

В. О. Корсаков, О. К. Сакович

РОСІЙСЬКА МОВА

(2-й рік навчання)
для загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням українською мовою

Підручник для 6 класу
загальноосвітніх навчальних закладів

Київ
«Освіта»
2014

УДК 811.161.1(075.3)
ББК 81.2Рос-922
К69

Рекомендовано Министерством образования и науки Украины
(Приказ МОН Украины № 123 от 07.02.2014)

**ИЗДАНО ЗА СЧЕТ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ.
ПРОДАЖА ЗАПРЕЩЕНА**

Экспертизу осуществляли:

Институт педагогики НАПН Украины:

Е. Л. Фидкевич, *ст. научный сотрудник, канд. филологических наук;*
О. М. Топузов, *директор, доктор педагогических наук*

Институт языкознания им. А. А. Потебни НАН Украины:

В. М. Брицын, *доктор филологических наук, профессор;*

И. А. Сеница, *ведущий сотрудник, доктор филологических наук*

Ответственные за подготовку рукописи учебника к изданию:

Институт инновационных технологий и содержания
образования МОН Украины:

Ж. А. Кошкина, *научный сотрудник;*

Е. Б. Хомяк, *методист высшей категории отдела научно-методического обеспечения содержания образования
общеобразовательных учебных заведений на русском языке и языках
национальных меньшинств и образовательных связей с диаспорой*

Для оформления обложки использована
репродукция картины Виктора Васнецова «*Три богатыря*»

Условные обозначения:



— сведения о языке



— сведения о языке, данные в упражнениях



— правильно произноси и пиши слова



— Это интересно! — для любознательных



— задание повышенной трудности



— домашнее задание



— корень



— префикс



— суффикс



— окончание

© В. А. Корсаков, О. К. Сакович, 2014

© Издательство «Освіта»,

художественное оформление, 2014

ISBN 978-966-04-0864-7



Дорогие шестиклассники!

В прошлом учебном году вы сделали первые шаги в изучении русского языка, научились читать и писать на этом языке, приобщились к его неисчерпаемым богатствам и возможностям передавать различные оттенки мыслей и чувств. Для успешного продвижения вперёд постарайтесь прислушаться к нашим советам и пожеланиям.

Хорошее знание языка невозможно без усвоения значительного количества слов. Поэтому больше читайте, выясняйте значения незнакомых слов у учителя или при помощи толкового словаря.

Запомните, что очень важны также знания о языке. Они дают возможность глубоко усвоить его правила, успешно пользоваться выразительными языковыми средствами. Путешествуя по таким разделам науки о языке, как «Лексика. Фразеология», «Состав слова. Словообразование», «Морфология», «Синтаксис», вы ознакомитесь с лексическим богатством русского языка, разнообразием значений в группах однокоренных слов, пополните свой словарный запас новыми устойчивыми сочетаниями слов, научитесь распознавать изученные единицы языка, понимать их значение, образовывать формы слов, связывать слова между собой, а также предложения в тексте.

Знайте, что невозможно научиться хорошо говорить по-русски, лишь читая и слушая других. Поэтому старайтесь побольше общаться на уроке с одноклассниками, принимая участие в обсуждении прочитанного или увиденного, почаще вступайте в разговор с теми, кто говорит на русском языке. Стремитесь к тому, чтобы ваша речь была интересной для собеседника. Во время разговора не перебивайте другого, поощряйте к высказыванию собственного мнения, доброжелательно выслушивайте его. Учитесь убеждать партнёра по общению, выражайте своё несогласие с позицией другого так, чтобы не обидеть его. Только в процессе активного общения вы научитесь пользоваться языковыми богатствами.

Перед началом работы ознакомьтесь с условными обозначениями, которые помогут лучше ориентироваться в учебнике.

Желаем вам успехов, дорогие друзья!





Знакомимся с учебником Читаем выразительно Говорим: обсуждаем прочитанное

1. Прочитайте выразительно то, что вам запомнилось из уроков русского языка — стихотворение, загадку, русскую пословицу, поговорку и др.

2. Рассмотрите первый форзац. Выберите одно из высказываний о русском языке и приготовьтесь прочитать его выразительно классу.

Что вам понравилось в этом высказывании, на что вы особенно обратили внимание?



Это интересно!

Форзац — это лист бумаги, соединяющий основную часть книги с крышкой переплёта. Часто это просто белая бумага, и тогда у форзаца только техническое назначение. Но иногда оформитель использует форзац для того, чтобы сразу, с первой минуты, еще до текста, даже до титульного листа создать у читателя определённое, соответствующее именно этой книге настроение. Тогда на форзаце появляется рисунок, орнамент, иногда даже портреты персонажей. Порой на форзаце печатают важнейшие справочные сведения, таблицы, карты.

Само слово *форзац* пришло к нам из немецкого языка и означает «перед текстом».

3. Рассмотрите последний форзац. Что там дано? Написание каких из слов вы знаете, а над какими придётся поработать?

4. Найдите две страницы в конце учебника, которые идут перед оглавлением. Что за список там дан, как он построен — так же, как список на последнем форзаце, или иначе? Как вы думаете, почему?

Составьте словарный диктант из слов, которые давались для запоминания в 5 классе. Хорошо ли вы помните все эти слова? Выпишите для словарного диктанта те из них, которые вам желательно повторить.

Продиктуйте свой список соседу по парте, запишите под диктовку его список. Взаимно проверьте свои работы.

5. Полистайте учебник по русскому языку для 6 класса и скажите, какие материалы в нём есть: тексты — например, на страницах 9, 16, слова в рамочках — 6, 8, ...



6. Послушайте стихотворение Ивана Бунина об осени. Представьте описанную картину. Какое настроение создаёт это стихотворение? Какие цвета есть в описанной картине?

Лес, точно терем расписной, ↗
Лиловый, золотой, багряный, ↗
Весёлой, пёстрою стеной ↗
Стоит над светлою поляной. ↘

Берёзы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой.
Как вышки, ёлочки, темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пёстрый терем свой...



7. Прочитайте слова из стихотворения. Обратите особое внимание на произношение безударных гласных.

| | | |
|-----------|---------|---------|
| стоит | стеной | терем |
| сквозной | берёзы | точно |
| просветы | резьбой | золотой |
| оконца | блестят | голубой |
| от солнца | темнеют | весёлой |
| | | пахнет |
| | | дубом |

8. Поработайте в парах. Прочитайте друг другу стихотворение выразительно.

Обратите внимание на паузы в конце строк, а также на понижение голоса в конце предложения и повышение голоса в тех случаях, когда предложение ещё не закончено. Обсудите, что показывают стрелки в первой строфе стихотворения.



Перечитайте стихотворение молча, выберите те строчки, которые кажутся вам особенно выразительными, прочитайте их вслух. Скажите, что вам понравилось в этих строках.



Обсудите, как вы понимаете сравнение в последних двух строках стихотворения.

9. Послушайте стихотворение Ивана Бунина в исполнении нескольких школьников, выясните у них, какие строчки как наиболее выразительные они обсуждали в паре.

10. Запишите предложение, выпишите слова парами.

природа
человек

Осенняя природа будит в человеке чувство прекрасного.

Природа (что делает?) будит...



11. Спишите одну из строф стихотворения Ивана Бунина (упр. 6), выучите наизусть всё стихотворение, подготовьтесь выразительно прочитать его в классе.



Различаем монолог и диалог, используем эти формы речи Пишем о впечатлениях от летних каникул



12. Прочитайте. Что для вас здесь ново, а что было известно и раньше?

Когда мы говорим на русском языке, то, как и в других языках, используем диалогическую и монологическую речь — диалог и монолог.

Диалог — это разговор двух или нескольких лиц, при котором каждое высказывание (каждая реплика диалога) прямо адресуется собеседнику. Эти реплики зачастую бывают краткими, потому что собеседники многое понимают по ситуации.

Монолог — это высказывание одного лица. Обычно оно также предполагает наличие слушателей или читателей, которых можно считать собеседниками в широком смысле слова. Однако монолог не рассчитан на их ответные реплики.

Предложения в монологе, как правило, длиннее и сложнее, чем в диалоге.

13. Диалогом или монологом является этот текст? Почему вы так считаете?

Прочитайте текст и объясните на этом примере особенности диалога.

— Ребята, давайте не идти в обход. Пойдёмте к озеру вот по этой тропке. Тут короче.

— Хорошо, согласен.

— А мне кажется, по той будет быстрее.

— Сомневаюсь!

14. Побеседуйте в парах. Расскажите друг другу, как вы провели каникулы. Один задаёт вопросы, а другой отвечает на них. Можете воспользоваться подсказками, данными в таблице.

| Вопрос | Ответ |
|---|--|
| Где ты проводил каникулы? | Дома, у бабушки в селе, в лагере... |
| За что ты любишь каникулы? | Можно ничего не делать, можно много всего сделать... |
| Что больше всего запомнилось в каникулах? | Что видел, что делал, с кем общался... |

Какую форму речи вы использовали в разговоре?



15. Расскажите о том, как провёл каникулы ваш одноклассник.

Не пересказывайте буквально ваш диалог, а расскажите от себя то, что вы услышали, — то есть используйте монолог.

Например:

Саша проводил каникулы у бабушки в селе, на берегу реки Десны. Там он познакомился с сельскими ребятами. Они ходили в лес за ягодами, катались наперегонки на велосипедах, играли в футбол. А ещё запускали змея, который привёз с собой Саша. Но главное событие — Саша в это лето научился плавать! Он до сих пор помнит, как впервые решился отплыть от берега, и это оказалось совсем не так страшно! Он очень доволен тем, как прошли каникулы.



Это интересно!

По-латински *canicula* значит «собачка». Каникулой называли когда-то самую яркую и самую главную звезду в созвездии Большого Пса — Сириус. Ежегодно она становилась лучше всего видна на небосводе в разгар лета — 26 июля (по современному календарю). В это время у древнеримских учеников начинался летний отдых. В честь звезды его стали называть *каникулэ*, то есть «дни собачки». А впоследствии значение слова *каникулы* стало шире: так теперь называют любой перерыв в учёбе школьников, студентов и даже в работе парламента.

16. Напишите письменные ответы на вопросы, которые даны в таблице.

17. Сравните построение вопросительных предложений в украинском и русском языках.

| По-украински | По-русски |
|---|---|
| Ти добре провів канікули? Або: Чи добре ти провів канікули? | Ты хорошо провёл каникулы? Или: Хорошо ли ты провёл каникулы? |

Обратите внимание, что в русском языке слово *ли* стоит не в начале предложения. Неправильно: *Ли хорошо ты провёл каникулы?*

Составьте и запишите несколько вопросительных предложений со словом *ли*. Можете использовать слова: *знаешь ли ты, спрашивала ли она, все ли умеют.*

18. Спишите, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Проверьте написание слов по материалам первого и второго уроков.

Х..рош..е, ёл..ч(?)ка, ж..лтый, в..лос..пе(д,т), с..всем, фу..бол, д..алог, волн..валась, и..ти, (з,с)десь, с..мн..ваюсь, каж..тся, реш..лся, вид..ть, п..ляной, ре(з,с)ьбой, г..лубой, бл..стят, скв..зной, со(?)нца, н..мно(ж,ш)ко, тер..м.

видеть
идти



19. Прочитайте стихотворение Эдуарда Успенского. Можно ли установить, кому принадлежит каждая из реплик, если при них вообще нет слов автора? Попробуйте назвать в данном диалоге участников разговора и принадлежащие им слова. На что следует обратить внимание в этом случае?

ВСЁ В ПОРЯДКЕ

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Мама приходит с работы, | — Наш. |
| Мама снимает боты, | Просто приходил Серёжка, |
| Мама проходит в дом, | Поиграли немножко. |
| Мама глядит кругом. | — Значит, это не обвал? |
| — Был на квартиру налёт? | — Нет. |
| — Нет. | — Слон у нас не танцевал? |
| — К нам заходил бегемот? | — Нет. |
| — Нет. | — Очень рада. |
| — Может быть, дом не наш? | Оказалось, |
| — Наш. | Я напрасно волновалась! |
| — Может, не наш этаж? | |

Эдуард Успенский



Найдите в тексте слово-предложение. Что с его помощью выражается? Составьте и запишите небольшой диалог, используя слова-предложения.



Находим в тексте подтемы
Различаем главные и второстепенные
части содержания текста
Составляем план текста

20. Прочитайте. Подумайте, что было вам известно и раньше, а что ново в этом тексте.

СКИФСКАЯ ПЕКТОРАЛЬ

На юге Украины и сегодня можно увидеть курганы, которые издавна называют могилами. Самые давние из них насыпаны скифами. Эти курганы — захоронения, а особенно высокие курганы — те, в которых похоронены скифские цари.

Скифы были храбрыми воинами. Взрослые скифы-мужчины не разлучались с оружием и почти всю жизнь проводили на конях. Говорят, что даже скифский царь Атей сам чистил своего коня — настолько скифы ценили, любили этих животных. Их конница не знала на своём пути преград, и под их натиском народы, которые жили в этих степях, вынуждены были оставить обжитые места. Скифы пасли большие стада скота и кочевали с места на место в поисках хороших пастбищ, поэтому у них не было постоянных жилищ.

Представьте себе: на колесах двигался целый город. По степи катились сотни больших и малых повозок, накрытых войлоком. В повозки иногда впрягали несколько пар волов.



В таких повозках было и жилище, и кладовые, и мастерские. Ведь всё необходимое для жизни — одежду, оружие, орудия труда, различные бытовые предметы — скифы изготавливали сами.

Скифы не знали письма. Они не оставили после себя летописей, документов, даже просто надписей на бытовых вещах. Откуда же мы знаем о том, как они жили, как выглядели? Оказывается, рассказы о скифах сохранились у других

народов, которые общались с ними, — прежде всего у греков. Не менее важны те находки, которые археологам посчастливилось добыть при раскопках¹ степных курганов.

Одна из самых замечательных находок — золотая царская пектораль, найденная в кургане Толстая могила на Днепропетровщине украинским археологом Борисом Мозолевским. Об этой находке писали газеты, журналы во всём мире.

Действительно, это необыкновенная вещь. Вес пекторали — больше килограмма. Пектораль состоит из трёх ярусов, которые по форме похожи на месяц. На них мы увидим чудесно выполненные изображения растений, животных, сцены из жизни людей.

Вот, например, двое раздетых до пояса мужчин шьют одежду из меха, растянув её за рукава. Слева и справа от этой центральной сцены стоят кобылицы с жеребятами и коровы с телятами. А за ними фигуры двух молодых скифов. Юноша справа сидит на корточках и доит овцу. Лицо его серьёзное, внимательное. Юноша слева держит амфору одной рукой, а другой приготовился заткнуть её пучком травы. Именно так в те давние времена сохраняли молоко от скисания. И это лишь некоторые из сцен, изображённых на пекторали.

Эти сцены — будто окошки, сквозь которые можно увидеть жизнь скифов.

Вот какие замечательные курганы есть в наших краях!



¹ *Раскопки* — это процесс поиска остатков прошлого путём снятия верхнего культурного слоя и исследования того, что сохранилось на глубине.



Это интересно!

Древнегреческий историк Геродот, живший в V веке до н. э., писал, что скифы направили персам, с которыми воевали, «послание», состоявшее из живых лягушки, мыши, птицы и пяти настоящих стрел. Один из приближённых персидского царя Дария расшифровал это примерно так: «Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зароетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернётесь назад, поражённые этими стрелами». Дарий не поверил в это. Но мудрец оказался прав: персы потерпели поражение от скифов.



21. Поработайте в парах. Расскажите друг другу, что было известным, а что новым для вас в прослушанном тексте.

22. Запишите предложение, выпишите слова парами.

Замечательную скифскую пектораль раскопал украинский археолог.

археолог (что сделал?) ...

...



23. Прочитайте о том, как построен текст из упр. 20.

В тексте «Скифская пектораль» говорится о скифах, которые жили в степях у Чёрного моря (это тема текста). В тексте есть вступление, основная часть и заключение.

В основной части можно выделить меньшие части. У каждой из них есть своя тема. Её называют **подтемой** — подчинённой темой. Все подтемы вместе раскрывают общую тему. Так, в данном тексте можно выделить такие подтемы:

- 1) скифы — храбрые воины;
- 2) кочевой образ жизни;
- 3) источники наших познаний о скифах;
- 4) находка из Толстой могилы.

Спишите указанные подтемы. Пронумеруйте абзацы текста «Скифская пектораль» и рядом с каждой подтемой напишите, какие абзацы к ней относятся. Какая подтема раскрывается в одном абзаце? Какая — в нескольких абзацах?

Можно ли считать этот список планом текста? Почему?

24. Перечитайте второй абзац текста «Скифская пектораль». Обратите внимание, что в нём, как и вообще в каждом тексте, есть части, более важные, а есть части, менее важные по содержанию.


Найдите во втором абзаце то предложение, которое, по-вашему, несёт не самую важную для данного текста информацию.

Прочитайте 4-й абзац текста. Как вы оцениваете его по степени важности содержания?

25. Прочитайте весь текст «Скифская пектораль» молча. Следите за тем, как одна подтема сменяется другой, как постепенно вырисовывается увлекательная картина жизни людей из далёкого прошлого.

26. Спишите второй абзац или тот, который для вас наиболее интересен по содержанию, проверьте написанное. Правописание каких слов из этого абзаца вы можете объяснить?

бóлее
почт́и
появ́ились

 **27.** Почему, по-вашему мнению, нужно обдумывать возможные подтемы перед тем, как начать составлять высказывание? Какие подтемы вы бы придумали к общей теме сочинения «Быть археологом — это интересно и увлекательно!». Сформулируйте и запишите их, составьте на их основе устный рассказ, подготовьтесь выступить с ним в классе.



Пишем изложение Обсуждаем, совершенствуем написанное

28. Прочитайте. Какие из этих действий вы считаете наиболее важными?

Для того, чтобы построить хорошее изложение, нужно:

— самостоятельно прочитать и хорошо понять текст, данный для пересказа;

— уточнить значения слов, подумать, какие синонимы этих слов можно использовать;

— правильно построить предложения;

— связать их между собой так, чтобы одна мысль поясняла, развивала другую;

— не только пересказать данный текст, но и высказать своё отношение к нему, вспомнить что-то из своей жизни, что может быть связано с темой текста.



29. Прочитайте, уточните для себя значение некоторых слов из текста, который даётся для изложения (используйте толковый словарь, выясните у учителя и др.). Например: *Мозаика – изображения, выполненные из небольших кусочков цветного стекла, керамики, камня.*

30. Прочитайте текст, данный для пересказа. Найдите ответы на вопросы: *Как Света оказалась на раскопках? Интересно ли было девочке наблюдать за работой археологов? Что однажды удалось обнаружить маме Светы?*

Летом мама взяла Свету на раскопки, и девочка не отходила от археологов, хотела всё увидеть. Однажды Света смотрела, как мама что-то расчищает кисточкой на земле. Вначале показался хвостик, а через некоторое время открылась вся рыбка! Когда-то это был бассейн, а полы их часто украшали мозаикой. Это было так интересно!

вначале
некоторое
однажды

31. Рассмотрите рисунок и перечитай-те рассказ «Скифская пектораль» (упр. 20). К какому вопросу из упр. 30 относится рисунок? Помогает ли он лучше понять, представить то, о чём говорится в рассказе?

Присмотритесь к словам, трудным для написания.



32. Подберите синонимы к словам, запишите.

Видеть, смотреть, ...

Украшать, ...

33. Придумайте для рассказа название, запишите его, а потом спишите данные вопросы (упр. 30).

Закройте учебник и напишите пересказ. В конце добавьте что-то от себя: о своём отношении к этой истории; о другом случае, который вы вспомнили, читая рассказ.



34. **Поработайте в парах.** Прочитайте свои пересказы. Скажите, что вам понравилось в них. Обсудите, что можно изменить в ваших пересказах, чтобы улучшить их.

Внесите в текст те правки, которые вы считаете нужными.

35. Откройте учебник и проверьте написание тех слов, которые есть и в тексте учебника, и в вашем пересказе.



36. Перепишите пересказ — с учётом исправлений, сделанных после обсуждения. Не старайтесь буквально повторить данный текст — это снизит оценку за пересказ. Обратите особое внимание на своё дополнение к рассказу.



**Читаем молча: находим в тексте
ключевые слова**

**Говорим: составляем высказывание
на заданную тему**



37. Прочитайте, объясните данный пример.

Вы уже знаете, что в тексте бывают более важные и менее важные части содержания. То же самое можно сказать об отдельных словах.

Вам, наверное, приходилось замечать, что при быстром чтении можно пропустить некоторые слова — и всё-таки понять написанное. А можно пропустить всего одно слово — и ничего не понять! Это потому, что слово было **ключевым** — таким важным, что его пропуск затруднял понимание всего остального.

Нет сомнений, что в хорошем тексте все слова нужны и важны, но всё-таки они играют разные роли. Одни как бы



«держат» текст, а другие объясняют, уточняют, делают более выразительным сказанное.

Например: *Утром ... сильный дождь (пошёл, перестал).* — *Утром пошёл ... дождь.*

38. Просмотрите текст, не читая его. Обратите внимание на то, что некоторые слова в нём выделены более жирным шрифтом. Это ключевые слова. Пробежите глазами по тексту, «выхватывая» только ключевые слова.

ДИКИЙ ЗВЕРЬ

У Веры был **бельчонок**. Его звали **Рыжик**. Он бегал по комнате, лазил на абакур, обнюхивал тарелки на столе, карабкался по спине, садился на плечо и коготками разжимал у Веры кулак — искал орехи.

Рыжик был ручной и послушный.

Но однажды всё изменилось. **Рыжик** не бегал больше по столу, не катался на двери, не разжимал у Веры кулак. Он с утра до вечера **запасался**. Увидит кусочек хлеба — схватит, увидит семечки — набьёт полные щёки и всё спрячет.

Рыжик и гостям в карманы положил семечки про запас.

Никто не знал, **зачем Рыжик** делает запасы.

А потом приехал **папин знакомый** из сибирской тайги и **рассказал**, что в тайге **не уродились кедровые орешки**, и

птицы улетели за горные хребты, и белки собрались в несметные стаи и пошли за птицами, и даже голодные медведи не залегли на зиму в берлоги.

Вера посмотрела на **Рыжика** и сказала:

— **Ты не ручной зверь, а дикий!**

Только совсем не понятно, как **Рыжик** узнал, что в тайге голод.



По Геннадью Снегурёву

Проверьте, как вы поняли текст при быстром чтении (просматривании по ключевым словам). Ответьте на вопросы: 1. Кого называли диким зверем? 2. Каким был **Рыжик** вначале? 3. Чем он стал заниматься со временем? 4. Почему **Рыжик** запасал продукты? 5. Как **Рыжик** узнал, что в тайге голод?



Это интересно!

Учёными установлено, что некоторые животные понимают «язык» других животных. Так, большие морские черепахи понимают сигналы дельфинов. Сотни черепах приплывают для откладки яиц к побережью Никобарских островов в Индийском океане. Но они не сразу выходят на берег, а ждут особого сигнала, который подают им дельфины, оценивая обстановку на побережье. В подходящий момент с помощью специального звука они дают понять, что можно двигаться к берегу. И только тогда черепахи выходят откладывать яйца. Любопытно, что новорождённых черепашек дельфины охраняют, отгоняя от берега их врагов.

39. Поработайте в парах. Прочитайте рассказ «Дикий зверь» вполголоса, ничего не пропуская (один читает до половины, другой — остальное).

Обсудите, что было упущено при просмотривании текста. Составьте вопросы по этим частям содержания.



40. Составьте устное высказывание о том, как, по-вашему, надо читать художественное произведение: медленно, быстро, очень быстро. Почему? В каких случаях бывает нужно быстро просмотреть текст? Постарайтесь последовательно развивать мысль, связывать одно предложение с другим.

41. Дополните предложения, запишите их.

Желательно уметь быстро просмотривать текст по ключевым словам в тех случаях, когда Если же мы читаем ..., то не стоит

42. Запишите предложение, поставьте вопросы от главных членов предложения к второстепенным. Покажите с помощью стрелок связи между словами.

Тайны природы часто изумляют человека.

43. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Ж...л у Веры, полож..ть в карманы, не зал..гли в берлоги, был руч(?)ным, карабкался по спин.., кусоч..к хлеба,



вечер
только

наб(?)ёт щёки, пр..ехал из тайги, не ур..дились в тайге, кедровые ..решки, с утра до веч..ра, с..брались в стаи, тольк.. не п..нятно.



44. Подберите текст из предыдущих уроков и постарайтесь самостоятельно определить в нём ключевые (самые важные) слова, с помощью которых можно было бы получить общее представление о его содержании.



Утвердительные и отрицательные предложения (Стверджувальні й заперечні речення)

Читаем: представляем описанную картину

45. Прочитайте, спишите пословицы, объясните, как вы их понимаете.

1. Дело мастера боится. 2. Под лежащий камень вода не течёт. 3. Каков мастер, такова и работа.

Обратите внимание на то, что в первом из двух этих предложений о чём-то говорится как о реальном, существующем факте. Говорящий словно подтверждает: «Да, это так, настоящему мастеру дело покоряется». Это — **утвердительное предложение**. Второе предложение содержит отрицание. Говорящий не соглашается с чем-то («Нет, не течёт вода под лежащий камень»). Это — **отрицательное предложение**.

46. Послушайте рассказ. Обратите внимание, какие доказательства приводят ребята в защиту своей точки зрения.

ПЛЮС НА МИНУС

Сделал я недавно одно открытие. В какой области знаний — точно не скажу. Во всех науках сразу.

Вот изучаете вы в школах разные предметы и, наверное, думаете, что каждый из них — сам по себе. Ну, какое



отношение имеет, к примеру, математика к русскому языку? Смеею вас заверить: имеет. Да ещё какое! Порою самое неожиданное.

До недавнего времени я думал, что плюсы и минусы — это только в математике да ещё в физике. В русском языке их нет и быть не может. Теперь приходится признать: заблуждался. Недопонимал, недоучитывал и ещё чего-то не...

С этого самого «не» у меня всё и началось.

Ну, что такое «не»? Две буквы всего: «не» — и только. Микрочастица какая-то. Отрицательно заряженная. И поэтому ужасно НЕприятная, НЕсимпатичная какая-то.

Зададут тебе, к примеру, на дом задачу. Ну, а ты, разумеется, вместо того, чтобы согнувшись крючком сидеть до самой ночи, доблестно в хоккее сражаешься. Сила! Красота! Мужество! В хоккее играют настоящие мужчины! И так далее. А на первом уроке — вопрос: «Решил?» — и словно на полной скорости подножка: «Не решил». «Выполнил?» — «Не выполнил». «Сделал?» — «Не сделал».

И ведь что такое «не» по сравнению с человеком? Муравей! Букашка! Даже мельче. А под ногами путается, мешает.

Я бы её вообще упразднил. Исключил. За вредность.

Долго я с этой идеей носился. Месяца два. Хотел уже садиться письмо писать. В Главное управление словарей и энциклопедий. Но в последний момент посоветоваться решил, проконсультироваться у ребят.

Прихожу в школу. «Так и так, — говорю. — Долой слово „не“!»

Думал, сейчас общее ликование начнётся, бурные аплодисменты, переходящие в овацию. А тут — молчат...

Потом один мальчишка, высокий такой, говорит:

— Не... «Не» — нужная.

— Правильно,— подхватил я.— Ненужная! Упразднить!

— Не...— опять тянут.— Нужная она, «не».

Чудаки какие-то!.. Фразы строить не умеют. Вместо: «Она ненужная» — говорят: «Нужная она не...».

А этот высокий даже за партой встал.

— Нельзя, — говорит, — упразднять. «Не» нам крайне необходима. Без неё просто Немыслимо. И вообще слово это не вредное, а полезное.

Трах! Бабах! И от моей идеи ничего не осталось. Даже каких-либо сомнений. Доказали как дважды два. С фактами в руках.

По Вольту Суслову


О каком «минусе» в русском языке говорил мальчик? Что он предложил сделать? Согласились ли другие ребята упразднить слово *не*? Почему? Что вы думаете по этому поводу?

47. Прочитайте. Там, где нужно, вставьте слово *не*. Какие из предложений являются утвердительными, какие — отрицательными? Слово *не* пишите отдельно от следующего слова.

Владик (не) захотел играть с нами в лапту. Он (не) ушёл домой, но наблюдал за нами в окно. Мы набегались, насмеялись вволю. Никто (не) хотел уходить с площадки.

48. Составьте по таблице несколько утвердительных и отрицательных предложений, запишите их. Слово *не* пишите отдельно от слов *люблю, хочу...*


| | | | |
|---|------|-------------------------------------|---|
| Я | (не) | люблю хочу умею собираться | писать письмо ссориться с подружкой решать задачи учить стихи наизусть |
|---|------|-------------------------------------|---|

 **49.** Прочитайте текст, придумайте свои примеры со словами *не, ни* по образцу, данному в тексте, запишите их.

Можно ли считать этот текст рассуждением? Почему?

Слова НЕ и НИ — хоть и «отрицательные», но очень нужные. Конечно, не хочется произносить на уроке слово НЕ, когда НЕ выполнил упражнение, НЕ решил задачу. Но совсем другое дело, когда надо убедить учителя, что ты вовсе

НЕ разговаривал во время объяснения, даже НЕ сказал НИ слова! А как приятно объявить дома, что в проверочном списывании НЕ сделал НИ одной ошибки. Конечно, списал без ошибок — тоже хорошо, но НЕ сделал НИ одной ошибки — сильнее! Так что без НЕ и НИ никак нельзя!


 **50.** Сравните сочетания слов левой колонки: первые два различаются по месту расположения слова *не*, а в третьем — *не* употреблено дважды. Значения этих сочетаний различны. Найдите в правой колонке сочетания слов, схожие по значению с сочетаниями из левой колонки. Составьте три предложения с сочетаниями слов из левой колонки и запишите их.

не может прийти
может не прийти
не может не прийти

обязательно придёт
может, придёт, а может, и нет
не придёт

51. Прочитайте. Как вы думаете, есть ли в этих предложениях утверждение? А отрицание?

1. Я выучил не то стихотворение. 2. Нам задали составить не описание, а рассуждение. 3. Вы сделали ошибку не в корне, а в суффиксе.

 **52.** Прочитайте предложения, спишите, разделив их на две группы: а) предложения со словом *не* при сказуемом — это отрицательные предложения; б) предложения со словом *не* при остальных членах предложения — в целом это утвердительные предложения, хотя в них есть отрицание отдельных сторон факта, о котором сообщается (эти предложения выделены курсивом).

Я рассказывала не эту историю. Я не верю фантастическим выдумкам. Рассказы о привидениях меня не интересуют. Эти истории годятся не для взрослого человека, а для несмышлёныша. Но люди не устают рассказывать такие истории из столетия в столетие. Интерес к ним не связан с дурным вкусом. Этот интерес вызван желанием человека побороть страх перед загадочным, таинственным.

желание

53. Составьте и запишите несколько предложений, переставляя слово *не*. Какое из предложений является отрицательным? Почему?



Образец. *Он не появился в этой комнате. — Не он появился в этой комнате. Он появился не в этой комнате.*

появиться

Брат не прочитал твою книгу. Не эта иллюстрация была в альбоме. Я не придумывал эту историю.

Подчеркните сказуемые, скажите, в каких из предложений *не* относится к сказуемому (стоит перед ним).



Обсуждаем особенности диалога Составляем, разыгрываем диалог Говорим: составляем высказывание по описанной ситуации и данным предложениям

- 54.** Прочитайте, подумайте, что для вас здесь ново, а что вы знали и раньше.



Легко ли беседовать, вести диалог с кем-нибудь? «Смотря с кем!» — скажете вы. Это правильно. Но и от вас многое зависит. От вашего умения слушать, проявлять интерес к словам собеседника. От умения говорить спокойно и доброжелательно, считаться с мнением другого.

Диалог очень часто складывается из того, что один собеседник спрашивает, а другой отвечает. Какие вопросы мы обычно задаём? Что отвечаем? Какие слова при этом используем?

- 55.** Рассмотрите таблицу. Сколько в ней колонок? Что в «шапке»? О чём можно узнать из этой таблицы?

| Вопросы | Ответы | | |
|---|--|---|---|
| | утвердительный | отрицательный | неопределённый |
| в целом о каком-то факте, предмете (Идёт снег? Здесь есть телефон? Ты сделаешь это? и т. п.) | Да. Конечно. Ещё бы! | Нет. Не знаю. Ни за что. Ни в коем случае. Вот ещё! | Кажется. Может быть. Очевидно. |
| об отдельных сторонах факта, предмета (Кто это? Где находится? Когда случилось?) | Это Саша. Она на стадионе. Придёт в восемь часов. | Не знаю. Откуда я знаю? С чего ты взял? | Может быть, это Петя. Наверное, это его книга. |
| <p>В вопросах различных типов используются слова, которые усиливают вопрос: <i>разве, неужели, ведь</i>; привлекают внимание собеседника к вопросу: <i>Что же, ты пойдёшь к ним? Ну что, ты сделаешь это или нет?</i></p> | | | |

56. Поработайте в паре. Рассмотрите рисунок на с. 24, прочитайте диалог. Обсудите, какая реплика диалога может быть вос-принята вами как обидная.

— Настя! Мне подарили ролики. Посмотри. Правда, здорово?

— Да, ничего. Но у меня круче.

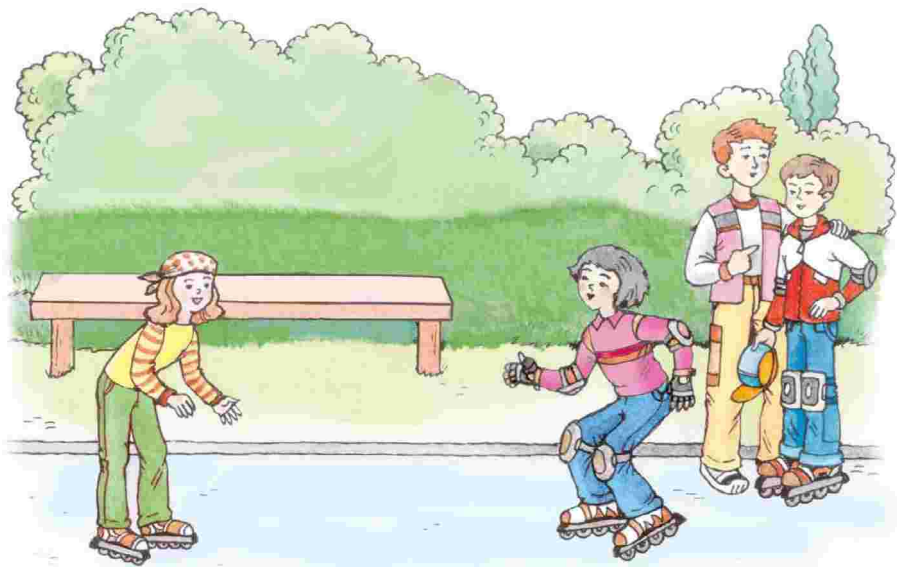
— Ты могла бы поучить меня кататься?

— Вот ещё! Я сама училась, и ты учись.

— Ну, хоть немножко.



— Хорошо. Слушай, смотри и повторяй. Я буду тебя поддерживать.



Измените некоторые реплики диалога так, чтобы в необходимой форме выразить: а) согласие выполнить просьбу; б) отказ.

57. Прочитайте, напишите, что вы думаете о сказанном. Можете использовать данные предложения.

Я согласна (не согласна) с тем, что надо (не надо) обращать особое внимание на то, как друг (подруга, знакомый, знакомая) подбирает слова в разговоре. Нельзя обижаться из-за пустяков.

нельзя
согласна

58. Расскажите о случае, когда общение с друзьями, знакомыми было не очень успешным. Как вы можете объяснить это? Что вы могли бы сделать, чтобы исправить ситуацию?

59. Составьте и запишите несколько утвердительных и вопросительных предложений, используя материал таблицы из упр. 55.



60. Поработайте в парах. Просмотрите ещё раз данный урок в учебнике и приготовьтесь рассказать о том, какие материалы в нём есть, с какой целью, как их использовать.

Обратите внимание на шрифты: бóльшие и мéньшие по размеру, более жирные. Какова роль скобок? Есть ли в этом уроке диалогические и монологические тексты?

Какой из этих материалов вам понравился больше, какой — меньше?



61. Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложения, устно поставьте вопросы к остальным членам предложения.

Мой папа для м..ня — образец в ..бщении с разн..ми людьми.

Составьте небольшой диалог, включив в него и записанное предложение. Для этого подберите к нему такой вопрос, чтобы данное предложение было ответной репликой.



Употребляем близкие по значению словосочетания

Читаем выразительно

Говорим: составляем высказывание по рисунку и данным предложениям

62. Прочитайте выразительно стихотворение.

СЛАДКОЕЖКИ

Прямо столпотворение!
Идёт толпа от варенья...
Постойте-ка!
Покажите-ка
Мне ваше удостоверение!
Кто съел варенье малиновое?
Кто съел желе мандариновое?
Храня выраженьё невинное,
Идут, всё идут муравьи...
Не ели мы, дескать, варения!
В почтении, мол, заверения
Примите мои и мои...
Кто снимал варенье вишнёвое?
А также крыжовное, новое?
Не это ли, ах, не это ли,
Не это ли вы, мураши?
Ну что ж... Посмеялись, помялись




И в маленьких кражах признались,
Немножко смутясь, малыши:
— Да, да... Пока вы обедали,
Мы чуда-варенья отведали.
Спасибо от всей души!..

Новелла Матвеева

Обратите внимание, как автор сочетает выражения из строгой, официальной, деловой и из непринуждённой разговорной речи — умело использует черты делового, разговорного и художественного стилей, чем и вызывает у читателя улыбку. Найдите соответствующие строчки стихотворения.


Чего, по-вашему, больше в стихотворении: неодобрения по поводу маленьких краж или снисходительности, доброты? Почему вы так думаете?

 **63.** Прочитайте, дополните материал таблицы примерами из стихотворения «Сладкоежки» (упр. 62).

В русском языке, как и в других языках, близкими по значению могут быть не только слова, но и словосочетания. Например: *деревянный стол* — *стол из дерева*.

Использование разных по строению, но близких по значению словосочетаний делает речь богаче, помогает лучше выразить мысль.

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| линейка из пластмассы | пластмассовая линейка |
| игрушка из глины | глиняная игрушка |
| пиджак из шерсти | шерстяной пиджак |

 **64.** Прочитайте. Составьте и запишите два предложения, употребляя в разных значениях словосочетания, о которых идёт речь в тексте.

Сравните два предложения: *Накануне учебного года большим спросом пользуются ученические тетради.* — *Учительница проверяла тетради учеников своего класса.*

Вы видите, что выделенные сочетания слов похожи по значению, но у каждого из них есть свой оттенок значения. В первом предложении говорится об особом виде тетрадей (тонких, специально разлинованных). Они обычно используются учениками (хотя их может использовать любой че-

ловек). Толстые тетради в плотной обложке не называют ученическими (хотя ими может пользоваться и ученик).

А во втором предложении говорится о тетрадях учеников какого-то класса. В данном случае неважно, какие это тетради (может, это и толстые тетради).

Эта разница в значении не очень заметна, и во многих случаях мы можем использовать тот или другой вариант в одном и том же предложении. Сравните: *Учительница проверяла тетради учеников (ученические тетради).*

65. Составьте пары словосочетаний, близких по значению, так, чтобы они состояли из двух, а не из трёх слов. Запишите пары словосочетаний.

Образец. Подарок для сестры — подарок сестре.

Подарок для сестры, рассказывать с увлечением, письмо для друга, понятный для каждого, полезный для людей, интересный для многих, играть по вечерам.



66. Поработайте в парах. Составьте по рисунку небольшой рассказ о домашних заготовках из фруктов и ягод. Используйте данные словосочетания и незаконченные предложения. Можете включить в рассказ какой-либо смешной эпизод.



Любим варенье, варенье из слив (сливовое варенье), помогаем маме, мыли сливы, засыпали сахаром, мамин рецепт (рецепт мамы), снимаем пробу с варенья (пробуем варенье), очень вкусное.

Это происходит всегда в конце лета. Из всех дворов тянет сладким дымком. Хозяйки варят... Никого они не оставляют без дела. Каждый получает какое-нибудь... Около булькающего над пламенем розово-красного таза вьются... Вот сладкое кушанье готово. Будет чем полакомиться ребятам зимой! Одни из них очень любят ароматное... Другие...

67. Устно составьте словосочетания по таблице. Правильно употребляйте слова *с (со), о, за*.

| | | |
|---------------|--------|---------------------|
| говорить | с (со) | детьми, всеми, Олей |
| рассказывать | о (об) | детях, Оле, стихах |
| расспрашивать | за | детей, всех, Олю |

Сравните! *Говорить (рассказывать, расспрашивать) о детях* значит, что тема разговора — дети. *Говорить (рассказывать, расспрашивать) за детей* — говорить вместо них, не давать им слова сказать.

Обратите внимание! В словосочетании *говорить с детьми* слово *с* нельзя заменять словом *из*. Неправильно: «говорить из детьми»!

Составьте и запишите несколько предложений с этими словами, чтобы была ясна разница в значении словосочетаний *говорить о...*, *говорить за...* и т. д.


68. Прочитайте, спишите русские словосочетания. Какими звуками различаются украинские и русские слова: *вишні* — *вишни*, *сливи* — *сливы*? Какие ещё из данных в таблице слов различаются твердостью-мягкостью согласных?

| По-украински | По-русски |
|----------------|---------------|
| стиглі вишні | спелые вишни |
| кислі яблука | кислые яблоки |
| солодкі сливи | сладкие сливы |
| соковиті груші | сочные груши |

69. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте себя по материалам упр. 62 и 66.


Ра(с,сс)праш..вать, п..смеялись,
пров..рять, нико(в,г)о, пр..мое,
п..мялись, р..бьята, варен..е, ..тве-
дать, нов..е, зав..рение, пом..гаем,
немно(ж,ш)ко, см..яться, спасиб..,
б..рёт, ..делать, сла(д,т)кий, лет..м.

лётom
проверять
расспрашивать

 70. Составьте два-три предложения по материалам этого урока, свяжите их между собой, запишите. Какие средства связи предложений вы используете?



**Значимые части слова: префикс,
корень, суффикс, окончание**
(Значущі частини слова: префікс,
корінь, суфікс, закінчення)
Читаем: определяем тему текста

 71. вспомните, что вы узнали из уроков украинского языка о значимых частях слова. Как они называются по-украински? В русском языке их называют так: **префикс, корень, суффикс, окончание**. Часть слова без окончания является **основой слова**. Найдите эти части слова в данных ниже словах.

Перелётный, принесёт.

 72. Прочитайте, дополните предложения.

Самая главная часть слова — В нём заключено основное значение Но и другие части слова тоже важны. Префиксы, суффиксы совместно с корнем формируют значение слова, что-то добавляют к ... значению. Так, префикс *за-* может придавать слову значение начала действия, например: *смеяться* — Суффикс *-тель* может придавать слову значение действующего лица, например:

73. Прочитайте слова. В каждой группе найдите лишнее слово (обратите внимание на значение префикса и суффикса), объясните свой выбор.

Читатель, преподаватель, выключатель, слушатель.
Перепрыгнул, передохнул, переступил, перекинул.



 **74.** Прочитайте текст, выполните задание.

В русском языке, как и в украинском, многие слова являются **производными** (по-укр. похідними). Они образованы от других слов, чаще всего с помощью префиксов и суффиксов. Например: *вода* — *водный*, *подводный*. Слово *водный* («связанный с водой») образовано с помощью суффикса *-н-* от основы слова *вода*: *вод* + *н* + *ый*. Слово *подводный* («тот, который находится под водой») образовано от основы слова *вода* с помощью префикса *под-* и суффикса *-н-*: *под* + *вод* + *н* + *ый*. Слово *цветник* образовано от основы слова *цветы* с помощью суффикса *-ник*: *цвет* + *ник*.

Дополните предложение: *Слово **связать** образовано от слова ... с помощью Слово **хитрец** образовано от основы слова ... с помощью*

учитель
читатель

75. Прочитайте, подберите свои примеры. Спишите русские слова, обозначьте в них те префиксы или суффиксы, с помощью которых они образованы.

рыбный — рибний

учитель — вчитель

спишу — спишу

подпишу — підпишу

библиотекарь — бібліотекар


читатель — читач


писатель — письменник

лисёнок — лисеня

отобрать — відібрати

школьник — школяр

 **Обратите внимание!** Во многих случаях слова русского языка образованы иначе, чем слова украинского языка, и нужно быть внимательным, чтобы не делать ошибок ни в русской, ни в украинской речи.

 **76.** Прочитайте текст «по цепочке» — поочерёдно по одному абзацу. Какова тема текста? Как играть в родственные слова? Выполните задание.

СКОЛЬКО БЫВАЕТ РОДСТВЕННЫХ СЛОВ?

Этот вопрос мы задали ребятам. Один подумал-подумал и сказал: «Вот, например, слово *хитрый*. От него можно образовать слова: *хитрец*, *хитрюга*, *хитрость*. Наверное, родственных слов бывает по четыре, по пять». Как вы думаете, прав ли этот мальчик?

Совсем не прав. От большинства слов можно образовать несколько десятков слов — даже больше ста слов! Попробуйте!

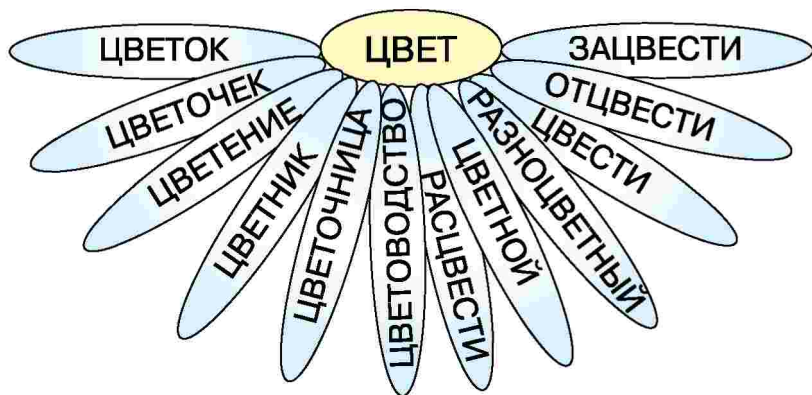
Как научиться подбирать родственные слова? С ними можно устраивать интересную игру.

В такой игре могут быть свои неожиданности и свои правила. Например, вы начали подбирать родственные слова к слову *цвет* и быстро придумали: *цветок, цветочек, цветение*. А дальше — ничего не приходит в голову!

Не отчаивайтесь! В трудный момент никогда не говорите себе: «Я не умею, не знаю, подскажите!» А скажите: «Внимание! Включаю всю мою догадливость и сообразительность!» И мы уверены, что вы назовёте и такие слова, как *цветник, цветочница, цветоводство, расцвести*.

А какие ещё есть «родственники» у слова *цвет*? Продолжите!

Из книги «Секреты орфографии»



Это интересно!

Есть в русском языке префикс, который употребляется только в трёх словах: *треволение, трезвон(ить), треклятый*. По значению он похож на префиксы *пре-*, *наи-*, имеющие усилительное значение и указывающие на высшую степень проявления качества, действия. Но не все слова, которые начинаются с *тре-*, имеют этот префикс. Так, в словах *трезубец, треножник* — корень *тр-* со значением числа и соединительная гласная *е*.

77. Проведите в классе соревнование: кто больше подберёт слов, родственных слову *игра*, которых у него около 80.





78. Напишите 3—4 предложения о том, как вы играли в слова, много ли слов вспомнили, кто назвал самое интересное слово и др. Запишите какой-либо ряд родственных слов, обозначьте в них префиксы и суффиксы, с помощью которых они образованы.



Правильно произносим и пишем слова с безударными гласными в корне слова Читаем: определяем отношение автора к описываемому

79. Правильно прочитайте слова, затем проговорите их так, как пишут.

| | | |
|-------|------------|------------|
| ряд | — ряды | — рядовой |
| ночь | — ночной | — ночевать |
| место | — местечко | — места |
| час | — часы | — по часам |

Какая позиция для гласных является сильной, а какая — слабой? Для ответа на этот вопрос надо вспомнить о роли ударения в слове.

Объясните, какое слово в каждом ряду и почему является проверочным для других.

Запомните! Чтобы узнать, какой буквой обозначить безударный гласный в корне, надо подобрать проверочное слово с тем же корнем. В нём безударный гласный должен быть под ударением. Например: *весёлая* — *вёсело*, *перо* — *пéрья*.



Это интересно!

Правописание безударных гласных в некоторых словах проверить ударением нелегко. Это удаётся только после изучения их истории. Например, слово *долина* («удлиённая впадина в холмистой местности») исторически образовано от существительного *дол* («низина», «земля»). Потомок этого существительного также и глагол *одолеть* («победить, осилить, превозмочь»), первоначально означавший «повергнуть, заставить упасть на землю (на дол)». В память о своём предке слова *долина* и *одолеть* сохранили написание через *о*.

80. Запишите слова парами, ставя первым в паре проверочное слово. Подчеркните проверяемую букву.

Носить, село, речка, мяч, носит,
река, удивительный, тень, дивный,
тенистый, мячи, сельский.

удивительный

81. Прочитайте слова. Найдите те колонки, в которых не все слова являются однокоренными (вдумайтесь в значение каждого слова). Распределите слова по группам в соответствии с корнем. Назовите несколько пар «проверяемое — проверочное слово».

| | | |
|-----------|-----------|------------|
| водник | водичка | вода |
| проводник | надводный | заводь |
| водянка | сводный | водянистый |

Составьте и запишите два предложения с данными словами.

Устно составьте 2—3 связанных предложения о том, зачем вам может пригодиться в жизни умение грамотно писать.

 **82.** Ознакомьтесь с некоторыми приёмами подбора проверочного слова. Спишите.

| | | | |
|--------------|---------------|----------------|--------------------|
| <i>Много</i> | — <i>один</i> | <i>Большой</i> | — <i>маленький</i> |
| мячи | — мяч | нога | — ножка |
| слова | — слово | часы | — часики |
| хвосты | — хвост | столы | — столики |

Что делаю? — *Что делает?* — *Приказание сделать*

| | | | |
|-------|----------|-------|--------------|
| тяну | — тянет | пою | — спой |
| могу | — может | стою | — стой |
| стону | — стонет | боюсь | — (не) бойся |

Обратите внимание! Букву *е* в некоторых случаях можно проверить буквой *ё*. Например: *несу* — *нёс*, *веду* — *вёл*, *мету* — *мёл*, *лежит* — *лёг*, *летит* — *полёт*, *село* — *сёла*, *весна* — *вёсны*, *ледовый* — *лёд*, *гнездо* — *гнёзда*, *сестра* — *сёстры*.

83. Определите, верно ли ученик подобрал слова, устанавливая правильность написания безударных гласных в корне. Если он допустил ошибки, исправьте их и объясните, почему так произошло.

