов, Ирина Печерникова

Оператор — *Вячеслав Шумский*

Композитор — *Кирилл Молчанов*

Кинокомпания —
киностудия им. Максима Горького

Длительность — *106 мин.*

Страна — *СССР*

Год — *1968*



ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Глагол — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы: *что делать? что делает? что сделать? что сделает?*

Основными грамматическими признаками глагола являются: вид (*совершенный/несовершенный*); переходность/непереходность; возвратность/невозвратность; наклонение (*изъявительное, повелительное, сослагательное*), время (*настоящее, прошедшее, будущее*), лицо, число.

Изменение глагола по лицам и числам называется *спряжением*.

69. Прочитайте стихотворение, написанное старшеклассником, одним из героев фильма «Доживём до понедельника». Выпишите все словосочетания «глагол + существительное», определите грамматические признаки глаголов.

*Это не враньё, не небылица:
Видели другие, видел я,
Как в ручную глупую синицу
превратить пытались журавля.*

*Чтоб ему не видеть синей дали
И не отрываться от земли,
Грубо журавля окольцевали
И в журнал отметку занесли.*

*Спрятали в шкафу, связали крылья
белой птице счастья моего,
чтоб она дышала тёплой пылью
и не замышляла ничего.*

*Но недаром птица в небе крепла,
Дураки остались в дураках.
Сломанная клетка, кучка пепла,
А журавлик снова в облаках!*

- Сделайте фонетический разбор слов *ручную, окольцевали, счастья*.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Многие русские глаголы образуют видовые пары: *решать — решить; писать — написать*. У членов видовой пары одинаковое лексическое значение; они различаются грамматическим значением вида: *делать — сделать, клеить — заклеить, читать — прочитать*.

Видовые пары могут образовывать и разнокорневые глаголы: *брать — взять, говорить — сказать, класть — положить, искать — найти, ловить — поймать, накладывать — наложить, вкладывать — вложить*.

70. К данным глаголам движения несовершенного вида подберите однокоренной глагол того же вида. **Н а п р и м е р:** *бежать — бегать*.

Брести, везти, вести, гнать, ехать, катить, лезть, лететь, нести, плыть, ползти, тащить.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Форма повелительного наклонения от глагола *лечь* — ляг, лягте; от глагола *ехать* — поезжай, поезжайте; от глагола *бежать* — беги, бегите.

71. Прочитайте текст. Определите его тему. В каких словах текста выражена основная мысль?

Совреме(н/нн)ый человек живёт в мире, в котором средства ма(с/сс)овой информац..и просто не дают возможности человеку разобрат(?)ся в том, что несёт этот поток. Следя за ним, мы (не) только во..принимаем нужные и полезные сведения, но и становимся свидетелями сцен насилия и жестокости.

Другое дело, если вы читаете книгу, где главный герой — благородный и добродетельный человек. Вам хочет(?)ся походить на него, и вы сами становитесь н..много добрее. Когда наш ум наполнен добрыми образами, у нас обычно во..никают добрые желания. Мы хотим быть добрыми, чес(?)ными, любящими, стремимся пом..гать другим людям. Эти добрые желания приводят нас к добрым поступкам, а когда мы поступаем хорошо, мы счастливы.

Напротив, если мы позволим дурным мыслям пр..никнуть в наше сознание, то они способны ра..будить в человеке злую сторону его натуры. На низме(н/нн)ых сторонах человеческой личности играют, например, н..которые (не)добросовес(?)ные журналисты, раздувающие слухи (нередко делая это за деньги), порочащие людей. Вы, наверное, ловили себя на том, что вам интерес(?)но читать статью, в которой «разоблачают» и поливают грязью извес(?)ного человека. При этом соверше(н/нн)о (не)важно, насколько изл..гаемые версии соответствуют действительности: через н..сколько дней вполне может оказат(?)ся, что напечата(н/нн)ая информац..я (не)имеет н..какого отношения к истине.

Борот(?)ся со злом означает борот(?)ся с тёмной стороной своей собстве(н/нн)ой души. Мир знает многих борцов за истину, которые об..являли крестовый поход против зла других людей. Однако возникшие в результате конфликты и войны пр..водили к ещё большим страданиям и бедам. Чтобы избежать (не)справедливости, человек в первую оч..редь должен борот(?)ся не с окружающими, а со злом внутри себя.

(Е. Волкова)

• Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните расстановку знаков препинания.

- Подчеркните глаголы, определите их вид, время, лицо (где возможно) и число.
- Подчеркните местоимения, определите их разряд.

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию, сочетает в себе признаки глагола и прилагательного и отвечает на вопросы: *какой? что делавший? что сделавший?*

Для причастий характерны грамматические признаки глагола: вид (совершенный/несовершенный), переходность/непереходность, возвратность/невозвратность, время (настоящее и прошедшее); и прилагательного: род, число, падеж.

Причастия делятся на действительные (*читающий, читавший*) и страдательные (*читаемый, прочитанный*).

Страдательные причастия прошедшего времени могут иметь полную и краткую формы (*прочитанный — прочитан, прочитана, прочитано*).

72. Выпишите из текста предыдущего упражнения: причастия со словами, к которым они относятся; деепричастия с зависимыми словами. Определите грамматические признаки причастий. Укажите причастие, выступающее в роли существительного.

- Как называется деепричастие с зависимым словом? Какими членами предложения всегда являются деепричастия?

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Деепричастие — особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие по отношению к основному, совмещает признаки глагола и наречия и отвечает на вопросы: *как?, каким образом?, что делая?, что сделав?*

Для деепричастия характерны признаки глагола: вид (совершенный/несовершенный); переходность/непереходность; возвратность/невозвратность.

Подобно наречиям деепричастие не изменяется.

73. Прочитайте описание физических упражнений. К какому стилю речи относится текст? Обоснуйте своё мнение.

❖ **Первое упражнение.**

Возьми в правую руку малый резиновый мяч. Встань прямо, опустив руки, пятки вместе, носки врозь.

Затем медленно, приподнимаясь на носках, подними руки через стороны вверх — ВДОХ. Переложи мяч из правой руки в

левую. Опустите руки в исходное положение — **ВЫДОХ**. Повторите то же самое, переложив мяч из левой руки в правую. И так медленно 6 раз.

❖ **Второе упражнение.**

Встаньте прямо, поставив ноги на ширине плеч. Держите мяч в правой руке. Наклонившись вперед, прокатайте мяч по полу вокруг правой ноги, помогая себе левой рукой. Выпрямитесь — **ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ВДОХ**. Теперь мяч у тебя в левой руке. Прокатайте мяч вокруг левой ноги. Повторите всё это не спеша 5–6 раз.

❖ **Третье упражнение.**

Поставьте ноги «дорожкой», взяв мяч в левую руку. Поднимите правую, согнутую в колене ногу и быстро проведите мяч под коленом, перекладывая его в правую руку. Теперь поднимите левую ногу и быстро проведите мяч под коленом, перекладывая его в левую руку.

(По С. Прокофьевой, Г. Сангиру)

- Выпишите предложения с деепричастными оборотами, объясните расстановку знаков препинания. Определите грамматические признаки деепричастий.
- Выпишите глаголы в форме повелительного наклонения, образуйте от них форму множественного числа.
- Разберите по составу слова *приподнимаясь, перекладывая, левую, правую, согнутую*.

74. Прочитайте. Какую особенность употребления деепричастий и деепричастных оборотов подчёркивают авторы?

В связи с тем что деепричастия, обозначая добавочное действие, примыкают к сказуемому, они оказываются в полной зависимости от последнего. Иными словами, деепричастие может быть употреблено лишь в том случае, если выражаемое им действие относится к тому же лицу или предмету, к которому относится действие сказуемого. Такова норма языка. Вот почему А.П. Чехов в юмористических рассказах, иронизируя над малограмотностью пассажира, привёл следующую его запись в жалобной книге: *«Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа»*. Юмор здесь в том, что действие, выраженное глаголом сказуемым, относится к шляпе, а действия, выраженные деепричастиями, — к пассажиру. Поэтому и создаётся впечатление, что шляпа сама

подъезжала к станции, она же глядела в окно и слетела с головы.

Употребление независимого деепричастного оборота (т. е. не относящегося к подлежащему) в современном русском языке считается нарушением литературной нормы.

(В. Иванов, З. Потиха)

- Согласны ли вы с мнением учёных-языковедов о том, что неправильное употребление деепричастного оборота свидетельствует о малограмотности говорящего?
- Выпишите из текста упражнения деепричастные обороты с глаголами, к которым они относятся, и причастные обороты с существительными, к которым они относятся. Определите морфологические признаки деепричастий и причастий.
- Определите стиль текста. С какой целью в данном стиле используются деепричастные и причастные обороты?

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

75. Выполните тестовое задание.

Соедините данный деепричастный оборот с одним из предложений.

1. *Подъезжая к Киеву,*
 - а) ... нетерпение поскорее увидеть друзей охватило меня.
 - б) ... я с нетерпением ждал встречи с друзьями.
2. *Гуляя по аллее парка,*
 - а) ... мне слышались странные звуки.
 - б) ... я услышал странные звуки.
3. *Поднимаясь в горы,*
 - а) ... мы любовались чудесными видами.
 - б) ... нам открывались чудесные виды.
4. *Читая вслух,*
 - а) ... лучше запоминается прочитанное.
 - б) ... я лучше запоминаю прочитанное.
5. *Сбегая с гор,*
 - а) ... весело журчали весенние ручьи.
 - б) ... раздавалось весёлое журчание ручьёв.
6. *Сидя в зале,*
 - а) ... зрители с нетерпением ждали начала спектакля.
 - б) ... нетерпение зрителей всё возрастало.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Вы уже знаете, что некоторые производные предлоги произошли от деепричастий. К таким предлогам относятся: *смотря по, благодаря, спустя, включая, исключая, начиная с, начиная от, невзирая на, несмотря на, не считая* и др. Как же отличить предлог от деепричастия? Деепричастие обозначает добавочное действие, относящееся к основному, и употребляется, как правило, в прямом значении. Предлог же выражает определённые отношения между словами или частями сложного предложения. Лексическое значение слова при этом теряется.

Запомните! Производные предлоги: *невзирая на, несмотря на* — с *не* пишутся слитно.

СРАВНИТЕ:

<i>деепричастия:</i>	<i>предлоги:</i>
не взирая на небо	невзирая на усталость
не смотря в окно	несмотря на погоду
включая телевизор	включая старшеклассников
смотря по сторонам	смотря по обстоятельствам



Выбираем и выполняем домашнее задание

76. 1) Составьте 10 предложений с производными предлогами, которые произошли от деепричастий (см. рубрику «Полезная информация»).
- 2) Составьте инструкцию по выполнению любого действия (физического упражнения, приготовления какого-либо блюда, выполнения домашнего задания по какому-либо предмету и т. д.), используя деепричастные обороты.
- 3) Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса основную мысль текста из упр. 71.

НОРМЫ СИНТАКСИСА



12 ТЕМА

СОГЛАСОВАНИЕ
И УПРАВЛЕНИЕ

Синтаксические элементы —
это те толстые свинцовые спайки,
которые скрепляют
все стёкла в одну прозрачную картину.
Александр Пешковский

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Среди публицистических произведений Д.С. Лихачёва есть удивительно глубокие «Письма о добром и прекрасном», адресованные молодёжи. Их всего сорок шесть и расположены они в определённом порядке. Если из слов, приведённых ниже, вы составите предложения, то узнаете, почему учёный разместил свои письма именно так.

(Сперва) (я) (писать) (в) (свой) (письмо) (о) (цель) (и) (смысл) (жизнь), (о) (красота) (поведение), (а) (потом) (переходить) (к) (красота) (окружающий) (мы) (мир), (к) (красота), (открывающийся) (мы) (в) (произведения) (искусство). (Я) (делать) (это) (потому), (что) (для) (восприятие) (красота) (окружающий) (человек) (сам) (должный) (быть) (душевно) (красивый), (глубокий), (стоять) (на) (правильный) (жизненный) (позиция). (Попробовать) (держат) (бинокль) (в) (дрожащий) (рука) — (ничего) (не) (увидеть).

- Справились ли вы с заданием? Как вы узнавали форму, в которой нужно употребить слова?
- Разберите первое предложение по составу: выделите главные и второстепенные члены. Пользуйтесь приёмом постановки грамматического вопроса.
- Ещё раз прочитайте эпиграф к теме. Как вы понимаете высказывание учёного?

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Синтаксические нормы — правила согласования слов в словосочетании и предложении, правила управления, правила построения простых и сложных предложений.

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Словосочетание — соединение на основе подчинительной связи двух или нескольких самостоятельных слов, связанных между собой по смыслу и грамматически.

По соотношению главного и зависимого слов в словосочетании выделяют три способа подчинительной связи: согласование, управление, примыкание.

Согласование — такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово (прилагательное, порядковое числительное, местоимение, причастие) ставится в тех же формах, что и главное: *дубовый листок, писать мелом*. Согласование может быть полным (согласуются все формы главного и зависимого слов: *морской воздух, мой дом*) и неполным (в падеже и числе, только в падеже и т. д.: *женщина-космонавт, город Москва, новая директор*).

Управление — такой способ подчинительной связи, при котором зависимое слово (существительное и слова других частей речи, употреблённые в значении существительного) ставится при главном в определённом косвенном падеже: *читать книгу, рисовать карандашами*.

Примыкание — такой способ подчинительной связи, при котором зависимое неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу: *ответить быстро, совершенно секретно, искренне улыбаясь*.

77. Составьте словосочетания, подобрав подходящие по смыслу слова.

Адресовать (что?); аналогичный (чему?); аргументировать (чем?); вопреки (чему?); гарантировать (что?); говорить (о чём?); доказательство (чего?); доказать (что?); заведующий (чем?); заплатить (за что?); запросить (что?); идентичный (чему?); обличать (кого?); оплата (чего?); оплатить (что?); ответить (на что?); отвечать (чему?); отказать (в чём?); отказ (от чего?); отчёт (о чём?); очевидец (чего?); подозревать (в чём?); подтверждение (чего?); плата (за что?); причина (чего?); скучать (о ком?); скучать (по ком?); соскучиться (по кому?); сомневаться (в чём?); соответствовать (чему?); способность (к

чему?); способствовать (чему?); требовать (чего?); уплатить (за что?); управляющий (чем?).

78. Составьте словосочетания с синонимичными словами, требующими разных падежей зависимого слова.

Беспокоиться (о ком?) — тревожиться (за кого?); идентичный (чему?) — сходный (с чем?); надеть (что? на что?) — одеть (кого? во что?); обращать внимание (на что?) — уделять внимание (чему?); отзыв (о чём?) — рецензия (на что?); превосходство (над чем?) — преимущество (перед чем?), предостеречь (от чего?) — предупредить (о чём?); препятствовать (чему?) — тормозить (что?); примириться (с чем?) — смириться (перед чем?), уверенность (в чём?) — вера (во что?).

79. Прочитайте существительные с предлогами, определите падеж существительного. Сделайте вывод.

Благодаря стараниям; согласно приказу; вопреки указаниям; ввиду отъезда; вследствие засухи; в случае непогоды.

80. С данными глаголами составьте словосочетания «глагол + предлог + существительное в дательном падеже». Какой предлог вы используете? В глагольных приставках вставьте пропущенные буквы.

Пр..слониться, пр..жать, пр..крепить, пр..вести, пр..вязать, пр..близиться, пр..коснуться, пр..крепиться, пр..слонить, пр..везти.

● С данными глаголами составьте словосочетания «глагол + предлог + существительное в творительном падеже». Какой предлог вы используете? С существительными в каком падеже употребляются эти глаголы в украинском языке?

Смеяться, насмехаться, потешаться, издеваться, подшучивать, иронизировать, глумиться.

81. Данные глаголы употребляются с существительными в родительном падеже. Составьте и запишите словосочетания, поставив существительное в нужную форму. Постарайтесь запомнить нормативное употребление.

Ждать (случай), желать (счастье), искать (возможность), домогаться (право), добиваться (успех), достигать (цель), жаждавать (слава), хотеть (покой), просить (прощение), требовать (ответ), ожидать (приём), спрашивать (совет).

82. Выполните тестовое задание.

Укажите правильные варианты ответов (по два в каждом задании).

1. Главное слово является первым в словосочетаниях:
 - а) *медленно танцевать, весело болтая;*
 - б) *сформулировать правило, игравший мячом;*
 - в) *маячить впереди, наклонившись к воде;*
 - г) *описываемые события, быстро говорить.*
2. Способ связи согласование — в словосочетаниях:
 - а) *новый микрорайон;*
 - б) *достойный награды;*
 - в) *закалённый огнём;*
 - г) *решённая задача.*
3. Зависимое слово нужно поставить в винительном падеже в словосочетаниях:
 - а) *одеть (кукла);*
 - б) *надеть (кукла);*
 - в) *извинить (товарищ);*
 - г) *вера в (победа).*
4. Зависимое слово нужно поставить в дательном падеже в словосочетаниях:
 - а) *скучать (дом);*
 - б) *помнить (долг);*
 - в) *грустить (родина);*
 - г) *благодарить (друг).*

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Предложение — основная синтаксическая единица, средство формирования, выражения и сообщения мысли. Предложение является *коммуникативной единицей*.

Важнейшие признаки предложения — его *смысловая оформленность* и *интонационная законченность*. Центром предложения является грамматическая основа. Если грамматическая основа состоит из двух главных членов (подлежащего и сказуемого), то предложение — двусоставное, если из одного — то односоставное. Если в предложении одна грамматическая основа, то предложение простое, если две и больше, — то сложное.

83. Прочитайте очерк писателя Даниила Гранина о Дмитрие Сергеевиче Лихачёве. Определите его стиль. Обоснуйте своё мнение.

Один из последних

Лихачёв стал символом совести русского интеллигента. Он пользовался общей любовью и доверием. Это было так важно, потому что год за годом мы испытывали разочарования, история безжалостно развенчивала прежних кумиров сперва советской жизни, потом постсоветской.

Прежние герои нашей демократии ушли со сцены, оказались властолюбцами, карьеристами; перерождение происходило удручающе быстро и легко. Те, на кого мы возлагали надежды, покупались на выгодные должности, отступали. Всё чаще возникал вопрос: неужели в России не осталось никого, кто заслужил бы всеобщую признательность?

Молодым двадцатидвухлетним человеком Лихачёв был сослан в Соловецкий лагерь особого назначения. Однако и на опыте своей соловецкой жизни, на лагерном материале он написал интересные работы о воровском языке, о картёжных играх уголовников. Он был учёным по своему складу, а не только по образованию. Такие люди и в лагере оставались учёными. Так было с Флоренским, Чижевским.

Его судьбу можно изобразить как цепь репрессий*. Одна несправедливость следует за другой. А кроме того, ужасы ленинградской блокады, эвакуации, семейные потери. Несчастья настигали его, но не они определяли его жизнь. Источником его душевной прочности была для него работа.

Он защищал вечные нравственные устои. Не хотел, а отвлекался от научной работы. Выступал то в газетах, то по телевидению. На общественных форумах. Согласился стать народным депутатом СССР.

Им двигала боль за нищее состояние нашей культуры. Он хотел остановить разрушение памятников, варварское издевательство над историей.

Фигура его становится примером того, как надо бороться за сохранение культуры.

Благодаря телевидению Лихачёв стал широко известен. Экран телевизора или разоблачает, или подтверждает. Лихачёва он подтверждал. То, что Лихачёв рассказывал об истории своей семьи, о круге своих учителей, о детских и юношеских годах, принималось всей душой. Он вводил нас в мир высокой русской культуры и полузабытых ценностей жизни. Это была душевная среда, пронизанная деликатностью, учтивостью, которые стали неотъемлемым правилом его собственного поведения. За многие годы нашего общения я не помню, чтобы он кого-то поносил, кому-то завидовал, лстыл

властям, искал компромиссов*, даже во имя «интересов дела». Когда-то его ожесточённо преследовали ленинградские власти, старались уничтожить и морально, и физически. Ему подожгли квартиру. В подъезде дома его избили. Он не искал примирения. Между прочим, он об этом не рассказывает ни в воспоминаниях, ни в своих выступлениях. А в рассказах о Соловках, где он сидел в лагере, нет описания личных невзгод. Что он описывает? Интересных людей, с которыми сидел, рассказывает, чем занимался. **Грубость и грязь жизни не ожесточали его и, похоже, делали его мягче и отзывчивее.**

Со всех сторон обращались к нему: «Остановите вандалов! Сносят памятники! Нужны средства! Вырубают парки!» Как Сизиф, он продолжал толкать свой камень. Иногда я сочувствовал безнадежности его усилий. Тогда он говорил мне: «Даже в случаях тупиковых, когда всё глухо, когда вас не слышат, будьте добры высказывать своё мнение. Не отмалчивайтесь, выступайте. Я заставляю себя выступать, чтобы прозвучал хотя бы один голос. Пусть люди знают, что кто-то протестует, что не все смирились. **Каждый человек должен заявлять свою позицию.** Не можете публично, — хотя бы друзьям, хотя бы семье».

Биография Лихачёва — хороший пример исторической проблемы «Культура и Власть». **Культура терпит поражение от невежественной Власти, а Власть бессильна перед торжеством подлинной Культуры.**

Он был очень глубоким мыслителем. Однажды на одной дискуссии, рассуждая о будущей жизни, я высказался довольно пессимистично. Он на это заметил, что пессимизм — привилегия марксизма, самого пессимистического учения, поскольку оно считает, что материя первична, а дух — вторичен, что бытие определяет сознание. Вот это и есть пессимизм — предполагать, что всё зависит от материального мира. На самом деле дух первичен и сознание определяет бытие. В этом и состоит оптимизм человека — призыв к активности.

Его собственная жизнь никогда не расходилась с тем, что он проповедовал.

Долгие годы ему не разрешали выезжать за границу. Хотя его выбирали в Болгарии Почётным академиком, доктором университетов (оксфордского, эдинбургского, цюрихского и др.) и академий (американской, итальянской, геттингенской).

Его приглашали президенты Италии, Финляндии, президент Египта обстоятельно беседовал с ним о библиотеке в Александрии. Лихачёв вёл долгий разговор с Папой Римским



Дмитрий Лихачёв

о русском искусстве. Вацлав Гавел разговаривал с ним об истории культурных отношений. С ним всегда интересно говорить, увлекает его мысль. Она всегда независимая, оснащена примерами. Его идея о единстве культуры захватывает, он — миссионер* русского искусства. Он убеждён, что памятники культуры принадлежат всему миру. Они общее достояние. Их сохранность — всемирная забота и всемирная ответственность.

Стиль — это человек. Стиль Лихачёва похож на него самого. Он пишет легко, изящно, доступно. В его книгах счастливая гармония

внешнего и внутреннего. И в облике его то же самое. Он красив, как и в молодости. К старости ещё чётче обозначилось в нём благородство, с каким прожита была его жизнь. Он не похож на богатыря, но почему-то напрашивается именно это определение. Богатырь духа, прекрасный пример человека, который сумел осуществить себя. Жизнь его расположилась по всей длине нашего XX века. От начала до завершения. Для меня он один из последних образцов русской интеллигенции. Придут ли ещё такие люди? Не знаю, боюсь, что не скоро.

● Какие функции выполняет текст? Какую информацию о жизни и деятельности учёного использует писатель? С какой целью?

● Выделите в тексте вступление, основную часть и заключение. Какую мысль автор высказывает во вступлении? Проследите, как он её подтверждает в основной части. К каким мыслям автор приходит в заключении?

● Рассмотрите фотографию Д.С. Лихачёва. Какими словами из прочитанного вами очерка вы бы её подписали? Почему?

● Выпишите выделенные предложения, сделайте их синтаксический разбор, обратите внимание на согласование форм подлежащего и сказуемого.



Учимся вместе

● Составьте словарный диктант, выписав из текста 15–20 слов, в написании которых возможны ошибки.

● Напишите словарный диктант, который составил сосед по парте, а ему продиктуйте свой. Проверьте диктанты друг у друга.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

При подлежащем, выраженном словосочетанием, возможны колебания в формах рода и числа.

Если подлежащее выражено сочетанием существительного (местоимения) в именительном падеже с существительным (местоимением) в творительном падеже с предлогами *Вместе с*, *с*, то сказуемое ставится во множественном числе: *Через пять минут на опустевшей площади остались только Давыдов с Макаром (М. Шолохов)*. Сказуемое в единственном числе указывает на то, что подлежащим является не сочетание слов, а только существительное (местоимение) в единственном числе: *И графиня со своими девушками пошла за ширмами оканчивать свой туалет (А. Пушкин)*.

Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит или в единственном числе (когда внимание обращается на общее количество считаваемых предметов, на их совокупность): *Вокруг каждой чашки сидилось десять человек (Максим Горький)*, или во множественном (когда обращается внимание на активность действующих лиц): *Шестеро гребцов сели на вёсла (С. Аксаков)*.

Если подлежащее выражено сочетанием слов *несколько*, *сколько*, *много*, *мало* с существительным, то сказуемое ставится в единственном числе: *Несколько пуль провизжало над моей головой (М. Лермонтов)*; но нередко, особенно при названиях лиц, употребляется и во множественном числе: *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных сюртуках о чём-то толковали (А. Пушкин)*.

В определённых случаях между подлежащим и сказуемым наблюдается условное согласование, когда форма сказуемого выбирается не по форме подлежащего, а по принятому в грамматике правилу (условию). Так, при подлежащем, выраженном местоимением *кто* (и образованными от него), сказуемое имеет форму мужского рода единственного числа: *Кто пришёл? Никто не опоздал*, а при подлежащем *что* (и производных) — форму среднего рода единственного числа: *Что произошло? Что-то упало*. Местоимения *кто*, *что* и т.п. числа и рода не имеют. При подлежащем, выраженном неизменяемым словом, сказуемое ставится в форме единственного числа среднего рода: *Гремело дружное ура. Наступило долгожданное завтра*.

Выбор формы сказуемого может диктоваться значением подлежащего: это согласование по смыслу. Например, согласо-

вание сказуемого в роде при подлежащем *я, ты* определяется по полу лица, на которое они указывают: *Я пришёл. Я пришла.*

Согласование при вежливом *Вы*: *Вы пришли; Вы не смейтесь; Вы были правы; но Вы красивая; Вы умный.*

(Из «Школьного справочника по русскому языку»)

84. Прочитайте начало миниатюры Михаила Пришвина «Звонкое утро». Обратите внимание на формы выражения сказуемого. Объясните, почему в последнем предложении в первой части сказуемое-глагол стоит во множественном числе, а во второй части — в единственном.

Звонкое радостное утро. Первая настоящая роса. Рыба прыгала. На горе токовали два раздутых петуха, и с ними было шесть тетёрок.

- Запишите предложения в тетрадь и сделайте их синтаксический разбор.



Идём в музей

85. Рассмотрите репродукции картин «Утро в сосновом бору» и «Ручей в берёзовом лесу» Ивана Ивановича Шишкина (1832–1898). Какими словами из текста миниатюры М. Пришвина можно подписать эти картины?



Иван Шишкин. Утро в сосновом бору. 1889.
Москва, Государственная Третьяковская галерея



Иван Шишкин. Ручей в берёзовом лесу. 1883.
 Санкт-Петербург, Государственный Русский музей

✿ Напишите миниатюру-описание по одной из картин И.И. Шишкина, используя разные виды простых и сложных предложений.



Выбираем и выполняем домашнее задание

86. 1) Напишите сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса слова Д.С. Лихачёва: *«...для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях».*
- 2) На основе очерка Д. Гранина напишите заметку в школьную стенгазету о Д.С. Лихачёве.
- 3) Прочитайте одно из «Писем о добром и прекрасном» Д.С. Лихачёва. Напишите ответ учёному.

13

ТЕМА

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ
ЧУЖОЙ РЕЧИ

Чужая речь — это речь в речи, высказывание в высказывании, но в то же время это и речь о речи, высказывание о высказывании.

Михаил Бахтин

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения. Все они содержат чужую речь. Назовите способы, которыми она передана. Определите особенности каждого из способов передачи чужой речи.

❖ Он, с восхищением рассматривая книги, сказал: «Какие уникальные издания! Какая прекрасная подборка современной поэзии!»

❖ Он, с восхищением рассматривая книги, сказал, что издания уникальны и что подборка современной поэзии прекрасна.

❖ Он с восхищением рассматривал книги. Какие уникальные издания! Какая прекрасная подборка современной поэзии!

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Прямая речь — чужое высказывание, воспроизведённое кем-либо дословно. Синтаксические конструкции с прямой речью включают в себя две части: прямую речь и слова автора. Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь. Слова автора могут стоять перед прямой речью, заканчивать конструкцию с прямой речью или разрывать прямую речь. Синтаксические конструкции с прямой речью чаще всего используются в художественных произведениях для речевой характеристики героев.

Косвенная речь — чужое высказывание, переданное от имени говорящего (автора), а не того, кому оно принадлежит. В отличие от прямой косвенная речь передаёт только содержание (смысл) высказывания. Конструкции с косвенной речью представляют собой сложноподчинённые предложения, где главная часть выполняет роль слов автора (в ней указывается адресант высказывания), а придаточная изъяснительная — роль косвенной речи. Если прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, то в предложениях

с косвенной речью слова автора всегда стоят перед косвенной речью.

Несобственно прямая речь — особая, экспрессивная форма передачи чужой речи. Несобственно прямая речь представляет собой подробный пересказ говорящим чужой речи «своими» словами, но с сохранением некоторых элементов стиля другого лица. Учёные считают, что несобственно прямая речь занимает промежуточное положение между прямой и косвенной речью. Несобственно прямая речь оформляется как самостоятельное предложение. Несобственно прямую речь часто используют писатели как средство характеристики героя, проникновения в его внутренний мир. Используя несобственно прямую речь, автор словно перевоплощается в героя, оставаясь в то же время в рамках своей авторской речи.

87. Прочитайте текст. Определите его тему. Как можно озаглавить текст? Объясните, что значит синтаксические синонимы. Какие синтаксические единицы можно считать синтаксическими синонимами?

Предложения с прямой речью и предложения с косвенной речью являются синтаксическими синонимами. Преобразование прямой речи в косвенную подчиняется определённым правилам:

1. При замене прямой речи косвенной необходимо правильно употреблять личные и притяжательные местоимения. В прямой речи эти местоимения употребляются с точки зрения говорящего, а в косвенной — с точки зрения автора. Например: *«Моему брату нехорошо, я не могу его оставить»*, — сказала Люся. (А. Фадеев) — *Люся сказала, что её брату нехорошо и она не может его оставить.*

2. Повествовательные предложения прямой речи заменяются косвенной с союзами *что, будто*. Например: *«Но я уезжаю сегодня в Берлин»*, — заикнулся Санин. (И. Тургенев) — *Санин заикнулся, что он уезжает сегодня в Берлин.*

3. Косвенная речь с союзом *чтобы* выражает содержание побудительных предложений прямой речи. Например: *«Да вы расстегните свой воротник»*, — сказал я ему. (И. Тургенев) — *Я сказал ему, чтобы он расстегнул свой воротник.*

4. Содержание вопросительных предложений прямой речи передаёт косвенная речь с местоимениями *что, кто, какой* и наречиями *как, где, когда, почему* или частицей *ли*. Например: *«Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?»* (К. Паустовский) — *Маршал поднял голову и недовольно*

спросил, кто этот сударь, почему он появился здесь так неслышно.

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется косвенным вопросом. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

5. В косвенной речи передаётся только содержание чужой речи, поэтому она менее эмоциональна, в ней опускаются междометия, частицы, обращения. Например: «Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками». (А. Пушкин) — Смотритель закричал Дуне, чтобы она поставила самовар и сходила за сливками.

Замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой эмоционально окрашенное предложение.

(По справочнику «Культура речи»)

• Составьте план текста.

88. Прочитайте предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания при прямой речи и составьте схемы предложений.

1. «Если Бог судил мне вывести Россию из тьмы на свет Божий, меня не тронут вражеские ядра», — твёрдо решил Пётр. (А. Пушкин). 2. Пушкин соскочил с линейки, подошёл к парню и спросил: «Слушай, малый, какую песню ты пел?» (Ю. Нагибин). 3. Он мне сказал: «Я верный друг!» — и моего коснулся платя. (Анна Ахматова). 4. И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: «О, если б в небо хоть раз подняться!» (Максим Горький). 5. «Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке. — Сейчас неси сюда тулуп». (А. Пушкин). 6. Наконец, я сказал ему: «Ну-ну, Савелич! Полно, помиримся, виноват». (А. Пушкин). 7. «Кто же твоя мама?» — спросил Потапов девочку и покраснел. (К. Паустовский). 8. «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, — проговорил Аркадий, — и я ничем не занимаюсь». (И. Тургенев). 9. «Иван Андреич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?» (А. Чехов). 10. «Голубушка!» — воскликнул старик и ещё ниже наклонился над щукой. (К. Паустовский).

- Замените в данных предложениях прямую речь косвенной.
- Перескажите текст предыдущего упражнения, выделив основные правила замены прямой речи косвенной. В качестве примеров используйте предложения из данного упражнения.
- Разберите по составу слова *коснулся, подняться, помиримся, занимаюсь, наклонился, промолвила*.

89. Прочитайте текст. Определите его стиль. Обоснуйте своё мнение.

Ситуации использования чужой речи встречаются очень часто и реализуются по-разному: чужая речь существует в форме прямой, косвенной и несобственно прямой речи. Выбор формы чужой речи содержательно значим и определяется тем, от чьего лица даётся высказывание.

Употребление прямой речи — свидетельство достоверности, подлинности приводимого чужого высказывания, и, кроме того, она косвенно передаёт уважение к сказанному и к источнику информации. **Н а п р и м е р:** *Антон Павлович Чехов писал в своих записных книжках: «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-то другой».*

Косвенная речь лишь пересказывает содержание чужой речи, опуская её эмоционально-экспрессивные элементы: на первом плане оказывается не само чужое высказывание, а понимание его автором текста. Косвенная речь очень удобна для краткого пересказа обширных высказываний. Например: *Нехлюдов рассказал ему, что лицо, интересующее его, — женщина, что она невинно осуждена, что подано о ней на высочайшее имя (Л. Толстой).*

Несобственно прямая речь — это речь повествователя, пронизанная элементами речи персонажа — источника информации. С прямой речью её сближает использование подлинных выражений, интонации, строя речи говорящего (персонажа), а с косвенной — употребление личных форм глаголов и местоимений от лица повествователя. Но при этом не используются никакие вводящие глаголы речи и мысли, то есть отсутствует формальный сигнал перехода от авторской речи к чужой. В отличие от всех других форм речи несобственно прямая речь не выделяется в тексте авторскими словами. Автор как бы сливает речь своего героя со своей, приспособлявая собственную манеру говорить к его речевой манере. К несобственно прямой речи, как правило, прибегают для передачи невысказанных мыслей, внутреннего монолога. Создаётся двуплановость высказывания: воспроизводится «внутренняя речь» героя, но выступает за него автор. **Н а п р и м е р:** *Она выписывала книги и журналы и читала их у себя в комнате. И по ночам читала, лёжа в постели. Когда часы в коридоре били два или три и когда уже от чтения начинали болеть виски, она садилась в постели и думала. Что делать? Куда деваться? Проклятый, назойливый вопрос, на который давно уже готово много ответов и в сущности нет ни одного. О, как*

это, должно быть, благородно, свято, картинно — служить народу, облегчить его муки, просвещать его. Но она, Вера, не знает народа. И как подойти к нему? Он чужд ей, неинтересен, она не выносит тяжёлого запаха изб, кабацкой бани, немых детей, бабух разговоров о болезнях. (А. Чехов).

Различия между перечисленными формами чужой речи состоят, во-первых, в степени точности и полноты передачи чужого высказывания и, во-вторых, в строении предложений.

Содержание чужой речи может быть передано и с помощью простого предложения с дополнением, выраженным существительным в винительном падеже с предлогом «о», и с помощью вводных слов.

(По О. Емельяновой)

- Выпишите из текста лингвистические термины.
- Назовите основные различия между формами передачи чужой речи.
- Какая форма чужой речи наиболее достоверно передаёт чужое высказывание?
- Как вы считаете, почему использование прямой речи для передачи чужого высказывания свидетельствует об уважении к сказанному и к источнику информации?
- Часто ли вы употребляете прямую речь? В каких случаях она необходима?
- Прочитайте эпиграф к уроку. Объясните, как вы понимаете утверждение, что «чужая речь... — это и речь о речи, высказывание о высказывании».

90. Прочитайте небольшой отрывок из рассказа А.П. Чехова «Дуэль». Какие формы передачи чужой речи использует автор? С какой целью?

— Гроза! — прошептал Лаевский; он чувствовал желание молиться кому-нибудь или чему-нибудь, хотя бы молнии или тучам. — Милая гроза!

Он вспомнил, как в детстве во время грозы он с непокрытой головой выбегал в сад, а за ним гнались две беловолосые девочки с голубыми глазами, и их мочил дождь; они хохотали от восторга, но когда раздавался сильный удар грома, девочки доверчиво прижимались к мальчику, он крестился и спешил читать: «Свят, свят, свят...» О, куда вы ушли, в каком вы море утонули, зачатки прекрасной, чистой жизни? Грозы уж он не боится и природы не любит, Бога у него нет, все доверчивые девочки, каких он знал когда-либо, уже сгублены им и его сверстниками, в родном саду он за всю свою жизнь не посадил ни одного деревца и не вырастил ни одной травки, а живя среди живых, не спас ни одной мухи, а только разрушал, губил и лгал, лгал...

«Что в моём прошлом не порок?» — спрашивал он себя, стараясь уцепиться за какое-нибудь светлое воспоминание, как падающий в пропасть цепляется за кусты.

Гимназия? Университет? Но это обман. Он учился дурно и забыл то, чему его учили. Служение обществу? Это тоже обман, потому что на службе он ничего не делал, жалование получал даром и служба его — это гнусное казнокрадство, за которое не отдадут под суд.

Истина не нужна была ему, и он не искал её, его совесть, околдованная пороком и ложью, спала или молчала; он, как чужой или нанятый с другой планеты, не участвовал в общей жизни людей, был равнодушен к их страданиям, идеям, религиям, знаниям, исканиям, борьбе, он не сказал людям ни одного доброго слова, не написал ни одной полезной, непошлой строчки, не сделал людям ни на один грош, а только ел их хлеб, пил их вино, увозил их жён, жил их мыслями и, чтобы оправдать свою презренную, паразитную жизнь перед ними и самим собой, всегда старался придавать себе такой вид, как будто он выше и лучше их. Ложь, ложь и ложь...

● Выпишите из текста несобственно прямую речь. Укажите элементы, которые сближают её с прямой речью, и элементы, которые сближают её с косвенной речью.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

91. Выполните тестовое задание.

Укажите правильные варианты ответов (по два в каждом задании).

- Букв больше, чем звуков, в словах:

а) <i>чувствовал</i> ;	в) <i>головой</i> ;
б) <i>сверстниками</i> ;	г) <i>строчки</i> .
- В форме 3-го лица единственного числа настоящего времени стоят глаголы:

а) <i>молиться</i> ;	в) <i>цепляется</i> ;
б) <i>боится</i> ;	г) <i>уцепиться</i> .
- Причастиями являются слова:

а) <i>падающий</i> ;	в) <i>околдованная</i> ;
б) <i>стараясь</i> ;	г) <i>раздавался</i> .
- Префиксы, не изменяющиеся на письме, имеют слова:

а) <i>разрушал</i> ;	в) <i>раздавался</i> ;
б) <i>прошептал</i> ;	г) <i>доверчивые</i> .

5. Сложными являются слова:
 а) *непокрытой*; в) *казнокрадство*;
 б) *беловолосые*; г) *университет*.
6. Способ связи примыкание — в словосочетаниях:
 а) *служение обществу*; в) *чистой жизни*;
 б) *всегда старался*; г) *доверчиво прижимались*.

ИМЯ В НАУКЕ

Михаил Михайлович Бахтин (1895–1975) — крупнейший мыслитель XX века, философ, литературовед и теоретик искусства, автор нескольких лингвистических работ, посвящённых стилистике и теории речевых жанров.

Исследовал творчество Достоевского и Рабле. Наблюдая над прозой Фёдора Михайловича Достоевского, пришёл к пониманию культуры как диалога, которое стало основой современной культурологии. М.М. Бахтин настойчиво подчёркивал, что понимание имеет диалогический характер и этим отличается от объяснения. Учёный ввёл в науку термин *коммуникативная заинтересованность*. Гуманитарные науки, считал Бахтин, опираются именно на диалог, на выражение мыслей его участников.

«Три области человеческой культуры — наука, искусство и жизнь — обретают единство только в личности», — утверждал Бахтин и далее продолжал: «За то, что я пережил и понял в искусстве, я должен отвечать своей жизнью, чтобы всё пережитое и понятое не осталось бездейственным в ней».

Бахтин любил говорить: *«Царство Божие не внутри нас и не вне нас; оно — между нами...»*



Выбираем и выполняем домашнее задание

92. 1) Выбрав в качестве тезиса одно из высказываний М. М. Бахтина из текста рубрики «Имя в науке», напишите сочинение-рассуждение.
 2) Составьте словарный диктант, выписав из текста предыдущего упражнения все слова, написание которых вызывает трудности.
 3) Подготовьте письменный пересказ отрывка из художественного произведения, используя приёмы передачи прямой речи.

НОРМЫ ПУНКТУАЦИИ



14 ТЕМА

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ.
Тире между подлежащим
и сказуемым. Знаки для
выделения вводных слов
и предложений, обращений.
Знаки препинания
при однородных членах
предложения

Пунктуация, как и орфография, составляет часть графической системы, принятой для данного языка, и должна быть так же твёрдо усвоена, как и буквы алфавита с их звуковыми значениями, для того, чтобы письмо точно и полностью выражало содержание высказывания.

Абрам Шапиро

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Шутке — минутка. Прочитайте «пунктуационный анекдот». Что помогло путешественнику выйти из нежелательной для него ситуации?

Путешественник в момент опасности молился Богу и обещал в случае спасения «поставить статую золотую, пику держащую». Однако, когда опасность миновала, путешественнику не захотелось раскошелиться на статую из золота, и он дал распоряжение: «Поставить статую, золотую пику держащую». Таким образом, он, ни одним словом не нарушив своего обещания, сильно сократил расходы.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — 1) исторически сложившаяся система знаков препинания; 2) правила употребления знаков препинания; 3) раздел языкознания, в котором изучаются закономерности функционирования знаков препинания.

ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В современном русском языке 10 знаков препинания: *точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, скобки, кавычки.*

По своей функции знаки препинания делятся на две группы: *разделительные и выделительные.*

○ **Разделительные знаки** употребляются для отделения одних отрезков речи от других и всегда выступают как одиночные знаки. К разделительным знакам препинания относятся: *точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире.*

○ **Выделительные знаки** препинания — это двойные (парные) знаки. К ним относятся: *скобки, кавычки, двойное тире, двойные запятые.* С помощью этих знаков выделяются различные отрезки и смысловые единицы речи.

93. Прочитайте текст на украинском языке. Какую информацию вы подчеркнули из этого текста?

За функцією розділові знаки сучасної української мови поділяються на знаки роздільні і видільні.

Роздільну функцію виконують такі розділові знаки.

Крапка ділить текст на речення.

Знак питання виконує таку саму функцію, але водночас вказує на те, що речення містить у собі питання.

Знак оклику також розділяє текст на речення, але разом з тим вказує на експресивність мовлення, оклик.

Кома розділяє граматично рівноправні частини простого чи складного речення.

Крапка з комою функціонально подібна до коми, але розділяє складні (або ускладнені) за будовою граматично рівноправні частини.

Тире розділяє головні члени речення (підмет і присудок), частини речення (однорідні члени і узагальнює слово, що стоїть після них), частини складного безсполучникового речення, які перебувають в умовно-часових, протиставних та причинно-наслідкових зв'язках.

Двокрапка не лише відділяє одну частину складного речення від другої, але й вказує на те, що в цій другій частині міститься пояснення, розкриття причини того, про що йшлося у першій.

Багато крапок (три крапки) вказує на те, що в реченні не всі його компоненти наявні, речення не закінчене, обірване.

Видільну функцію виконують парні розділові знаки: дві коми, двоє тире, дужки, лапки, виділяючи певний відрізок тексту (другорядні члени речення, коли є потреба їх відокремити, вставні і вставлені слова, словосполучення та речення, звертання).

(По учебнику «Сучасна українська літературна мова»)

• Расскажите на русском языке о системе знаков препинания в украинском языке, сравните её с системой знаков препинания в русском языке. Для того чтобы вам было легче выполнить это задание, составьте украинско-русский словарь лингвистических терминов. Для этого из текста на украинском языке выпишите в столбик лингвистические термины, рядом запишите их перевод на русский язык.

94. Прочитайте отрывок из стихотворения Марины Ивановны Цветаевой (1892–1941), посвящённого Александру Александровичу Блоку.

*Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке.
Одно единственное движенье губ.
Имя твоё — пять букв*.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту.*

• Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым. Какие ещё случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым вы знаете?

• Найдите в тексте обособленное определение, укажите причину его обособления.

• Разберите по составу прилагательные и причастие. Объясните правописание *н/nn* в суффиксах.

95. Прочитайте отрывки из стихотворений М.И. Цветаевой. Найдите в них обращения. Знаете ли вы, к кому обращается поэтесса в первом и втором четверостишии? Объясните расстановку знаков препинания при них.

❖ *Нежный призрак,
Рыцарь без укоризны,
Кем ты призван
В мою молодую жизнь?*

* До реформы 1918 года фамилия Блок писалась — Блокъ.

❖ *О муза плача, прекраснейшая из муз!
О ты, шальное исчадьё ночи белой!
Ты чёрную насылаешь метель на Русь,
И вопли твои вонзаются в нас, как стрелы.*

- Выпишите глаголы, сделайте их морфологический разбор.
- Выпишите качественные прилагательные, разберите их по составу.

96. Прочитайте текст. Определите роль вводных слов в тексте, объясните расстановку знаков препинания. Вспомните расстановку знаков препинания при вводных словах и обращениях в украинском языке, сравните их с правилами употребления знаков препинания в русском языке.

Особый интерес, бесспорно, вызывают два цветаевских цикла, посвящённых поэтам-современникам, — «Стихи к Блоку» и «Ахматовой». Оба поэта занимали особенное место в душе Цветаевой. Их творчество было для неё целым миром, их душа притягивала. Александр Блок, например, виделся ей не просто поэтом, но существом высшего порядка: «Божий праведник мой прекрасный». Кроме того, он был для Цветаевой идеальным воплощением, по выражению А.С. Пушкина, «взыскательного художника», поднявшегося на огромную нравственную высоту.

(По Т. Максимовой)

- Выпишите из текста предложения с обособленными определениями. Чем выражены обособленные определения? Укажите причину обособления, объясните расстановку знаков препинания.
- Выпишите предложение с прямой речью, объясните расстановку знаков препинания.
- Объясните правописание выделенных слов.
- Какие способы передачи чужой речи использует автор? Почему?



Идём в библиотеку

- Состоялась ли в вашей жизни волнующая встреча с творчеством Марины Цветаевой, русской поэтессы трагической судьбы? Если вы любите поэзию, умеете чувствовать, мечтать и сострадать, удивляться жизни и верить в любовь, то вам просто необходимо познакомиться с цветаевской лирикой.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

97. Выполните тестовое задание.

Укажите правильный вариант ответа.

1. Все согласные звуки твёрдые в словах:
 - а) *особый*; б) *душевный*; в) *поэтом*; г) *порядка*; д) *высоту*.

2. Два согласных звука в словах:
а) *кроме*; б) *душа*; в) *ей*; г) *оба*; д) *их*.
3. Окончания нет в словах:
а) *интерес*; б) *бесспорно*; в) *место*; г) *просто*; д) *было*.
4. Слова *душе*, *душа* являются:
а) однокоренными словами;
б) формами одного и того же слова.
5. Слова *особый*, *особенный* являются:
а) однокоренными словами;
б) формами одного и того же слова.
6. Слова *идеальный*, *нравственный* являются:
а) качественными прилагательными;
б) относительными прилагательными.
7. Соотнесите причастие и его характеристику:
а) посвящённых а) действительное
б) поднявшегося б) страдательное
8. В словосочетаниях *их творчество*, *их душа* местоимение их:
а) личное; б) притяжательное.

98. Прочитайте текст из рубрики «Имя в науке». Какие функции знаков препинания выделяет известный русский учёный?

- Укажите в тексте обособленное обстоятельство, объясните расстановку знаков препинания.
- Выпишите из текста однокоренные слова, разберите их по составу.
- Укажите в тексте местоимения, определите их разряд.

ИМЯ В НАУКЕ

Фёдор Иванович Буслаев (1818–1897) — русский филолог и искусствовед, академик Петербургской Академии наук (1860) — в «Опыте исторической грамматики русского языка» (1858) так определял назначение знаков препинания: «Так как посредством языка одно лицо передаёт свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности изложения мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну часть его от другой, и 2) выражают ощущение лица говорящего и его отношение к слушающему. Первому требованию удовлетворяют: запятая, точка с запятой, двоеточие и точка; второму — знаки: восклицательный и вопросительный, многоточие и тире. Сверх того для ясности и удобства изложения мыслей на письме употребляются ещё следующие вспомогательные знаки: скобки и вносные знаки, или кавычки».



99. Прочитайте текст полезной информации. Что вы узнали об авторе эпиграфа к теме? Как учёный отвечает на вопрос: зачем нужна пунктуация? Можно ли однозначно ответить на вопрос: кому больше нужна пунктуация — пишущему или читающему?

Абрам Борисович Шапиро (1890–1966) — известный советский языковед, доктор филологических наук (1948), профессор Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, автор учебников по синтаксису и пунктуации. Первым исследовал синтаксис русской разговорной речи, был членом Правительственной орфографической комиссии, одним из составителей «Свода русского правописания». Широкое распространение получил учебник русского языка Шапиро для школы, изданный в 1925 году.

Одна из самых известных работ учёного — учебник для вузов «Современный русский язык. Пунктуация» — начинается так: «Зачем нужна пунктуация? Почему недостаточно букв алфавита для того, чтобы написанное было понятно читающему? Ведь из букв, обозначающих звуки речи, составляются слова, а речь складывается из слов. Но дело в том, что произносить отдельные слова одно за другим ещё не значит делать произносимое понятным. Слова в речи **объединяются** в группы, между группами слов, а иногда между отдельными словами делаются интервалы различной длины, на словесных группах или над отдельными словами делаются то повышения, то понижения тона. И всё это не случайно, а подчинено определённым правилам: и интервалы, и повышения и понижения тона (так называемая интонация) выражают определённые оттенки смысла речевых отрезков. Пишущий должен твёрдо знать, какой смысловой оттенок он хочет придать своему **высказыванию** и отдельным его частям и какими приёмами он должен для этого **воспользоваться**».

- Объясните постановку тире в первом предложении.
- Объясните употребление двоеточия в предпоследнем предложении.
- Выпишите из текста предложения с однородными членами. Однородные члены подчеркните как члены предложения. Объясните наличие или отсутствие между ними знаков препинания. Подчеркните союзы, которые соединяют однородные члены.
- Найдите в тексте обособленное определение, укажите, чем оно выражено, объясните расстановку знаков препинания.
- Выделенные слова разберите по составу.

100. Рассмотрите схемы, прочитайте примеры и расскажите об употреблении знаков препинания в предложениях с однородными членами.

О, О, О.

❖ Красные, синие, зелёные платки мелькали по лугу. (М. Шолохов).

и О, и О (да ..., да ...; или ..., или ...; либо ..., либо ..., то ..., то ...; не то..., не то...)

❖ И берег, и море молчали. (В. Короленко).

О, а О (но; да (= но), зато, только).

❖ Ты не увидишь в них искусства, зато найдёшь живые чувства. (К. Рылеев).

❖ Поворчал он, да не посмел послушаться. (В. Короленко).

как О, так и О (не только ..., но и ...).

❖ Я имею поручение как от судьи, так равно и от всех наших знакомых примирить вас с приятелем вашим. (Н. Гоголь).

не то чтобы О, а О

❖ Я не то чтобы трусил, а немного оробел. (А. Куприн).

О и О (да (= и), или, либо).

❖ Только пусть не померкнут слова и краски. (Э. Асадов).

О и О, О и О.

❖ Они явятся и поживут, оставят обычные следы своего пребывания и исчезнут. (М. Горький).

О, и О, и О.

❖ Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям. (А. Пушкин).

и О, и О, и О.

❖ И кромсают, и режут, и мнут отвалистый сероватый хлебушек... (А. Приставкин).

101. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните расстановку знаков препинания, составив схемы.

1. (Не) позволяй душе ленит(?)ся! Чтоб воду в ступе (не) толоч(?), душа обязана трудит(?)ся и день и ноч(?), и день и ноч(?). (*Н. Заболоцкий*). 2. Блок во..действовал на многих поэтов и писателей не только стихами, но и о..стоятельствами своей жизни. (*К. Паустовский*). 3. Аркадий счёл своей обяза(н/нн)остью если не помогать отцу, то по крайней мере показать вид, что он готов ему помоч(?). (*И. Тургенев*). 4. Цвет лица у Ильи Ильича (не) был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а бе..ра..личный. (*И. Гончаров*). 5. Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. (*К. Станюкович*). 6. Когда(то) на острове как белых, так и голубых песцов было великое множество. (*М. Пришвин*).

102. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. К каждому предложению подберите соответствующую ему схему.

1) О, О, О — О 2) О, как-то: О, О, О и О 3) О: О, О и О 4) О: О и О — 5) О: О, О и О, О и О 6) О, О, О — О

1. В этом деле в первый раз взяты трофеи: знамя, орудия и два (не) пр..ятельских г..нерала. (*Л. Толстой*). 2. Стол, кресла, стулья — всё было самого тяж..лого и бе..покойного свойства. (*Н. Гоголь*). 3. Всюду: вверх и вниз — пели жаворонки. (*А. Чехов*). 4. В числе посуды пр..возят много глиня(н/нн)ых и стекла(н/нн)ых игрушек, как-то: уточ..к, гуськов, дудоч..к и брызгалок. (*С. Аксаков*). 5. Пр..меты осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба. (*К. Паустовский*). 6. На крокетной площа..ке, на лужайке, в бесе..ке — всюду та(же) (не)пр..язне(н/нн)ая тишина. (*В. Катаев*).



Выбираем и выполняем домашнее задание

- 103.** 1) Придумайте несколько пунктуационных задач или анекдотов, аналогичных приведённому в материале для размышлений.
2) Напишите небольшой текст для учащихся 5–7-х классов о значении знаков препинания, используйте материал темы.
3) Напишите сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса слова Марины Цветаевой: «В диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ».

15

ТЕМА

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБОСОБЛЕНИИ ВТОРОСТЕПЕННЫХ И УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ, ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ

Знаки ставятся по силе разума.

Михаил Ломоносов

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Решите лингвистическую задачу, вставив в предложение подходящее по смыслу собирательное числительное. Что помогло вам выполнить задание?

Навстречу мне шли ...: Серёжа, мой брат и Миша.

Навстречу мне шли ...: Серёжа, мой брат, и Миша.

104. Прочитайте текст, в котором пропущены все знаки препинания, а вместо них стоят цифры. Запишите в тетрадь цифры (одну — для одиночных знаков и две — для парных), рядом укажите знак (знаки), который (которые) нужно поставить, и причину постановки знака (знаков) препинания.

Н а п р и м е р:

Каждый согласится (1) что у оптимистов (2) как правило (3) всё в порядке со здоровьем (4)

1 — запятая, части сложноподчинённого предложения;

2, 3 — двойная запятая, вводные слова,

4 — точка, конец предложения.

Здоровый организм (5) это величайшее богатство (6) Эта истина не требует обоснований (7) но (8) к сожалению (9) мы удручающе редко вспоминаем о ней и бездумно разбазариваем своё здоровье (10) приобретая привычку курить (11) ведя мало-подвижный (12) затворнический образ жизни (13) предпочитая мягкий диван прогулке или игре на свежем воздухе (14) постоянно переедая (15) проводя на себе ненужные эксперименты по похудению (16) просиживая многие часы (17) сгорбившись и не мигая (18) перед телевизором (19) А ведь так очень скоро можно превратиться в жалкое существо с вечно плохим настроением

(20) дурным цветом лица (21) потухшим взглядом и некрасивой фигурой (22) Такой человек будет угрюмым и унылым (23) потому что душа и разум будут страдать из-за безразличного отношения к телу (24) Вспомним античную истину (25) (26) В здоровом теле (27) здоровый дух (28) (29) В Древней Греции (30) на родине Олимпийских игр (31) был культ тела (32) и недаром физически крепкого (33) атлетически сложенного человека до сих пор называют спартанцем (34) Кто хочет (35) чтобы в его жизни всё ладилось (36) должен заботиться о том (37) чтобы его организм был в порядке (38)

(По И. Добротворскому)

- Определите тему и основную мысль текста. Согласны ли вы с автором?
- Выпишите из текста предложение с обособленными обстоятельствами, укажите причину их обособления. Вспомните другие условия обособления обстоятельств.
- Объясните, почему слово *согласится* написано без мягкого знака, а слова *превратиться, заботиться* — с мягким знаком.



Идём в музей

105. Прочитайте текст и рассмотрите репродукцию картины «Автопортрет с сестрой» Виктора Эльпидифоровича Борисова-Мусатова (1870–1905).



Виктор Борисов-Мусатов. Автопортрет с сестрой. 1898.
Санкт-Петербург, Государственный Русский музей

Один из крупнейших русских художников Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов (1870–1905) своим ярким творчеством оказал огромное влияние на становление символизма в русской живописи и культуре начала XX века. Он родился на берегу Волги, в Саратове. В трёхлетнем возрасте будущий художник получил тяжёлую травму позвоночника и на всю жизнь остался «с прекрасной, гордо вознесённой головой и горбатым туловищем». С детских лет окружали его предания старины — покинутые помещицы усадьбы с портретами бывших владельцев, пустующие парки, заросшие водоёмы. Всё это наложило свой отпечаток на проникновенное творчество живописца. Борисов-Мусатов учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества и в Петербургской академии художеств. Около трёх лет он провёл в Париже, где занимался в мастерской Фернана Кормона. Во французском искусстве Борисова-Мусатова увлекали два основных направления — импрессионизм и символизм. У импрессионистов он заимствует фрагментарность композиций, равнозначность элементов картины, раздельность мазка, а в символизме ему оказались близки лирические ноты, идеи добра и красоты, воплощённые в образе женщины.

По возвращении из Парижа художник поселился в Саратове, где создал знаменитый «Автопортрет с сестрой» (1898). В этом программном произведении впервые объединились две тенденции, которые будут пронизывать творчество живописца до конца его дней: с одной стороны, правдивое изображение человека и предметов реального мира, с другой — воплощение вымышленного поэтического мира в условно-декоративных формах. В полотнах Борисова-Мусатова возникает, как говорил сам художник, «просто красивая эпоха», которая уводит зрителя от мрачной реальности в предположительное прошлое, где есть место творческой фантазии. Сестра художника запечатлена в декольтированном платье с пышной юбкой и кисейными рукавами, сшитыми по старинной моде. Погружённая в томные думы, она предстаёт на полотне дамой давно ушедшей эпохи, хотя её портретное сходство передано обнажённо и правдиво. Фигура самого художника, срезанная краем холста, кажется случайной; не покидает ощущение его временного присутствия в картине. Реалистически точно написаны сине-зелёная агава в кадучке, чайный столик с лежащими на нём срезанными розами. Но пейзажный фон полотна подчёркнуто декоративен. Художник

создаёт на картине свой мир, мечтательный и идеальный, в котором, по словам Борисова-Мусатова, звучит м..лодия грусти стари(н/нн)ой.

(В. Колокольцев)

- ❑ К какому типу речи можно отнести этот текст:
 - а) рассуждение с элементами описания;
 - б) описание с элементами повествования;
 - в) повествование с элементами описания;
 - г) описание с элементами рассуждения?
- ❑ Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.
- ❑ Объясните употребление прописных букв.
- ❑ Укажите вводные слова, объясните расстановку знаков препинания.
- ❑ Объясните постановку тире.
- ❑ Подчеркните обособленные члены предложения, укажите причины обособления.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

106. Выполните тестовое задание.

Укажите правильные ответы (по два в каждом задании).

1. Причастными оборотами являются словосочетания:
 - а) гордо вознесё(н/нн)ой;
 - б) вознесё(н/нн)ой головой;
 - в) ушедшей эпохи;
 - г) срезанная краем холста.
2. Не являются грамматической основой предложения сочетания слов:
 - а) художник создаёт;
 - б) создаёт мир;
 - в) впервые объединились;
 - г) объединились две тенденции.
3. Вводными словосочетаниями являются:
 - а) в полотнах Борисова-Мусатова;
 - б) по словам Борисова-Мусатова;
 - в) с одной стороны;
 - г) в трёхлетнем возрасте.
4. Обособленными определениями являются:
 - а) с лежащими на нём срезанными розами;
 - б) погружё(н/нн)ая в томные думы;
 - в) давно уше..шей эпохи;
 - г) мечтательный и идеальный.

107. Прочитайте стихотворение поэта-символиста Андрея Белого (1880–1934) из цикла «Золото в лазури». Определите общую тональность стихотворения. Как поэт выражает идеи добра и красоты? Укажите авторские неологизмы. Почему нам понятно их значение?

За солнцем

*Пожаром закат златомирный пылает,
лучистой воздушностью мир пронизав,
над нивою мирной кресты зажигает
и дальние абрисы глав.*

*Порывом свободным воздушные ткани,
в пространствах лазурных влачась, шумят,
обвив нас холодным атласом лобзаний,
с востока на запад летят.*

*Горячее солнце — кольцо золотое —
твой контур, вонзившийся в тучу, погас.
Горячее солнце — кольцо золотое —
ушло в неизвестность от нас.*

*Летим к горизонту: там занавес красный
сквозит беззакатностью вечного дня.
Скорей к горизонту! Там занавес красный
весь соткан из грёз и огня.*

● Спишите стихотворение, подчеркните обособленные второстепенные члены предложения, укажите причины обособления.

108. Рассмотрите репродукцию ещё одной картины В. Борисова-Мусатова «Водоём». Какими словами из стихотворения Андрея Белого можно подписать полотно художника?

● Прочитайте, а затем спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Обособленные второстепенные члены подчеркните как члены предложения.

Картины В.Э. Борисова-Мусатова удивительно красивые по форме и цвету напоминают тканые ковры — шпалеры (гобелены). Не случайно одна из них так и называется «Гобелен».

Художник писал в основном сценки дворянской усадебной жизни. Образы создаваемые Борисовым-Мусатовым кажутся какими-то бесплотными воздушными видениями. Так художник ощущал уходящий в прошлое мир усадебной культуры который был ему дорог. Кстати в эти годы А.П. Чехов написал

пьесу «Вишнёвый сад» где с горечью показал гибель дворянской усадьбы.

(Из книги «История русской культуры. XX век»)

- Объясните употребление кавычек.



Виктор Борисов-Мусатов. Водоём. 1902.
Москва, Государственная Третьяковская галерея



Выбираем и выполняем домашнее задание

109. 1) Выучите наизусть стихотворение Андрея Белого и подготовьте его выразительное чтение.
2) Напишите отзыв о стихотворении Андрея Белого, употребляя предложения с обособленными второстепенными членами.
3) Напишите эссе «Размышления, вызванные картинами В. Э. Борисова-Мусатова».

16

ТЕМА

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ, СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ, БЕССОЮЗНОМ)

Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Они твёрже держат текст и не дают ему рассыпаться.

Константин Паустовский

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Шутке — минутка. Прочитайте стихотворную шутку Бориса Заходера.
Что лежит в её основе?

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
Запятая!

☛ Верните смысл стихотворению. Как вам удалось это сделать?

- Используя в качестве аргумента стихотворение Бориса Заходера, докажите правомерность вынесенного в эпиграф высказывания Константина Паустовского.
- Запишите эпиграф в тетрадь, объясните расстановку знаков препинания.

110. Рассмотрите схему. Вспомните и расскажите, что вы знаете о видах сложного предложения в зависимости от характера и средств связи его частей. Как связаны между собой части сложных предложений разных видов? Какие знаки препинания могут быть в предложениях разных видов?



111. Прочитайте предложения, в которых не расставлены знаки препинания. Определите их вид. Укажите место постановки знака препинания, обоснуйте. Запишите, расставляя знаки препинания, вначале сложносочинённые, затем сложноподчинённые и, наконец, — бессоюзные предложения.

1. Мы жили в деревне под окном у нас был луг весь золотой от множества цветущих одуванчиков. (М. Пришвин).
2. Когда же он открыл глаза то в них уже светились внимательные тёплые искры. (А. Куприн).
3. Белки не всегда сами вьют свои гнёзда частенько они занимают готовые сорочки. (Г. Скребицкий).
4. Осенью по утрам река светла до дна и лесные опушки просвечивают насквозь. (А. Яшин).
5. Всегда тут по ночам кричал сверчок и суетились мыши. (А. Чехов).
6. ... разве не совесть питает душу и разве есть между ними распря? (В. Распутин).
7. Когда в товарищах согласия нет на лад их дело не пойдёт. (И. Крылов).
8. Вскоре узнали откуда пришёл звук. (М. Булгаков).
9. Придёт радостный день зелёного дымкой покроется опушка берёзового леса. (И. Соколов-Микитов).
10. Коли тебе в чём-нибудь нужда то приди ко мне. (Л. Толстой).

- Во всех ли предложениях вы поставили знаки препинания? Почему? В каких случаях в сложносочинённом предложении не ставится запятая?

112. Прочитайте текст, в котором пропущены знаки препинания между частями сложных предложений. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Определите вид каждого сложного предложения и объясните расстановку знаков препинания.

Для того чтобы с..хранить зд..ровье, чу..ствовать себя свеж..м и бодрым (?) абсолютно н..обходимо занимат..ся каким-нибудь видом спорта. Спорт противопоказан только тем (?) кому врач запр..тил двигательную активность. Плавание, езда на вел..сипеде, игры с мяч..м, еже..дневная заря..ка и пеш..ходные пр..гулки — всё это д..ставляет истинное уд..вольствие. А если они станут полезной привычкой (?) то со временем вы не сможете пре..ставить свою ж..знь без них.

Спорт — это движение (?) а движение делает глубже дыха..ние, укр..пляет мышц.., делает более п..движными суставы, улучшает настр..ение, снимает такие отрицательные эмоц..и, как злоба и агре..сивность. Кро..ь в результате двигательной активности в большей степени насыщается кислородом. И всё это даёт ощущение радости бытия.

Занимаясь спортом, ты становиш..ся энергичнее, сильнее (?) ты просто хорошо себя чу..ствуеш... Однако спорт укр..пляет не только тело (?) он мобилизует умстве..ные и душевные силы. Занятия спортом требуют к..нцентрации вн..мания. Чем больше движений в твоём виде спорта (?) тем больше должна быть к..нцентрация вн..мания.

Какой вид спорта тебе выбрать? Любой (?) который д..ставляет удовольствие и по..ходит тебе! Многими видами спорта можно занимат..ся без партнёра, без спец..альной площа..ки. Например, можно делать упражнения с гантелями или эспандером, занимат..ся гимнастикой, плавать, делать йоговские упражнения и т.д.

Выб..ри для себя один или два вида спорта (?) которые тебе нравятся.

Если ты увливаеш.. от занятий спортом (?) ты лишаеш.. себя огромного удовольствия, а своё тело — возможности испытать нагру..ки и снова ра..слабиться, укрепить силы и полноце..но отдохнуть.

Спорт — это здоровье!

(По И. Добротворскому)

- Объясните постановку тире в предложениях текста.
- Укажите предложение с обособленным обстоятельством, определите, чем оно выражено, объясните расстановку знаков препинания.

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Запятая ставится между частями сложного бессоюзного предложения со значением перечисления фактов, одновременных или последовательных событий, действий:

Нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость.
(С. Есенин).

Если части сложного бессоюзного предложения достаточно самостоятельны или значительно распространены и внутри них уже есть знаки препинания, ставится точка с запятой:

Но вот небо нахмурилось; с юго-запада потянул тёплый, влажный ветерок; заморосил, словно сквозь сито, мелкий дождичек. (Д. Кайдогаров).

Двоеточие ставится между частями сложных бессоюзных предложений, если:

❖ вторая часть сложного бессоюзного предложения указывает причину того, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить причинные союзы *потому что, так как, поскольку* и др.):

Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом.
(М. Горький);

❖ вторая часть сложного бессоюзного предложения поясняет первую, раскрывает её содержание или конкретизирует какой-то член предложения (между частями такого предложения можно вставить слова *а именно, как-то*):

Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книг. (А.Н. Толстой);

❖ вторая часть сложного бессоюзного предложения дополняет первую часть или какой-либо член предложения, обычно сказуемое (между частями такого предложения можно вставить союзы *что, как*); первая часть в таких предложениях не обладает самостоятельностью:

Сядясь за школьную скамью, не забывайте: вы в строю.
(С. Маршак).

Тире между частями сложного бессоюзного предложения ставится, если:

❖ вторая часть сложного бессоюзного предложения содержит противопоставление по отношению к содержанию первой (между частями такого предложения можно вставить союзы *но, а*):

Тогда деревья в лесу сливались в одну зелёную массу — теперь каждое является само собой. (М. Пришвин);

❖ во второй части сложного бессоюзного предложения

содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой части (между частями такого предложения можно вставить союзы *словно, как будто, что, как*):

Посмотрит — рублём подарит. (Н. Некрасов);

❖ вторая часть сложного бессоюзного предложения содержит в себе вывод, следствие из того, о чём говорится в первой части:

Кругом ярко светит солнце — поохотиться ещё можно. (И. Тургенев);

❖ в первой части сложного бессоюзного предложения содержится условие, при котором возможно то, о чём идёт речь во второй части:

Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом. (М. Горький);

❖ в первой части сложного бессоюзного предложения содержится указание на время, когда совершается то, о чём речь идёт во второй части:

Песенка кончилась — раздались обычные рукоплескания. (И. Тургенев);

❖ во второй части сложного бессоюзного предложения содержится указание на быстроту смены событий или неожиданный результат действий:

Сыр выпал — с ним была плутовка такова. (И. Крылов).