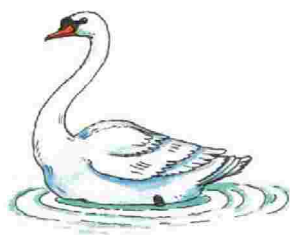
Делить — дѣло; изложить — ложь; копилка — раскѳпка; ловить — лѳвкость.



84. Прочитайте отрывок из русской народной песни. Какое отношение к природе выражено в ней?

Вдоль по реченьке лебѳдушка плывет,
Выше бережка головушку несѳт.
Белым крылышком помахивает,
На цветы водицу стряхивает.

Наша Маня подрастѳт, подрастѳт,
Вдоль по улице лебѳдушкой пойдѳт,
Наберѳт воды в кринице,
Подаст матушке напитокъся.



Запишите те слова, к которым относится правило о безударных гласных корня, подберите к каждому проверочное слово.

Сравните слова *головаушка* (рус.) и *голівонька* (укр.). Назовите значимые части в этих словах, сравните суффиксы в русском и украинском слове.

85. Прочитайте слова, определите в них ударение. В какой части слова есть безударные гласные?

Объясните, почему слова разделены на две группы (вспомните о том, какой части слова касается правило проверки безударных гласных).

Лебѳдушка, бережка, головушку, несѳт, цветы, водицу.
Реченька, крылышком, помахивает, стряхивает.

86. Прочитайте пословицы, спишите. В корнях выделенных слов подчеркните буквы, которые требуют проверки написания.

1. Гусь за море полетел; гусь, а не лебедь и назад прилетел.
2. Дома и стены помогают. 3. За морем веселье, да чужое, а у нас если и горе, то своё. 4. Чужая сторона прибавит ума.

87. Спишите словосочетания, в скобках запишите проверочные слова. Составьте с данными словосочетаниями предложения.

При..зжать издалека; встр..чать друзей на вокзале;
осм..треть с б..льшим интересом достопримечательности;
отв..чать на вопросы г..стей; пож..лать успехов; приятные
восп..минания.

88. Проведите с одноклассниками соревнование: кто быстрее вставит нужную букву в словах с пропусками, а затем подберёт больше всех одинаково звучащих слов и составит с ними подобные словосочетания.

Об..жать упрёками — об..жать вокруг дома; прим..рять костюм — прим..рять друзей; сл..зять с лестницы — сл..зять пенку; пос..деть от горя — пос..деть на лавочке; разв..ваться на ветру — разв..ваться медленно; посв..тить фонариком — посв..тить стихи; разр..дить ружьё — разр..дить всходы; отв..рнуть окно — отв..рнуть картофель; пол..скать отваром трав — пол..скать ребёнка.

 **89.** Выполните одно из заданий.

I. Выучите наизусть, а затем запишите по памяти отрывок из песни, данный в упр. **84**. Подчеркните буквы, которые обозначают безударные гласные в корне.

II. Найдите в тексте стихотворения слово с «ошибкой». С какой целью автор допустил её? Какое слово здесь имелось в виду? Каким правилом следует руководствоваться при написании этого слова?

ГРУЗОВИК

Приехал грузовик
 во двор.
Какой он марки —
 вышел спор.
Об этом Витю
 я спросил.
Он глянул
 удивлённо:
— Не знаешь разве?
 Это «ЗИЛ».
Смотри,
 какой
 ЗИЛёный!





Правильно произносим и пишем слова с безударными гласными в корне слова (продолжение) Читаем выразительно

90. Найдите в словах корень, определите ударение, подчеркните буквы, обозначающие безударные гласные, которые требуют проверки при написании. Какие из них в корне слова? Какие проверяются по данному в предыдущем уроке правилу?

Дело, деловой, деловитый, сделать, переделать.
Год, годик, годовой, годичный, двухгодичный.
Земля, земляца, земляной, подземелье.

91. Выберите из каждого ряда (упр. **90**) по одному слову, добавьте другие слова и составьте с ними предложение. Так же составьте ещё одно предложение, свяжите его с предыдущим. Запишите.


Обозначьте в подобранных словах ударение. Объясните, зачем нужно определять ударение в слове при проверке его написания. Какие из безударных гласных в этих словах проверяются правилом, данным в предыдущем уроке, какие — нет? Почему?

Выберите из своих предложений одно-два слова с безударными гласными в корне, выпишите их и подберите проверочные слова.

 **92.** Прочитайте и спишите текст. Запомните написание слов.

В русском языке есть много слов, в которых безударные гласные в корне нельзя (или очень трудно) проверить. Написание таких слов проверяют по словарю. Например: *берёза, собака, тетрадь, ребята, потом, когда, тогда, который, секрет, сентябрь.*

93. Прочитайте, спишите загадку, объясните разгадку. Какое сравнение в ней использовано?

 *ничего́* Рассыпалось к ночи золотое зерно,
Глянули утром — нет ничего.

Подчеркните буквы, употребление которых надо проверять, запишите проверочные слова: *золотой* — ... , ... ; *зерно* —

94. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, сначала слова с безударным гласным в корне, подбирая проверочные слова, а затем слова с непроверяемым гласным. При затруднении пользуйтесь орфографическим словарём.

Что может подарить лес? Птичьи песни, грибы, ягоды, х..рошее настр..ение. А ещё он может подарить инт..ресные слова, п..словицы и пог..ворки. Например, вы знаете, почему гов..рят — *из-за чего сыр-бор загорелся?* Сыр-бор — старинное название сырого бора. И заг..реться он может от маленькой с..сёнки, от крохотной искры. В старину эта поговорка полностью так и звучала: *из-за сосёнки сыр-бор загорелся*, то есть б..льшая б..да может случиться из-за мелочи, из-за пуст..ка.



95. Найдите по оглавлению материал о ключевых словах. Просмотрите его, вспомните, какие слова называют ключевыми.

Быстро пробежите глазами по тексту рассказа «Белкины уроки», постарайтесь «выхватывать глазами» только те слова, которые выделены жирным шрифтом. Это — ключевые слова. Они помогут вам в общих чертах понять, о чём идёт речь в рассказе.

БЕЛКИНЫ УРОКИ

— **Сходим по орехи** за Сорочье болото, — **предложила Таня.**

— Пустое дело, — возразил ей **брат.** — **Неурожай** нынче на орехи.

Но всё же **пошли в лес.** А когда подошли к **густому орешнику,** **Таня остановилась** и приложила палец к губам.

— Тихе!

— **Что она заметила?** — спросил себя Вася и посмотрел на пенёк, густо обросший молодыми опятами.

На их жёлто-бурых шапочках пестрели веснушками светлые капельки, припудренные лёгкой пылью. Но не опята, оказывается, заинтересовали Таню.

Она **смотрела на белочку,** которая прыгала с ветки на ветку и **колотила по ним** передними лапками. Веточка ещё качается от толчка, а белочка уже скачет по другой.

— Нашла кем любоваться, — **небрежно¹ бросил Вася.** — **Обыкновенная белка...**

¹ *Небрежно* — слишком непринуждённо, пренебрежительно.





Они начали собирать орехи. Таня быстро находила их целыми гроздьями. Наконец брат не выдержал, подошёл к Тане:

— Ого, сколько насобирала! Как это у тебя получается?

— Очень просто. Разве ты не заметил? Белочка меня научила.

И она постучала пальцем по веточке орешника, точь-в-точь как это делала белочка.

Там, где было больше орехов, ветки качались сильнее и дольше. Таня уверенно нагибала их и снимала орехи.

Вася сообразил, в чём секрет, и смущённо¹ протянул:

— Тоже мне кудесница²!

Но сам он стал собирать орехи, как сестра, и вскоре его лукошко до краёв наполнилось тяжёлыми орехами.


Алексей Дорохов

Проверьте, как вы поняли текст при быстром чтении (просматривании). Ответьте на вопросы: *О ком этот рассказ? Что делали дети? Кто подсказал девочке, как искать орехи? Воспользовался ли мальчик этим способом?*

Теперь прочитайте текст полностью, ничего не пропуская. Что важное, интересное ускользнуло от вас при просматривании, но было замечено при более медленном чтении?

96. Спишите слова из рассказа (упр. 95), разделив их на две группы по правописанию.

Секрет, орехи, белочка, веточка, шапочки, они, наконец, болото, когда, которая, пенёк, молодыми, пестрел, веснушки, капельки, смотрела, выдержал.

 **97.** Напишите о себе: какой случай из жизни напомнил вам рассказ «Белкины уроки» (упр. 95). В составленном тексте найдите слова с безударными гласными в корне слова. Подчеркните те буквы, употребление которых требует проверки.

¹ *Смущённо* — от *смущённый* (полный смущения, выражающий смущение — замешательство, состояние застенчивости, стыда).

² *Кудесница* — волшебница.

98. Проверьте, насколько успешно вы работали над языковым материалом (над темами «Текст», «Состав слова»).

Выполните задания, которые вам предложит учитель. Это тестовые задания, и вам нужно хорошо понять вопрос или задание, прочитать данные варианты ответов и выбрать тот, который вы сочтёте правильным.

99. После выполнения контрольной работы послушайте текст, который прочитает учитель.

БЕЛОГРУДКА

Деревня Вереино стоит на горе. Под горою два озера, и на берегу их, отголоском крупного села, ютится маленькая деревенька в три дома — Зуяты.

Между деревнями огромный крутой косогор, видный за много десятков вёрст тёмным горбатым островом.

Глухо на косогоре, сыро и сумрачно. Густолесье надёжно хоронит от худого глаза¹ и загребущих рук жильцов своих — птиц, барсуков, белок, горностаев.

А однажды поселилась в чащобе косогора, пожалуй, одна из самых скрытных зверушек — белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве. На третье или четвёртое лето Белогрудка родила котят, маленьких, как бобовые стручки.

Мать грела их своим телом, облизывала каждого до блеска и, когда котята чуть подросли, стала добывать для них еду.

Но как-то Белогрудку выследили вереинские мальчишки. Вернувшись с охоты, она увидела, что гнездо было пустое. Белогрудка выронила из зубов добычу, метнулась вверх по ели, потом вниз, потом опять вверх к гнезду, хитро упрятанному в густом еловом лапнике. Котят не было. Если бы Белогрудка умела кричать — закричала бы.



¹ *Хоронить от худого глаза* — (по суеверным представлениям) прятать, скрывать от взгляда недоброжелательного человека, приносящего несчастье, причиняющего вред.

Пропали котят, исчезли.

К вечеру Белогрудка выяснила, что её детёнышей унесли в деревню. Ночью она нашла и дом, в который их унесли.

Белогрудка прокралась на сеновал и осталась там до света, а днём не решилась уйти в лес. Днём-то она и увидела своих котят.

Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними, переворачивая кверху брюшками, щёлкая их по носу. Пришли ещё мальчишки, стали кормить котят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал:

— Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут.

Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова зашла на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на крыльце и о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

— Э, пропал один...

Мальчишка взял котёнка за лапу и кинул собаке.

В ту же ночь на селе было придрушено множество цыплят и кур, на высоком заборе задавился старый пёс, съевший котёнка. Белогрудка бегала по забору и до того раздражила его, что он ринулся за ней, перепрыгнул через забор, сорвался и повис.

И долго не могли узнать люди, кто это разбойничает ночами на селе. Но Белогрудка совсем осви-репела и стала появляться у домов даже днём и справляться со всем, что было ей под силу. Бабы ахали, старухи крестились, мужики ругались.

— Это ж сатана! Накликали на-пасть!..

Белогрудку подкараулили, спибли дробью с тополя возле старой церкви. Но она не погибла. Лишь две дробины попали ей под кожу, и она какое-то время таилась в гнезде, зализывала ранки. Когда она вылечила себя, то снова пришла к тому дому, куда её будто на поводе тянули.



Белоградка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную глушь, бросил кунят в овражке возле леса и ушёл. Здесь их нашла и прикончила лиса.

Белоградка осиротела. Она стала давить напропалую голубей и утят не только на горе, в Вереино, но и в Зуятах тоже.

Попалась она в погребке крайней в Зуятах избы. Хозяйка поймала её и заключила в ящичке. Белоградка свирепо грызла доски, крошила щепу.

Пришёл хозяин, он был охотник, и, когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил:

— Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше в Зуятах она не появится.

Но Белоградка принялась разбойничать пуще прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу.

До сир пор помнят в Вереино и в Зуятах Белоградку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц.

По Виктору Астафьеву

Как вы представляете места, описанные в рассказе? Какой эпизод изображён на рисунке?

Расскажите, что важное лично для вас есть в произведении Виктора Астафьева.



Правильно произносим и пишем слова со звонкими и глухими согласными в корне слова Читаем выразительно

100. Правильно прочитайте слова, затем проговорите их так, как пишут. Какая позиция для согласных является сильной, а какая — слабой? Для ответа на этот вопрос определите, где стоит согласный, какой звук идёт после него.

остров — острова
берег — берега
глаз — глаза
вниз — внизу

Белоградка — Белоградочка
в овражке — овражек
лезть — лезу
ловко — ловок



Запомните! Чтобы узнать, какой буквой обозначить согласный корня в конце слова или перед глухим согласным надо подобрать проверочное слово с тем же корнем. В нём проверяемый согласный должен стоять перед гласным или перед согласными *р, л, м, н*.

Проверочным может быть однокоренное слово (*дуб — дубовый*) или другая форма того же слова (*дуб — дубы*).

Объясните, какое слово из приведённых выше и почему является проверочным для другого.

101. Пробежите глазами по тексту рассказа «Белогрудка» (упр. 99) и, не читая всего подряд, как можно быстрее найдите в нём некоторые из данных в упр. 100 слова.

Объясните, какая польза от такого упражнения.

102. Спишите, подчеркните слова, которые могут быть проверочными для первого слова в ряду. Объясните способ проверки. Подчеркните букву, обозначающую проверяемый согласный.

1. Глаз — глазки, глазной, глазок.
2. Морковь — морковный, морковка, моркови.
3. Серёжка — серёжки, серёжек, серёжечки.
4. Ставь — подставка, ставлю, ставить.
5. Сядь — сяду, сядьте, сядем.
6. Мёд — медок, медный, медовый.

В каком ряду не все слова однокоренные? Можно ли использовать для проверки слово с другим корнем?

Выберите несколько слов из 2—3 данных выше рядов и составьте с ними предложение, шуточное по содержанию.

103. Прочитайте пословицы. Объясните смысл одной из них. Запишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Береги нос в большой моро.. . 2. Землю красит солнце, а человека тру.. . 3. Бояться волков — быть без гри..ков.
4. Поговорка — цветочек, пословица — яго..ка. 5. И обе.. не в обе.., коли хлеба нет. 6. Радость и тру.. рядом идут.

104. Подберите к данным словам антонимы и запишите их парами. Для проверки согласного во втором слове каждой пары подберите проверочное слово и запишите его в скобках.

твёрдый — мягкий (мягонький)

густой — ...

смелый — ...

шершавый — ...



105. Прочитайте выразительно. Какие слова придают народным песням особую задушевность? С помощью чего это достигается? Обратите внимание на выделенные слова.



Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!
Стоишь ты, берёзонька,
Посересть долинушки.
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные;
Под тобой, берёзонька,
Травка шёлковая.

под тобой

Какие ещё слова со значением уменьшительности, ласкательности вы можете вспомнить из русских народных песен, сказок? А украинцы любят употреблять слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами? Приведите примеры.

Берёза — одно из самых любимых деревьев в России; это её символ. А какие деревья являются символом Украины?

Спишите песню, найдите в ней обращения; объясните знаки препинания при обращении.

Найдите в тексте слова со значением местонахождения. Какие вопросы можно поставить к этим словам?

Выпишите из песни два-три слова с безударными гласными и звонкими/глухими согласными в корне, написание которых можно проверить, подберите проверочные слова. Написание каких слов надо запомнить?

106. Составьте и запишите утвердительное, вопросительное, побудительное предложения по содержанию текста (упр. 105). Подчеркните буквы, обозначающие безударные гласные, звонкие/глухие согласные звуки в корне, уточните их написание.





107. Прочитайте песенку Винни-Пуха. Какие звуки произносятся на конце выделенных слов? Какими буквами они обозначаются? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подберите и запишите свои примеры слов на изученное правило.

Куда мой мёд д..ваться мог?
Ведь был полнѐхонький горшок!
Он уб..жать никак не мог —
Ведь у него же нету ног!

Не мог уйти он в тѐмный лес,
Не мог взл..теть под небеса...
Не мог, а всё-таки исчез!
Ну это прямо чуд..са.



Алан Милн (перевод Б. Заходера)



14 **Слушаем: определяем последовательность событий в тексте**
Говорим: пересказываем текст

108. **Поработайте в парах.** Придумайте историю на основе данных слов.

Охотники, ёж, консервная банка, лакомка.

109. Послушайте рассказ, сравните его с тем, который вы придумали.

К ЛЮДЯМ ЗА ПОМОЩЬЮ

Под вечер, возвращаясь из лесу, я повстречал близ убранного поля знакомого охотника.

Мы присели на охалке соломы и разговорились. Вдруг до моего слуха донеслось негромкое позвякивание. Взглянув вправо, я увидел движущийся в нашем направлении серый комок, на котором что-то поблѐскивало.

— Да это же ёж, — проговорил я, — но что на нём блестит? На голове у ежа была жестяная консервная банка. Она-то и позвякивала и блестела на солнце.

Зверѐк остановился около стога соломы и начал озираться, как бы отыскивая нас. Как только мы заговорили, ёж

опять пополз в нашем направлении, очевидно ориентируясь на звук наших голосов.

Зверёк приблизился к нам на расстояние пяти-шести метров и остановился, приподняв голову, облаченную в металлическую «каску».



— Бедняжка попал в беду, — сокрушённо заметил мой знакомый. Ёж, по всей вероятности, пытался полакомиться остатками консервов, засунул голову в полуоткрытую банку, но самостоятельно освободиться от неё не мог. И вот теперь он пришёл за помощью к людям.

Мы взяли ежа на руки, осторожно сняли с его головы банку и опустили зверька на землю. Он отряхнулся, расправляя колючки, добродушно фыркнул, как бы поблагодарив за оказанную ему помощь, и скрылся в росшем при дороге кустарнике.

Попав в беду, животные часто доверчиво идут за помощью к человеку. Наш долг — эту помощь им оказать.

По Валерию Борискину

О чём этот рассказ? Чем он вам понравился (не понравился)? Какова основная мысль рассказа? Выражена ли она в тексте?

Расскажите, похожим ли оказался рассказ Валерия Борискина на тот, который вы придумали, работая в паре.



Это интересно!

Родство между словами нередко кажется неправдоподобным. Что, например, общего между *заботой* и *зобом*? Этимология — наука о происхождении слов — неопровержимо доказывает, что это слова одного корня и возникли они от старинного *зобъ* — «пища, еда». Что такое зоб курицы? Орган, который служит для накопления и первичной обработки корма, пищи, поступающей в гортань птицы. Вот и *забота* (а в старину так и писали — *зобота*) значила «стремление обеспечить и себя, и своих подопечных пищей, едой».

Вот еще пример необычного родства. Говоря *воспитание*, мы совсем не соотносим это слово с корнем *пит-* (питание, пища, пищевой). Но эта связь действительно существовала в языке: воспитание буквально означало «вскармливание».



110. Прочитайте, выполните задание.

При построении текста очень важно последовательно развивать мысль, переходить от одной подтемы к другой, связывать предложения между собой. Важно также видеть последовательность изложения при слушании, чтении того, что создано другими. Если текст связный, последовательный, его легко понять, интересно слушать (читать).

Определите, в каком порядке должны идти данные пункты плана, чтобы последовательно отражать содержание рассказа. Запишите их в нужном порядке.

Пришёл за помощью к людям.

Зверёк идёт на звук голосов.

Охотники услышали негромкое позвякивание.

Неудачная попытка полакомиться.

111. Правильно прочитайте слова из рассказа. Выберите два-три слова и сопоставьте их произношение и написание. Объясните, почему они так объединены в группы (на основе правописания). Спишите слова.

пóмощь

| | | |
|------------|---------------|----------|
| вечер | разговорились | ёж |
| охотник | донеслось | бедняжка |
| увидел | комок | мог |
| опять | блестит | долг |
| человек | зверёк | вдруг |
| помощь | ежа | |
| на котором | колючки | |



112. Поработайте в парах. Передайте содержание текста: первую половину (два пункта плана из упр. 110) пересказывает один, вторую половину — другой.

Выступите в роли рассказчика, а не как действующее лицо («я шёл, я повстречал»). Можно начать так: «Однажды встретились два охотника. Они сидели на краю поля и разговаривали, когда...».

Дополните пересказ, вспомнив случай из своего общения с животными.


113. Пробегите глазами по тексту (упр. 109), найдите слова *близ*, *около*, *при*, использованные для обозначения места. Запишите предложения, в которых употреблены эти слова.

114. Составьте сочетания, подставляя на место выделенного слова его синонимы. Запишите полученные сочетания слов. Попробуйте объяснить разницу в оттенках значения слов-синонимов.

Доверять человеку (верить, доверяться, полагаться, надеяться, питать доверие).

Для справок. *Доверять* — испытывать доверие к кому-нибудь; *питать доверие* — выражает то же значение, но в несколько более слабой степени; *верить* — быть убеждённым в надёжности кого-нибудь; *доверяться* — полностью доверяя, твёрдо полагаться на кого-нибудь; *полагаться* — быть уверенным в надёжности кого-либо; *надеяться* — указывает на несколько меньшую степень уверенности в ком-нибудь.

надеяться

 **115.** Случалось ли с вами, как с автором рассказа «Ключам за помощью», что-нибудь подобное. Расскажите. Используйте по мере необходимости сочетания со словами-синонимами (упр. 114).



Правильно произносим и пишем слова с буквами **ъ, ь** после

согласных перед **я, ю, е, ё, и**

Говорим: составляем диалог по пословице

116. Прочитайте, спишите пословицы. Правильно произнесите слова с **ъ, ь** — не пропускайте звук [й], на который указывают буквы **ъ, ь** перед **я, ю, е, ё, и**.

1. Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.
2. Знает кошка, чьё мясо съела.
3. Не было бы счастья, да несчастье помогло.

чья
чьё

Поработайте в парах. Обсудите, какие из этих пословиц говорят об ответственности за свои поступки. Придумайте ситуацию, в которой можно было бы употребить одну из пословиц, составьте и разыграйте диалог по этой ситуации. Например:

— Оксана, знаешь, вчера я так расстроилась из-за того, что не могла пойти в зоопарк.

- А почему ты не пошла?
- Представляешь, Но тут оказалось, что ... !
- Действительно, не было бы счастья...

117. Правильно прочитайте слоги и слова с этими сочетаниями звуков.

пя [п'а] (мя, пё, лю) — пъя [п'йа] (мья, пье, лью, нье)

| | | |
|-------------|---|----------------|
| семя [м'а] | — | семья [м'йа] |
| Пётр [п'о] | — | пъёт [п'йо] |
| живёт [в'о] | — | вьёт [в'йо] |
| лови [в'и] | — | соловьи [в'йи] |
| сел [с'э] | — | съел [с'йэ] |
| веха [в'э] | — | въехал [в'йэ] |
| обед [б'э] | — | объедки [б'йэ] |

Запомните! После букв, обозначающих согласные, перед *я, ю, е, ё, и* пишут *ь* или *ъ* в том случае, если между согласным и гласным произносится звук [й].

118. Рассмотрите таблицу. Объясните, как она построена, как надо читать данный материал, чтобы получились два предложения — правила написания *ь* и *ъ*. Можете использовать незавершённые предложения.

В таблице три колонки, первая и третья разделены Верхнее окошко в них посвящено букве ... , нижнее — Средняя колонка не разделена на части, наверное, потому, что она относится Читать данный материал надо так: вначале взять верхнее окошко левой колонки, потом ... и верхнее окошко

| | | |
|----------------------|---|--|
| Букву <i>ъ</i> пишем | после согласного перед <i>я, ю, е, ё, и</i> | если согласный стоит в конце префикса: <i>въезд, съел</i> |
| Букву <i>ь</i> пишем | | в остальных случаях (не после префикса): <i>вьётся, чьё</i> |

119. Составьте слова, запишите их, обозначьте префиксы в словах. Объясните, какой звук произносим, какую букву надо писать после префикса.

под
по
с
в

→ ..ехал

под
с
по
об

→ ..езд

об

→ ..явил
→ ..ехал
→ ..яснил
→ ..явление

120. Правильно прочитайте, спишите, дополните ряды слов. Устно составьте 2—3 связанных между собой предложения с некоторыми из этих слов.

Илья, Наталья (Наталия), Марья (Мария), Настасья (Анастасия) ...

Вьёт, льёт, бьёт...

Варенье, печенье, угощение...

Семья, друзья...

Воробьи, соловьи...

Листья, медвежья, волчья...

Сэкономил, пять, Сёма...



121. Прочитайте скороговорку сначала медленно, потом всё быстрее. Спишите, проверьте написанное. Устно составьте высказывание о том, почему, по-вашему, простенькие, потешные скороговорки веками живут в народе.

Около кола вьюн и хмель

Вьются на плетень.

Вьются, плетутся, заплетаются,

Расперезавиваются.

122. Прочитайте. Сравните, как произносятся и как пишутся слова в русском и украинском языках.

| По-русски | По-украински |
|-------------------|-------------------|
| съел [с'йэл] | з'їв [зйїв] |
| бьют [б'йут] | б'ють [бйут'] |
| платье [плáт'йэ] | плаття [плáт'т'а] |
| листья [лис'т'йа] | листя [лис'т'а] |



123. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднения обратитесь к орфографическому словарю.

Л..тит, лист..я, мож..т, р..бота, об..явление, сем..я, с..рёжки, выле..ть, друз..я, Ил..я, печен..е, с..ел, вор..б..и, ч..я, не(сч,щ)астье, ч..ё, т..традью, хитр..стью, под..ехал, об..явление.



124. С помощью толкового словаря определите, сколько значений имеет слово *подъём*. Составьте несколько предложений с этим словом, употребляя его в разных значениях. Одно предложение запишите.



Правильно произносим и пишем слова с непроизносимыми согласными звуками Читаем диалог в лицах Пишем сочинение



125. Прочитайте, прислушайтесь к звучанию слов, данных для примера. Спишите их.

В некоторых однокоренных словах русского языка произносят согласный звук в корне одного слова, но не произносят его в корне другого, родственного слова. Например: *грусть* — *грустный* [сн], *опоздать* — *поздно* [зн], *солнечный* — *солнце* [нц].

Для проверки написания слова с непроизносимым согласным надо подобрать однокоренное слово, в котором согласный звук слышен отчётливо. Например: *радостный* — *радость*, *здравствуй* — *здравие*¹.

п ráздник
п ráздничный

Если же в однокоренных словах такой звук не появляется, не следует вставлять в слово лишние буквы. Например: *ужасный* — *ужас*; *интересный* — *интерес*; *прекрасный* — *краса*.

Обратите внимание! Написание слова *праздник* и однокоренных с ним слов нельзя проверить с помощью правила, его нужно запомнить.

Составьте и запишите предложения со словами *здравствуй*, *праздник*, *радостный*, *прекрасный*.

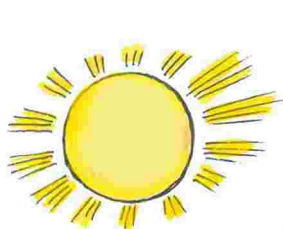
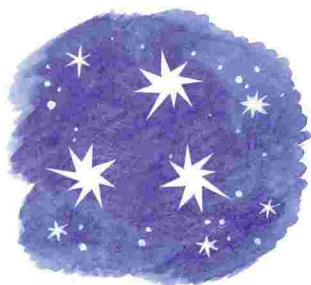
¹ *Здрáвие* — (устар.) здоровье.

126. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните буквы, обозначающие непронизносимые согласные и сочетание *сн*.

Влас(?)ный взгля(д,т); блес(?)нуть знаниями; ус(?)ный ..твет; опас(?)ный п..ворот; искус(?)ный мастер; хрус(?)нуть под ногами; чудес(?)ное настр..ение; учас(?)ник соревн..ва-ния; громко свис(?)нуть; крутая лес(?)ница.

127. Рассмотрите рисунки, запишите соответствующие слова. В каких из них есть непронизносимые согласные? К слову с непронизносимым согласным подберите другое слово, чтобы проверить его написание.

Образец: хрустнул — хрустеть.



128. К данным толкованиям подберите слова с непронизносимыми согласными; запишите, объясните их правописание.

1. Самодеятельное комическое представление.
2. Тяжёлый и занимающий много места.
3. Большая морская птица.
4. Тот, кто едет верхом, всадник.
5. Центральный орган



кровообращения. 6. Пересекающийся, расположенный крест-накрест. 7. Проникнутый сильным чувством.

Для справок. Буревестник, громоздкий, капустник, наездник, перёкрестный, сердце, страстный.

129. Спишите предложения, подбирая к выделенным словам подходящие по смыслу слова с непроизносимыми согласными.

1. Сверстники считают меня **удачливым** человеком.
2. Девочка в новом платье была **очаровательной**, лицо её озаряла **весёлая** улыбка. 3. Характер у моего друга **ровный**, **простодушный**, ласковый. 4. **Небрежное** отношение к делу не приведёт к хорошим результатам.

Для справок. Бесхитростный, недобросовестный, прелестный, радостный, счастливый.

130. Прочитайте, постарайтесь представить описанную картину.

ГУСИ ЛЕТЯТ

Тяжело махая крыльями, летели гуси.

Санька сидел на перевёрнутой лодке и, запрокинув голову, следил за полётом этих больших усталых птиц. А они то резко темнели, когда пролетали под влажным белым облаком, то вдруг сами ослепительно белели чистым,



обдутым ветром пером, когда окунались в лучи солнца. И сыпались на землю их сдержанные озабоченные¹ вскрики.

Гуси летели в одну сторону: из-за домов наискосок через реку и поле, к далёкому лесу.

Санька глядел вслед перелётным птицам долго и завистливо. Издали вся стая походила² на обрывок чёрной нитки, которая, плавно изгибаясь над зубчатой стеной леса, то провисала качелями, то вытягивалась в ровную линию. Счастливого вам пути!

По *Евгению Носову*

Какой образ, нарисованный Е. Носовым, показался вам самым красивым, выразительным?

Поработайте в парах. Рассмотрите иллюстрацию и дополните картину, описанную автором. Каким был день? Велика ли была стая гусей? Как выглядел мальчик? Какие ещё картины, запахи, звуки возникли в вашем воображении?

Обсудите, что, по-вашему, чувствовал мальчик, о чём думал. Как он смотрел вслед гусям? Почему? Понятно ли вам его настроение? Случалось ли вам грустить по такому поводу? Как вы думаете, кем может стать этот мальчик, когда вырастет? Почему?



131. Напишите короткое сочинение (3—4 предложения) о мальчике — герое произведения Е. Носова, отвечая на некоторые вопросы из упр. **130**. Обязательно выразите своё отношение к тому, о чём говорится в рассказе.

Поработайте в парах. Прочитайте свои сочинения друг другу. Скажите, что вам в них понравилось, что вы советовали бы дополнить, подправить.

132. Спишите, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

Сч..стливый, т..жело, засм..аться, вдру.., изд..ли, бе..платный, ч..рный, препод..ватель, к..гда, чер..з, к..торый, завис(?)ливо, издал.., ..дна, всле(д,т), счас..ливый.

тяжело́
че́рез



133. Выпишите из рассказа «Гуси летят» предложения, в которых есть слова с непроизносимыми согласными. Дополните их своими примерами.

¹ *Озабóченный* — поглощённый заботами, выражающий беспокойство, заботу.

² *Похо́дить* — быть похожим, сходным с чем-нибудь.





Правильно произносим и пишем слова с удвоенными буквами

Дополняем диалог, читаем его в лицах

134. Прочитайте, сравните написание и произношение слов в русском и украинском языках.

В русском языке есть слова с двумя одинаковыми буквами в корне слова. Эти две буквы чаще всего обозначают один обычный согласный звук. Написание таких слов надо запомнить, не путать их с похожими словами украинского языка, в котором слов с удвоенными буквами значительно меньше, чем в русском.

| По-русски | По-украински |
|------------|--------------|
| класс | клас |
| суббота | субота |
| касса | каса |
| ванна | ванна |
| пассажир | пасажир |
| троллейбус | тролейбус |
| Одесса | Одеса |
| Черкассы | Черкаси |

135. К словам левой части таблицы (упр. **134**) добавьте слова, которые отвечают на вопросы *ка ко й? ка ка я? ка ки е?* Запишите полученные сочетания. Составьте два предложения с этими словами, связав их между собой.

136. Прочитайте. Поставьте вопросы от одного члена предложения к другому, запишите слова парами.

кора́бль

Большой пассажирский корабль пришёл из Одессы в Ялту.

137. Прочитайте. Какие части слова добавили? В каком случае одну часть заменили другой? Запишите пары слов.

класс

класс + н + ый

пассажир

пассажир + ск + ий

суббота

суббот + н + ий

троллейбус

троллейбус + н + ый

кассир

касс + ов + ый

стекло

стекл + янн + ый



138. Поработайте в парах. Прочитайте диалог в лицах, дополнив его.

- Скажите, пожалуйста, какой поезд идёт через
 - Новый скоростной поезд номер
 - Он останавливается в ... ?
 - Там останавливается обычный пассажирский поезд, а экспресс проходит ... без остановки.
 - Дайте мне, будьте добры, два ... льготных билета на
- Вот документы.
- Проверьте билеты и сдачу.
 -

139. Удвоенные буквы, обозначающие долгие согласные, встречаются во многих именах, особенно женских. Такое удвоение свойственно и многим украинским именам.

Разделите данные имена на четыре группы — по количеству слогов и месту ударения в них. Какие имена в данном списке расположены не по алфавиту? Запишите имена в алфавитном порядке.

Агнесса, Алла, Анна, Белла, Виолетта, Жанна, Геннадий, Элла, Эмма, Иванна, Инна, Нонна, Кирилл, Римма, Сусанна, Филипп.

140. Составьте словарный диктант (10—15 слов) на правило написания слов с непроизносимыми согласными звуками и удвоенными буквами.



141. По данному толкованию определите слово. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. При затруднении пользуйтесь орфографическим словарем.

1. ... — сп..ртивный бег, а также некоторые виды гонок по пересечённой мес(?)ности.
2. ... — соч..тание нескольких музыкальных звуков различ(?)ной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.
3. ... — летняя ..ткрытая пристройка к дому, зданию.
4. ... — систематизированное собрание пр..дметов.
5. ... — группа лиц, объединённых общей работой, учёбой.

коллектив

Для справок. Аккорд, коллектив, коллекция, кросс, терраса.

142. Прочитайте текст молча. Какова его тема? Приходилось ли вам играть в такую игру? Точно ли так вы играли, как здесь описано?

ГОРЕЛКИ

По считалке выбирается «горящий». Остальные ребята становятся парами друг за другом. Берутся за руки и **поднимают** их вверх, образуя «воротца». Последняя пара **проходит** под «воротцами» и становится впереди, за ней следующая пара и так далее. В это время все поют:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Делай дело,
Глянь на небо —
Облака плывут,
Журавли зовут:
Курлы-си, курлы-си
Полетим-ка по Руси!



Как только песня заканчивается, двое ребят, оказавшихся впереди, **разбегаются** в разные стороны, а «горящий» старается **поймать** одного из них. Пойманный становится новым «горящим», и игра продолжается.

Выпишите из текста предложения с выделенными словами. Переведите эти слова на украинский язык. Различаются ли префиксы в словах русского и украинского языков?



143. Поработайте в парах. Составьте диалог.

Представьте, что один из вас не очень чётко объяснил условия игры в горелки (или не очень выразительно прочитал о ней). Другой не всё понял и начинает уточнять. Решите, кто в какой будет роли. Какие вопросы задаст один? Что ответит другой? Вопросы могут начинаться так:

- Как называют ... ?
- ...
- Сколько человек ... ?
- ...
- О каких «воротцах» ... ? и т. д.

Разыграйте несколько диалогов перед классом.

144. Подберите слова-антонимы и запишите пары. Для проверки согласного во втором слове пары подберите проверочное слово и запиши его в скобках.

- высокий — низкий (низенький)
- далёкий — ...
- горький — ...

145. Найдите среди данных слова с одним и тем же корнем (однокоренные). Запишите каждый ряд родственных слов с новой строки, выделите в них корень.

Звонкий, пожелтеть, дождь, зазвонить, жёлтый, дождливый, звонок, желтизна, задождило.

Составьте рассуждение, используя данный материал: *Слова ... являются однокоренными, потому что у них общий корень Он определяет их основное значение. Но у каждого из этих слов есть своё, особое значение, которое отличает его от других слов группы. Например,*





Это интересно!

Учёные установили, что слово *дорога* одного корня со словами *дёргать*, *драть*. Буквально слово *дорога* обозначало когда-то «овраг, углубление в почве, лощина». Такое значение сохранилось за ним и до сих пор в некоторых славянских языках. Значение слова *дорога* заставляет учёных разобратся в быте, условиях жизни древних славян. Считают, что давным-давно пути прокладывались в лесистых местах по *дорам* — «лесным просёлкам». А возможно, дело в том, что на открытых местах любая древняя колея или тропа быстро превращалась в размытые водами лощины — дороги.

146. Прочитайте, спишите; назовите обозначенные части слов. Какая часть придаёт словам значение «маленький»; какая — «начало действия»; какая — «по ту сторону предмета, позади чего-либо»?

| | | | |
|-------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|
| заговори <u>л</u> | за <u>об</u> лачный | к <u>лю</u> чик | замоч <u>ек</u> |
| зазвони <u>л</u> | за <u>г</u> раничный | ли <u>ст</u> ик | камеш <u>ек</u> |
| за <u>г</u> удел | за <u>ка</u> рпатский | ку <u>ст</u> ик | фла <u>ж</u> ок |
| заигр <u>а</u> л | за <u>у</u> ральский | мя <u>ч</u> ик | голос <u>ок</u> |

Со словами одной из колонок составьте (устно) два-три предложения так, чтобы получилось связное высказывание (возможно, шуточное).

147. Прочитайте, выполните задание.

Значение «маленький» можно передать определённым суффиксом (*ключик*), а можно — сочетанием слов (*маленький ключ*).

Устно составьте подобное рассуждение о слове *заговорил*.

Запишите несколько пар «слово — сочетание слов». Обозначьте ударение во всех словах, подчеркните безударные гласные. В каких частях слова они находятся? Что надо знать об их правописании?

148. Запишите. Поставьте вопросы от одного слова предложения к другому, запишите слова попарно.


Сегодня возрождается интерес к русским народным играм.

149. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Но(ж,ш)ка, б..рё(з,с)ка, ду(б,п)ки, подста(в,ф)ка, в
кла(с,сс)е, сяд..те, бли(з,с)кий, гла(з,с)ки, поз(?)но, п..тому
(ч,ш)то, радос(?)ный, су(б,бб)отний,
па(с,сс)аж..рский, ка(с,сс)а, с..рёжка,
хитр..сть, скольк.., с..браться.

подста́вка
серёжка


150. Выберите одну из таблиц, данных в пройденной вами части учебника, рас-скажите о ней, о том, как ею пользоваться.

 151. Обозначьте в словах ударение. Объясните, зачем нужно определять ударение при проверке их написания. Какие из безударных гласных в этих словах проверяются правилом, данным в уроке 10, какие — нет? Почему?

Медовый, поселилось, осенний, на горе, читатель, девочка, прибежала.



**Анализируем, составляем тексты,
относящиеся к различным типам речи
(повествование, описание, рассуждение)
Употребляем средства связи между
предложениями в тексте
Говорим: составляем высказывание**

 152. Прочитайте, выполните задания.

Из уроков украинского языка вы знаете, что есть различные типы речи. В **повествовании** (по-укр.: розповідь) рассказывают о каких-то событиях. В **описании** (по-укр.: опис) — описывают какой-либо предмет, картину природы, внешность человека и т. п. В **рассуждении** (по-укр.: роздум) приводят доказательства, которые могут подтвердить или опровергнуть какую-то мысль, какое-то утверждение.

Очень часто в одном и том же тексте можно найти различные типы речи. В повествовании часто используется описание персонажей, обстановки, в которой происходит действие и др. Рассуждение тоже может включать описание, опираясь на него в подтверждение высказанной мысли.



Припомните рассказ Виктора Астафьева «Белогрудка» (упр. 99). К какому типу речи он относится? Почему? Просмотрите рассказ, не читая весь текст подряд и постарайтесь найти в нём описание. Как вы думаете, с какой целью использует его писатель? К какому типу речи можно отнести ваш ответ на предыдущий вопрос? Почему?

153. Прочитайте слова из текста «Последняя синичка». Обратите внимание, как они произносятся и как пишется.

Потемнело [и], взглянул [и], совсем [аф], головки [а] [ф], белощёкую [а], вправо [ф], лентяйка [и], уезжать [ижж], никогда [а], такого [в], утоляла [а].

154. Прочитайте текст. Какова его тема? Что это, по-вашему: повествование, описание или рассуждение? Объясните, к какому типу речи обычно относятся ответы на вопрос «Почему?».

ПОСЛЕДНЯЯ СИНИЧКА

Сидел я за столом в горнице¹ и не заметил, как потемнело в воздухе. Взглянул в окно и вижу: на проводе, совсем рядом, сидит синичка. Сидит белощёкая красавица и




¹ *Горница* — чистая (особо убранный, парадный) половина крестьянской избы.

вытягивает головку то влево, то вправо. При этом её тоненький клювик открывался и закрывался. Что это она делает? Я подошёл ближе к окну и забыл про желтогрудую птаху: сверху медленно летели снежинки. Вот почему потемнело на улице. Лето кончилось. Пришло время уезжать из этой деревни.

Синичка всё поворачивала головку то туда, то сюда. Я пригляделся и увидел, что она ловит клювом снежинки. Ах, выдумщица! Этой лентяйке не хотелось лететь на реку. Она утоляла¹ жажду снежинками. Никогда такого не видел. А может, она принимала² снежинки за мошкарку и ловила. Не зря ведь говорят про первый снежок: «Полетели белые мухи».

Эта синичка была последней из всей деревенской живности, с которой я познакомился в это лето.

По Василию Белову

 **Запомните!** По-русски можно говорить: *на реку́, на реку* и *на рекé*.

Нравится ли вам название рассказа? Почему автор озаглавил рассказ именно так? Подберите свой вариант заголовка. Напишите ответ на вопрос, который начинается со слова *почему*.

 **155.** Прочитайте, найдите указанные слова в тексте (упр. 154).

Обратите внимание на то, как Василий Белов описывает синичку. Она и «белощёкая красавица», и «желтогрудая птаха», и «выдумщица», и «лентяйка». Вместо однообразного повтора слова «синичка» писатель использовал яркие, образные средства (в этом тексте они выступают в роли синонимов).

Эти слова и сочетания слов служат ещё и для связи предложений в тексте. Вот пример: второе предложение заканчивается словом «синичка». А в начале следующего предложения (правда, не первым словом) употреблено сочетание «белощёкая красавица». И мы понимаем, что речь идёт о синичке, что мысль последовательно переходит от одного предложения к другому. И ещё понимаем, что синичка очень нравится автору, что он любит её.

¹ *Утоли́ть* — удовлетворив что-либо, прекратить.

² *Принимáть* — здесь: признавать, считать.



Какие ещё известные вам средства связи предложений использованы в тексте «Последняя синичка»? Составьте подобное рассуждение о связи предложений, взяв 2—3 других примера из текста.

156. Найдите в четвёртом предложении первого абзаца слова с одним и тем же корнем, но с разными префиксами. Какое значение придаёт слову каждый из префиксов? Подберите свои примеры слов с этими префиксами, составьте с ними предложения, запишите их.

157. Прочитайте. Можно ли считать данный ниже текст рассуждением? Почему? В каком месте этого текста можно вставить небольшое описание синицы? Что сказать о ней?


Синица... Легко представить себе, что ... получила своё имя за цвет перьев. Синица — значит, «синяя»? На самом деле¹ в оперении ... синих тонов нет совсем. А почему синица? ... издаёт довольно громкий мелодичный посвист: «си-ии». А в солнечный мартовский денёк можно услышать и «си-ни-ца». «Си-ни-ца» — как бы представляется Ну, раз сама себя называет, стоит ли людям спорить?

Какие сочетания слов, близкие по значению к слову *синица*, вы считаете нужным добавить в этот текст, чтобы обеспечить связь между предложениями, избежать неоправданных повторов одного и того же слова?

Доработанный текст запишите.

предста́вить
себя́
совсе́м

Для справок. Птица, голосистая певунья, неустанная труженица, наша любимица, юркая птичка.

 **158.** Поработайте в парах. Какие «говорящие» названия животных вы знаете? Составьте свой вариант объяснения названия животного наподобие того, что дан в упр. 157. Не забудьте использовать близкие по значению слова и выражения для связи предложений в своём высказывании. Определите, кто из вас выступит с сообщением перед классом.

159. Почитайте. Подберите проверочные слова, запишите полученные пары слов. Объясните, какое правило правописания, какой способ подбора проверочного слова были вами использованы.

¹ На са́мом де́ле — в действительности; так, как оно есть.

Г..лосистая — ... , л..гко — ... , оп..рение — ... , т..нов — ... , за ст..лом — ... , пот..мнело — ... , с..дит — ... , но..ка — ... , голо..ку — ... , х..тели — ... , пригл..делся — ... , забу..ьте —



160. Подберите небольшой отрывок из художественного произведения. К какому типу речи относится этот текст — к повествованию, описанию или рассуждению? Есть ли в нём близкие по значению слова и выражения для связи предложений? Выпишите эти слова вместе с предложениями, в которых они использованы.



Читаем: делим текст на части по содержанию
Учимся задавать вопросы по тексту
Пишем: составляем ответы на вопросы по тексту



161. Прочитайте молча. Какие вопросы можно поставить к тексту?

Любите ли вы задавать вопросы? Умеете задавать интересные вопросы? А любите тех, кто задаёт вопросы? Это большая и интересная тема, её стоит обсудить.

Но сейчас поговорим о вопросах по тексту. Они могут быть самыми разными. Например, можно спросить:

- о содержании (что? где? когда? как?);
- о том, что значит слово или как сказать то же, но другими словами;
- о том, какая картина возникла в вашем воображении;
- о значении, смысле прочитанного (почему?);
- о том, как вы можете связать прочитанное со своей жизнью, со своим опытом.

162. Прочитайте молча. Разделите текст на части, озаглавьте их.

МУРАВЬИНЫЙ УРОК

Однажды старый знакомый рассказал мне историю про муравья, попавшего в беду. Признаться, я просто не поверил. Конечно, чего не бывает на белом свете, но чтобы такое!.. И всё же история эта не выходила у меня из головы. А вдруг всё правда? И вот в один субботний день взял я

сынишку, налил в аптечный пузырёк яблочного сиропа, и пошли мы в лес.

На краю светлой брусничной полянки нашли огромный, похожий на пятиведёрный самовар, муравейник. Утрамбовали¹ рядом небольшую площадку размером с консервную крышку, залили её сиропом и затаились. Ждать пришлось недолго. Через минуту-другую появился чёрный усатый мураш. Он несколько раз обежал вокруг сиропной лужицы, затем смело ринулся² в самую гущу. Э-э, не тут-то было. Сироп был густой, и бедняга, трепыхнувшись несколько раз, начал увязать в него всё глубже и глубже. Нам было жалко храбреца, но мы терпеливо ждали. Что же будет дальше?

Через некоторое время к сиропным берегам подбежал ещё один муравей. Повертелся, заметил попавшего в беду товарища и минуты полторы что-то соображал. Затем осторожно макнул лапку в сироп, но не полез в него, а быстро уполз. Спустя некоторое время к сиропной площадке направилась целая ватага мурашей. Они внимательно огля-



¹ Утрамбовать — уплотнять и выравнивать.

² Ринуться — стремительно броситься, устремиться.

дели место происшествия¹, потом образовали круг, словно хоккеисты перед матчем, и тут-то началось самое удивительное.

Один смельчак шагнул в сироп, другой по его спинке продвинулся ещё дальше, а третий добрался по этому живому мостику к попавшему в беду товарищу и вцепился в него. Все муравьи держали друг друга за лапки. А те, что остались на берегу сиропного озерца, стали дружно вытягивать цепочку и тянуть друг дружку совсем как в сказке: дедка за репку, бабка за дедку... Скоро вся компания оказалась на твёрдой земле. А попавший в беду мураш был цел и невредим!

— Здорово они его вытащили! — удивился сынишка.

Я улыбнулся сыну:

— Муравьи живут по поговорке: «Сам погибай, а товарища выручай».

Про себя же подумал: «Хорошо бы, и мой сын этот мурашья урок на всю жизнь запомнил».

По Игорю Мосину

Найдите в словаре слово *целый*, выясните, какие значения оно имеет. В каких значениях употреблено это слово в тексте?



Это интересно!

Первоначальным значением слова *целый* (слова очень древнего, по происхождению общеславянского) было «здоровый», то есть обладающий хорошим здоровьем. Об этом вы могли бы догадаться и сами, если бы вдумались в смысл нескольких однокоренных слов, заимствованных русским языком из старославянского: *целебный*, *целить*, *исцелить*, *исцеление*. Слова же с корнем *цел-* в том значении, которое свойственно ему в современном языке («такой, от которого ничего не убавлено, не отделено» — *целое яблоко*), появились несколько позже, когда общеславянский язык разделился на разные ветви славянских языков. Например, слово *целина* известно только в восточно- и южнославянских языках. Вот и подумайте теперь, что буквально означает выражение *целый и невредимый*.

¹ *Происшествие* — событие, нарушившее обычный ход вещей.





163. Поработайте в парах. Составьте вопросы по рассказу «Муравьиный урок». Задавайте вполголоса друг другу по одному вопросу каждого из тех типов, о которых говорилось в упр. **161**.

Задав вопрос, внимательно выслушайте ответ. Самые интересные вопросы предложите всему классу.

164. Запишите 2—3 наиболее удачных вопроса из тех, которые вы придумали, выполняя упр. **163**. Запишите ответы на эти вопросы.

165. Прочитайте пословицы. Какая из них точнее всего отражает основную мысль рассказа «Муравьиный урок» (упр. **162**)? Спишите её.

ка́мень
передви́нешь
сдви́нешь

1. Где лад¹, там и клад. 2. Один за всех и все за одного. 3. Без беды друга не узнаешь. 4. Дружно не грузно², а врозь³ — хоть брось. 5. Один и камень не сдвинешь, а миром и гору передвинешь. 6. Как аукнется, так и откликнется.

166. Сравните пары слов по значению. Назовите префиксы во втором слове каждой пары. Какие значения они придают словам?

Составьте 2 предложения с каждым из слов одной пары (на выбор), учитывая особенности значения. Запишите.