113. Познакомьтесь со взглядами Василия Александровича Сухомлинского (1918—1970) на роль книг и чтения в формировании личности. Согласны ли вы с педагогом? Почему?

Какие книги читает человек в годы отрочества и ранней юности, чем стала для него книга — от этого зависят его духовное богатство, осознание и переживание цели жизни. От этого зависят и воспитание взглядов, чувств, отношение молодого человека к своему долгу.

Советую воспитателям подростков: посвящайте целые часы школьных занятий наипрекраснейшему человеческому занятию — встрече с книгой. Пусть книга увлекает так, как любимая мелодия, как прекрасный танец. Если книга станет для подростка всегда новым, неизъяснимым чудом, если молодой человек будет всегда стремиться к одиночеству, чтобы осмыслить тайны этого чуда, если среди юношества будет много чудаков, влюблённых в книгу, чудаков, которые отдают книге предпочтение перед всем другим, — исчезнут проблемы, перед которыми бессильны другие, казалось бы, могучие средства...

Необходимы и беседы, и горячие споры — юность стремится к борьбе мыслей, ищет истину.

Подростки ощущают огромную потребность в таких беседах: им хочется рассуждать.

✦ Спишите текст, объясните расстановку знаков препинания в предложениях.



УЧИМСЯ ВМЕСТЕ

✦ На страницах учебника вы найдёте изображения памятников Книге и Читателю, установленных в разных городах мира. Вместе с товарищами разработайте собственный проект «книжного» монумента, подробно его опишите.



Памятник
«Гранит науки»
в Полтаве



Скульптурная
композиция
«Книга — источник
знаний» в Омске

114 Прочитайте первую строфу из стихотворения Ивана Сергеевича Тургенева «Весенний вечер», а затем спишите её, расставляя знаки препинания между частями сложного бессоюзного предложения.

*Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землёй
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой
Ручей журчит во тьме долины
Вдали гремит весенний гром
Ленивый ветер в листьях осины
Трепещет пойманным крылом.*

- В частях сложного бессоюзного предложения подчеркните грамматические основы.
- Подчеркните как члены предложения причастие и причастный оборот.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

115. Выполните тестовое задание.

Укажите правильный ответ.

1. В этом предложении:
 - а) 4 части; б) 5 частей; в) 6 частей.
2. Между 2 и 3 частью нужно поставить:
 - а) запятую;
 - б) двоеточие;
 - в) точку с запятой.
3. Предложение передаёт отношения:
 - а) перечисления одновременных событий;
 - б) перечисления последовательных событий;
 - в) пояснения.

116. Прочитайте два отрывка. Укажите в них сложные бессоюзные предложения. С какой целью авторы используют такие предложения?

❖ С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живую сеткой двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

(Иван Бунин)

❖ Как освещённая солнцем радостная зелёная поляна, далёкое видится детство. Рвём ландыши, цветёт земляника. Под старым развесистым дубом выбивается из земли ключ, струится по скользким камешкам, прячась в траве, ручеёк. Над ним колеблется, шелестит качаемая прозрачной водою высокая жёсткая осока. Трещца прозрачными крылышками, присела на осочине, взвилась, растаяла в летнем солнечном воздухе стрекоза...

(Иван Соколов-Микитов)

- Выпишите из отрывков сложные бессоюзные предложения, объясните расстановку знаков препинания.



Идём в музей

117. Рассмотрите репродукцию картины «Зима в лесу. Иней» И. И. Шишкина. Составьте несколько бессоюзных предложений, которые можно использовать для её описания.



Иван Шишкин. Зима в лесу. Иней. 1877.
Киевский национальный музей русского искусства



Выбираем и выполняем домашнее задание

118. 1) Из текстов трёх предыдущих упражнений выпишите слова, написание которых вызывает у вас трудности. Объясните их правописание.
- 2) Используя сложные бессоюзные предложения со значением перечисления одновременных или следующих друг за другом событий, явлений действительности, составьте небольшое описание зимней природы.
- 3) Используя бессоюзные предложения, выразите свои мысли о роли книг и чтения в жизни современного человека.

17

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ

Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла.

Константин Федин

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Подумайте над предложенными вопросами и ответьте на них. Свой ответ аргументируйте.

- ❖ Может ли быть стая птиц? А стая коров?
- ❖ Может ли осень быть глубокой? А весна?
- ❖ Может ли быть большинство домов? А большинство молока?
- ❖ Можно ли сыграть роль? А выполнить?
- ❖ Могут ли сокровища быть ценными? А лохмотья драными?
- ❖ Может ли мрак быть тёмным? А суть главной?
- ❖ Может ли прецедент быть предыдущим? А обыденность повседневной?
- ❖ Может ли сувенир быть памятным? Шедевр великолепным?

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Точность речи — коммуникативное качество речи. К факторам, от которых зависит точность речи, относят:

- знание реального мира,
- знание языка и его единиц,
- умение соотнести знание реального мира со знанием языка и передать его адресату.

Точность речи может быть *фактической (предметной)* и *понятийной (смысловой)*.

Фактическая, предметная точность характеризует содержание речи на основе соотношения *речь — действительность*.

Понятийная, смысловая точность характеризует содержание речи на основе соотношения *речь — мышление*.

119. Прочитайте текст. Определите его тему. Сформулируйте вопросы, отвечая на которые, можно было бы пересказать текст, полностью передав его содержание.

Точность речи зависит от того, насколько знающ и образован человек, насколько он следит за строгим соответствием

употребления слова и его лексического значения. В первую очередь важно знание самого предмета, о котором идёт речь. В предложении *Телегу потряхивало на булыжнике грунтовой дороги* есть фактическая (предметная) неточность: грунтовая дорога — это дорога без всякого покрытия, немощёная дорога. В предложении *Климатические условия у нас в нынешнем году хуже, чем в прошлом* фактическая неточность связана с неразличением слов *климат* и *погода* (нужно: погодные условия или, лучше, погода).

Понятийная точность — это поиск слова или выражения, наилучшим образом соответствующего авторскому замыслу. Это сложная работа, не сразу дающаяся и мастерам слова. Красноречивы слова поэта Николая Алексеевича Некрасова: «Мне жаль моей мысли, так бедно я её поймал словом». Писатели и поэты многократно правят собственные тексты, добываясь точного выражения мысли. Уточнение словесного выражения — одна из важных задач профессионала-редактора.

Фактическая (предметная) и понятийная точность тесно взаимосвязаны. Среди коммуникативных качеств речи точность речи наиболее связана с правильностью и ясностью.

(По Т. Матвеевой)

- Сделайте синтаксический разбор первых предложений каждого абзаца.
- В предложении с прямой речью объясните расстановку знаков препинания.
- Выпишите сложные слова, разберите их по составу.

120. «Поиск единственно необходимого в тексте слова требует от писателя напряжения творческих сил и неустанного труда», — считает профессор Ирина Борисовна Голуб. Прочитайте предложения из повестей известных русских писателей, отредактированные самими мастерами художественного слова, и укажите окончательный авторский вариант.

1. Члены (суда) встретили его (Троекурова) с изъявлениями (*глубокого уважения, глубокого подобоострастия, глубокой преданности*). (А. Пушкин).

2. Заметил (*злбнкую, ядовитую*) улыбку своего (*неприятеля, противника*). (А. Пушкин).

3. Я стоял сзади одной (*толстой, пышной*) дамы, осенённой розовыми перьями. (М. Лермонтов).

4. (*Поднявшийся, сорвавшийся*) ветерок давал знать, что уже немного времени осталось до рассвета. (Н. Гоголь).

5. Зашумели запорожцы и разом (*почувствовали, почуяли*) свои силы. (Н. Гоголь).

6. ...*(Поглумились, посмеялись)* над православною верой. (Н. Гоголь).

☉ Проверьте правильность выполнения задания:

1 — глубокого подобоострастя; 2 — ядовитую, неприятеля; 3 — пышной; 4 — сорвавшийся; 5 — почуяли; 6 — поглумились.

☉ Попробуйте объяснить авторский выбор.

121. Прочитайте информацию из рубрики «Выбираем профессию». От чего зависит профессиональный успех редактора? Аргументируйте свой ответ.



Выбираем профессию: редактор

Редактор — человек, который проверяет и исправляет какой-либо текст, подвергает его окончательной литературной обработке. Редактор правит, переписывает, «наводит лоск» на творение известных (и не очень) журналистов. Редактор может работать в газетах и журналах, книжных издательствах, телекомпаниях и на радиостанциях.

Редактор должен обладать глубокими знаниями языковых норм, творческими и художественными способностями, хорошей памятью, любознательностью, коммуникабельностью, логическим и образным мышлением, физической выносливостью.

Чтобы стать редактором периодического издания, нужно сначала не один год проработать корректором, журналистом. Во многих изданиях работают сразу несколько редакторов по рубрикам. Высшая должность — главный редактор.

Главный редактор — руководитель издания (журнала, газеты, книги и т. д.), сайта, передачи, утверждающий их содержание. Главный редактор даёт задания журналистам, решает, какие темы стоит осветить в газете, журнале, на сайте, телевидении, радио. Его задача — сделать издание, сайт, теле- или радиопередачу содержательными, яркими, интересными и популярными.

(По материалам портала *rabota.ru*)



Учимся вместе

☉ Разберите по составу выделенные слова из двух первых абзацев; ваш сосед по парте пусть разберёт выделенные слова из двух последующих абзацев. За каждое правильно разобранный, а также за каждое правильно проверенное слово вы получаете по одному баллу. Выставьте оценки друг другу.

122. Известные писатели тоже иногда допускают неточности в употреблении слов и выражении мысли. Выполните работу редактора: устраните неточности, связанные с использованием лексических средств.

❖ Терек прыгает, как львица с косматой гривой на хребте. (М. Лермонтов).

❖ Порфирий положил щенка на пол, который, растянувшись на все четыре лапы, нюхал землю. (Н. Гоголь).

❖ В душевной нише окна стоит королева и мечтает о юноше. «О, ты знаешь, с каким бы блаженством всех их я тебе одному предпочла». (В. Надсон).

❖ В барабане браунинга* было семь патронов. (В. Белов).

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

123. Выполните тестовое задание.

Установите соответствие: к существительному подберите подходящее по смыслу прилагательное:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. а) глаза | а) коричневые |
| б) костюмы | б) карие |
| 2. а) дружба | а) крепкая |
| б) впечатление | б) сильное |
| 3. а) рюкзак | а) тяжкий |
| б) наказание | б) тяжёлый |
| 4. а) документ | а) натуральный |
| б) изумруд | б) подлинный |

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Одной из распространённых речевых ошибок, связанных с понятийной точностью, является плеоназм — не мотивированное коммуникативной целью многословие, например: *ледяной айсберг* (значение одного слова дублирует смысловой компонент другого: *айсберг* — ледяная гора, глыба); *имеющиеся недостатки* («пустое», не несущее дополнительной информации определение) и др.

Разновидностью плеоназма является тавтология — употребление в выражениях однокоренных слов, объединённых учёными одним символом *масло масляное*. Например: *явление является, закономерно вытекает закономерность*.

Бывает и скрытая тавтология — соединение иноязычного и русского слова, лексические значения которых дублируют друг друга: *неожиданный сюрприз, народный фольклор*.

Случается и вынужденная тавтология — когда однокоренные слова невозможно заменить: они не имеют синонимов, а смысл выражения без них может быть искажён: загадать загадку, словарь иностранных слов.

124. Прочитайте данные словосочетания, объясните их ошибочность.

Сувенир на память; детальные факты; семейный брак; художник живописи; писатель русской литературы; вернуться обратно; уничтожить навсегда; очень гениальный; ведущий лидер; умножить во много раз; рассказать рассказ; писатель ярко описывает; спросить вопрос; уникальный феномен; ответная контратака; мизерные мелочи; целеустремлённо стремиться к цели; проливной ливень; смелый риск; военная оккупация; своя автобиография; свободная вакансия; родные пенаты; моя автобиография.

125. Прочитайте два небольших отрывка из романа Константина Александровича Федина (1892–1977) «Города и годы». Читая первый отрывок, обратите внимание на то, как автор достигает точности изображения действительности. Определите тип речи. Что описывает писатель? При чтении второго отрывка выберите из скобок наиболее подходящее в соответствии с требованиями точности речи слово.

❖ За окнами медленно падал лёгкий пушистый снег. Горы теснились белые, почти прозрачные, и свет от них наполнял комнату покоем. На столе под широкодонным кофейником колебалась синеватое пламя спиртовки.

Обер-лейтенант фон цур Мюлен-Шенау осторожно снимал с картин холщовые чехлы. Он бросал чехол на пол, спускался неторопливо с лесенки, отходил на несколько шагов и смотрел на картину. Потом опять взбирался на лестницу, обнажал следующую картину и снова рассматривал её издали. Иногда он оборачивался к окну, глядел на плавное падение снега, поправлял засученные рукава ещё не смятой рубашки и вновь принимался за работу. Ему помогал неслышный слуга, складывавший в угол чехлы и переставлявший лестницу.

❖ Весной она начала (присматриваться/приглядываться) к своим деревенским друзьям. Надо было (проверить/испытать) их верность, выбрать самых надёжных, решительных, молчаливых и стойких. Только на троих можно было положиться с (светлым/лёгким) сердцем. Это были тринадцати-четырнадцатилетние (мальчики/мальчуганы), широкоплечие (мощные/крепкие) и, как на подбор, с такими круглыми, большими

(глазищами/глазами), что, когда Мари рассказывала страшные (рассказы/истории), ей казалось — глаза эти вот-вот выскочат наружу и укатятся. (Бесспорно/конечно) у таких ребят хорошо (варила /работала) голова, и они умели держать язык за (губами/зубами). К тому же они слышали (что-то/кое-что) о каменной маркграфине, (погребённой/похороненной) много сот лет назад в замке. Их (легко/нетрудно) было уговорить предпринять (тайные/танственные) раскопки в монастырских (развалинах/руинах): они сами тормозили Мари и давным-давно придумали, кто куда убежит, когда разыщутся в замковом (подвале/подземелье) сокровища маркграфини.

• Проверьте правильность выполнения задания: в скобках авторскими являются вторые слова. Попробуйте объяснить, почему?



Учимся вместе

• Спишите с товарищем по парте по отрывку. Обменяйтесь тетрадями для проверки. Объясните друг другу (каждый в своём отрывке) написание слов, в которых возможна ошибка, и расстановку знаков препинания.



Выбираем и выполняем домашнее задание

126. 1) Понаблюдайте за действиями кого-нибудь: учителей, одноклассников, родителей, знакомых — и опишите их так, чтобы точно и достоверно передать поведение этих людей.
- 2) Расскажите кому-нибудь анекдот, наблюдайте за лицом слушающего в этот момент, опишите выражение глаз, мимику, смех, улыбку. Постарайтесь быть точными.
- 3) Посмотрите в окно. Что вы видите? Точно и кратко опишите картину, которую наблюдаете.
- В объёме высказываний ориентируйтесь на отрывки из предыдущего упражнения.

18 ТЕМА

ТОЧНОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ МНОГОЗНАЧНЫХ СЛОВ, СИНОНИМОВ, ОМОНИМОВ, ПАРОНИМОВ

Язык двигается
к точности через простоту и экономию.
Алексей Николаевич Толстой

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте текст на украинском языке. Устно переведите советы известных украинских языковедов Любови Ивановны Мацько и Оксаны Михайловны Мацько на русский язык. Письменно ответьте на вопрос: как можно достичь точности речи?

Точності можна досягти, виконуючи дві вимоги.

Оформляти і виражати думку треба відповідно до предметів і явищ дійсності, відповідно до понять про них. Слід пам'ятати, що в народі здавна точність пов'язувалася з умінням чітко мислити, із знанням предмета мовлення, вмінням зіставити слово із особою, предметом, дією, явищем. Слово має виражати найістотніше в них і цим найістотнішим воно представлене у свідомості мовців. Тому точність мовлення — це передусім точність слів, точність добору їх.

Обов'язковою умовою досягнення точності мовлення є увага до стилю і жанру текстів, умов, середовища і колориту спілкування, культурно-освітнього рівня мовців, бо в кожному типі мовного спілкування рівень точності «свій» і мовець мусить відчувати цей рівень.

Точність мови — це відповідальність мовного змісту предметно-речовій дійсності, реальним особам, системі понять. Точність залежить від вибору слова чи виразу, а також від уміння мовця зіставляти слово і предмет, річ, ознаку, явище, слово і поняття про них.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В многозначном слове выделяют прямое и переносное значения. Прямое значение присуще слову вне текста, изолированно. Переносное значение проявляется в контексте, в окружении

других слов. Перенос может осуществляться на основе либо сходства предметов — метафоры: *швейная иголка — хвойная иголка*, либо смежности предметов — метонимии: *музыкальный талант — молодые таланты*.

Многие переносные значения не осознаются говорящими как метафора или метонимия: *ножка кресла, носик чайника, часы бьют, туманы легли*.

Многозначность — одно из самых удобных и экономных свойств языка, так как позволяет использовать одно слово для обозначения целого ряда явлений действительности: *крепкий человек, крепкая любовь, крепкий характер, крепкий сон, крепкий мороз, крепкое слово, крепкий удар, крепкая ткань, крепкая мебель*.

127. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина. Понравилось ли оно вам? Укажите слова с переносным значением. Определите их роль в тексте.

*О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изда-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины.*

*Осенний холод ласково и кротко
Крадётся мглой к овсяному двору;
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок
Лучит глаза на галочью игру.*

*Обняв трубу, сверкает по повети
Зола зелёная из розовой печи.
Кого-то нет, и тонкогубый ветер
О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи.*

*Кому-то пятками уже не мять по роцам
Щерблёный лист и золото травы.
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,
Целует клюв нахохленной совы.*

128. Прочитайте словосочетания. Как называются слова, одинаково звучащие, но совершенно разные по значению?

Почки распустились — почки надо лечить; нервная клетка — клетка для попугая; карта мира — игральная карта; брак по любви — производственный брак; перчатки из лайки — покормить лайку; коричневая норка — лисья норка; варёный язык — русский язык.

● Как вы считаете, затрудняют ли омонимы общение?

129. Прочитайте текст. Какие факторы нужно учитывать, подбирая синонимы?

Назначение синонимов — замещать друг друга в тексте, уточнять содержание мысли говорящего. Замещение помогает избежать тавтологии (неоправданного повтора), а уточнение позволяет обозначить тонкие смысловые различия между предметами, явлениями, действиями: *И жизнь показалась ему восхитительной, чудесной и полной высокого смысла.* (А. Чехов). Деятельность человека невозможна без воображения, без фантазии.

Целенаправленный, внимательный отбор синонимов делает речь яркой, выразительной.

Беспомощность в использовании синонимического богатства русского языка говорит о низкой речевой культуре человека, его неумении точно выразить свою мысль.

Подбирая синонимы, необходимо, во-первых, учитывать особенности лексической сочетаемости слов. Нельзя сказать: *Князь Андрей искренне влюбляется в Наташу Ростову*, потому что искренне можно только любить, а влюбляться можно сильно, пламенно, с первого взгляда.

Во-вторых, нельзя не учитывать стилистическую окраску близких по значению слов, общую ситуацию речи. Например, нельзя сказать: *Мне нравится деловитый князь Андрей*, лучше использовать определения *деятельный, энергичный*.

В-третьих, не следует нанизывать синонимы, потому что это приводит к речевой избыточности, многословию: *Трудности и сложности не пугают и не страшат героя*. Более удачный вариант: *Трудности не страшат героя*. Многословие является причиной неточного выражения мысли, речевой небрежности.

(По книге «Русский язык и культура речи»)

♦ Сделайте синтаксический разбор выделенного жирным шрифтом предложения.

♦ Объясните написание слов *во-первых*, *во-вторых*, *в-третьих*. Почему они выделяются в тексте запятыми? Какова цель их использования в данном тексте?

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

130. Выполните тестовые задания.

Выберите правильный ответ.

1. В слове *низкой* буква *з* обозначает звук:

а) [з];

б) [с].

2. В слове *ситуация* вторая буква *и* обозначает звук:
 - а) [ы];
 - б) [и].
3. В слове *язык* первый звук
 - а) гласный;
 - б) согласный:
4. В слове *слов* последний звук:
 - а) [в];
 - б) [ф].
5. Слова *использовании* и *использовать* являются:
 - а) однокоренными;
 - б) формами одного и того же слова.
6. Слова *многословию* и *многословие* являются:
 - а) однокоренными;
 - б) формами одного и того же слова.
7. Слова *синонимического* и *синонимы* являются:
 - а) однокоренными;
 - б) формами одного и того же слова.
8. Слова *влюбляется* и *влюбляться* являются:
 - а) однокоренными;
 - б) формами одного и того же слова.
9. Значение слова *низкой* в тексте:
 - а) прямое;
 - б) переносное.
10. Значение слова *окраску* в тексте:
 - а) прямое;
 - б) переносное.
11. Значение слова *нанизывать* в тексте:
 - а) прямое;
 - б) переносное.
12. Прилагательные *синонимического*, *лексической* являются:
 - а) относительными;
 - б) притяжательными.



Идём в кино

Жанр — *комедия*

Режиссёр — *Леонид Гайдай*

Авторы сценария — *Владлен Бажнов, Леонид Гайдай*

В главных ролях — *Арчил Гомиашвили, Сергей Филиппов, Михаил Пуговкин*

Операторы — *Сергей Полуянов, Валерий Шувалов*

Композитор — *Александр Зацепин*

Кинокомпания — *Мосфильм,*

Длительность — *152 мин.*

Страна — *СССР*

Год — *1971*



Жанр — комедия
 Режиссёр — Марк Захаров
 В главных ролях — Андрей Миронов,
 Анатолий Папанов
 Оператор — Георгий Рерберг
 Композитор — Геннадий Гладков
 Кинокомпания — ТО «Экран»
 Длительность — 288 мин.
 Страна — СССР
 Год — 1976



131. Прочитайте отрывок из юмористического романа Ильи Ильфа и Евгения Петрова «Двенадцать стульев». Понаблюдайте, как «гробовых дел мастер» Безенчук различает синонимы к слову *умереть* и чётко определяет оттенки их значения, стилистическую и эмоциональную окраску.

— Умерла Клавдия Ивановна, — сообщил заказчик.

— Ну, царствие небесное, — согласился Безенчук. — Преставилась, значит, старушка... Старушки, они всегда преставляются... Или Богу душу отдают, — это смотря какая старушка. Ваша, например, маленькая и в теле, — значит, преставилась. А, например, которая покрупнее да похудее — та, считается, Богу душу отдает...

— То есть как это считается? У кого это считается?

— У нас и считается. У мастеров. Вот вы, например, мужчина видный, возвышенного роста, хотя и худой. Вы, считается, ежели, не дай Бог, помрёте, что в ящик сыграли. А который человек торговый, бывшей купеческой гильдии, тот, значит, приказал долго жить. А если кто чином поменьше, дворник, например, или кто из крестьян, про того говорят: перекинулся или ноги протянул. Но самые могучие люди когда помирают, железнодорожные кондуктора или из начальства кто, то считается, что дуба дают. Так про них и говорят: «А наш-то, слышали, дуба дал».

Потрясённый этой странной классификацией человеческих смертей, Ипполит Матвеевич спросил:

— Ну, а когда ты помрёшь, как про тебя мастера скажут?

— Я — человек маленький. Скажут: «гигнулся Безенчук».

А больше ничего не скажут.

И строго добавил:

— Мне дуба дать или сыграть в ящик — невозможно: у меня комплекция мелкая...

- Выпишите из текста синонимы к слову *умереть*. Укажите среди них фразеологизмы.
- Выпишите фразеологические обороты со словом *Бог*, дополните их 6–8 фразеологизмами, подобранными самостоятельно.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Паронимы — слова, близкие по написанию и звучанию, но различные по значению. Например: *невежа* (человек, не соблюдающий правила вежливости) — *невежда* (человек, у которого отсутствуют знания в той или иной области), *поступок* (действие, совершённое кем-либо) — *проступок* (провинность).

Паронимы представляют собой угрозу для точности речи — их сходство и созвучие провоцируют говорящего употреблять слова, не учитывая оттенки их значения.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

132. Выполните тестовое задание.

К паронимам подберите слова, соответствующие им по смыслу:

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1. а) надеть | а) шляпу |
| б) одеть | б) куклу |
| 2. а) выполнить | а) поручение |
| б) исполнить | б) просьбу |
| 3. а) коренная | а) киевлянка |
| б) корневая | б) система |
| 4. а) усложнить | а) ситуацию |
| б) осложнить | б) жизнь |
| 5. а) предоставить | а) материалы |
| б) представить | б) артиста |
| 6. а) рыбный | а) суп |
| б) рыбий | б) хвост |



Выбираем и выполняем домашнее задание

133. 1) Посмотрите одну из экранизаций романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». С помощью справочной литературы и материалов сети Интернет подготовьте информационное сообщение об истории её создания.
- 2) Составьте юмористический рассказ, построенный на незнании его героями значения употребляемых паронимов.
- 3) Подберите стихотворение, в котором ярко видна роль слов, употреблённых в переносном значении. Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть.

19

ТЕМА

ТОЧНОСТЬ В ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ, ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ, ПРОФЕССИОНАЛИЗМОВ, АРХАИЗМОВ

Если бы я был царь,
я бы издал закон, что писатель, который
употребит слово, значение которого он
не может объяснить, лишается права писать
и получает 100 ударов розог.

Лев Толстой

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте выражения. Какие ошибки допущены в их употреблении? Восстановите первоначальный облик пословиц и поговорок и запишите их в исправленном виде.

1. Всяк сосна своему болоту шумит. 2. Слепому могила исправит. 3. Доброе слово и слону приятно. 4. Дыма без костра не бывает. 5. В огороде сирень, а в Киеве дядька. 6. Всяк сверчок знай свой уголок. 7. И Киев не сразу строился. 8. Из сказки слова не выкинешь. 9. Милости прошу к нашему обеду. 10. Не в свой «Мерседес» не садись. 11. Нет милее дружка, чем родная бабушка. 12. По одежке встречают, по обуви провожают.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Точность в использовании фразеологизмов состоит прежде всего в сохранении неизменным состава фразеологизма. Главный признак фразеологизма — его *целостность*, «непроницаемость». Нельзя менять, расширять или сокращать состав фразеологизма, изменять форму слова или заменять предлог.

134. Исправьте ошибки во фразеологизмах. Устно составьте с 5–6 фразеологизмами предложения.

Потерпеть полное фиаско; главным гвоздём программы является; сказать своё большое, веское слово; случайная шальная пуля; убрать ноги; в ведро мёда каплю дёгтя; ошпаренная курица; заморить червячков; семи пядей во лбах;

биться рыбой об лёд; под скорую руку; посыпать солью раны; в голове идёт кругом; скатерть ему на дорогу; гроша выеденного не стоит.

135. Прочитайте шуточный рассказ из детского журнала «Трамвай», который выходил в России в 1990–1995 годах и пользовался огромной популярностью не только у детей, но и у взрослых.



Языкаррия

Для чего человеку язык? Чтоб его высовывать и дразниться! Однако с помощью языка можно делать ещё кое-что. Что именно?

Об этом расскажет языкаррия, или правила пользования выражениями о языке.

1. Если у вас язык заплетается, то лучше держать язык на привязи. Иначе потом будете корить себя: чёрт дернул меня за язык!

2. Если кто-то будет чесать языки о вашем друге, то следует наступить им на язык. И вы тут же увидите, что их как корова языком слизала.

3. Если же вы сами попадёте на язык злым языкам, то не бегайте от них высунув язык. А скажите им прямо в глаза: типун вам на язык!

4. Когда вы захотите найти общий язык с незнакомым человеком, то не надо тянуть его за язык. Может быть, у него язык на плече? Лучше прикусить язык (помолчать) и дать человеку отдохнуть.

Изучив эти правила, вы овладеете языкарией, и ваш язык всегда будет звонкий, лёгкий, мелодичный, безупречный, острый, страстный, самый-самый языкастый!

- Выпишите фразеологизмы, объясните их значение.
- Рассмотрите страничку из детского журнала «Трамвай». Как вы думаете, какую цель ставил перед собой художник, иллюстрируя фразеологизмы?

136. Прочитайте фразеологизмы. Определите их источник. Дайте толкование значения. В случае затруднения обращайтесь к «Школьному фразеологическому словарю русского языка». Устно с 3–4 фразеологизмами составьте предложения.

Глас вопиющего в пустыне. Геенна огненная. Всякой твари по паре. Всякое даяние благо. Юдоль плача. Манна небесная. Хлеб насущный. Фиговый листок. Тридцать сребреников. Темна вода во облацех. Терновый венец. Суета сует. Соль земли. Соломоново решение. Содом и Гоморра. Разверзлись хляби небесные. Земля обетованная. Зарыть талант в землю.

137. Выпишите синонимичные фразеологизмы, объясните их значение и охарактеризуйте стилистическую окраску.

Альфа и омега. Без сучка и задоринки. Валится из рук. Важная птица. Души не чаять. Заваривать кашу. Жребий брошен. Вдоль и поперёк. Бьюсь об заклад. Выйти в свет. Глазом не моргнёт. Выйти в тираж. Лицом к лицу. Канцелярская крыса. Краеугольный камень. Как по маслу. Руки опускаются. Птица высокого полёта. Сходить с ума. Огород городить. Рубикон перейдён. Как свои пять пальцев. Держать пари. Увидеть свет. Рука не дрогнет. Сойти со сцены. Глаза в глаза. Чернильная душа.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

В процессе общения заимствованные слова играют разную роль. Одни из них являются единственными наименованиями жизненно важных понятий, давно и прочно освоены языком и не осознаются носителями как заимствованные: *математика, деньги, время, матрос, кровать, школа, баня, вокзал* и т. д. Другие являются единственными наименованиями понятий, но осознаются русскими людьми как иностранные: *контейнер, компьютер, метро, жалюзи, принтер* и многие другие. Третью группу составляют слова, которые имеют синонимы в русском языке, но отличаются от них оттенком и сферой употребления: *пунктуальный — точный, контракт — договор, презентация — представление, эксклюзивный — исключительный* и другие.

138. Прочитайте заимствованные слова. Известно ли вам их значение? Дайте им толкование. В случае затруднения обращайтесь к «Словарю иностранных слов».

Боди-арт, бойфренд, бутик, бьеннале (биеннале), караоке, кастинг, компакт-диск, имейл, имидж, импичмент, инаугурация, интернет, менеджер, прет-а-порте, провайдер, промоушн, рейтинг, ремейк, роуминг, смайлик, стрингер, супермаркет.



Учимся вместе

- Подготовьтесь писать словарный диктант. Для этого ещё раз внимательно прочитайте слова, запомните их написание. Продиктуйте с товарищем по парте слова друг другу, затем выполните взаимопроверку.
- Составьте с данными словами 3–4 предложения.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Значительную часть заимствованной лексики составляют так называемые *интернационализмы*, т.е. слова, представленные в различных языках (*ассоциация, бюрократия, гуманный, демонстрация, индустрия, интеллектуальный, культура, мораль, нация, паника, пресса, профессия, цивилизация, энергия* и т. д.). Специфика интернационализмов состоит в том, что у них вроде бы нет «родины», т.е. трудно указать язык, из которого они непосредственно заимствованы. Однако все они, как правило, восходят к греческим и латинским словам. Основную часть интернационализмов составляют термины науки, техники, общественно-политической жизни, экономики, литературы, искусства, спорта.

Другой тип иноязычных слов — экзотизмы, т. е. наименования вещей и понятий, свойственных жизни и культуре того или иного народа. Обычно это названия обрядов, обычаев, предметов быта, домашней утвари, одежды, денежных единиц и т. д. Например, *крузейро* — денежная единица Бразилии, *кеб* — одноконный экипаж в Англии, *фолькетинг* — парламент в Дании и т. п. А привычные нам русские слова — *самовар*, *матрёшка* или украинские — *вареник*, *хата* — другими народами воспринимаются как экзотизмы.

139. Прочитайте. Выскажите своё мнение по проблеме, которую поднимает автор: иностранные слова наносят ущерб языку или обогащают его? Аргументируйте свою точку зрения.

Только простакам и невеждам можно навязать мысль, будто русский язык терпит хоть малейший ущерб от того, что наряду со словом *вселенная* в нём существует *космос*, наряду с *плясками* — *танцы*, наряду с *мышцами* — *мускулы*, наряду с *сочувствием* — *симпатия*, наряду с *вопросами* — *проблемы*, наряду с *воображением* — *фантазия*, наряду с *предположением* — *гипотеза*, наряду с *полосой* — *зона*, наряду со *спором* — *диспут*, наряду с *указателем цен* — *прейскурант*, наряду с *языковедом* — *лингвист*.

Нужно быть беспросветным ханжой, чтобы требовать изгнания подобных синонимов, которые обогащают наш язык, тем более что у этих синонимов, как бывает почти постоянно, очень разные смысловые оттенки.

(К. Чуковский)

• Выпишите из текста синонимические пары: исконно русское — заимствованное слово. Со словами одной из пар составьте предложения.

140. Переведите текст на русский язык, подбирая слова, которые наиболее точно передадут содержание украинского текста. Выполните задание коллективно. Определите роль заимствованных слов в тексте.

Берегти природу і раціонально використовувати її багатства є конституційним обов'язком громадян. Саме тому громадяни України зобов'язані: здійснювати свою діяльність з додержанням вимог екологічної безпеки, інших екологічних нормативів та лімітів використання природних ресурсів; не порушувати екологічних прав і законних інтересів інших осіб; вносити плату за спеціальне використання природних ресурсів і штрафи за екологічне правопорушення; відшкодувати шкоду, заподіяну забрудненням та іншим негативним впливом на природне середовище.

(По учебнику «*Основи правознавства*»)

• Представьте, что вы участник «круглого стола», посвящённого проблеме защиты окружающей среды. Используя текст-перевод, составьте устное высказывание «Экологические обязанности граждан Украины».

141. Прочитайте текст из рубрики «Выбираем профессию». Обсудите с одноклассниками важность и необходимость профессии эколога в наши дни. Выпишите из текста термины (слова и словосочетания), обоснуйте необходимость их использования в тексте.



Выбираем профессию: эколог

Во всём мире идёт активная борьба за охрану окружающей среды. Вводятся новые законы о защите природы, утверждаются жёсткие экологические стандарты, строятся очистные сооружения на предприятиях.

Экологи — это те специалисты, которые пытаются объяснить, почему высыхают реки, гибнет рыба или летом выпадает снег. Они изучают состояние воды, земли, воздуха, влияние промышленных отходов на растения, животных и человека. Если содержание вредных веществ выше критического уровня, выявляют причины, составляют прогноз развития ситуации. Специалисты изучают последствия запуска космических ракет, контролируют деятельность вредных производств, следят за утилизацией радиоактивных отходов. Они выясняют причины природных катаклизмов и разрабатывают пути наименьшего воздействия людей на природу.

Моральное удовлетворение испытывают экологи от сознания того, что в очередной раз удалось предотвратить загрязнение окружающей среды.

Эта профессия — для потенциальных борцов, обладающих аналитическим складом ума, способных долгие годы пробивать стену непонимания. Ещё одно необходимое качество — креативность. Оно помогает выбрать нужную форму общения со СМИ. А гибкость, дипломатичность, стрессоустойчивость пригодятся при конфликтах (которые случаются довольно часто) с госструктурами и органами власти.

Без высшего образования экологу не обойтись. Например, чтобы выяснить истинные причины загрязнений, инспектору нужно быть не только специалистом в области экологии, но и хорошим инженером. Руководство предприятий часто скрывает реальный масштаб выбросов. Разобраться во всех хитросплетениях может только человек, понимающий технологию производства. Инженерные знания помогают решать проблемы и чисто технического характера.

Кроме этого, приходится быть экспертами, проводить анализы, вести научную работу во многих областях: живой природе, энергетике, токсическом загрязнении. Задача эколога не только найти проблему, но и проанализировать её, предложить пути решения.

В последнее время экологам часто приходится отстаивать свои позиции в государственных структурах и суде. Нужно аргументированно доказывать серьёзность ситуации, ведь разговор ведётся с профессионалами, на уровне заключений и экспертиз. В ход идут только факты.

Экологи необходимы в природоохранных организациях, в муниципальных структурах, на крупных предприятиях, где существует штатная единица эколог. Например, возведение любого промышленного объекта обязательно сопровождается оценкой воздействия на окружающую среду.

(По материалам портала *rabota.ua*)

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Устаревшие слова в зависимости от причин выхода слова из употребления делятся на историзмы и архаизмы.

Историзмы — названия устаревших, не встречающихся в современной действительности вещей, явлений, понятий. Например, *боярин, вече, алтын*. Историзмы не имеют синонимов в современном языке. Историзмы используются в художественных произведениях для передачи колорита эпохи.

Архаизмы — устаревшие названия современных вещей, явлений. Архаизмы имеют синонимы в современном языке. Например, *выя — шея, вежды — веки, воитель — воин, гостьба — торговля, пиит — поэт, позор — театр*. Архаизмы используются в художественной литературе с целью воссоздания реального языка той исторической эпохи, которую описывает автор, а также с целью придания речи комического или иронического оттенка. Кроме того, архаизмы используются для создания высокосторжественного стиля: они входят в состав традиционной возвышенной поэтической лексики (*очи — глаза, ланиты — щёки, уста — губы, десница — правая рука, шуйца — левая рука, отрок — подросток, сей — этот* и др.).

142. Прочитайте небольшой отрывок из исторического романа «Князь Серебряный» Алексея Константиновича Толстого (1817–1875), в котором изображаются события времён Ивана Грозного. В отрывке описывается подготовка к кулачному бою, в котором решается судьба героя.

Место, на которое указывал гусляр, было приготовлено для самого царя. Оно состояло из дощатого помоста, покрытого червлёным сукном. На нём были поставлены царские кресла, а торчавшие там копыя и рогатины принадлежали опричникам, окружавшим помост. Другие опричники стояли у цепи, протянутой вокруг поля, то есть просторного места, приготовленного для конного или пешего боя, смотря по уговору бойцов. Они отгоняли народ бердышами и не давали ему напирать на цепь.

Внутри оцеплённого места расхаживали поручники и стряпчие обеих сторон. Тут же стояли боярин и окольный, приставленные к полю, и два дьяка, которым вместе с ними надлежало наблюдать за порядком боя. Один из дьяков держал развёрнутый судебник Владимира Гусева, изданный ещё при великом князе Иоанне Васильевиче III, и толковал с товарищем своим о предвиденных случаях поединка.

● Выпишите из текста вначале историзмы, а затем архаизмы, определите их роль в тексте. Можно ли понять текст, не зная значения данных слов: *червлёный* — тёмно-красный; *опричник* — тот, кто состоял в рядах опричнины — специальных войск времён Иоанна Грозного; *бердыш* — старинное оружие — топор с лезвием в виде полумесяца; *стряпчий* — в XVI–XVIII вв. — название лица, выполнявшего хозяйственные обязанности при дворе; *окольный* — в Древней Руси: один из высших боярских чинов; *дьяк* — на Руси в XIV–XVII вв.: должностное лицо в государственных учреждениях.

● Как вы думаете, когда уместно и оправдано употребление устаревших слов?



Выбираем и выполняем домашнее задание

143. 1) В детском журнале «Трамвай», кроме «Языкарии», публиковались «Носария», «Объедария» и другие шуточные рассказы, построенные на обыгрывании значения фразеологизмов. Найдите их в сети Интернет, прочитайте, из одного выпишите фразеологизмы, объясните их значение.
- 2) Напишите шуточный рассказ, используя фразеологизмы.
- 3) Подготовьте материал для игры «Узнай слово»: подберите 15–20 заимствованных слов, запишите их толкования, по которым ваши одноклассники смогут узнать эти слова, или выпишите из газет 15–20 предложений с заимствованными словами. Когда будете читать предложения в классе, заимствованные слова опускайте, ваши одноклассники по контексту должны их восстановить.

20

ТЕМА

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ

— Откуда берутся взрослые, не умеющие связать воедино двух слов?

— Они вырастают из детей, которых не научили связывать эти слова и по содержанию, и по форме до совершенства.
Диалог из античных времён

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте пословицы. Какая речь в них высмеивается?

- ❖ В огороде бузина, а в Киеве дядька.
- ❖ Я ему про Фому, а он мне про Ерёму.
- ❖ Начал за здоровье, а кончил за упокой.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Логичность речи — одно из коммуникативных качеств речи, отражающее соответствие общего логического строения текста замыслу автора. Логичность характеризует содержание речи на основе соответствия речь — мышление.

Логичная речь воспроизводит структуру мысли.

Речь логична, если она:

- правильно отражает элементы реальной действительности и определяет понятия,
- объективно передаёт связи и отношения элементов реальной действительности;
- соответствует законам мышления.

Логичность речи требует внимания к знанию фактов, значению и сочетаемости слов, правилам синтаксического оформления высказывания, порядку слов, вводным словам и оборотам, средствам связи отдельных высказываний и смысловых фрагментов текста, членению текста на абзацы.

144. Прочитайте текст. Определите его тему. Сформулируйте к тексту вопросы таким образом, чтобы они отражали логику развития мысли в тексте.

Составляющими логичности речи являются: 1) обоснованность сказанного; 2) непротиворечивость сказанного в целом и отдельных сочетаний слов; 3) соответствие логики

высказывания логике развития мысли; 4) отражение течения мысли соответствующими языковыми средствами — лексическими, грамматическими; 5) чёткая композиция развёрнутого высказывания: зачин, основная часть, заключение; 6) умелые переходы от одной композиционной части к другой; 7) обоснованное деление текста на абзацы; 8) соблюдение единства стиля высказывания.

Чтобы логично говорить и писать, нужно, во-первых, научиться мыслить, логично рассуждать, дисциплинировать свои мысли; во-вторых, хорошо владеть языковыми средствами, с помощью которых можно оформить любую мысль; в-третьих, овладеть логикой изложения, логикой сообщения — умением чётко строить высказывание, оформлять переходы от одной мысли к другой.

(По справочнику «Русская речь»)

- Определите роль вводных слов в данном тексте.



Идём в музей

145. Рассмотрите картину Валентина Михайловича Сидорова (род. 1928) «Тихая моя Родина» и прочитайте её описание. Проанализируйте текст с точки зрения его соответствия составляющим логичности речи.



Валентин Сидоров. Тихая моя Родина. 1985.
Санкт-Петербург, Государственный Русский музей

Одним из лучших пейзажей В.М. Сидорова является картина «Тихая моя Родина». Перед зрителями предстаёт лирический пейзаж родной земли с её нежной зеленью раннего лета. Тёмно-синяя полоса дальнего леса на горизонте гармонично делит картину на две равновесные части: синее небо с грядой белых воздушных облаков и землю, на которую ложатся тёмные тени от кучевых облаков и на которой в зеркальной поверхности реки отражается вся голубизна неба. На переднем плане картины видны молодые берёзки, растущие вдоль дороги. Мерный ритм их чередования сообщает полотну гармонию и цельность. Поля, плавно изгибающиеся берега реки, в которой, помимо неба, отражаются темноватыми пятнами кустарники и кроны деревьев, безлюдны. И лишь вдали, на холмистой возвышенности, угадываются крыши домов, видна тропинка, идущая от пешеходного мостика, который перекинут в узком месте реки. В ясном и тихом покое природы, воссозданной на полотне, невольно ощущается безнадежная хрупкость внутри её торжественного величия. Образ Родины, рождённый поразительной душевной человечностью художника, вырастает до глубокого поэтического и гражданского символа, наполненного чувством любви и веры.

(Е. Колокольцев)

- Спишите текст. Объясните расстановку знаков препинания.
- Охарактеризуйте каждое предложение по структуре, подчеркните грамматические основы.
- Выпишите заимствованные слова.

146. Прочитайте стихотворение «Тихая моя родина» лирического поэта Николая Михайловича Рубцова (1936–1971). Что роднит стихотворение и картину?

*Тихая моя родина!
Ивы, река, соловьи...
Мать моя здесь похоронена
В детские годы мои.*

*— Где же погост? Вы не видели?
Сам я найти не могу. —
Тихо ответили жители:
— Это на том берегу.*

*Тихо ответили жители,
Тихо проехал обоз.
Купол церковной обител
Яркой травой зарос.*

*Там, где я плавал за рыбами,
Сено гребут в сеновал:
Между речными изгибами
Вырыли люди канал.*

*Тина теперь и болотина
Там, где купаться любил...
Тихая моя родина,
Я ничего не забыл.*

*Новый забор перед школою,
Тот же зелёный простор.
Словно ворона весёлая,
Сяду опять на забор!*

*Школа моя деревянная!..
Время придет уезжать —
Речка за мною туманная
Будет бежать и бежать.*

*С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.*

☉ Есть ли у вас место, о котором вы можете сказать «*тихая моя родина*»? Опишите его.

147. Прочитайте небольшой отрывок из романа классика русской литературы, лауреата Нобелевской премии Михаила Александровича Шолохова (1905–1984) «Поднятая целина», изображающий выступление деда Щукаря на собрании колхозников по поводу приёма в партию Кондрата Майданникова. Можно ли назвать выступление деда Щукаря логичным? Почему?

Много лестных слов выслушал о себе бледный от волнения Кондрат, и казалось бы, что мнение о нём собравшихся единомудушно. Но тут неожиданно не встал, а взвился дед Щукарь и начал:

— Дорогие граждане и старухи! Даю полный отлуп Кондрату! Я не такой, как другие, по мне дружба — дружбой, а табачок — врозь. Вот какой я есть человек! Так уж тут разрисовали Кондрата, что не человек он, а святой угодник! А спрошу я вас, граждане: какой из него может образоваться святой, ежели он такой же грешный, как и мы, остальные прочие?

— Ты путаешь, дед, как и завсегда! Мы же не в рай его принимаем, а в партию, — пока ещё подобру поправил старика Нагульников.

Но не таков был дед Щукарь, чтобы одной репликой можно было смирить его или привести в смущение. Он повернулся к Нагульнову, зло сверкая одним глазом — другой был завязан красным, давно не стиранным платком.

— Ох и силен ты, Макарушка, на добрых людей жать! Тебе бы только на маслобойке работать заместо прессы, из подсолнушка масло выдавливать... Ну, что ты мне рот зажимаешь и слова не даёшь сказать? Я же не про тебя говорю, не тебе отлуп даю? Ну и помолчи, потому что партия указывает — изо всех сил разводить критику и самокритику. А что есть самокритика? По-русски сказать — это самочинная критика. А что это обозначает? А это обозначает то, что ты должен щипать человека, как и за какое место вздумаешь, но чтобы непременно до болятки! Щипай его, сукиного сына, так, чтобы он солёным потом взмок от головы до пяток! Вот что обозначает слово самокритика, я так понимаю.

— Стой, дед! — решительно прервал его Нагульников. — Ты не искажай слова, как тебе вздумается! Самокритика — это означает самого себя критиковать, вот что это такое. На колхозном собрании будешь ты выступать, вот тогда ты и щипай самого себя, как тебе вздумается и за какое угодно место, а пока уймись и сиди смирно.

— Нет, это ты уймись и критику мою мне обратно в рот не запихивай! — разгорячась, закричал фальцетом дед Щукарь. — Больно уж ты, умён, Макарушка! С какого же это пятерика я сам на себя буду всякую всячину переть! И чего ради я сам на себя буду наговаривать? Дураки при советской власти перевелись!... Старые перевелись, а сколько новых народилось — не счесть! Их и при советской власти не сеют, а они сами, как жито-падалица, родятся во всю ивановскую, никакого удержу на этот урожай нету! Взять хотя бы тебя, Макарушка...

— Ты меня не касайся, тут не обо мне речь, — строго сказал Нагульников. — Ты говори по существу, про Кондрата Майданникова, а ежели тебе сказать нечего, заткнись и сиди тихо, как все порядочные люди.

— Значит, ты порядочный, а я нет? — грустно спросил дед Щукарь. — Зараз кончаю, Макарушка! Не стучи дюже, а то ладошку отобьёшь. Так вот я и говорю: раз уж вы все за Кондрата, то и я не супротивничаю, Бог с вами, принимайте его в нашу

партию. Парень он уважительный и работающий, я всегда говорил это самое. Да ежели правильно рассудить, разобрать всё по косточкам, то Кондрату беспреречно надо быть в нашей партии, это я вам категорически заявляю. Одним словом, Кондратушка вполне удостоенный быть партийным. Вот и мой сказ!

• Какой пословицей из «Материала для размышления» можно охарактеризовать выступление деда Шукаря? Аргументируйте свой выбор.

148. Прочитайте текст. Определите его стиль. Проанализируйте текст с точки зрения логичности речи (см. материал рубрики «Научная информация»).

Реферат — один из видов переработки текста — это краткое изложение содержания первичного текста с соблюдением в нём всех признаков связного текста.

Реферат отвечает на вопрос: «Какая информация содержится в первоисточнике, что излагается в нём?». Цель реферата — «умение схватить новое и существенное в сочинениях» (М. Ломоносов).

Основные требования, предъявляемые к реферату: информативность, полнота изложения; объективность, неискажённое отражение всех положений первичного текста; вежливость (корректность) в оценке материала.

Различают рефераты репродуктивные и продуктивные. Репродуктивные рефераты только воспроизводят содержание первичного текста. Продуктивные рефераты, кроме того, предполагают и критическое или творческое осмысление литературы.

Можно выделить следующие виды рефератов.

Реферат-конспект — содержит в обобщённом виде информацию, иллюстративный материал.

Реферат-резюме — приводит только основные положения, тесно связанные с темой текста.

Реферат-обзор — охватывает несколько первичных текстов, приводит сопоставление разных точек зрения по конкретному вопросу.

Реферат-доклад — даёт анализ информации, приведённой в первоисточниках, и объективную оценку состояния проблемы.

В структуре реферата выделяют три основных компонента: библиографическое описание; собственно реферативный текст, справочный аппарат.

Реферирование — это творческий процесс, включающий осмысление текста, преобразование информации и создание нового текста.

(Из книги «Русский язык и культура речи»)

✦ Составьте план текста. Перескажите текст, сохраняя логику изложения материала.



Учимся вместе

✦ С товарищем по парте составьте словарный диктант, включающий слова с орфографическими трудностями. Продиктуйте их друг другу. Проверьте работы.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

149. Выполните тестовое задание.

Укажите правильные варианты ответов (*по два в каждом задании*):

1. Количество звуков и букв одинаковое в словах:
 - а) *аппарат, процесс;*
 - б) *реферат, вопрос;*
 - в) *отвечает, охватывает;*
 - г) *приводит, содержит.*
2. Однокоренными являются слова:
 - а) *информация, информацию;*
 - б) *информация, информативность;*
 - в) *реферат, рефераты;*
 - г) *реферативный, реферирование.*
3. Заимствованными являются слова:
 - а) *реферат, аппарат;*
 - б) *содержание, изложение;*
 - в) *описание, осмысление;*
 - г) *конспект, резюме.*
4. Префиксы, написание пропущенной буквы в которых зависит от звука, следующего за префиксом, в словах:
 - а) *..вязанные, ..хватить;*
 - б) *неи..кажённые, и..лагать;*
 - в) *и..ложения, во..производят;*
 - г) *пр..ведённой, пр..водит.*

150. Прочитайте текст из рубрики «Выбираем профессию». Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное», «существительное + существительное», выделите в каждом главное и зависимое слово, определите тип связи.



Выбираем профессию: секретарь-референт

Секретарь-референт — офисный работник с широким кругом обязанностей.

От современного секретаря-референта обычно требуется навык работы с персональным компьютером, знание иностранных языков, коммуникабельность, культура общения (в том числе и речевого), пунктуальность и аккуратность.

В обязанности секретаря-референта входит приём телефонных звонков, поступающих руководителю, работа с документами: определение важности, подготовка, оформление, рассылка, получение, хранение, систематизация, планирование и подготовка приёма посетителей, помощь в планировании рабочего графика начальника, иногда — бронирование гостиниц и авиабилетов, участие в подготовке деловых переговоров, заказ канцтоваров и прочих вещей, необходимых для жизнедеятельности офиса.

Секретарь-референт — это помощник руководителя, его правая рука.

(По материалам портала *rabota.ua*)



Выбираем и выполняем домашнее задание

151. 1) Спишите описание картины В. Сидорова «Тихая моя Родина». Выделите корни, суффиксы и префиксы в тех словах, где их написание вызывает трудности.
- 2) Рассмотрите картину В. Сидорова «Святая гора» и опишите её, используя в качестве образца описание картины «Тихая моя Родина».
- 3) Посмотрите один из фильмов, снятых по произведениям М.А. Шолохова, напишите отзыв.



Валентин Сидоров. Святая гора. 2002.
Санкт-Петербург, Государственный Русский музей

21 ТЕМА

ТЕКСТ.

Членение текста на абзацы

Кто ясно мыслит — ясно излагает.

Никола Буало-Депрео

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложения. Можем ли мы сказать, что перед нами текст? Почему? Что нужно сделать, чтобы эта группа предложений стала текстом?

Их решили найти путём продажи за границу художественных сокровищ. Уже в конце 20-х годов советское государство решило продавать за границу бесценные произведения искусства. Распродавалось всё: от старинных бронзовых подсвечников до средневековых русских икон и картин итальянского возрождения. Формальным предлогом для этого послужила начавшаяся в стране социалистическая реконструкция промышленности — индустриализация, на осуществление которой требовались огромные средства.

(Из книги «История русской культуры. XX век»)

• Запишите текст в исправленном виде. Сделайте синтаксический разбор предложений. Определите тип связи между предложениями в тексте. Укажите в тексте характерные признаки этого типа связи.

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Текст — группа предложений, связанных между собой по смыслу и грамматически. Текст обладает определённой структурой, делится на смысловые части. Может иметь заголовок.

Смысловую цельность текста обеспечивает единая тема, которая может объединять более мелкие смысловые части.

Наименьшая часть общей темы называется микротемой, а часть текста, в которой раскрывается микротема, называется микротекстом.

Вокруг микротемы группируются предложения, составляющие часть текста, — **абзац**.

Абзац служит для выделения основной микротемы, для перехода от одной микротемы к другой. Предложения в абзаце тесно связаны между собой логически и грамматически. Каждый новый абзац отражает либо этап в развитии дей-

ствия, либо характерную особенность в описании предмета, либо мысль в рассуждении, доказательстве.

Абзац может состоять из одного предложения. В первом предложении каждого абзаца, как правило, представлена микротема, которая раскрывается, разъясняется, комментируется в последующих предложениях.

Смысловые отношения между предложениями различны: 1) содержание второго и всех последующих предложений детализирует, поясняет общую тему, обозначенную в первом предложении (параллельная связь); 2) содержание второго предложения раскрывает смысл первого или поясняет один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д. (цепная связь).

В одном тексте могут быть различные смысловые отношения между предложениями.

Особенности параллельной связи: одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми грамматическими формами. Параллельная связь может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец*, наречиями места и времени (*справа, слева, впереди, там*) и времени (*сначала, потом*), деепричастными оборотами, придаточными предложениями.

Особенности цепной связи: повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтором того или иного члена предложения.

Смысловую и грамматическую связность текста обеспечивают *лексические* (повтор слов, однокоренные слова, синонимы, антонимы, слова со значением части и целого), *морфологические* (местоимения, числительные, глаголы одного времени и вида, частицы) и *синтаксические* (союзы, вводные слова, обращения, обстоятельства времени и места, обособленные второстепенные члены) *средства*.

152. Прочитайте. Докажите, что это текст. Авторы выделили в нём четыре микротемы и, соответственно, четыре абзаца. Спишите текст, разбив его на абзацы. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, объясните расстановку знаков препинания.

Судьба исторических реликвий

В результате распродаж(?) (за)границей оказалось (не)мало вещей, имевших большую историческую це(н/нн)ость. Среди них так называемый «Синайский кодекс» — древнейшая в мире рукопись Нового завета. Он хранился в Публичной библиотеке Ленинграда, а теперь его можно вид..ть в Лондоне, в

Британском музее. (За)рубеж(?) ушла одна из мусульманских религиозных святынь — Коран шаха Аббаса. Была распродана эрмитажная ко(л/лл)екция западноевропейских рыцарских доспехов, сч..тавшаяся самой большой в Европе. В США переехала личная библиотека Николая II (более 1700 книг). Государстве(н/н)ое хранилище (ныне Алмазный фонд) лишилось 11 из 12 бри(л/лл)иантовых диадем ро(с/сс)ийских имп..ратриц, а также брачных имп..раторских в..нцов. Всё это попало в руки, главным образом, богатых ам..риканских ко(л/лл)екц..онеров. (Не)смотря на бе..пр..мерную ра..продажу культурных це(н/н)остей, заработать много валюты так и не удалось. Появление на мировом рынке огромного количества первокла(с/сс)ных пр..изведений и(с/сс)ку(с/сс)тва и начавшийся мировой экономический кризис сильно (с/з)били цены на них. Сокровища уходили (за)границу по деш..вке. За 21 картину из Эрмитажа, в числе которых было два полотна Рафаэля, было получено всего 6,5 ми(л/лл)иона американских до(л/лл)аров.

(Из книги «История русской культуры. XX век»)

♦ Какая связь между предложениями в абзацах? А между абзацами? Проследите, как выражается смысловая и грамматическая связь предложений в тексте.

153. Прочитайте миниатюру «Поздняя осень» вдохновенного певца природы Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954). Определите микротемы каждого абзаца. В каких предложениях они представлены? Проследите, как они раскрываются в последующих предложениях. Укажите средства грамматической и лексической связности текста.

Поздняя осень

Осень длится, как узкий путь с крутыми заворотами. То мороз, то дождь, а вдруг снег, как зимой, метель белая с воем, и опять солнце, опять тепло и зеленеет. Вдали, в самом конце, берёзка стоит с золотыми листиками: как обмёрзла, так и осталась, и больше уже ветер с неё не может сорвать последних листов, — всё, что можно было, уже сорвал.

Самая поздняя осень — это когда от морозов рябина сморщится и станет, как говорят, «сладкой». В это время самая поздняя осень до того сходится близко с самой ранней весной, что по себе только и узнаёшь отличие дня осеннего и весеннего — осенью думается: «Вот переживу эту зиму и ещё одной весне обрадуюсь».

Тогда думаешь, что и всё так в жизни непременно должно быть: надо поморить себя, натрудить, и после того можно

и радоваться чему-нибудь. Вспомнилась басня «Стрекоза и Муравей» и суровая речь муравья: «Ты всё пела — это дело, так поди же попляши». А ранней весной точно в такой же день ждёшь радости без всяких заслуг; придёт весна, ты оживёшь в ней и полетишь, как стрекоза, вовсе не раздумывая о муравье.

• Проведите лингвистический эксперимент: прочитайте первый абзац без союзов. Удалось ли вам сохранить связность текста и логичность изложения?

• Выпишите предложения с прямой речью. Объясните расстановку знаков препинания.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

154. Выполните тестовое задание.

Укажите правильный вариант ответа.

- В форме 2-го лица единственного числа настоящего времени стоят глаголы:
 - сморщится, длится;*
 - оживёшь, ждёшь;*
 - переживу, обрадуюсь.*
- Укажите неопределённое местоимение:
 - всяких;*
 - чему-нибудь;*
 - такой.*
- Относительным является прилагательное:
 - сладкой;*
 - весенним;*
 - белая.*
- Безличным является глагол:
 - радоваться;*
 - думается;*
 - длится.*

155. Прочитайте стихотворение Анны Ахматовой «Смятение». Разделите его на части. Определите микротему каждой. Сама поэтесса выделила в стихотворении три микротемы.

*Было душно от жгучего света,
А взгляды его — как лучи.
Я только вздрогнула: этот
Может меня приручить.
Наклонился — он что-то скажет...
От лица отхлынула кровь.*

Пусть камнем надгробным ляжет
 На жизни моей любовь.
 Не любишь, не хочешь смотреть?
 О, как ты красив, проклятый!
 И я не могу взлететь,
 А с детства была крылатой.
 Мне очи застит туман,
 Сливаются вещи и лица,
 И только красный тюльпан,
 Тюльпан у тебя в петлице.
 Как велит простая учтивость,
 Подошёл ко мне, улыбнулся,
 Полуласково, полулениво
 Поцелуем руки коснулся —
 И загадочных, древних ликов
 На меня посмотрели очи...
 Десять лет замираний и криков,
 Все мои бессонные ночи
 Я вложила в тихое слово
 И сказала его — напрасно.
 Отошёл ты, и стало снова
 На душе и пусто и ясно.

- Выпишите из стихотворения слова, содержащие орфографические трудности.
- Подготовьте выразительное чтение стихотворения.



Идём в музей

156. Рассмотрите репродукцию портрета Анны Ахматовой работы Натана Исаевича Альтмана (1889–1970). Перед нами — поэтесса практически времени написания стихотворения «Смятение» (оно создано в 1913 году, портрет — в 1914 году).

Опишите портрет. Постарайтесь, чтобы ваша речь была логичной.



Натан Альтман. Портрет Анны Ахматовой. 1914.
 Санкт-Петербург,
 Государственный Русский музей

157. Прочитайте ученическое сочинение-рассуждение о проблеме грамотного письма, размещённое на сайте — <http://www.grammar.ru>. Выделите в нём тезис, аргументы и вывод. Определите роль вводных слов в логической организации текста.

Потратив уйму времени и сил на изучение «заумных» орфографических правил и исключений, я задумался: почему не договориться писать «как слышится»? Это облегчит жизнь не только школьникам, но и взрослым. Не надо будет лезть в словари для проверки написания незнакомого слова или в справочник, чтобы вспомнить забытое правило. Да и выпуск подобных научных изданий будет не нужен, достаточно маленькой брошюры, изучив которую, каждый сможет с гордостью сказать, что он грамотный человек. Без особых затрат мы упростим свою жизнь. Но так ли всё просто на самом деле? Во-первых, от ошибок в письменной речи нам всё равно полностью не избавиться, так как произношение у разных людей неодинаково. Например, не все знают, как правильно говорить: *звонишь* или *звóнишь*. Человек, который говорит правильно, напишет *званишь*, а второй — *звóнишь*. И таких слов немало. Во-вторых, лексический запас русского языка изменится: появится много омонимов, многие слова потеряют своё лексическое значение. Например, слова «*распивать*» и «*распевать*» будут писать как «*распивать*». И разве можно будет понять, о чём говорится в таком, например, предложении: *В общественных местах запрещается расп(и/е)вать...* Взвесив все за и против, я решил, что эта реформа не только не приведёт к желаемому результату, но нанесёт огромный ущерб в первую очередь нам, говорящим, пишущим на русском языке и владеющим богатствами этого великого языка.

✪ Выскажите своё мнение по данной проблеме, используйте свои аргументы.



Выбираем и выполняем домашнее задание

- 158.** 1) Спишите ученическое сочинение, подчеркните все случаи несовпадения правописания и произношения слов.
 2) Напишите отзыв о стихотворении Анны Ахматовой.
 3) Подготовьте выразительное чтение стихотворения наизусть.

22

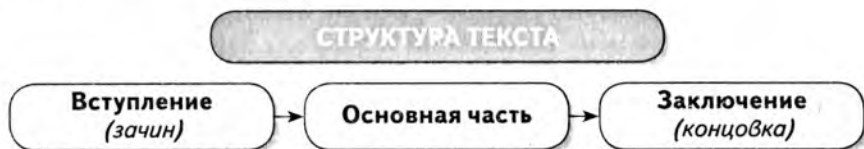
ТЕМА

ТРЕХЧАСТНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ТЕКСТА КАК НАИБОЛЕЕ СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ ЛОГИКЕ РАЗВИТИЯ МЫСЛИ

Речь должна отвечать законам логики.
Аристотель

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите схему. Назовите основные задачи, которые решает каждая из частей текста. Вспомните, какие вы знаете виды зачинов и концовок.



159. Прочитайте фрагменты текстов из «Энциклопедического словаря юного филолога». Определите, какой из них является зачином, какой — концовкой. Чем вы руководствовались, выполняя это задание?

❖ Только в эпоху существования развитых национальных языков литературный язык как высший нормированный тип общенародного языка постепенно вытесняет диалекты и становится как в устном, так и в письменном общении выразителем подлинной общенациональной нормы.

❖ Что такое текст? На первый взгляд кажется, что на этот вопрос совсем нетрудно ответить. Текст есть текст. Он состоит из предложений, имеет начало и конец. Но так ли это? Зачем тогда понадобилось лингвистам выделить особую область изучения языка и назвать её лингвистикой текста?

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Построение текста называется *композицией*. Простейшая композиция любого текста состоит из трёх частей: вступления, основной части, заключения. Вступление и заключение наиболее разнообразны по своему языковому воплощению, их главная цель — привлечь внимание аудитории, усилить интерес к речи.

В риторике действует закон края, согласно которому начало и конец выступления должны иметь особую коммуникативную значимость. В его основе — психологический закон памяти, названный фактором края: лучше всего запоминается то, что сказано в начале и конце речи.

С информационной точки зрения вступление — это экспозиция содержания текста. Вступление должно дать ясное представление о теме, а также предварительный прогноз об основной идее и о развёртывании содержания текста. Вступление — наиболее ответственная часть речи.

Основная часть выступления строится по-разному; её построение зависит от предмета, темы, основной мысли речи. В основной части используются три типа речи: *повествование, описание, рассуждение*. Нередко разные типы речи объединяются в одном тексте.

Заключение обычно содержит общий вывод, повторение наиболее существенных положений и фактов. Заключение должно быть кратким, сжатым и выражать главную мысль выступления. Заключение должно быть подготовлено всем предыдущим изложением.

160. Прочитайте текст, определите его тему и цель, выделите основные структурные части.

Как люди общаются

Общаться надо уметь. И учиться этому. И воспитывать в себе и окружающих культуру общения. Что же такое общение? Как люди общаются?

Изучая взаимодействие людей, учёные выделили определённые виды общения.

Во-первых, по положению коммуникантов (т. е. тех, кто общается) в пространстве и времени различают общение контактное — дистантное.

Понятие контактного общения очевидно: собеседники рядом. Контактное общение опирается на ситуацию, жесты, мимику, интонацию. Здесь всё на виду, многое понятно с полуслова, а нередко мимика, выражение глаз, жесты, логическое ударение, паузы, интонация говорят больше, чем слова.

К видам дистантного общения относят все те, где коммуниканты разделены пространством и временем. Это может быть разговор по телефону, при этом собеседники на расстоянии, но связаны в едином времени. Дистантно во времени и пространстве общение в письмах.

Во-вторых, с точки зрения формы существования языка различают общение устное — письменное.

Текст, устный или письменный, имеет свои особенности. Устное общение, как правило, связывают с признаком контактности, а письменное — с признаком дистантности. Письменный текст требует обдумывания, он подчиняется более строгим правилам лексического и грамматического отбора. Устный текст, производство которого связано с определённой ситуацией, позволяет разного рода недомолвки, он подчиняется иным, чем письменный текст, правилам лексического и грамматического отбора. Устное общение не допускает переработки текста, кроме уточнений. Слово не воробей: вылетит — не поймаешь. К письменному тексту возможен возврат и при необходимости переработка его автором.

Проговаривание же написанного текста в устной форме считается лишь воспроизведением письменного. Так действуют, например, дикторы радио и телевиденья, артисты, читающие литературные произведения.

Когда можно «читать по бумажке», а когда следует говорить самостоятельно, каждый из нас знает. Вот интересное рассуждение Ираклия Андроникова: «Если человек выйдет на любовное свидание и прочтёт своей любимой объяснение по бумажке, она его засмеёт. Между тем та же записка, посланная по почте, может её растрогать... Если человек в суде начнёт давать показания по бумажке, этим показаниям никто не поверит...»

В-третьих, с точки зрения позиции я-говорящего и ты-слушающего различают общения диалогическое — монологическое.

Диалог образуется сменой ролей «я» и «ты», организующей текст как сумму реплик. Здесь особенно тесной оказывается связь «я» (адресанта) и «ты» (адресата). Диалог характеризуется краткостью реплик, большим количеством «пропусков», основанных на общности знаний говорящих, их предварительной осведомлённости о предмете речи, друг о друге, о ситуации общения. Так, например, диалог: «Хорошо бы завтра пойти на выставку!» — «Завтра иду на английский» прочитывается как приглашение и отказ, хотя сами по себе изолированные высказывания не несут такого содержания, оно возникает лишь в диалогическом взаимодействии хорошо знакомых, много знающих друг о друге партнёров.

При монологическом общении «я» как говорящий относительно длительное время выполняет свою коммуникативную роль.

В-четвёртых, с точки зрения количества участников различают общение межличностное — массовое.

Количественные отношения «1 — 1» и «1 — несколько» приводят к межличностной коммуникации, отношение «1 — много» — к массовой коммуникации. Массовое общение — это и публичное выступление, и лекция, и доклад, и выступление через средства массовой информации (радио, телевидение, газеты, журналы). При массовой коммуникации текст должен быть ясным, доходчивым, логичным, выразительным, воздействующим.

В-пятых, с точки зрения обстановки общения и взаимоотношений общающихся различают общение частное — официальное.

В отличие от частного, официальное общение ограничено строгими правилами взаимного поведения и отношений коммуникантов как представителей организации. Частное общение может быть непринуждённым, дружеским. Здесь господствуют лексика и конструкции разговорной речи.

Ясно, что в зависимости от вида общения рождаются самые разные тексты с точки зрения стиля и жанра, и в них передаётся самая разнообразная информация.

(По Н. Формановской)

- Определите роль в тексте зачина и концовки, а также вводных слов.
- Была ли в тексте новая для вас информация? Если да, то какая?



Учимся вместе

- С товарищем по парте определите микротемы текста. Напишите краткий конспект текста.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

161. Выполните тестовые задания.

Укажите правильный вариант ответа.

1. В предложении *Изучая взаимодействие людей, учёные выделили определённые виды общения* — сочетание слов *изучая взаимодействие людей* является:
 - а) придаточной частью сложноподчинённого предложения;
 - б) частью сложносочинённого предложения;
 - в) обособленным обстоятельством.
2. В предложении *Во-вторых, с точки зрения формы существования языка различают общение устное — письменное* — слово *во-вторых* является:
 - а) обособленным обстоятельством;

- б) вводным словом;
в) обособленным приложением.
3. В предложении *Диалог образуется сменой ролей «я» и «ты», организующей текст как сумму реплик — сочетание слов организующей текст как сумму реплик* является:
- а) обособленным обстоятельством;
б) обособленным определением;
в) придаточной частью сложноподчинённого предложения.
4. В предложении *Устный текст, производство которого связано с определённой ситуацией, позволяет разного рода недомолвки, он подчиняется иным, чем письменный текст, правилам лексического и грамматического отбора:*
- а) 3 части;
б) 4 части;
в) 2 части.