Бежать — подбежать, тянуть — вытянуть, вертеть — повертеть, ползти — уползти, лить — заливать, глядеть — разглядывать, помнить — запомнить.



167. Разделите слова на две группы по значению, запишите. Объясните, почему они разделены именно так. Какое слово здесь лишнее?

Несмело, слаженно, боязливо, согласованно, со страхом, пугливо, согласно, дружно, робко, терпеливо, гармонично, трусливо.

Обратите внимание на безударный гласный в конце слов. Можно ли его обозначать на письме в соответствии с произношением?

¹ Лад (разг.) — согласие, мир, дружба.

² Грузно — тяжело, нагруженно.

³ Врозь — отдельно, не вместе; порознь.

Читаем выразительно Говорим: составляем рассуждение на заданную тему

168. Послушайте басню Ивана Крылова, которую прочитает учитель.

ДЕМЬЯНОВА УХА

«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай». —
«Соседушка, я сыт по горло». — «Нужды нет¹,
Ещё тарелочку; послушай:
Ущица, ей-же-ей, на славу сварена!» —
«Я три тарелки съел». — «И полно, что за счёты:
Лишь стало бы охоты, —
А то во здравье: ешь до дна!
Что за уха! Да как жирна:
Как будто янтарём подёрнулась она.
Потешь же, миленький дружок!
Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек!



Андрей Попов. Демьянова уха

¹ *Нужды нет* (устар.) — неважно, не в этом дело.

Ещё хоть ложечку! Да кланяйся, жена!» —
Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку
И не давал ему ни отдыху, ни сроку;
А с Фоки уж давно катился градом пот.
Однако же ещё тарелку он берёт:
Сбирается с последней силой
И — очищает всю. «Вот друга я люблю! —
Вскричал Демьян. — Зато уж чванных не терплю.
Ну, скушай же еще тарелочку, мой милой!»
Тут бедный Фока мой,
Как ни любил уху, но от беды такой,
Схватя в охалку
Кушак¹ и шапку,
Скорей без памяти домой —
И с той поры к Демьяну ни ногой.

О чём эта басня? Считаете ли вы Демьяна гостеприимным хозяином? Почему же его щедрость и хлебосольство так не понравились гостю? Какой человеческий порок (недостаток) высмеивает автор?

Нравится ли вам иллюстрация художника А. Попова? Чем? Удалось ли ему передать характеры персонажей? Как бы вы проиллюстрировали басню? Попробуйте нарисовать или устно описать собственную иллюстрацию.

169. Подготовьтесь к выразительному чтению басни. Прочитайте слова: не пропускайте звук [й], правильно произносите безударные гласные и сочетания согласных.

Демьян [д'им'йáн] — Демьянова
пожалуйста [пажáлуста]
янтарём [йи]
потчевал [ч'ч'и]

170. Правильно прочитайте слова и толкование их значения. Составьте или найдите в словаре толкование третьего и четвёртого слова.

1. Пóтчевал — угощал.
2. Чвáнный (чванли́вый) — тот, кто чванится, ведёт себя чванливо, т. е. важничает.
3. Потéшь — ...
4. В охáпку — ...

¹ *Кушак* (устар.) — пояс из широкого куска ткани.

171. Выразительно прочитайте басню (упр. 168).



172. Прочитайте два толкования ситуации, описанной в басне (упр. 168).

Какое из них вы считаете правильным? Почему?
Составьте устное рассуждение на эту тему.

1. Хозяин был гостеприимным, щедрым человеком, а гость оказался неблагодарным. 2. Хозяин был гостеприимным человеком, но он не хотел считаться с гостем.

173. Спишите четвёртую и пятую строки басни (упр. 168).
Устно продолжите предложения.

Эти слова часто используют, когда хотят сказать В этом же смысле употребляют выражение, которое является названием басни —

174. Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

С..сед, бе.. пам..ти, гост..пр..им-
ным, приг..товить, пригл..сить, св..-
рить, с..всем, н..счаст..е, ужас(?)ный,
ч..до, пон..мать, п..ч(?)ти, изм..нить,
ниче..о, праз(?)ничный.

однако
пригласить

175. Прочитайте словарную статью из «Словаря русского литературного словоупотребления». Составьте и запишите по 2 предложения со словами *есть* и *кушать*.

Ку́шать, -аю, -аешь; *повелит. кушай, кушайте*. Обычно употребляется при вежливом приглашении к еде и по отношению к детям. *Угощает вареньем: «Айвовое... Из Багдади... Обязательно кушайте... Он его очень любил».*
Е. Евтушенко.

Не рекомендуется употреблять слово *кушать* в 1-м лице.
Например: *Давненько я такого борца не кушал.*



176. Спишите, вставляя нужные слова из скобок.

Я пригласил его (поесть, покушать), но сам ничего не мог (есть, кушать). Он сказал: «Я кушать хочу!» А потом поправился: «Я (кушать, есть) хочу, я голоден».





Обсуждаем особенности диалога

Говорим: составляем диалог по описанной ситуации

Пишем: составляем высказывание по пословице

177. Напишите короткое высказывание (4—5 предложений) по пословице *Кашу маслом не испортишь*.

178. Поработайте в группах по четыре ученика: внимательно выслушайте высказывания по пословице (упр. 177), написанные каждым из вас. Сделайте вывод о том, похожи ли по содержанию ваши сочинения. Все ли согласились с тем, что утверждается в пословице? Какие доводы за или против приводятся?

179. Прочитайте выражения, которыми часто обмениваются хозяева и гости за столом.

| Хозяин (хозяйка) | Гость (гостья) |
|--|--|
| Кушайте, пожалуйста! Угощайтесь, сделайте одолжение. Вам добавить ещё немного? Что же вы не едите, я так старалась! Даже и не говорите мне, что вы не хотите! Ничего не хочу слушать, кушайте ещё! Почему вы не едите? | Спасибо, с удовольствием. Очень вкусно. Как вы это готовите? Если можно, ещё кусочек. Спасибо, нет, я не голоден(на). Спасибо, очень вкусно, но я уже наелся(лась). Нет, не хочу, я такое не люблю. Нет, не могу, у меня от этого в желудке такое делается!.. Нет, что вы, я этого терпеть не могу! |

Какое из выражений напоминает вам «Демьянову уху»? Какой вопрос хозяина может поставить гостя в неловкое положение? Почему? Какие ответы гостя не очень вежливы, какие содержат неуместные подробности?

180. Поработайте в парах. Составьте два диалога: на приглашение пообедать в одном случае отвечают согласием, в другом — отказом. Разыграйте эти диалоги перед классом. При составлении диалога используйте пословицы.

1. Потчевать — потчуй, неволить — не неволь. 2. Не корми меня тем, чего я не ем. 3. После таких «щедрот» не обещься хлопот. 4. Угощение от души слаще мёда-сахара.



Напишите о своих впечатлениях от составления и разыгрывания диалога. Понравилась ли вам эта работа? С чем вы лучше справились: с составлением диалога или с его разыгрыванием перед классом?

181. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть слов вы найдете в списке для запоминания, часть — в материалах этого урока.

Спасиб.., с уд..вольствием, х..зьяин, праз(?)нич(?)ый, ра(с,сс)праш..вать, пр..нуждать, нач..нается, чу(?)ство, разг..варивать, скольк.., тяж..ло, щедр..сть, пр..рода, чел..век, вид..ть, бол..е, п..кти, по..вились, вначал.., нек..торые, ..днажды, веч..р, тольк.., пр..дставить.

принужд́ать
хозя́ин
щедро́сть



182. Спишите предложения, дополните их.

Гостеприимство, радушие, щедрость — это ... качества, но они не ... переходить в навязчивость. ... хозяин не станет принуждать ... делать то, чего тот не ... или не

Слушаем: представляем описанное в произведении

Читаем молча: делим текст на части по содержанию

Говорим: пересказываем текст, употребляя слова, обозначающие эмоциональную оценку событий

23

183. Послушайте отрывок из повести Николая Гоголя «Майская ночь, или Утопленница». Мысленно разделите отрывок на части.

Величественно и мрачно чернел кленовый лес, стоявший лицом к месяцу. Неподвижный пруд подул свежестью на усталого пешехода и заставил его отдохнуть на берегу.



Витольд Прушковский.
Русалки

Всё было тихо; в глубокой чаще леса слышались только раскаты соловья.

Непреодолимый сон быстро стал смыкать Левко зеницы¹, усталые руки и ноги его готовы были забыться² и онеметь; голова клонилась... «Нет, эдак я засну ещё здесь!» — говорил он, подымаясь на ноги и протирая глаза. Оглянулся: ночь казалась перед ним ещё блистательнее. Какое-то странное, упоительное сияние примешалось к блеску месяца. Никогда ещё не случилось ему видеть подобного.

Серебряный туман пал на окрестность. Запах от цветущих яблонь и ночных цветов лился по всей земле. С изумлением глядел он в неподвижные воды пруда: старинный господский дом, опрокинувшись вниз, виден был в нём чист и в каком-то ясном величии. Вместо мрачных ставней глядели весёлые стеклянные окна и двери. Сквозь чистые стёкла мелькала позолота. И вот почудилось, будто окно отворилось. Притаивши дух, не дрогнув и не спуская глаз с пруда, он, казалось, переселился в глубину его и видит: наперёд белый локоть выставился в окно, потом выглянула приветливая головка с блестящими очами, тихо светившими сквозь тёмно-русые волны волос, и опёрлась на локоть. И видит: она качает слегка головою, она машет, она усмехается... Сердце его разом забилося... Вода задрожала, и окно закрылось снова.

Тихо отошёл он от пруда и взглянул на дом: мрачные ставни были открыты; стёкла сияли при месяце.

«Вот как мало нужно полагаться на людские толки, — подумал он про себя. — Дом новехонький; краски живы, как будто сегодня он выкрашен. Тут живёт кто-нибудь», — и молча подошёл он ближе, но всё было в нём тихо.

¹ *Зеницы* (устар.) — глаза, зрачки.

² *Забиться* — перестать управлять своим поведением; здесь — перестать шевелиться, двигаться.

Сильно и звучно перекликались блистательные песни соловьёв, и когда они, казалось, умирали в томлении и неге, слышался шелест и трещание кузнечиков или гудение болотной птицы, ударявшей скользким носом своим в чёрное водное зеркало. Какую-то сладкую тишину и раздолье ощутил Левко в своём сердце. Настроив бандуру, заиграл он и запел:

Ой ти, місяцю,
мій місяченьку!
І ти, зоре ясна!
Ой, світить там по подвір'ї,
Де дівчина красна.

Окно тихо отворилось, и та же самая головка, которой отражение видел он в пруде, взглянула, внимательно прислушиваясь к песне.

Длинные ресницы её были полуопущены на глаза. Вся она была бледна, как полотно, как блеск месяца; но как чужда, как прекрасна! Она засмеялась...

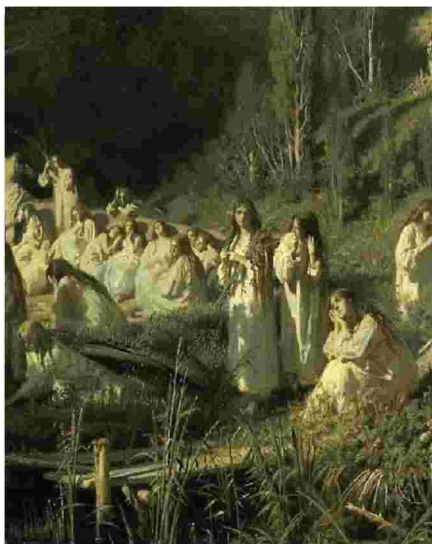
Левко вздрогнул.

— Спой мне, молодой козак, какую-нибудь песню! — тихо молвила она, бессильно наклонив свою голову набок и опустив совсем густые ресницы.

— Какую же тебе песню спеть, моя ясная панночка?

Слёзы тихо покатались по бледному лицу её.

— Парубок, — говорила она, и что-то неизъяснимо трогательное слышалось в её речи. — Парубок, найди мне мою мачеху! Я ничего не пожалею для тебя. Я награжу тебя. Я тебя щедро и роскошно награжу! У меня есть зарукавья¹, шитые шёлком, кораллы, ожерелья. Я подарю тебе пояс, унизанный жемчугом. У меня золото есть... Парубок, найди мне мою мачеху! Она страшная ведьма: мне не было от неё покою на белом свете. Она мучила меня, заставляла работать, как простую мужичку.



Иван Крамской. Русалки.
Фрагмент

¹ *Зарукавья* — расшитые, украшенные драгоценностями нарукавники в старинных платьях.



Иван Крамской.
Панночка

Посмотри на лицо: она вывела румянец своими нечистыми чарами с щёк моих. Погляди на белые ноги мои: они много ходили; не по коврам только, по песку горячему, по земле сырой, по колючему терновнику они ходили; а на очи мои, посмотри на очи: они не глядят от слёз... Найди её, парубок, найди мне мою мачеху!..

Голос её, который вдруг было возвысился, остановился. Ручьи слёз покатались по бледному лицу. Какое-то тяжёлое, полное жалости и грусти чувство спёрлось¹ в груди парубка.

— Я готов на всё для тебя, моя панночка! — сказал он в сердечном волнении, — но как мне, где её найти?

— Посмотри, посмотри! — быстро говорила она, — она здесь! она на берегу играет в хороводе между моими девушками и греется на месяце². Но она лукава и хитра. Она приняла на себя вид утопленницы; но я знаю, но я слышу, что она здесь. Мне тяжело, мне душно от неё. Я не могу чрез неё плавать легко и вольно, как рыба. Я тону и падаю на дно, как ключ. Отыщи её, парубок!

Левко посмотрел на берег: в тонком серебряном тумане мелькали лёгкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках; золотые ожерелья, монисты³ блистали на их шеях; тело их было как будто сваяно из прозрачных облак и будто светилось насквозь при серебряном месяце.

По Николаю Гоголю

Рассмотрите рисунок Ивана Крамского, замечательного русского портретиста. Такой ли вы представляете себе панночку? Сопоставьте текст и рисунок.



184. Перескажите текст (упр. 183) по частям. Начинайте каждую часть с определения её темы: «В этой (следующей) части говорится о том, ...».

¹ *Спёрлось* (устар.) — собралось, появилось.

² *На месяце* — здесь: под луной.

³ *Монисто* — ожерелье из бус, монет или разноцветных камней.

185. Перечитайте первые три абзаца текста (упр. **183**) и найдите в них слова, которые создают у читателя определённое настроение. Какое это настроение?

Прочитайте выразительно небольшой отрывок, в котором есть одно-два из этих слов. Объясните, что привносят эти слова в описываемую картину.

Спишите предложение, которое вам особенно понравилось.

186. Спишите, обозначьте части слов, объясните, как образованы производные слова, каково значение каждого слова.

глянуть — вз + глянуть

сила — сил(ь) + н + ый — бес + сильный


мрак — мрак/ч + н + ый — мрачн + ость

Найдите в отрывке из «Майской ночи» (упр. **183**) предложения с этими словами, выпишите словосочетания с ними. В роли главного или зависимого слова выступают эти слова в словосочетании?

187. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите слова в материалах этого и предыдущего уроков; сверьте написанное.

Ч..рный, н..ч(?)ного, по..вление,
бе(с,сс)ильный, щедр..сть, не..ж..данно,
т..жёлые, п..ка, с..всем, пр..дставить,
кам..нь, взгл..нуть, нагр..ждать, прин..ла,
нес..астье.

бессильный
взглянуть

 **188.** Прочитайте стихотворение Александра Блока, представьте описанную картину (пейзаж, цвета, звуки, запахи). Утро или вечер описал поэт? Какие слова, выражения говорят об этом?

Ещё бледные зори на небе,
Далеко запеваёт петух.
На полях в созревающем хлебе
Червячок засветил и потух.
Потемнели ольховые ветки,
За рекой огонёк замигал.
Сквозь туман чародейный и редкий
Невидимкой табун проскакал...

Александр Блок

Что обозначает сложное слово *чародейный*? Почему поэт назвал туман чародейным? Выучите стихотворение А. Блока наизусть, запишите по памяти, проверьте написанное.



Части речи (Частини мови)

Слушаем: представляем описанные картины

Говорим: составляем диалог по описанной ситуации

189. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание, что в русском языке, как и в украинском, есть десять частей речи: **самостоятельные** (по-укр.: повнозначні) — имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, глагол, наречие; **служебные** (по-укр.: службові) — предлог, союз, частица; в особую группу выделяют **междометия**. Приведите свои примеры разных частей речи.

| Частина мови | Часть речи | На какие вопросы отвечает | Примеры |
|--------------|---------------------|--|--|
| Іменник | Имя существительное | кто? что? | <i>ученик, портфель, утро, синева</i> |
| Прикметник | Имя прилагательное | какой? чей? | <i>новый, умный, обычный, лисий</i> |
| Числівник | Имя числительное | сколько? какой? по счету? | <i>десять, десятый, трое</i> |
| Займенник | Местоимение | кто? что? какой? чей? сколько? какой? | <i>я, мы, мой, тот, каждый, кто, все</i> |
| Дієслово | Глагол | что делать? что сделать? | <i>писать, прочитать</i> |
| Прислівник | Наречие | как? где? когда? куда? и др. | <i>громко, слева, вчера, вперёд</i> |

| | | | |
|------------|------------|---|-----------------------------------|
| Приименник | Предлог | — | <i>в, из, на, за, над</i> |
| Сполучник | Союз | — | <i>и, или, а, но, если</i> |
| Частка | Частица | — | <i>не, ни, бы, разве, неужели</i> |
| Вигук | Междометие | — | <i>ах, ох, о-о, ай-ай-ай</i> |

190. Спишите текст, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу слова. Используя таблицу (упр. 189) определите, к каким частям речи относятся вставленные вами слова.

На свете очень много (каких?) ... книг. Вот ты (что делаешь?) ... одну из них, (как?) ... рассматриваешь иллюстрации. Твои (что?) ... бегут по ровной линии строчек. (Что делают?) ... несколько минут, и (кто?) ... уже переживаешь увлекательное (что?) ... по (каким?) ... странам. Такое возможно благодаря книге.

Для справок. Открываешь, замечательных, дальним, глаза, ты, проходит, внимательно, путешествие.

нёс­колько
рас­сма­тривать

191. Правильно соедините слова с помощью данных в скобках предлогов. С полученными сочетаниями слов составьте 2—3 сложных предложения, используя для связи их частей союзы *и, но, когда, если*.

| | | |
|--|--------------------------|-------|
| <p>прочитать подписать преклоняться общаться узнать</p> | (в, на, с, из, перед, о) | книга |
|--|--------------------------|-------|

Подберите к выделенному слову однокоренное, но с другим префиксом. Объясните разницу в значении слов с одним и тем же корнем, но с разными префиксами.



192. Поработайте в парах. Придумайте, разыграйте шуточный диалог, в котором самостоятельные части речи пренебрежительно отзываются о служебных, а те с достоинством им отвечают.

193. Напишите небольшое сочинение (3—5 предложений) о разыгранном диалоге (упр. 192), сделайте вывод. Можете связать данную тему с какой-нибудь ситуацией из жизни.

194. Послушайте отрывок из стихотворения известного русского поэта Николая Заболоцкого, представьте описанные картины.

ОСЕНЬ

Когда минует день и освещение
Природа выбирает не сама,
Осенних рощ большие помещения
Стоят на воздухе, как чистые дома.
В них ястребы живут, вороны в них ночуют.
И облака вверху, как призраки, кочуют.



Сергей Шишко. Осень

Жук домик между листьев приоткрыл
И, рожки выставив, выглядывает,
Жук разных корешков себе нарыл
И в кучку складывает,
Потом трубит в свой маленький рожок
И вновь скрывается, как маленький божок.

Но вот приходит ветер. Всё, что было чистым,
Пространственным, светящимся, сухим, —
Всё стало серым, неприятным, мглистым,
Неразличимым. Ветер гонит дым,
Вращает воздух, листья валит ворохом
И верх земли взрывает порохом.

И вся природа начинает леденеть.
Лист клёна, словно медь,
Звенит, ударившись о маленький сучок.
И мы должны понять, что это есть значок,
Который посылает нам природа,
Вступившая в другое время года.

Николай Заболоцкий

195. Спишите и выучите наизусть часть стихотворения «Осень» (упр. 194).

196. Рассмотрите репродукцию. Расскажите о том, что привлекло ваше внимание на этой картине. Можете использовать строки стихотворения Николая Заболоцкого (упр. 194).



197. Прочитайте стихотворение (упр. 194) молча. Какие строчки стихотворения вам особенно понравились? Чем? Как вы думаете, автор любит осень? Почему вы так считаете?

Найдите сравнения в первой и последней строках¹. Спишите строчки, содержащие сравнения. Что с чем сравнивается? Какое сравнение вам кажется особенно выразительным?



198. Перечитайте третью строфу стихотворения «Осень» (упр. 194). Найдите слова, относящиеся к различным частям речи. Какие из них самостоятельные, а какие — служебные? Подберите свои примеры слов на осеннюю тематику.

¹ *Строфа́* — несколько стихотворных строк, объединённых при помощи ритма и рифмы.





Проверяем себя: выполняем задание по языковым темам Читаем, обсуждаем прочитанное

199. Проверьте свои умения по пройденным темам: как вы понимаете значение слов и выражений, образовываете формы слов, связываете слова в предложении, а также предложения в тексте.

Выполните тестовые задания, которое предложит вам учитель: к каждому заданию даются варианты ответов; вам надо выбрать и отметить тот, который вы считаете правильным, а также подобрать свой пример.

200. Прочитайте рассказ, в котором пропущены некоторые слова. Постарайтесь следить за мыслью, предугадывая ещё не прочитанную часть текста. Тогда вы сможете понять текст, несмотря на то, что в нём есть пропуски.

ОТКРЫТИЕ

— Долго это будет продолжаться? — бушевал папа.

Санька рассматривал носки своих ботинок. Правый был стёрт до белой кожи, потому что Санька лупил по мячу и носком и пяткой.

Сегодня, когда он отрабатывал удар пяткой, мяч попал в окно.

— Правила поведения для тебя не писаны! Ты умудряешься нарушать даже законы природы — твой мяч так и притягивает окна домов!

— Какой закон природы? — не понял Санька.

— Закон всемирного тяготения. Он гласит: «Все предметы притягивает Земля». Поэтому мы с тобой ходим по земле, а ... (1) в небе. Понятно?

Санька хмыкнул.

— Великий английский ученый Ньютон, по преданию, сидел в саду под яблоней, и тут ему на голову упало ... (2). Ньютон подумал, подумал и совершил открытие... — Папа оседлал своего любимого конька¹: заговорил о том, что в Санькином возрасте некоторые люди сочиняют музыку, пишут стихи, совершают открытия. А закончил неожиданно: «Где он?»

¹ *Оседлать своего (любимого) конька* — начать говорить, рассуждать, распространяться на излюбленную тему.

Санька понял: «он» — это мяч, вздохнул и пошёл в прихожую... Когда возвращался в комнату, на минуту прижался щекой к мячу.

— Всё. Разговор окончен, — сказал отец. — Получишь обратно, когда хоть что-нибудь толковое ... (3).

Санька вышел в сад с твёрдым намерением совершить открытие. История с яблоками ему очень понравилась. Он уселся под красивой крепкой яблоней и стал терпеливо ждать.

Яблоки не падали. Санька начал думать о мяче. Он скукал без ... (4). Когда выносил его на поле под мышкой, он словно обнимал весь мир.

Над головой мальчика проплывало кучерявое белое облако, напоминающее крону дерева. И Санька подумал, что, быть может, ещё сегодня утром оно пролетало, допустим, над Францией. И там под яблоней сидел французский мальчик и тоже смотрел на яблоко. А вдруг он тоже ... (5) стекло и у него отобрали мяч? Значит, они с Санькой совсем похожи — мечтают стать знаменитыми футболистами.

«А если взять и уйти?» — подумал Санька. И он представил себе, как попадает в большой город. Он приходит на футбольное поле главного стадиона страны во время тренировок сборной, сильно и точно бьёт по воротам. Тренер замечает его и говорит: «У мальчика золотые ноги». И вскоре родители увидят своего ... (6) по телевизору и горько заплачут. «Мы его совсем не понимали, а он такой способный».

Да что же они не падают, эти яблоки?! Санька вскочил, принялся трясти дерево. Но яблоня была старая, крепкая. Тогда он полез наверх, чтобы раскатать какую-нибудь ветку.



Смеркалось. В доме зажгли ... (7). Санька с дерева хорошо видел комнату родителей. Вот папа вышел на середину... и поднял мяч! К удивлению Саньки, он «чеканил»: подбрасывал мяч то коленом, то носком. И вдруг — дзынь! — раздался звон ... (8) стекла, и люстра погасла. Мама что-то сердито сказала папе.

Санька соскользнул на землю и уселся под яблоней. Ему стало жаль папу. И маму тоже. Ей так нравилась эта люстра!

Вышел из дому папа. Заметил Саньку, сел рядом. Он вздыхал и молчал... Вышла из дому мама. Положила на землю мяч и поддала его ... (9). Мяч угодил Саньке в руки.

Мама села с ними под яблоней. Все сидели и молчали. Было хорошо.

Санька смотрел на упрямые яблоки и думал: «Здорово, что они не падают. Когда станут падать, яблоня вся пожелтеет, и листья с неё ... (10)... Моим тоже будет плохо без меня. А мне — без них. Это, наверное, и есть закон всемирного тяготения!»

По Сергею Макееву

Проверьте, правильно ли вами подобраны слова. Для этого по номеру из текста найдите слово в данном списке.

Пропущенные слова: 1 — не летаем, 2 — яблоко, 3 — сделаешь, 4 — него, 5 — разбил, 6 — сына, 7 — свет, 8 — разбитого, 9 — ногой, 10 — осыплются.

Какие из слов вами подобраны точно, а какие заменены другими? Подходят ли они по содержанию?

Понравился ли вам рассказ? Какова основная мысль текста? Назовите предложения, в которых она сформулирована.

Поработайте в парах. Представьте, что один из вас поддерживает вывод автора рассказа, а другой — не согласен с ним. Продумайте доказательства в пользу той или иной точки зрения. Разыграйте диалог перед классом.



Это интересно!

Обращение *отец* нам теперь представляется несколько суховатым, официальным по сравнению с *батя* или *папа*. Но так было не всегда. Для наших предков *отъ* звучало нежно, именно как *папа*, было ласкательным наименованием родителя. А от него произведено уменьшительное: сначала *отъкъ* (ъ тут звучал как очень краткий *e*), а затем и *отъць* («папочка»). Из этого ласкового *отъкъ* и получилось наше серьезное *отец*.

201. Спишите второй абзац. Проверьте написанное. Назовите слова с безударными гласными в корне слова. Прочитайте эти слова по правилам произношения, затем так, как их надо писать. Подберите из текста и запишите ещё несколько примеров на это правило.



202. Познакомьте с содержанием текста (упр. 201) своих родителей, обсудите его вместе. Согласны ли вы с выводами автора о том, что близким людям трудно друг без друга, что основной закон человеческих отношений — взаимопонимание? А как к этому относятся ваши родители?

Какие отношения сложились у вас с близкими? Понимают ли вас родители? Что бы вы хотели изменить в своей семье?



Имена существительные, обозначающие живые существа и неживые предметы *Не* с именами существительными Говорим: обсуждаем характеры персонажей



203. Прочитайте текст.

Из украинского языка вы знаете, что имя существительное обозначает предмет. Слово «предмет» здесь используется в особом, грамматическом, смысле. «Предметами» называют и живые существа (людей, животных), и вещи (книга, платок), и времена года, явления природы (зиму, дождь), и чувства (радость, гнев).

Разделите данные имена существительные на группы, указанные в тексте. Запишите.

Ребёнок, дерево, ветер, ученик, дочь, тётя, голубь, теннисист, утро, турист, удивление, холод, печаль, страх, люди, мышка, машина, голос.

В выделенных словах определите ударение, подчеркните безударные гласные. Чётко произнесите слова так, как их пишут.

204. Прочитайте и спишите предложения. Обратите внимание на написание *не* с именами существительными.

1. Можжевельник — это не дерево, это кустарник. 2. Уже давно не утро, ты всё проспал. 3. Это ещё не холод, холод будет к ночи!

Запомните! Частица *не* с именами существительными пишется раздельно. Например: *не книга, не диктант*.

В отдельных случаях *не* является частью слова и пишется с ним слитно. Такие слова без *не* не употребляются. Их нужно запомнить: *недоумение, небрежность, негодяй, недотрога* и другие.

В некоторых случаях *не* с одним и тем же словом пишется то слитно, то раздельно. Это зависит от значения слова. Например: *Неволя счастья не даёт*. В этом предложении слово *неволя* можно заменить словом *рабство*. *Неволя* и *рабство* здесь синонимы. Другой случай: *Не воля, а рабство самое большое зло для человека*. В этом предложении противопоставляются *воля* и *рабство*.

205. Спишите слова. Найдите ту колонку, в которой все имена существительные употребляются без *не*. Подберите и запишите ещё один пример в эту колонку.

несчастье
неволя
невзгоды

неправда
несогласие
немилость

неблагозвучие
неблагодарность
недоразумение

206. Поработайте в парах. Вначале пусть каждый из вас вспомнит вчерашний день: что он делал, что чувствовал. Далее пусть один напишет слова (имена существительные), обозначающие те роли, в которых выступал (например, был сыном (дочерью), учеником (ученицей), пешеходом...). Другой из вас пусть напишет слова (имена существительные), называющие те чувства, эмоции, которые он испытывал в течение дня.

Прочитайте друг другу свои списки слов. Задайте вопросы о том, что вас заинтересует, выслушайте ответы. Кроме того, предложите ещё некоторые слова для расширения списка и выясните, будут ли они соответствовать описываемому дню.

207. Рассмотрите иллюстрацию на с. 86 к одному из эпизодов рассказа Владимира Солоухина «Мститель» (стр. 86). Используя данные сочетания слов, расскажите, как выглядит мальчик. Какое у него настроение? Подумайте, о чём может рассказываться в тексте с такой иллюстрацией.

Ничего не подозревающий, увлечённо рассматривающий, озарившая лицо улыбка, вид затаившего обиду человека, снисходительно поглядывающий на обидчика, нахмуренные брови.

208. Прослушайте текст, который прочитает учитель или кто-нибудь из одноклассников.

МСТИТЕЛЬ

Вместо того, чтобы сидеть на скучном уроке, нам выпала удача копать картошку на школьном участке. Вот почему все мы, и мальчишки, и девчонки, дурачились как могли, очутившись за пределами унылого¹ класса под чистым сентябрьским небом. Главное развлечение наше состояло в том, что на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали шарик — кто дальше. Я наклонился, чтобы слепить шарик потяжелее, как вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел Витьку Агафонова с толстым прутом в руке. Значит, это он подкрался ко мне сзади и ударил меня комком, насаженным на прут.

Ни один человек не заметил маленького происшествия: по-прежнему все собирали картошку, наверное, небо по-прежнему было голубое, а солнышко красное. Но я уж не видел ни картошки, ни солнца, ни неба. В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы и в другой раз было неповадно.

Вскоре созрел план мести. Через несколько дней, когда всё позабудется, я как ни в чем не бывало позову Витьку в лес. То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

На большой перемене я подошел к Витьке. Затаённое коварство не так-то просто скрыть неопытному мальчишке. Даже в горле стало сухо, отчего голос сделался глухой и вроде бы чей-то чужой. А руки пришлось спрятать в карманы, потому что они вдруг ни с того ни с сего задрожали. Что ни говори, а я не артист.

¹ *Унылый* — здесь: наводящий безнадежную печаль, гнетущую скуку.



Витька посмотрел на меня подозрительно.

— Да уж... Я знаю, ты драться начнёшь. Отплачивать.

— Что ты, я забыл давно!

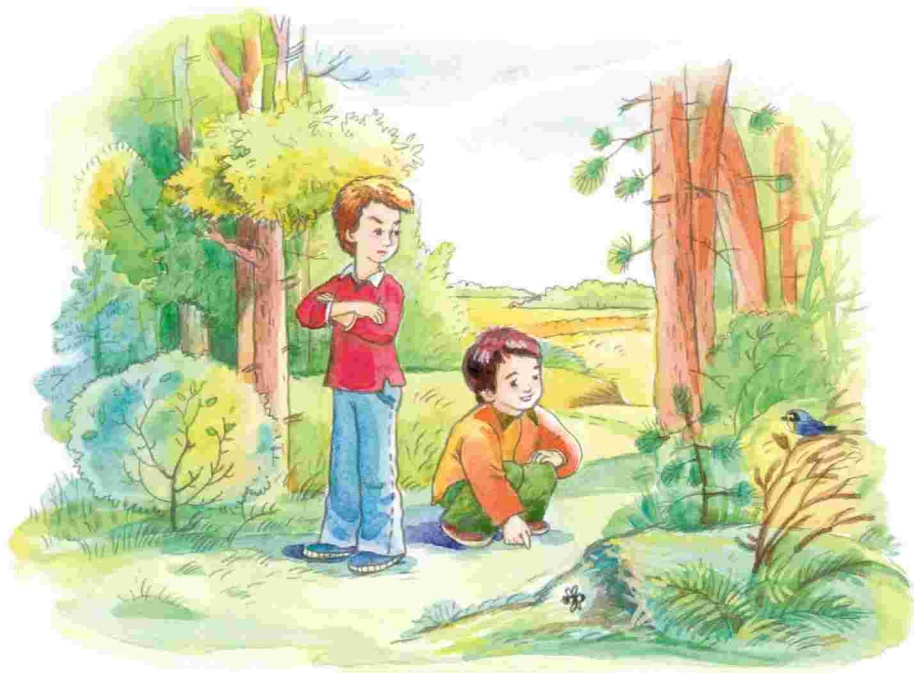
Между тем положение моё осложнилось. Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху, а другое дело — весь этот разговор. Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. А это не дело! После моих слов он улыбнулся от уха и до уха и радостно согласился:

— Ну ладно, тогда пойдём.

«Вот я тебе покажу „пойдём“!» — подумал я про себя.

На горé, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент: как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле, а ухо его словно бы ещё больше оттопырилось, так и просило, чтобы я по нему стукнул что есть силы.

— Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку, уходящую в землю. — Шмель оттуда вылетел, я сам видел. Давай раскопаем? Может быть, там мёду полно.



«Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

Но это, наверное, был не шмель. Никакого мёда или даже шмелиного гнезда в норке не оказалось, и мы пошли дальше.

На опушке леса в траве мы тотчас наткнулись на стаю рыжиков. Опять наткнулся Витька, недаром у него глазищи по чайному блюдечку. Поджарить бы на прутике, да жаль, соли нет. Вот бы славно поели!

— Айда за солью! — предложил Витька. — Далеко ли овраг перебежать. Это не расстояние! Хорошо бы заодно по яйчку у матери стащить.

«Айда за солью! — думал я, лелея по-прежнему свой злодейский замысел. — Только не думай, что всё так и кончится. Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу, ты от меня не уйдёшь».

Мы принесли соль и два куриных яйца.

В ямку мы положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить костёр. Когда костёр разгорелся ровным сильным огнем, мы принялись за рыжики. Витька насаживал на прутик свой первый рыжик, а мне так и вспомнился тяжёлый земляной катыш, которым он меня тогда огрел, и я подумал, не сейчас ли мне с ним расправиться, но решил, что всегда успеется.

Мы съели все рыжики, а затем и яйца. Никогда я не ел яиц вкуснее этих. (Конечно, это Витька придумал печь яйца. Всегда он что-нибудь придумает.)

Ну что же, вот и костёр догорел, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... Что бы ещё такое придумать, очень не хочется сразу идти домой.

— Бежим на речку, — говорю я Витьке. — Помоемся там, а то вон как перемазались. Водички попьём холодненькой.

Ну вот и попили и умылись. Делать больше нечего, надо идти домой. Под ложечкой¹ у меня начинает ныть и сосать. Витька доверчиво идёт впереди. Его уши торчат в разные стороны: что стóбит развернуться и стукнуть?

Что стóбит? А вот попробуй, и окажется, что это очень не просто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

¹ Под лóжечкой (боль или болит, сосёт, щемíт) — в нижней части груди между рёбрами.




Да и злости я уж не слышу в себе. Так хорошо на душе после этого костра, после этой речки! Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка — вечно он что-нибудь придумает.

Ладно! Если он ещё раз стукнет меня промежду лопаток, тогда-то уж я ему не спущу¹! А теперь — ладно.

Мне делается легко от принятого решения: не бить Витьку. И мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

По Владимиру Солоухину

 **Обратите внимание** на произношение слова: *скушный* [скушный].

Понравился ли вам рассказ? Чем? Можно ли сразу догадаться, чем закончится произведение Владимира Солоухина?

Что можно сказать о мальчике, от лица которого ведётся рассказ? Почему он, долго вынашивая коварный план отмщения, так и не наказал своего обидчика?




Что почувствовал герой рассказа, когда принял решение не бить своего друга? Какие качества мальчика заставляют его отказаться от ранее намеченного? Как вы оцениваете его поступок?

209. Прочитайте слова по правилам произношения, затем чётко проговорите их так, как надо писать. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть данных слов вы найдёте в списке для запоминания, часть — в упражнениях этого урока.

Вс..гда, пл..хо, ок..ло, спасиб.., скольк.., к..торый, пр..стить, прият..ль, д..верчиво, развл..чение, пров..рять, неск..лько, накл..нился, лет..м, небл..годарность, нед..разумение, ра(с,сс)матривал, н..льзя, уд..вительный, б..(с,сс)ильный, ж..лание, с..гласна, расспраш..вать, учит..ль, ч..татель, по..виться.

неблагодарность
недоразумение

 **210.** Просмотрите рассказ «Мститель» (упр. 208) и найдите в нём несколько имён существительных, обозначающих живые существа. Все ли они называют людей?

¹ *Спустить* — здесь: простить, оставить проступок без внимания или наказания.

Выпишите 2 предложения, в которых есть такие слова. Есть ли в этих предложениях и другие имена существительные? Что они обозначают?

Найдите в тексте имена существительные, которые употребляются с частицей *не*. Выпишите их.

Имена существительные, различающиеся родом в русском и украинском языках

Имена существительные, обозначающие профессию человека, называющие собственные имена и клички животных
Читаем: определяем основную мысль текста



211. Прочитайте письмо, которое девочка написала своей подруге.

Здравствуй, Катя.

Вчера мы писали классное сочинение. Сверху на листочке надо было написать моё фамилие и тему: «Как я провела выходной день». Я так не люблю писать сочинения, что у меня начался головной боль! Я успела только написать, что у меня есть хороший собака. Мы ходили гулять с Дружком, играли с ним. А ещё я написала письмо бабушке, отнесла его в почтовый ящик. Потом я долго вспоминала, написала я домашнюю адресу или нет. Кажется, написала.

Ну, привет. Пиши.

Оля.

Понравилось ли вам письмо? Почему? Что надо исправить, добавить?

 **212.** Прочитайте текст.

В письме (упр. **211**) есть несколько грамматических ошибок в употреблении рода имён существительных.

В русском языке, как и в украинском, имена существительные бывают **мужского** (по-укр.: чоловічого), **женского** (по-укр.: жіночого) и **среднего** (по-укр.: середнього) рода.

Чаще всего имена существительные, одинаковые по значению в украинском и русском языках, совпадают и по роду (например, *ручка, партя, дорога, село* и многие другие). Но немало и таких слов, у которых род не совпадает.

Иногда на письме и в устной речи в них делают ошибки, такие, как в письме Оли.

Сравните:

| По-украински | По-русски |
|----------------|----------------|
| моє прізвище | моя фамилия |
| головний біль | головная боль |
| хороший собака | хорошая собака |
| домашня адреса | домашний адрес |
| довгий лист | длинное письмо |

213. Прочитайте слова. Определите колонку слов, в которой имена существительные относятся к одному и тому же роду. Для этого подберите к ним прилагательные, отвечающие на вопросы *какой? какая? какое?*

| | | |
|--------|---------|---------|
| боль | течение | полынь |
| собака | тополь | письмо |
| степь | воздух | фамилия |

214. Прочитайте сочетания слов. Выпишите имена существительные, определите их род. Попробуйте сделать вывод о том, в существительных какого рода на конце слов после *ж, ч, ш, щ* пишется *ь*.

Опытный врач, младшая дочь, спелая рожь, ночной сторож, красный карандаш, серая мышь, новая вещь, модный плащ.

Запомните! После *ж, ч, ш, щ* на конце имён существительных женского рода *ь* пишется: *рожь, печь, мышь, вещь*, а на конце существительных мужского рода — не пишется: *нож, мяч, марш, плащ*.

215. Отгадайте загадки, запишите слова-отгадки. На конце каких существительных вы напишете *ь*? Почему?

1. Маленький шарик под лавкой шарит. 2. Стоит старик над водой, качает бородой. 3. Щука в воде, а хвост — наружу. 4. Чёрная корова весь мир поборола. 5. Влезет в окно — растянется, как сукно; не прогонишь ни пестом, ни шестом. Пора придёт — сам уйдёт.

216. Спишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, *ь*. Какие слова и почему вы написали с *ь* на конце после *ж, ч, ш, щ*?

1. Повинную голову и меч(?) не сечёт. 2. Маленькая лож(?) за собой большую ведёт. 3. Бережёная вещь(?) два века живёт. 4. Мал ёрш(?), да колоч. 5. И платье чисто, и реч(?) честна. 6. Всякая помощ(?) хороша вовремя.

Какая пословица вам больше всего нравится? Как вы понимаете её смысл?

 **217.** Прочитайте текст, подберите свои примеры, запишите их.

Род имён существительных, которые называют людей, зависит от пола человека. Например: *мальчик — девочка, брат — сестра, актёр — актриса, киевлянин — киевлянка*.

Некоторые имена существительные мужского рода могут употребляться как по отношению к лицам мужского, так и женского пола. Например: *Вошёл судья Иванов. — Вошла судья Иванова; Известный поэт Степанова читала свои стихи; Молодой педагог Петрова давала урок*.

218. Прочитайте предложения. Найдите и объясните допущенные ошибки. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Талантливая архитектор Солнцева разработала оригинальный проект жилого дома. 2. Лечащая врач Ковалёва выписала рецепт. 3. Классный руководитель Яковлева поставил отметку в дневник ученика.

Какое слово в первом предложении имеет значение «своеобразный, необычный»?

Прочитайте выделенное слово, следя за правильным произношением твёрдого согласного [ц].

219. Прочитайте отрывок из известного детского стихотворения Сергея Михалкова «А что у вас?». Что в нём утверждается? В каком предложении сформулирована основная мысль?



С лесенки ответил Вова:
— Мама — лётчик?
Что ж такого!
Вот у Коли, например,
Мама — милиционер.
А у Толи и у Веры
Обе мамы — инженеры.
А у Лёвы мама — повар.
Мама — лётчик?
Что ж такого!

... Лётчик водит самолёты —
Это очень хорошо.
Повар делает котлеты —
Это тоже хорошо.
Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.
Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.


Сергей Михалков

Найдите в стихотворении существительные мужского рода, которые обозначают профессии людей, называют род их занятий. Определите, к лицу какого пола (мужского или женского) они относятся в каждом случае. Запишите эти имена существительные, с одним из них составьте (устно) предложение, употребляя связанные с ним слова в нужной форме.

инженёр
лётчик
милиционер

220. Просмотрите материалы этого урока, найдите существительные, которые называют имена, фамилии людей, клички животных. Обратите внимание на то, как они пишутся. То же самое касается названий рек, гор, морей, населённых пунктов.

Запомните! Имена, фамилии людей, клички животных, названия рек, гор, морей и населённых пунктов пишутся с большой буквы.

 **221.** Вспомните названия рек, населённых пунктов и др., связанных с теми местами, где вы живёте. С некоторыми из них (на выбор) составьте и запишите 5—6 предложений.



Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное Читаем, обсуждаем прочитанное

222. Прочитайте текст, затем спишите его. При списывании будьте внимательны: обращайтесь внимание на то, как пишется каждое слово, какие знаки препинания употреблены в предложении.

Солнце — самая близкая и единственная в нашем космическом доме звезда. Другие звёзды располагаются далеко и кажутся песчинками.

Но как их много! Люди с давних пор пытались сосчитать звёзды. Они разделили условно весь небосклон на районы, а самые яркие звёзды соединили линиями. Так появились созвездия, которым дали разные названия.

Если однажды вечером ты приглядишься к звёздному небу, то заметишь созвездия Лебедя, Рака, Рыбы, легко найдёшь Полярную звезду. В ночном небе можно увидеть разные звёзды: маленькие и большие, белые и красные.

Из журнала

223. После того, как вы выполните контрольное задание на списывание, прочитайте рассказ известного украинского писателя Леонида Вышеславского, создававшего свои произведения на русском языке.

ОДИН В ГОРАХ

Покуда жив, не перестану упиваться прелестью горной каменистой земли, пропахшей дикими травами и заворужённой оглушительной музыкой цикад¹.

Нет ничего чудеснее, как взбираться по крутизне в тягостный крымский зной, вдыхать запахи чабреца и полыни, спугивать чернокрылых бабочек, липнущих к белым кремнистым тропам.

Горы на Карадаге² поросли низким лесом — дубом и ясенем. Только в обнажённых базальтовых скалах навеки запечатлелась минута сотворения мира. Жилистые, скрученные ветром ветки покрыты мхом, но стоит лишь прикоснуться к нему — он осыпается, как ржавчина.

И нигде мне так хорошо не думается, как в этих горах. Я как бы снова прохожу с моей любовью по исхоженным вместе тропам, беседую с ней. Снова переживаю дни, в которых были и печаль, и радость.

И всякий раз приношу с гор строки стихов, будто собранные там ягоды.

И теперь я взвалил на спину рюкзак со спальным мешком и отправился в горы, чтобы там переночевать и возвратиться

¹ Цика́да — насекомое, издающее характерный стрекот.

² Карада́г — горный массив в восточной части Крымских гор.



лишь к ужину следующего дня. Горная дорога, как всегда, вводила меня в лес и в небо.

Оглянувшись, я заметил, как в кустах что-то мелькнуло.

Оглянулся ещё раз — пёс!

Я, признаться, готов был к встрече с лисицей, даже с вепрем, но не с одиноким псом в таких далёких от людей местах.

Обрадованный живой душе, я заговорил с ним, подбирая ласковые слова. Он, помахивая хвостом, подошёл ко мне и уткнулся носом в колени. Я погладил его по голове и спине. Шерсть — гладкая, печальные коричневые глаза. Что-то необычное было в нём. Я не сразу понял, что дело в шраме, глаубоко пересекавшем переносье.

Мы были вдвоём. Он то отставал, то заходил вперёд. Он шёл по своим делам, я — по своим, и здесь в горах пути наши соединились. Мы были едины.

Он осторожно перебирал тонкими лапами, выбирая, куда ступить, и я подумал, что идти ему больно по колючей, усеянной острыми камнями тропе. Ведь он-то, в отличие от меня, шёл босиком! Мне уже хотелось войти в его положение, как-то облегчить его путь, даже поступиться чем-либо ради него.

Я вынул из рюкзака хлеб с маслом и предложил спутнику. Но он отказался и потянулся к луже.

Мне было известно, что впереди родник. До него оставалось минут двадцать ходу, и сказал псу:

— Не надо! Здесь вода грязная. Потерпи немного.

Пёс послушно отвёл морду от лужи и пошёл дальше.

Родник, обнесённый камнями, похож на небольшой колодец. Я зачерпнул кружкой воду, вылил её в жестянку, валившуюся неподалеку, и дал псу. Язык... Не язык — огонь! Вода, казалось, шипела, когда пёс жадно её лакал.

Хорошо было здесь, в безлюдье, иметь такого спутника! Я разговаривал с ним, внимательно разглядывал и тут лишь заметил, что его брюхо было несколько вздутым.

Так вот оно что! Это был не он, а она. И у неё, оказывается, должны были появиться дети...

Как же она вскарабкается со мной на гору? И я приказал, чтобы она осталась на тропе и занялась своими делами.

Понурясь, она свернула в кусты и — исчезла.

Восхождение было мучительно трудным.

Но вид, распахнувшийся с вершины!..

Далёкое море лежало в голубом пуху. Ближайшая скала, казавшаяся неприступной, тоже голубела подо мной. Жилистый дубняк, не пускавший меня к вершине, лежал позади грудой железного лома. А справа, складка за складкой, уходили к горизонту горы. Каждая гряда была окрашена по-своему. Те, что поближе, — тёмно-сиреневые, немного подальше — светло-сиреневые, а дальше — синие, синеватые, как бы написанные акварелью...

И тут я увидел её, выходящую из кустарника.

Она всё время шла за мной! Она не оставляла меня, когда я, задыхаясь и обливаясь потом, карабкался по склону. Она взошла со мной на вершину!

Я бросился к ней, схватил в охапку и понёс в тень.

Известно, что собаки умеют плакать. Но они умеют и улыбаться! Когда я гладил её по голове, ушам, шее, она явно улыбалась. Во весь рот.

Она давно уже была для меня не бродячая собака, случайно встреченная на горной тропе. Она была для меня — Она...

Я забыл сказать, что во время восхождения меня больше донимали оводы и шершни, чем колючки и ветки. Было всё это и на обратном пути, но при спуске закончилось быстрее.

Я вынул хлеб с маслом, и Она поужинала вместе со мной.

Не доходя до подошвы горы, я облюбовал место для ночлега.

Она улеглась рядом, так близко, что я мог её погладить.

Часы на моей исцарапанной руке показывали девять вечера, когда я уснул.

А проснувшись среди ночи, застыл, поражённый самым величественным зрелищем, какое только доступно человеку. Созвездия, свешиваясь, зрели на глазах. Вон Лира со своей Вегой. Вон полукругом — Северная Корона со своей Жемчужиной. А в стороне едва мерцает ромбовидный Дельфин. А дальше, а дальше, за созвездиями, где-то в глубине, делая их более выпуклыми, разворачивалось нечто, захватывающее дух. Там из чёрных недр неба проступал неслетной россыпью Млечный Путь...

Звёзды, гора, на которой я лежал, собака, куст шиповника, задевший веткой моё плечо, я сам — всё было слито воедино. И я протянул руку, чтобы дотронуться до неё.

Она лежала тут же, рядом, на том самом месте, где легла с вечера. И я снова заснул.



Утром, вынырнув из спального мешка, взглянул вверх.
Ни одной звезды. И ни одной души вокруг.

Я звал, искал, шарил по кустам. Её нигде не было.

Она ушла.

По Леониду Вышеславскому

224. Понравился ли вам рассказ? Чем?

Как вы понимаете заголовок произведения? Подберите свой вариант названия текста, обоснуйте выбор.

Что больше всего поразило рассказчика в его случайной путнице? Описывая свои чувства, автор говорит: «Она давно уже была для меня не бродячая собака... Она была для меня — Она...» Как вы понимаете эти слова?

Подберите и запишите устойчивые сочетания со значением «очень темно».



Это интересно!