162. Прочитайте молча рассказ «Раскопки» одного из крупнейших русских писателей XX века Виктора Петровича Астафьева (1924–2001). Определите его тему и основную мысль.

Близились весна.

Пошёл с внуком гулять в парк. Раньше был этот парк «патриаршим» или «архиерейским», потому что он позади реки, на которой расположены кремль, собор, и множество церквей было, и парк был, и каскад прудов, и горка рукотворная с круглой верандой, на которую восходил его преосвященство и озирали окрестности, довольно просторные и живописные.

Из каскада прудов остались две лужицы, заросшие ряской, а по берегам реденькие липы, клёны да берёзы, — под видом борьбы с большими деревьями старые деревья срубили, новые посадить забыли. Горка с верандой обросла неслыханно яркой и густой бузиной, но её также истребили под корень, чтоб не пили в заманчивых кущах и не шалили юные отроки. И эта коммунальная забота лишней раз подтверждает, что Господь Бог сотворил Землю круглой исключительно для того, чтоб людишки не грешили по углам.

Как всё-таки давно и упорно ведётся борьба за человеческую нравственность!

Идём мы с внуком по пустынному оснеженному парку. В грязных лужах копошатся двое трудяг городского коммунального отдела, долбят канаву — промёрзли пруды до дна, а надо, чтоб вешней воде было куда течь.

Вся свежедолблёная канава сверкала малахитовой прозеленью.

Остановились с внуком, глазеет. Трудяги охотно остановили работу, вступили в беседу.

— Дно водоёмов покрыто стеклотарой, — пояснили они. — Современная молодёжь без подогрева танцевать не желает. Куда девать бутылки?

Один трудяга, из учёных видать, задумчиво поцарапал под шапкой:

— И вот откопают нас лет этак через тыщу, и будут гадать умные головы: зачем и почему предки устлали дно водоёмов бутылками?

— Много теорий выдадут! Много чинов и денег на этом деле добудут! — поддержал мыслителя его соратник по труду.

— Предположим одну из вероятных теорий, — словно на общественной трибуне вещал он. — Сии сосуды опускались на дно водоёмов для обогащения жидкости. Возможны варианты. Поскольку раскопают танцплощадку, то сама собой возникает догадка, что бутылки издавали звуки горлами, под которые проходил праздник.

И, берясь за лопату, спросил один из прорицателей не у меня и не у себя, как бы у пространства:

— Интересно, какую музыку угадают! Ассоциативно-коммулятивную? Х-ха!

— Угадают, угадают, — махнул рукой сотоварищ. — Есть песня, которая пронзит толщу веков: «Шумел камыш, деревья гнулись, а ночь тёмная была...»

Я пошёл в глубь парка, держа маленькую и тёплую руку внука в своей руке. Трудяги, лишившись слушателя, продолжили работу, выбрасывая из канавы звенящее стекло вперемешку с месивом плесневелой ряски и жиденькой грязи.

● Какую важную проблему поднимает автор? Найдите в тексте описание парка, каким он был раньше. Во что превратился парк и почему? Какую печальную картину увидел автор рассказа в парке? Почему рассказ называется «Раскопки»? Что отражает название рассказа — тему или основную мысль? Почему увиденное вызывает у писателя и читателей чувство грусти? Как вы думаете, кто виноват в случившемся?

● Как построен рассказ? Выделите в тексте зачин, концовку. Какая часть является центральной и почему?

● Подготовьте выразительное чтение текста. Продумайте общий тон рассказа. Попытайтесь интонацией передать авторскую иронию в начале рассказа, и грусть и сожаление — в конце.

● Случалось ли вам видеть картины потребительского, небрежного отношения к природе? Вспомните их, опишите. Как вы думаете, может ли культурный, уважающий себя человек бросить пустую бутылку в пруд, речку, даже, если это делают другие люди?



Идём в библиотеку

• Если вам близка тема взаимоотношений «человек и природа», «природа и духовное состояние человека», то вы с интересом читаете романы **Виктора Астафьева** «Царь-рыба» и **Валентина Распутина** «Прощание с Матёрой».

• Роман Виктора Астафьева «Царь-рыба» состоит из цикла рассказов и повестей, объединённых одной темой. Это повествование о необходимости возвращения к природе, о невосполнимом уроне, который приносят всему человечеству люди, живущие лишь своими потребительскими интересами. Проблема «человек и природа» интересует автора прежде всего в нравственном аспекте. Вопросы экологии становятся предметом философского осмысления.

• В повести Валентина Распутина «Прощание с Матёрой» трагедийность ситуации состоит в бездушном отношении к прошлому, к человеческим привязанностям. В результате строительства гидроэлектростанции, люди, живущие на Матёре, вынуждены покинуть родные земли. С тончайшим психологизмом описаны автором переживания людей, лишённых ради грядущего прогресса своих корней, а значит, — и жизненной силы, которую придаёт человеку его родная земля.

163. Прочитайте текст из рубрики «Выбираем профессию». Согласны ли вы с тезисом, что археолог — это творческая профессия? Используя материал текста, опровергните или подтвердите эту мысль.



Выбираем профессию: археолог

Археолог — это учёный, который исследует быт и культуру древних цивилизаций по сохранившимся останкам их жизнедеятельности. В основные задачи работы археолога входит проведение раскопок для поиска источников исследования. Археологию зачастую сравнивают с работой детектива. Это творческая профессия, так как приходится использовать воображение и абстрактное мышление, чтобы воссоздать первозданную картину мира прошлого. Учёные-археологи работают как бы с отдельными элементами мозаики, которую нужно собрать воедино, чтобы разрешить загадку. Иногда на полное раскрытие тайны какой-либо древней культуры или археологического памятника уходят годы.

Археология в современном мире является очень важной наукой, которая позволяет нам приоткрыть завесу тайн древних цивилизаций, позволяет изучить культуру и быт различных эпох, а также знакомит с останками древних животных и растений.

Основной род деятельности археолога — это проведение раскопок с целью поиска памятников старины и других

исторически значимых объектов. Археологи также находят себе применение в музеях, где занимаются обеспечением сохранности найденных при раскопках предметов, знакомят посетителей с находками и результатами их исследования, организуют выставки и подготавливают экскурсии.

Помимо глубочайших знаний в области истории, профессиональный археолог должен обладать навыками рисования, черчения, уметь фотографировать, обязательно владеть основами реставрации и консервации различных предметов из камня, глины, металла, дерева, кожи, ткани, кости и так далее. Без специальных знаний по этнографии, антропологии, топографии, геодезии, геологии, без твёрдого владения информацией по вспомогательным историческим дисциплинам, такими как геральдика*, сфрагистика*, нумизматика*, текстология, археолог не может состояться как специалист.

(По материалам портала *rabota.ua*)



Идём в музей

164. Прочитайте информацию о Национальном научно-природоведческом музее НАН Украины. Знакомы ли вы с его экспозицией? Посетите археологический или краеведческий музей и напишите эссе-размышление «О чём рассказала археология?», соблюдая правила трёхчастного построения текста.

Национальный научно-природоведческий музей НАН Украины — один из самых больших научно-природоведческих музеев мира. Это единый комплекс, в состав которого входят Геологический, Палеонтологический, Зоологический, Ботанический и Археологический музеи.



Выбираем и выполняем домашнее задание

- 165.** 1) Выпишите из рассказа В.П. Астафьева «Раскопки» словосочетания, соответствующие схемам «*прилагательное + существительное*», «*причастие + существительное*». Определите роль в тексте прилагательных и причастий.
- 2) Составьте словарный диктант, выписав из текста предыдущего упоминания все слова, написание и произношение которых не совпадает.
- 3) Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, которую поднимает В.П. Астафьев в рассказе «Раскопки». Самостоятельно подберите высказывание, которое можно было бы использовать в качестве тезиса.

23

ТЕМА

ЧИСТОТА РЕЧИ

В языке сказывается интеллигентность человека, его умение точно и правильно мыслить, его уважение к другим, его «опрятность» в широком смысле слова.

Дмитрий Лихачёв

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Шутка — минутка. Прочитайте отрывок из фельетона журналиста Александра Суконцева. Употребление каких языковых средств, нарушающих чистоту речи, высмеивает автор?

Мой знакомый, человек с юмором, пришёл однажды с лекции.

— Ну как, — спросил я, — понравилось?

Он молча положил передо мной листок бумаги, испещрённый крестиками и кружочками.

— Что это?

— Крестик — это «значит», а кружочек — «так сказать». Сто восемьдесят крестиков и сто восемьдесят четыре кружочка за два часа.

• Использование каких языковых средств нарушает чистоту речи?

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Чистота речи — коммуникативное качество речи, характеризующее её содержание на основе соотношений *речь — нравственность, речь — эстетика*.

Чистой является речь, в которой нет элементов, чуждых литературному языку по нравственным и эстетическим соображениям.

К языковым средствам, нарушающим чистоту речи, относят диалектизмы, варваризмы, жаргонизмы, вульгаризмы, канцеляризмы, слова-паразиты.

ЭКСПРЕСС-ПОВТОРЕНИЕ

Слова-паразиты — слова или словосочетания, вводимые в речь без какой-либо смысловой нагрузки, лишь в качестве своеобразных словесных «прокладок» для заполнения пауз при затруднённости выбора слов (*значит, ну, э-э-э, в общем, вот,*

так сказать, короче, прикинь, понимаешь, такой (такая), в принципе, как бы и др.).

Жаргонизмы (арготизмы) — элементы условного языка, слова и обороты, искусственно создаваемые и применяемые в узких социальных группах людей, сообществах для замкнутого общения, речевого обособления от остальной части общества: речь деклассированных элементов — носителей тюремно-лагерного жаргона (воров, картёжников, заключённых и т. д.) и некоторых групп молодёжи — носителей молодёжного жаргона (сленга): *крышевать, откинуться, приколот*. Жаргонизмы конспиративны, непонятны для непосвящённых и затрудняют понимание речи.

Вульгаризмы — бранные слова и выражения, находящиеся за пределами литературного языка, грубо, вульгарно обозначающие какой-то круг явлений, предметов, оскорбляющие и унижающие окружающих: — *Заткнись! Нет ни фига денег!*

Просторечие (нелитературное) — совокупность особенностей речи, свойственной главным образом городскому населению, не овладевшему литературными нормами, но тяготевшему к ним: *позвонит, красивее, кetchup, стаканы, рублём, волосья, чё, они хочёт, он хотёт*.

Речь, свободная от засоряющих её элементов, способствует успешности общения.

166. Прочитайте отрывок из статьи Татьяны Вячеславовны Матвеевой «Чистота речи». Согласны ли вы с автором, что использование вульгаризмов в речи унижает не только адресата, но и адресанта? Аргументируйте свою точку зрения.

Нечистота речи, её засорённость возникает, прежде всего, за счёт использования вульгаризмов, унижающих достоинство адресата, а также не понимающего этого адресанта речи. Бранные слова и грубая интонация оскорбляют нравственное чувство человека, группы людей, общества в целом.

● Укажите в первом предложении причастные обороты. Объясните, почему в первом случае причастный оборот выделяется запятыми, а во втором — нет. Разберите причастия по составу и определите их грамматические признаки.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

167. Выполните тестовые задания.

Укажите правильные варианты ответов (по два в каждом задании).

1. Укажите слова, в которых все согласные звуки мягкие:
 - а) речи;
 - б) прежде;
 - в) унижающих;
 - г) людей.
2. Первый звук гласный в словах:
 - а) использования;
 - б) людей;
 - в) нравственное;
 - г) интонация.
3. Укажите слова, в которых 6 звуков:
 - а) бранные;
 - б) грубая;
 - в) чувство;
 - г) группы.

168. Прочитайте текст на украинском языке, переведите его на русский, перевод запишите.

Чистота мови має простежуватися на всіх рівнях її структури і використання: на рівні орфоєпії — літературно-нормативна вимова; на рівні орфографії — грамотне письмо; на рівні лексики — відсутність чужих слів, вульгаризмів, суржику, невмотивованих повторів; на рівні граматики — правильна, завершена будова речення, нормативні словоформи.

Чистота мови є запорукою її виразності й естетичності.

(По книжці «Риторика»)

● Согласны ли вы с тем, что чистота речи должна проявляться на всех её уровнях?

169. Прочитайте рассказ писателя-сатирика Михаила Михайловича Зощенко (1894–1958). С помощью каких языковых средств писателю удаётся достичь эффекта разговорной речи «простого человека»? Использует ли автор просторечные слова и выражения?

На живца

В трамвае я всегда езжу в прицепном вагоне. Народ там более добродушный подбирается. В переднем вагоне скучно и хмуро, и на ногу никому не наступи. А в прицепке, не говоря уже о ногах, много привольней и веселей.

Иногда там пассажиры разговаривают между собой на отвлечённые философские темы — о честности, например, или о заработной плате. Иногда же случаются и приключения.

На днях ехал я в четвёртом номере.

Вот два гражданина против меня. Один с пилой. Другой с пивной бутылкой. Бутылка пустая. Держит человек бутылку в руках и пальцами по ней щёлкает. А то к глазу поднесёт и глядит на пассажиров через зелёное стекло.

Рядом со мной — гражданка в тёплом платке. Сидит она вроде сильно уставшая или больная. И даже глаза по временам закрывает. А рядом с гражданкой — пакет. Этаким в газету завернут и бечёвкой перевязан.

И лежит этот пакет не совсем рядом с гражданкой, а несколько поодаль. Гражданка иногда косо на него поглядывает.

— Мамаша,— говорю я гражданке.— Гляди, пакет унесут. Убери на колени.

Гражданка сердито посмотрела на меня, сделала таинственный знак рукой и, приложив палец к своим губам, снова закрыла глаза.

Потом опять с сильным неудовольствием посмотрела на меня и сказала:

— Сбил ты меня с плану, чёрт такой...

Я хотел было обидеться, но гражданка язвительно добавила:

— А может, я нарочно пакет этот отложила. Что тогда? Может, я и не сплю, а всё как есть вижу и нарочно глаза прикрываю?..

— То есть как? — удивился я.

— Как, как..? — передразнила гражданка.— Может, я вора на этот пакет хочу поймать...

Пассажиры стали прислушиваться к нашему разговору.

— А чего в пакете-то? — деловито спросил человек с бутылкой.

— Да я же и говорю,— сказала гражданка.— Может, я нарочно туда костей-тряпок напихала... Потому — вор не разбирается, чего в нём. А берёт, что под руку попадёт... Знаю я, не спорьте. Я, может, с неделю так езжу...

— И что же — попадают? — с любопытством спросил кто-то.

— А то как же,— воодушевилась гражданка.— Обязательно попадают... Давеча дамочка вкапалась... Молоденькая такая, хорошенькая из себя. Чёрненькая брунеточка... Гляжу я — вертится эта дамочка. После цоп пакет и идёт... А-а-а, говорю, вкапалась, подлюга...

— С транвая их, воров-то, скидывать надоть! — сказал сердито человек с пилой.

— Это ни к чему — с трамвая,— вмешался кто-то.— В милицию надо доставлять.

— Конечно, в милицию,— сказала гражданка.— Обязательно в милицию... А то ещё другой вкапался... Мужчина, славный такой, добродушный... Тоже вкапался... Взял прежде пакет и держит. Привыкает. Будто свой. А я молчу. И в сторону будто гляжу. А он после встаёт себе и идёт тихонько... А-а, говорю, товарищ, вкапался, гадюка...

— На живца, значит, ловишь-то? — усмехнулся человек с бутылкой.— И многие попадают?

— Да я же и говорю,— сказала гражданка,— попадают.

Она заморгала глазами, глянула в окно, засуетилась и пошла к выходу.

И, уходя из вагона, она сердито посмотрела на меня и снова сказала:

— Сбил ты меня с плану, чёрт такой! Начал каркать на весь вагон. Теперь, ясно, никто на пакет не позарится. Вот и схожу раньше времени.

Тут кто-то с удивлением произнёс, когда она ушла:

— И зачем ей это, братцы мои? Или она хочет воровство искоренить?

Другой пассажир, усмехнувшись, ответил:

— Да нет, ей просто охота, чтоб все люди вокруг воровали.

Человек с пилой сердито сказал:

— Вот какие бывают дьявольские старухи, воспитанные прежним режимом!

• Выпишите из текста рассказа просторечия, неправильные формы слов, примеры тавтологии. Рядом запишите исправленные варианты. Сделайте вывод об уместности употребления в этом произведении именно таких слов.

• Как вы относитесь к поступку героини рассказа? Обсудите в классе эту проблему.



Выбираем и выполняем домашнее задание

170. 1) Подготовьте выразительное чтение рассказа М.М. Зощенко. Придайте ему интонации разговорной речи. Попробуйте прочитать произведение так, как будто вы его рассказываете.

2) Сочините рассказ, поведав о каком-нибудь происшествии, героями которого были другие люди, а вы лишь наблюдали за происходящим. Включите в рассказ диалог, постарайтесь передать языковые особенности речи героев.

3) Проанализируйте свою речь. Можете ли вы её назвать чистой? Напишите сочинение-рассуждение, взяв в качестве тезиса слова Д.С. Лихачёва, вынесенные в эпиграф к теме.

24

ТЕМА

РУССКАЯ РЕЧЬ НАСЕЛЕНИЯ
УКРАИНЫ

Существует вершина —
чистый и гибкий литературный язык.
Константин Паустовский

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Русский и украинский языки являются близкородственными, они относятся к группе восточнославянских языков. В звуковом, словарном составе и в грамматическом строе этих языков много общего: русский и украинский языки имеют почти одинаковый звуковой состав, одинаковую систему частей речи, грамматических категорий (род, число, падеж, время, лицо и др.), сходные способы образования слов, сходные конструкции и типы предложений.

Культура речи в Украине имеет свои особенности, т.к. русский язык испытывает влияние украинского на всех уровнях.

171. Прочитайте отрывок из «Сопоставительной грамматики русского и украинского языков». Опираясь на своё знание русского и украинского языков, подтвердите мнение учёных о том, что «наибольшие расхождения между языками можно обнаружить в области фонем».

В области синтаксиса моменты различия между украинским и русским языком менее значительны, чем на морфологическом уровне. Это объясняется общими причинами: чем больше по объёму сопоставляемые единицы, тем менее глубоки расхождения. Наибольшие расхождения между языками можно обнаружить в области фонетики, менее значительные — в морфологии, ещё меньше — в синтаксисе, категории которого в конечном счёте отражают самые общие закономерности мышления.

- Выпишите второе предложение, сделайте его синтаксический разбор, объясните расстановку знаков препинания.
- Выделенные слова разберите по составу. Объясните написание твёрдого знака.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Интерференция (от лат. *inter* — между и *ferens* — несущий) — взаимодействие языковых систем в условиях дву- или многоязычия. Интерференцией также называют случаи нарушения рече-

вых норм изучаемого (неродного) языка под влиянием родного языка билингва, т. е. человека, владеющего двумя языками.

Интерференция возможна на всех уровнях языка: фонетическом, лексическом, словообразовательном, морфологическом и синтаксическом, но особенно она заметна в фонетике.

На фонетическом и орфоэпическом уровнях в условиях украинско-русского двуязычия интерференция проявляется в смешении звуков обоих языков, во внесении в русскую речь произносительных навыков родного (украинского) языка, в постановке ударения в словах в соответствии с акцентологическими нормами украинского языка. Например: [уолуб] вместо [голуб¹]; [урыбы] вместо [грибы]; *верба́* вместо *ве́рба*, *дро́ва* вместо *дрова́*.

На уровне лексики интерференция характеризуется использованием слов родного языка в изучаемом. Например: *Птичка залетела в открытую квартиру. После дождя появились калюжи. Мы вышли на красивую галявину.*

На словообразовательном уровне интерференция характеризуется смешением префиксов и суффиксов украинского и русского языков. Например: *машину пидигнали* вместо *машину подогнали*; *збирать грибы* вместо *собирать грибы*; *очень доверливый* вместо *очень доверчивый*.

На морфологическом и синтаксическом уровнях интерференция проявляется в смешении падежных и родовых форм, личных окончаний глаголов, употреблении предлогов, нарушении норм согласования, управления и т. д. Например: *встречаемся о девятой* вместо *встречаемся в девять*; *красивая тополь* вместо *красивый тополь*; *злой собака* вместо *злая собака*; *экскурсия до Одессы* вместо *экскурсия в Одессу* и т. д.

172. Прочитайте текст. Определите его стиль. Есть ли в тексте новая для вас информация?

В русском и украинском языках шесть гласных звуков: [а], [о], [у], [и], [ы], [э], которые имеют качественные и количественные характеристики. Все гласные чётко, сохраняя качественные и количественные характеристики, произносятся только под ударением.

В русском языке в безударном положении меняются качественные и количественные характеристики гласного звука. Например, безударный [о] произносится близко к [а] — [ʌ] — в[ʌ]да, безударный [э] — близко к [и] — в[и]сна.

В украинском языке в безударном положении качество звука не меняется, изменяются только его количественные характеристики: сила и долгота.

• Сравните произношение слов *молоко, ворота, весна, село* в русском и украинском языках.

173. Прочитайте слова. Обратите внимание на постановку ударения.

Горошина, ненависть, игрушка, комната, рукопись, столяр, маляр, крапива, верба, осока, приданое, приятель, решето.

• В каких словах возможны ошибки, вызванные влиянием украинского языка?

174. Прочитайте текст. Определите его тему.

В лексике русского и украинского языков много общих слов, которые при всём их сходстве различаются формами и произношением. Общие слова либо восходят к древнерусскому языку, либо возникли на основе одного корня, либо являются заимствованными и т.д. Общность в словарном составе обоих языков может быть наглядно представлена по тематическим группам. Наиболее древними в каждом из языков являются слова, называющие человека по родственным отношениям (рус.: *мать*; укр.: *мати*), называющие растения (рус.: *дуб*; укр.: *дуб*), животных (рус.: *белка*, укр.: *білка*), предметы ландшафта (рус.: *лес*; укр.: *ліс*), действия (рус.: *ходить*, укр.: *ходити*), понятия количества (рус.: *один*, укр.: *один*); качества (рус.: *добрый*, укр.: *добрий*) и др. Именно в этих тематических группах наибольшее количество слов, общих для обоих языков.

Вместе с тем в каждом из языков имеется большое количество слов, служащих для обозначения одних и тех же предметов и понятий, названных разными словами (рус.: *полотенце*, укр.: *рушник*). В основе различных наименований предметов лежат разные признаки этих предметов. Так, русское слово *полотенце* связано с понятием небольшой отрезок полотна, а украинское слово *рушник* — с понятием рука, т. е. кусок ткани, предназначенный для вытирания рук.

Наибольшее количество различий в лексике родственных языков наблюдается в группах слов, обозначающих названия одежды, головных уборов, блюд, обрядов, обычаев, танцев, игр, т.е. того, что является особым у каждого народа.

(По Н. и Ф. Арват)

• Приведите примеры слов, общих для русского и украинского языков.

• Составьте краткий словарь межъязыковых омонимов. Для чего может быть полезен такой словарь?

175. Подберите к данным существительным прилагательные, запишите словосочетания. Сравните род этих существительных в русском и украинском языках.

Сирень, творчество, тополь, собака, картофель, надпись, ярмарка, ужин.

• С 2–3 словосочетаниями составьте предложения. В одних употребите главное слово в качестве подлежащего, в других — в качестве дополнения.



Высказываем своё мнение

Что вы знаете о билингвизме? Каких людей можно назвать билингвами? Каким образом, по вашему мнению, можно развивать культуру русской речи в Украине? Своё мнение обоснуйте.



Выбираем профессию

• Определитесь ли вы с выбором своей будущей специальности? Расскажите о ней, написав текст для рубрики «Выбираем профессию».

176. Прочитайте отрывок из комедии «В степях Украины» Александра Евдокимовича Корнейчука (1905–1972) на украинском языке. Можем ли мы считать, что перед нами типичный пример разговорной украинской речи?

Г а л у ш к а. Як спалось?

С т е п а н. Добре.

Г а л у ш к а. А я рано встав, підготував хмизу на тин, і вже, як бачите, шматок готовий.

С т е п а н. А для чого це ви такий високий тин городите?

Г а л у ш к а. Відгороджуюсь від Часника, щоб мої очі його не бачили.

С т е п а н. А хіба це допоможе? На вулиці вам все одно доведеться з ним зустрічатись.

Г а л у ш к а. На вулиці я голову одверну, а тут, коли тину не буде, доведеться мені в хаті сидіти або цілий день крутити головою.

П а р а с к а. Кіндрате, ото з їхньої яблуні на наше подвір'я, бач, яке гілля потягнулося. Відміряй і акурат над межею зріж.

С т е п а н. Так з вашої груші, я бачу, теж гілля на Часникове подвір'я потягнулось.

Г а л у ш к а. Неважно, спочатку одріжу його яблуню, а потім свою грушу. Над моїм подвір'ям і цурки Часникової не буде. А що, Параска, вистачить чи ще вигнати?

П а р а с к а. Ще трохи, Кіндрате. Коли б могла, я б до неба тин вигнала б і вглиб метрів на двадцять: щоб навіки відгородитись від Часника. Повірите, світ не бачив такого вредного чоловіка. Ой Господи, пошли йому сто болячок у печінку, в живіт. Засліпи його очі. Покарай його нечестивого.

Г а л у ш к а. Дурна ти. Тепер Бога нема.

П а р а с к а. Але щось же його заміщає?

Г а л у ш к а. Незвесно, ніяких вказаний на це не було.

С т е п а н. А Часник бачив, що ви такий тин плетете?

Г а л у ш к а. Бачив. Дивився довго, а потім плюнув і пішов у хату.

П а р а с к а. Це він тепер від злості, мабуть, лусне.

Г а л у ш к а. Навряд. Коли почну його яблуню різати — тоді, може, й лусне.



Учимся вместе

• В группе из трёх учеников переведите отрывок на русский язык: каждый переводит реплики одного героя. Постарайтесь сохранить колорит разговорной речи. Запишите перевод в форме диалога. Разыграйте диалог на русском языке. Следите за чистотой своей русской речи.



Выбираем и выполняем домашнее задание

177. 1) Понаблюдайте за русской речью окружающих вас людей. Можно ли её назвать чистой? На каком уровне вы заметили больше всего ошибок? Запишите ошибки, распределив их по уровням: фонетический, лексический, синтаксический.
- 2) Напишите сочинение-рассуждение. Выскажите своё мнение по вопросу: нужно ли заботиться о чистоте и правильности своей русской речи или достаточно говорить хорошо по-украински?
- 3) Составьте словарик украинизмов, которые чаще всего встречаются в русской речи.

25

ТЕМА

БОГАТСТВО РЕЧИ

Богатство языка есть богатство мыслей.

Николай Карамзин

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте высказывание Антона Павловича Чехова. Согласитесь или поспорьте с писателем. Свою точку зрения аргументируйте.

Чем выше культура, тем богаче язык. Количество слов и их сочетаний находится в прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений; без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Богатство речи — коммуникативное качество речи, возникающее на основе соотношения *речь — языковая компетенция автора*.

Богатство речи предполагает максимально возможное использование разнообразных средств языка для эффективной реализации коммуникативного намерения.

Выделяют лексическое, синтаксическое и интонационное богатство речи.

ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Русский язык обладает огромным словарным запасом. Самый большой семнадцатитомный «Словарь русского литературного языка» Академии наук СССР (1950–1965) включает 120 480 слов. Словарные запасы конкретных людей в количественном отношении сильно различаются. В «Словарь языка А.С. Пушкина» включено 21 290 слов. С.А. Есенин употребил в своих произведениях 18 890 слов. Н.В. Гоголь только в «Мёртвых душах» использовал более 10 тысяч слов. В произведениях Ф.М. Достоевского более 35 тысяч слов. Однако «людоедка Эллочка» из романа И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» легко обходится тридцатью словами. Образованный взрослый человек владеет 10–12 тысячами слов родного языка, из них в активном употреблении обычно находятся полторы-две тысячи слов.

178. Прочитайте стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Храни меня, мой талисман...», определите его основную мысль. Используя лексику стихотворения, подтвердите мысль Чехова о том, что «количество слов и их сочетаний находится в прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений».

*Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья:
Ты в день печали был мне дан.*

*Когда подымет океан
Вокруг меня валы ревучи,
Когда грозою грянут тучи –
Храни меня, мой талисман.*

*В уединенье чуждых стран,
На лоне скучного покоя,
В тревоге пламенного боя
Храни меня, мой талисман.*

*Священный сладостный обман,
Души волшебное светило...
Оно сокрылось, изменило...
Храни меня, мой талисман.*

*Пусть же в век сердечных ран
Не растравит воспоминанье.
Прощай, надежда; спи, желанье;
Храни меня, мой талисман.*



Учимся вместе

● Составьте словарь языка стихотворения. Для этого создайте творческие группы из 6 учащихся, двое из которых выпишут существительные, двое — прилагательные, двое — глаголы. Одним из известных вам способов растолкуйте лексическое значение выписанных слов. Подсчитайте их общее количество.

179. Прочитайте текст из рубрики «Интересная информация». Какие факты биографии графини Воронцовой произвели на вас наибольшее впечатление?

ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Стихотворение «Храни меня, мой талисман...» было написано в 1825 году и посвящено Елизавете Ксаверьевне Воронцовой (1792–1880) — удивительной женщине, жене графа Михаила Семёновича Воронцова, с которой А.С. Пушкин познакомился в Одессе. Дочь польского гетмана Ксаверия Браницкого и графини Энгельгардт Елизавета получила прекрасное образование и воспитание. Во время путешествия за границу она познакомилась с боевым генералом М.С. Воронцовым и повенчалась с ним в 1819 году в Париже.

Вскоре граф получил назначение Новороссийским генерал-губернатором и полномочным наместником Бессарабии. Елизавета Ксаверьевна стала центром одесского общества не только в связи со служебным положением мужа, но и благодаря своим личностным качествам.

Многие годы усилия графини были сосредоточены на активном участии в работе Одесского женского благотворительного общества, которое она возглавляла более 20 лет. Деятельность общества проявилась в постоянном внимании к призрению бедных в тяжёлые, голодные для Одессы и всего края годы. В 1833 году усилиями общества было накормлено и обогрето более 4300 человек. В магазинах общества хлеб малоимущим продавался втрое дешевле. В специально нанятых домах общество призрело более 400 беспризорных детей, устроило временную больницу на 40 коек. Свыше 400 человек было обеспечено работой, позволившей спасти от голодной смерти их семьи. Брошенных детей собирали, пристраивали к разным полезным занятиям, а 25 марта 1835 года в Одессе был открыт первый частный детский приют, ставший позднее Домом призрения сирот.

После смерти графа Елизавета Ксаверьевна осталась жить в Одессе, отошла от светской жизни, много внимания уделяла семейному архиву. Она полностью посвятила себя благотворительности, оказанию помощи и поддержки тем, кто в этом нуждался. В память своего супруга графиня основала Михайло-Семёновский сиротский дом, выделив на его



Пётр Соколов. Портрет Елизаветы Воронцовой. 1823

строительство 135 тысяч неприкосновенного капитала и отправляя на содержание крупные суммы. В 1873 году там была открыта церковь во имя архистратига Михаила. Многогранная общественная деятельность Елизаветы Ксаверьевны увенчана высшей наградой Российской империи — орденом святой Екатерины. Его девиз — «За любовь к Отечеству».

В воспоминаниях современников читаем: «Графиня Воронцова полна живой и безусловной прелести. Она очень мила...», «Она очень приятна, у неё меткий, хотя и не очень широкий, ум, а её характер — самый очаровательный, который я знаю», «С врождённым польским легкомыслием и кокетством желала она нравиться, и никто лучше её в том не успевал. Молода она была душою, молода и наружностью», «Не нахожу слов, которыми мог бы описать прелесть её, ум, очаровательную приятность в обращении».

Имя Елизаветы Ксаверьевны Воронцовой обессмертил увлечённый ею Александр Сергеевич Пушкин. На страницах его рукописей насчитывается более 30 изображений графини, сделанных его рукой.

Известный пушкинист П.К. Губер считал: «Судьба Воронцовой в замужестве слегка напоминает судьбу Татьяны Лариной».

Именно Елизавета Ксаверьевна стала прототипом образа Татьяны Лариной. Ещё до замужества Елизавета Браницкая полюбила Александра Раевского, с которым состояла в дальнем родстве. Она, уже совсем не юная девица (ей было двадцать семь — на три года больше, чем Раевскому), написала Александру, окружённому ореолом героя Отечественной войны 1812 года, письмо-признание. Как и Евгений Онегин в пушкинском романе, холодный скептик отчитал влюблённую девушку. Она уехала за границу, вышла замуж за Воронцова, и вся история, казалось, на этом и закончилась. Но когда Раевский увидел Елизавету Ксаверьевну блестящей светской дамой, женой известного генерала, принятой в лучших гостиных, его сердце загорелось от неизведанного чувства. Любовь эта, затянувшаяся на несколько лет, исковеркала его жизнь. Оставив службу в начале двадцатых годов XIX века, томимый скукой и бездельем, он приехал в Одессу, чтобы завоевать Воронцову.

Во время расставания, перед отъездом Пушкина в Псковскую губернию, в имение родителей, под надзор местного начальства, Елизавета Воронцова подарила поэту сердоликовый перстень с вырезанной на нём древнееврейской надписью. Александр

Сергеевич поклялся не расставаться с ним никогда и клятву исполнил. Поэт и графиня некоторое время переписывались. Елизавете Ксавьеревне посвящены многие лирические стихотворения поэта, среди которых: «Талисман», «Сожжённое письмо» и др.

(По материалам сайта <http://history.life.ru>)

- Выпишите из текста 10–12 словосочетаний «*прилагательное + существительное*», имеющих эмоциональную окраску.
- Выпишите из 2-го абзаца имена прилагательные, разберите их по составу.
- Охарактеризуйте каждое предложение текста по плану:
 - 1) простое или сложное;
 - 2) если простое, есть ли осложняющие элементы: однородные члены, обособленные или уточняющие члены;
 - 3) если сложное, то какое — сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное, есть ли в частях предложения осложняющие их элементы.
- Можем ли мы сделать вывод, что синтаксис текста богат и разнообразен?

180. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой, посвящённое коллеге по поэтическому цеху — Борису Леонидовичу Пастернаку (1890–1960). Понравилось ли вам стихотворение? О чём оно?

*Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели
По двум разным концам земли.*

*Рас-стояние: вёрсты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это сплав*

*Вдохновений и сухожилий...
Не рассóрили — рассорíли
Расслоили...*

*Стена да ров.
Расселили нас как орлов-*

*Заговорицков: вёрсты, дали...
Не расстроили — растеряли.
По трущобам земных широт
Рассовали нас как сирот.*

*Который уж, ну который — март?!
Разбили нас — как колоду карт!*

- Выпишите из стихотворения слова с префиксом *раз-* (*рас-*). Укажите их лексическое значение. Определите роль в тексте этих слов.
- Выпишите существительные, распределив их в три колонки по склонениям.