Хоть глаз выколи, тьма кромешная, тьма египетская и ни зги не видно — так образно мы можем сказать о густой, непроглядной темноте. Но что такое *зга*, которую никогда не бывает видно? Это известно не многим. Кстати, о происхождении этого слова спорят до сих пор даже языковеды. Одни считают, что *зга* — название металлического колечка на дуге лошади и что, говоря *ни зги не видно*, русские люди хотели сказать: так темно, что не видно даже этого колечка.

Другие утверждают, и более доказательно, что *зга* — это не что иное, как претерпевшее ряд изменений слово *стыга*, то есть дорога, тропа. В некоторых наречиях и сейчас в значении «дорога» употребляется слово *стега*, откуда, в частности, и образовано уменьшительное *стёжка*. вспомните, есть даже песенка, которая начинается так: «Позарастили стёжки-дорожки...» Вот и получается, что выражение *ни зги не видно* означает: «так темно, что не видно тропки, дорожки». И тогда ясным становится и смысл такой, например, пословицы, которую сторонники «колечка на дуге лошади» не могли объяснить: *Слепой слепца водит, а оба зги не видят*.



225. Какой случай из вашей жизни напомнил вам произведение Леонида Вышеславского (упр. 223)? Какие чувства вызвало? Обсудите это с одноклассниками.

Число имён существительных (Число іменників)

Читаем: делим текст на части по содержанию

Говорим: употребляем слова, обозначающие настроение, самочувствие человека

29

226. Прочитайте рассказ вслух по цепочке — абзац за абзацем. В заголовке рассказа отражена его тема или основная мысль?

ЖИЗНЬ БЕЗ УВЛЕЧЕНИЙ НЕИНТЕРЕСНА

— Хорошо живёте. Интересно, — сказал Андрей. — Я очень люблю, когда люди интересно живут. Иначе какой смысл?

— Никакого, — согласился Сергей. — Отец тоже так говорит. Если, говорит, человек знает только работу да еду, это не человек, а думающий автомат. Настоящий человек обязательно должен увлекаться. И одно из увлечений обязательно должно стать его второй жизнью. Вот так говорит мой отец. А твой чем увлекается? — спросил вдруг Липкин Андрея.

— Мой?.. — переспросил Андрей и, представив себе отца, отгородившегося от всего мира газетой, ничего не ответил...

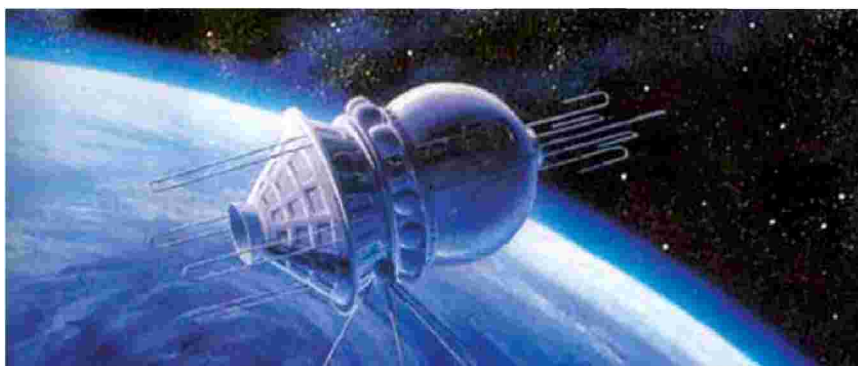
Через час Андрей распроцался с Липкиным.

На улице у него вдруг тревожно замерло сердце. Он почувствовал себя очень несчастным.

Почему отец Сергея Липкина может вечерами строить макеты лунной поверхности, а потом вместе со своим сыном фотографировать их и составлять чудесный альбом или, развернув на столе карту, путешествовать на острова Фиджи, тогда как его отец, поужинав, сразу берётся за газеты и читает до тех пор, пока не начинают слипаться глаза?

Мать говорит, что он очень много работает и сильно устаёт. Но ведь Серёжин отец должен уставать ещё сильнее. Отец работает в юридической конторе. Сидит за широким письменным столом, подшивает какие-то бумаги и беседует с посетителями. А отец Липкина весь день в цехе, где гремят формовочные машины и жарко полыхает разливаемый из тяжёлых ковшей металл.

Отец любил вспоминать прошлое, свои студенческие годы. Но почему-то считал, что самое интересное уже осталось позади.



Алексей Леонов. На орбите. Фрагмент

Однажды, когда Андрей заикнулся о поездке за город на рыбалку, отец вдруг оживился, глаза его стали мечтательными, он вырвал из блокнота листок и начал прикидывать на нём, что для этого нужно. Получился довольно большой список: два спиннинга, две запасные лески, двадцать крючков для перемёта¹, специальный сачок для того, чтобы вытаскивать подведённую к берегу рыбу, хороший перочинный нож, соль, спички... Они просидели часа два над разработкой маршрута.

Потом отец засмеялся, отдал листок Андрею и сказал, что перед отпуском они ещё подумают над этим. Когда же время отпуска наступило и Андрей напомнил отцу о рыбалке, тот покачал головой:

— Мечты, Андрюха. Это только мечты. Действительность намного сложнее.

Так и протаскал Андрей этот листок в кармане до тех пор, пока он совсем не истёрся и не развалился на четыре грязных прямоугольничка.

«Зачем мечтать, — злился Андрей, — чтобы потом от мечты отречься? «Действительность сложнее». А кто делает эту действительность? Сам человек!»

— Подожди, вот выцарапаю свободный денёк, мы с тобой разойдёмся! — Раньше Андрей верил этим словам. Теперь не верит.

Отец каждый день расписывает по часам. В конторе на его рабочем столе стоит перекидной календарь, на страничках

¹ *Перемёт* — рыболовная снасть с крючками, которую ставят поперёк течения реки.

которого красным карандашом записаны срочные дела, а синим — те, что могут немного подождать. Красных всегда очень много. Вся жизнь отца втиснута в график. На увлечения в этой жизни места не остаётся.

Наверное, он очень хорошо выполняет свою работу. И, наверное, ему ни капельки не скучно без других интересных дел.

...А может быть, он больше ничего и не знает? Может быть, его отец — ограниченный¹ человек? Сидит в своём специальном углу, отлично владеет своей юриспруденцией², и нету ему дела до остального?..

Андрей даже вздрогнул от этой мысли.

Нет, нет, конечно. Отец его тоже интересный человек. Он тоже очень много знает. Он окончил институт с отличием, а потом объездил чуть ли не полстраны. Просто у него работа другого порядка. Старший Липкин на заводе работает руками и в это время может думать о чём угодно — о Марсе, и Южной Америке, и об Океане Бурь.

А отец вынужден думать о судебных делах. Вон у него их сколько — целый шкаф голубых папок с ботиночными шнурами.

...Но почему же тогда плановик Миронов, у которого голова тоже целый день забита цифрами, может по вечерам руководить драмкружком в Доме культуры?

...Почему мать Сёмки Старикова ходит вместе с Сёмкой стрелять в тир и бьёт из воздушки так, что зрители только ахают?

...Почему у других отцы как самые лучшие друзья, с ними о чём угодно поговорить можно, а его, Андрея, мать, наоборот, всегда пугает отцом: «Вот подожди, придёт отец, он с тобой поговорит как следует...»

Растравляя³ себя, Андрей шёл по улице всё быстрее и быстрее. Вот, наконец, и его улица. Он повернул к дому и остановился.

«Улечу, — подумал он. — Уйду навсегда в Пространство. К золотой звезде Альбирео, иначе называемой бета Лебеда».

¹ *Ограниченный* — здесь: имеющий небольшие познания, узкий кругозор, узкие интересы.

² *Юриспруденция* — практическая деятельность юристов.

³ *Растравляя* — от *растравлять*, т. е. вызвать боль, растревозжить.



Он поднял голову.

Небо выгнулось над городом звёздным полушаром. Над крышами ярко мерцали звёзды. Далёкие, невообразимые миры плыли над Землей.

«Как хорошо, что живут на свете Липкины, старик Миронов. С такими людьми не скучно. Надо не потерять их. Они помогут в случае катастрофы. Не бросят на произвол судьбы...»

Теперь он знал, что у него появились настоящие, хорошие друзья. На всю жизнь.

По Николаю Внукову

227. Поработайте в парах. Разделите рассказ (упр. 226) на части так, как указано ниже (или по-своему); озаглавьте части.

I часть — первый — третий абзацы;

II часть — четвертый — четырнадцатый абзацы;

III часть — пятнадцатый — двадцатый абзацы;

IV часть — двадцать первый — двадцать девятый абзацы.

Рассмотрите рисунок. Содержанию какой части текста он соответствует?



228. Пробежите глазами по тексту рассказа (упр. 226) и найдите в нём слова, которые говорят о настроении, самочувствии персонажей. Например, в пятом абзаце — *тревожно, очень несчастным* и т. д. Определите, к какой части речи относятся эти слова.



229. Поработайте в парах. Побеседуйте о том, можете ли вы связать прочитанное (упр. 226) со своей жизнью и жизнью своей семьи. Обсудите все вместе, что мог бы сделать герой рассказа для того, чтобы изменить взаимоотношения в семье. Используйте слова, обозначающие настроение, самочувствие человека.



230. Прочитайте, приведите свои примеры.

В русском языке, как и в украинском, имена существительные имеют форму как **единственного числа** (по-укр.: о д н и н а), так и **множественного числа** (по-укр.: м н о ж и н а). Например: *рассказ — рассказы, интерес — интересы, блокнот — блокноты.*

У некоторых имён существительных есть только форма единственного числа (*детство, чтение*); у некоторых — только форма множественного числа (*ножницы, именины*).

234. Перечитайте шестой абзац рассказа (упр. 226), найдите в нём существительные. Определите, в форме единственного или множественного числа они употреблены. Измените форму числа, в которой стоит то или иное имя существительное, запишите слова парами.

235. Прочитайте, обратите внимание на то, какие окончания имеют имена существительные во множественном числе, отвечающие на вопрос *ч е г о?*, в левой и правой колонках.

мест
носокóв
чулóк

| ч т о? | ч е г о? | ч т о? | ч е г о? |
|------------------|--------------------------------|--------------------|-------------------|
| чулк <u>и</u> — | чулок <input type="checkbox"/> | облак <u>а</u> — | облак <u>ов</u> |
| яблок <u>и</u> — | яблок <input type="checkbox"/> | носок <u>и</u> — | носок <u>ов</u> |
| дел <u>а</u> — | дел <input type="checkbox"/> | помидор <u>ы</u> — | помидор <u>ов</u> |
| мест <u>а</u> — | мест <input type="checkbox"/> | инженер <u>ы</u> — | инженер <u>ов</u> |

Запомните эти имена существительные и употребляйте их с соответствующими окончаниями.

Составьте с некоторыми существительными сочетания слов так, чтобы они отвечали на вопрос *ч е г о?* Запишите, обозначьте окончания по данному выше образцу.



236. Спишите, ставя существительные из скобок в нужной форме.


Новая пара чулок (валенки, сапоги); нужное количество мест (солдаты, макароны); родной язык болгар (татары, цыгане, грузины); пять килограммов помидоров (апельсины, лимоны, мандарины); повышение квалификации инженеров (тренеры, шофёры).

Запомните! По-русски можно сказать: *пять грамм и пять граммов, десять килограмм и десять килограммов*, хотя в письменной речи употребляют форму с окончанием *-ов* (*граммов, килограммов*).

237. Найдите в тексте «Жизнь без увлечений неинтересна» (упр. 226) 4—5 глаголов с префиксом *по-*. Запишите их, а затем произнесите вслух. Учтите, что на месте безударного [о] в этом префиксе в одних случаях произносится [а] (если за ним следует ударный слог), в других — слабый нечёткий звук, похожий на [ы]. Но пишем всегда *о*. Приведите свои примеры слов с таким префиксом.

238. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Проверьте написание по списку слов для запоминания.

Изн..ни, см..три, вмест.., вс..гда, ок..ло, п..ка, спасиб.., п..ймала, п..ставила, объ..снил, под..шёл, сн..чал.., сп..койно, к..нверт, п..сылка, слев.., справ.., с..ест, нич..го, по(д,т) т..бой, пом..щъ, ч..я, ч..ё, тяж..ло, чер..з, к..рабль, по(д,т)ставка, с..рёжка, пр..дставить, с..бя, кам..нь, (з,с)двинешь, пер..двинешь, пр..гласишь,

 **239.** К данным словам подберите подходящие по смыслу имена существительные, у которых есть только форма единственного числа или только множественного числа. Запишите сочетания слов, обозначьте число имён существительных.

Деревянные ..., узкая ..., густые ..., хоровое ..., новая ..., любимое ...

Для справок. Перила, лакомство, пение, мебель, волосы, лестница.

240. Прочитайте и перескажите текст.

СТАРИННАЯ ИГРА «КУПИ КОРОВКУ»

Как ударят первые морозы, лёд на пруду становится чистым, словно стекло. Вот тогда можно и сыграть в «коровку». Понадобится лишь обыкновенная ледышка.



Ребята становятся в кружок. Один («хозяин») прыгает на одной ноге и старается толкнуть ледышку так, чтобы она ударилась в чью-то ногу. При этом он приговаривает: «Купи коровку!»

Понятно, никто не спешит её «покупать», а старается увернуться. Если кто-то оплошал, «коровка» меняет хозяина, и игра начинается сначала. Не каждому удастся быстро отделаться от роли «хозяина». Не повезёт — можно водить и целый день. Правда, ногу, если устала, разрешается переменить.

Из журнала



241. Поработайте в парах. Опишите зимнюю игру, которая вам нравится. Прочитайте друг другу свои сочинения. Скажите, что вам понравилось, что осталось не совсем понятным и требует уточнения. Внесите правки в свои работы.



242. Прочитайте, составьте предложения с теми словами, которые даны для примера.

Большинство имён существительных в русском и украинском языках имеют форму того же самого числа. Например: *стул* (ед. ч.) — *стілець* (однина), *ножницы* (мн. ч.) — *ножиці* (множина). Однако некоторые имена существительные различаются по числу. Например: *лакомство* (ед. ч.) — *ласоці* (множина), *пение* (ед. ч.) — *співи* (множина).



243. Сравните и запомните, в каком числе стоят имена существительные в русском и украинском языках.

| По-русски | По-украински |
|------------------|-------------------|
| мебель (ед. ч.) | меблі (мн. ч.) |
| пение (ед. ч.) | співи (мн. ч.) |
| хлопоты (мн. ч.) | клопіт (ед. ч.) |
| перила (мн. ч.) | поруччя (ед. ч.) |
| волосы (мн. ч.) | волосся (ед. ч.) |
| часы (мн. ч.) | годинник (ед. ч.) |
| качели (мн. ч.) | гойдалка (ед. ч.) |

Подберите к нескольким русским существительным зависимые слова, отвечающие на вопросы *ка к а я?* *ка к о е?* *ка к и е?*

Полученные сочетания слов запишите.

вóлосы
мéбель
часы́

244. Переведите словосочетания на русский язык, запишите. Совпадает ли число приведённых имён существительных в русском и украинском языках? С 2—3 русскими словосочетаниями составьте и запишите предложения.

Загальні збори, густе волосся, дитяча гойдалка, червоне чорнило, дитячі ласощі, пральні ночви, урок співів, свіжа тирса, цікавий урок, чисті зошити.

245. К данным словам выберите подходящие по смыслу имена существительные, различающиеся по числу в русском и украинском языках. Запишите словосочетания, обозначьте число существительных.

Радостные предпраздничные ..., небольшие наручные ..., удобные детские ..., долгожданные мамины

Д л я с п р а в о к. Именины, качели, хлопоты, часы.

246. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывающая скобки. Проверьте написание по списку слов, данных для запоминания, а также по орфографическому словарю.

Эт..т, есл.., ес(?)ть, вч..ра, с..годня, т..традь, ч..тыре, вн..мател(?)но, вп..рёд, нак..нец, вн..запно, наоб..рот, нич..го, п..чему, хор..шо, вс..гда, ок..ло, спасиб.., ч..сы, к..торый, пр..нуждать, х..зяин, щедр..сть, б..ссильный, взгл..нуть, ра(с,сс)матривать, вол..сы, неблаг..дарность.



247. Прочитайте, отгадайте, спишите загадку.

1. Сту-чат, сту-чат,
Не велят ску-чать,
И-дут, и-дут,
А всё тут и тут.
2. На носу сидим,
На мир глядим,
За уши держимся.

Переведите слова-отгадки на украинский язык. Какое из них в русском и украинском языках не совпадает по числу? Подберите к нему зависимое прилагательное. С полученным словосочетанием составьте и запишите предложение. Укажите число имени существительного; обозначьте окончание имени прилагательного.



Читаем текст в лицах Пишем: составляем высказывание по тексту

248. Просмотрите текст рассказа, который вам надо будет прочитать в лицах. Вначале, не читая всего подряд, найдите слова автора и действующих лиц: мамы, папы и их сына. Поскольку рассказ ведётся от имени мальчика, его слова и слова автора (рассказчика) нужно произносить одному и тому же тещу. Но в этом случае у него будет большая роль. Поэтому слова автора и слова мальчика могут читать разные ученики.

ХИТРЫЙ СПОСОБ

— Вот, — сказала мама, — полюбуйте! На что уходит выходной? Посуда, посуда, три раза в день посуда!

— Да, — сказал папа, — действительно, это ужасно! Что думают инженеры? Да, да... Бедные женщины.

Папа тяжело вздохнул и удобно уселся на диван. Мама рассердилась:



— Нечего тут сидеть и притворно¹ вздыхать! Нечего всё валить на инженеров! До обеда вы должны что-нибудь придумать. Кто не придумает, того я отказываюсь кормить!

Я сел на подоконник и начал придумывать, как быть с этим делом, и иногда поглядывал на папу, как у него идут дела. Но папа не собирался думать. Он побрился, потом надел чистую рубашку, потом прочитал штук десять газет и затем спокойно включил радио и стал слушать какую-то передачу.

Тогда я стал думать ещё быстрее...

Когда наступило время обеда, и мама накрыла на стол, и мы все сели за стол, я сказал:

— Ну что, папа? Ты придумал?

— Это ты о чём? — сказал папа.

— О мойке посуды, — сказал я. — А то мама перестанет нас кормить.

— Это она пошутила, — сказал папа. — Как это она не будет кормить родного сына и горячо любимого мужа?

И он весело рассмеялся. Но мама сказала:

— Ничего я не пошутила! Сотый раз вам говорю: мне надоело мыть посуду!

— Ладно, — сказал папа. — Что-нибудь придумаем! А пока давайте обедать. О, эти драмы из-за пустяков!..

— Ах, из-за пустяков? — сказала мама и вся покраснела. — А я вот в самом деле не дам вам обеда, тогда вы у меня не так запоёте².

И она встала из-за стола. И не было никакого обеда. А я ужасно хотел есть. Я сказал:

— Мама, это только один папа ничего не придумал. А я придумал. Всё в порядке, не беспокойся, давайте обедать.

Она сказала:

— Ну-ка, ну-ка!

Я спросил:

— А ты сколько моешь приборов³ после каждого обеда?

Она ответила:

— Три.

— Тогда кричи ура! — сказал я. — Теперь ты будешь мыть только один. Я придумал хитрый способ.

¹ *Притворно* — обманно.

² *Запéть* — здесь: заговорить или сказать что-нибудь под угрозой.

³ *Прибо́р* — здесь: набор принадлежностей для еды.

— Рассказывай, — сказал папа.

— Это очень просто, — сказал я. — Ты послушай, мама, как хорошо получается. Вот обед готов. Ты сразу ставишь один прибор. Наливаешь в тарелку суп, начинаешь есть и говоришь папе: «Обед готов!» Папа идёт мыть руки, и пока он их моет, ты съедаешь суп и наливаешь в свою же тарелку. Вот папа возвращается в комнату и говорит мне: «Дениска, обедать! Иди мыть руки!» Я иду. Ты в это время из мелкой тарелки ешь котлеты, а папа ест суп. А я мою руки. И когда я их вымою, папа уже съел суп, а ты съела котлеты. Я вхожу, папа наливает мне суп в свою глубокую тарелку, ты кладешь папе котлеты в свою мелкую тарелку. Я ем суп, папа — котлеты, а ты спокойно пьёшь компот из стакана. Я отодвигаю пустую глубокую тарелку, начинаю есть второе, папа пьёт компот, а ты уже пообедала и идёшь на кухню мыть глубокую тарелку... В общем, всё очень просто. И вместо трёх приборов тебе нужно мыть только один. Ура!

— Ура! — сказала мама. — Ура-то ура, только негигиенично.

— Пустяки! — сказал я. — Ведь мы все свои. Чего там!

— Уж очень хитрый способ, — сказал папа. — И потом, всё же веселее есть всем вместе, а не в три этапа.

— Ну, — сказал я, — зато маме легче! Посуды-то в три раза меньше мыть.

— Понимаешь, — задумчиво сказал папа, — мне кажется, я тоже придумал один способ. Правда, он не такой хитрый, но всё-таки.

— Рассказывай, — сказал я.


— Ну-ка, ну-ка, — сказала мама.

Папа поднялся, засучил рукава и собрал со стола всю посуду.

— Иди за мной, — сказал он. — Я сейчас покажу тебе свой нехитрый способ. Он состоит в том, что теперь мы с тобой будем сами мыть посуду.

И он пошёл. А я побежал за ним. И мы вымыли всю посуду. Правда, только два прибора. Потому что третий я разбил. Это случилось у меня случайно, я всё время думал, какой простой способ придумал папа. И как это я сам не догадался?

По Виктору Драгунскому

 Произнесите правильно слова: *начал, началá, начало.*



Рассмотрите рисунок. Какой эпизод из текста на нём изображён? Как бы вы проиллюстрировали эту часть рассказа? Попробуйте сами нарисовать или устно описать иллюстрацию, изображающую героев произведения.



249. Прочитайте рассказ «Хитрый способ» (упр. 248) в лицах.

250. Придумайте к рассказу (упр. 248) вопросы разных видов (см. упр. 55). Какие из вопросов касаются непосредственно содержания рассказа, а какие — вашего отношения к нему, того, о чём вы подумали в связи с прочитанным?

Из всех придуманных в классе вопросов выберите несколько самых интересных. Запишите их под диктовку авторов вопросов.

251. Прочитайте и сравните. Составьте предложения с русскими словами.

| По-русски | По-украински |
|------------------|-------------------|
| Чистая посуда | Чистий посуд |
| Из чистой посуды | З чистого посуду |
| На чистой посуде | На чистому посуді |



252. Составьте небольшое письменное высказывание, содержащее ответ на один из записанных вопросов (упр. 250).

253. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в списке для запоминания, а также в материалах данного урока; проверьте написанное.

Терп..ливый, п..суда, пом..гать,
ч..сы, ч..я, расс..рдилась, инж..неры,
нед..разумение, п..казать, милици..нер,
п..хожий, т..жело, ин..гда, гор..чо,
инт..ресно, сем..я, лё(?)чик, вол..сы, меб..ль.

помога́ть
посу́да



254. О чём вам напомнил текст «Хитрый способ» (упр. 248), какие мысли вызвал?

Напишите короткое высказывание о теме и основной мысли рассказа Виктора Драгунского.



**Читаем: находим общее и различное
в содержании текстов**
**Говорим: составляем высказывание
с опорой на текст и жизненный опыт**

255. Прочитайте о том, как празднуют Святки в России.

КОЛЯДА

У каждого времени года своя красота, свои особенности. Зима дарит нам пышные снега, прозрачный лёд, бодрящие морозы. Есть у зимы и свои праздники, которые дошли до нас с давних времен.

Так, перед Новым годом был обычай обходить дворы и петь поздравительные песни — колядки. Колядовали отдельно парни, отдельно девушки, дети, а в некоторых деревнях и пожилые, степенные крестьяне.

Ребята приходили колядовать в масках медведя, козы, журавля. У одних колядовщиков через плечо висели большие холщовые сумки, другие держали в руках длинные кий — палки. Заводила — коляда — шёл с колокольчиком.

Они все гурьбой шли по селу и пели:





Ай, во боре, боре
Сосенка стояла.
Зеленá, кудрява!
Ой, Овсень¹! Ой, Овсень!

Ехали бояре,
Сосёнку срубили,
Дощечки пилили,
Мосточек мостили,

В доме хозяевам пели, например, так:

Снежок сеем, подсеваем,
С Новым годом поздравляем!
С Новым годом,
Со всем родом!

А ты, Марья, не скупись,
В Новый год поделись:
Дай свиные ножки,
Пышки, лепёшки,
Каши горшок, пирога кусок.

Сукном устлали,
Гвоздями убивали.
Ой, Овсень! Ой, Овсень!

Кому ж, кому ехать
По тому мосточку?
Ехать там Овсеню
Да новому году!

Подавай, не ломай,
Будем славить Николай!
Отломи немножко,
Подпоёт Ермошка!

Отломи горбушку,
Подпоёт Андрюшка!
Не дашь пирога,
Уведём корову за рога!

¹ *Овсень* — это ёмкое слово, означает декабрь или январь, а также сам новый год, свет, так как после нового года прибавляется день, становится светлее.

Прочитайте правильно слова: *подсеваем* [т][и], *подпоёт* [т][а].
Какие песни пели колядующие? Чем различаются эти песни?

256. Прочитайте текст, сравните русские обычаи с болгарскими.

КИЗИЛОВАЯ ВЕТКА

Вечер под Новый год по-болгарски называют Сурва. Это самый весёлый и счастливый вечер в году не только для детей, но и для взрослых. Весь день идут приготовления. Мама замешивает тесто, чтобы испечь праздничный хлеб. Его украшают вылепленные из теста цыплята, овечки, веточки винограда, различные овощи, фрукты. Замечательный получается хлеб!

Когда мама ещё месит тесто, то, не отмывая рук, она выходит во двор, в сад. Рукой, на которой налипло тесто, мама трогает стволы плодовых деревьев, улы пчёл. Пусть будет хороший урожай плодов, пусть пчёлы принесут побольше мёду!

За праздничный стол садится вся семья — и старые, и малые. Все желают друг другу добра, поют песни. А в двери уже стучат гости — сурвакари. На шапках у них зелёные веточки самшита и алые пучки цветов герани. Вечнозелёные кусты самшита не боятся южной зимы, а цветущая герань в этот день найдется в любом доме.

В руках у гостей — наряженная, украшенная ветка кизила («сурвачка»). Чего только на ней нет! Ленты, цветы, ожерелья из воздушной кукурузы, сухие фрукты! А на самом верху напевно позванивают нанизанные на нитку серебряные монетки.





Сурвакари — желанные гости. Они приходят пожелать хозяевам дома, всему семейству счастья, здоровья, хорошего урожая:

Пусть будет столько здоро-
вья и счастья,

Сколько звёзд на небе,
Сколько листьев в лесу,
Сколько песчинок в море!

Хозяйка дома приготовила для гостей дары: праздничный хлеб, мясо, сухие фрукты, орехи, яблоки. Гостям тоже желают:

— С Новым годом! Нового счастья в новом году!

По Лозинке Йордановой



257. Поработайте в группах. Участники первой группы должны рассказать о том, что общее в праздновании Святков у украинцев, русских, болгар; второй группы — о различии святочных обычаев. (Можно опираться не только на прочитанные в учебнике тексты, но и на другую литературу и собственный опыт.) Участники третьей группы выступают в роли экспертов: они должны оценить высказывания участников двух первых групп, отметить лучшие из них, дополнить.

258. Составьте и запишите группу слов по теме «Коляда».

259. Напишите короткое сочинение о том, какой вид работы на этом уроке вам больше всего понравился (не понравился). Обоснуйте свой ответ.



260. Пробежите глазами тексты из упр. **255** и **256** и найдите в них слова с сочетаниями согласных, первый из которых обозначен буквой *с* (*сн*, *ст* и др.). Выпишите эти слова. Мягкий или твердый согласный обозначает буква *с*?

пéсня
снег

Со словами из рамочки составьте словосочетания, запишите; проверьте написанное.



261. Прочитайте текст. А с чем вы можете сравнить слова?

СЛОВА И ЗВЁЗДЫ

Не задумывались ли вы над тем, что слова языка похожи на звёзды? Слова, как и звёзды, тоже по-своему светят нам, освещают наш жизненный путь. С помощью слов мысли и чувства одного человека становятся достоянием¹ другого или других. Слова, как и звёзды, не терпят одиночества и соединяются в своеобразные «созвездия»: слова-синонимы, слова-антонимы, слова, связанные какой-нибудь темой (тематические слова). И в любой такой группе слово, будто звезда в созвездии, занимает строго определённое место, предназначенное ему его значением и особенностями использования.

Язык никогда не оставляет без внимания исчезновение какого-нибудь слова, а вместо исчезнувшего непременно создаёт новое слово. Бывает и по-иному. Какое-то уже существующее слово берёт на себя дополнительную нагрузку и выполняет свои обязанности и обязанности ушедшего слова.

Когда отживёт звезда и погаснет, свет от неё ещё многие годы мчит к нам на Землю. Так и слово! Вот уже, кажется, его совсем перестали употреблять в речи, запомнили² его значение, забыли о его существовании. Что же, умерло слово? Нет, не будем торопиться преждевременно хоронить слово, а поучимся у наших предков верить в его живительную³ силу. А то, что они не ошибались, доказано временем.

Но что же это за сила, способная продлевать⁴ словам жизнь на многие сотни и тысячи лет? Как звёзды живут до тех пор, пока светят Вселенной, так и слова живут, пока живёт создавший их народ.

По Натальи Матвеевой

¹ *Достояние* — здесь: то, что безраздельно принадлежит кому-нибудь.

² *Запомнить* — забыть.

³ *Живительный* — укрепляющий силы, оживляющий.

⁴ *Продлевать* — делать более длинным, увеличивать срок чего-нибудь.



 Произнесите правильно слово *нагрузка* [с].

О чём говорится в тексте? Почему слова языка сравниваются со звёздами?

Выбери из данных предложений те, которые использованы в тексте.

1. Язык не обращает внимания на исчезновение какого-нибудь слова, а вместо исчезнувшего не спешит создавать новое слово. — Язык никогда не оставляет без внимания исчезновение какого-нибудь слова, а вместо исчезнувшего непременно создаёт новое слово. 2. Но что же это за сила, способная продлевать словам жизнь на многие сотни и тысячи лет? — Но что же это за сила, способная сокращать словам жизнь на многие сотни и тысячи лет?

 **262.** Прочитайте и сравните.

| По-русски | По-украински |
|---|--|
| запамятовать значение слова запамятовать имя автора книги | запам'ятати значення слова запам'ятати ім'я автора книги |

Одинаковое или разное значение имеет русское слово *запамятовать* и украинское слово *запам'ятати*? Для того, чтобы правильно ответить на вопрос, найдите это слово в тексте (упр. **261**), прочитайте предложение, в котором оно употреблено, а также сноску к нему (стр. **113**). Обратите внимание на значение другого слова в этом предложении — оно является синонимом слова *запамятовать*.

263. Прочитайте. С помощью каких префиксов образованы эти слова? Какое значение придаёт им каждый из префиксов?

Пережить, прожить, выжить, ожить, дожить, отжить, пожить.

Какой из данных глаголов следует использовать для рассказа о словах, вышедших из употребления? Устно составьте с этим глаголом предложение.

264. Спишите предложение, правильно связывая слова. Объясните, как согласуются с именами прилагательными и глаголами имена существительные мужского рода, если они употреблены по отношению к женщине.

Многие годы глубокий и вдумчивый писатель Наталья Матвеева посвятила изучению истории языка, культуры наших далёких предков.

265. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написание данных слов. Часть из них вы найдёте в списке для запоминания, часть — в текстах из этого и предыдущего уроков.

Увл..кател(?)ный, вмест.., д..верчиво, начал.., сп..койно, (не)..ставляет, нагру(з,с)ку, пр..зрач(?)ный, к..ля(д,т)ки, праз(?)ничный, приг..товила, ник..гда, зам..ч..тельный, зд..ров(?)я, (не)б..ются, вн..мател(?)ный, пес(?)ня, сне(г,к).

внимательный
прозрачный

266. Прочитайте загадку, отгадайте её, учитывая рифму. Обоснуйте, почему подобранное вами слово является отгадкой. К какому типу речи будет относиться ваше высказывание — к повествованию, описанию или рассуждению?

Поглядите, поглядите,
Потянулись с неба нити.
Что за тоненькая нить
Землю с небом хочет шить?
Не ответишь — подождём,
Отгадаешь под ...

Назовите слова, употреблённые в переносном значении.

Найдите в тексте повествовательное, вопросительное и побудительное предложения. Какой знак стоит в конце вопросительного предложения?



267. Прочитайте отрывок из стихотворения.

Славная осень! Здоровый, ядрёный¹
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;
Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!



¹ Ядрёный — свежий, чистый.



Листья поблѣкнуть ещё не успели,
Жѣлты и свежи лежат, как ковѣр.

Николай Некрасов

Какое настроение создаёт у вас это стихотворение? Какие сравнения встретили вы в тексте? Нравятся ли они вам? А с чем вы можете сравнить первый лёд и только что опавшие листья?

Выучите стихотворение наизусть.



Анализируем стилистические особенности текста
Читаем, пересказываем текст, употребляя слова, обозначающие время

268. Послушайте отрывок из старого Месяцеслова¹ о первом месяце года.

ЯНВАРЬ-ПРО́СИНЕЦ

Январь — латинское название первого месяца в году. Так он назван потому, что был посвящён древними римлянами Янусу, богу мира. На Руси в старину он назывался Просинец, как полагают, от начинающей показываться в это время синевы неба, просияния, с прибавлением дня, солнечного света. Это имя постоянно встречается в наших древнейших месяцесловах и святцах. У русских месяц январь был первоначально одиннадцатым по счёту, ибо первым считался март; когда же год стал считаться с сентября, январь стал пятым. Наконец, с 1700 года, со времени перемены, произведённой в нашем летоисчислении Петром Великим, этот месяц сделался первым. Пётр, желая согласовать с западноевропейским календарём начало нового русского года, отменил древнее летоисчисление от сотворения мира и постановил ввести времясчисление от Рождества Христова. С этой целью преобразователь России издал в 1699 году два указа: в первом указе 19 декабря он велел писать впредь с 1 января во всех бумагах «лета² от Рождества Христова», а

¹ *Месяцеслов* — книга, в которой по месяцам записаны важнейшие церковные события, христианские, народные праздники, а также обычаи, приметы, наблюдения над природой; житейские советы о том, как вести дом и хозяйство.

² *Лѣта* — з д е с ь: гѣда.

не «от сотворения мира». Во втором указе, последовавшем на другой день после первого, раскрыта и сама причина перемены летосчисления и указано, как должно быть отпраздновано начало нового столетнего века в Москве. Таким образом, с Петра Великого до настоящего времени январь считается начальным месяцем нового года.

По Ивану Каменскому



Это интересно!

С древних времён совершенно изменились в русском языке названия месяцев года. Вначале использовался славянский календарь, в котором новый год наступал в марте. Потом начало года устанавливали 1 сентября, и лишь при Петре I этим днём стало 1 января. Славянские названия месяцев были такими: *январь* — *просинец* (восходит к глаголу *сиять*, то есть указывает на прибавление солнечного света); *февраль* — *сечень* или *снежен*; *март* — *сухий* или *свистун*; *апрель* — *березозор* (связано с созреванием берёзового сока); *май* — *травень*; *июнь* — *изок* (кузнечик); *июль* — *червень* или *липец* (в это время собирали насекомых, из которых делали красную краску, имя насекомых — червец, отсюда червлёный — тёмно-красный цвет); *август* — *зарев* или *серпень*; *сентябрь* — *рюен* или *вересень* (рюен связано с рёвом животных); *октябрь* — *листопад*; *ноябрь* — *груден*; *декабрь* — *студен*.

Сегодня мы используем изменённые варианты латинских названий, употреблявшихся ещё в Древнем Риме.

269. Поработайте в парах. Выясните друг у друга: а) что ваш собеседник понял, запомнил из этого простого текста (упр. 268); б) что осталось непонятным, какие вопросы возникли.

270. Прочитайте текст (упр. 268) молча. Докажите, что он относится к научно-популярному стилю. вспомните, чем этот стиль речи отличается от художественного. Какой из них используют, когда нужно сообщить информацию, объяснить что-либо, а какой — чтобы словами изобразить картину, передать читателю свои чувства?



271. Обратите внимание на то, как много слов в статье «Январь-просинец» (упр. 268) так или иначе обозначают время. Вот некоторые из них: *месяц* (первый, пятый, одиннадцатый), *январь*, *март*, *год*, *в 1699 году*, *с 1700 года*, *лета*.

Какие ещё слова и сочетания слов с общим значением «время» есть в тексте? К каким частям речи относятся эти слова?



272. Подготовьтесь к пересказу текста (упр. 268). Можете дополнить своё выступление. Для этого прочитайте в энциклопедическом словаре статьи «Летосчисление», «Календарь», найдите ответы на вопросы, возникшие во время работы над статьей «Январь-просинец». Проследите за тем, чтобы ваше высказывание отвечало требованиям научного стиля речи — было логически чётким, точным в выборе слов и построении предложений. Употребляйте слова, обозначающие время.

273. Прочитайте, как украинцы, русские, болгары называют зимние месяцы. Что в этих названиях общего? В каком языке народные варианты названий приняты и в литературной форме языка?

| Украинский язык | Русский язык | Болгарский язык |
|----------------------------|------------------------------|--|
| грудень січень лютий | декабрь январь февраль | декември януари (нар. большой сечко) февруари (нар. малый сечко) |

274. Спишите первые два предложения текста (упр. 268). Во втором предложении подчеркните два слова, которые служат для «привязки» его к первому предложению.

Объясните, к какой части содержания первого предложения относится каждое из подчёркнутых слов второго предложения.

275. Спишите предложение, найдите в нём пары связанных между собой слов, продолжите запись по образцу. Как называются главные члены предложения? На какие вопросы отвечают второстепенные члены предложения?

Мы прочитали статью в энциклопедическом словаре.

Мы (что сделали?) прочитали;

прочитали (что?) статью;

прочитали (где? в чем?) ...;

в словаре ...

276. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите данные слова в материалах урока, а также в списке для запоминания; проверьте написанное. Запомните правописание слов из рамочки.

Пот..му, вн..мател(?)но, кал..ндарь,
посв..щен, п..казыва..т(?)ся, друз(?)я,
пост..янно, солнеч(?)но..го, п..рядок,
..ди(н,нн)адцать, (з,с)делался, д..кабрь,
с..нтябрь, плат(?)е, пер..мены, праз(?)нует, пр..зрач(?)ный,
отв..чает, ..днажды, др..внейш..х, вп..рёд.

календáрь
поря́док

 **277.** Прочитайте стихотворение. Представьте описанное. Найдите в тексте слова и выражения, помогающие автору нарисовать картину, выразить отношение к тому, что он описывает. В текстах какого стиля обычно используются такие языковые средства?

ЗИМА

Белый снег пушистый
В воздухе кружится
И на землю тихо
Падает, ложится.

И под утро снегом
Поле забелело,
Точно пеленою
Всё его одело.

Тёмный лес что шапкой
Принакрылся чудной
И заснул под нею
Крепко, непробудно...

Божьи дни коротки,
Солнце светит мало, —
Вот пришли морозы —
И зима настала.

Труженик-крестьянин
Вытащил санишки,
Снеговые горы
Строят ребятишки.



Уж давно крестьянин
Ждал зимы и стужи,
И избу соломой
Он укрыл снаружи.

Чтобы в избу ветер
Не проник сквозь щели,
Не надули б снега
Вьюги и метели.

Он теперь покоен —
Всё кругом укрыто,
И ему не страшен
Злой мороз сердитый.

Иван Суриков



Спишите первую строфу стихотворения. Сверьте с текстом постановку знаков препинания.



**Составляем тексты, относящиеся
к различным типам речи**

**Читаем: представляем описанные
картины**

**Пишем: составляем высказывание
на заданную тему**

278. Прочитайте. О каких событиях рассказывается в тексте? Есть ли в нём описание внешнего вида героев? Кого из них?

СЕРЕБРЯНЫЕ ЛЫЖИ

На старт лыжной гонки Федя встал довольно уверенно. Он особенно не утруждал себя тренировками, полагался на свои силы.

Вместе с ним стартовал Павлик. Раньше он проигрывал Феде. И сейчас перед стартом волновался, поминутно осматривал лыжи. Потом взял жёлтый кружок воска и стал натирать им полозья лыж.

Наконец старт. Взмах красного флажка — и лыжники рванули с места. Федя как всегда впереди.

Но что это? Павлик настигает его. Как легко идёт! Лицо его раскраснелось от быстрой ходьбы. Волосы выбились



из-под спортивной шапочки и падают на взмокший лоб. А глаза полны жадной борьбы и желанием победы.

И как блестят его лыжи. Этот ослепительный блеск неприятен Феде. Он напоминает о том, что мальчик небрежно обходится со своими лыжами. Сегодня лыжня влажна и тяжела. Это даёт преимущества Феде. Он должен выиграть у хлипкого Павлика. Но этого не получается. Поразительными для него стали и результаты гонок.

Первым финиширует Павлик. И ему как победителю прикалывают на грудь маленькие серебряные лыжи.

По Игорю Бражнину

279. Определите, какие типы речи использованы в тексте «Серебряные лыжи» (упр. **278**). Перечитайте описание внешности Павлика. Что вы можете добавить к этому описанию (о фигуре мальчика, его движениях; как отразились на его внешнем виде переживаемые им чувства)?

280. Прочитайте план к рассказу Игоря Бражнина (упр. **278**). Найдите в тексте те части, которые соотносятся с пунктами плана. Что бы вы изменили в нём? Доработанный план запишите.

1. Уверенный в своих силах Федя.
2. Павлик тщательно готовится к старту.
3. Старт дан.
4. Самоуверенность подвела.
5. Заслуженная победа.



281. Прочитайте сочетания слов, которые помогут вам при пересказе содержания текста «Серебряные лыжи» (упр. 278). Спишите их, добавьте свои примеры.

Встал на старт довольно уверенно; не утруждал себя тренировками; волновался; поминутно осматривал лыжи; стал натирать полозья лыж; рванули с места; как всегда впереди; настигает его; лыжня влажна и тяжела; должен выиграть у хлипкого Павлика; этого не получается; финиширует первым; прикалывают маленькие серебряные лыжи.

282. Продолжите предложения, раскрывая причину поражения одного из героев рассказа Игоря Бражникова (упр. 278).

1. Федя потерпел неудачу потому, что...
2. На этот раз Федя пришёл к финишу вторым. А всё потому, что...
3. Проигрыш Феди объясняется тем, что...



283. Перескажите текст, включив в него рассуждение о том, почему Федя проиграл лыжную гонку.

284. Произнесите слова правильно, затем проговорите их так, как надо писать. Спишите. Подчеркните буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадает.

ослепительный
паразитический

Полоз, преимущества, серебряные, ослепительный, поразительный, неприятен, обходится, финиширует, впереди, довольно, уверенно, особенно, сейчас, тренировками, полагался, вместе, небрежно.



285. Дополните данные предложения и запишите.

Если в тексте рассказывают о каком-либо случае, событии, это — ...

Если в тексте приводят доказательства какого-либо утверждения, это — ...

Найдите в учебнике или подберите самостоятельно примеры текстов, относящихся к разным типам речи.



Неполные предложения (Неповні речення) Слушаем: восстанавливаем последовательность предложений в тексте Говорим: составляем пересказ с опорой на вспомогательный материал

286. Прочитайте пословицы. Разъясните смысл одной из них. Выучите пословицы наизусть, а затем запишите их по памяти.

тогда́

1. Добро делать спешить надобно. 2. Добро тогда будет добро, когда люди похвалят. 3. Доброе дело без награды не останется. 4. Добро сеять — добро и пожинать.

287. Послушайте рассказ, который прочитает учитель.

«ЗАЯЦ» ПОНЕВОЛЕ

В морозное утро к вокзалу бежал паренёк. Он спешил: поезд должен был вот-вот отойти. Однако, не добежав до кассы, паренёк вдруг остановился, затем перелез через забор и прыгнул в сугроб.

Пассажиры, стоящие на платформе, обернулись и тотчас заметили окоченевшую¹ синичку, которая скакала по снегу у высокого забора и никак не могла взлететь. Синицу преследовала кошка, но паренёк опередил разбойницу, подхватил птаху, положил на ладонь и стал дышать на неё.

Тут и электричка показалась. Еле-еле успел юноша проскочить в уже закрывавшиеся двери. Народу было много, но пареньку уступили место у окна.

— Пусть сидит тут! — решили пассажиры. — А то в сутолоке² ненароком³ придавят птаху.

Электричка быстро набрала скорость. Проплыла за окном одна станция. За ней — другая.

— Граждане, приготовьте билетики!.. А ваш билетик, молодой человек? Нету? Значит, заяц?

Тут из середины вагона послышался чей-то голос:

¹ *Окочене́вшая* — застывшая от холода, сильно озябшая.

² *Суто́лока* — беспорядочное хождение, толкотня.

³ *Ненаро́ком* — (разг.) ненамеренно, случайно.





— Что вы, товарищ контролёр! Какой же он заяц! Человек синицу спасал, не успел билет взять... Ведь он добрый. **Отзывчивый...**

— Простите его! — поддержали другие.

Соседи толкали паренька и просили, чтобы он рассказал про птичку.

Увидев на протянутой руке дрожащую желтогрудку с зелёными крылышками, сердитый контролёр смутился¹. На его лице показалась улыбка.

— Ладно уж. Доброе дело, оно как бы... проездной, — сказал контролёр и пошёл проверять билеты дальше.

Алексей Дорохов

Запомните! По-русски можно сказать: *по снѣгу* и *пó снегу*.

Правильно прочитайте слова *сугроб* [п], *улыбка* [п], *проездной* [зн].

Рассмотрите рисунок. Удалось ли художнику передать чувства героев?

Скажите, есть ли что-то общее между основной мыслью текста и пословицами из упр. 286.

Прочитайте предложения. Запишите их в соответствии с тем, как разворачиваются события в тексте. Какие из них относятся к зачину, а какие — к основной части и заключению?

¹ *Смутиться* — прийти в смущение (замешательство, состояние застенчивости, стыда).

Пассажиры становятся свидетелями того, как юноша спасает синичку.

Пассажиры беспокоятся о замёрзшей птахе.

Молодой человек спешит на электричку.

Спаситель птички успевает сесть в электричку.

Контролёр обнаруживает, что у паренька нет билета.

Юноша прощён за безбилетный проезд.

При виде спасённой птицы контролёр смягчается.


Пассажиры заступаются за паренька.

 **288.** Прочитайте. Чем неполные предложения отличаются от полных?


Обратите внимание на выделенные в тексте (упр. 287) предложения. Это — **неполные предложения** (по-укр.: *н е п о в н і р е ч е н н я*). В них пропущены некоторые слова. В первом из них отсутствует подлежащее (полное предложение выглядело бы так: *Пусть парень сидит тут!*); во втором есть только один второстепенный член (сравните с полным предложением *Он отзывчивый человек*).

Пропущенные слова никак не отражаются на понимании содержания текста. Наоборот, использование неполных предложений делает речь более живой и выразительной.

289. Выпишите из текста (упр. 287) пятый абзац. Обратите внимание на то, что на месте пропущенного слова в неполном предложении стоит тире. Прочитайте выразительно записанное.

 **290.** Устно составьте предложения с опорой на таблицу. Учтите, что в русском языке для указания на предмет употребляется предлог *о*, в разговорной речи — ещё предлог *про*, а в украинском языке — только *про*.


| | | |
|--|---------------|--|
| рассказать сообщить спросить справиться узнать | о (об) про | билет расписание происшествие поступок опасность |
|--|---------------|--|

 **291.** Поработайте в парах. Обсудите, что можно от себя добавить к данной истории (упр. 287). Например: сказать, как вы оцениваете поступок юноши; удивило ли вас поведение взрослых и т. д.



292. Найдите в тексте упр. **287** и прочитайте с нужной интонацией предложения, в которых заключён вопрос, передаются различные чувства (радость, негодование, смущение и др.), а также восклицательные предложения.

293. Устно перескажите текст А. Дорохова (упр. **287**) в нужной последовательности, опираясь на записанные предложения, которые отражают развитие событий. Выразите своё отношение к тому, о чём говорится в рассказе.

 **294.** Прочитайте. На какую тему можно было бы составить текст, используя данные примеры?

1. Многое мне доводилось видеть, но с таким чудом я первый раз в жизни встретился.

2. Ехали мы с приятелем на машине и увидели, как лисёнок вынюхивает что-то на дороге.

3. Глядел я на убегающего зверька и думал об истинности утверждения, что любопытство сильнее страха.

любопытный
любопытство

Подберите заголовок к будущему высказыванию, дополните его основную часть другими предложениями (в том числе неполными). Составленный текст запишите, проверьте записанное. Если вы сомневаетесь в написании некоторых слов, обратитесь к орфографическому словарю или спросите у учителя. Обратите также внимание на правописание слов из рамки.



Однородные члены предложения

(Однорідні члени речення)

Говорим: составляем диалог по данному началу, высказывание на заданную тему

295. Прочитайте текст.


У нас в школе есть кружок русского языка. На занятиях мы читаем книги, обсуждаем их, пишем сочинения и читаем их друг другу.


А ещё мы переписываемся с ребятами из Москвы, Воронежа, Таганрога. Мы пишем им о нашем посёлке, о школе, о своих увлечениях. Они нам тоже присылают письма. Иногда в них мы находим фотографии, открытки с видами их родных городов.

Недавно мы сделали передачу для школьного радио и рассказали о нашей переписке.

Мы мечтаем встретиться со своими заочными друзьями. Может быть, летом эта мечта осуществится, и мы поедem в Москву или Воронеж.

Что из того, что делают ребята на занятиях кружка русского языка, вам нравится? Почему?

 Правильно употребляйте слово *радио*: по радио, на радио (работает). Устно составьте с этим словом несколько словосочетаний, включите некоторые из них в предложение.

 **296. Поработайте в парах.** Составьте вместе как можно больше разных вопросов, адресованных человеку, который побывал в другом городе (посёлке, селе). О чём будут эти вопросы? Сгруппируйте их.

Проведите в классе конкурс на самый интересный (самый неожиданный) вопрос.

297. Спишите предложения, поставьте вопросы к выделенным членам предложения.

В воскресенье **я** помогала маме, **читала** книжку, **ходила** к подруге.

Пасмурный, облачный и **холодный** день не помешал прогулке.

Обратите внимание, что в этих предложениях есть слова, которые относятся к одному и тому же слову и отвечают на один и тот же вопрос. Это — **однородные члены предложения** (по-укр.: однорідні члени речення): *Я (что делала?) помогала, читала, ходила; день (как ой?) пасмурный, облачный, холодный.*

Однородные члены предложения помогают создать более полную, детальную картину.