181. Прочитайте небольшой отрывок из статьи знаменитого русского поэта, лауреата Нобелевской премии Иосифа Бродского (1940–1996) о Марине Цветаевой.

...Цветаева-поэт была тождественна Цветаевой-человеку; между словом и делом, между искусством и существованием для неё не стояло ни запятой, ни даже тире: Цветаева ставила там знак равенства. Отсюда следует, ... что развивается не мастерство, а душа...

- Созвучны ли мысли поэта с высказываниями Н.М. Карамзина и А.П. Чехова, помещёнными в эпиграфе к теме и материалу для размышлений?

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

182. Выполните тестовые задания.

Укажите правильные варианты ответов (*по три в каждом задании*):

1. Два слога в словах:
 - а) *поэт*;
 - б) *знак*;
 - в) *словом*;
 - г) *душа*;
 - д) *запятой*.
2. Ударение падает на третий слог в словах:
 - а) *тождественна*;
 - б) *человеку*;
 - в) *равенства*;
 - г) *запятой*;
 - д) *развивается*.
3. Первый звук согласный глухой в словах:
 - а) *словом*;
 - б) *делом*;
 - в) *мастерство*;
 - г) *тире*;
 - д) *поэт*.

183. Ознакомьтесь с мыслью, высказанной известным русским писателем, литературным критиком и переводчиком К.И. Чуковским. Согласитесь с автором или возрадите ему. Аргументируйте своё мнение. Кого из поэтов вы бы причислили к «великим русским лирикам»?

Если(бы) вдру(г/к) на з(е/и)мле каким(нибудь) ч(у/ю)дом и(с/з)чезло всё, с(о/а)тв(а/о)рё(н/ни)ое отечестве(нн/н)ой культурой, а осталис(ь/я) бы только стихи, созда(н/нн)ые великими ру(с/се)скими лириками, мы и тогда(бы) знали, что наро(д/т) г(е/и)ниален и что сказочно б(а/о)гат наш язык, обладающий бе(з/с)числе(нн/н)ыми сл(а/о)весными красками для из(а/о)бражения сл(а/о)жнейш(ы/и)х и т(а/о)нчайш(ы/и)х ч(е/и)ловеческих чу(в/ф)ств.

- Спишите текст, раскрывая скобки.
- Выпишите из текста синонимы, укажите, к какой части речи они относятся.
- Выпишите относительные прилагательные, качественные прилагательные в краткой форме, качественные прилагательные в форме превосходной степени. Сделайте словообразовательный разбор качественных прилагательных в превосходной степени.

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

184. Выполните тестовые задания.

Укажите правильный ответ.

1. В данной синтаксической конструкции (мысли К.И. Чуковского):
 - а) 5 частей;
 - б) 7 частей;
 - в) 8 частей.
2. Части данной синтаксической конструкции осложнены:
 - а) обособленными обстоятельствами;
 - б) обособленными определениями.
3. Однородными определениями являются:
 - а) *великими русскими;*
 - б) *сложнейших и тончайших;*
 - в) *тончайших человеческих.*



Выбираем и выполняем домашнее задание

185. 1) Выучите одно из стихотворений наизусть и подготовьте его выразительное чтение.
- 2) Подготовьте информационную заметку о Екатерине Воронцовой на основе материала этой темы.
- 3) Напишите сочинение-рассуждение, избрав в качестве тезиса высказывание А.П. Чехова из «Информации для размышления».

26

ТЕМА

ИСТОЧНИКИ
БОГАТСТВА РЕЧИ

Как из копеек составляются рубли,
так и из крупинок прочитанного
составляется знание.

Владимир Даль

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте стихотворение удивительного поэта Афанасия Афанасьевича Фета (1820–1892). О какой бедности языка говорит поэт? Почему беден язык? Кому дано богатство языка? Что может поэт? Согласны ли вы с А.А. Фетом?

*Как беден наш язык! — Хочу и не могу. —
Не передать того ни другу, ни врагу,
Что буйствует в груди прозрачною волною.
Напрасно вечное томление сердец,
И клонит голову маститую мудрец
Пред этой ложью роковой.*

*Лишь у тебя, поэт, крылатый слова звук
Хватает на лету и закрепляет вдруг
И тёмный бред души, и трав неясный запах,
Так для безбрежного покинув скудный дол,
Летит за облака Юпитера орёл,
Сноп молнии неся мгновенный в верных лапах.*

- Укажите антонимы, использованные в стихотворении.
- Выпишите из текста словосочетания, соответствующие схеме «*прилагательное + существительное*». Определите разряд прилагательных. От качественных прилагательных образуйте составную форму превосходной степени сравнения.

186. Прочитайте стихотворение. Какие слова ищет поэт?

Ищу слова

*Ищу слова певучие,
Народные, исконные,
Кипучие, горючие,
Бездонные, стозвонные,
Да чтобы в душу падали,
Как в полюшко бы зёрнышко,*

Чтоб добрые да ладные,
Светили, словно солнышко.
Да грели бы лучистые,
Да звали бы пригожие
На помыслы бы чистые
Да на дела хорошие.

(В. Выркин)

- Существуют ли слова добрые, красивые, нежные, ласковые? Назовите такие слова.
- Есть ли слова, которые несут негатив, дают отрицательную оценку? Приведите примеры таких слов.
- Как вы думаете, где поэт ищет слова, где можно находить слова?

187. Прочитайте лингвистические вопросы К.И. Чуковского. Попробуйте на них ответить.

...Почему всегда пишут о человеке — *худой*, а не *сухопарый*, не *худощавый*, не *тщедушный*, не *тощий*? Почему не *стужа*, а *холод*? Не *лачуга*, не *хибарка*, а *хижина*? Не *каверза*, не *подвох*, а *интрига*? Многие ... думают, что девушки бывают только *красивые*. Между тем они бывают *миловидные*, *хорошенькие*, *пригожие*, *недурные собой*, — и мало ли какие ещё.

- Как называются слова, выделенные курсивом?

188. Прочитайте высказывание Василия Андреевича Жуковского (1783–1852).

...Если человек имеет ясные мысли, и слог его ясен; если он чувствует сильно, и слог его силён и горяч; если он много знает, и в слоге его выражается это знание. Всё это есть, однако, одно только основание слога. К сему основанию надо бы присоединить и материальное знание языка, и искусство владеть им: то есть уметь выбирать слова и помещать их на принадлежащем им месте.

- Выделите основания хорошей речи, которые называет поэт.
- Запишите высказывание, сделайте синтаксический разбор первого предложения.

189. Прочитайте отрывок из статьи А.П. Чехова «Хорошая новость», написанной в 1893 г. Определите её тему и основную мысль.

В Московском университете с конца прошлого года преподаётся студентам декламация, т.е. искусство говорить красиво и выразительно. Нельзя не порадоваться этому прекрасному нововведению. Мы, русские люди, любим поговорить и послушать, но ораторское искусство у нас в совершенном загоне.

В земских и дворянских собраниях, учёных заседаниях, на парадных обедах и ужинах мы застенчиво молчим или же говорим вяло, беззвучно, тускло, «уткнув брады», не зная куда девать руки; нам говорят слово, а мы в ответ — десять, потому что не умеем говорить коротко и не знакомы с той грацией речи, когда при наименьшей затрате сил достигается известный эффект...

В обществе, где презирается истинное красноречие, царят риторика, ханжество слова или пошлое красноречие. И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры. Немыслимо, чтобы проповедник новой религии не был в то же время и увлекательным оратором. Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы были в то же время и лучшими ораторами. «Цветами красноречия» был усыпан путь ко всякой карьере, и искусство говорить считалось обязательным. Быть может, и мы когда-нибудь дождемся, что наши юристы, профессора и вообще должностные лица, обязанные по службе говорить не только учёно, но и вразумительно и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют говорить». В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания — обучение красноречию следовало бы считать неизбежным.

● Запишите статью под диктовку учителя, объясняя трудные случаи написания слов и расстановку знаков препинания.

190. Прочитайте текст из рубрики «Выбираем профессию». Как вы думаете, должна ли быть богатой речь юриста? Почему?



Выбираем профессию: юрист

Юрист — это специалист, который прекрасно знает и применяет законы. Он консультирует по любым правовым вопросам, готовит и составляет контракты или договоры, может выступать представителем своих клиентов в судах или на переговорах.

Профессия юриста считается одной из самых благородных и ответственных. Он защищает обиженных и обеспечивает наказание преступников. Человек, решивший стать юристом, должен развить в себе такие качества, как ответственность,

логическое мышление, настойчивость, уверенность, хорошую память.

Работать юристом можно только получив высшее юридическое образование. В современном мире юрист может быть прокурором, помощником прокурора, следователем, судьёй общих и арбитражных судов, адвокатом, юрисконсультантом, оперативным работником органов внутренних дел, милиции, налоговой полиции, таможенных органов, различных служб безопасности, а также работником управления в муниципалитетах, администрации областей, городов и районов, менеджером, специалистом по кадрам, руководителем предприятий, учреждений и различного рода фирм. Сейчас довольно основательно расширились возможности юриста найти интересную работу в различных сферах деятельности. Новые виды работ возникают в охране прав потребителя, авторских прав, защите рынка от недобросовестной конкуренции, строительном бизнесе, в сфере риэлтерской деятельности.

Услугами юриста пользуется всё большее количество людей. Однако конкуренция среди специалистов очень высока. Чтобы добиться успеха в профессии, необходимо много трудиться.

(По материалам портала *rabota.ua*)

191. Прочитайте стихотворение из цикла «Капитаны» Николая Степановича Гумилёва (1886–1921). Определите тему и основную мысль стихотворения.

*На полярных морях и на южных,
По изгибам зелёных зыбей,
Меж базальтовых скал и жемчужных
Шелестят паруса кораблей.*

*Быстрокрылых ведут капитаны,
Открыватели новых земель,
Для кого не страшны ураганы,
Кто изведал мальстремы и мель.*

*Чья не пылью затерянных хартий —
Солью моря пропитана грудь,
Кто иглой на разорванной карте
Отмечает свой дерзостный путь*

*И, взойдя на трепещущий мостик,
Вспоминает покинутый порт,
Отряхая ударами трости
Ключья пены с высоких ботфорт,*

*Или, бунт на борту обнаружив,
Из-за пояса рвёт пистолет,
Так что сыплется золотом с кружев,
С розоватых брабантских манжет.*

*Пусть безумствует море и хлещет,
Гребни волн поднялись в небеса, —
Ни один пред грозой не трепещет,
Ни один не свернёт паруса.*

*Разве трусам даны эти руки,
Этот острый, уверенный взгляд,
Что умеет на вражьих фелуки
Неожиданно бросить фрегат,*

*Меткой пулей, острой железной
Настигать исполинских китов
И заметить в ночи многозвёздной
Охранительный свет маяков?*

Материал для справок: *мальстрем* — течение; *хартия* — здесь: старинная рукопись; *брабантские* — сделанные в области Брабант (Бельгия и Нидерланды); *фелука* — небольшое парусное промысловое судно на Средиземном море.



Учимся вместе

● Проанализируйте лексику стихотворения — составьте словарь. Как использованная лексика характеризует поэта?

192. Прочитайте стихотворение поэта-шестидесятника Бориса Алексеевича Чичибабина (1923–1994). Понравилось ли оно вам? О чём это произведение — о Киеве или о любви поэта к городу?



Марина Лидаковская. Дом с химерами. 2002

Киев

Без киевского братства
 деревьев и церквей
 вся жизнь была б гораздо
 безродней и мертвей.
 В лицо моей царевне,
 когда настал черёд,
 подуло Русью древней
 от Золотых ворот.
 Здесь дух высок и весок,
 и пусть молчат слова:
 от врубелевских фресок
 светлеет голова.
 Идём на зелен берег
 над бездной ветряной
 дышать в его пещерах
 святою стариной.
 И юн и древен Киев —
 воитель и монах,
 смоловший всех батыев
 на звонких жерновах.
 Таится его норы
 в беспмятстве годов,
 он светел от соборов
 и тёмн от садов.
 Ещё он ал от маков,
 тюльпанов и гвоздик, —
 и Михаил Булгаков
 в нём запросто возник.

И, радуясь по-детски,
 что домик удался,
 строитель Городецкий
 в нём делал чудеса...
 Весь этот дивный ворох,
 стоцветен и стокрыл,
 весёлый друг филолог
 нам яростно дарил.
 Брат эллинов и римлян,
 античности знаток, —
 а Киев был им привран,
 как водится, чуток.
 Я в том не вижу худа,
 не мыслю в том вины,
 раз в киевское чудо
 все души влюблены.
 Ведь, если разобраться,
 всё было бы не так
 без киевского братства
 учёных и бродяг.
 Нас всех не станет вскоре,
 как не было вчера,
 но будут вечно зори
 над кручами Днепра.
 И даль бела, как лебедь,
 и, далью той дыша,
 не может светлой не быть
 славянская душа.

- Всё ли вам понятно в стихотворении? Как характеризует поэта то, о чём он пишет?



Выбираем и выполняем домашнее задание

193. 1) Напишите эссе о своём родном городе или посёлке. Выразите отношение к месту, где вы живёте.
 2) Напишите отзыв на одно из художественных произведений, которые вы читали на уроке.
 3) Проведите исследовательскую работу «Тайны одного стихотворения». С помощью справочной литературы и сети Интернет проанализируйте информационную сторону стихотворения. С этой целью выпишите все непонятные вам слова, названия, фамилии и узнайте, что они обозначают.

27 ТЕМА

СЛОВЕСНОЕ И СТРУКТУРНОЕ
БОГАТСТВО РЕЧИ

Дивишься драгоценности нашего языка:
что ни звук, то и подарок; всё зернисто,
крупно, как сам жемчуг, и, право, иное
название ещё драгоценней самой вещи.

Николай Гоголь

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из повести о писательском труде «Золотая роза» Константина Георгиевича Паустовского (1892–1968).

Северные белые ночи, летние ночи Ленинграда — это непрерывная вечерняя заря или, пожалуй, соединение двух зорь, вечерней и утренней.

Никто не сказал об этом с такой поразительной точностью, как Пушкин:

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,*

*Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате своей*

*Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла,*

*И, не пуская мглу ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса.*

Эти строки — не только вершины поэзии. В них не только точность, душевная ясность и тишина. В них ещё всё волшебство русской речи.

Если бы можно было представить, что исчезла бы русская поэзия, что исчез бы самый русский язык, а остались от него

только эти несколько строк, то и тогда богатство и певучая сила нашего языка были бы ясны каждому. Потому что в этих стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи.

Тот народ, который создал такой язык, — поистине великий и счастливый народ.

- О каком волшебстве русской речи говорит писатель?
- Как вы понимаете выражение «в этих стихах Пушкина собраны, как в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей речи»?
- Сколько предложений в пушкинской строфе?
- Сделайте синтаксический разбор предложения.

194. Прочитайте стихотворение Бориса Пастернака. Определите его основную мысль.

*Февраль. Достать чернил и плакать!
Писать о феврале навзрыд,
Пока грохочущая слякоть
Весною чёрною горит.*

*Достать пролётку. За шесть гривен
Чрез благовест, чрез клик колёс
Перенестись туда, где ливень
Ещё шумней чернил и слёз.*

*Где, как обугленные груши,
С деревьев тысячи грачей
Сорвутся в лужи и обрушат
Сухую грусть на дно очей.*

*Под ней проталины чернеют,
И ветер криками изрыт,
И чем случайней, тем вернее
Слагаются стихи навзрыд.*

- Назовите слова, употреблённые в переносном значении, сравнения.
- Спишите стихотворение, подчеркните грамматические основы.
- Назовите односоставные предложения и части сложных, подобные им. Определите вид каждого из них. Какой частью речи выражен главный член?

195. Прочитайте маленький фрагмент повести «Алые паруса» романтического реалиста Александра Степановича Грина (1880–1932). О чём в нём говорится? Проанализируйте синтаксис текста. Какие предложения в нём преобладают?

Она шла чем дальше, тем быстрее, торопясь покинуть селение. За Каперной простирались луга; за лугами по склонам береговых холмов росли орешник, тополи и каштаны. Там,

где дорога кончилась, переходя в глухую тропу, у ног Ассоль мягко завертелась пушистая чёрная собака с белой грудью и говорящим напряжением глаз. Собака, узнав Ассоль, повизгивая и жеманно виляя туловищем, пошла рядом, молча соглашаясь с девушкой в чём-то понятном, как «я» и «ты». Ассоль, посматривая в её сообщительные глаза, была уверена, что собака могла бы заговорить, не будь у неё тайных причин молчать. Заметив улыбку спутницы, собака весело сморщилась, вильнула хвостом и ровно побежала вперёд, но вдруг безучастно села, деловито выскребла лапой ухо, укушенное своим вечным врагом, и побежала обратно.

• Спишите текст, подчеркните одиночные деепричастия, деепричастные обороты и глаголы, к которым они относятся, как члены предложения. Определите вид деепричастий.

• Как вы думаете, почему в тексте так много деепричастий? Проведите лингвистический эксперимент: устно замените в тексте деепричастия глаголами. Как изменился текст?

196. Прочитайте стихотворение известнейшего поэта-лирика Сергея Александровича Есенина (1895–1925). О чём оно? Каким настроением проникнуто? Запишите стихотворение под диктовку учителя, объясняя правописание слов и расстановку знаков препинания.

Песнь о собаке

*Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.*

*До вечера она их ласкала,
Причёсывая языком,
И струился снежок подталый
Под тёплым её животом.*

*А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.*

*По сугробом она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамёрзшей гладь.*

*А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из её щенков.*

*В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.*

*И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звёздами в снег.*

- Подчеркните союзы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.
- Проанализируйте лексику стихотворения. Как вы думаете, почему С.А. Есенин говорил о себе: «Я последний поэт деревни...»?

197. Запишите отрывки из русских народных лирических песен. Укажите междометия. Определите, какие чувства они выражают.

❖ *Ах, нынешняя зима непогожая была,
Непогожая была — всё метелица мела,
Завеяла, замела, все дорожки занесла!
Ах, нету мне пути, куда к миленькой пройти.*

❖ *Ой, матушка, тошно,
Сударыня, грустно!
А я с той тоски-печали
Не могу ходити,
Сердечного, любезного
Не могу забыть!*

❖ *Ах, кто бы мне, ах, моему горюшку
Да помог,
Кто бы мне, ах, со дорожки
Дружка да воротил!*



Выбираем и выполняем домашнее задание

- 198. 1)** Напишите отзыв об одном из художественных произведений, с которыми вы работали на уроке.
- 2)** Выучите одно из стихотворений или прозаических отрывков наизусть и подготовьте их выразительное чтение.
- 3)** Поделитесь своими размышлениями по поводу того, как можно достичь богатства речи.

28

ТЕМА

УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ

Если бы мы все яснее понимали и больше помнили то, что главная и могущественнейшая сила, которой мы обладаем, есть мысль и выражение её — слово, мы бы были и осторожнее, где это нужно, и смелее, где это нужно, в пользовании этой силой и много бы зла уничтожилось и добра прибавилось в мире.

Лев Толстой

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте отрывок из детской повести «Винни-Пух и все-все-все» Алана Александра Милна (1882–1956) (пересказ с английского языка известного переводчика Бориса Заходера). Можно ли речь Сова назвать хорошей? Почему? Какое качество хорошей речи не присуще речи Сова?

Кристофер Робин жил в самом высоком месте Леса. Дождь лил, лил и лил, но вода не могла добраться до его дома. И, пожалуй, было довольно весело смотреть вниз и любоваться всей этой водой, но дождь был такой сильный, что Кристофер Робин почти всё время сидел дома и думал о разных вещах.

Каждое утро он выходил (с зонтиком) и втыкал палочку в том месте, до которого дошла вода, а на следующее утро палочка уже скрывалась под водой, так что ему приходилось втыкать новую палочку, и дорога домой становилась всё короче и короче.

Наутро пятого дня он понял, что впервые в жизни оказался на настоящем острове. Это, конечно, было очень-очень здорово!

И в это самое утро прилетела Сова, чтобы узнать, как поживает её друг Кристофер Робин.

— Слушай, Сова, — сказал Кристофер Робин, — до чего здорово! Я живу на острове!

— Атмосферные условия в последние время были несколько неблагоприятными, — сказала Сова.

— Что, что?

— Дождик был, — пояснила Сова.

— Да, — сказал Кристофер Робин, — был.

— Уровень паводка достиг небывалой высоты.

— Кто?

— Я говорю — воды кругом много, — пояснила Сова.

— Да, — согласился Кристофер Робин, — очень много.

— Однако перспективы быстро улучшаются. Прогноз показывает...

— Ты не видела Пуха?

— Нет, прогноз...

— Я надеюсь, он жив и здоров, — сказал Кристофер Робин. — Я немного беспокоюсь о нём. Интересно, Пятачок с ним или нет? Ты думаешь, у них всё в порядке, Сова?

— Я полагаю, что всё в порядке. Ты понимаешь, прогноз...

— Знаешь что, Сова, погляди, как они там, потому что ведь у Пуха опилки в голове и он может сделать какую-нибудь глупость, а я его так люблю, Сова. Понимаешь, Сова?

— Очень хорошо, — сказала Сова, — я отправляюсь. Вернусь немедленно. — И она улетела.

● Опишите ситуацию общения, о которой рассказано в отрывке.

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Уместность речи — коммуникативное качество речи, характеризующее речь на основе соотношения *речь* — *адресат*, *речь* — *ситуация общения*.

Уместность речи заключается в таком подборе и такой организации средств языка, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения и соответствующей адресату.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Современный русский языковед Борис Николаевич Головин замечает, что «критерий уместности речи — исторический критерий, определяемый в каждую эпоху уровнем развития литературного языка, речевыми вкусами общества и, видимо, целым рядом экстралингвистических причин». Учёный называет несколько условий, «которые необходимы для того, чтобы сделать нашу речь уместной.

Во-первых, это хорошее знание структуры языка..., системы языка..., представление о специфике стилей литературного языка...

Во-вторых, это умение пользоваться языком, навыки разумного применения его ресурсов, а эти навыки неразрывно связаны с культурой мышления и речи людей.

В-третьих, это хорошее знание того предмета, той темы, о которых мы собираемся говорить, ясное представление об объёме

и характере информации, которую необходимо сообщить слушателям или читателям.

Наконец, немаловажную роль играют и факторы нравственно-психологические — культура говорящего или пишущего, его чуткость, доброжелательное и уважительное отношение к людям...»

Умение найти нужные слова, тон в той или иной ситуации общения — основа успешного взаимоотношения собеседников, в конечном счёте, — их морального и физического здоровья, хотя «способность менять характер речи применительно к содержанию, условиям и задачам общения» не даётся человеку от рождения, а «воспитывается и переходит в прочный навык, если человек понимает необходимость и добивается этого».

199. Прочитайте текст. Как вы понимаете уместность речи?

Очень важным качеством речи является её уместность — такой подбор и организация языковых средств, которые делают речь отвечающей целям и условиям общения. А.С. Пушкин писал: «Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». Различают уместность ситуативную (те или иные выражения, тематика общения неуместны в определённых ситуациях), стилевую, предполагающую в разных ситуациях общения соответствующий выбор стилистически окрашенных средств языка. Известный лингвист Л.В. Щерба объяснял в одной из своих статей: «Если кто в серьёзной книге напишет «фагоциты уплетают микробов», это будет глупо и неуместно». В другой ситуации употребление данного глагола будет вполне оправданным: «Посмотри, как уплетает кашу наша девочка», — скажет счастливая мать своему мужу в обстановке мирного семейного ужина. Можно говорить также о личностно-психологической уместности речи, которая связана с умением говорящего почувствовать душевное состояние собеседника, предположить его возможную реакцию на обращённые к нему слова.

(Л. Смирнова)

- Выпишите одно предложение с прямой речью, объясните расстановку знаков препинания.
- Выпишите из последнего предложения слова, соответствующие схеме:



200. Прочитайте стихотворение поэта, прозаика, публициста Владимира Алексеевича Солоухина (1924–1997).

*Когда ты хочешь молвить слово,
Мой друг, подумай — не спеши.
Оно бывает то сурово,
То рождено теплом души.
Оно то жаворонком вьётся,
То медью траурной поёт.
Покуда слово сам не взвесишь,
Не выпускай его в полёт.
Им можно радости прибавить
И радость людям отравить.
Им можно лёд зимой расплавить
И камень в крошку раздолбить.
Оно одарит иль ограбит,
Пусть ненароком, пусть шутя.
Подумай, как бы им не ранить
Того, кто слушает тебя.*

- Что призывает сделать автор перед тем, как «молвить слово»? Почему нужно не спешить, когда ты хочешь «молвить слово»?
- Спишите стихотворение. Объясните расстановку знаков препинания. Проанализируйте употребление союзов в тексте.

201. Прочитайте отрывок из пьесы «Пигмалион» Бернарда Шоу (1856–1950) в переводе П. В. Мелковой и Н. Л. Рахмановой. Что в речи Элизы вызвало смех Фредди? Что было неуместным в речи героини?

Миссис Хиггинс (*прерывая молчание*). Как вы думаете, будет сегодня дождь?

Элиза. Незначительная облачность, наблюдавшаяся в западной части Британских островов, постепенно захватит и восточные районы. Судя по барометру, существенных перемен в состоянии атмосферы не предвидится.

Фредди. Ха-ха-ха! Как смешно!

Элиза. Что тут смешного, молодой человек? Держу пари, я всё сказала, как надо.

Фредди. Восхитительно!

202. Прочитайте продолжение светской беседы. Что в репликах Элизы озадачивает и потрясает английских леди? Можно ли речь Элизы назвать уместной? Что неуместно в речи девушки?

Миссис Эйнсфорд Хилл. Надеюсь, в этом году не будет неожиданного похолодания! Кругом столько случаев

инфлюэнцы. А наша семья так подвержена ей — каждую весну все заболевают.

Э л и з а (*мрачно*). Тётка у меня померла, так тоже сказали — от инфлюэнцы.

Миссис Эйнсфорд Хилл сочувственно прищёлкивает языком.

Э л и з а (*тем же трагическим тоном*). А моё такое мнение — пришили старуху.

Миссис Хиггинс (*озадаченно*). Пришили?

Э л и з а. Факт! Боже ты мой, с чего бы это ей помирать от инфлюэнцы? Прошлый год она дифтеритом болела — и то как с гуся вода. Она аж посинела, я своими глазами видела. Все уж думали, ей крышка, а папаша мой возьми ложку и начни ей в глотку джин лить, так она сразу очухалась и пол-ложки откусила.

Миссис Эйнсфорд Хилл (*потрясённая*). Господи!

Э л и з а (*нагромождая улики*). Ну, скажите на милость, с чего бы ей такой здоровенной тётке вдруг помереть от инфлюэнцы! А куда девалась её новая соломенная шляпа, что должна была достаться мне? Стибрили! Вот я и говорю: кто шляпу стибрил, тот и тётку пришил!

Миссис Эйнсфорд Хилл. А что это значит — пришил?

203. Прочитайте стихотворение Сергея Есенина. Какие чувства оно у вас вызвало?

Побирушка

*Плачет девочка-малютка у окна больших хором,
А в хоромях смех весёлый так и льётся серебром.
Плачет девочка и стынет на ветру осенних гроз,
И ручонкою иззябшей вытирает капли слёз.*

*Со слезами она просит хлеба чёрствого кусок,
От обиды и волненья замирает голосок.
Но в хоромях этот голос заглушает шум утех,
И стоит малютка, плачет под весёлый резвый смех.*

● Как автор относится к девочке — героине стихотворения? С помощью каких слов выражается авторское отношение? Как называются такие слова? Обоснуйте уместность их использования.

204. Прочитайте текст. Согласны ли вы с авторами, что «главное зло — это неоправданная замена понятных русских слов заимствованными, слишком наукообразными и порой не совсем ясными»? Выскажите своё мнение по поднимаемой авторами проблеме.

В наше время главное зло — это неоправданная замена понятных русских слов заимствованными, слишком наукообразными и порой не совсем ясными. Представьте себе такую картину. Вам предлагают написать в школьную газету заметку об успеваемости. Чтобы облегчить вам задачу, член редколлегии задаёт ряд вопросов, на которые нужно ответить:

— Какие оценки доминируют в классном журнале?

— Функционирует ли система дополнительных занятий с отстающими?

— Удаётся ли двоечникам реабилитировать себя в процессе фронтального опроса?

— Как эволюционирует борьба за успеваемость в классе?

Вряд ли такой «вопросник» вдохновит вас и вы потянетесь к перу... Скорее всего вас испугают книжные иностранные слова и вы не станете писать заметку, признав свою «серость». Ведь не каждый владеет столь богатым набором умных слов!

А вот другая зарисовка из школьной жизни. Учитель вызывает Иванова, но тот не готов отвечать и пытается найти себе оправдание:

— Я не выучил урока, но у меня есть алиби.

Все смеются, а учитель, в тон ему, интересуется:

— Что же тебя отвлекло в этот раз: флора или фауна?

(Он уже привык, что Иванов любит сочинять, как помогал родителям на ферме (в этом случае ему помешала фауна — животный мир) или копал картошку (и тогда причиной всему флора — мир растений.) Класс отвечает новым взрывом хохота.

Как видим, лентяя не спасло мудрое иностранное словечко, к тому же он показал свою безграмотность: ведь алиби означает «нахождение обвиняемого в момент, когда совершалось преступление, в другом месте как доказательство невиновности», а наш герой придал ему иное значение — «уважительная причина», «оправдание». Так не говорят.

(И. Голуб, Д. Розенталь)

◆ Уместно ли мальчик употребляет заимствованные слова?



Выскажем и выполним домашнее задание

205. 1) Раскройте понятие *уместность речи*.

2) Выскажите своё мнение по теме, которая заявлена в эпиграфе.

3) Посмотрите кинофильм «Пигмалион» или мюзикл «Моя прекрасная леди», поделитесь впечатлениями — напишите отзыв.

29

ТЕМА

ФОРМУЛЫ РЕЧЕВОГО
ЭТИКЕТА

Для каждой цели — свои средства,
таков должен быть лозунг лингвистически
культурного общества.

Григорий Винокур

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Рассмотрите схему. Назовите типичные речевые ситуации, в которых используются формулы речевого этикета.



• Для каждой типичной речевой ситуации запишите 3–4 формулы речевого этикета.

ПОЛЕЗНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Нормы речевого поведения в различных ситуациях общения, принятые обществом, называются речевым этикетом. Н.Н. Формановская в книге «Речевой этикет и культура общения» выделяет 9 правил этикета для говорящего:

- 1) доброжелательное отношение к собеседнику;
- 2) уместная вежливость;
- 3) ненавязывание собеседнику собственных мнений и оценок;
- 4) умение выбирать тему для разговора, уместную в данной ситуации;
- 5) следование логике развёртывания текста;
- 6) постоянный отбор языковых средств не только в соответствии с избранной стилистической тональностью речи, особенностями адресата, но и ситуации общения в целом;
- 7) умение держать в центре внимания слушающего;

8) учёт того, что мера смыслового восприятия и концентрация внимания у слушающего ограничены;

9) учёт особенностей устного контактного непосредственного общения, при котором слушатель не только слышит, но и видит говорящего, следовательно, принимает от него множество сигналов невербальной коммуникации: жесты, позу, мимику, общую манеру держаться, культуру поведения и культуру речи.

206. Прочитайте этикетные формулы поздравления. Укажите, какие из них уместны в неофициальной, а какие — в официальной обстановке.

- ❖ Поздравляю!
- ❖ Поздравляю тебя (вас) от всей души!
- ❖ Горячо поздравляю тебя (вас)!
- ❖ Поздравляю тебя (вас) от всего сердца!
- ❖ Сердечно поздравляю тебя (вас)!
- ❖ Я хочу поздравить тебя (вас)!
- ❖ Мне хочется поздравить тебя (вас)!
- ❖ Я хотел бы поздравить тебя (вас)!
- ❖ Мне бы хотелось поздравить тебя (вас)!
- ❖ Разрешите поздравить тебя (вас)!
- ❖ Прими(те) мои поздравления!
- ❖ Примите мои самые искренние (сердечные, тёплые, горячие) поздравления!

● К поздравлениям обычно добавляют пожелания, также используя этикетные речевые формулы. Приведите примеры этикетных формул пожелания.

207. Прочитайте представленные в данной таблице формулы речевого этикета прощания. Какие из них вы употребляете, а какие — нет? Почему?

СОВРЕМЕННЫЕ РУССКИЕ ФОРМУЛЫ ПРОЩАНИЯ

ФОРМУЛЫ	УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМУЛ
<i>До свидания (ья)!</i>	В любой ситуации
<i>Всего хорошего! Всего доброго!</i>	В любой ситуации с оттенком пожелания
<i>До встречи! До скорой встречи!</i>	Вместо «до свидания», когда предполагается условленная встреча
<i>Прощайте!</i>	При прощании на длительный срок или навсегда
<i>Спокойной ночи! Доброй ночи!</i>	Прощание на ночь
<i>Счастливо!</i>	Непринуждённое, дружеское

ФОРМУЛЫ	УПОТРЕБЛЕНИЕ ФОРМУЛ
<i>Всего!</i> <i>Привет!</i> <i>Пока!</i>	Дружеское с оттенком фамильярности. Употребляется хорошо знакомыми, близкими людьми, чаще — среди молодёжи
<i>Бывай!</i> <i>Будь!</i>	Грубовато-сниженное, нелитературное
<i>Разрешите попроситься!</i> <i>Позвольте попроситься!</i>	Официальное
<i>Разрешите откланяться!</i> <i>Позвольте откланяться!</i>	Официальное, употребляется людьми старшего поколения

208. Рассмотрите таблицу «Так говорят». Какие формулы приглашения и ответа на приглашение вы используете чаще других?

ТАК ГОВОРЯТ	
<i>когда приглашают</i>	<i>когда отвечают на приглашение</i>
Разрешите пригласить вас...	С удовольствием.
Позвольте пригласить вас...	С радостью.
Я хочу пригласить вас(тебя)...	С радостью принимаю приглашение.
Я приглашаю тебя...	Охотно.
Приглашаем вас...	Пошли (поехали).
Пойдём (пойдёмте)...	К сожалению, я сегодня занят (занята).
Давай (давайте) пойдём...	Очень сожалею, но не могу.
А не пойти ли нам...?	Вряд ли...
	Сомневаюсь...

209. Прочитайте материал таблицы «Так говорят». Есть ли среди формул обращения с просьбой и ответа на просьбу те, которых вы не знаете?

ТАК ГОВОРЯТ	
<i>когда обращаются с просьбой</i>	<i>когда отвечают на просьбу</i>
Будьте любезны, дайте...	Пожалуйста.
Покажите, пожалуйста...	Конечно, с удовольствием.
Вы не скажете...	Буду рад (рада) вам помочь.
Не скажете ли вы...	Неприменно.
Я бы хотел попросить вас...	С радостью.
Будьте добры, скажите...	К сожалению, не могу вам помочь.
Я бы хотела узнать...	Боюсь, что не смогу вам помочь.



• С товарищем по парте составьте и разыграйте диалог, включите в него этикетные формулы прощания, приглашения, просьбы.