298. В тексте упр. 295 найдите 6 предложений с однородными членами. Спишите те предложения, в которых однородные члены соединены с помощью союзов *и, или*. Обратите внимание, что знаки препинания при однородных членах предложения в русском языке ставятся так же, как и в украинском языке.

Примените известные вам правила о постановке запятой между однородными членами ко всем предложениям из упр. 295.



299. Поработайте в парах. Прочитайте в лицах диалог, завершите его. Где происходит разговор? Кто в нём участвует? Что произойдёт с письмом, если адреса отправителя и получателя перепутаны?

- Я хочу послать это письмо заказным.
- Хорошо. Только у тебя на конверте неправильно написано.
- Нет, это правильный адрес. Я проверяла.
- Да, но адрес отправителя пишут слева сверху, а адрес получателя — справа внизу. А у тебя наоборот.
- Разве не всё равно? И потом — у меня письмо в Россию.
- Не всё равно. И в России, и в других странах такое же правило. При сортировке писем посмотрят на правую сторону, и письмо...

Рассмотрите иллюстрацию и запомните, как следует писать адрес отправителя и адрес получателя.

| | |
|--|--|
| <p>Адреса відправника, індекс</p> <p><u>Савельєва В. Н.</u> <u>ул. Северная, д. 4, кв. 19,</u> <u>Киев, Украина, 04212</u></p> <p>.....</p> <p>.....</p> | |
| | <p>Адреса одержувача, індекс</p> <p><u>Петрової</u> <u>Татьяне Ивановне</u> <u>ул. Я. Гашека, д. 12, кв. 189,</u> <u>г. Санкт-Петербург,</u> <u>Россия, 192102</u></p> |

Прочитайте данные в таблице украинские словосочетания и соответствующие им русские. Правильно используйте их в речи.

| По-українськи | По-роськи |
|--|---|
| рекомендований лист відправник одержувач адреса | заказное письмо отправитель получатель адрес |

300. Запомните написание слов, данных в рамочке; составьте с ними предложения, запишите.

слéва
спра́ва



301. Составьте связное высказывание о диалоге на почте (см. упр. 299).



Однородные члены предложения (продолжение)

Говорим: подбираем тематические группы слов

Читаем выразительно



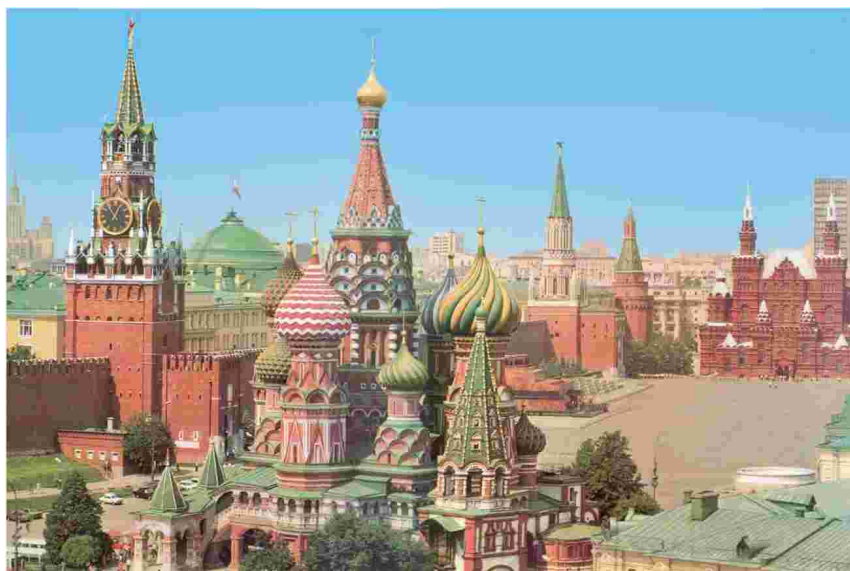
302. Прочитайте текст.

Слова в языке можно объединять в группы по разным признакам. Например, по частям речи. Или по тому, в разговоре на какую тему можно использовать эти слова. Такие **тематические** группы слов могут называть, например, овощи, учебные принадлежности, профессии и др. К тематической группе можно отнести также другие слова, связанные по смыслу с данной группой слов. Они могут обозначать действия, признаки. Например: *вишня, слива, яблоко, груша, айва; выращивать, ухаживать, сажать, поливать, подрезать, прививать, собирать; зелёный, зрелый, сладкий, сочный, кислый* и т. д.

Если вы научитесь отбирать нужные для данной темы слова, правильно и уместно употреблять их при построении собственных высказываний, ваша речь будет всегда содержательной, интересной для собеседника. В ней не будет лишнего, второстепенного, не имеющего отношения к теме разговора.



303. Рассмотрите фотоиллюстрацию, на которой изображена главная площадь Москвы — Красная площадь. «Красная» — значит «красивая». А какие ещё слова можно использовать для описания центральной площади российской столицы? Запишите эту группу слов.



Москва. Красная площадь

304. Прочитайте, определите тему текста.

К нам в гости из России приехал мой двоюродный брат Слава. Ему уже 14 лет, он живёт в Москве. Говорит, что это очень большой и красивый город.

Вчера мы со Славой пошли на почту: ему нужно было получить деньги по переводу. Мы долго искали нужное окошко. Слава не понимал многих украинских слов в надписях, а я, как оказалось, совсем плохо знаю почту. Мы всё же нашли то, что было нужно, но не сразу.

По дороге домой Слава попросил меня составить для него словарик «почтовых» слов, чтобы в следующий раз ему не пришлось спрашивать, что такое «до запитання», «рекомендовані листи» и другие. Я пообещала и уже стала составлять такой словарик:

пошта — почта
поштове відділення — почтовое отделение
головпоштамт — главпочтамт
лист — письмо
переказ — перевод
посилка, пакунок — посылка
повідомлення — уведомление
листівка — ...
міжміський телефон — ...
міжнародний телефон — ...
факс — ...
марка — ...
рекомендований лист — ...
до запитання — ...

Продолжите работу, начатую девочкой: переведите на русский язык слова, данные в последних пяти строчках, подберите ещё несколько слов из этой тематической группы, запишите.



305. Поработайте в парах. Составьте диалог по такой ситуации: на почте один из посетителей (иностранец, плохо говорящий по-русски) не знает украинского языка и просит вас помочь ему разобраться в том, где какие почтовые операции выполняются.

Начиная работу, распределите роли и решите, в чём именно «иностранец» просит вас оказать ему помощь (получить, отправить, спросить, заполнить и т. д.).

Разыграйте составленный диалог перед классом.

306. Спишите, найдите однородные члены предложения, объясните знаки препинания.

Почтальон принёс нам газету, журнал и письмо. Это письмо, наверное, от бабушки или от брата.

307. Прочитайте и дополните предложения, запишите их. Вспомните правило о запятой при повторяющихся союзах *и, или* между однородными членами предложения.

В детском журнале есть и стихи, и игры, Мне нужно выбрать, записать и выучить наизусть загадку, или скороговорку, или



308. Прочитайте выразительно стихотворение.

ПИШУ ТЕБЕ ПИСЬМО

... А листок в конверте чист,
Нет на нём ни букв, ни строчек.
Пахнет осенью листочек —
С дерева опавший лист.
Только адрес твой да имя
На конверте напишу,
Синий ящик отыщу,
Свой листочек опущу.
Ты письмо моё получишь
И обрадуешься вдруг —
Жить на свете много лучше,
Если друга вспомнил друг.
Сразу мне ответ пиши!
А кончаются чернила —
Просто пёрышко вложи,
Что синица обронила¹.



Яков Аким

О мальчике или о девочке это стихотворение? Что герой стихотворения положил в конверт? Как вы считаете, стоит ли послать кому-то такие письма? Почему? А что, по-вашему, думает об этом автор?

В этом стихотворении есть игра слов: автор употребляет слова *лист* (часть растения) и *лист* (кусок бумаги). Возможно ли такое в украинском языке?

Найдите предложения с однородными членами, объясните знаки препинания.

309. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написание этих слов: найдите их в списке для запоминания или в материалах данного урока.

конвѐрт
посы́лка

Осл..пител(?)но, тел..фон, де(тс,ц)кий,
п..лучить, на(д,т)писях, к..н(?)чают(?)ся,
к..снулись, вн..ман..е, попр..сил, отыщ..,
пооб..щала, п..сылка, ч..вство, цв..ток,
п..чтал(?)он, ч..рнила, нач..нается, мол..дой, предл..жить,
к..нверт, пер..вод.

¹ *Обронить* — здесь: нечаянно уронить или, уронив, потерять.



310. Образуйте слова по образцу, запишите. Какое значение придаёт словам суффикс *-ышк-*? Выберите одну пару слов и составьте с каждым словом предложение с однородными членами.

Можно ли заменить в ваших предложениях одно слово другим?

Перо — пёрышко, гнездо — ... , стекло — ... , дно — ... ,
солнце —



Однородные члены предложения (продолжение) Пишем изложение с элементами сочинения

311. Послушайте текст, который прочитает учитель.

К нам в гости приезжал дядя Боря, моряк. Он рассказал нам такую смешную историю.

У них на корабле был ручной медведь Михаил, которого все любили.

Однажды на берегу члены команды играли в футбол с матросами другого корабля. Михаил сначала спокойно стоял, смотрел, только лапу кусал от нетерпения. Потом он не выдержал — и как зарычит, как кинется на поле!

Всех игроков разогнал и стал гонять мяч. Лапой как зацепит, как зацепит! Тут и мяч лопнул!

Найдите в тексте предложение с однородными членами, выпишите его. Объясните постановку знаков препинания.

312. Прочитайте рассказ (упр. **311**) по частям: прочитайте один абзац и подумайте, о чём он, какова его тема. Дальше прочитайте и обдумайте второй абзац и т. д.



313. Поработайте в парах. Обсудите, что можно добавить от себя к истории (упр. **311**). Например, можно написать, какие образы, картины возникали в вашем воображении при чтении этой истории; можно высказаться о том, считаете ли вы эту историю правдивой; можно рассказать ещё одну забавную историю о животном. А что ещё можно добавить?



314. Составьте по таблице предложения с однородными членами, используя союз *и*.

| | |
|--|--|
| Медведь спокойно стоял | смотрел на играющих в футбол матросов. |
| Зверь не устоял, внезапно бросился на поле | разогнал всех игроков. |
| Мяч не выдержал напора медвежьих лап | лопнул с оглушительным шумом. |

315. Напишите пересказ текста (упр. 311) с элементами сочинения (включите в него придуманные вами дополнения).

316. Прочитайте свою работу соседу по парте, послушайте его мнение. Внесите необходимые изменения в свой текст.



317. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в списке для запоминания и в тексте упр. 311; проверьте написание.

мину́та
спокóйно

Сначал.., на к..рабле, ра(с,сс)казал, п..моц(?), прие..жал, см..шную, руч(?)ной, сп..койн.., м..две(д,т)ь, фу(д,т)бол, на бер..гу, нет..рпения, пров..рять, м..нута, ра(с,сс)праш..вать, как кин..т(?)ся, раз..гнал, тол(?)к.., к..торо(в,г)о.



Имена прилагательные, различные по значению

Слушаем: представляем описанные картины

Говорим: употребляем слова, обозначающие цвет

318. Послушайте выразительное чтение стихотворения. Постарайтесь представить описанные картины.

ЗИМНЕЕ УТРО

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:



Владимир Бебия. Зимнее утро

Открой сомкнуты негой¹ взоры
Навстречу северной Авроры²,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

¹ *Нега* — блаженство, приятное состояние.

² *Аврора* — здесь: утренняя заря.



Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Александр Пушкин

Прочитайте стихотворение по цепочке: каждый по одной строфе.

Расскажите, какие картины возникли в вашем воображении при чтении отдельных строф этого стихотворения. Какой цвет преобладает в вашей картине? Соответствует ли он настроению, которое передано в стихотворении?

319. Выучите одну из строф стихотворения (упр. **318**), запишите её по памяти.


320. Прочитайте, спишите, дополните список слов и сочетаний слов, которые дают представление о цвете.

Навстречу северной Авроры — розовый цвет;
мгла на мутном небе — грязно-серый;
луна, как бледное пятно, желтела — беловато-желтоватый;
под голубыми небесами;
блестя на солнце, снег лежит — ослепительно-белый;
лес чернеет;
ель зеленеет;
речка подо льдом блестит — голубоватый;
янтарным блеском озарена — прозрачно-жёлтый.

321. Обратите внимание, что среди слов и выражений, выписанных из стихотворения, есть:

имена существительные (*мгла, Аврора, снег*);
глаголы (*желтела, чернеет, зеленеет*);
имена прилагательные (*мутный, бледный, голубой, бурый*).

На какие вопросы отвечают эти слова?

 **322.** Прочитайте, устно подберите несколько примеров каждой группы прилагательных, в том числе из стихотворения А. Пушкина (упр. **318**).

Имена прилагательные разнообразны по значению.

Они могут обозначать

цвет: *красный, чёрный, ...*

форму: *круглый, прямой, ...*

размер: *большой, маленький, ...*

вкус: *сладкий, горький, ...*

температуру: *тёплый, холодный, ...*

общую оценку: *красивый, полезный, ...*

Имена прилагательные могут также обозначать признаки предмета, которые указывают

на материал: *каменный, деревянный, ...*

на место: *городской, степной, ...*

на время: *весенний, прошлогодний, ...*

на назначение: *пассажирский, спортивный, ...*

Есть в русском языке и прилагательные, которые указывают на принадлежность какому-нибудь

лицу: *мамино* (платье), *Серёжина* (куртка), ...

животному: *лисьи* (следы), ...



323. Подберите и запишите имена прилагательные, которые бы характеризовали снежинку: по размеру, форме, цвету, температуре, по впечатлению, которое она производит. Устно опишите снежинку, употребляя слова, обозначающие цвет.

324. Прочитайте. Укажите то предложение, в котором употреблена неправильная форма прилагательного. Придумайте и запишите подобное предложение, употребив нужную форму прилагательного.

Вы умный, молодой человек.

Вы умны, молодой человек.

Вы умные, молодой человек.

325. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам этого и предыдущего уроков, а также по списку для запоминания.

Сч..с(?)ливый, (не)обрац..ли, скол(?)к.., к..роткий, хитр..сть, разь..снить, гов..рить, с..брат(?)ся, б..льшой, зам..ч..тельный, скво..ь, пр..красны, в..сёлый, пр..зрач(?)ный, ..тлич(?)но, изр..(д,т)ка, ск..льзя, п..разит..л(?)ный, пр..лес(?)ный, (не)прот..стует, (не)в..леть, ч..рнеет, дли(н,нн)ый.

дл́нный
корóткий





326. Вспомните все краски радуги. Сколько прилагательных придется назвать? Прочитайте, вставляя нужные слова в текст.



Архип Куинджи. Радуга

Радуга — разноцветный мостик. Чтобы передать цвета радуги, потребуются разные краски: красная, ...

Глаз не оторвёшь от этого разноцветного мостика. Все восхищаются, глядя на него. Он прибавляет человеку силы. Окрыляет потерявшего надежду. Вдохновляет художника и поэта.

Владимир Монасыпов

А какой вы представляете радугу? Составьте несколько предложений, используя прилагательные, обозначающие цвет.



Имена прилагательные, обозначающие различную степень признака, качества
Читаем выразительно
Говорим: составляем загадки

327. Прочитайте, отгадайте загадки.

- | | |
|--|---|
| 1. На свете нет её сильнее, На свете нет её буйнее. В руках её не удержать И на коне не обогнать. | 3. Тонкая девчонка, Белая юбочка, Красный нос. Чем длиннее ночи, Тем она короче От горючих слёз. |
| 2. Летом нет холодней. Зимой нет теплей. | |

Выберите одну из загадок и объясните, как она построена, какие признаки предмета в ней зашифрованы.

328. Поработайте в парах. Составьте загадку о снежинке, облаке или другом предмете, запишите её.

Выслушайте все составленные загадки, выберите и запишите ту, которая вам больше всего понравилась.

329. Прочитайте и спишите слова. Какие из них употреблены в загадках (упр. 327)?

| | | | | |
|----------|---|----------|---|----------------|
| сильный | — | сильнее | — | самый сильный |
| буйный | — | буйнее | — | самый буйный |
| тёплый | — | теплее | — | самый тёплый |
| холодный | — | холоднее | — | самый холодный |
| длинный | — | длиннее | — | самый длинный |
| короткий | — | короче | — | самый короткий |
| вечерний | — | ? | | |
| зимний | — | ? | | |

Обратите внимание, что многие имена прилагательные могут обозначать различную степень признака, качества. Так, при сравнении длины дороги мы можем сказать: *Эта дорога длинная, эта — ещё длиннее, а мы выбрали третью, самую длинную.* (Но нельзя сказать «более утренний», «самый утренний».) Найдите подобные прилагательные среди слов, данных в упр. 329.

330. Составьте и запишите 2 предложения с именами прилагательными, которые используются со словом *самый*.

331. Сравните формы имён прилагательных в русском и украинском языках, правильно употребляйте их в речи.

красівей
красівейший

По-русски:

| | | | | |
|----------|---|----------|---|-----------------------------|
| новый | — | новее | — | самый новый, новейший |
| вкусный | — | вкуснее | — | самый вкусный, вкуснейший |
| красивый | — | красивее | — | самый красивый, красивейший |

По-украински:

| | | | | |
|----------|---|------------|---|---------------|
| новий | — | новіший | — | найновіший |
| смачний | — | смачніший | — | найсмачніший |
| красивий | — | красивіший | — | найкрасивіший |



Запомните! По-русски можно сказать и *самый новый*, и *новейший*, а по-украински — только *найновіший*.

332. Составьте словосочетания, подобрав к существительным нужные (правильные) формы имён прилагательных. Составьте и запишите предложения с сочетаниями слов.

| | | | |
|---------------|---|-------------|---|
| 1) этот поезд | быстрее быстрейший быстриший более быстрее | 2) эта река | глубже глыбше ширее более глубже |
|---------------|---|-------------|---|

333. Дополните предложения так, чтобы было ясно, о чём идет речь, в какой степени проявляется один и тот же признак.

1. Этот зелёный ... светлый, тот ..., а тот
2. Твой ... удачный, Сашин — ..., а Олин —
3. На этом ... всё хорошо. Этот ... очень выразительный, тот — ещё ..., а вот этот, мне кажется,

Назовите слово, имеющее значение: 1) хорошо выражающий что-нибудь, яркий по своим свойствам; 2) многозначительный, как бы сообщающий что-нибудь. Устно составьте предложения, употребляя это слово в разных значениях.



334. Прочитайте выразительно стихотворение, при этом обратите особое внимание на интонацию предложений в самых длинных и самых коротких строчках.

КТО?

Ну-ка, дети!
 Кто храбрее всех на свете?
 Так и знал — в ответ все хором нараспев:
 Лев!
 Лев? Ха-ха... Легко быть храбрым,
 Если лапы шире швабры.
 Нет, ни лев, ни слон...
 Храбрее всех, малыш, —
 Мышь!





Сам вчера я видел чудо,
Как мышонок влез на блюдо
И у носа спящей кошки
Не спеша поел все крошки.
Что!

Саша Чёрный


Согласны ли вы с утверждением автора стихотворения? Если да, то какой пример из своей жизни вы можете привести в подтверждение этой мысли?

Напишите короткое рассуждение (3—5 предложений) на данную тему.

Поработайте в парах. Ознакомьте друг друга со своими рассуждениями, задайте уточняющие вопросы, скажите, что вам понравилось.

335. Запомните написание слов из рамочки. Составьте с ними предложения, запишите. Подчеркните в этих словах буквы, написание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадает.

свѣтло-голубой
тѣмно-коричневый

 **336.** Запишите русские народные пословицы, употребляя нужную форму имён прилагательных. Объясните значение одной из пословиц.

1. Утро вечера (мудрёный). 2. Правда (светлый) солнца.
3. Правда (чистый) ясного солнца. 4. Трава соломы (зелёный). 5. Человек (твёрдый) камня, (нежный) цветка.





Обсуждаем особенности диалога
Говорим: составляем диалог
указанного вида
Читаем выразительно

337. Прочитайте стихотворение.

ЦВЕТОК

Цветок засохший, безуханный¹,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:
Где цвёл? когда? какой весною?
И долго ль цвёл? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?
На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?
И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?

Александр Пушкин

Понравилось ли вам стихотворение? Если да, то выучите его наизусть.

Наполнялась ли ваша душа «мечтою странной» при виде цветка или другого предмета? Как это было?

Поработайте в парах. Прочитайте стихотворение друг другу.

338. Спишите вторую строфу стихотворения (упр. 337). Обратите внимание на то, что эта строфа показывает, какое множество вопросов возникает у человека с богатым воображением при виде обычного предмета. И, наверное, не все вопросы «поместились» в небольшое стихотворение. Как вы думаете, какие вопросы остались неозвученными?

¹ *Безуханный* — старинное слово, означает «без запаха» (сравни: благоуханный, нюхать).

339. Прочитайте текст, дополните таблицу.

Интересное, содержательное, взаимно приятное общение зависит не только от умения задавать вопросы, но и от того, как собеседник на них реагирует. Именно «реагирует», отзывается, а не «отвечает». Ведь в ответ на вопрос обычно можно услышать самые разные «реакции» — и вежливые, тактичные¹, и грубоватые, бесцеремонные². Некоторые из них показаны в таблице.

| Вопросы | Характер ответной реакции | Пример |
|--|---|--|
| кто? где? когда? как? зачем? почему? и др. | прямой короткий ответ | <i>Да. Нет. Конечно. В среду. Чтобы послушать музыку.</i> |
| | риторический (не требующий ответа) вопрос уклончивый ответ | <i>А кто бы не хотел?! Вообще-то, ... если учесть ... Я не могу этого сказать, потому что ...</i> |
| | объяснение того, почему нельзя дать ответ встречный вопрос (вместо ответа) | <i>А ты был?</i> |

Какие слова вежливости используют в вопросах? В ответах? Считаете ли вы вежливой реакцией на вопрос уклончивый ответ? Встречный вопрос?



340. Поработайте в парах. Придумайте тему и составьте два варианта диалога с разной реакцией на первый вопрос.

341. Составьте по таблице и запишите несколько утвердительных и отрицательных предложений. Частицу *не* пишите отдельно от слов *уметь, хотеть*.

¹ *Тактичный* — обладающий *тáкто́м* — умением вести себя приличным, подобающим образом.

² *Бесцеремонный* — выходящий из границ вежливости.



| | | | |
|----------------------------------|----------------------|--|-----|
| я бабушка Валера ребята | (не) уметь хотеть | общаться разговаривать поддерживать диалог выражать мысль | ... |
|----------------------------------|----------------------|--|-----|

342. Прочитайте. Найдите предложение, в котором выражено несогласие. Составьте и запишите подобное предложение.

1. А то нет? 2. Вот ещё! 3. Угу.



343. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите данные слова в списке для запоминания, а также в материалах урока; проверьте написанное.

мечтá
отвёт

М..ч(?)та, разг..варивать, зам..чание, т..желю, всле(д,т), м..я, ч..жой, (не)вед..мый, издал.., св..дан(?)я, ..динокого, кал..ндарь, нын(?)че, уг..лок, осл..пительный, п..рядок, ..бщ..т(?)ся, поддежж..вать, встреч(?)ный, объ..снение, п..разительный, люб..пытство, т..гда, п..чему, гл..дел.



Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы

Слушаем: представляем изображённое в тексте

Говорим: составляем диалог по описанной ситуации

344. К данным толкованиям значения подберите из материала для справок соответствующие фразеологизмы. Составьте с одним из устойчивых сочетаний слов предложение, запишите.

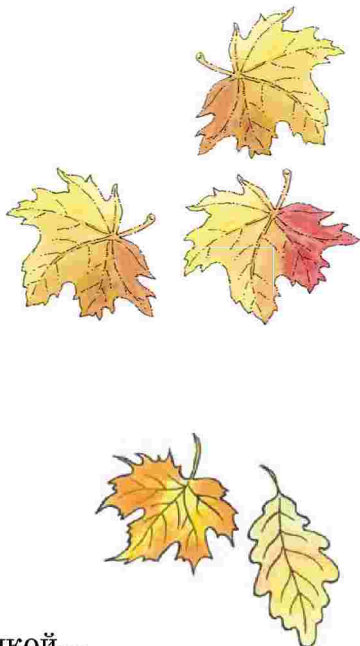
1. Зазнаваться, важничать, чваниться. 2. Запомнить крепко-накрепко, навсегда. 3. Приходить в уныние, в отчаяние, огорчаться. 4. Обманывать, вводить в заблуждение, обычно обещая что-либо и не выполняя обещанного. 5. Вмешиваться во что-либо, иногда не в своё дело.

Д л я с п р а в о к. Зарубить (себе) на носу, водить за нос, задирать нос, вешать нос, совать (свой) нос.


345. Послушайте стихотворение, которое прочитает учитель или кто-нибудь из одноклассников. Назовите главного героя произведения. Каким вы его представляете? С какими животными мальчик встретился в лесу? Опишите их.

ОСЕНЬ НА НОСУ

Сказала мама Славке:
— Холодно в лесу!
Надень под куртку шарфик,
Ведь осень на носу!
И Славка-дошколёнок
Задумался всерьёз:
«Оранжевая осень
На чей же села нос?»
Забрёл мальчишка в ельник,
Увидел там козу,
Но признаков осенних
Не встретил на носу...
Ежа заметил Славка:
Пыхтит, как паровоз,
Спешат четыре лапки,
А нос опять как нос...
Вверху заметил дятла —
Краснел среди берёз.
«Нет, осень сядет вряд ли
На этот чудо-нос...»
Вдруг тёлка: «Му-у-у!» — за ёлкой...
И Славку ждал сюрприз —
Увидел: к носу тёлки
Прилип осенний лист!
Мальчишка крикнул: — Осень
На тёлкином носу!!!
Сниму я листик с носа
И маме отнесу!



Елена Кай

 **Запомните!** По-русски можно сказать *на нос* и *на нос*.

Прочитайте правильно слова: *всерьёз* [фс'ир'йос], *сюрприз* [р'ис].



Стихотворение имеет шуточный характер. Как вы понимаете это утверждение? Можете начать своё рассуждение так: «В этом стихотворении сочетание слов *на носу* в первом предложении употреблено не в прямом, буквальном, а в переносном значении. И понимать его следует так: очень скоро, в ближайшее время, вот-вот произойдёт, наступит что-либо...»

Скажите, прямое или переносное значение имеют устойчивые сочетания из предыдущего упражнения.



346. Поработайте в парах: пусть один из вас «сыграет» роль мальчика (см. упр. 345), который ещё не знает, что все фразеологизмы имеют переносное значение, а другой — ученика, усвоившего этот материал. Содержание разговора может быть примерно таким: ученик обращает внимание своего младшего товарища на то, что слова мамы следует понимать не в прямом, буквальном, а в переносном значении; мальчик спрашивает, что значит переносное значение; старший собеседник разъясняет особенности значения слов в фразеологизмах, отвечает также и на другие вопросы.

Разыграйте составленный диалог перед классом, послушайте и оцените выступления одноклассников.

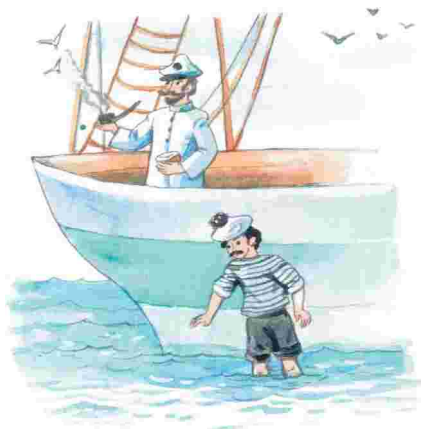
347. Рассмотрите рисунки, прочитайте подписи. В каких случаях сочетания слов употреблены в прямом значении, а в каких — в переносном? Что обозначают устойчивые сочетания? Составьте с ними предложения. Запишите.



Заткнуть за пояс



Заткнуть за пояс



Море по колено



Море по колено



Набрать в рот
воды



Набрать в рот воды

Для справок. Упорно молчать, ничего не говорить; превзойти в чём-либо; всё нипочем, не страшно, ничего не значит для кого-либо.

Какие ещё рисунки можно сделать? Выполните их карандашом или опишите словами.

348. Прочитайте. Скажите, в каком предложении каждой пары выделенные сочетания слов имеют прямое значение, а в каком — переносное. Попробуйте объяснить значение фразеологизмов.

1. Быстро стемнело, и прежде чем выбраться из леса, ребята долго **блуждали в потёмках**. — Уроки были сделаны наспех, и неудивительно, что, отвечая на вопрос учителя, ученик всё время **блуждал в потёмках**, не мог ответить по существу. 2. Ребёнок ещё не умел ходить, поэтому его приходилось **носить на руках**. — Новый учитель пользовался огромным успехом у школьников, и они готовы были его **носить на руках**.

Для справок. Высоко ценить, дорожить кем-либо, проявлять большое внимание, особое расположение к кому-либо; плохо разбираться в чём-либо, плохо понимать что-либо, действовать вслепую, наугад.



349. Прочитайте. Скажите, что обозначает устойчивое сочетание, о котором идёт речь в тексте. Каково его происхождение?

ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ

За тридевять земель, в тридевятиом царстве, в тридесятим государстве... Эти выражения часто встречаются в старинных русских сказках, народных песнях и былинах. Переносное значение их совершенно ясное: «Очень и очень далеко, в самых дальних землях и странах».

Что же могут означать слова *тридевять*, *тридевятый*? Слово *тридевять* сложено из слов *три* и *девять*. Буквально оно означает «три раза по девять», «трижды по девять», то есть двадцать семь. Точно так же, как *тридцать* — это «три по десять» или «трижды десять», *тридесять* (откуда и *тридесятый* — *тридцать*).

Но если *тридцать* (из старого *тридесять*) отражает обычный счёт десятками, то почему же в слове *тридевять* основу составляют не 10, а 9?

В старину существовала народная система счёта девятками, или девятиами. По этой системе *тридевята* (или *тридевять*) значит буквально «двадцать семь», а *тридевятый* соответственно — «двадцать седьмой». Эта система долго существовала и уже после введения новой системы — счёта десятками. Отголоски её встречаются не только в русских

волшебных сказках. О капризной¹ и кичливой² невесте неодобрительно говорили в старину: она только за тридевятого жениха пойдет. Авторы знахарских рецептов лечения различных болезней, а также советов искателям тайных кладов употребляют такие выражения, как *тридевять колосков*, *тридевять трав*, *тридевятый клад* и т. п.

Позже сказочное, фольклорное³ по происхождению сочетание *за тридевять земель* в начале прошлого века было усвоено литературным языком и общеразговорной речью.

Из книги «Друзьям русского языка»

350. Прочитайте. Отметьте в левой колонке те устойчивые сочетания, которые неправильно соединены со своими словами-синонимами. Подберите и запишите синонимическую пару: устойчивое сочетание и слово-синоним.

| | | |
|------------------|---|--------|
| время от времени | \ | устать |
| душа в душу | — | легко |
| как по маслу | / | иногда |
| падать с ног | \ | дружно |

351. Рассмотрите таблицу. Определите значение фразеологизмов. Сравните построение устойчивых сочетаний украинского и русского языков.

Какие из данных устойчивых сочетаний обозначают расстояние? Большое или маленькое? Выражение *дальше некуда* обычно употребляют не в значении расстояния. А в каком? Приведите пример.

| По-русски | По-украински |
|---------------------------------|------------------------------------|
| за семь вёрст киселя хлебать | за шматок кишки сім верст пішки |
| в двух шагах | за сім верст киселю їсти |
| за горами, за долами | за два кроки |
| дальше некуда | за горами, долами |
| | далі немає куди |

¹ *Капризный* — с прихотями, с причудами.

² *Кичливый* — заносчивый, высокомерный.

³ *Фольклорный* — относящийся к народному творчеству.



352. Спишите слова, вставляя, где надо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. 349), а также в списке для запоминания; сверьте написанное.

откуда
советовать
точно

Д..леко, учит..ль, п..сатель, сч..т, ч..сто,
встр..ч..ют(?)ся, ска..ках, сем.., чер..з,
точ(?)н.., ..ткуда, гов..рили, п..чему,
о(д,т)голоски, сказоч(?)н..е, м..ро(з,с),
н..весте, тол..ко, кол..сков, с..ветов,
рецепто(в,ф), реч..ю, т..варищ, с..стра, доч(?)ка, к..кой-то,
можн.., слев.., справ..



353. Отгадайте загадки, запишите одну из них. Что обозначают отгаданные фразеологизмы? Попробуйте составить подобную загадку, используя устойчивое сочетание слов.

1. Куда унёс царевну
Из дому лютый Змей?
Синоним к слову *далеко* — ...

2. С виду мы не очень схожи:
Петька толстый, я худой.
Не похожи мы, а всё же
Нас не разольёшь ...

Борис Заходер



Запомните! По-русски можно сказать *из дѳма* и *из дому*, *из дѳму*.



44

Фразеологизмы (продолжение)

Слушаем: определяем строение текста

Говорим: разыгрываем диалог

354. Распределите данные фразеологизмы на группы в соответствии с их общим значением: 1) очень мало, 2) очень много.

Хоть пруд пруди, кот наплакал, хоть отбавляй, капля в море, куры не клюют, воробью по колено, тьма-тьмуцая, по пальцам (можно) пересчитать, непочатый край, с гулькин нос, без числа, раз два и обчёлся.

С одним из фразеологизмов каждой группы устно составьте предложение.

355. Замените выделенные слова фразеологизмами. Можете подобрать подходящие устойчивые сочетания из предыдущего упражнения. Какие фразеологизмы вы использовали в первом предложении, а какие — во втором? Почему? Предложения запишите.

1. О невежде обычно говорят: вырос-то он большой, да вот ума **мало**. 2. Раньше наша речка была глубокой, а теперь её можно легко перейти вброд: воды в ней **мало**.

нужно
обычно

356. Послушайте текст, который прочитает учитель или кто-нибудь из учеников. Что вы узнали о происхождении фразеологизма, которому посвящён рассказ Михаила Бартенева?

СИЗИФОВ ТРУД

Ну, какой школьник пойдёт в школу через ворота, если есть дыра в заборе? Никакой. А директор хотел, чтобы ходили именно через ворота. И родителей вызывали, и дыру заделывали — ничего не помогало! Тогда директор собрал учителей и спросил:

— Что будем делать?

Некоторые предлагали сделать ворота как раз на месте дырки. Но директор сказал, что школа не должна идти на поводу¹.

А учитель рисования Никита Павлович ничего говорить не стал. Зато он пошёл и разбил перед дырой красивую клумбу. «Дети увидят на своём пути клумбу, — думал он, — и любовь к прекрасному не позволит им топтать цветы».

Но утром дети так спешили в школу, что клумбу не заметили.

Никита Павлович взрыхлил затоптанную землю, посадил новые цветы...

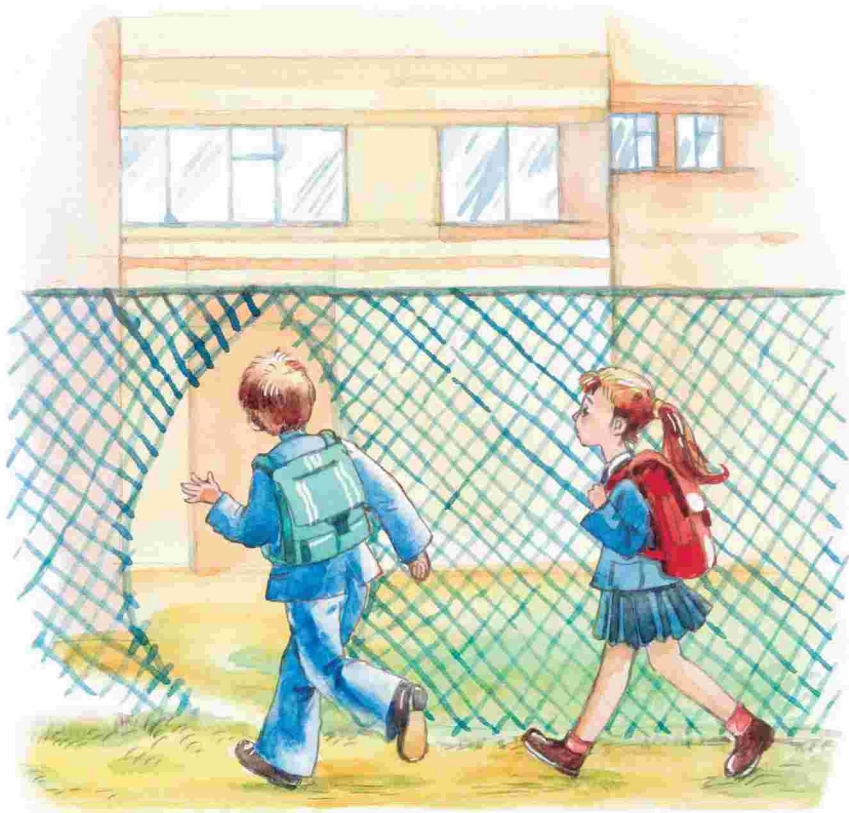
Но дети после уроков так спешили домой, что опять клумбу не заметили. И это повторялось каждый день: Никита Павлович сажал цветы, а школьники, несмотря на любовь к прекрасному, их топтали.

— Сизифов труд, — качал головой директор.

...Но однажды Митька с Борей дежурили в классе. И поэтому задержались. И поэтому не мчались сломя голову

¹ *Идти на поводу* — ставить своё поведение, действия в зависимость от кого-либо.





домой вместе со всеми, а шли спокойно. И поэтому вдруг заметили клумбу.

— Ой, Никита Павлович, — сказал Митька, — какую вы клумбу красивую сделали!

— Сизифов труд! — покачал головой Никита Павлович. — Сизифов труд!..

— Какой труд? — не понял Боря.

— Сизифов. Это ещё в древней Греции жил царь по имени Сизиф. Был он такой хитрый, что решил, знаете, богов обмануть и сделать так, чтобы люди умирать перестали! Пришлось возмущённым богам всё своё могущество в ход пустить¹, чтобы строптивого² Сизифа в подземное царство отправить. А там Сизифа ждало наказание — повелели³ ему боги тяжёлый камень на высокую гору закатить. С трудом докатил Сизиф камень до вершины, но в самый последний

¹ *Пустить в ход* — применить, использовать.


² *Строптивый* — упрямый, любящий действовать наперекор кому-нибудь, непокорный.

³ *Повелевать* — здесь: приказывать, указывать.

момент камень сорвался и полетел вниз. Снова потащил Сизиф камень в гору, но он и на этот раз сорвался. Так и будет Сизиф вечно закатывать свой камень на гору, а тот, едва достигнув вершины, будет срываться вниз. А что делать? Такое уж боги наказание придумали. Вот и меня, вероятно, кто-то наказал, — вздохнул Никита Павлович. — Уж который раз я эту клумбу делаю, чтобы дети заметили и остановились. Но никто так и не заметил. И не остановился...

— Как это — никто? — хором сказали Митька с Борей. — А мы?!

Михаил Барте́нев

 Прочитайте вслух слова, следя за правильным произношением: *ворóта, через ворóта, к ворóтам*.

Скажите, о чём идёт речь во вступлении и основной части текста. Есть ли в нём заключение?

В рассказе говорится о трёх вариантах решения одной проблемы. Что это за варианты? Какой из них вы считаете лучшим? Почему?

357. Просмотрите текст (упр. 356). Найдите в абзаце, начинающемся многоточием, фразеологизм, близкий по значению к устойчивым сочетаниям: *во весь дух, что есть духу, изо всех сил, со всех ног, высунув язык*. Каким из этих синонимов можно заменить фразеологизм, употреблённый в тексте?

358. Как вы считаете, можно ли под данным к тексту рисунком сделать подпись «Сизифов труд»? В каком значении будет восприниматься это сочетание слов — в прямом или в переносном? Что должно быть изображено на иллюстрации к тексту, чтобы для подписи можно было бы использовать этот фразеологизм? Сделайте такой рисунок.



359. Поработайте в парах. Представьте, что один из вас восхищён поведением Никиты Павловича, а другой — крайне не одобряет его. Продумайте доказательства в пользу той или другой точки зрения. Решите, с утверждения или с вопроса вы начнёте диалог, какой будет следующая реплика (а дальше, очевидно, диалог пойдёт в зависимости от обстоятельств).

Разыграйте диалог перед классом.

360. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по материалам урока, а также по списку для запоминания.



СКВОЗЬ

В..рота, т..птать, б..рёза, с..бака, т..традь, ч(?)я, ч(?)ё, с..рё(ж,ш)ка, дли(н,нн)ый, сп..койно, м..гущество, пов..лели, м..мент, веч(?)но, в..роятно, бого(в,ф), обыч(?)но, вни(з,с), вбро(д,т), о(д,т)бавлять, по(д,т)ставка, крас..вейший. отн..сти, срывают(?)ся, пос..лились, повт..рялось, скво..ь.



361. В каком из значений употреблено в тексте (упр. 356) слово *разбить*: 1) планируя, устроить, расположить что-нибудь; 2) повредить, разрушить; 3) победить, нанеся поражение. Составьте со словом *разбить* предложение, используя фразеологизм *в пух и (в) прах*. Какое значение будет иметь слово *разбить* в этом случае?



Глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени; не с глаголами (Дієслова теперішнього, минулого й майбутнього часу; не з дієсловами)

Читаем: определяем своё отношение к прочитанному

Говорим: составляем рассуждение по тексту

362. Чётко проговорите слова так, как их надо писать; затем произнесите по орфоэпическим нормам.

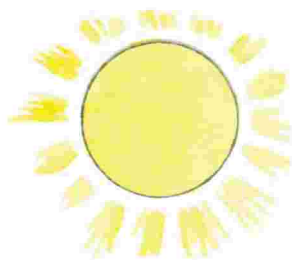
Ловила, отпускала, проснуться, смеялась, переселялась, держать, по́нял, поняла́, по́няло, по́няли, ждала́.



363. Послушайте стихотворение, которое прочитает учитель. **Поработайте в парах.** Выразительно прочитайте его друг другу.

СИНИЦЫ

Я с детства зверей любила,
котов за хвост не таскала,
а если синиц ловила,
так вскорости отпускала.
Тоскливо мне видеть было,
как птицы о прутья бьются,



как шариками унылыми
дремлют, чтоб не проснуться.

А за окном вьюжило,
в сени снег задувало,
клетку я выносила,
дверку приоткрывала,
и ждала с нетерпеньем,
и прыгала, и смеялась,
как будто бы в то мгновенье
в синицу переселялась.
Как будто с ней в путь отправлялась...

И ещё одно допускаю:

мне моё всемогущество нравилось, —
вот поймала
и отпускаю!

Может, долго не поняла бы
я без этих пичужек славных, —
отпускать —
это счастье сильных,
взаперти держать —
мука слабых.

Вероника Тушнова

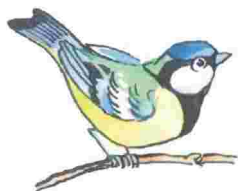
Это стихотворение не только об отношении к животным, но и о других качествах человека. Как вы считаете, о каких? Подтвердите своё рассуждение строчками стихотворения. Разделяете ли вы точку зрения автора, высказанную в последних четырёх строчках стихотворения? Почему?

364. Прочитайте текст, выполните задание.

В стихотворении «Синицы» автор рассказывает о том, что она делала или не делала по отношению к животным. Поэтому в этом стихотворении много глаголов: больше 20 на 100 слов всего текста! Найдите их.

Большинство из них — глаголы **прошедшего времени** (по-укр.: *минулого часу*) — потому что автор вспоминает своё детство. Например: *любила, ловила, отпускала, ...*. Есть здесь несколько глаголов **настоящего времени** (по-укр.: *теперішнього часу*): *бьются, допускаю, ...*. А также — четыре глагола в **неопределённой форме** (по-укр.: *неозначеній формі*): *видеть, проснуться, ...*.

Дополните данные ряды глаголов словами из текста.



365. Прочитайте текст. Приведите свои примеры.

В русском языке, как и в украинском, глаголы могут обозначать действия, которые происходят, происходили, будут происходить: *пишу, писал, напишу* и др. Они могут обозначать действия, которые не происходят, не происходили, не будут происходить: *не читаю, не читал, не буду читать*.

Запомните! Частица *не* с глаголами пишется раздельно. Исключение — те глаголы, которые без *не* не употребляются: *недоумевать, негодовать* и др.

Сравните это правило с правилом написания частицы *не* с именами существительными.

366. Рассмотрите таблицу. Подберите и запишите по 3 глагола в неопределённой форме и в форме каждого из трёх времён (с частицей *не* и без неё).

| Форма глагола | Вопросы | Примеры |
|------------------------------|--|---|
| неопределённая форма глагола | что делать? что сделать? | <i>видеть</i> — <i>не видеть</i> , ... |
| настоящее время | что делаю? что сделаю? что делает? что сделает? и т. п. | <i>размышляю</i> — <i>не размышляю</i> , ... |
| прошедшее время | что делал? что сделал? что делала? и т. п. | <i>понимала</i> — <i>не понимала</i> , ... |
| будущее время | что будет делать? что сделает? и т. п. | <i>будет читать</i> — <i>не будет читать</i> , ... |

Запомните! В русском языке глагол прошедшего времени заканчивается на *-л*: *читал*, а в украинском — на *-в*: *читав*.



Это интересно!

Суффикс прошедшего времени *-л-* раньше был и у тех глаголов, которые сейчас имеют форму прошедшего времени с согласными (*нёс, лёг* и др.). Дело в том, что в древнерусском языке существовали не только полные гласные (*а, о, е*), но и два кратких звука, близких к *о* и *е*; на письме они обозначались буквами *ѣ* и *ь*. Формы прошедшего времени выглядели тогда так: *писалѣ, нёслѣ, лёглѣ*. В конце XII — начале XIII веков эти звуки в языке были утрачены: в одних случаях они стали полными, «превратились» в *о* и *е*, в других — сократились, исчезли — именно это произошло в глаголах прошедшего времени. После того, как исчезли неполные звуки, формы прошедшего времени стали звучать так: *писал, нёсл, лёгл*. Вам, наверное, трудно прочитать два последних примера. В языке это неудобство было устранено: сочетания согласных упростились, *л* «отпало», и появились формы прошедшего времени на согласный: *нёс, лёг* и др.

367. Прочитайте. Назовите глаголы, которые могут употребиться и без *не*.

Найдите среди глаголов, которые без *не* не употребляются, слово со значением «испытывать, проявлять возмущение, крайнее недовольство». Составьте с ним несколько словосочетаний, используя предлоги *на, против*. Словосочетания запишите.

| | | |
|---------------|--------------|-------------|
| (не)доумевать | (не)считать | (не)бояться |
| (не)годовать | (не)понимать | (не)слышать |
| (не)домогать | (не)видеть | (не)помнить |

368. Составьте 2—3 предложения с глаголами из таблицы (упр. 366), объединив их в связное высказывание.

369. Спишите, вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Найдите данные слова в списке для запоминания, а также в упражнениях этого урока; проверьте написанное.

Л..вила, вид..ть, б..яться, к..то(в,ф), праз(?)ник, с..бя, Оде(с,сс)а, пр..(д,т)ставить, с..всем, прох..дить, п..нимать, т..скливо, п..лезный, в(?)юж..ло, р..бота, нет..рпеньем, перес..лялась, пост..анный, сч..ст(?)е, (в,ф)скор..сти, мгно..вен(?)е, м..гу, х..чу, к..гда, ра(з,с), расска(з,с).

бояться
полезный





370. Запишите с 3—4 глаголами отрицательные предложения, используя частицу *не*. Объясните написание *не* с глаголами.



Глаголы, обозначающие различные виды действий
Читаем молча: составляем вопросы по тексту
Говорим: употребляем слова, обозначающие чувства, умственную деятельность человека

371. Спишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(Не)любила, (не)г..довали, (не)годование, (не)пр..снулись, пер..с..лились, как бу(д,т)то, (не)нрав..лось, мож..т быть, (не)синицы, с де(тс,ц)тва, от (сч,щ)частья.

372. Прочитайте молча. Скажите, что вы узнали о происхождении имён.

ЧТО ТАКОЕ ИМЕНА?

А вы не задумывались над тем, что такое имена? Имена — это слова, но особые. У всех слов есть значение, а у них вроде бы нет. Если, показывая на кошку, вы скажете: «А вот собачка бежит!» — вам не поверят. А если, знакомя с кем-нибудь свою сестрёнку Валечку, вы представите её как Машеньку, никто даже не заподозрит обмана.

Есть народы, у которых человек за свою жизнь меняет два, а то и три имени. И ровно ничего от этого не меняется. Может быть, у имён и впрямь нет значения?

Это не совсем так. Сначала люди давали друг другу только осмысленные имена. В древности русские имена звучали так: Добролива, Добрыня, Малуша. Значение их было понятно. Кто родился в субботу — называли Сobotкой, первенца — Первушей, крикливого младенца — Бессоном или Неупокоем.

Потом древних имён не стало. Их вытеснили иноземные имена, пришедшие с христианской религией. Например, имя Александр пришло из Греции. Это слово значит «защитник людей». Валентина в переводе с латинского — «здоро-

вая, сильная». Эти имена встречаются у всех европейских народов, но каждый переделывает их на свой лад. Общее происхождение у французского имени Жан, английского Джон, польского Ян, русского Иван. Значение имён при этом забывалось.

Изучением этих превращений занимается специальная наука — ономастика. Это греческое слово, и значит оно «наука об именах».

Из журнала

Определите, какое из предложений использовано в тексте.

1. У имён, как и у всех слов, тоже есть значение, но какое-то необычное. — У всех слов есть значение, а у имён вроде бы нет. 2. А если, знакомя с кем-нибудь свою сестрёнку Валечку, вы представите её как Машеньку, никто даже не заподозрит обмана. — А если, знакомя с кем-нибудь свою сестрёнку Валечку, вы представите её как Машеньку, вас сразу же заподозрят в обмане.

Поработайте в парах. Задайте друг другу различные вопросы по этому рассказу (о видах вопросов перечитайте материал упр. 134).



Это интересно!

Слово *паспорт* употребляется во многих языках. В русский язык оно проникло в XVIII веке из немецкого или голландского языка. По происхождению это сложное слово. Первая его часть — «проход», вторая — «порт, гавань». Буквально это слово обозначало «удостоверение на право судну пройти в гавань, разрешение на отплытие из гавани». Первоначально паспорта выдавали капитанам дальнего плавания. Паспорт был свидетельством того, что корабль не пиратский, а служит определённому государству. Впоследствии паспорт стал документом на жительство и затем удостоверением личности человека.



373. Прочитайте, выполните задание.

Глаголы, как и слова других частей речи, очень разнообразны по значению. Они могут обозначать физические и умственные действия, психические процессы, чувства, эмоции и многое другое.



объяснѝл
подошѝл

Возьмем для примера слова, обозначающие действия, из текста «Что такое имена?» (упр. 372). Глагол *называли* обозначает говорение, а глагол *задумывались* — умственную деятельность.