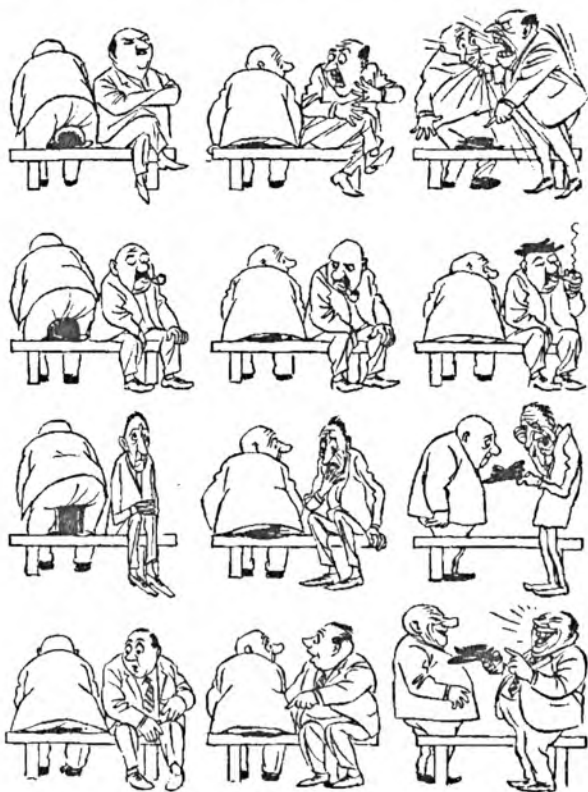
210. Прочитайте отрывок из книги мемуаров «Люди. Годы. Жизнь» писателя, переводчика и публициста Ильи Григорьевича Эренбурга (1891–1967). Определите основную мысль отрывка.

Европейцы, здороваясь, протягивают руку, а китаец, японец или индеец вынужден пожать конечность чужого человека. Если бы приезжий совал парижанам или москвичам босую ногу, вряд ли это вызвало бы восторг. Житель Вены говорит «целую руку», не задумываясь над смыслом своих слов, а житель Варшавы, когда его знакомят с дамой, машинально целует ей руку. Англичанин, возмущённый проделками конкурента, пишет ему: «Дорогой сэръ, вы мошенник», без «дорогого сэра» он не может начать письмо. Христиане, входя в церковь, костёл или кирху, снимают головные уборы, а еврей, входя в синагогу, покрывает голову. В католических странах женщины не должны входить в храм с непокрытой головой. В Европе цвет траура чёрный, в Китае — белый. В Японии нельзя войти в дом, не сняв обуви; в ресторанах на полу сидят мужчины в европейских костюмах и в носках. В пекинской гостинице мебель была европейской, но вход в комнату традиционно китайским — ширма не позволяла войти прямо, это связано с представлением, что чёрт идёт напрямик, а, по нашим представлениям, чёрт хитёр, и ему ничего не стоит обойти любую перегородку. Когда китаец видит впервые, как европеец или американец идёт под руку с женщиной, порой даже её целует, это кажется ему чрезвычайно бесстыдным. Если к европейцу приходит гость и восхищается картиной на стене, вазой или другой безделушкой, хозяин доволен. Если европеец начинает восторгаться вещицей в доме китаец, хозяин дарит ему этот предмет — того требует вежливость. У нас принято ничего не оставлять на тарелке, в Китае к чашке сухого риса, которую подают в конце обеда, никто не притрагивается — нужно показать, что ты сыт. Мир многообразен, и не стоит ломать голову над тем или иным обычаем: если есть чужие монастыри, то, следовательно, есть и чужие уставы.

• Выпишите из текста предложение, в котором заключена основная мысль отрывка.

• Используя сведения, почерпнутые из отрывка, составьте с товарищем по парте шуточный диалог, началом каждой реплики которого будут слова: «А ты знаешь, что...».

211. *Шутке — минутка.* Рассмотрите рисунки датского художника-карикатуриста Херлуфа Бидструпа (1912–1988), на которых изображено поведение людей разных психологических типов в схожих ситуациях общения. Запишите формулы речевого этикета, возможные в каждой из сложившихся ситуаций.



Выбираем и выполняем домашнее задание

212. 1) В речи человеческие чувства выражаются с помощью речевых формул, выражения лица, жестов, звучания голоса, интонации. Составьте таблицу «Так говорят», поместив туда по 5–6 формул речевого этикета, которые употребляют, когда удивляются, восхищаются, сомневаются, демонстрируют уверенность, выражают одобрение.
- 2) Составьте рассказ о формулах речевого этикета, с помощью которых люди выражают различные чувства.
- 3) Придумайте сказку об исчезновении формул речевого этикета.

Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём — отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья бегодня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

Александр Герцен

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте, как определяют выразительность речи современные лингвисты. На основе данных высказываний сформулируйте своё определение выразительности.

❖ Такие особенности её структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя (*Б. Головин*).

❖ Свойство речи обращать на себя внимание и запоминаться (*Г. Хазагеров, Е. Корнилова*).

❖ Способность речи привлекать внимание своей речевой организацией (*Т. Матвеева*).

❖ Способность... речи «хорошо», «ярко» выразить что-нибудь, тем самым привлечь внимание собеседника и удерживать его на всём протяжении этой речи (*И. Пекарская*).

❖ Приёмы использования языка для достижения конечной цели — убедить, доказать (*Г. Солганик*).

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Выразительность речи — коммуникативное качество речи, характеризующее содержание речи на основе соотношения *речь — эстетика*.

Выразительность характеризует эффективность коммуникативно целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных языковых средств.

Выразительность является критерием оценки эффективности речи и критерием оценки речевого мастерства автора речи.

213. Прочитайте стихотворение «Золотая осень» Бориса Пастернака молча. Подготовьте его выразительное чтение. Понравилось ли вам стихотворение? Объясните почему. Можем ли мы назвать стихотворение выразительным? Определите тему и основную мысль.

*Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озёра.*

*Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.*

*Липы обруч золотой
Как венец на новобрачной.
Лик берёзы под фатой
Подвенечной и прозрачной.*

*Погребённая земля
Под листвой в канавах, ямах.
В жёлтых клёнах флигеля,
Словно в золочёных рамах.*

*Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.*

*Где нельзя ступить в овраг,
Чтоб не стало всем известно:
Так бушует, что ни шаг,
Под ногами лист древесный.*

*Где звучит в конце аллеи
Эхо у крутого спуска
И зари вишнёвый клей
Застывает в виде сгустка.*

*Осень. Древний уголок
Старых книг, одежд, оружия,
Где сокровищ каталог
Перелистывает стужа.*

- Докажите, что автор любит осень.
- Проанализируйте произношение и правописание 5–10 слов.
- Какие произносительные нормы вы соблюдали при чтении стихотворения?

214. Прочитайте преамбулу (вводную часть), написанную журналистом Всеволодом Полинным к интервью с известным российским учёным Львом Ивановичем Скворцовым. Определите цель создания текста.

О Льве Ивановиче Скворцове справедливо говорят как о лингвисте от Бога. Однажды влюбившись в русский язык, он посвятил ему всю свою жизнь. Наверное, отчасти эта любовь объясняется местом рождения Скворцова — Суздалем, городом, весь облик которого ассоциируется у каждого россиянина с понятием «Родина». Да и что за родная земля без родного языка? А ещё Скворцова называют патриархом отечественного языкознания. Ученик и соратник выдающихся российских лингвистов — академика В. Виноградова, профессоров С. Ожегова и А. Реформатского, он немало сделал для сохранения и развития русского языка. Спросите любого нашего лингвиста, и он скажет вам, что означают для специалиста в этой области труды Л. Скворцова: «Теоретические основы культуры речи», «Основы культуры речи. Хрестоматия», «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи» и так далее. Всего же Лев Иванович написал более чем 400 работ о проблемах современного русского литературного языка, теории и практики культуры русской речи, орфографии.

Известный миру теоретик и мыслитель Лев Скворцов щедро делится знаниями и опытом, занимаясь преподавательской деятельностью. Профессор кафедры русского языка и стилистики Литературного института им. Горького и кафедры мировой литературы и культуры МГИМО МИД России, постоянный председатель жюри уже десяти всероссийских олимпиад школьников по русскому языку, действительный член Академии российской словесности, член Союза писателей России не любит делать пауз в своей научной деятельности. Совсем недавно (осенью 2008 года) 26-м изданием вышел «Толковый словарь русского языка» С. Ожегова с дополнениями Скворцова. Начиная с 24-го издания, он является титульным редактором этого знаменитого словаря. Мне доводится довольно часто общаться со Львом Ивановичем, и некоторые его мысли в наших беседах, думается, будут интересны читателям «Русского века».

- Сообщается ли в данном тексте информация? Какая? Дается ли оценка сообщаемому?
- Проведите лингвистический эксперимент: изложите информацию, которую вы почерпнули из текста, без авторской интерпретации и оценки.
- Сделайте вывод о том, какая функция — воздействующая или информативная — будет основной для текста В. Полинина.
- Можем ли мы назвать речь журналиста выразительной?
- Одно из предложений текста запишите в тетрадь в виде прямой речи.

215. Прочитайте начало статьи Александра Волошинова о Платоне. Докажите, что текст создан в публицистическом стиле. Определите функции, задачи, цель текста. Можем ли мы назвать его (текст) **выразительным**?

Быть может, в последнее мгновение своей жизни Сократ с гордостью вспомнил свой сон, в котором он выпускал из рук белого лебедя с огромными крыльями. Лебедя того звали Платон.

Платон — самый крупный и самый яркий цветок в венке мудрости Эллады. Но сказать так — значит ничего не сказать о Платоне. Платон не только вершина античной мудрости. Платон высится над всей мировой философией, подобно священному Акрополю, царящему над Афинами. Во все эпохи Платон воспринимался как прекрасная гора Фудзи, вознёсшаяся над окружающими её полями. Так что и в XX в. английский математик и философ Альфред Уайтхед назвал всю западную философию лишь суммой подстрочных примечаний к Платону. Сказанное о Платоне только в 1973 году, когда отмечался 2400-летний юбилей философа, составит целую библиотеку.

● Сделайте синтаксический разбор первого и третьего предложений второго абзаца. Объясните, почему в первом предложении стоит тире между подлежащим и сказуемым, а в третьем нет, хотя в обоих предложениях главные члены предложения выражены именами существительными в именительном падеже.



Учимся вместе

● Прочитайте афоризмы Платона. С товарищем по парте выберите по одному выражению, продиктуйте их друг другу. Сделайте синтаксический разбор записанных предложений.

● Выбрав из афоризмов один, на ваш взгляд, наиболее дискуссионный, обсудите его с одноклассниками.

❖ Бедность заключается не в уменьшении имущества, а в увеличении ненасытности.

❖ Книга — немой учитель.

❖ Круглое невежество — не самое большое зло: накопление плохо усвоенных знаний ещё хуже.

❖ Никто не становится хорошим человеком случайно.

❖ Стараясь о счастье других, мы находим своё собственное.

❖ Хороший человек — тот, кто способен платить другому добром.

❖ Чтобы речь вышла хорошей, прекрасной, разве разум оратора не должен постичь истину того, о чём он собирается говорить?

216. Прочитайте стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова (1814–1841) молча, определите основную мысль стихотворения. Обратите внимание на синтаксическое построение произведения — оно представляет собой одно предложение. Подготовьте выразительное чтение стихотворения.

*Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зелёного листка;*

*Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;*

*Когда студёный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, —*

*Тогда смиряется души моей тревога,
Тогда расходятся морщины на челе, —
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...*

- Выпишите из текста словосочетания, соответствующие схемам «*существительное + прилагательное*» и «*существительное + причастие*». Определите роль прилагательных и причастий в художественном тексте.
- Есть ли в стихотворении книжная лексика? Если есть, выпишите и объясните, почему вы отнесли эти слова к книжной лексике.



Идём в музей

217. Рассмотрите репродукцию картины «Весна — цветущий сад» Казимира Севериновича Малевича (1879–1935) и прочитайте информацию о ней с сайта Третьяковской галереи. Опишите картину, используя различные средства выразительности речи.

В начале своего творчества Малевич внимательно изучал новые течения европейского искусства. В первую очередь его заинтересовал французский импрессионизм. Художники этого направления придавали особое значение цвету, его неуловимым изменениям, вызванным интенсивностью освещения. Поэтому для импрессионистов была важна работа на пленэре, т.е. на открытом воздухе, с натуры. Весной 1904 года Малевич создаёт серию этюдов с натуры в импрессионистическом духе.

Его привлекают мотивы весеннего цветения, в которых он передаёт сложнейшие оттенки цвета и рефлекссы, возникающие благодаря яркому солнцу. Художник приходит к выводу: импрессионисты воспринимали предметный мир как предлог для создания новой живописной реальности. В автобиографии Малевич писал, что с этого времени действительность для него стала «не тем явлением, которое надо передать, но явлением чисто живописным».



Казимир Малевич. Весна — цветущий сад. 1904.
Москва, Государственная Третьяковская галерея



Выбираем и выполняем домашнее задание

218. 1) Выучите одно из стихотворений наизусть. Подготовьте его выразительное чтение.
- 2) Создайте поэтическую или прозаическую миниатюру о весне, используя в качестве образца стихотворения Бориса Пастернака и Михаила Лермонтова.
- 3) Напишите небольшое сочинение-очерк о Платоне или Казимире Малевиче, пользуясь справочной литературой и материалами сети Интернет.

31 ТЕМА

РЕСУРСЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: средства языка

Дивной связью он (народ)
плёл невидимую сеть русского языка: яркого,
как радуга, вслед весеннему ливню, меткого,
как стрелы, задушевного, как песня над
колыбелью, певучего и богатого.

Алексей Толстой

НАУЧНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Выразительность речи достигается широким использованием тропов (слов, словосочетаний с переносным значением) и стилистических фигур (особых синтаксических построений).

К наиболее распространённым тропам относятся:

○ *эпитет* — художественное определение предмета или явления: *Я послал тебе чёрную розу в бокале...* (А. Блок);

○ *сравнение* — изображение одного предмета, явления посредством его сопоставления с другим предметом, явлением: *...на мысли, дышащие силой, как жемчуг нижутся слова.* (М. Лермонтов);

○ *метафора* — изобразительное средство, основанное на переносном значении слова, уподоблении одного предмета или явления другому по их сходству: *Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана...* (М. Лермонтов);

○ *лицетворение* — вид метафоры, перенесение свойств одушевлённого предмета на неодушевлённый: *...вьюга злилась, на мутном небе мгла носилась.* (А. Пушкин);

○ *метонимия* — замена одного слова другим на основе связи между действием и орудием действия, между автором и его произведением: *Бессонница. Гомер. Тугие паруса.* (О. Мандельштам);

○ *синекдоха* — разновидность метонимии, название части вместо целого: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом...* (М. Лермонтов);

○ *гипербола* — приём выразительности речи, основанный на преувеличении: *...и дольше века длится день, и не кончатся объятья.* (Б. Пастернак);

○ *литота* — приём выразительности речи, основанный на преуменьшении, противоположность гиперболе: *Какие крохотные коровки! Ест, право, менее булавочной головки!* (И. Крылов);

○ *ирония* — выражение насмешки посредством иносказания, когда слово или высказывание приобретает противоположный смысл: *Ты всё пела? это дело: так поди же, попляши!* (И. Крылов);

○ *аллегория* — выражение отвлечённого понятия в конкретном художественном образе; иносказание: изображение хитрости в образе лисы и т. п.;

○ *перифраз* — замена прямого названия описательным выражением: *Ни на что не променяем пышный гранитный город славы и беды...* (А. Ахматова);

К наиболее распространённым стилистическим фигурам относятся:

○ *анафора* (единоначатие) — повторение начальных слов, предложений в смежных отрезках речи: *Слово — дело великое... Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей.* (Л. Толстой);

○ *эпифора* (концовка) — повторение слов или выражений в конце смежных отрезков речи: *Век просвещения — я не узнаю тебя, в крови и пламени — не узнаю тебя, среди убийств и разрушений — не узнаю тебя!* (Н. Карамзин);

○ *параллелизм* — одинаковое или сходное синтаксическое построение предложений в смежных частях текста, которые создают единый образ: *Спит животное Собака. Дремлет птица Воробей.* (Н. Заболоцкий);

○ *антитеза* — сопоставление противоположных понятий, положений, образов: *Я царь — я раб, я червь — я Бог.* (Г. Державин);

○ *оксюморон* — сочетание противоположных по значению слов (*живой труп, горячий снег*);

○ *парадокс* — суждение, противоречащее здравому смыслу, но глубокое по значению: *Тише едешь — дальше будешь.* (Пословица);

○ *градация* — последовательность в расположении слов с усилением или проявлением какого-либо признака, действия: *Сам он съёжился, сгорбился, сузился...* (А. Чехов);

○ *инверсия* — изменение прямого порядка слов с целью выделения того или иного элемента в предложении: *Лениво дышит полдень мгlistый, лениво катится река...* (Ф. Тютчев);

○ *эллипсис* — пропуск легко восстанавливаемого члена предложения: *Не мешай мне жить — мне и так не сладко.* (А. Ахматова);

○ *умолчание* — стилистический приём, при котором выражение мысли остаётся незаконченным, ограничивается намёком: *Мне сразу всё твои глаза сказали...* (А. Ахматова);

○ *риторическое обращение* — обращение к кому-либо или к чему-либо с целью усиления выразительности: *...О первенец зимы, блестящей и угрюмой!* (А. Пушкин);

○ *риторический вопрос* — вопрос, не требующий ответа, имеющий эмоциональное значение, привлекающий внимание к тому или иному предмету: *Знаете ли вы украинскую ночь?* (Н. Гоголь).

219. Знакомы ли вам изобразительно-выразительные средства, которые используются в произведениях художественного стиля, по урокам украинского языка и украинской литературы? Составьте высказывание в учебно-научном подстиле научного стиля об изобразительно-выразительных средствах русского и украинского языков. Свой ответ иллюстрируйте примерами как из русского, так и украинского языка.

220. Прочитайте стихотворение русского поэта, прозаика и живописца Дмитрия Николаевича Голубкова (1930–1972).

Королева

Моей матери

*«Королева играла в башне замка Шопена...»**

Северянин певучий, не мучь, не морочь!

Год двадцатый. Деникин. Разруха. Измена.

Затаившаяся бездыханная ночь.

Город вымер — мещанам не надо бессмертья,

Им — немедля! — и сытый паёк, и покой.

У роюля, ссутулясь, сестра милосердия

Вспоминает Шопена отвыкшей рукой.

Дом старинный построен в готическом стиле;

* «Королева играла в башне замка Шопена...» — строка из стихотворения Игоря Северянина «Это было у моря...»

Это было у моря, где ажурная пена,

Где встречается редко городской экипаж...

Королева играла — в башне замка — Шопена,

И, внимая Шопену, полюбил её паж.

Покорѣжен — цела только башня одна.
 В покалеченных креслах курсанты застыли.
 Холодище. Назойливая тишина.
 Ах, гимназия! Баллы. Балы. Северянин.
 Нерушимая прочность родительских стен...
 Стены взорваны. Быт опалѣн и изранен...
 Для чего этим хмурым мальчишкам Шопен?
 Тот разут, этот болен «испанкою» лютый.
 Отдохнуть бы, да нет: до зари не уснуть.
 Что сыграть? Чем согреться в такую минуту?
 Может, это? «Революционный этюд»?
 И, на пальцы распухшие бережно дунув,
 Пыльных клавиш коснулась сестрица рукой.
 И для этих ребят, огрубелых и юных,
 Распахнул своё сердце Шопен молодой.
 За разбитыми окнами тучи смыкались,
 У аптеки трещал пулемѣт, обнаглев.
 И вчерашние мальчишки хмуρο влюблялись
 В эту девочку — лучшую из королев.

- Понравилось ли вам стихотворение? О чём оно заставило вас задуматься? О каком историческом периоде рассказано в стихотворении? Захотелось ли вам прочитать другие произведения поэта?
- Какие средства выразительности использует автор?

221. Прочитайте рекомендації відомих українських лінгвістів Л.І. Мацько і О.М. Мацько, що стосуються до вдосконалення української мови. Які з них застосовні до вдосконалення російської мови? С якими з них ви згодні, з якими — ні? Які рекомендації ви б могли додати?

Для того, щоб досягти виразності й багатства індивідуальної мови, треба про це дбати, а саме:

❖ розробити програму розвитку своєї мовної особистості (мовне навчання і спілкування, мовне виховання і мовна поведінка);

❖ постійно збагачувати свій інтелект, удосконалювати мислення, не лінуватися думати; немає думки — немає мови;

❖ вважати одноманітність мовлення неестетичною рисою, а бідність словника — ознакою поганого тону, тобто неетичним ставленням до співрозмовника, байдужістю;

❖ постійно збагачуватися новими мовними засобами зі сфери свого професійного мовлення і близьких фахів; мова — це засіб досягнення професійної досконалості і майстерності;

❖ виробити увагу до чужого гарного мовлення, намагатися аналізувати, чим воно гарне: багатством словника, інтонацій, особливостями тембру, різноманітністю синтаксичних структур, умінням будувати фрази і текст, індивідуальною образністю, порівняннями, епітетами, метафорами тощо;

❖ читати українську класичну і сучасну літературу та публіцистику, пресу, щоб мати «на слуху» рівень розвитку сучасної української мови, розуміти динаміку лексичних норм, відчувати мовний смак епохи;

❖ постійно бути уважним до своєї мови і мови найближчих осіб, колег, не розслаблятися, дбати про автоматизм гарного мовлення;

❖ розширювати сферу спілкування, але уникати бездумної балакучості;

❖ бути уважним до життя, до розмаїття його форм, барв, явищ, процесів як у природі, так і в суспільстві, бо все це спонукає людину до мовотворчості;

❖ сприймати мову як свою людську сутність, як картину власного світу, як помічника і порадника в суспільному житті;

❖ своє мовне вдосконалення розуміти як благородний мовний вчинок і поширювати це розуміння серед колег, близьких людей.

● Переведите на русский язык и запишите те из рекомендаций, которые показались вам наиболее полезными.



Выбираем и выполняем домашнее задание

222. 1) Используя в качестве образца и основы рекомендации украинских языковедов, напишите на русском языке советы другу по совершенствованию русской речи.

2) Подберите поэтические примеры, иллюстрирующие употребление выразительных средств языка.

3) Подберите прозаические примеры, иллюстрирующие употребление выразительных средств языка.

32

РЕСУРСЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: художественный текст

...нет слова,
которое было бы так замашисто, бойко,
так вырывалось из-под самого сердца,
так бы кипело и животрепетало,
как метко сказанное русское слово...

Николай Гоголь

223. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Укажите в тексте средства выразительности, которые использовал автор.

Под яркими звёздами

Северная полночь подкралась неслышно и мягко. Николай Иванович взглянул на часы и задумался. В этот момент дверь стремительно распахнулась.

Поправив очки, Николай Иванович с удивлением оглядел ввалившегося в комнату молодого великана в полушубке. Слегка приподнявшись с уютного кресла, спросил:

— Чем обязан, молодой человек?

Спрашивая, Николай Иванович ясно представил себе ночь, из которой пришёл незнакомец. Тот шагнул от двери.

— Вы — Аксёнов? Доктор Аксёнов?

Он сильно волновался — забыл даже поздороваться, и хозяин посмотрел на пришедшего более внимательно. И опять его поразила могучая фигура незнакомца. Доктор очень любил рослых, сильных людей, любил красивое человеческое тело. Залюбовавшись пришедшим, он переспросил:

— Доктор? Возможно... Впрочем, доктором я перестал быть очень давно. С тех пор, как ушёл на пенсию. Сейчас я...

— Доктор... вы должны помочь, доктор. Я — Серёгин, с метеостанции... Понимаете, она только сегодня приехала... Такое несчастье... Вышли на лыжах — и на сук. Пробита грудь, правая сторона. Без памяти... По тропинке её не снести... Вы должны пойти со мной, доктор...

Серёгин старался говорить спокойно, но это ему плохо удавалось. На лбу выступил пот, щёки горели.

Перед Николаем Ивановичем блеснул одинокий домик метеостанции, заброшенный под самые небеса. Николай Иванович молчал. Годы, старое, изношенное сердце... О чём

тут можно говорить. Серёгин, поняв его без слов, упавшим голосом произнёс:

— Только вы можете помочь, доктор... О вас рассказывают чудеса. Поймите! — неожиданно повысил он голос почти до крика. — Это же — она!

Последнее было произнесено так, что у доктора чаще забилося сердце.

— Она? — переспросил Николай Иванович, думая о том, где у него может быть чемоданчик с хирургическими инструментами. Серёгин, как эхо, отозвался:

— Она, доктор... Настенька...

— Гм... И всё же, молодой человек, не теряя времени, обратитесь к хирургу Поприщенко. Он от меня через два дома... А мне не добраться...

Встретив взгляд парня, Николай Иванович замолчал. Он вдруг понял, что тот ему не верит, не может верить, не хочет верить. Ведь там была — она, а он — прославленный хирург, в глазах парня светилась беспредельная вера. Или от этого парня, или из глубины прошлого пахнуло на него просторами тайги, молодостью, снегами, тем временем, когда мчался он на собачьей или оленьей упряжке за двести и больше километров по первому зову, мчался в кочевья, на прииски, на рудники, в леспромхозы. И он вдруг поймал себя на том, что ему очень хочется пойти с этим молодым упрямцем, пойти, чтобы опять вдыхать загустевший от мороза воздух и, волнуясь, спешить, спешить, спешить. Вновь чувствовать ответственность за чью-то жизнь...

Глядел он при этом мимо Серёгина, и тот, теряя надежду, уже готов был закричать на хозяина. Но в этот момент Николай Иванович сказал:

— Дуй к Поприщенко, скажи, что Аксёнов просит его прийти... Захватить всё нужное для операции в грудной полости и прийти. Сестру пусть прихватит... Ну, ну, — сердито добавил он. — Я же сказал, что иду...

— Доктор...

— Не разговаривать! Марш! Марш! — прикрикнул он, вспоминая военное время и радуясь необычному приливу сил и бодрости. — Марш! — с удовольствием повторил он.

Хлопнула дверь; Николай Иванович стал быстро ходить по комнате, отыскивая нужные вещи. На некоторое время его опять охватило сомнение — остановившись у окна, он стал сосредоточенно рассматривать морозные узоры. Рассматривал и старался заставить себя думать о другом, хотя знал точно,

что на метеостанцию пойдёт. Это была потребность, похожая на жажду. Ожидание лишь усиливало это чувство, и, когда, наконец вернулся Серёгин в сопровождении Поприщенко и студентки-практикантки, Николай Иванович проворчал, что люди совершенно разучились волноваться и торопиться.

Они вышли из посёлка и стали подниматься на сопку. Время перевалило за полночь. В посёлке гасли огни. Но звёзды от мороза разгорались всё ярче и начинали излучать синеватое сияние. Тишина стояла такая, словно всю эту местность с тайгой, сопками и посёлком накрыл ледяной колокол, расцвеченный звёздами.

Подъём становился всё круче и труднее. А Серёгин шёл очень быстро. Тщетно стараясь не отстать, Николай Иванович хотел было попросить, чтобы шли потише, но поскользнулся и упал. Серёгин приподнял Николая Ивановича с земли и, как ребёнка, поставил на ноги.

— Давайте я вас понесу, доктор, — растерянно предложил он. — Быстрее будет. Мне ведь ничего это не стоит...

Несмотря на серьёзность положения, все засмеялись. Эта невольная передышка помогла Николаю Ивановичу слегка отдышаться. Дальше ему пришлось идти, опираясь на Серёгина.

Незаметно для себя Николай Иванович ускорил шаг. Мигавшие звёзды, казалось, торопили, а снег под ногами насмешливо скрипел:

«Зря... зр-ря...зр-ря...»

Он опять начинал задыхаться и знал: если не отдохнуть...

Едва он подумал об этом, потемнело в глазах, и очередной шаг он сделал через силу. Но, очевидно, это усилие помогло, и вместо того, чтобы упасть, он продолжал идти, и даже дышать ему стало легче. Мысли вернулись к тому далёкому времени, когда в стране бушевала гражданская война и он, молодой, тридцатилетний врач, оперировал и красных, и белых: дело было в Киеве, в госпитале. Тогда он мог работать сутками и больше. Были силы, большие планы. Давно бы можно стать академиком, а вот не стал...

Николай Иванович помнил множество людей, которых оперировал, и в памяти замелькали десятки лиц. Вспомнился и первый пациент — мальчик десяти лет — Володя. Случай лёгкий — аппендицит, но это была первая самостоятельная операция... Да, был ты и остался на земле беспокойным часовым, спал в один глаз, вскакивал по первому зову и шёл, как сейчас, в ночь, в бураны и слякоть. Всё-таки интересная штука — жизнь! Тревога за неё стала твоей второй сущностью,

даже возраст и пришедший вместе с ним опыт не изгладили остроты этого чувства. Вот и сейчас... Чем ближе цель, тем тревожнее становится...

От засыпанного снегом домика метеостанции к ним метнулась большая чёрная собака.

— Пошёл вон, Цыган, — отмахнулся Серёгин. — Не мешай...

Николай Иванович уже не сдерживал парня; наоборот, теперь он сам не мог подавить волнения. И во время осмотра лежавшей без сознания девушки и готовясь к операции. Но это было особое волнение. Оно исчезло, когда хирург почувствовал в руке скальпель: пальцы ещё не утратили гибкости. Готовясь сделать разрез, он вдруг увидел Серёгина — раньше почему-то не замечал. Их взгляды встретились. Улыбнувшись глазами, хирург сказал:

— Иди и будь спокоен. Пройдёт месяц и — можете играть свадьбу. Иди...

Часа через три в домике метеостанции наступила тишина. Даже Серёгин, сидевший у изголовья больной с тех пор, как окончилась операция, задремал, неловко опустив большую красивую голову. Но сам Николай Иванович, устроившийся в этой же комнате, на диванчике, никак не мог сомкнуть глаз. Сказалось напряжение последних часов: где-то возле сердца начинало ныть — первый признак близившегося приступа. Хирург покачал головой: ох, уж это сердце...

Он сунул руку в карман: в спешке он, кажется, забыл флакончик, с которым никогда не расставался.

Медленно, стараясь успокоиться, хирург стал ощупывать один карман за другим, но с необыкновенной ясностью вдруг вспомнил, что видел флакончик на этажерке перед самым уходом, видел...

В следующую минуту он хотел кого-нибудь позвать, но понял, что уже никто и ничто ему не поможет. И сразу же он увидел ледяной купол, усеянный крупными и острыми звёздами. Ещё он успел подумать о том, что забыл, как называется лекарство.

— Забыл... Забыл...

Потом перед ним сверкнул яркий огненный след. Сорвалась звёздочка с тихим шелестящим звоном. И в то же самое мгновение проснулся Серёгин, поднял взлохмаченную голову и огляделся. Стояла тишина. Николай Иванович по-прежнему сидел, уронив голову на грудь, из другой комнаты доносился здоровый храп Поприщенко.

Разметав волосы на подушке, Настенька спокойно и ровно дышала. Серёгин осторожно взял её руку — рука была нежной и тёплой.

— Живая...

Скоро должен был наступить рассвет, но пока в тёмном бархате неба ярко сияли бесчисленные звёзды. Гореть им, не сгорая, — вечно.

(П. Проскурин)

● Понравился ли вам рассказ? Ещё раз прочитайте определения выразительности, принадлежащие современным учёным (тема 30). Можем ли мы считать этот текст выразительным? Воспроизведите первое предложение текста.

● Какой фразой встретил Николай Иванович ввалившегося в комнату молодого великана?

● Как мы узнаём, что Николай Иванович — врач? Какое слово употребляет пришедший, обращаясь к хозяину? Есть ли разница в значении и употреблении слов *доктор* и *врач*?

● Почему доктор залюбовался пришедшим?

● Как Николай Иванович реагирует на обращение *доктор*?

● Как вы думаете, почему в небольшом обращении Серёгина к Николаю Ивановичу трижды употреблено слово *доктор*?

● Восстановите события, которые произошли с Серёгиным и его спутницей, по отрывочному рассказу героя.

● Как автор передаёт волнение Серёгина?

● Почему Николай Иванович отсылает Серёгина к хирургу Поприщенко?

● Почему же всё-таки Николай Иванович принимает решение идти?

● Опишите ночь в то время, когда герои рассказа вышли из посёлка и стали подниматься на сопку.

● Как Николай Иванович переносил подъём?

● О чём думает доктор во время подъёма?

● Что происходило в домике метеостанции после операции?

● Как вы думаете, почему Николай Иванович не смог сомкнуть глаз?

● Как ведёт себя Николай Иванович, почувствовав приближение приступа?

● Как автор пишет о смерти старого доктора?

● Что увидел Серёгин, проснувшись?

● Как вы думаете, почему рассказ называется «Под яркими звёздами»?

224. Напишите изложение одного из отрывков: либо со слов «Они вышли из посёлка...» до слов «Давно можно было бы стать академиком, а вот не стал...», либо со слов «Часа через три в домике метеостанции...» до конца текста.

● Постарайтесь максимально подробно пересказать отрывок, сохранив стиль текста и авторские средства выразительности.



Выбираем профессию

- Составьте самостоятельно текст для этой рубрики, рассказав о специальности хирурга или педиатра.



Учимся вместе

- Рассмотрите своеобразные открытки, в которых афористичность мысли сочетается с визуальными образами. Предложите свои варианты визуального прочтения своих любимых афоризмов. Обсудите их в классе.



Выбираем и выполняем домашнее задание

225. 1) Спишите начало текста до слов «*Перед Николаем Николаевичем*». Объясните расстановку знаков препинания, правописание слов, написание и произношение которых не совпадает.
- 2) Выучите понравившийся фрагмент рассказа наизусть, подготовьте его выразительное чтение.
- 3) Прочитайте самостоятельно один из рассказов Петра Лукича Прокураина (1928–2001), подготовьте его краткий пересказ.



ТЕМА

РЕСУРСЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ: невербальные средства

Молчание —
один из наиболее
трудно опровергаемых аргументов.
Генри Шоу

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прслушайте текст. Законспектируйте те мысли, которые вас заинтересовали.

Невербальные средства общения

Психологи считают, что в процессе взаимодействия людей 60–80 % информации передаётся за счёт невербальных средств и только 20–40 % — за счёт вербальных. Поэтому и необходимо владеть языком невербального общения.

Даже дистанция, которой придерживаются люди при общении, о многом говорит. Психологи выделяют четыре зоны общения: интимную, личную, социальную и общественную.

Интимная зона составляет от 15 до 46 см. В эту зону человек разрешает проникать только тем, кто находится с ним в тесном эмоциональном контакте. Это дети, супруги, родственники и близкие друзья.

Личная зона составляет от 46 см до 1,2 метра. На таком расстоянии происходит общение на дружеских вечеринках и официальных приёмах.

За личной зоной следует социальная, которая составляет от 1,2 метра до 3,6 метра. Такую дистанцию выдерживают с посторонними или малознакомыми людьми, например с водопроводчиком, пришедшим заняться ремонтом.

Общественная зона составляет более 3,6 метра. Такая дистанция обычно выдерживается при общении с большой группой людей.

Естественно, что в конкретных ситуациях общения эти пространственные зоны зависят также от ряда факторов: национальности, климатической зоны (*южанин — северянин*), места проживания (*городской житель — сельский*).

Одну из таких ситуаций описал психолог А. Пиз в своей книге «Язык телодвижений».