Ниже дано по несколько глаголов, которые имеют в своём значении нечто общее. Запишите их. Подберите другие примеры глаголов с подобными значениями.

Движение (перемещение): *подошѝл, приблизился, ...*


Говорение: *сказал, пожаловался, объяснил, ...*

Умственная деятельность: *догадался, запомнили, ...*

Эмоции, чувства: *затосковал, улыбалась, ...*

 **374.** Рассмотрите таблицу. Сравните произношение и написание слов, оканчивающихся на *-ться* и *-тся*. Обратите внимание, что эти буквосочетания произносятся одинаково, а пишутся по-разному. Это зависит от того, на какой вопрос отвечает слово. Сделайте вывод.

| | что делать? что сделать? | | что делает? что сделает? |
|------------|-----------------------------|-----|-----------------------------|
| (не) надо | прислушаться | он | прислушается |
| можно | познакомиться | она | познакомится |
| (не) хочу | обижаться | оно | смеётся |
| (не) могу | обидеться | они | помирятся |
| (не) решил | помириться | | |

 **Запомните!** Если глагол отвечает на вопросы что делает? что сделает? (или что делают? что сделают?), то в нём перед *-ся* буква *ь* не пишется. Например: *Он (что делает?) трудится.*

Если глагол отвечает на вопросы что делать? что сделать?, то в нём перед *-ся* буква *ь* пишется. Например: *Он любит (что делать?) трудиться.*

Обратите внимание на то, что написание *-ться* и *-тся* в глаголах в русском языке отличается от украинского: *прислушается* (рус.) и *прислухається* (укр.).

375. Составьте и запишите несколько предложений со словами из таблицы (упр. 374).



376. Попробуйте вместе с родителями выяснить значение своей фамилии. В случае затруднения обратитесь к специальным словарям, в которых толкуется значение фамилий; проконсультируйтесь у учителя. Составьте письменное высказывание о происхождении своей фамилии (3—4 предложения). Используйте данный материал.

Моя фамилия происходит, вероятно, от...

Кто-то из моих предков, наверное, был (занимался)...

Так появилась фамилия...

Поэтому людей, занимающихся этим, стали называть...



377. Спишите, вставляя, где надо, пропущенные буквы.

Начал учит..ся, она хорошо учит..ся, улица называется..ся, может появлят..ся, иногда появляется..ся, улицы переименовывают..ся, решил поинтересоват..ся, очень интересуется..ся.



**Читаем: представляем описанное;
определяем тему и подтемы;
находим указанные части текста
Пишем выборочное изложение**

378. Прочитайте текст. Читая, обращайтесь внимание не только на развитие событий, но и на то, как выразительно пишет автор, какие картины создаёт. Отметьте те сочетания слов и предложения, которые произвели на вас наибольшее впечатление.

ЗИМНИЙ ДУБ

Едва Анна Васильевна и Савушкин вступили в лес, как сразу перенеслись в зачарованный мир покоя и тишины.

Кругом белым-бело. Лишь в вышине чернеют макушки берёз, и тонкие веточки кажутся нарисованными тушью на синей глади неба. Порой среди льда и снега поглядывала недобрый глазом живая вода ручья.

— А почему он не весь замёрз? — спросила Анна Васильевна.

— В нём тёплые ключи бьют. Тут их страсть как много! — с увлечением говорил Савушкин. — Ручей-то и под снегом живой.





Тропинка обогнула куст орешника. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный стоял дуб. Его нижние ветки раскинулись над поляной. Снег набился в глубокие морщины коры, и толстый, в три обхвата¹, ствол казался прошитым серебряными нитями. Дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чепельчиках.

Так вот он, зимний дуб!

Анна Васильевна робко шагнула к дубу, и могучий великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью.

Савушкин возился у подножия дуба, запросто обращаясь со своим старым знакомцем. Он с усилием отвалил глыбу снега, облипшую понизу землей. В ямке лежал шарик, обёрнутый созревшими листьями. Сквозь листья торчали острые наконечники игл, и Анна Васильевна догадалась, что это ёж.

— Вот как укутался! — Савушкин заботливо прикрыл ежа неприхотливым² его одеялом.

Затем он **раскопал** снег у другого корня. Там сидела коричневая лягушка, будто сделанная из картона. Савушкин потрогал лягушку, та не шевельнулась.

— Притворяется, — засмеялся Савушкин. — Будто мёртвая. А дай солнышку пригреть, заскачет ой-ой как!

¹ В три обхвата — такой, что можно обхватить втроем.

² Неприхотливый — здесь: незамысловатый, незатейливый.

Он продолжал водить учительницу по своему мирку. Подножие дуба приютило ещё многих постояльцев: жуков, ящериц, козявок. Все они спали зимним сном. Сильное дерево скопило вокруг себя столько тепла, что бедные зверьки не могли бы сыскать лучшей квартиры.

Анна Васильевна с радостным интересом всматривалась в эту, неведомую ей, потайную жизнь леса, когда услышала встревоженный голос мальчика:

— Ой, мы уже не застанем маму!

Анна Васильевна поспешно поднесла к глазам часы — четверть четвёртого. У неё было такое чувство, словно она попала в западню.

— Что ж, Савушкин, это только значит, что короткий путь ещё не самый верный. Но всё равно спасибо тебе за прогулку.

Савушкин покраснел. Ему очень хотелось сказать учительнице, что он никогда больше не будет опаздывать на уроки.

Отойдя недалеко, Анна Васильевна оглянулась на дуб, бело-розовый в закатных лучах, и увидела под ним небольшую фигурку мальчика. И она вдруг поняла, что самым удивительным в этом лесу был не зимний дуб, а маленький человек в разношенных валенках.

По Юрию Нагибину

■ Прочитайте правильно слова *миро́к, мирка́, миркú; по́низу*.

О чём этот текст? Сформулируйте общую тему, назовите подтемы, которые подчинены ей и помогают её раскрыть. Озаглавьте части текста, которые связаны с той или иной подтемой текста.

Рассмотрите рисунок. Какой части рассказа он соответствует? Удалось ли художнику передать то, что хотел выразить автор произведения? Как бы вы изменили рисунок, чтобы он точно соответствовал содержанию рассказа.

■ **379.** Прочитайте. Скажите, что вы узнали о выборочном изложении.

В речевой практике мы часто пользуемся выборочным пересказом. Поэтому очень важно научиться отбирать и излагать материал только на нужную для определённого случая тему. Как правило, часть, которую выбирают для пересказа, связана с какой-то подтемой текста.



Думается, что для вас не составило бы особого труда пере- сказать часть текста из предыдущего упражнения, в которой описывается зимний дуб. В тексте материал, относящийся к этой подтеме («Величественный страж леса»), расположен в одном месте. Ваша задача состояла бы лишь только в том, чтобы перечитать отрывок, правильно сформулировать его основную мысль (например, нет ничего прекраснее и величественнее в заснеженном лесу, чем зимний дуб), отобрать выразительные средства, которые потребовались бы для её раскрытия и составить новый текст.

Значительно труднее, если материал, необходимый для выборочного изложения, рассредоточен по всему тексту. В этом случае его нужно предварительно отобрать.

380. Попробуйте отобрать материал для выборочного изложения на тему «Удивительный мир зимнего леса». Перечитайте ещё раз текст (упр. **378**), обращайтесь внимание на те места, в которых рассказывается о том, что больше всего поразило Анну Васильевну, что для неё было необычным (незамёрзший ручей, огромный зимний дуб, спящие зимним сном обитатели леса).

Выберите предложения, относящиеся к теме изложения, определите основную мысль будущего изложения. Продумайте, как начать изложение, расположить материал в нужной последовательности.

381. Какой ряд синонимов вы используете для замены выделенного слова в тексте «Зимний дуб» (упр. **378**)? Почему?

1. Выкопать, вырыть, откопать, отрыть, раскопать.
2. Отыскать, обнаружить, разыскать.



382. Почему автор, описывая зимний дуб (упр. **378**), использовал выражение «ствол казался прошитым серебряными нитями»? А с чем вы сравнили бы ствол дерева, углубления коры которого заполнены снегом?

огромный

Составьте письменное выборочное изложение по тексту (упр. **378**) на тему, определенную в упр. **380**. Пересказ ведите от своего имени так, как будто вы наблюдали за всем тем, что видели герои рассказа. Используйте те выразительные средства, которые были отмечены вами при первом чтении текста. Выскажите своё отношение к сообщаемому. Начать своё изложение можете так: «И чего только не увидишь в зимнем лесу».



383. Прочитайте текст изложения кому-либо из близких. Спросите, что им понравилось, что, по их мнению, надо изменить в содержании творческой работы. Если вы согласны со сказанным, дополните написанное.



48

Глаголы на -ишь, -ешь
Слушаем: представляем описанные картины
Пишем: составляем высказывание на заданную тему

384. Прочитайте и переведите на русский язык. Запишите русские слова. Сравните формы глаголов в русском и украинском языках. В какой форме глагол обозначает действие, происходящее в настоящий момент? В какой — действие, происходившее в прошлом?

Читає — читав, прилітає — прилітав, охороняє — охороняв, спить — спав, ходить — ходив, думає — думав.

Устно составьте с русскими словами несколько предложений, объединив их в связное высказывание.

385. Запишите предложения, используя слова из скобок в нужной форме.

В детстве я очень (любить) слушать сказки. Мне нравилось, когда дедушка (раскрывать) книгу и (читать) волшебную историю об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке. Я (рассматривать) красочные рисунки и с интересом (следить) за приключениями сказочных героев.

386. Прочитайте. Обратите внимание на произношение твёрдого звука [ш] в русских словах (хотя после буквы *ш* пишется мягкий знак).

| По-русски | По-украински |
|------------|--------------|
| поймаешь | спіймаєш |
| возьмёшь | візьмеш |
| готовишься | готуєшся |
| научишься | навчишся |



В русском языке в глаголах, к которым можно подставить местоимение *ты*, в окончании после буквы *ш* пишут мягкий знак. Если добавляется *-ся*, то мягкий знак после *ш* сохраняется.

Запомните! Глаголы на *-ишь(ся)*, *-ешь(ся)* пишутся с мягким знаком. Например: *читаешь, учишься*.

387. Прочитайте и спишите пословицы, подчеркните глаголы. Произнесите их правильно.

1. Дружба — как стекло: разобьёшь — не сложишь.
2. Друга обманешь однажды, себя — навечно.
3. Плохой друг что тень: в солнечный день не отвяжешься, в ненастный — не найдешь.

Выберите одну из пословиц и расскажите, как вы её понимаете.

388. Послушайте отрывок (начало) русской народной сказки об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке, который прочитает учитель. Постарайтесь мысленно представить то, о чём говорится в тексте. Кто из героев сказки понравился вам? Почему?

В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь Демьян. У него было три сына: Пётр-царевич, Василий-царевич и Иван-царевич. И был у царя сад такой богатый, что лучше того сада не найти ни в одном царстве. В том саду росли разные дорогие деревья, и была там одна яблоня, что приносила золотые яблоки. Царь эти яблоки очень берёт и каждое утро счёт им вёл. Вот стал замечать царь, что кто-то по ночам стал грабить его сад. Вечером на любимой его яблоньке что ни лучшее яблочко висит, наливается — утром его как не бывало. И никакие караульщики не могли укараулить вора. С горя перестал он пить, есть и спать, а потом призвал к себе своих сыновей и сказал им:

— Вот что, сынки мои милые! Кто из вас сумеет укараулить и изловить в моём саду вора, тому ещё при жизни моей отдам я половину царства, а по смерти и всё откажу.

Сыновья пообещались, и первым пошёл караулить Пётр-царевич. Сколько ни ходил он с вечера, никого не видал, а



*Иван Билибин. Иллюстрация к «Сказке
об Иване-царевиче, жар-птице и сером волке»*

потом сел на мягкую траву под яблонькой с золотыми яблоками да и заснул. А на яблоне яблоки опять пропали.

Поутру царь его спрашивает:

— Что, сын мой любезный, не обрадуешь ли меня чем? Не видал ли ты вора?

— Нет, государь-батюшка! Всю ночь не спал, а никого не видал. И смекнуть не могу, как это яблоки пропали.

Видит царь — вор неуловимый. Ещё больше он опечалился. Но понадеялся на своего второго сына.

На другую ночь пошёл караулить Василий-царевич. Он сел под яблоней и стал смотреть, нет ли кого в кустах. А как наступила глухая ночь, заснул так крепко, что ничего не видал и не слышал. А яблок опять без счёта пропало.

Поутру царь его спрашивает:

— Ну, сын мой любезный, чем ты меня обрадуешь? Укажешь ли вора или нет?

— Нет, государь-батюшка! Сторожил я со всем усердием, глаз не смыкал, но никого не видал и знать не знаю, как пропали золотые яблоки.

Ещё больше опечалился царь. На третью ночь пошёл в сад караулить Иван-царевич. Стал он ходить около яблони, даже присесть боится, как бы не заснуть. Караулит час, караулит другой и третий. Спать захочется — глаза росой промоет. Прошла половина ночи, и вдруг что-то засветилось вдалеке. Свет летел прямо на него, и стало в саду светло как днём. Это прилетела жар-птица, села на яблоню и начала щипать золотые яблочки. Иван-царевич притаился, подкрался, изловчился и ухватил её за хвост. А жар-птица стала так рваться, что как ни крепко держал её Иван-царевич, всё же вырвалась и улетела, оставив у него в руке лишь одно перо из хвоста.

Поутру, лишь только царь проснулся, Иван-царевич пошёл к нему, рассказал, какой вор к ним повадился, и показал перо жар-птицы. Царь обрадовался, что меньшому сыну удалось хоть перо достать, и спрятал перо в своих покоях.


Рассмотрите рисунок. Какой эпизод сказки проиллюстрировал художник?

389. Просмотрите текст (упр. **388**): пробегите глазами, не читая всего подряд. Найдите и выпишите по 2 глагола на -л; -ет, -ит; -ешь.

Найдите в тексте глаголы с частицей *не*, вспомните правило о написании *не* с глаголами.

390. Прочитайте. Найдите предложение, в котором выражено отрицание. Придумайте и запишите подобное предложение.

1. Он не может прийти.
2. Он не может не прийти.
3. Он обязательно придёт.

 Сравните: *прийти*, но *приду*, *придёт*, *придёшь* (рус.) — *прийти*, *прийду*, *прийде*, *прийдемо* (укр.).

391. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написание этих слов по списку для запоминания, а также найдите их в тексте сказки (упр. **388**).

обрадуешь
сложишь

К..нверт, п..сылка, кам..нь, вид..ть,
п..нимать, под..ш..л, пер..двинеш(?),
об(?)..снил, неул..вимый, в..лшебный,
словн.., ..ставила, пом..гать, бу(д,т)то,

над..вать, сер(?)це, ч..(?)ство, поз(?)но, см..ят(?)ся, б..гатый, нал..вает(?)ся, (з,с)двинеш(?), пол..вину, сын..в(?)я, оп..ч..лился, обраду..ш(?), сн..чал., сп..койно, п..казать.



392. Запишите 3—4 предложения о том, как вы себе представляете картину ночного дежурства одного из сыновей царя из сказки (упр. **388**). Опишите место действия, фигуру «часового», ночные цвета, звуки, запахи.



Глаголы, выражающие побуждение к действию, приказ, просьбу

Читаем: составляем вопросы к тексту



393. Прочитайте слова. Обратите внимание, в какой форме стоит второй глагол каждой пары. Эта форма глагола выражает побуждение к действию. Запишите эти глаголы, запомните их и употребляйте правильно.

бежать — беги (неправильно: «бежи»)

вынуть — **вынь**

класть — **клади** (неправильно: «ложи», «ложь»)

положить — **положи** (неправильно: «поклади»)

лечь — **ляг** (неправильно: «лягай», «ляжь»)

портить — **не порти**

394. Используя выделенные слова из предыдущего упражнения, вставьте в предложения подходящие по смыслу глаголы, обозначающие просьбу, совет. Предложения запишите, поставьте недостающие знаки препинания. Объясните их.


1. Мамочка я очень спешу и не успеваю поесть, ... , пожалуйста, бутерброд мне в портфель. 2. Наташа ... поскорее, а то **опоздаешь** в школу. 3. Сколько раз тебе Коля говорила: ... вещи всегда на место — и не будешь никогда ничего искать. 4. Ты, наверное, Миша устал? ... и отдохни, а потом **примешься** за уроки. 5. Помогите мне доченька готовить: я поставлю пирог в духовку, а ты ... его, когда он испечётся. 6. Володя ... свои глаза, зажги свет.

Что вы знаете о правописании выделенных слов? Подберите и запишите ещё несколько подобных слов.



395. Прочитайте и спишите пословицы. Объясните, как вы понимаете их смысл. Какие слова в пословицах используются для того, чтобы выразить побуждение к действию? Подчеркните их.

1. Поезжай на день, а бери хлеба на неделю. 2. Не клади плохо, не будешь охать.

 **Запомните!** По-русски можно сказать *езди, поезжай*, но нельзя «*едь*», «*ехай*».

396. Прочитайте продолжение сказки об Иване-царевиче (читайте поочередно по одному абзацу).

С тех пор жар-птица в сад не летела, и царь начал и есть, и пить, и спать. Но он любовался на пёрышко, думал да думал о жар-птице и надумал послать сыновей за нею.

Позвал он их к себе и сказал:

— Вот что, сынки мои милые! Взнуздали бы вы добрых коней, поездили бы по белу свету, отыскали бы жар-птицу да привезли бы её ко мне, а то она опять затеет к нам летать да яблоки красть.

Старшие сыновья отцу поклонились, в путь-дорогу собрались, оседлали своих добрых коней, надели доспехи богатырские и выехали в чисто поле искать жар-птицу, а Ивана-царевича царь по младости его от себя не отпустил. Стал слёзно упрашивать его Иван-царевич и умолил наконец. Садится он на богатырского коня и едет. Долго ли, коротко ли, — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, — наконец доехал он до росстани¹, а от росстани три дороги идут, и стоит там каменный столб, а на том столбе написано: «Кто поедет от столба сего прямо, будет голоден и холоден; кто поедет в правую сторону, будет здоров и жив, а конь мёртв; а кто поедет в левую сторону, сам убит будет, а конь жив».

Иван-царевич прочитал эту надпись, долго думал, по которой дороге решиться ехать, наконец поехал в правую сторону, чтобы самому живым остаться. Ехал он день, ехал другой и третий и приехал к дремучему лесу. На дворе стало темно — вдруг выскочил из-за кустов большой серый волк и бросился на коня Ивана-царевича. Не успел царевич и за меч схватиться, как волк нещадно разорвал коня надвое и снова исчез в кустах.

¹ *Росстань* — перекрёсток, разветвление дорог.

Запечалился Иван-царевич: как ему быть без доброго коня, — и пошёл пешком. Шёл день, и другой, и третий, стал его голод одолевать. Устал он до смерти и присел на пёнышек отдохнуть. Вдруг, откуда ни возьмись, выскакивает серый волк и говорит ему:

— Что ты пригорюнился, Иван-царевич? Что ты голову повесил?

— Как же мне не горевать, серый волк? Куда же я доеду без доброго коня?

— Сам ты выбрал эту дорогу. Но мне тебя жаль. Расскажи, куда ты едешь, куда путь держишь.

— Послал меня царь-батюшка добыть ему жар-птицу, что крала у нас золотые яблоки.

— Да тебе на твоём добром коне во веки веков не доскакать бы до жар-птицы. Я один знаю, где она живёт. Садись-ка лучше на меня да держись крепче. Загрыз я твоего доброго коня, теперь послужу тебе верой правдой.

Сел Иван-царевич на серого волка. Как помчится волк что есть духу! Долы и горы промеж ног пускает, хвостом след замечает. Долго ли, коротко ли, приезжают они к каменной стене. Волк остановился и говорит:

— Ну, Иван-царевич, перелезь через эту стену. Тут за стеной сад, а в том саду жар-птица в золотой клетке. Часовые все спят, ты жар-птицу возьми, а золотую клетку смотри не трогай, а то беда будет.



Иван Билибин.

Иллюстрация к «Сказке
об Иване-царевиче, жар-птице
и сером волке»

Выслушал Иван-царевич серого волка, перелез через каменную стену, спустился в сад и увидел жар-птицу в золотой клетке. Вынул птицу из клетки и пошёл было назад, да потом и раздумался: «Зачем я взял жар-птицу без клетки, что я, её за пазухой повезу? Да и клеточка-то дорогая, вся алмазами усыпана». Забыл он, что говорил ему серый волк, воротился — и только схватился за золотую клетку, как вдруг пошёл стук и звон по всему саду. От клетки той проведены были потайные струны со всякими бубенчиками и погремушками.

Найдите в толковом словаре слово *нещадный* и выясните его значение. Назовите другие слова, которые не употребляются без *не*.



Это интересно!

Этимология (наука о происхождении слов) рассказывает, что многие слова, не употребляющиеся теперь без *не*, в старину использовались без этой бывшей приставки. Вот только несколько орфографических историй:

- неряха* (*ряха* — «щеголиха»; ср. *наряжаться, наряд*);
- неприянь* (*приянь* — «дружба»);
- ненастье* (*настье* — «ведро, хорошая погода»);
- ненароком* (*нароком* — «нарочно, намеренно»);
- недуг* (*дуг* — «сила, здоровье»);
- нелепый* (*лепый* — «красивый, хороший»; ср. великолепный);
- негодовать* (*годовати* — «позволять, быть довольным»);
- невзгода* (*взгода* — «милость, мир»);
- неимоверно* (*имоверно* — «вероятно, правдоподобно»);
- ненавидеть* (*навидеть* — «охотно смотреть»);
- неистовый* (*истовый* — «верный истине»);
- нерадивый* (*радивый* — «старательный, усердный»);
- несуразный* (*суразный* — «складный, видный»);
- несусветный* (*сусветный* — «обычный, повсеместный»);
- неурядица* (*урядица* — «порядок, устройство»);
- нещадный* (*щадный* — «милосердный, щадящий»);
- неуклюжий* (*уклюжий* — «красивый, статный, пригожий»);
- нельзя* (*льзя* — «можно»).



397. Поработайте в парах. Пусть один из вас придумывает и задаёт вопрос по прочитанному отрывку сказки (упр. 396), а другой коротко отвечает. После этого поменяйтесь ролями.

Старайтесь спрашивать не только о содержании, но и о том, как ваш собеседник представил ту или иную картину, как он отнёсся к тому или иному событию.

Запишите один из вопросов и ответ на него.

398. Просмотрите прочитанный отрывок сказки (упр. 396), найдите в нём глаголы на *-ешь, -ишь*; а также глаголы, выражающие побуждение к действию.

Выпишите два предложения с глаголами в этих формах, объясните их написание.



399. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте сказки (упр. 396), а также в списке для запоминания; проверьте написанное.

Б..*г*..*тырские*, кам..*(н,нн)ый*, стол(*б,п*),
 прям..*,* ..*туда*, на(*д,т*)пись, р..*шиться*,
 др..*мучему*, снов..*,* ..*ткуда н.* в..*зьмись*,
 держ..*ш(?)*, л..*теть*, п..*следний*, ..*разу*,
 и..*ти*, мн..*го*, скор..*,* стор..*на*, извес(*?*)ный,
 веч..*р*, пр..*гласить*, н..*чего*, пост..*пенно*, зам..*ч..тельный*,
 пр..*зрач(?)ный*, п..*разител(?)ный*.

пря́мо
сно́ва



Проверяем себя: выполняем задание по языковым темам Читаем, обсуждаем прочитанное

400. Проверьте свои умения по пройденным темам: умеете ли вы использовать разные средства для связи предложений в тексте, строить неполные предложения, предложения с однородными членами, выбирать близкие по значению фразеологизмы, соответствующие данным обстоятельствам, употреблять в речи прилагательные, глаголы, предлоги.

401. Выполнив контрольную работу, прочитайте рассказ известного русского писателя начала XX века Леонида Андреева.



КУСАКА

Она никому не принадлежала: у неё не было собственного имени. От теплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страха, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу...

Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором. Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и сжать в своих объятьях всё видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьёзно сказала:

— Вот весело-то!

И в ту же минуту беззвучно подкравшаяся собака яростно вцепилась зубами в раздувшийся подол платья.

— Ай, злая собака! — убегая, крикнула девушка, и долго ещё слышался её взволнованный голос:

— Мама, дети! Не ходите в сад: там собака! Огромная!.. Злю-у-щая!..

Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой¹.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели вокруг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку, но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

— А где же наша Кусака?

И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней. С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей. И та же гимназисточка Лёля, забывшая обиду, окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

¹ *Терраса* — летняя открытая (без стен) пристройка к дому, зданию.

Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

— Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. У тебя хо-рошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не ве-ришь мне, Кусачка?

И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спи-ну и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или приласка-ют. Маленькая, тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой¹ власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

— Мама, дети! Глядите: я ласкаю Кусачку! — закричала Лёля.

Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания; она знала, что если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впиться в тело обидчика своими острыми зубами: у неё отняли её неприми-римую злобу. И когда все непрерывно стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкаю-щей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.



¹ *Неотразимый* — здесь: делающий сопротивление или возра-жение невозможным.



Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одна за другой.

— Как же нам быть с Кусакой? — в раздумье спрашивала Лёля.

Уже приподнялись, как крылья ласточки, её тёмные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. А это что — дворняжка!

— Жа-а-лко, — повторила Лёля, но не заплакала.

Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, и застонали под тяжёлыми шагами половицы, но меньше было говора и совсем не слышно было смеха.

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добегала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусачке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветливого неба.

Наступила ночь. И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

По Леониду Андрееву

 Прочитайте правильно слово *дворняжка* [а] [ш].

Что понравилось вам в рассказе?

Почему собака вначале неприветливо встретила отдыхающих горожан? Что заставило её изменить своё отношение к ним? Легко ли это ей далось?

Описывая переживания собаки, автор использует такое выражение: «...ей больно было от непривычной ласки, словно от удара». Как вы это понимаете?

Какую роль играют описания природы в передаче тех чувств, которые испытывала Кусака после отъезда расположивших её к себе горожан?

402. Разделите рассказ «Кусака» (упр. **401**) на части в соответствии с планом.

1. Отверженная.
2. Неудавшееся знакомство на даче.
3. Добрые отдыхающие.
4. Злоба пропала.
5. Отъезд дачников.
6. Тяжкое переживание разлуки.

Выполните иллюстрацию к той части рассказа, которая вам больше всего понравилась.

403. Найдите во втором предложении предпоследнего абзаца произведения Леонида Андреева (упр. **401**) слово *он*. К какому слову из предыдущего предложения оно относится?

404. Прочитайте и сравните.

| По-русски | По-украински |
|------------------|-----------------|
| злая собака | злий собака |
| невыносимая боль | нестерпний біль |
| душный город | задушливе місто |

Составьте предложения с русскими сочетаниями слов, добавив слова, отвечающие на вопросы что сделала? как? кому? Предложения запишите.



405. Над чем, важным лично для вас, вы задумываетесь, читая произведение «Кусака» (упр. **401**)? Составьте небольшое устное высказывание о том, помог ли вам этот рассказ изменить своё отношение к окружающим, особенно к тем, кто нуждается в доброте и ласке; понять, какую боль причиняет слабым жестокость и бездушие сильных.

Выберите одно из данных предложений, с которого вы можете начать своё сочинение.

Этот рассказ об обыкновенной бездомной дворняжке, но сколько мыслей и чувств рождает он...

Читая рассказ «Кусака», я задумался(лась) вот о чём...

Нельзя без волнения читать этот рассказ, потому что...

Мне понравился рассказ Леонида Андреева тем, что автору удалось на примере бездомной собачки передать те чувства и переживания, которые испытывает каждый обездоленный...





**Предлоги, употребляемые
при обозначении места, направления
движения**
**Слушаем: соотносим содержание
текста со своим жизненным опытом**

406. Послушайте текст, мысленно разделите его на несколько частей по содержанию.

ЗИМНИЙ РАССВЕТ

Длинная зимняя ночь, и особенно в деревне, где ложатся рано: бока пролежишь, дожидаясь белого дня. Я всегда просыпался часа за два до зари и любил встречать без свечи зимний рассвет. В этот день я проснулся ещё ранее и сейчас пошёл узнать, что делается на дворе.

На дворе была совершенная тишина. Воздух стал мягок, и, несмотря на двенадцатиградусный мороз, мне показалось тепло. Высыпались снежные тучи, и только изредка какие-то запоздавшие снежинки падали мне на лицо.

В деревне давно проснулась жизнь; во всех избах светились огоньки и топились печи, а на гумнах, при свете пылающей соломы, молотили хлеб. Гул речей и стук цепов с ближних овинов¹ долетал до моего слуха.



Юлий Клевер. Зимний вечер в деревне

¹ *Овін* — строение для сушки снопов перед молотьюбой.

Я засмотрелся, заслушался и не скоро воротился в свою тёплую комнату. Я сел против окошка на восток и стал дожидаться света; долго нельзя было заметить никакой перемены. Наконец показалась особенная белизна в окнах, побелела изразцовая печка и обозначился у стены шкаф с книгами, которого до тех пор нельзя было различить.

В другой комнате, дверь в которую была отворена, уже топилась печка. Гудя и потрескивая и похлопывая заслонкой, она освещала дверь в половину горницы каким-то весёлым, отрадным и гостеприимным светом.

Но белый день вступал в свои права, и освещение от топящейся печки постепенно исчезало. Как хорошо, как сладко было на душе! Спокойно, тихо и светло! Какие-то неясные, полные неги, тёплые мечты наполняли душу...

Сергей Аксаков

Знакомы ли, понятны ли вам те чувства, о которых говорит автор?

Рассмотрите репродукцию картины Юлия Клевера «Зимний вечер в деревне». Какие слова и словосочетания из текста можно использовать для описания этой картины?



Приходилось ли и вам видеть, как зарождается день? Когда это было? Можете ли и вы сесть на рассвете у окошка и наблюдать за тем, что происходит в природе?

407. Расскажите, какие части вы выделили в рассказе (упр. 406) при слушании. О чём они? Как их можно озаглавить? Какая часть больше других обратила на себя ваше внимание?

408. Прочитайте, дополните таблицу своими примерами, запишите их.

Каждый предлог — вместе с именем существительным — употребляется для выражения различных значений.

| Значение | Вопросы | Предлог | Имя существительное |
|----------------------|-----------------------------|--------------|--|
| место | где? в чём? | в на у | комнате, окнах дворе, гумнах стены |
| направление движения | куда? на что? откуда? | в на с | комнату, горницу лицо овинов |





Это интересно!

Большинство предлогов являются многозначными. Возьмём, к примеру, предлог *с* (*со*). По данным словаря Сергея Ивановича Ожегова, он имеет более 20 значений: цель (*снять с полки*), время (*напуган с детства*), причина (*сказать со злости*), образ действия (*кормить с ложечки*), сравнение (*ростом с меня*), определительное значение (*пирог с начинкой*), объектное значение (*справиться с трудностями*) и др.

У предлога *на* отмечается до 25 значений, например: *надеяться на друга* (объектное значение), *выйти на площадь* (направление), *перенести встречу на пятницу* (время), *работать на предприятии* (место) и др.

Являются многозначными также подавляющее большинство первообразных предлогов: *в, по* — более 20 значений; *от* — почти 15; *при, под* — 10; *до* — 8; *у* — 5.

409. Спишите первое предложение из последнего абзаца текста (упр. 406). Как вы считаете, указывает ли предлог *от* в этом предложении на направление от чего-то?

410. Составьте, запишите сочетания слов, в которых предлог *из* указывает на направление движения, материал, причину действия и др. Устно составьте предложения с этими сочетаниями слов.

411. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное по тексту «Зимний рассвет» (упр. 406), а также по списку для запоминания.

постепенно
свёрно

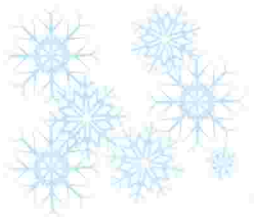
Издавн.., ск..ро, т..гда, изре(д,т)ка, ин..гда, сп..койн.., пост..пенно, ..тсюда, об(?)..вление пр..нуждать, щедр..сть, сн..ж..нки, мое(в,г)о, нак..нец, вид..л, осв..щала, пер..мены, отв..чает, ..днажды, вдв..ем.



412. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина, выучите его наизусть.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.



Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На пруды, на сад пустынный
Первым снегом понесло.



И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

Иван Бунин

Нравятся ли вам эти строки? Какое настроение создают они у вас? Совпадает ли описанное автором с тем, что испытываете вы при виде первого снега?

Найдите в тексте стихотворения предлоги, употреблённые для обозначения места, направления движения.

Напишите короткое высказывание о своих впечатлениях от произведения Ивана Бунина, используйте изучаемые предлоги.




Читаем молча: предугадываем пропущенные слова

Говорим: пересказываем текст по опорным словам

413. Прочитайте и спишите пословицы. О чём они? В разговоре на какую тему их можно было бы использовать?

1. Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.
2. Не тот грамотей, кто читать умеет, а тот, кто читает да понимает.
3. Читать не размышляя — что есть не пережёвывая.

 **414.** Прочитайте текст. Скажите, какое чтение считается правильным. Для чего нужно учиться предугадывать слова?

Что значит — правильно читать? Научиться правильно читать — значит овладеть умением следить за ходом событий, о которых рассказывается, обращать внимание на то, как развивается мысль, если в тексте что-нибудь объясняется. Очень важно также, чтобы читающий умел представить то, о чём говорится в книге, воспринимать и переживать те чувства, которые выразил автор.

Тогда чтение будет в радость. Вы будете не только хорошо понимать уже прочитанное, но и сможете предвидеть,



что будет дальше, чем закончится предложение. Вы будете стремиться как можно быстрее найти подтверждение правильности своего предположения — а значит — читать значительно быстрее, понимать более полно.

415. Прочитайте отрывок из рассказа, в котором пропущены некоторые слова. Постарайтесь внимательно следить за мыслью, предугадывая ещё не прочитанную часть текста. Это поможет вам понять текст, несмотря на то, что в нём есть пропуски.

КАШТАНКА

Молодая рыжая собака — помесь такса с дворняжкой — очень похожая мордой на лисицу, бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно ...**(1)** по сторонам. Изредка она останавливалась и, плача, приподнимая то одну озябшую лапу, то другую, старалась дать себе отчёт¹: как это могло случиться, что она заблудилась?

Она отлично помнила, как она провела день и как в конце концов попала на этот незнакомый ...**(2)**.

День начался с того, что её хозяин, столяр Лука Александрыч, надел шапку, взял под мышку какую-то деревянную штуку, завернутую в красный платок, и крикнул: — Каштанка, пойдём!

Услышав своё ...**(3)**, помесь такса с дворняжкой вышла из-под верстака, где она спала на стружках, сладко потянулась и ...**(4)** за хозяином. Заказчики Луки Александрыча жили ужасно далеко, так что, прежде чем дойти до каждого из них, столяр должен был по нескольку раз заходить в трактир и подкрепляться. Каштанка помнила, что по дороге она вела себя крайне неприлично. От радости, что её взяли гулять, она прыгала, бросалась с лаем на вагоны конножелезки², забегала во дворы и гонялась за собаками. Столяр то и дело терял её из виду, останавливался и ...**(5)** кричал на неё...

Или же он впадал³ в добродушный тон, подзывал к себе Каштанку и говорил ей:

¹ *Дать (отдать) себе отчёт* — понять, осознать что-нибудь.

² *Конножелезка (или конка)* — существовала в городах до появления электрических трамваев: лошади возили по рельсам вагоны с пассажирами.

³ *Впасть* — прийти в какое-нибудь состояние или прийти к чему-нибудь в поведении, взглядах.



Дмитрий Кардовский. Иллюстрация к рассказу «Каштанка»

— Ты, Каштанка, насекомое существо и больше ничего. Супротив¹ человека ты всё равно, что плотник супротив столяра...

Когда он разговаривал с нею таким образом, вдруг загремела музыка. Каштанка оглянулась и ...(6), что по улице прямо на неё шёл полк солдат. Не вынося ...(7), которая расстраивала ей нервы, она заметалась и завывала. К великому её удивлению, столяр, вместо того чтобы испугаться, завизжать и залаять, широко улыбнулся, вытянулся во фронт² и всей пятернёй сделал под козырёк. Видя, что хозяин не протестует, Каштанка ещё громче ...(8) и, не помня себя, бросилась через дорогу на другой тротуар.

Когда она опомнилась, музыка уже ...(9) и полка не было. Она перебежала ...(10) к тому месту, где оставила хозяина, но, увы! столяра уже там не было. Она бросилась вперёд, потом ...(11), ещё раз перебежала дорогу, но столяр точно сквозь землю провалился... Каштанка стала обнюхивать тротуар, надеясь найти ...(12) по запаху его следов, но раньше какой-то негодяй прошёл в новых резиновых калошах, и теперь все тонкие ...(13) мешались с острою каучуковой вонью, так что ничего нельзя было разобрать.

¹ *Супротив* — (устар.) против.

² *Во фронт (фронт) стать (встать, вытянуться)* — встать на вытяжку, по стойке «смирно».




Каштанка бегала взад и вперёд и не находила хозяина, а между тем становилось ...(14). По обе стороны улицы зажглись фонари, и в окнах домов показались огни. Шёл крупный, пушистый ...(15) и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и чем больше темнел воздух, тем белее становились предметы. Мимо Каштанки, заслоняя ей поле зрения и толкая её ногами, безостановочно взад и вперёд проходили незнакомые люди... Они куда-то спешили и не обращали на неё никакого ...(16).

Когда стало совсем темно, Каштанкою овладели отчаяние и ужас. Она прижалась к какому-то подъезду и стала горько ...(17). Целодневное путешествие с Лукой Александрычем утомило её, уши и лапы её озябли, и к тому же еще она была ужасно голодна. За весь ...(18) ей приходилось жевать только два раза: покушала у переплётчика немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожуцу — вот и всё. Если бы она была человеком, то, наверное, подумала бы:

«Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!»

По Антону Чехову

 Прочитайте слова, следя за их правильным произношением: *стороны, сторбн, по сторонам; столяр, столярá.*

Проверьте, правильно ли вы угадали пропущенные слова. Для этого по номеру из текста найдите слова в списке.

Пр о п у щ е н н ы е с л о в а: 1 — оглядывалась, 2 — тротуар, 3 — имя, 4 — побежала, 5 — сердито, 6 — увидела, 7 — музыки, 8 — завывала, 9 — не играла, 10 — дорогу, 11 — назад, 12 — хозяина, 13 — запахи, 14 — темно, 15 — снег, 16 — внимания, 17 — плакать, 18 — день.

Какие из слов вы угадали точно, а какие заменены другими? Подходят ли они по содержанию?

Понравился ли вам отрывок из рассказа Антона Чехова? Если да, то прочитайте это произведение целиком.

беспоко́бно
и́зредка

416. Спишите первый абзац (упр. 415), запомните написание слов в рамочке. Проверьте написанное. Подчеркните слова, в которых произношение согласных звуков и написание букв, обозначающих эти согласные звуки, не совпадает. Устно подберите несколько подобных примеров.

417. Найдите в предложениях записанного абзаца (упр. 416) слово со значением «сбиться с пути, потерять дорогу». Составьте с ним предложение, в котором были бы однородные члены, соединённые без помощи союзов. Запишите, объясните знаки препинания.



418. **Поработайте в парах.** Расскажите друг другу о том, есть ли у вас домашние животные; были ли случаи, когда они терялись; что вы предпринимали, чтобы найти их; как закончилась каждая из историй. Подумайте, с какой историей можно было бы ознакомить одноклассников. Определите, кто из вас её расскажет.



419. Просмотрите текст (упр. 415), начиная с того места, где рассказывается о том, почему Каштанка заблудилась. Прочитайте сочетания слов, которые отражают развитие событий в прочитанной вами части рассказа. Дополните этот ряд, все сочетания слов запишите.

Загремела музыка; полк солдат; заметалась и завывала; бросилась через дорогу; когда опомнилась; столяра не было; стала обнюхивать тротуар; бегала взад и вперёд; становилось темно; шёл снег; проходили незнакомые люди; не обращали внимание; овладели отчаяние и ужас; прижалась к подъезду; была ужасно голодна; так жить невозможно.

Составьте план по данному отрывку и подготовьтесь пересказать его в классе, используя записанные сочетания слов.



Это интересно!

Слово *музыка* привычную для нас форму приобрело только в XVII—XVIII веках. В XII веке оно звучало как «музика», в XVI — «музыка», в XVII — «музыка». Со словом «музыка» вы не раз встречались в стихах русских поэтов начала XIX в. Слово *концерт* (итал. *concerto*) буквально значит «состязание (голосов)» и происходит от латинского слова *concerto* — «состязаясь». Если вы внимательно послушаете какое-нибудь музыкальное произведение, называемое концертом (например, Первый концерт для фортепьяно с оркестром П. И. Чайковского), то буквальный перевод этого слова не покажется вам таким странным и неожиданным.



420. Прочитайте текст молча; постарайтесь понять его и лучше запомнить, чтобы ответить на вопросы.

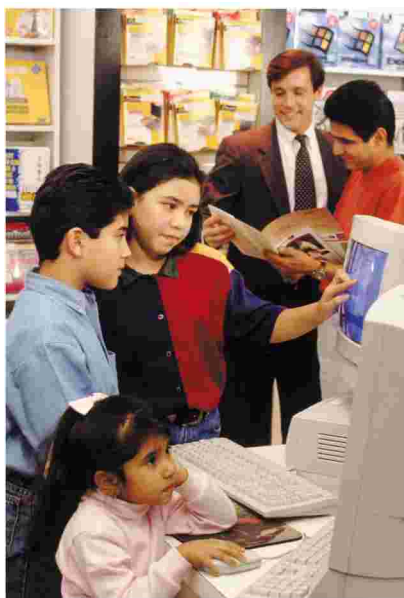
КАКАЯ РЕЧЬ ВАЖНЕЕ

В повседневной жизни человек пользуется устной речью. А есть ли у неё «конкуренты»?

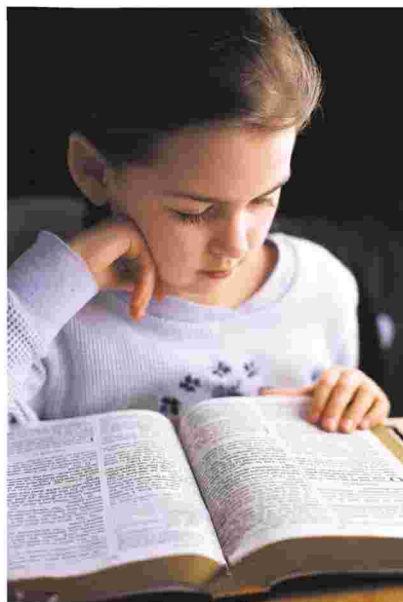
Самый достойный, самый серьёзный «соперник» устной (звуковой) речи — письменная речь. Ведь произнесённое существует совсем недолго и может быть услышано только находящимися поблизости.

Записанное же сохраняется в неизменном виде в течение очень долгого времени и может пересылаться на какое угодно¹ расстояние.

Даже радио, телевидение не могут заменить газет и книг, которые можно читать в любой удобный момент, возвращаясь, если нужно, к прочитанному.



В книжном магазине



Читать интересно!

¹ Какое угодно — любое.

В свою очередь и устная речь имеет ряд преимуществ. Например, нельзя в полной мере передать на письме выразительность интонации. Устная и письменная формы языка как бы дополняют друг друга, дают дополнительные возможности человеку в языковом общении с другими людьми.


Если по своим возможностям письменная речь не уступает устной, то по происхождению она вторична и появилась позднее. Устная форма — более древняя форма языка. Сначала человек научился говорить и лишь значительно позже изобрёл письмо.

Мы гораздо чаще пользуемся устной речью, чем письмом. Подросток или взрослый без труда может вспомнить такие дни своей жизни, в течение которых он не записывал ни слова. Немного, однако, найдётся людей, которые, живя в коллективе, провели хотя бы один день в полном молчании. У человека постоянно возникает желание передать свои впечатления, рассказать собеседнику о чём-либо важном и интересном.

Письмо значительно уступает устной речи в скорости и требует умения обозначать звуки буквами, а также специальных приспособлений. Пишущему нужно иметь под рукой бумагу и ручку.

Если исключить устные выступления перед большой аудиторией (они требуют тщательной¹ подготовки), то «говорение» по сравнению с «писанием» оказывается удивительно простым и лёгким способом общения.

По Владимиру Ветвицкому

 **Запомните!** По-русски можно сказать: *позже* [жж], [ж'ж'].

Прочитайте правильно слова *устный* [сн], *позднее* [зн].

Какие существуют формы речи? Чем они различаются? Какие преимущества имеет каждая из них? Какая форма речи более древняя — устная или письменная? Устной или письменной речью чаще всего пользуется человек?

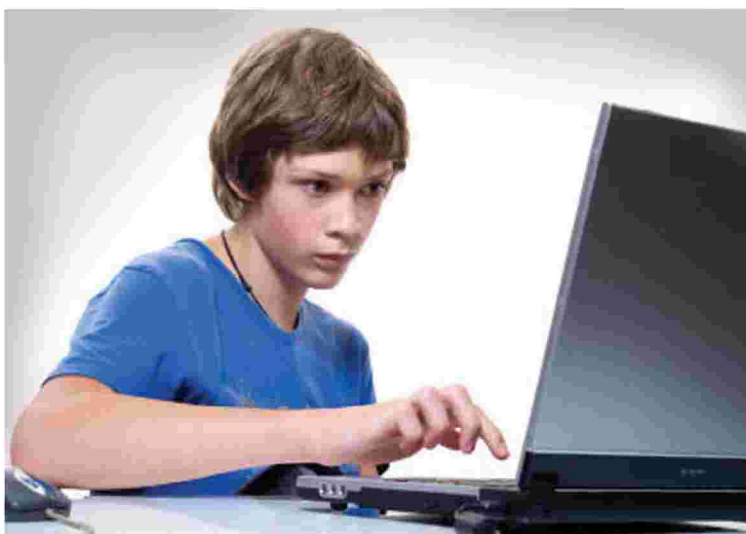
Можно ли отдать предпочтение² какой-то одной форме речи? Почему?

¹ *Тщательный* — выполняемый с большой старательностью.

² *Предпочтение* — от *предпочесть* (признать преимущество перед чем-нибудь, признать лучшим по сравнению с другим).



Рассмотрите фото. Какой формой речи пользуются изображённые на них люди?



Это интересно!

Самые новые слова имеют подчас очень древние корни. Совсем недавно, во второй половине XX века, появилось в русском языке слово *компьютер*. Оно

заимствовано из английского, где *computer* «счетчик; вычислитель» образовано от глагола *to compute* «считать, подсчитывать, вычислять». Английский же глагол, в свою очередь, восходит к латинскому *computare* «считать (сосчитывать)», образованному с помощью приставки *com-* «с-(со-)» — «вместе» от *putare* «производить расчеты, считать».

Другое «компьютерное» слово — *курсор*. Оно тоже пришло из английского. В словаре мы прочитаем: «*cursor* — стрелка, указатель, движок (на шкале)». «Предок слова *cursor* — латинский глагол *cursare* «непрерывно бегать, бегать взад и вперёд» (от *currere* «бегать»).

Теперь связано с компьютером и слово *программа*. В русский язык оно пришло ещё в XIX веке через посредство французского, но история его началась гораздо раньше — с древнегреческого слова *programma*, означавшего «объявление, приказ» (от *pro* «впереди, вперёд» и *gramma* «надпись; написанное»).

421. Прочитайте и спишите пословицы. Чем они близки к тексту «Какая речь важнее» (упр. 420)?

1. Сказанное слово — было да нет, а написанное — живёт век. 2. Скажешь — не воротишь, напишешь — не сотрёшь.

422. Разделите данные слова на две группы по значению: 1) использовать что-либо; 2) изобразить что-то. Запишите.

Прибегнуть¹, выразить, обратиться, передать, применить, употребить, отразить, использовать, показать, воспользоваться.

423. Составьте по таблице несколько предложений, запишите их.

| | | |
|---------------------------|--------|---|
| возвратиться вернуться | к (ко) | ранее прочитанному усвоенному накануне предыдущему предложению пройденному материалу всему изученному |
|---------------------------|--------|---|

¹ *Прибегнуть* — обратиться к кому или чему-нибудь как к средству или источнику помощи.



424. Выпишите из второго абзаца текста (упр. 420) предложения с однородными членами. Подчеркните слова, к которым они относятся. Прочитайте выразительно. Постарайтесь с помощью интонации показать, что в предложении есть перечисление.

425. Прочитайте. Отметьте те устойчивые сочетания, которые неправильно соединены с их толкованием. Составьте короткое толкование фразеологизма, данного на последней строчке.

| | | |
|---|---|--|
| Язык мой — враг мой | X | всё имеет свою причину |
| Как верёвочка ни вейся, всё конец будет | | оценивать какое-то дело нужно по его результату |
| Нет дыма без огня | | всё когда-нибудь заканчивается |
| Цыпляют по осени считают | | необдуманное, неосторожное слово вредит говорящему |
| Рыльце в пушку | | |

426. Просмотрите текст «Какая речь важнее» (упр. 420). О чём можно составить рассуждение по этому тексту или по его части? Можете ли вы рассказать о том, какой речью (устной или письменной) пользуетесь чаще и почему?



Составьте рассуждение, в котором было бы сформулировано основное положение, приведены доказательства. Текст рассуждения запишите.

427. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: часть этих слов вы найдёте в списках для запоминания, а часть — в материалах данного урока. Составьте два связанных между собой предложения, используя слова из рамочки.

использовать
употребить

Ус(?)ной, расст..яние, м..мент, н..много, ..пять, зам..ч..тельный, с..р(?)ёзной, (не)в..ротишь, гол..ва, соб..седнику, спасиб.., взгл..нуть, неск..л(?)ко, в..рнут(?)ся, пок..зать, употр..бить, ..делать, с..бой, возвр..тит(?)ся, п..ка, в..ре(в,ф)ка, уд..вилась, ра(с,сс)матривать.



428. Составьте небольшое письменное высказывание о том, какой речью (устной или письменной) вы пользуетесь чаще и почему.



Сложное предложение (Складне речення) Читаем выразительно Говорим: составляем высказывание по описанной ситуации

429. Прочитайте.

Славянский алфавит при-
думали болгарские просвети-
тели Кирилл и Мефодий.

Мы называем этот алфа-
вит кириллицей.

Славянский алфавит при-
думали болгарские просвети-
тели Кирилл и Мефодий, и мы

называем этот алфавит кирил-
лицей.

Обратите внимание, что в левой колонке даны два пред-
ложения. В каждом из них есть одна пара главных членов.
Это — **простые предложения**. Предложения правой ко-
лонки состоят из двух частей — простых предложений. В
них не одна, а две пары главных членов. Это — **сложные**
предложения.

Части сложного предложения могут объединяться с
помощью слов *и, а, но, что, потому что, когда, если, ко-*
торый и др. и без них. Например: *Одни народы Европы*
пользуются кириллицей (а, б, в, г, д...), а другие народы
употребляют латиницу (а, b, c, d...). *Изобретение азбуки*
стало значительным событием в жизни славянских на-
родов: появилась возможность передавать накопленный
опыт из поколения в поколение с помощью письма и кни-
ги. Появилась письменная грамотность — стали печат-
аться книги.

430. Составьте из простых предложений сложные, используя
союзы *и, а*. Запишите, поставьте запятые между частями сложных
предложений.

1. Книга в Древней Руси очень ценилась. Каждый грамот-
ный человек был в большом почёте.

2. Кириллицей пишут болгары, украинцы, русские, бело-
русы, сербы. Латиницей пользуются англичане, французы,
румыны, поляки и многие другие народы.

431. Составьте устно несколько сложных предложений о
том, чем различаются буквы русского и украинского алфавитов.



Например: В русском алфавите буква **и** состоит из двух вертикальных палочек, соединённых между собой, а в украинском алфавите буква **і** представляет собой одну палочку с точкой над ней.

432. Составьте по таблице сложные предложения, запишите их, поставьте запятые между их частями. Сколько пар главных членов в каждом сложном предложении? Подчеркните их.

| | | |
|---|---------------------------|--|
| <p>Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку</p> <p>24 мая в Болгарии отмечается День славянской письменности</p> <p>В древности азбука вырезалась на оборотной стороне дощечки для письма</p> | <p>и но чтобы</p> | <p>этот праздник почитается всеми славянскими странами</p> <p>малыши могли быстро научиться грамоте</p> <p>сейчас мы с благодарностью вспоминаем её создателей</p> |
|---|---------------------------|--|

Попросите учителя прочитать составленные сложные предложения. Обратите внимание на то, с какой интонацией он это делает. Постарайтесь правильно прочитать предложения вслух.



433. Прочитайте шуточное стихотворение Бориса Заходера. Что надо изменить в тексте, чтобы он стал правильным по смыслу?

Запишите его в исправленном виде, а затем выразительно прочитайте. Назовите пары главных членов в этом сложном предложении.

ГДЕ ПОСТАВИТЬ ЗАПЯТУЮ

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,
Пёсик из ружья
Стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал
Мышку,

Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
— Вот что значит
Запятая!

Борис Заходер



Это интересно!

Слово *запятая* происходит от глагола *запятн* (воспрепятствовать, задержать), родственного слову *запинать-ся*. Знак *точка с запятой* использовался славянскими книжниками как знак вопроса. Так было принято (и до сих пор остается!) в греческом письме.

434. Устно опишите картину, которая открывается из окна вашего класса, используйте сложные предложения. Правильно употребляйте предлоги *в (во)*, *из* (например: *смотреть из окна, увидеть во дворе, заметить в саду, выбежать из школы*).

435. Послушайте текст, который прочитает учитель. Скажите, что узнал мальчик от прабабушки о создателях славянского алфавита Кирилле и Мефодии.

ПРАБАБУШКИН РАССКАЗ

Я очень гордился своей прабабушкой: она удивляла всех своей образованностью и начитанностью. Много-много лет назад она училась в гимназии, была круглой отличницей¹ и получила за это медаль из настоящего золота. Книг у прабабушки было много: старинные церковные, с металлическими застёжками, в переплётах из тиснёной кожи. Читала она быстро, но очень внимательно. Особо понравившиеся страницы закладывала серебряными бумажками от шоколадных конфет, спорные мысли отмечала «Мишкой на Севере», а глупости, «сущй вздор», как она любила выражаться, просто перелистывала или совала обёртку от дешёвой тянучки².

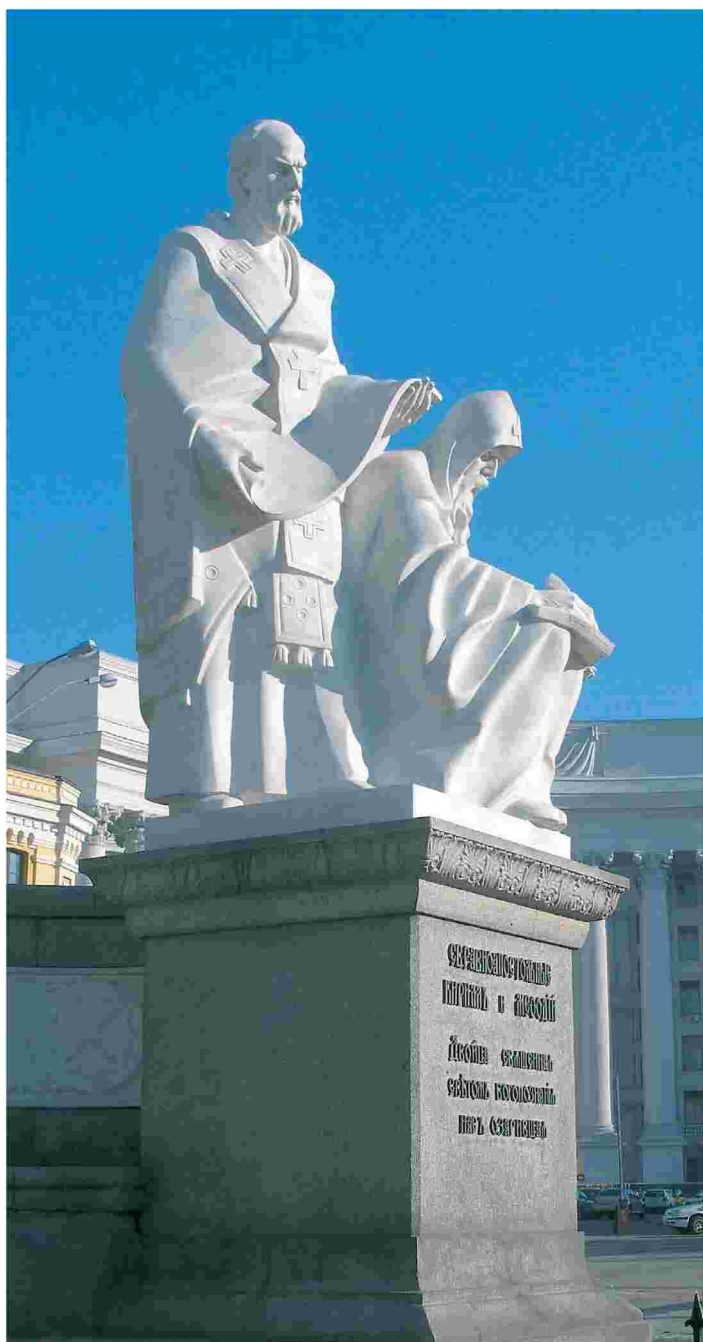
Однажды вечером, перед тем как лечь, я заглянул к прабабушке. Она сидела на сундуке и сосредоточенно глядела прямо перед собой. Плавал и мигал в углу красный огонёк лампы. В руках прабабушка держала картинку, картонную икону, у неё много таких было. С одной стороны обычно нарисован старик с бородой, а с другой написано: «Издательство Сытина». На этой картинке стояли два очень тощих³ человека. И оба с книгами. «Это — Кирилл и Мефодий, — сказала прабабушка мне. — Они были братья. Они придумали буквы».

¹ *Круглый отличник* — тот, кто имеет только отличные оценки.

² *Тянучка* — клейкая мягкая конфета из молока и сахара.

³ *Тощий* — исхудалый, худощавый.





Кирилл и Мефодий. Фрагмент памятника
на Михайловской площади в Киеве

Тысячу лет назад, на берегу Эгейского моря, в городе Солуни родился мальчик. Звали его Константин. В семь лет увидел Константин сон и рассказал его наутро своим родителям: «Стратиг¹, собрав всех девушек нашего града, велел мне: «Избери себе из них, кого хочешь, во супруги». Я же увидел одну прекраснее всех, с сияющим ликом, украшенную ожерельями и жемчугом и всей красотой, имя же её было София, то есть Мудрость, и я её избрал».

Константин вырос и стал учёным. Он стал монахом и в монашестве принял имя Кирилл. Много чужих стран исходил Кирилл со своим старшим братом Мефодием. **Пройдут братья по каким-нибудь краям — становится больше там просвещённых людей.** Лежал их путь и через славянские земли. У славян не было книг. Кирилл и Мефодий придумали славянскую азбуку, научили славян читать и писать. Вдалеке от родного края умер Кирилл и так сказал перед смертью: «Были мы с тобой, брат, парой в одной упряжке и пахали одну борозду, и я на поле падаю, окончив день свой».

Вот что рассказала мне в тот вечер прабабушка. Только слова были, наверное, другими. Тех слов я уже не припомню, помню только, как смотрел на картину, на двух строгих людей с книгами, благодаря которым мы можем теперь читать и писать.

По Александру Зайцеву

Какие сведения в тексте были для вас новыми? Расскажите о создателях славянского алфавита дома. Можете добавить от себя некоторые факты (сообщите родителям, сестре, брату, когда отмечается День славянской письменности, какие народы пользуются кириллицей и т. д.).



Это интересно!

Считается, что славянская азбука *кириллица* названа в честь старшего из братьев-учёных, Кирилла. Однако по поводу её создания до сих пор среди языковедов идут споры. Дело в том, что кроме кириллицы есть и другая славянская азбука — *глаголица*. Она состоит из гораздо более замысловатых знаков. Среди славянских памятников письменности есть глаголические и кириллические. Большинство учёных придерживается мнения, что перу Константина-Кирилла принадлежит глаголица, а кириллица — это более поздний

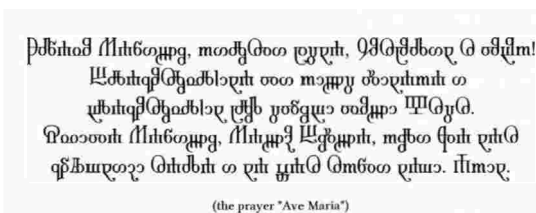
¹ *Стратиг* — наместник, правитель.



вариант, доработанный учениками Кирилла и Мефодия. Он имеет сходство с глаголицей по содержанию, а по форме букв приближается к греческому алфавиту.



Кириллица



Глаголица

436. Прислушайтесь, с какой интонацией читает учитель выделенные сложные предложения с двоеточием и тире: обратите внимание, как он голосом передаёт отношения между их частями (упр. **435**). В первом случае показывает, что вторая часть отражает причину того, о чём говорится в первой части (между ними ставится двоеточие). Во втором случае показывает, что вторая часть сложного предложения отражает результат действия, о котором говорится в первой части (между ними ставится тире).

437. Спишите слова, вставляя, где надо, пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте «Прабабушкин рассказ» (упр. **435**), а также в списке для запоминания; проверьте написанное.

много
просто

Г..мназия, объ..снил, выжат..ся, застё(ж,ш)ками, м..чта, неблаг..дарность, мног.., загл..нул, нед..разумение, шок..ладных, прост.., брат..я, мал..чик, бор..дой, ч..жих, ..твет, с..ветовать, нужн.., ..бычно, скво(з,с)ь, б..аться, сно(в,ф), объ..снил, под..шёл, ..громный, ..брадуешь, слож..шь, прям.., (из)кож..

438. Составьте по содержанию текста «Прабабушкин рассказ» (упр. **435**) 4—5 сложных предложений, части которых были бы соединены с помощью союзов *и, а, который, когда, потому что*. Запишите их. Подчеркните главные члены.

Сложное предложение (продолжение)
Читаем молча: составляем вопросы к тексту
Говорим: составляем высказывание по опорным словам

439. Прочитайте текст. Расскажите, какие русские игрушки известны с давних времён. По каким признакам они получили своё название? С какими изделиями украинских народных умельцев их можно сравнить? Песенку, с помощью которой люди весну закликали, выучите наизусть.

РУССКАЯ ИГРУШКА

Издавна на Руси делают игрушки народные умельцы. Называются эти игрушки по имени селений, где их создают.

Богородицкую игрушку режут из липового полена. На ней даже видны следы резца, которым работает мастер. Посмотри-ка! Вот медведь поёт во весь голос, а эта игрушка подвижная. Мишка и мужик по очереди бьют топориками по бревну.



Богородицкая игрушка



Дымковская игрушка

А бывают расписные деревянные игрушки. Например, всем известные матрёшки.

Известны также глиняные лепные игрушки. До чего красивы филимоновские и дымковские кони, барыни, петухи! Игрушки нарядно украшены разноцветными



Городецкая игрушка

полосочками, лепными узорами или золотыми каёмками. И почему-то с дырочками на боках. Да это свистульки! Непростые это игрушки. В давние времена собирались люди на гулянье — весну встречать, зиму провожать. Испекут из теста птичек да коровок, налепят глиняных свистулек. Засвистят, запоют они на улице. Так люди весну закликали:

| | |
|-----------------|-----------------|
| Уж ты пташечка, | Ты возьми |
| Ты залётная! | Ключи весенние, |
| Ты слетай | Замкни зиму — |
| На сине море, | Отомкни лето. |

Из журнала

В некоторых предложениях первого и второго абзацев подчеркнуты главные члены. Какие из этих предложений простые, а какие — сложные? Какие из сложных предложений можно разделить на части, каждая из которых является самостоятельной?

Назовите сложные предложения, в которых части, став самостоятельными, трудны для понимания.

Может ли простое предложение начинаться со слов *который*, *потому что*?

Обратите внимание! В этом тексте использованы и простые, и сложные предложения, что делает его богаче, позволяет выразить разные по сложности мысли. Употребление же однообразных по строению предложений обедняет речь.

440. Какие из игрушек, о которых идёт речь в тексте (упр. 439), изображены на фото? А какую игрушку вы хотели бы сами нарисовать? Нарисуйте её или опишите словами, как она должна выглядеть.

441. Составьте из данных простых предложений сложные, используя союзы *и*, *а*, *что*, *чтобы*, *который*. Запишите, а затем прочитайте вслух, соблюдая правильную интонацию. В каком предложении нужно голосом показать, что вторая часть отражает цель того, о чём говорится в первой?

1. На уроке труда мы получили задание вылепить из пластилина какое-нибудь животное. Я решил сделать коня.
2. Одни ученики захотели украсить игрушки гуашью.

Некоторые ребята пожелали сделать узор палочкой. 3. Перед началом работы учитель напомнил нам. Каждая игрушка должна иметь свой характер. 4. Лучшие работы были отобраны для выставки. Школьники могли познакомиться с творчеством своих ровесников. 5. Больше всего ребятам понравился голубь. Хвост был пышным, наподобие веера.

442. Прочитайте, обращая внимание на произношение выделенных слов. Какой темой объединены эти словосочетания? Составьте с ними небольшое высказывание. Используйте в тексте сложные предложения.

Любовь к книгам; **внимательный библиотекарь**; **взять** сроком на семь дней; **внести дату** в **календарь**.

443. Прочитайте отрывок из «Сказки о золотом петушке» Александра Пушкина. Выучите его наизусть; запишите по памяти последнее предложение.

Вот проходит восемь дней,
А от войска нет вестей;
Было ль, не было ль сраженья, —
Нет Дадону донесенья.
Петушок кричит опять.
Кличет царь другую рать;
Сына он теперь меньшого
Шлёт на выручку большого;
Петушок опять утих.
Снова вести нет о них!
Снова восемь дней проходит;
Люди в страхе дни проводят;
Петушок кричит опять,
Царь скликает третью рать
И ведёт её к востоку, —
Сам не зная, быть ли проку.



Александр Пушкин



444. Обратите внимание на правописание слов, данных в рамочке. Составьте с ними сложные предложения и запишите. Подчеркните в этих словах буквы, правописание которых и произношение обозначаемых ими звуков не совпадают.

издавна
по очереди

445. Прочитайте стихотворение. Найдите в тексте сложное предложение, вторая часть которого отражает причину того, о чём говорится в первой. С помощью какого союза соединены части сложного предложения? Спишите это предложение, главные члены подчеркните.

ЛЬВЯТА И ЖИРАФ

Львята шли из магазина
с толстой сумкой в воскресенье,
по пути зашли жирафа
пригласить на день рождения.
Только львятам до жирафа
докричатся нелегко,
потому что у жирафа
уши очень высоко!

Валентин Мавродиев



446. Послушайте отрывок из рассказа Юрия Яковлева «Где начинается небо», озаглавьте его.

Я встретил его после дождя на асфальте. Он шёл прихрамывая, и на коленке у него была ссадина, запёкшаяся, как твёрдая сургучная печать. В руке он держал верёвку, к которой была привязана серая тряпка. Тряпка волочилась по мокрому асфальту, и невозможно было догадаться, для чего она предназначена.

— Что это у тебя за тряпка? — спросил я, шагая рядом с мальчиком.

— Это не тряпка, — отозвался низкий голос. — Это парашют.

— Парашют?

Теперь я разглядел, что серая тряпка была маленьким куполом, а верёвка оказалась стропами¹, скрученными жгутом.

¹ *Строп* — устройство для подвешивания человека, груза к куполу парашюта.

Я спросил мальчика:

— Почему ты тащишь его по мокроте?

— Так... — пробурчал он и поднял глаза.

Большие тёмные зрачки уставились на меня. Они внимательно изучали...

— Ты его с крыши сбрасывал? — И я кивнул на забрызганный грязью мокрый парашют.

— Нет, из окна.

— А груз какой был?

— Груз? — он посмотрел на меня с недоумением. — Я сам прыгал...

— Парашют-то мал для тебя.

— А где я возьму большой? — Теперь он смотрел на меня насмешливо, как на несмышлёныша. — За простыню всыплют по первое число¹. Мне и за наволочку всыпали...

Я обратил внимание, что по краям купола болтаются завязки, мятые, мокрые и тонкие. Парашют и в самом деле был сделан из наволочки и когда-то был белым. Мальчик поймал мой критический взгляд.

— Можно и с маленьким прыгать... если небо, — сказал он в защиту своего парашюта.

— Если небо? — переспросил я.

— Я ведь прыгал с первого этажа, там неба нет, — пояснил мальчик.

Некоторое время мы шли молча.

Из-за редких выдохшихся туч выглянуло солнце. Оно крепко припекало, и над асфальтом появился тёплый голубоватый пар. Наволочный в тёмных пятнах парашют по-прежнему тащился за моим маленьким спутником.

— Что думаешь делать? — я кивнул на парашют.

— Ещё прыгну... Только он не действует без неба.

— А где начинается небо?

Он ничего не ответил. Задрал голову и посмотрел ввысь. Небо было глубоким и синим.

По Юрию Яковлеву

447. Определите, какое из данных предложений наиболее точно отражает суть (основную мысль) текста (упр. **446**).

¹ По *первое число* (попадёт, всыплют и т. д.) — о строгом выговоре, наказании.

1. Каждый человек должен иметь свою мечту и стремиться к её осуществлению.
2. Хорошо ещё в детстве иметь свою мечту.
3. Для достижения цели нужно преодолеть много препятствий.

448. Подготовьтесь пересказать содержание текста (упр. 446) в лицах: договоритесь, кому какие слова достанутся. Найдите в тексте слова с изученными буквосочетаниями, потренируйтесь в их правильном произношении. Перескажите текст в лицах.

449. Составьте из частей сложные предложения, соедините их в связный текст; запишите его.

Ребята давно мечтали
Каждый ученик взял на
себя обязанность ухаживать
за одним из питомцев
Особенно любят школьники
бывать в голубятне
Их мечта сбылась
Взметнётся стайка птиц
так высоко
Мальчики больше времени
проводят возле
клеток с кроликами

и теперь у них живёт большое
количество зверей и птиц
чтобы в их школе был живой
уголок
а девочкам больше нравится
возиться с хомячком
и ни один из обитателей живого
уголка не остался без внимания
потому что всем хочется погонять
грациозных птиц
что в бездонном небе видны
лишь маленькие, как пятнышки,
фигурки

450. О чём вы мечтаете? Ваша мечта такая же необычная, как у героя рассказа «Где начинается небо» (упр. 446)?




Поработайте в парах. Расскажите по очереди друг другу о своей мечте. Определите, что из сказанного можно взять для составления диалога; постарайтесь включить в него сложные предложения с разными отношениями между частями. Подготовьтесь разыграть диалог перед одноклассниками.

451. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В случае затруднения обратитесь к орфографическому словарю. Правильно прочитайте слова.



держáл
по-прéжнему

Гр..бёт, мя(г,х)кий, (по)преж-
нему, р..бята, ж..вёт, в..зъмёт,
завя(з,с)ка, ш..фёр, пяльц.., ..пё-
нок, л..бёдка, п..мятый, дер..
вянный, замёр(з,с), п..стрый, Ф..дор, зрач(?)ки, гру(з,с),
взгля(д,т), с..бя, ..собенно, д..ржал.

 **452.** Прочитайте стихотворение. Отгадайте, какое слово пропущено. Выучите стихотворение наизусть. Запишите текст по памяти, а затем прочитайте вслух, соблюдая правильное произношение слов.

Нарядные платица,
Жёлтые брошки,
Ни пятнышка нет
На красивой одежке.
Такие весёлые
Эти ... —
Вот-вот заиграют,
Как дети, в пятнашки.

Елена Серова



**Слушаем: сопоставляем содержание
текста с рисунком**
**Говорим: составляем диалог
по описанной ситуации**

453. Послушайте рассказ Бориса Житкова, который прочитает учитель. Рассмотрите рисунок.

ГАЛКА

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и назад прилетала.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо душистым мылом. А когда она мыло сполоснула, — поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

— Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?

Сестра поссорилась с ним и заплакала. Бабушка услышала.



— Что у вас тут? — говорит. — Давайте мне очки, сейчас я это кольцо найду.

Бросились искать очки — нет очков.

— Только что на стол их положила, — плачет бабушка. — Куда им деться? Как я теперь в иголку нитку вдену?

И закричала на мальчика:

— Твои это дела! Зачем бабушку дразнишь?

Обиделся мальчик, выбежал из дому. Глядит, а над крышей галка летает и что-то у неё под клювом блестит. Пригляделся — да это очки! Спрятался мальчик за дерево и стал глядеть. А галка села на крышу, огляделась, не видит ли кто, и стала очки на крыше клювом в щель запикивать.

Вышла бабушка на крыльцо, говорит мальчику:

— Говори, где мои очки!

— На крыше! — сказал мальчик.

Удивилась бабушка. А мальчик полез на крышу и вытащил из щели бабушкины очки. Потом вытащил оттуда и колечко. А потом достал стёклышек, а потом разных денежек много штук.

Обрадовалась бабушка очкам, а сестра колечку и сказала брату:

— Ты меня прости, я ведь на тебя подумала, а это галка-воровка.

И помирились с братом. А бабушка сказала:

— Это всё они, галки да сороки. Что блестят, всё тащат.

Борис Житков

Какие картины вы представили, слушая рассказ? Какой эпизод изображён на рисунке?

Какой эпизод, по-вашему, главный в рассказе? Устно опишите его — расскажите, кто в нём участвует, где происходит это событие, что делают герои произведения.

454. Вам уже известно, что согласные звуки, обозначенные буквами *ж, ш, ц*, в русском языке только твёрдые и произносятся всегда одинаково, даже перед *и, е, ё*. Просмотрите текст упр. **453**, найдите в нём слова с согласными, обозначенными буквами *ж, ш, ц*. Запишите слова, прочитайте их вслух.

455. Составьте по схемам слова, запишите их.

про
ото
пере
за

шёл

об
при
вы
раз

жечь

Со словами первой группы составьте и запишите сочетания, используя слова *улица, здание, дорога, дерево*.

456. Прочитайте и продолжите так, чтобы получились сложные предложения. Запишите, подчеркните главные члены. Правильно прочитайте сложные предложения, передайте голосом отношения, которые существуют между его частями.

1. Мальчик обиделся на бабушку и сестру, потому что ...
2. Над крышей летала галка, у которой ...
3. Через минуту он был на крыше, чтобы ...
4. Мальчик отдал сестре и бабушке

найденные вещи, и ... 5. Девочка извинилась перед братом за незаслуженные в его адрес упрёки, а ...

457. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете? В какой ситуации они могли бы быть использованы? Запишите пословицы, в которых есть слова с твёрдыми согласными [ж], [ш]; подчеркните буквы, обозначающие эти звуки.

1. Всякая ссора красна мировою. 2. Где лад, там и клад. 3. Мир лучше ссоры. 4. Согласие к хорошему приводит, а спор противников находит. 5. Согласному стаду и волк не страшен.

458. Были ли в вашей жизни ситуации, когда у вас что-нибудь пропадало и это чуть не приводило к ссоре с близкими или друзьями?



Поработайте в парах. Расскажите друг другу, как вы выходили из этого неприятного положения; обсудите, какой бы мог состояться разговор между собеседниками, какие слова и выражения лучше использовать, чтобы избежать ссоры, уладить конфликт, обратить его в шутку. Среди них могут быть такие: *вспомни, пожалуйста; может, кто-нибудь видел; помоги мне; куда всё-таки могла деться; не могла же она и др.*

Разыграйте диалог перед классом.

459. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Найдите эти слова в упражнениях данного урока и в списке для запоминания; проверьте написанное.

Полож..ла, погл..дела, д..стать,
уд..вилась, пом..рились, бл..стит,
согласиться, меб..ль, вол..сы, ч..сы,
изв..нилась, спол..снула, ж..вой,
закрич..ла, пост..пенно, сп..ш..ть,
пол..тенц., скор., бесп..койно, изр..дка, использ..вать,
употр..блять, мног., прост., издавн., тащ..т, ..ттуда.

достáть
оттúда



460. Прочитайте, отгадайте, объясните загадки. Спишите их, вставляя пропущенные буквы. Прочитайте, следя за правильным произношением твёрдых согласных [ж], [ш], [ц].

1. На ш..стке дворец, во дворц.. певец. 2. Ж..лтая хозяйка из леса пришла, всех кур пересчитала и с собой унесла.





Смысловое деление предложения в устной речи Слушаем: определяем тему и основную мысль текста

 **461.** Прочитайте текст.

При чтении очень важно делать паузы (небольшие остановки в звучащей речи) в нужных местах предложения. Остановки делаются по-разному. Если один человек читает быстро, то и остановок он делает меньше. У другого, наоборот, чтение медленное, поэтому и остановок у него больше.

Обычно о необходимости сделать паузу нам напоминают знаки препинания. Но не всегда место остановки совпадает со знаком препинания. Пауза иногда нужна там, где знака препинания нет. Вот как в данных предложениях:

У меня появилось / новое знакомство, / и я каждый раз / с нетерпением / ждал встречи / с моими друзьями. / По вечерам / я заходил в сад, / наполнял карманы яблоками, / которые мог рвать / без запрета, / и отправлялся / к старой часовне, / где жили / брат с сестрой.

Обратите внимание, что в этих предложениях вертикальные чёрточки (это знак паузы) в отдельных случаях не совпадают со знаками препинания.

Прочитайте данные в тексте предложения по разметке. Вы можете сделать паузы и по-своему, но имейте в виду, что остановки недопустимы после слов *новое, моими, старой*.

462. Послушайте текст, который прочитает учитель.

ЧУДЕСНАЯ КУКЛА

Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На все наши ухищрения¹ с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали её смеха. Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время. Тогда я решил обратиться к своей сестре Соне.

¹ *Ухищрѐние* — ловкий, хитрый, изобретательный приём для достижения чего-нибудь.

У Сони была большая кукла, с ярко раскрашенным лицом и роскошными льняными волосами. На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею сада, попросил дать мне её на время. Я так убедительно просил её об этом, так живо описал ей бедную, больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками.

Действие этой нарядной барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своей новой знакомой... Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходявшая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлёпая по полу слабыми ногами.

Зато мне эта кукла доставила очень много тревожных минут. Дня через два старушка няня заметила пропажу и стала соваться по углам, везде разыскивая куклу. Соня старалась унять¹ её, но своими наивными² уверениями, что ей кукла не нужна, что кукла ушла гулять и скоро вернётся, только возбуждала подозрение, что тут не простая пропажа.

Отец ничего ещё не знал; однако в тот же день он остановил меня на пути к садовой калитке и велел остаться дома. На следующий день повторилось то же, и только через четыре дня я встал рано утром и махнул через забор, пока отец ещё спал.

На горé дела были плохи. Маруся опять слегла, и ей стало ещё хуже; лицо её горело странным румянцем, белокурые



Екатерина Володькина.
Иллюстрация к рассказу
Владимира Короленко
«Дети подземелья»

¹ Унять — успокоить, усмирить.

² Наивный — простодушный, неопытный, неосведомлённый.

волосы раскидались по подушке; она никого не узнавала. Рядом с ней лежала злополучная кукла, с розовыми щеками и глупыми блестящими глазами.

Я сообщил Валеку свои опасения, и мы решили, что куклу необходимо унести обратно, тем более что Маруся этого и не заметит. Но мы ошиблись! Как только я вынул куклу из рук лежащей в забытьи девочки, она открыла глаза, посмотрела перед собой смутным взглядом, как будто не видя меня, не сознавая, что с ней происходит, и вдруг заплакала тихо-тихо, но вместе с тем так жалобно, и в исхудалом лице мелькнуло выражение такого глубокого горя, что я тотчас же с испугом положил куклу на прежнее место. Девочка улыбнулась, прижала куклу к себе и успокоилась. Я понял, что хотел лишить моего маленького друга первой и последней радости её недолгой жизни.

По Владимиру Короленко

Для чего мальчик попросил у своей сестры куклу?

Как подействовала эта нарядная игрушка на больную девочку?

Почему мальчик должен был возвратить сестре куклу? Забрал ли он её у Маруси? Почему?

Что поразило вас в рассказе больше всего? Какая картина представилась? Какова, по-вашему, основная мысль текста?

463. Поработайте в парах. Спишите 2 последних предложения текста (упр. 462), отметьте чёрточками места возможных пауз. Прочитайте выразительно по разметке, оцените чтение друг друга. Скажите, что надо улучшить.

вернётся
остановить

464. Найдите во втором предложении текста (упр. 462) слово *она*. Вместо какого слова из предыдущего предложения оно употреблено? С какой целью?

465. Прочитайте. Объясните, почему данные слова разделены на такие группы.

| | | | |
|------------|-------------|--------------|---------|
| короткое | девочку | блестящими | вдруг |
| головой | злополучная | потемневшими | отозвав |
| подарок | дочку | смеялась | через |
| остановить | | вернуться | |

Найдите некоторые из этих слов в тексте (упр. 462), выпишите сочетания слов с ними.

466. Прочитайте и спишите пословицы. Какая из них, по вашему, соответствует основной мысли текста (упр. 462)?

1. Дружбу водить — себя не щадить. 2. Знал дружка в радости, не оставляй в горести. 3. Кто дружбу водит, тот счастье находит. 4. Дружба заботой да подмогой крепка.



467. Прочитайте стихотворение Андрея Дементьева. О какой особенности дружбы говорится в нём? Согласны ли вы с мнением автора? Можете ли подтвердить примерами из собственной жизни?

Друг познаётся в удаче
Также порой, как в беде.
Если он душу не прячет,
Чувства не держит в узде.
Друг познаётся в удаче.
Если удача твоя
Друга не радует, — значит,
Друг твой лукав, как змея.

Или же горькая зависть
Разум затмила его,
И, на успех твой позарясь,
Он не простит ничего.
Он не простит... Но иначе
Скажет об этом тебе.
Друг познаётся в удаче
Больше порой, чем в беде.

Андрей Дементьев

Выберите 2 строфы стихотворения и отметьте в предложениях чёрточками места возможных пауз. Подготовьтесь прочитать выразительно по разметке данный отрывок в классе.



Частицы. Междометия (Частки. Вигуки) Читаем: определяем тему и основную мысль текста

468. Прочитайте отрывок из сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». Определите тему и основную мысль текста.

Король спросил Алёшу, чего он желает за спасение своего министра.

— **Давай**, говори смело! — шепнула ему на ухо Чернушка.

Мальчик задумался и не знал, чего пожелать. Если б дали ему более времени, то он, может быть, и придумал. Но так как ему казалось неучтивым заставить дожидаться короля, то он поспешил с ответом.

— Я бы желал, — сказал он, — чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой мне ни задали.




— Не думал я, что ты такой ленивец, — отвечал король, покачав головою. — Но делать нечего: я должен исполнить своё обещание. Он махнул рукою, и паж поднёс золотое блюдо, на котором лежало одно конопляное семечко.

— Возьми это семечко, — сказал король. — Пока оно будет у тебя, ты всегда знать будешь урок свой с тем, однако, условием, чтоб ты **ни** под каким предлогом никому **не** сказывал **ни** одного слова о том, что ты здесь видел. Малейшая нескромность лишит тебя навсегда наших милостей. Запомнил ли ты мои условия?

— Да, — отвечал Алёша, беря конопляное зерно. — Я обещаю быть молчаливым и скромным.

По Анатолию Погорельскому

Обратите внимание на выделенные в тексте слова. Это — **частицы** (по-укр.: ч а с т к и). Они придают различные оттенки значения словам или предложениям. Так, частица *да* в данном тексте выражает утверждение; *давай* — побуждение; *не, ни* — отрицание. А с помощью частицы *ли* выражается вопрос.

 **469.** Рассмотрите таблицу. На какие группы делятся частицы? Назовите частицы каждой группы.

| Частицы | | | |
|-----------------------------|---------------|----------------------|--------------------|
| утвердительные | отрицательные | побудительные | вопросительные |
| да, так, точно, ага, хорошо | не, ни, нет | пусть, пускай, давай | разве, ли, неужели |

Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу частицы. Пользуйтесь материалом таблицы.

выполнять

1. ... , я выполню твое желание. 2. Не стесняйся, ... говори, чего ты желаешь. 3. Можно ... всегда знать урок, ... прилагая усилий? 4. ... тебе не хочется побывать в волшебной стране.



470. Поработайте в парах. Обсудите поведение героя произведения А. Погорельского (упр. 468). Считаете ли вы его желание правильным? Как, по-вашему, может закончиться эта история? При составлении диалога используйте частицы.



471. Прочитайте текст. Какие слова называют междометиями? Каковы их особенности?

СЛОВА ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ ЧУВСТВ

«Ух, жарко!.. До полдня грибы собирали», — пишет поэт Н. А. Некрасов в стихотворении «Крестьянские дети», рассказывая о том, как он с деревенскими ребятами был в лесу и какие были у них приключения:

*Поймали ежа, заблудились немножко
И видели волка... у, страшный какой!*

Два слова в этих строках — *ух* и *у* — совсем не похожи на другие слова, потому что всегда употребляются только отдельно. Это особые слова. Для чего они понадобились поэту?

Словом *ух* («Ух, жарко!..») Некрасов выразил чувство усталости, утомления от зноя, какое ощущали ребята и он в жаркий летний день. Словом *у* («...у, страшный какой!») — чувство страха, испуга, охватившее их при виде волка.

Сравните слова двух столбцов.

| | |
|--------------------|--|
| <i>Ах! Ох! Ай!</i> | восторг, восхищение, досада, боязнь, боль, страх, раздражительность, испуг и др. |
| <i>Эх!</i> | решительность, досада, упрёк |
| <i>Увы!</i> | сожаление |
| <i>Фу!</i> | недовольство, отвращение |
| <i>Ой-ой-ой</i> | боль, удивление |

Приведённые в таблице слова говорят нам о каких-то чувствах. Но если слова правой колонки называют эти чувства (они являются словами-названиями), то слова левой колонки только выражают чувства, не называя их. В языке такие слова называют **междометиями** (по-укр.: **в и г у к а м и**). Они выделяются запятой или восклицательным знаком: *Ах! Как это красиво!*

472. Прочитайте шуточное стихотворение Г. Семёнова. Найдите в нём междометия, определите, какие чувства они выражают. Выучите стихотворение наизусть, а затем запишите его по памяти. Сверьте написанное.

относиться



СЧАСТЛИВАЯ ОШИБКА

Меня пугал так сильно страх
В потемках у ворот,
Что я в испуге крикнул «ах!»
Совсем наоборот.

Я крикнул «ха!», и мигом Страх
Забился под забор...
Он струсил сам! И слово «ах!»
Я позабыл с тех пор.

Георгий Семёнов



473. Прочитайте и спишите предложения, вставляя междометия. Какие чувства они выражают?

1. ... как непривычно! 2. ... мне страшно! 3. ... не шумите!
4. ... ты, разве можно так относиться к друзьям! 5. ... как здесь глубоко!

Для справок. Ах, ой, тс-с, эх, ого.



Пословицы и поговорки (Прислів'я та приказки)

Говорим: составляем высказывание по пословице

Читаем: составляем вопросы по тексту, отвечаем на них

474. Прочитайте. О чём этот текст? Какая пословица использована для выражения его основной мысли?

Девочка без матери зашла в погребницу и выпила молоко. Когда мать пришла, девочка потупилась¹ и не глядит на мать. И сказала:

— Матушка, что-то кошка лазила в погребницу, я её выгнала. Не поела б она молоко.

Мать сказала:

— Знает кошка, чьё мясо съела.

Лев Толстой

¹ *Поту́питься* — опустить голову, глаза под влиянием стыда, смущения.

Обратите внимание! В тексте рассказывается о девочке, которая поступила плохо и, чтобы отвести от себя угрозу наказания, попыталась свалить вину на другого. Осуждая неблагоприятный¹ поступок героини, автор использует поговорку *Знает кошка, чьё мясо съела*. Это устойчивое выражение о том, кто виноват и знает свою вину. Смысл его переносный, иносказательный, применимый ко многим сходным ситуациям.

Употребление поговорок и пословиц делает нашу речь яркой, выразительной, помогает лучше отразить положительное в человеке, осмеять, разоблачить его дурные поступки.

475. Прочитайте и спишите пословицы и поговорки, попробуйте разъяснить их смысл по образцу. В какой ситуации уместно использовать каждую из них?

Образец. *Знает кошка, чьё мясо съела.* Так говорят о том, кто виноват и знает свою вину.

1. Куй железо, пока горячо!
2. Ум хорошо, а два лучше.
3. Без труда не выловишь и рыбку из пруда.
4. Поспешишь — людей насмешишь.
5. Семь раз примерь, один раз отрежь.
6. Капля и камень долбит.



Это интересно!

Слова *капля* и *накапливать*, хоть и звучат похоже, корни имеют совершенно разные. Оба слова очень старые: «капля» образовано от общеславянского «капати» (капать), а общеславянское «копить» (собирать, накапливать) — от существительного *копа*, которое ещё сохранилось в диалектах и означает «куча сена, 60 снопов»; «накопить» значило «собрать много коп, много сена» (от глагола *копить* образовалось потом и слово *копна*).

476. Прочитайте текст, определите его тему.

ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ

Не всякий расскажет сказку или споёт песню, а пословицу каждый когда-нибудь да и скажет и сам не заметит, что употребил её в разговоре. Недаром в народе говорится, что без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится.

¹ *Неблаговидный* — непорядочный, заслуживающий осуждения.



Неутомимой собирательнице пословиц и загадок М. А. Рыбниковой удалось установить, что каждый, независимо от того, живёт ли он в городе или в деревне, много или мало он учился, употребляет в разговоре двести-триста пословиц. Владимир Иванович Даль, знаток пословиц, составитель знаменитого сборника «Пословицы русского народа», дал им такое определение: «Пословица — коротенькая притча... Это суждение¹, приговор, поучение, высказанное обиняком² и пущенное в оборот под чеканом³ народности».

К пословицам очень близки поговорки — недаром их обычно рассматривают вместе, печатают в одних сборниках, часто путают. Отличается поговорка от пословицы тем, что в ней нет законченной мысли, положения, тезиса, как мы видим это в пословице.

Так, например, такие распространённые выражения *Положить зубы на полку, Щёлкать зубами, Заморить червячка* — поговорки. На эту же тему, то есть о пище и её значении, существуют пословицы *Голод и волка из лесу гонит, Натощак и песня не поётся*.

И те и другие несут в себе основы народной философии, провозглашают нормы народной морали. Они утверждают благородную силу труда и науки, любовь к родине, самоотверженность, говорят о любви и дружбе, о радостях материнства, о силе коллектива. В то же время они осуждают лень, ложь, измену, трусость, болтливость.

По Эрне Померанцевой

Спишите второе и третье предложение последнего абзаца. Найдите в них однородные члены предложения, объясните постановку знаков препинания.

477. Рассмотрите рисунок. Какая пословица в нём отражена? Какой смысл этой пословицы передал художник — прямой, буквальный или переносный, иносказательный? Запишите пословицу. Придумайте ситуацию, в которой её можно было бы употребить.



А какую пословицу вы хотели бы изобразить на рисунке? Выполните такой рисунок и предложите соседу по парте отгадать, какое устойчивое выражение в нём отражено.

¹ *Суждѣние* — мнение, заключение.

² *Обиняк* — намёк, недомолвка.

³ *Чекан* — орудие, инструмент для обработки чего-нибудь.




478. Поработайте в парах. Один из вас пусть читает один абзац текста (упр. 476) и задаёт 1—2 вопроса по этому абзацу, а другой отвечает на них. После этого поменяйтесь ролями и переходите к следующему абзацу.

479. Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где надо, пропущенные буквы. Найдите слова на этой и на нескольких предыдущих страницах учебника; проверьте написанное.

С(?)ела, п..ймала, ко(л,лл)..кти(в,ф),
п..словица, (не)п..ела, (не)выл..виш(?),
употр..бляет, бли(з,с)ки, благ..родную,
..быч(?)но, (не)п..ёт(?)ся, об(?)..снил,
чу(?)ства, отл..ч..ет(?)ся, (не)гл..дит, п..ставила.

пойма́ла
поста́вила

 **480.** Придумайте ситуацию, в которой было бы уместно использовать одну из известных пословиц. Составьте и запишите текст наподобие того, что дан в упр. 474.



61

Пишем сочинение по сказке

481. Рассмотрите репродукцию картины Виктора Васнецова к сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке (стр. 218). Вспомните этот эпизод, если вы знаете сказку. Если нет, то придумайте, что могло произойти.





Виктор Васнецов.
Иван-царевич на Сером волке

482. Прочитайте русские и украинские пословицы. О чём они? Одинаковое ли отношение к труду, к активному действию в них выражено? Можно ли их отнести к сказке об Иване-царевиче (упр. 396)? Почему?

Русские пословицы

1. Хочешь есть калачи, так не сиди на печи.
2. С разговоров сыт не будешь.
3. Без труда не вынешь и рыбки из пруда.

Українські прислів'я

1. Треба нахилитися, щоб з криниці води напиться.
2. З гори — далеко, на гору — високо, краще ніяк.
3. Гірка праця — солодкий спочинок.

483. Прочитайте и запишите слова по образцу. Обратите внимание на правописание слова из рамки.

Хотеть — хочешь, быть — будешь,
идти — ..., нести — ... , смеяться —
смеёшься, добиться —

добиться

Сидеть — сидишь, бежать — бежишь, говорить — ... ,
лениться — ..., учиться — ... , показать —

484. Напишите письменную работу по сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке: вначале коротко (в 2—3 предложениях) расскажите, чем начинается сказка; потом опишите одно из событий, к которому в учебнике даны иллюстрации; завершите работу коротким рассуждением с использованием пословицы.



Проверяем себя: слушаем, отвечаем на вопросы по тексту Выполняем задание по языковым темам

485. Внимательно послушайте текст, который прочитает учитель. Постарайтесь понять, запомнить услышанное. Ответьте на вопросы по этому тексту.

486. Проверьте свои умения по пройденным языковым темам: как вы научились связывать предложения в тексте, строить сложные предложения, употреблять изученные частицы и междометия в речи. Выполните задание, которое предложит вам учитель.

487. Прочитайте текст дома с родителями, обсудите его вместе.

ЛАНДРИН

Эта история о том, откуда взялось название дешёвых и самых популярных в Москве начала XX века конфет.

Кустарь¹ по имени Федя работал на кондитерскую Григория Ефимовича Елисеева — владельца известного всей Москве роскошного магазина на Тверской. Он производил леденцы, в чём был большой мастер. В отличие от одноцветных леденцов других мастеров, он делал двухцветные: одна половинка — беленькая, другая — красненькая. Такие

¹ *Кустарь* — тот, кто занимается производством на дому.



леденцы, которые тогда назывались монпансье, продавались завернутыми в бумажки, обёртывал их сам кустарь-производитель.

Однажды Фёдор наделал целый лоток своего цветного монпансье и накрыл брезентом, чтобы потом завернуть в обёртки. Но, чем-то занятый, забыл про конфеты.

Утром вскакивает, видит — лоток накрытый, завязанный, подхватил его и побежал, чтобы не опоздать. Елисейев развязал лоток и закричал на Федю:

— Что ты принёс мне?!

Взглянул Федя на товар и вспомнил, что забыл обернуть конфеты. Взял лоток и понёс домой, раздосадованный.

Лоток был тяжёлый, присел Федя отдохнуть на тумбу возле женской гимназии. Бегут мимо гимназистки, заглянули в лоток.

— Почём конфеты?

Федя сразу и не понял, занятый своими мыслями, что его спрашивают, а гимназистки торопятся, предлагают продать по две копейки. Гимназисток много, быстро раскупили весь лоток. И просят завтра прийти к двенадцати часам, к перемене.

А одна спрашивает, как его зовут.

— Фёдор, по фамилии Ландрин...

Подсчитал Федя доходы, оказалось — выгоднее, чем отдавать Елисейеву. На следующий день принёс он свои конфеты в гимназию, а там его уже ждали: «Ландрин пришёл!» — кричат. И опять он в два счёта расторговался.

Начал Фёдор торговать сперва вразнос, потом по местам, а там и фабрику открыл. Стали эти конфеты называть «ландрин». Слово показалось заграничное, что и надо для торговли. А сам-то он — новгородский мужик и фамилию свою получил от речки Ландры, на которой его деревня стоит.

К своей иностранно-новгородской фамилии Ландрин присоединил чисто иностранное имя Георг.

Кондитерский магазин «Георг Ландрин» в начале XX века находился в самом центре торговой Москвы: в доме князя Голицына на углу Кузнецкого моста и Большой Лубянки.

Выпускали разноцветные леденцы и развесными, и в круглых жестяных коробочках. На коробочках имелась этикетка с торговым названием продукта: «Монпансье леденцовое», но продавцы на витринных этикетках обычно писали более известное и привычное: «ландрин».

По Владимиру Муравьёву

Читаем выразительно Говорим: составляем высказывание на заданную тему

488. Поработайте в парах. Расскажите друг другу о том, какие вы знаете города в России, что можете сказать о том или ином городе, были ли вы в каком-то из них.

Выберите самое интересное из сказанного для того, чтобы сообщить всему классу.

489. Прочитайте текст. Рассмотрите иллюстрацию с изображением одного из самых больших и красивых городов России — Санкт-Петербурга (с 1924 до 1991 года он назывался Ленинград).



Анна Остроумова-Лебедева. Петербург. Крюков канал

Перед вами гравюра¹ известной русской художницы Анны Петровны Остроумовой-Лебедевой (1871—1955). Вся её жизнь и творчество были связаны с Петербургом. Множество её гравюр посвящены этому прекрасному городу и его окрестностям. «Я любила свой родной город, я его люблю, — писала художница, — мне приходилось много времени проводить на улицах и набережных города. Не уставала

¹ *Гравюра* — печатное художественное изображение, которое является оттиском рельефного или углублённого рисунка (рисунок для гравюры может быть выполнен на дереве, линолеуме, металле).

любоваться нашим торжественным, часто мрачным, но всегда пленительным¹ Петербургом...»

Валентина Тиханова

На что вы обратили внимание, рассматривая эту гравюру: на полноводье канала, старинные дома, изогнутый мостик или, может быть, на строгость, сдержанность манеры художника? Каким настроением проникнута эта картина?

490. Послушайте отрывок из поэмы Александра Пушкина «Медный всадник», который прочитает учитель.

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный,
Когда я в комнате моей
Пишу, читаю без лампады,
И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла²,
И, не пуская / тьму ночную /
На золотые небеса, /
Одна заря / сменить другую /
Спешит, / дав ночи полчаса. /

Александр Пушкин

Созвучны ли по настроению стихи А. Пушкина и гравюра А. Остроумовой-Лебедевой? Почему вы так думаете?

Найдите в толковом словаре значение слова *державный*. Как вы понимаете выражение «Невы державное течение»?

491. Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка (упр. 490). Прочитайте по правилам произношения слова.

| | | | |
|-------|----------|-----------|-----------|
| твоих | творенье | безлунный | строгий |
| оград | течение | светла | береговой |
| когда | | сменить | гранит |
| одна | | спешит | чугунный |

¹ *Пленительный* — тот, который пленяет, исполнен привлекательности.

² *Адмиралтёйская игла* — шпиль на башне высокого здания адмиралтейства (морского ведомства) в Санкт-Петербурге.

Обратите внимание на то, что после мягкого [ч'] в слове перед ударным надо произносить не [а], а звук, близкий к [и]: *час — ча-сок — часы — полчаса*.

Прочитайте по разметке последние четыре строки. Проследите за тем, чтобы в конце строки (если это не конец предложения) тон голоса повышался, а не понижался. Не путайте тон голоса с громкостью!

492. Прочитайте выразительно отрывок из поэмы Александра Пушкина «Медный всадник» (упр. **490**).

493. Найдите в отрывке (упр. **490**) слова, которые поэт использует для создания цветовой гаммы в описании белой ночи. Какие тона преобладают в этой картине: яркие, сочные, насыщенные, контрастные; светлые, лёгкие, неяркие (пастельные)?



Среди слов, описывающих цвет, есть имена прилагательные и имена существительные. Найдите их. Расскажите, какие тона возникают в вашем воображении, когда вы читаете выражение «прозрачный сумрак» и др.

Найдите в отрывке слова, которые помогают поэту создать торжественную, величественную картину.

494. Составьте устное высказывание о том, как вы представили себе Санкт-Петербург, читая стихотворение А. Пушкина и рассматривая гравюру А. Остроумовой-Лебедевой (упр. **489, 490**).

495. Выучите наизусть первые семь строк отрывка из поэмы «Медный всадник» (упр. **490**), запишите их по памяти.

496. Найдите в отрывке (упр. **490**) обращение. Одним словом или сочетанием слов оно выражено? Найдите однородные члены предложения во второй и седьмой строках.

497. Выпишите из текста (упр. **489**) предложения со словами из рамочки. Произнесите их правильно, затем проговорите так, как надо писать.

любоваться
проводить



498. Дополните предложение, запишите.

Я никогда не был(ла) в Петербурге, но

Я читала о Петербурге и

Я надеюсь, что





Слушаем: определяем тему текста
Читаем: делим текст на части
по содержанию
Пишем: составляем высказывание
на заданную тему

499. Послушайте текст, который прочитает учитель. Определите тему текста.

СОЛОВЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Север России — заповедный удивительный край. Неповторима его природа, неповторимое своеобразие присущее и древнему северному зодчеству, которое неотделимо от сурового пейзажа этих мест.