«Недавно на конференции я заметил, что, когда встречались и беседовали два американца, они стояли друг от друга на расстоянии 90 см и соблюдали эту дистанцию в течение всего разговора. Когда же разговаривали японец и американец, то они медленно начали передвигаться по комнате. Американец постоянно отодвигался от японца, а японец постепенно наступал, приближаясь к нему. Тем самым каждый из них пытался приблизиться к привычному и удобному для него пространству общения. Японец, чья интимная зона составляет 25 см, постоянно делал шаг вперёд. Чтобы сузить пространство. Видеозапись этого эпизода, воспроизведённая с ускорением, создаёт впечатление, что оба они танцуют по конференц-залу и японец ведёт своего партнёра. Становится понятным, почему при бизнес-переговорах азиаты и американцы посматривают друг на друга с некоторым подозрением. Американцы считают, что азиаты «фамильярны» и чрезмерно «дают», азиаты же считают, что американцы «холодны и слишком официальные».

В процессе речевой коммуникации порой важнее не то, что говорят, а то, как проявляются при этом эмоции, манеры, жесты партнёров. Бывает так, что сообщение воспринимается неверно из-за того только, что оно сопровождается «противоречивыми жестами».

К основным невербальным элементам, которые сопровождают речевое общение и оказывают влияние на его эффективность, относятся мимика, поза и жесты.

Именно выражение лица нередко является главным показателем чувств говорящего.

Поднятые брови, широко раскрытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот свидетельствуют об удивлении. Опущенные вниз брови, прищуренные глаза, сомкнутые губы, сжатые зубы выражают гнев.

Признаки печали — сведённые брови, потухшие глаза, слегка опущенные уголки губ, а счастья — спокойные глаза, приподнятые внешние уголки губ.

Умение принимать правильную позу в той или иной ситуации общения очень важно. Конечно, не имеет особого значения, если в беседе с друзьями вы сидите, развалившись на стуле, наваливаетесь всем телом на стол или подпираете дверной косяк. Но при публичном выступлении умение держаться придаёт уверенность.

Чтобы быть понятным, человек должен не только соединить свои слова в предложения, но и соединить свою речь с жестами. Понимание согласованности жестов позволяет

более точно видеть позицию собеседника. Читая жесты, мы осуществляем обратную связь, которая играет главную роль в процессе общения.

«Бессловесная» обратная связь может предупредить о том, что нужно изменить своё поведение, прервать контакт или сделать что-то другое, чтобы достичь нужного результата.

Протянутые вперёд руки ладонями вверх выражают готовность к откровенной беседе. Лучше начать этот жест как бы из глубины, с уровня живота, направляя руки немного вверх, в сторону собеседника.

А готовность выслушать собеседника, всем своим поведением показать свой интерес к тому, что он говорит, показать то, что вы его внимательно слушаете, подтвердят руки, сложенные у рта, лёгкий наклон тела вперёд.

Если человек машинально прикрывает лицо руками, потирает лоб, виски, отводит глаза, то такое поведение воспринимается как проявление неискренности, неоткровенности, как попытка скрыть что-либо. Такой человек сразу вызывает недоверие.

А сдвинутые колени, тело, откинутае назад, словно в испуге, руки, сложенные на животе, свидетельствуют о том, что человек не уверен в себе, готов отступить.

Таким образом, то, что человек говорит, заслуживает ровно столько уважения и доверия, сколько он сам вызывает своим внешним видом.

(По О. Гойхману и Т. Надеиной)



Учимся вместе

- С соседом по парте разделите текст на две части. Перескажите друг другу по одной части текста. Сверьте информацию, изложенную в тексте, со своими собственными жизненными наблюдениями.
- Изобразите друг другу различные чувства и эмоции с помощью жестов и мимики. Насколько вам удалось понять друг друга?

ГОТОВИМСЯ К НЕЗАВИСИМОМУ ОЦЕНИВАНИЮ

226. Выполните тестовые задания.

Укажите правильный ответ.

1. Это текст относится к:
 - а) научному;
 - б) публицистическому;
 - в) официально-деловому стилю.

2. В тексте речь идёт о:
 - а) невербальных средствах общения;
 - б) вербальных средствах общения;
 - в) речевой коммуникации.
3. Психологи считают, что в процессе взаимодействия людей за счёт невербальных средств передаётся:
 - а) 60–80 % информации;
 - б) 40–60 % информации;
 - в) 20–40 % информации.
4. Психологи выделяют четыре зоны общения:
 - а) интимную, личную, социальную, общественную;
 - б) интимную, персональную, социальную, общественную;
 - в) интимную, личную, социальную, официальную.
5. Самое большое расстояние имеет:
 - а) социальная зона;
 - б) личная зона;
 - в) общественная зона.
6. В тексте приводится ситуация, описанная психологом А. Пизом в книге:
 - а) «Язык жестов»;
 - б) «Язык телодвижений»;
 - в) «Язык мимики».
7. К основным невербальным элементам, которые сопровождают речевое общение и оказывают влияние на его эффективность, относятся:
 - а) мимика, поза и жесты;
 - б) мимика, выражение лица, жесты;
 - в) мимика, поза, дистанция.
8. Главным показателем чувств говорящего является:
 - а) выражение лица;
 - б) поза;
 - в) движение рук.
9. Широко раскрытые глаза, опущенные вниз кончики губ выражают:
 - а) удивление;
 - б) гнев;
 - в) печаль.
10. При публичном выступлении умение держаться придаёт:
 - а) смелость;
 - б) уверенность;
 - в) спокойствие.
11. Протянутые вперёд руки ладонями вверх выражают:
 - а) готовность к откровенной беседе;

- б) попытку скрыть что-либо;
 в) неуверенность в себе.
12. Если человек хочет, чтобы то, что он говорит, заслуживало доверия, он должен вызывать доверие:
- а) своим внешним видом: мимикой, позой, жестами;
 б) своим внешним видом: одеждой, обувью;
 в) причёской, макияжем.



Идём в кино

• «Теория лжи» — американский сериал 2009 года о расследовании преступлений психологами, изучающими поведение тела и лица человека во время лжи.

Жанр — *драма, психологический детектив*
 Автор идеи — *Сэмюэл Баум*
 В главных ролях — *Тим Рот, Келли Уильямс, Брендан Хайнс, Моника Рэймунд, Хейли Макфарланд, Мекхи Файфер*
 Страна — *США*
 На экранах — *с 21 января 2009 года*
 Длина серии — *47 мин.*



227. Прочитайте молча научно-популярный текст. Во время чтения попытайтесь воспроизвести жесты, о которых упоминается в тексте. После чтения выполните тестовые задания.

Символические жесты

Вы, конечно же, не один раз были в театре, на концерте, смотрели выступление актёров по телевидению. Вспомните, как они жестикулируют, заканчивая выступление, прощаясь с публикой. Самый частый жест — поклоны, как символ благодарности за тёплый приём, за аплодисменты. Или, стоя на авансцене, актёр широко разводит руки в стороны, словно заключая в свои объятия сидящих в зале. Используется ещё такой жест: руку (руки) прижимают к груди и низко кланяются. Этот жест символизирует сердечное отношение, любовь актёра к зрителям.

Другая картина. Передача КВН. Ведущий Александр Масляков представляет судей. Один, когда его называют, встаёт, поворачивается к сидящим в зале, делает кивок головой; другой поднимает обе руки вверх, соединяет ладони и

покачивает руками; третий кланяется; четвёртый приветливо машет рукой.

Такие жесты называются символическими.

Символический жест характерен для определённой ситуации.

Так, существует жест предельности (категоричности) — сабельная отмашка кистью правой руки. Он сопровождает выражения: *Никогда не соглашусь; Нигде вы не найдёте; Это совершенно ясно.*

Жест интенсивности — рука сжимается в кулак. Он используется, когда говорят: *Он очень упорный. Какая она упрямая. Он страшно честолобив.*

Известен также жест отказа, отрицания — отталкивающие движения рукой или двумя руками ладонями вперед. Этот жест сопровождает выражения: *Нет, нет, нет! Никогда туда не поеду!*

Жест противопоставления, антонимичности — кисть руки исполняет движение в воздухе «там» и «здесь»: *Пришли и девочки, и мальчики. Одно окно на север, другое — на юг.*

Жест разъединения, расподобления — ладони раскрываются, «разъезжаются» в разные стороны: *Это совершенно разные приёмы. Это надо различать.*

Жест объединения, сложения, суммы — пальцы соединяются в щепоть или соединяются ладони рук: *Они хорошо работали. Только объединившись, можем победить.*

Жесты-символы имеют национальный характер. Их содержание понятно какому-то народу или определённому коллективу. Это — приветствия, прощания, утверждения, отрицания, призыв к молчанию.

Так, русские в знак согласия покачивают головой вперёд-назад, а болгары влево-вправо.

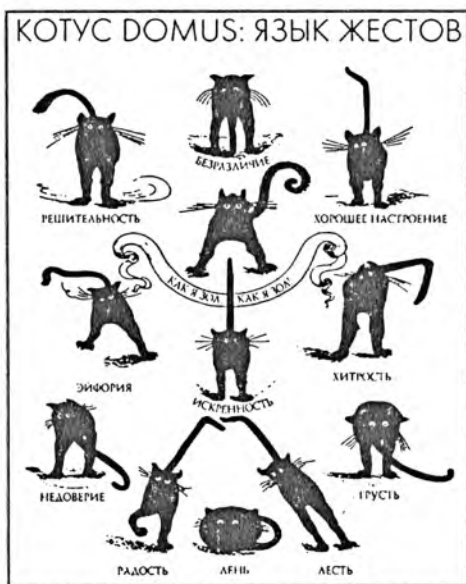
О национальном характере некоторых жестов свидетельствует такой факт. В Австралии, Новой Зеландии и Великобритании два разведённых пальца (указательный и средний) с ладонью, повернутой от себя, служат знаком победы. Но если ладонь повернуть к себе, то жест равнозначен выражению «А иди ты подальше!». Жители континентальной Европы воспринимают этот жест, независимо от того, куда обращена ладонь, как знак победы. Поэтому, если австралиец сделает оскорбительный жест, то европеец может только удивиться, не понимая, на какую победу намекают. И ещё. Во многих странах Европы этот жест равнозначен цифре «2». В связи с этим возможна такая ситуация. Недовольный обслуживанием австралиец, желая выразить свой гнев, показывает

бармену-европейцу два пальца с повёрнутой ладонью к себе — знак оскорбительный, — а бармен в ответ на этот жест наливает две кружки пива.

При всём разнообразии жестов, они устойчивы в своём значении. Однако бывают случаи, когда характер жеста несколько меняется и утрачивает свою национальную окраску. Так, за последние тридцать лет жест прощания (махание кистью руки вперёд-назад) заменился движением руки влево-вправо в одной плоскости с ладонью, обращённой к уходящим. Этот жест заимствован с Запада. Но дети, когда им говорят: «Помашите тёте ручкой», ещё старательно машут так, как махали при прощании с давних пор на Руси.

(По Л. Введенской, Л. Павловой)

228. *Шутке — минутка.* Рассмотрите шуточные рисунки. Составьте юмористический рассказ о языке кошачьих жестов.



Выбираем и выполняем домашнее задание

229. 1) Подготовьте словарный диктант, выписав из текстов параграфа словосочетания «прилагательное + существительное».
- 2) Напишите эссе «Жесты в нашем общении».
- 3) Посмотрите одну из серий «Теории лжи». Напишите отзыв.

34 ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ:
орфография и пунктуация

Для нас, говорящих,
язык является не объектом,
а посредником; язык — это то,
благодаря чему, с помощью чего
мы выражаем себя и вещи.

Поль Рикер

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Прочитайте предложение, в котором нужно расставить буквы в словах. Спишите, раскрывая скобки. Традиционно считается, что те, кто сделал меньше 5 ошибок, отлично знают русский язык.

На до(сч/сщ/щ)атой те(р/рр)а(сс/с)е бли(с/з)
к(а/о)н(а/о)пля(нн/н)ика и мали(н/нн)ика под
(а/о)(к/кк)(а/о)мп(а/о)н(е/и)мент в(и/е)(о/а)л(а/о)нчели
в(и/е)сну(шч/сч/щ)атая вд(а/о)ва под(ь/ъ)яче(в/г)о
Агр(и/е)(п/пп)ина Са(вв/в)и(ч/ш)на (ис/з)(по(д/т)т(и/е)шка
по(т/д)ч(е/и)вала (не)без(ы/и)зве(сн/стн)о(г/в)о
ко(лл/л)ежско(в/г)о а(с/сс)е(с/сс)ора А(п/пп)о(л/лл)она
Фи(л/лл)и(п/пп)овича в(е/и)н(е/и)гретом с м(а/о)(л/лл)юсками
и прочими я(в)ствами.



Учимся вместе

• Обменяйтесь с товарищем по парте тетрадями и проверьте правильность выполнения предыдущего упражнения. Устно объясните выбранные вами написания. Укажите принципы русской орфографии и орфографические правила, которыми вы пользовались при выборе правильных вариантов. Сверьте результат своей проверки с напечатанным ниже правильным вариантом.

На дощатой террасе близ конопляника и малинника под аккомпанемент виолончели веснушчатая вдова подьячего Агриппина Саввична исподтишка потчевала небезызвестного коллежского асессора Аполлона Филипповича виногретом с моллюсками и прочими яствами.

• Перестройте предложение таким образом, чтобы определения, содержащиеся в нём, нужно было бы обособить.

230. Прочитайте два текста из рубрики «Интересная информация». Перескажите первый текст на русском языке. С товарищем по парте составьте диалог на тему общественного интереса к проблеме грамотности, используя информацию текстов.

ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Ось уже впродовж 10 років, починаючи з 2002 року, 9 листопада, в День української писемності та мови, Національна радіокомпанія України о 16.00 проводить Всеукраїнський диктант національної єдності. Взяти участь у диктанті може кожен бажаючий, головне тільки надіслати свою роботу в той самий день поштою (адресу диктують).

Листи надсилають школярі і студенти, військові і робітники, пенсіонери і домогосподарки з усіх областей України, а також з Росії, Білорусі, Молдови, Німеччини, Бельгії. Участь у написанні диктанту беруть відомі українські політики, представники шоу-бізнесу.

Перший радіодиктант писали лише кілька сотень осіб, а в 2011 році учасників вже було понад 11 тисяч.

В 2011 році Всеукраїнський диктант національної єдності без жодної помилки написали трое — священик, коректор та учений-біолог, а лише однієї помилки припустилися 177 осіб. Найстаршим учасником радіодиктанту став 92-річний Іван Пантелеймонович Шматько з Мелітополя, а наймолодший — Софійці Андрущенко — лишень виповнилося 7 років.

Такі акції також популярні у Польщі, Франції, Китаї.

В России проходит ежегодная акция, направленная на популяризацию грамотности, повышение интереса к русскому языку, сохранение и развитие русской речевой культуры, — Тотальный диктант. Цель диктанта — заставить людей задуматься, насколько они грамотны, и привить желание повышать грамотность.

Первый Тотальный диктант состоялся 11 марта 2004 года. За шесть лет Тотальный диктант, идея и воплощение которого принадлежат студенческому клубу гуманитарного факультета Новосибирского государственного университета, превратился из акции факультетского масштаба в общегородское и даже федеральное событие, о котором сообщают ведущие новостные агентства России.

Его участники — люди самых разных профессий и возрастов: школьники, студенты, преподаватели, чиновники, бизнесмены, офисные работники, пенсионеры. Количество

участников выросло со 150 человек в 2004 году до 4245 — в 2010. Диктант становится площадкой для обсуждения актуальных вопросов грамотности, письменной культуры и русского языка в целом, реальным способом проверить свою грамотность и возможностью обратить внимание широкой общественности на назревающую проблему «тотальной безграмотности».

Эксклюзивные тексты для тотального диктанта пишут известные русские писатели: Борис Стругацкий (2010 год), Дмитрий Быков (2011 год).

Тотальный диктант года получил национальную премию в области развития общественных связей «Серебряный лучник» как лучший российский общественный проект.

231. В 2010 году текст Тотального диктанта в России читал Псой Короленко — художник-перформансист, персона музыкального андеграунда, «современный скоморох» (в другой ипостаси* — кандидат филологических наук Павел Лион). Прочитайте его совет. Согласны ли вы с ним?

Нужно больше читать и, читая, слегка обращать внимание на орфографию и пунктуацию, а также анализировать некоторые правила. Возможно, кое-что нужно и подучить, но анализ и понимание гораздо важнее, чем зубрёжка. И нужно развивать вкус — грамотность связана со вкусом и логикой.

■ Запишите совет нашего современника в тетрадь, используя прямую речь. Вспомните и расскажите обо всех случаях постановки знаков препинания при прямой речи.

232. Прочитайте и проанализируйте с точки зрения орфографии и пунктуации эксклюзивный текст Тотального диктанта — 2011, написанного известным современным русским писателем Дмитрием Быковым.

Орфография как закон природы

Вопрос о том, зачем нужна грамотность, обсуждается широко и пристрастно. Казалось бы, сегодня, когда даже компьютерная программа способна выправить не только орфографию, но и смысл, от среднестатистического россиянина не требуется знания бесчисленных и порой бессмысленных тонкостей родного правописания. Я уж не говорю про запятые, которым не повезло дважды. Сначала, в либеральные девяностые, их ставили где попало или игнорировали вовсе, утверждая, что это авторский знак. Школьники до сих пор широко пользуются неписаным правилом: «не знаешь, что ставить, — ставь тире». Не зря его так и называют — «знак отчаяния». Потом, в стабильные нулевые, люди начали испуганно перестраховываться и ставить запятые там, где они вообще не нужны. Правда, вся

эта путаница со знаками никак не влияет на смысл сообщения. Зачем же тогда писать грамотно?

Думаю, это нечто вроде тех необходимых условностей, которые заменяют нам специфическое собачье чутьё при обнюхивании. Сколько-нибудь развитый собеседник, получив электронное сообщение, идентифицирует автора по тысяче мелочей: почерка, конечно, он не видит, если только послание пришло не в бутылке, но письмо от филолога, содержащее орфографические ошибки, можно стирать, не дочитывая.

Известно, что в конце войны немцы, использовавшие русскую рабочую силу, угрозами вымогали у славянских рабов специальную расписку: «такой-то обращался со мной замечательно и заслуживает снисхождения». Солдаты-освободители, заняв один из пригородов Берлина, прочли гордо предъявленное хозяином письмо с десятком грубейших ошибок, подписанное студенткой Московского университета. Степень искренности автора стала им очевидна сразу, и обыватель-работладелец поплатился за свою подлую предусмотрительность.

У нас сегодня почти нет шансов быстро понять, кто перед нами: способы маскировки хитры и многочисленны. Можно сымитировать ум, коммуникабельность, даже, пожалуй, интеллигентность. Невозможно сыграть только грамотность — утончённую форму вежливости, последний опознавательный знак смиренных и памятливых людей, чтущих законы языка как высшую форму законов природы.

● Спишите текст диктанта на отдельный листочек следующим образом: там, где возможна ошибка, в скобках запишите несколько предполагаемых вариантов написания, один из которых должен быть правильным. Дома предложите родителям списать написанный вами текст, раскрывая скобки. Проверьте правильность выполнения ими задания.

● Используя в качестве тезиса последнее предложение Тотального диктанта, выскажите своё мнение: поддержите или опровергните точку зрения писателя.

233. Прочитайте афоризмы-советы Матери Терезы (1910–1997) — религиозной и общественной деятельницы, основательницы Ордена милосердия, деятельность которого направлена на создание школ, приютов, больниц для бедных независимо от вероисповедания. В 1979 году ей была присуждена Нобелевская премия «За деятельность в помощь страждущему человеку». В октябре 2003 г. Мать Тереза была причислена к лику блаженных.

- ❖ Жизнь — возможность, используйте её.
- ❖ Жизнь — красота, восхищайтесь ею.
- ❖ Жизнь — блаженство, вкусите его.

- ❖ Жизнь — мечта, осуществите её.
- ❖ Жизнь — вызов, примите его.
- ❖ Жизнь — долг, исполните его.
- ❖ Жизнь — игра, сыграйте в неё.
- ❖ Жизнь — богатство, дорожите им.
- ❖ Жизнь — здоровье, берегите его.
- ❖ Жизнь — любовь, наслаждайтесь ею.
- ❖ Жизнь — тайна, познайте её.
- ❖ Жизнь — шанс, воспользуйтесь им.
- ❖ Жизнь — горе, превозмогите его.
- ❖ Жизнь — борьба, выдержите её.
- ❖ Жизнь — приключение, решитесь на него.
- ❖ Жизнь — трагедия, преодолите её.
- ❖ Жизнь — счастье, сотворите его.
- ❖ Жизнь слишком прекрасна — не губите её.
- ❖ Жизнь — это жизнь, боритесь за неё!
- ❖ Люди часто бывают неразумными, нелогичными и эгоцентричными. Всё равно прощай их.
- ❖ Если ты добр, люди могут обвинить тебя в эгоистичных и скрытных мотивах. Всё равно будь добр.
- ❖ Если ты добьёшься успеха, то получишь несколько ложных друзей и несколько настоящих врагов. Всё равно добивайся успеха.
- ❖ Если ты честен и искренен, люди могут обмануть тебя. Всё равно будь честным и искренним.
- ❖ То, на постройку чего ты потратил годы, кто-то может разрушить за одну ночь. Всё равно строй.
- ❖ Если ты обретёшь душевное равновесие и счастье, к тебе будут испытывать ревность. Всё равно будь счастлив.
- ❖ Выберите три совета, наиболее близких вам, которым вы бы хотели следовать. Объясните почему.
- ❖ Охарактеризуйте синтаксис и объясните расстановку знаков препинания в каждом предложении.



Выбираем и выполняем домашнее задание

234. 1) Выберите в качестве тезиса один из афоризмов Матери Терезы и напишите сочинение-рассуждение.
- 2) Используя в качестве образца афоризмы Матери Терезы, напишите несколько советов своим друзьям.
- 3) Напишите эссе о Матери Терезе, используя справочную литературу и материалы сети Интернет.

35

ТЕМА

ПОВТОРЕНИЕ: культура речи

Нет ничего сильнее слова.

Менандр

235. Прочитайте текст молча. В чём видит секрет успеха его автор? Назовите тему и основную мысль текста. Определите авторскую позицию. Как она выражена в тексте?

Найди свой имидж

Если хочешь добиться успеха — найди свой имидж.

Английское слово «имидж» означает «образ». Каждый человек вызывает у других определённое представление о себе, т.е. образ, который можно назвать индивидуальным имиджем. Но имидж и социальное явление. В любом обществе всегда существует совокупность того, как должен выглядеть и вести себя человек определённого социального статуса или профессии — учитель, бизнесмен, директор, политик и т.д. В таких случаях речь идёт о социальном и профессиональном имидже. Мы говорим: «Это работает на ваш имидж», «Подумайте о своём имидже» и даже «Вам надо изменить имидж» — в том случае, если впечатление о человеке не соответствует ожидаемому от его профессии или положению в обществе.

Хорошие актёры и политики тщательно продумывают свой имидж. Ведь от того, импонирует ли он публике, зависит их популярность.

Одно из слагаемых успеха в деловом общении — верно найденный имидж. Исходить при его формировании следует из тех требований, которые предъявляются человеку делового мира, и ориентироваться на свою индивидуальность.

Одним из составляющих имиджа делового человека являются его деловые качества.

К основным положительным качествам делового человека относятся честность, порядочность, компетентность, организованность, обязательность (верность слову, пунктуальность), самообладание, предприимчивость, ответственность, широта и быстрота мышления, воспитанность, коммуникабельность, доброжелательность, интеллигентность. Все они одинаково важны и значимы.

Конечно, трудно представить себе человека, который обладал бы всеми этими качествами. Но необходимо стремиться к тому, чтобы ваш имидж был привлекательным, способствовал успеху в деловом мире.

Прислушаемся к советам специалистов:

— Выполняйте обещание в срок. Если не смогли выполнить — не оправдывайтесь, а определите новый срок и сдержите слово, пусть с некоторым опозданием.

— Помните, что ничто так не компрометирует бизнесмена, как его растерянность.

— Отклоняйте ненужные предложения, но тактично и вежливо.

— Умейте слушать, имейте бесконечное терпение.

— Занимайтесь только теми вопросами, в решении которых ваше участие обязательно.

— Никогда не забывайте, что ваше мнение и позиция — не единственные, есть и другие мнения и позиции, отнюдь не худшие.

— Будьте терпимы к недостаткам других людей, если эти недостатки не мешают вашему бизнесу.

— Не оставляйте без тщательного анализа ни один случай неудачи, сбоя или промаха.

Трудно производить впечатление доброжелательного, уверенного в себе человека и не быть таковым на самом деле. Совершенствование имиджа означает прежде всего совершенствование себя. Дисгармония между внутренним и внешним всегда ощущается и вызывает неприятное впечатление фальши. Гармония же, наоборот, располагает к человеку, вызывает доверие к нему.

М. Шуман-Велиховская в книге «Быть женщиной» цитирует американского специалиста по пластической хирургии Максвелла Мальти, который считает, что его пациентам кроме операции на внешних тканях пригодились бы некоторые психологические процедуры.

Чтобы найти свой имидж в деловом мире, нужно обладать развитым вкусом и желанием быть приятным и полезным людям. Нельзя не согласиться со словами японского профессора Г. Осава, обращёнными ко всем нам: «Ваша манера держать себя, ваш голос, поведение должны вызывать благодарность тех, кто вас окружает».

(По О. Баевой)

- Подготовьте чтение текста, интонационно выражая авторскую позицию.
- Прочитайте выразительно текст вслух.
- Перескажите ту часть текста, в которой речь идёт об имидже как социальном явлении.
- Назовите основные положительные качества делового человека.
- Что советуют специалисты для создания привлекательного имиджа?
- Как вы понимаете слова японского профессора?



Высказываем своё мнение по вопросам текста

Ответьте на вопросы по тексту.

— Только ли актёрам и политикам нужно продумывать свой имидж? Почему?

— Что значит — найти свой имидж?

— Какие бы качества вы отнесли к необходимым качествам делового человека?

— Что важнее — производить определённое впечатление или быть таковым на самом деле?

— Как найти свой имидж?

— Составьте небольшое устное высказывание на тему: «Какой имидж мне бы хотелось иметь?».

236. Прочитайте два высказывания известного русского невролога, психиатра и психолога Владимира Михайловича Бехтерева (1857–1927). О какой роли слова говорит учёный?

❖ Всякий знает, какое магическое оздоровляющее действие может приобрести одно утешительное слово со стороны врача, и, наоборот, как иногда убийственно... действует на больного суровый холодный приговор врача, не знающего или не желающего знать силы внушения.

❖ Если больному после разговора с врачом не становится легче, то это не врач.

237. Прочитайте стихотворение. Укажите выражение, ставшее афоризмом. Объясните, как вы понимаете его значение. Вспомните определение афоризма.

Не позволяй душе лениться

*Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!*

*Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!*

*Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!*

*Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.*

*А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.*

*Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь.*

(Николай Заболоцкий)

• Запишите стихотворение под диктовку. Подчеркните фразеологизмы. Объясните их значение.

238. Прочитайте высказывание Мохандаса Карамчанда Ганди (1869–1948), одного из лидеров индийского национально-освободительного движения, его идеолога, которого соотечественники наделили титулом Махатма — «великая душа» — и считают «отцом нации».

Я не желаю, чтобы мой дом со всех сторон был обнесён стеной и чтобы мои окна были наглухо заколочены: я хочу, чтобы культура всех стран свободно проникала в мой дом. Но я не желаю, чтобы меня сбили с ног.

• Как вы понимаете эти слова? Объясните смысл последнего предложения.

239. Прочитайте стихотворное пожелание Александра Сергеевича Пушкина, адресованное лицейским друзьям (оно написано к очередной лицейской годовщине и так и называется «19 октября 1827 года»).

19 октября 1827

*Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!
Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море,
И в мрачных пропастях земли!*

• Какие традиции школьной дружбы вы хотели бы сохранить после окончания школы? Напишите обращение-пожелание к своим одноклассникам.

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

А **А́брис** — 1) графическое очертание предмета; контур; 2) описание, характеристика кого-либо или чего-либо, данные в общих чертах, без деталей, подробностей.

Абсу́рдный (от лат. *absurdus* — нелепый) — противоречащий здравому смыслу; нелепый, бессмысленный.

Антикв́ариат (от лат. *antiquus* — древний) — совокупность старинных ценных предметов (картин, книг, мебели и т. д.), представляющих художественную ценность.

Аспе́кт (от лат. *aspektus* — взгляд, вид) — точка зрения, с которой рассматривается предмет, явление, понятие; взгляд на что-либо.

Ассоциа́ция (от лат. *associatio* — соединение) — объединение, союз лиц, организаций, учреждений, связанных одного рода деятельностью; 2) в психологии — связь, образующаяся при определённых условиях между двумя или более психическими образованиями (ощущениями, восприятиями, представлениями, идеями и т. д.).

Б **Брауни́нг** — небольшой автоматический пистолет на пять патронов.

В **Ванда́лы** (лат. *Vandali(i)*) — 1) древнегерманские племена, известные жестокими войнами с Римом, в 455 г. разграбили Рим и уничтожили многие памятники Римской культуры; 2) *перен.* вандал — невежда, варвар, разрушитель культурных ценностей.

Г **Геральди́ка** (лат. *heraldus* — глашатай) — наука, занимающаяся изучением гербов.

Града́ция (от лат. *gradatio*) — постепенное повышение, последовательность, постепенность в расположении чего-нибудь.

Д **Демагогический** — высокопарный, пустой, прикрывающий какие-либо корыстные цели.

Дисгармония — 1) отсутствие или нарушение гармонии, неблагозвучие; 2) *перен.* отсутствие согласия, разлад.

Доскональный (от польск. *doskonaly* — совершенный) — подробный, тщательный, основательный.

Ж **Жеманный** — лишённый простоты и естественности, манерный.

И **Ипостась** — 1) в христианском вероучении: обозначение одного из лиц христианской Троицы; 2) одна из форм проявления, воплощения кого-либо или чего-либо; качество, роль, амплуа.

Исчадьё — *устар.* Порождение, потомство (обычно о чем-либо дурном).

К **Каламбур** (франц. *calembour*) — игра слов, шутка, основанная на использовании сходно звучащих, но различных по значению слов.

Компромисс (от лат. *compromissum*) — соглашение, достигнутое путём взаимных уступок.

Корифей (от лат. *koryphaios* — вождь, предводитель) — 1) в древнегреческой трагедии — предводитель хора, вступающий в непосредственный контакт с актёрами; 2) в русском дореволюционном театре — ведущий артист кордебалета, танцующий в первой линии; 3) *перен.* выдающийся деятель на каком-либо поприще.

Кисейный — 1) соотносящийся с кисеей — прозрачной тонкой лёгкой тканью, связанный с ней; 2) свойственный кисее, характерный для неё; 3) прозрачностью, тонкостью напоминающий кисею; 4) сшитый из кисеи.

Культивировать — 1) взрыхлять ранее вспаханную почву; 2) выращивать, разводить (растения); 3) *перен.* развивать, насаждать, вводить в употребление.

Н **Нумизмáтика** (лат. *nomisma* — монета) — наука, изучающая историю монетной чеканки и денежного обращения.

М **Миссионер** (франц. *missionnaire* от лат. *mission* — посылка, поручение) — лицо, занимающееся распространением религии среди населения с иным вероисповеданием.

П **Превентивный** — предупреждающий что-либо; предохранительный.

Предел — 1) граница, черта, разделяющая между собою земли, государства; рубеж; 2) край, страна; 3) последняя, крайняя степень, грань чего-либо; мера, норма, граница чего-либо; критическая точка чего-либо, характеризующая возможность проявления каких-либо свойств, качеств; 4) последняя, высшая ступень, верх чего-либо; идеал.

Презира́ть — 1) относиться с презрением к кому-либо, чему-либо, считать недостойным уважения; 2) пренебрегать кем-либо, чем-либо, считать недостойным внимания, незначащим, отвергать что-либо.

Прерогатива (от лат. *praerogativa* — первым подающий голос) — исключительное право, принадлежащее какому-либо государственному органу или должностному лицу.

Преде́нт (от лат. *praecedens* — идущий впереди, предшествующий) — случай, имевший место ранее и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода.

Приде́л — 1) то, что приделано; пристройка, пристроенное помещение; 2) добавочный, обычно боковой алтарь в церкви: левый придел, правый придел.

Призира́ть — давать кому-либо приют и пропитание.

Принци́п (от лат. *principium* — основа, начало) — 1) основное исходное положение какой-либо научной системы, теории, политического устройства и т.п.; основной закон какой-либо точной науки; 2) внутренняя убежденность в чём-либо, норма или правило поведения;

3) основная особенность устройства какого-либо механизма, прибора.

Р **Радика́льный** — решительный, придерживающийся крайних взглядов.

Раскоше́ливаться — перестать скупиться, идти на издержки, траты.

Репрессия (от лат. *repression* — подавление) — карательная мера, наказание, применяемое государственными органами.

С **Сфраги́стика** (от греч. печать) — вспомогательная историческая дисциплина, изучающая печати (матрицы) и их оттиски на различных материалах.

Т **Трактáт** (от лат. *tractatus* — обсуждение, рассмотрение) — научное сочинение в форме рассуждения, в котором рассматривается отдельный вопрос, проблема, ставящие своей целью в принципе определить подход к предмету.

У **Укори́зна** — упрёк, порицание; укор.

Ф **Фикса́ция** (от франц. *fixation* — фиксировать) — 1) установление, определение чего-либо; 2) регистрация, отметка; 3) закрепление в определённом положении.

Ш **Шально́й** — *разг.* 1) потерявший ясность сознания; безумный; выражающий безумие; 2) преисполненный сумасбродства, безрассудства; взбалмошный; 3) возникший непредвиденно, имеющий случайный характер; 4) появившийся без достаточных причин, оснований; случайный.

Э **Эпата́ж** (франц. *épatage*) — умышленно скандальная выходка, шокирующее поведение, противоречащее принятым нормам.

Навчальне видання

ДАВИДЮК Людмила Володимирівна

РОСІЙСЬКА МОВА

Підручник для 11 класу
загальноосвітніх навчальних закладів
з українською мовою навчання

Російською мовою

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

У підручнику використано світлини
*Тетяни Будкевич, Андрія Віксенка, Олександра Гордієвича,
Людмили Давидюк, Олени та Марії Ісаєвих, Валерія Соловійова*
На обкладинці — репродукція картини
В. Сидорова «Тиха моя Батьківщина»

Редактори *Т. Гревцева, І. Красуцька*
Художній редактор *А. Віксенко*
Технічний редактор *Л. Аленіна*
Коректор *М. Тягунова*

Комп'ютерне макетування та додрукарська підготовка *О. Дружинський*

Формат 60 × 90 ¹/₁₆.

Умов.-друк. арк. 15. Обл.-вид. арк. 16.

Тираж 2000 пр. Зам. № 11-0045

Видавництво «Сиця»

Свідоцтво про державну реєстрацію серія ДК № 3363 від 30.12.2008 р.
61017, м. Харків, вул. Кокчетавська, 20

Віддруковано з готових діапозитивів
ТОВ «ПЕТ»

Свідоцтво ДК № 3179 від 08.05.2008 р.
61024, м. Харків, вул. Ольмінського, 17.