Природа, богатая красками на юге, с продвижением на север постепенно теряет яркие, насыщенные тона; для севера она сохранила скупой набор красок, но подобно гениальному художнику с безукоризненным мастерством, природа, отбросив всё лишнее, отобрала из богатейшей палитры цветов лишь самые совершенные.

Неяркие и прозрачные, незаметно переходящие одна в другую, пастельные краски северного неба сочетаются с удивительно нежным, чуть приглушённым далью колоритом необозримых просторов тайги и бесчисленных голубых озёр, безбрежной гладью Белого моря.

В Белом море много островов, но наиболее известны среди них Соловецкие острова. Известны, прежде всего, монастырём-крепостью, величественные каменные строения которого возведены в XVI столетии.

Порой, когда теплоход в лёгком утреннем тумане плывёт по Белому морю, великолепная архитектурная старина Соловецких островов возникает подобно видению: море и небо в раннее утро часто неразличимы, сливаются по цвету в нежных перламутрово-серебристых тонах дымки и неведомо как, словно чудом повисший между небом и землёй, виднеется сказочный город-крепость. Лишь вблизи различается реальность всего этого: зелень лесов, изумрудное зеркало морской воды, благородный серый цвет стен и башен монастыря, его древние храмы.



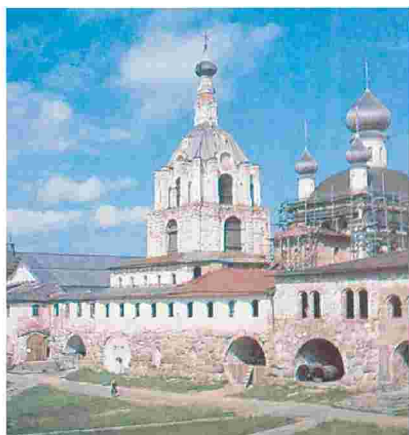
Соловецкий монастырь

Особенно красив ансамбль монастыря в белые ночи северной весны, когда день незаметно переходит в непривычно светлую ночь без теней, с призрачным светом ушедшего ненадолго за горизонт солнца. Всё вокруг заливается этим волшебным светом, открывающим иные, новые краски пейзажа и древней архитектуры. Можно долго глядеть на это богатство красоты, которую заповедно сохранила здесь природа, а человек приумножил её творением своих рук.

Архипелаг¹ Соловецких островов отличается редким своеобразием климата и удивительными природными особенностями: несмотря на близость полярного круга, здесь зимой не бывает сильных морозов, и острова покрыты густыми смешанными лесами, характерными для средней климатической полосы. Богат животный мир островов; надолго запоминаются крикливые соловецкие чайки, весной и летом они целыми днями оглашают окрестности своим характерным криком. Множество озёр (свыше 4000) с чистой и прохладной водой, дополняют живописный, необычайный для Крайнего Севера ландшафт островов архипелага.

¹ *Архипелаг* — группа морских островов.





Храмы Соловецкого монастыря

Соловецкий монастырь был не только важной оборонительной крепостью, крупным религиозным центром России. Он сыграл большую роль и в хозяйственном освоении Беломорья. Здесь ловили рыбу и добывали морского зверя, варили соль, производили слюду, железо...

А кроме того, Соловецкий монастырь во всю свою историю был местом ссылки. В Советское время там находился один из самых больших лагерей для заключённых. Среди них было много так называемых политических, диссидентов — людей, которых осудили за несогласие с официальной политикой Советского государства. Это были представители разных национальностей, в том числе — украинцы. Эти люди теперь реабилитированы (оправданы), хотя большинство из них — посмертно.

Храмы на Соловецких островах, в Советское время превращённые в хозяйственные постройки, снова возвращены верующим. И колокольный звон церквей, как и сотни лет назад, возвещает людям о том, что жизнь продолжается.

По Петру Тельтевскому

Рассмотрите фотографии. Что именно произвело на вас наибольшее впечатление?

500. Просмотрите текст (упр. 499), разделите его на части, определите тему каждой из них, озаглавьте эти части. Заголовки частей запишите в виде плана.



501. Выберите одну из частей текста (упр. 499) и напишите небольшое высказывание. Самостоятельно определите его характер: это будет пересказ («простой» или с выражением собственного мнения, отношения к сказанному), или сочинение на тему, связанную с содержанием текста, или вопросы, возникшие по ходу чтения и работы над текстом, или размышление об иллюстрациях.



502. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. 499), а также в списке для запоминания; проверьте написанное.

Зап..ведный, свое..бразие, п..йзажа,
п..добно, пр..зрач(?)ные, соч..тают(?)ся,
т..перь, сне(г,к), пес(?)ня, извес(?)ны,
тепл..хо(д,т), неразл..чимы, ре(д,т)ким,
возв..щ..ет, наибол..е, пост..пе(н,нн)о,
уд..вител(?)ный, т..ряет.

наиболее
теперь



Читаем: находим новую информацию в тексте Говорим: составляем высказывание по пословице

503. Прочитайте молча. Что из сказанного и раньше было вам известно, а что явилось новым?

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ОДЕЖДЫ

Интересна история старинной русской одежды. К такой одежде относят, прежде всего, сарафан. Столетия существует он на Руси, и стал для нас незатейливым, будничным, перестал вызывать интерес. Но, к счастью, почти всегда привычная одежда имеет возможность удивить. На вопрос о сарафане каждый, не задумываясь, ответит: «Его крестьянки носили в прошлом веке», а девушки вспомнят: «Сарафан? Летом, на пляж». А между тем...

В XIV веке это — мужская одежда воевод и великих князей, а в XVII веке — царей. В описании перечня одежд русских государей всегда присутствуют сарафаны, изготовленные из дорогих тканей, расшитые золотом и шёлком. А что уж совсем для нас удивительно — сарафан имеет



рукава «почти до полу». Эти рукава привязывались, пристёгивались или пришивались к плечевой части; по пройме же под рукой рукав всегда был не сшитым. Такие рукава были чисто декоративной частью одежды и часто их носили завязанными сзади. Сарафан XVII века — это ещё и одежда цариц. В описании имущества московских государынь встречаются упоминания о сарафанах, сшитых из парчи и бархата, из заморских шёлковых тканей. Потрясает воображение богатство отделки сарафанов: вышитые золотом кружева и тесьма, пуговицы из драгоценных металлов, отделка жемчугом и драгоценными камнями.

До XVII века общий покрой одежды знати и крестьянства отличался только материалом, из которого она была сделана, да богатством отделки. Общий покрой одежды оставался неизменным. Само слово *сарафан*, имеющее персидское происхождение, обозначает «одетый с головы до ног». Конечно, подобные сарафаны непривычны для нас, живущих в XXI веке. Только через 200 лет сарафан приобретает знакомые нам очертания. А в те времена в традиции всех сословий¹ была одежда, наглухо закрывающая всё тело. Сарафаны крестьянок были сшиты из домотканого холста или шерсти. Украшали одежду яркой вышивкой или ткаными узорами. Расцвеченный природными красителями, женский костюм был исключительно живописным и ярким.



Алексей Венецианов. На пашне. Весна

¹ *Сословие* — общественная группа со своими правами и обязанностями, закреплёнными обычаями или законами.



Алексей Венецианов. Встреча у колодца

В начале XVIII века, века петровских перемен, изменился костюм знати. Император Пётр I, обязавший боярское и дворянское сословия одеваться «по-инозему», вводил в традиционный уклад жизни новые представления и эстетические идеалы.

Однако эти нововведения не коснулись традиционной крестьянской одежды. К XVIII веку сарафан приобретает привычный нам вид и становится исключительно женской одеждой. Сарафанные костюмы вначале появились в центральных и северных губерниях, а в начале XIX века — и в остальных регионах страны. С этого времени сарафан стали считать русской национальной одеждой. Каждая крестьянка сама шила и украшала свой наряд. По-прежнему беднейшие слои населения шили сарафаны из домотканого льняного полотна, а встречавшиеся в домах сарафаны из парчовой ткани бережно хранились в сундуках, надевались только по праздникам и передавались от матери к дочери.



Обычная женская одежда состояла из длинной рубахи с длинными рукавами, сделанной из домотканого холста, поверх которой надевался сарафан. Он держался на узких плечевых лямках и иногда подпоясывался тонким пояском. Русский сарафан всегда отличала яркость красок, а главным украшением служил ряд пуговиц, идущих по центру переда сарафана.

Из каких только материалов они не изготавливались! Пуговицы и деревянные, и костяные, и изготовленные из цветного стекла. Очень часто сарафаны украшались медными или оловянными пуговицами. Праздничные сарафаны имели пуговицы, обтянутые шёлком, или даже пуговицы с речным жемчугом.

Как и ве́ка до этого, сарафаны украшали цветной вышивкой. Вышитые узоры на сарафанах в основном повторяли природные мотивы — цветы, ягоды, листья, травы. Кроилась женская одежда из прямых кусков ткани, однако нижнюю часть делали шире. Некоторые сарафаны дополнительно расширялись книзу за счёт клиньев. Таким образом, ширина сарафана внизу доходила до 4—6 метров.

Девушка на выданье обязана была иметь в качестве приданого не один сарафан. Сшить и украсить их она должна была сама. С малолетства учили девочек этому искусству. Среди будничных сарафанов, которые шила девушка, совершенно особенным был сарафан, изготовленный к свадьбе. Выражение «красный сарафан» означало праздничный, нарядный сарафан. Но сарафан, сшитый к свадьбе, действительно был произведением искусства. Такую одежду берегли и передавали из поколения в поколение.

Многие образцы сарафанов хранятся сегодня в музеях, где каждый из нас имеет возможность полюбоваться прекрасными вещами, сделанными с любовью и мастерством много веков назад. Красота, дошедшая до нас сквозь столетия, стала национальным символом России.

Елена Морозова

504. Поработайте в парах. Расскажите друг другу, что именно вы отметили при чтении (упр. 503). Рассмотрите иллюстрации. Чем они дополняют текст?

505. Напишите несколько предложений о том, что для вас было новым в этом тексте (упр. 503).

506. Спишите первый абзац текста (упр. 503). Подчеркните слова, с помощью которых одно предложение связывается с другим. Обратите внимание на то, что во втором предложении повторяется последнее слово первого предложения (правда, в другой форме) и к нему добавляется слово *такой*: *История... одежды — к такой одежде...* Продолжите это рассуждение высказыванием о третьем и четвёртом предложениях.

507. Прочитайте слова, определите ударение и отметьте ту колонку, в которой все слова имеют ударение на втором слоге. Подберите и запишите 2—3 слова с ударением на втором слоге.

| | | |
|-------------|---------------------|--------|
| причудливый | подол | похож |
| нарядный | жемчуг | похожа |
| сарафан | оберег ¹ | похожи |


 **508.** Сравните особенности употребления данных слов, подберите свои примеры.

Одеть, раздеть (к о г о?) — больного, ребёнка, ...
Надеть, снять (ч т о?) — пальто, куртку, ...

509. Спишите, вставляя соответствующие слова.

С утра было прохладно, и мы ... тёплые куртки. Особенно тепло ... маленькую Олю. Скоро пришлось её ... — ... шарф, кофточку. Но все были рады теплу!

С л о в а д л я в с т а в к и. Одели, надели, снимать, раздевать.

 **510.** Обратите внимание на употребление слова *пальто*: в *пальто*, *без пальто*, *о пальто*, *два пальто*. Устно составьте 2—3 предложения с этим словом. Сравните с употреблением слова *пальто* в украинском языке.



511. Спишите, объясните, как вы понимаете пословицу и поговорку. Придумайте ситуацию, когда можно к месту употребить одно из этих выражений.

1. Встречают по одежке, провожают по уму. 2. Он не лыком шит.


¹ *Оберег* — предмет, способный, по суеверным представлениям, охранить от разных бедствий.



512. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверьте написанное: найдите слова в списке для запоминания или в упражнениях данного урока.

просторный
свободный

Ран(?)ше, св..бодная, пре..бладали, пр..сторная, скла(д,т)ками, см..треть, пре(д,т)ков, выш..(в,ф)кой, защ..щ..ть, убор..(в,ф), ..собенно, о(д,т)дельвали, кофт..ч(?)ку, осл..пител(?)ный, п..том, ле(г,х)кий, вн..мание, т..жёлый, мол..дой, цв..ток, д..рога.

 **513.** Прочитайте и отгадайте загадки. Запишите слова-отгадки. К какой тематической группе их можно отнести? Дополните эту группу слов своими примерами.

1. Надевают для покоя, а снимают для учтивости¹.
2. Зимой протянулся, а летом свернулся. 3. С одного боку — лес, а с другого — поле.



Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное Читаем, обсуждаем прочитанное

514. Прочитайте текст, затем спишите его. При списывании будьте внимательными, чтобы не допустить ни одной ошибки. Обращайте внимание на то, как пишется каждое слово, где и какие ставятся знаки препинания.

У наших предков всегда было презрительное отношение к «Иванам, не помнящим родства», живущим лишь сегодняшним днём. Чтобы строить будущую жизнь, очень полезно знать, какими мы были раньше.

Человек должен интересоваться не только историей страны, но и прошлым своей семьи. Знать, чем жили его предки.

Не может быть, чтобы у человека во всём роду никого интересного не было. Кто-нибудь мастером классным был, или на гусях лучше всех играл, или сказки рассказывал, или пахал всем на зависть, или воевал храбро.

Хранить традиции рода — долг каждого из нас.

¹ *Учт́ивость* — вежливость.

515. Считаете ли вы важным то, о чём говорится в тексте, который использовался для списывания (упр. 514)? Ознакомьте с ним родителей, а также прочитайте вместе данный ниже рассказ. Обсудите прочитанное.

МАЛЬЧИК В КРАСНОЙ РУБАШКЕ

Однажды за ужином я сказал папе: «Папа, мы сегодня с Серёгой были на кладбище. Знаешь, там так всё ужасно заброшено: забор развалился, горожане собак выгуливают, а с соседнего завода всякие ржавые железки набросали. Серёге кто-то сказал, что на этом кладбище похоронена няня Пушкина Арина Родионовна, но могилу няни мы не нашли. Зато увидели могилу поручика¹ Соколова, героя Крымской войны. А ведь мы тоже Соколовы! Вдруг это наш прадедушка? Вот я знаю, что мой дед в порту работал. А на войне был морским офицером. А вот кто был его отец, твой дед? А твой прадед? И вообще, с кого начался наш род?»

Папа усмехнулся: «Куда загнул²! Я тебе скорее отвечу, кто был прадедушка Ивана Грозного. А о своём деде я знаю только, что он умер в 42-м году, в блокаду».

Тогда я говорю: «Чепуха какая-то получается. Про прадедушку Ивана Грозного знаем, а про своего деда нет. Разве это правильно?»

Папа помолчал, а потом сказал: «А ведь ты прав. Сам я об этом глубоко не думал. Всё новый мир торопился построить, а про старый и не вспоминал почти. Да.

Вот мы в учебнике истории слово «знать» встречаем, и сразу нам пышная свита³ на конях представляется. А ведь, кроме существительного «знать», есть еще глагол «знать», то есть ведать, помнить».

На другой день, когда я пришёл из школы, папа сказал: «Нашёл я адрес родственницы твоего деда Вязьмикиной Веры Ивановны. Живёт в Калининской области. От Веры Ивановны можно будет узнать и про деда твоего, и про прадеда. Давай махнём туда на машине на майские праздники. Часов за шесть доедем».

«Ура!» — завопил я и кинулся папе на шею.

¹ *Поручик* — воинское звание младшего офицера, а также лицо, имеющее это звание.

² *Загнуть* — з д е с ь: сказать (что-нибудь резкое, необычное, неуместное).

³ *Свита* — лица, сопровождающие какую-нибудь важную особу.



Через несколько дней мы стояли у тёткиного дома и слушали полную молодую женщину с добрым, усталым лицом.

— Померла она, Вера Ивановна. Года уже четыре тому назад. Она ведь одинокая была. А вы кто же будете? Родные? Тогда я вам её ларчик с бумагами отдам.

В шкатулке были письма, а на дне лежал совсем маленький портрет мальчика в красной рубашке. Длинная чёлка падала мальчишке на глаза, а серьёзное, грустное лицо было в веснушках. На обороте проступали слова «Родился в 1615 году. Хранить тщательно. Он начало рода».

«А ведь родственник твой на тебя похож», — воскликнул папа. И дрожащими от волнения руками стал разворачивать одно из писем.

— Милый друг Верочка, — писал мой прадед из блокадного Ленинграда, — у меня большая радость — получил наконец письмо от брата Миши. Только вышел из бомбоубежища после обстрела — гляжу, почтальон. Самое главное — Миша жив. Сейчас он в Севастополе, командует ротой. Бои там, похоже, ужасные. Ничего, даст Бог, выстоим. И Севастополь нам защищать не впервой. Может быть, ты помнишь, дядя рассказывал нам про нашего прадеда, героя обороны Севастополя в Крымскую кампанию¹. Надо будет непременно написать об этом Мише...

— Погоди, папа, — прервал я чтение. — Так ведь это...

Домой мы возвращались уже ночью. Я крепко сжимал в руках пачку писем, фотографий, старых бумаг. И мне представлялось, что мы с папой мчимся сейчас в машине времени. Мчимся туда, где нас ждут.

Николай Фёдоров



Это интересно!

Слово *поколение* было образовано суффиксально-префиксальным способом от *колени* — «род, племя, колени» (сравните: *в пятом колени*).

Помог ли вам этот рассказ изменить отношение к прошлому вашей семьи? Что нужно, по-вашему, делать, чтобы сохранить устои, традиции рода?

¹ *Кампания* — здесь: война, включающая военные действия на какой-то одной территории.

Какой эпизод в рассказе понравился вам больше всего? Как бы вы проиллюстрировали его? Опишите.



Говорим: составляем высказывание по картине
Читаем выразительно
Пишем: составляем высказывание на заданную тему

516. Прочитайте и спишите группы слов, которые объединены общей темой — их можно использовать для описания весны. Устно добавьте ещё несколько слов, связанных с этой темой.

| | | |
|-----------|----------|----------|
| солнце | сиять | весенний |
| трава | зеленеть | яркий |
| жаворонок | петь | звонкий |

517. Рассмотрите репродукцию картины русского художника Аркадия Рылова «Зелёный шум», которая была написана в 1904 году. На ней изображена весна, полная движения, радости, надежды. Какие краски преобладают на картине? Расскажите о своём впечатлении от изображённого.

518. Художник Аркадий Рылов назвал свою картину, наверное, под впечатлением от стихотворения Николая Некрасова. Прочитайте это стихотворение.

ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ

Идёт-гудёт Зелёный Шум¹,
Зелёный Шум, весенний шум!

Играючи, расходится
Вдруг ветер верховой:
Качнёт кусты ольховые,
Подымет пыль цветочную,
Как облако, всё зелено:
И воздух, и вода!

Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!

¹ Так в народе называют пробуждение природы весной. (Прим. Николая Некрасова).





Аркадий Рылов. Зелёный шум

Как молоком облитые,
Стоят сады вишнёвые,
Стоят сады вишнёвые,
Тихохонько шумят;
Пригреты тёплым солнышком,
Шумят повеселелые
Сосновые леса;
А рядом новой зеленью
Лепечут песню новую
И липа бледнолистая,
И белая берёзонька
С зелёною косой!
Шумит тростинка малая,
Шумит высокий клён...
Шумят они по-новому,
По-новому, весеннему...
Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!..

Николай Некрасов



Близки ли по настроению стихотворение Николая Некрасова и картина Аркадия Рылова? Обоснуйте свой ответ.

519. Выберите из стихотворения (упр. 518) и выучите наизусть несколько строчек, составляющих относительно законченную мысль. Запишите их по памяти.

520. Дополните группы слов, которые даны в упр. 516, используя стихотворение Н. Некрасова (упр. 518). Можете добавить новую группу слов — под впечатлением от работы с картиной и стихотворением.

521. Прочитайте ещё одно стихотворение о весне. Какие образные выражения вам понравились?

А на поляне, в капельках росы,
Зачем лесные образы таятся?
Ещё чуть-чуть и тени прояснятся,
И загудят шмелиные басы.

И оживёт волнистый травостой,
И на пригорок выползет лягушка,
И мокрый уж своё обсушит брюшко...
Повсюду пахнет светом и весной.

Не уходи. Вдыхай озонный¹ мёд.
Запомни миг и серенькую пташку.
Не раздави счастливую букашку —
Земное наше утро наступает...

Анатолий Масалов

522. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в материалах урока и в списке для запоминания, проверьте написанное.

Кач(?)нёт, з..лёный, в..се(н,нн)ий,
..льховые, с..гласиться, тр..стинка,
цв..точ(?)ную, шм..линые, л..печут,
(по)новому, сер..н(?)кую, вып..лнять,
о(б,п)сушит, д..стать, по оч..реди, (по)прежн..му, в..рнуться,
остан..вить, п..ймала, т..перь, п..ставила, про..снят(?)ся.

весённый
зелёный

¹ *Озoнный* — здесь : чистый, наполненный кислородом.





523. Напишите короткое высказывание о фрагменте картины А. Рылова, или об одной из строф стихотворения Н. Некрасова (упр. 518), или о стихотворении А. Масалова (упр. 521).



Читаем выразительно, анализируем звучание стихотворения Читаем: делим текст на части по содержанию



524. Прочитайте текст, выполните задание.

Для того чтобы по-настоящему понимать стихи, чтобы они приносили радость, мало знать язык, на котором они написаны. Нужно ещё уметь открывать особые секреты.

Один из них — очень важный — это звукопись. Поэт подбирает слова не только по смыслу, но и по звучанию. Он звуками «пишет».

Перечитаем первую строфу стихотворения Николая Некрасова «Зелёный шум» (см. упр. 518), прислушаемся к звучанию стихов. Мы как будто слышим гудение, вибрацию пробуждающейся природы. Этот эффект создают слова со звуками [г], [д], [р]. На восемь строк первой строфы приходится тринадцать таких звуков.

Перечитаем следующую строфу (без трижды повторяющихся в стихотворении строк «Идёт-гудёт...»). В этом отрывке, который вдвое длиннее предыдущего, насчитаем только восемь «гудящих» и «вибрирующих» согласных [г], [д], [р]. Почему? Потому что речь идёт о спокойной, ясной картине победившей весны.

525. Спишите одну из строф стихотворения Николая Некрасова «Зелёный шум» (упр. 518). Подсчитайте согласные, создающие впечатление шума, шелеста весенней листвы: [с], [ш], [ч], [х].

526. Спишите предложение. Поставьте вопросы от одного слова к другому, запишите слова парами по образцу.

Зелёным шумом поэт называет весеннее пробуждение природы.

Называет (ч е м? к а к?) шумом;

называет (ч т о?) ...



Это интересно!

Задумывались ли вы когда-нибудь, почему исконно русские слова никогда не начинаются с буквенных сочетаний *нс*, *лс*, *рш*? А вот сочетания *сн*, *сл*, *шр* вполне возможны в таких словах. Объясняется это тем, что в древнерусском языке действовал закон открытого слога, согласно которому каждый слог в слове должен оканчиваться на слогаобразующий звук, то есть на гласный: *до-мѣ*, *ве-сна*, *ла-вѣ-ка*. Внутри же слога звуки располагались по восходящей звучности: от менее звучного согласного к более звучному (а среди них самые звучные — это сонорные [р], [л], [н], [м]), а затем к гласному звуку. Например: *гра-мо-та*, *ка-зна*, *слу-ша-ть*, *шра-мѣ* и т. п.

527. Прочитайте, разделите текст на части, озаглавьте их.

«ОТ ВЕРШИН СКОЛЬЗЯ К ВЕРШИНЕ...»

— А к следующему разу все должны будут выучить своё самое любимое стихотворение про природу, — закончила урок Алевтина Юрьевна.

Сенька Соболев издал тихий стон.

— А тебя, Соболев, я спрошу первым, — добавила учительница, закрывая журнал.

Ребята с сочувствием посмотрели на кудрявого мальчишку, сидящего рядом с Марусей Иволгиной. Все поняли, что Сенька Соболев пропал. Прекрасно справляясь с задачами по математике, Сенька совершенно не мог учить стихотворения.

— Опять родители будут ругаться из-за плохой отметки, — грустно заметил Сенька.

— Слушай, а хочешь, я тебе помогу? — спросила Маруся.

— Нет, погоди, — настаивала Маруся, — приходи ко мне сегодня, я что-нибудь придумаю.

И вот спустя несколько часов они уже сидели в светлой уютной Марусиной комнате. Маруся выбрала ему стихотворение Афанасия Фета.

Летний вечер тих и ясен;
Посмотри, как дремлют ивы;
Запад неба бледно-красен,
И реки блестят извивы.



От вершин скользя к вершинам,
Ветр ползёт лесною высью.
Слышишь ржанье по долинам?
То табун несётся рысью.

— Ну что, нравится? — с надеждой спросила Маруся. —
Будешь учить?

Сенька кивнул и принялся усердно зубрить.

— Э, нет, — сказала в ту же минуту Маруся, — это никуда не годится. Так стихи не учатся! Ты пытаешься выучить его как набор букв, слов, знаков препинания. И стоит хотя бы одному значку выпасть из памяти, как ты сразу всё забудешь. А стихотворение — это целый образ, настоящая картина. Постарайся представить себе то, о чём написано. Или ещё лучше — нарисуй.



Маруся достала кисти, акварельные краски, налила в баночку воды и положила на столе перед Сенькой лист бумаги. Через полчаса работа была готова. На ней было запечатлено всё, о чём писал поэт. И, глядя на склонившиеся плакучие ивы, розовый закат, реку и бегущий по долине табун лошадей, Сенька тут же вспоминал стихотворные строчки, которые проговаривал, пока рисовал. А поскольку он всё рисовал последовательно и хорошо помнил, что рисовал вначале, а что после, то он не путал расположение строк.

И когда в школе Алевтина Юрьевна, никогда не забывающая своих обещаний, вызвала Сеньку отвечать первым, он вышел к доске вместе с рисунком. И он не только не сбился, но и рассказал всё с чувством, потому что сам глубоко пережил великолепие летнего вечера с его бледно-красным закатом, свежим ветром и мчащимися по долине конями.

По Александре Герасимовой

Что из этого рассказа важно для вас? Почему?



Рассмотрите рисунок. Такой ли вы представляли картину летнего вечера, описанного в стихотворении Афанасия Фета?

Попробуйте сами нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению или расскажите, как бы вы изобразили то, что возникло в вашем воображении при чтении этого произведения.

528. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. 527), а также в списке для запоминания. Проверьте написанное.

Не..ж..данно, вп..рёд, сов..ршенно, люб..ваться, св..бодный, с..чу(?)ствием, неск..л(?)ко, н..сёт(?)ся, стих..тв..рение, бл..дно-красным, ..пять, пыта..щ(?)ся, скл..нивш..еся, с..годня, сп..койный, д..биться, пров..дить, наибол..е, пр..сторный, чере(з,с), роз..вый, (не)(з,с)бился.

опять
неожиданно



529. Подберите наиболее понравившееся стихотворение о природе и проанализируйте его так, как вы делали это при выполнении упр. 525.

Выучите стихотворение наизусть и подготовьтесь выразительно прочитать в классе.



530. Послушайте текст. Определите тему и основную мысль.

ПАРА ПУСТЯКОВ

Когда учебный год кончился, весь класс во дворе собрался. Обсуждали, что будут летом делать. Все разное говорили, а Володя сказал:

— Давайте Анне Петровне письма напишем. Где кто будет, оттуда и напишет. О том, что увидел летом. Как провёл время.

Все закричали:

— Правильно! Правильно!

Так и решили.

Поехали все кто куда. Клим в деревню поехал. Он там сразу письмо написал — пять страниц.

Он написал:

«Я в деревне спасал тонущих. Они все остались довольны. Один спасённый мне сказал: «Если б не ты, я бы утонул». А я ему сказал: «Для меня это пара пустяков».

Я спас человек пятьдесят или сто. Даже, может быть, больше. А после они перестали тонуть, и спасти стало некого.

Тогда я увидел лопнувший рельс. Я остановил целый поезд. Люди выбежали из вагонов. Они обнимали меня и хвалили. А многие целовали. Многие просили мой адрес, и я им давал свой адрес. Многие давали свои адреса. Многие мне предлагали подарки, но я сказал: «Только, прошу вас, без этого». Многие меня фотографировали, со многими я фотографировался, многие мне предлагали ехать сейчас же с ними, но бабушку я не мог оставить. Я ведь не предупредил её!



Потом я увидел горящий дом. Он горел вовсю. А дыму было сколько угодно. «Вперёд! — сказал я сам себе. — Непременно там кто-нибудь есть!»

Кругом меня падали балки. Несколько балок упало сзади меня, а несколько — впереди. Несколько балок упало сбоку. Одна балка упала мне на плечо. Две или три балки упали с другого бока. Пять балок упало мне прямо на голову. Несколько балок ещё где-то упало. Но я не обращал внимания. Я рыскал по всему дому. Но никого, кроме кошки, там не было. Я выбежал с кошкой на улицу. Хозяева дома были тут. В руках они держали арбузы. «Спасибо за Мурку, — сказали они. — Мы только что из магазина». Они дали мне один арбуз. Потом все тушили дом...

Потом я увидел старушку. Она переходила улицу. Я сейчас же пошёл ей навстречу. «Разрешите, пожалуйста, — сказал я, — перевести вас на другую сторону». Я перевёл её на другую сторону и вернулся обратно. Подошли ещё старушки. Их тоже я перевёл на ту сторону. Некоторым старушкам не нужно было на ту сторону. Но я говорил: «Пожалуйста, я переведу вас туда и обратно. И вы снова будете на этой стороне».

Они все говорили мне: «Если б не ты, мы не перешли бы». А я говорил: "Для меня это пара пустяков"».

Клим много всего написал. Он был очень доволен своим письмом. И отправил письмо по почте.

Потом лето кончилось. Начались занятия. На уроке Анна Петровна сказала:

— Очень многие написали мне письма. Некоторые я вам прочту.

«Сейчас начнется, — думал Клим. — В моём письме много героических поступков. Все будут хвалить меня и восхищаться».

Анна Петровна прочла многие письма.

А его письма не прочла.

«Ну, тут всё ясно, — подумал Клим. — Письмо в газету отправили. Там его напечатают. Может быть, будет мой портрет. Все скажут: «Ой, это он! Смотрите!» А я скажу: «Ну и что же? Для меня это пара пустяков».

По Виктору Голявкину



Произнесите правильно слова: *арбу́з* [с], *арбу́зы*.

531. Напишите короткое высказывание о теме и основной мысли рассказа В. Голявкина «Пара пустяков» (упр. 530).



Послушайте, что написали ваши одноклассники. Выберите то, чего у вас нет, но с чем вы согласны, и дополните свой текст.

532. Составьте к рассказу по одному вопросу: о содержании; о слове, выражении; о картине, возникшей в воображении; об отношении (к содержанию, языку, персонажам, основной мысли); о связи с жизнью вашего класса.

Поработайте в парах. Задайте друг другу составленные вопросы, выслушайте ответы.

533. Прочитайте и спишите загадку, найдите ключевые слова для отгадки.

Шёл Кондрат
В Ленинград,

А навстречу — двенадцать ребят.

У каждого по три лукошка,

В каждом лукошке — кошка,

У каждой кошки — 12 котят.

У каждого котёнка

В зубах по 4 мышонка.

И задумался Кондрат:

«Сколько мышат и котят

Ребята несут в Ленинград?»

(Глупый, глупый Кондрат!

Он один и шагал в Ленинград.

А ребята с лукошками,

С мышами и кошками

Шли навстречу ему —

В Кострому.)



Корней Чуковский

534. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Если возникнут затруднения, проверьте написание этих слов по списку для запоминания или найдите их в тексте упр. 530 и упр. 533.

подáрок
портрёт

Т..нуть, (не)предупр..дил, ..ондрат,
предл..гали, п..дарки, где(т..), г..рел,
непр..менно, (з,с)зади, кон(?)чилось,
нек..торые, в..схищ..т(?)ся, п..ртрет,
нап..ч..тают, изм..нить, п..жалу(?)

ста, пуст..ко(в,ф), п..хожий, ост..рожный, пр..лес(?)ный,
цел..вали, в..всю, п.. поч(?)те, п..с(?)мо, ..енингра(д,т).

535. Составьте из двух частей несколько сложных предложений, соедините части с помощью союзов: *а; несмотря на то что; хотя; так как.*

Дом трещал и рушился; я бегал по дому в поисках пострадавших.



70

Повторяем пройденный материал

536. Прочитайте молча стихотворение Константина Ибряева, определите его основную мысль.

ПЕСНЯ О КНИГОЛЮБАХ

Есть на свете чудесное братство ↗
Увлечённых, пытливых¹ людей, ↗
Им крылатое время подвластно², ↗
Пред ними — сто тысяч путей. ↘

П р и п е в:
Книголюбы, книгочеи — ↗
Все немножко чародеи. ↘
От хорошей, доброй книжки ↗
Сердце бьется горячее! ↘



Дарят щедро читальные залы
Книголюбам свой строгий уют.
Как на сказочных светлых вокзалах,
Здесь в мечту им билет выдают.

П р и п е в.
Есть на свете чудесное братство
Увлечённых, пытливых ребят.
Им пространство и время подвластно,
И недаром про них говорят:

П р и п е в.

Константин Ибряев

¹ *Пытливых* — любознательных, пытающихся всё знать.

² *Подвластно* — от *подвластный* — находившийся под чьей-нибудь властью, зависящий от кого-, чего-нибудь.



537. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения (упр. 536). Рассмотрите стрелки, указывающие повышение — понижение тона голоса; потренируйтесь прочитать эти куплеты по разметке.

Просмотрите текст, найдите в нём слова, выражения, которые вам понравились. Подумайте, как их выделить голосом при чтении.

538. Прочитайте выразительно текст песни (упр. 536). Послушайте чтение одноклассников; определите, какая из строф была прочитана лучше всего.

539. Спишите первую строфу песни (упр. 536). Обратите внимание на то, что записанное — это сложное предложение. Найдите в нём три части. Какие знаки препинания отделяют одну часть от другой? Найдите в предложении однородные члены предложения; скажите, к какому слову они относятся, на какой вопрос отвечают.

540. Прочитайте слова. Какое из них является синонимом слова *сказать*? Подберите и запишите ещё один синоним к этому слову.

Произнести, выяснить, пропустить.

541. Прочитайте слова. Отметьте ту группу (А или Б), в которой слова-синонимы правильно объединены по двум значениям многозначного слова *дерзкий*: 1) грубый; 2) отчаянно смелый. Подберите и запишите ещё одно слово-синоним к слову *дерзкий*.

А: 1) дерзкий, смелый, дерзостный, отчаянный;
2) дерзкий, вызывающий, грубый, резкий.

Б: 1) дерзкий, смелый, вызывающий, отчаянный;
2) дерзкий, вызывающий, грубый, дерзостный.

542. В припеве песни (упр. 536) есть слова, которые относятся к шести различным частям речи. Какие это части речи? Какие части речи представлены здесь только одним словом?

543. Прочитайте. Найдите слово, которое в русском языке образовано так же, как и в украинском (с помощью того же префикса). Подберите и запишите ещё одно слово, в котором префикс *по-* имеет то же значение, что и в указанном вами слове.

Пограничный, почасовой, побережье.

544. Вспомните и запишите по памяти одну из русских пословиц. Расскажите, как вы её понимаете, в каких случаях можно её использовать.

545. Запомните, как пишутся слова в рамочке, составьте с ними словосочетания и запишите. Обозначьте главное слово, поставьте от него вопрос к зависимому слову.

ребя́та
се́рдце

546. Напишите, что вам понравилось на уроках русского языка в минувшем учебном году, что бы вы изменили, если бы были учителем.

Прочитайте друг другу свои сочинения, обсудите их.

547. Послушайте текст, который прочитает учитель. Что из того, о чём рассказывается в нём, вам было известно? Какие сведения стали новыми?

ПУШКИН-КАМЕНЬ

Много мест на Псковщине связано с именем Александра Сергеевича Пушкина.

В двух километрах от Вышегорода, за деревней Михалёво, находится Пушкин-Камень, которым местные жители гордятся не меньше, чем жители Санкт-Петербурга — Медным Всадником. В двадцатых годах XIX века в Михалёве жил кишинёвский приятель Пушкина Николай Иванович Бухаров.

Александра Сергеевича влекла в Михалёво редкостная красота здешних мест — парк, спустившийся к озеру Локно, коса, которую михалёвцы называют лукою, колоссальный дуб «в пять с половиной аршин обхватом», а подле него — вырубленный в камне диван и восемь кресел.

Именно в Михалёве Пушкин написал своё знаменитое вступление к поэме «Руслан и Людмила». Давайте вспомним!

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках



Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Если вы окажетесь в здешних местах, попросите первого встречного михалёвца провести к Пушкин-Камню. Минут пятнадцать ходу — и тенистая тропа приведёт вас на опушку. А вот и залитый солнцем огромный валун.

В камне вырублено широкое ложе. Здесь когда-то сидел Пушкин, и камень, кажется, хранит его тепло. Да, он сидел именно здесь, в этом можно не сомневаться: в отличие от бесчисленных музейных вещиц, которыми якобы пользовался Пушкин, этот камень — подлинный, без подделок. А вот и озеро, метрах в ста направо, и лука, вдающаяся в него, и тридцать витязей прекрасных вот-вот выйдут, чтобы убедиться, что «лес и дол видений полны». Нет только дуба — его не стало в конце девятнадцатого века.

Но поразительной красоты место как будто создано для того, чтобы на вас нахлынуло очарование и чтобы вы погрузились в волшебные сновидения. Сдавленные со всех сторон лесистыми холмами, чуть вздрагивают голубые воды большого озера. Прозрачное небо обволакивает землю сухим и тёплым воздухом. За тридевять земель в звенящей тишине

слышно, как отсчитывает годы кукушка... Наверное, вот здесь, метрах в пяти от каменного ложа, стоял дуб, под сенью которого Пушкин слушал сказки учёного кота — «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».

Удивительно, как человеческий гений одухотворяет природу! Нельзя равнодушно проходить мимо этого места, которое вдохновило великого мастера слова на необыкновенные стихи. В этом уголке земли какая-то особая жизнь. Здесь всё насыщено видениями, рождёнными воображением поэта.

Хотите убедиться? Побывайте в Михалёво!

По Владимиру Санину

Какова основная мысль текста? Почему автор считает камень Пушкина ценнее музейных экспонатов? Каково авторское отношение к пушкинским местам? Подтвердите примерами из текста.

Просмотрите текст и найдите в нём предложение, в котором содержится отрицание. Назовите 2—3 утвердительных предложения, перестройте их так, чтобы они стали отрицательными. Какую частицу вы для этого используете? Как её следует писать с другими словами. Полученные предложения запишите.

Поработайте в парах. Обсудите, что даёт нам посещение мест, связанных с именами великих людей. Обоснуйте свои рассуждения, приведите примеры из жизни.

548. Спишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите эти слова в тексте (упр. 547), сверьте написанное.

Редкос(?)ная, кол..(с,сс)альный, мим.., пл..няет, б..гатырь, т..мница, (в)отличи.., уб..диться, очар..ван(?)е, зв..нящая, одухотв..ряет, н..лзя, равн..душно, ..собая, вдохн..вило, необыкн..ве(н,нн)ые, мим..ходом.

нелзя
мимо

549. Понравилось ли вам вступление к поэме «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина, данное в тексте В. Санина (упр. 547)? Выучите стихотворение наизусть. Запишите по памяти наиболее понравившиеся строчки, сверьте написанное с образцом.

550. Где бы вам хотелось отдохнуть летом? Какие достопримечательности увидеть? Составьте небольшой рассказ о том, как вы планируете провести летние каникулы. Начните его так: *Если на каникулах я поеду..., то обязательно...; Я давно мечтал(ла) побывать..., поэтому на летних каникулах...*



СЛОВА ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ

(из курса 5 класса)

| | | |
|---------------|-------------|------------|
| Б | здравствуй | неужели |
| без | знаменитый | ночью |
| блестеть | И | О |
| блестящий | извини | обиделся |
| большой | именно | обидеться |
| В | интересный | обратно |
| вдруг | К | объявление |
| весёлый | какой-то | операция |
| взяла | класс | очень |
| вместо | когда | особенно |
| внимание | конечно | отдых |
| возьмёшь | костюм | П |
| вопрос | кто | письмо |
| всегда | Л | платье |
| всякому | любопытный | повтор |
| вчера | М | погода |
| Г | маленький | подняла |
| говорить | месяц | подойти |
| горячая | могу | подруга |
| грустный | могучий | подъехать |
| Д | моё | пожалуйста |
| дневник | может | позиция |
| долго | можно | показывать |
| должно быть | мягкий | положить |
| Е | мяч | получила |
| его | Н | понять |
| если | налево | потом |
| есть | наоборот | принести |
| З | направо | прекрасный |
| замечательный | наряд | простите |
| заяц | настоящий | пять |
| звёздочка | не касается | Р |
| здоровый | необычный | работа |
| | | разве |
| | | разъяснить |

расска́з
расска́зывать
Росси́я

Т

твоё
тебе́
това́рищ
терпе́ть

У

уви́деть
угоща́ть

удиви́ть
Украи́на

Х

хо́лод
хоро́ший
хорошо́
хоте́ть
хочу́

Ч

чёрный
что

что за
что ни говори́
что́бы

Э

эти
это
это́т

Я

январь

ОТГАДКИ К ЗАГАДКАМ

Упр. 93. Звёзды.

Упр. 215. 1. Веник. 2. Тростник. 3. Ковш. 4. Ночь. 5. Свет.

Упр. 247. 1. Часы. 2. Очки.

Упр. 266. Дождём.

Упр. 327. 1. Вода. 2. Печь и погреб. 3. Свеча.

Упр. 353. 1. За тридевять земель. 2. Водой.

Упр. 452. Ромашки.

Упр. 460. 1. Скворечник, скворец. 2. Лиса.

Упр. 513. 1. Халат. 2. Шарф. 3. Тулуп.



ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Знакомимся с учебником. Читаем выразительно. Говорим: обсуждаем прочитанное | 4 |
| 2. Различаем монолог и диалог, используем эти формы речи. Пишем о впечатлениях от летних каникул | 6 |
| 3. Находим в тексте подтемы. Различаем главные и второстепенные части содержания текста. Составляем план текста. | 9 |
| 4. Пишем изложение. Обсуждаем, совершенствуем написанное | 13 |
| 5. Читаем молча: находим в тексте ключевые слова. Говорим: составляем высказывание на заданную тему | 15 |
| 6. Утвердительные и отрицательные предложения (Стверджувальні й заперечні речення). Читаем: представляем описанную картину | 18 |
| 7. Обсуждаем особенности диалога. Составляем, разыгрываем диалог. Говорим: составляем высказывание по описанной ситуации и данным предложениям | 22 |
| 8. Употребляем близкие по значению словосочетания. Читаем выразительно. Говорим: составляем высказывание по рисунку и данным предложениям. | 25 |
| 9. Значимые части слова: префикс, корень, суффикс, окончание (Значущі частини слова: префікс, корінь, суфікс, закінчення). Читаем: определяем тему текста | 29 |
| 10. Правильно произносим и пишем слова с безударными гласными в корне слова. Читаем: определяем отношение автора к описываемому | 32 |
| 11. Правильно произносим и пишем слова с безударными гласными в корне слова (продолжение). Читаем выразительно | 36 |
| 12. Проверяем себя: выполняем задание по языковым темам. Читаем, обсуждаем прочитанное. | 39 |
| 13. Правильно произносим и пишем слова со звонкими и глухими согласными в корне слова. Читаем выразительно | 41 |
| 14. Слушаем: определяем последовательность событий в тексте. Говорим: пересказываем текст | 44 |
| 15. Правильно произносим и пишем слова с буквами ѣ, ъ после согласных перед я, ю, е, ё, и . Говорим: составляем диалог по пословице | 47 |
| 16. Правильно произносим и пишем слова с непроизносимыми согласными звуками. Читаем диалог в лицах. Пишем сочинение | 50 |
| 17. Правильно произносим и пишем слова с удвоенными буквами. Дополняем диалог, читаем его в лицах. | 54 |
| 18. Повторяем пройденный материал | 56 |

| | |
|---|------------|
| 19. Анализируем, составляем тексты, относящиеся к различным типам речи (повествование, описание, рассуждение). Употребляем средства связи между предложениями в тексте. Говорим: составляем высказывание | 59 |
| 20. Читаем: делим текст на части по содержанию. Учимся задавать вопросы по тексту. Пишем: составляем ответы на вопросы по тексту | 63 |
| 21. Читаем выразительно. Говорим: составляем рассуждение на заданную тему | 67 |
| 22. Обсуждаем особенности диалога. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации. Пишем: составляем высказывание по пословице | 70 |
| 23. Слушаем: представляем описанное в произведении. Читаем молча: делим текст на части по содержанию. Говорим: пересказываем текст, употребляя слова, обозначающие эмоциональную оценку событий | 71 |
| 24. Части речи (Части мови). Слушаем: представляем описанные картины. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации | 76 |
| 25. Проверяем себя: выполняем задание по языковым темам. Читаем, обсуждаем прочитанное. | 80 |
| 26. Имена существительные, обозначающие живые существа и неживые предметы. Не с именами существительными. Говорим: обсуждаем характеры персонажей | 83 |
| 27. Имена существительные, различающиеся родом в русском и украинском языках. Имена существительные, обозначающие профессию человека, называющие собственные имена и клички животных. Читаем: определяем основную мысль текста | 89 |
| 28. Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное. Читаем, обсуждаем прочитанное. | 92 |
| 29. Число имён существительных (Число іменників). Читаем: делим текст на части по содержанию. Говорим: употребляем слова, обозначающие настроение, самочувствие человека | 97 |
| 30. Имена существительные, различающиеся формой числа в русском и украинском языках. Читаем, пересказываем текст. . . | 103 |
| 31. Читаем текст в лицах. Пишем: составляем высказывание по тексту | 105 |
| 32. Читаем: находим общее и различное в содержании текстов. Говорим: составляем высказывание с опорой на текст и жизненный опыт. | 109 |
| 33. Повторяем пройденный материал | 113 |
| 34. Анализируем стилистические особенности текста. Читаем, пересказываем текст, употребляя слова, обозначающие время . . | 116 |



- 35.** Составляем тексты, относящиеся к различным типам речи. Читаем: представляем описанные картины. Пишем: составляем высказывание на заданную тему 120
- 36. Неполные предложения (Неповні речення).** Слушаем: восстанавливаем последовательность предложений тексте. Говорим: составляем пересказ с опорой на вспомогательный материал 123
- 37. Однородные члены предложения (Однорідні члени речення).** Говорим: составляем диалог по данному началу, высказывание на заданную тему. 126
- 38. Однородные члены предложения (продолжение).** Говорим: подбираем тематические группы слов. Читаем выразительно 129
- 39. Однородные члены предложения (продолжение).** Пишем изложение с элементами сочинения 133
- 40. Имена прилагательные, различные по значению.** Слушаем: представляем описанные картины. Говорим: употребляем слова, обозначающие цвет. 134
- 41. Имена прилагательные, обозначающие различную степень признака, качества.** Читаем выразительно. Говорим: составляем загадки 138
- 42. Обсуждаем особенности диалога.** Говорим: составляем диалог указанного вида. Читаем выразительно. 142
- 43. Устойчивые сочетания слов — фразеологизмы.** Слушаем: представляем изображённое в тексте. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации 144
- 44. Фразеологизмы (продолжение).** Слушаем: определяем строение текста. Говорим: разыгрываем диалог. 150
- 45. Глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени; не с глаголами (Дієслова теперішнього, минулого і майбутнього часу; не з дієсловами).** Читаем: определяем своё отношение к прочитанному. Говорим: составляем рассуждение по тексту 154
- 46. Глаголы, обозначающие различные виды действий.** Читаем молча: составляем вопросы по тексту. Говорим: употребляем слова, обозначающие чувства, умственную деятельность человека. 158
- 47.** Читаем: представляем описанное; определяем тему и подтемы; находим указанные части текста. Пишем выборочное изложение 161
- 48. Глаголы на -ишь, -ешь.** Слушаем: представляем описанные картины. Пишем: составляем высказывание на заданную тему . . . 165
- 49. Глаголы, выражающие побуждение к действию, приказ, просьбу.** Читаем: составляем вопросы к тексту 169
- 50. Проверяем себя:** выполняем задание по языковым темам. Читаем, обсуждаем прочитанное. 173
- 51. Предлоги, употребляемые при обозначении места, направления движения.** Слушаем: соотносим содержание текста

| | |
|--|-----|
| со своим жизненным опытом | 178 |
| 52. Читаем молча: предугадываем пропущенные слова. | |
| Говорим: пересказываем текст по опорным словам | 181 |
| 53. Повторяем пройденный материал | 186 |
| 54. Сложное предложение (Складне речення). Читаем вырази- тельно. Говорим: составляем высказывание по описанной ситуа- ции | 191 |
| 55. Сложное предложение (продолжение). Читаем молча: составляем вопросы к тексту. Говорим: составляем высказывание по опорным словам | 197 |
| 56. Слушаем: подбираем заголовок к тексту. Говорим: пересказываем текст по ролям, составляем диалог по описанной ситуации | 201 |
| 57. Слушаем: сопоставляем содержание текста с рисунком. Говорим: составляем диалог по описанной ситуации. | 204 |
| 58. Смысловое деление предложения в устной речи. Слушаем: определяем тему и основную мысль текста. | 208 |
| 59. Частицы. Междометия (Частки. Вигуки). Читаем: определя- ем тему и основную мысль текста | 211 |
| 60. Пословицы и поговорки (Прислів'я та приказки). Говорим: составляем высказывание по пословице. Читаем: составляем вопро- сы по тексту, отвечаем на них | 214 |
| 61. Пишем сочинение по сказке | 217 |
| 62. Проверяем себя: слушаем, отвечаем на вопросы по тексту. Выполняем задание по языковым темам | 219 |
| 63. Читаем выразительно. Говорим: составляем высказывание на заданную тему | 221 |
| 64. Слушаем: определяем тему текста. Читаем: делим текст на части по содержанию. Пишем: составляем высказывание на заданную тему. | 224 |
| 65. Читаем: находим новую информацию в тексте. Говорим: составляем высказывание по пословице | 227 |
| 66. Проверяем себя: списываем текст и проверяем написанное. Читаем, обсуждаем прочитанное. | 232 |
| 67. Говорим: составляем высказывание по картине. Читаем выра- зительно. Пишем: составляем высказывание на заданную тему. | 235 |
| 68. Читаем выразительно, анализируем звучание стихотворения. Читаем: делим текст на части по содержанию | 238 |
| 69. Пишем: составляем рассуждение на заданную тему. Читаем молча: составляем вопросы по тексту | 242 |
| 70. Повторяем пройденный материал | 245 |
| Слова для запоминания (из курса 5-го класса) | 250 |
| Отгадки к загадкам. | 251 |



Права авторів та видавничі права ДСВ «Освіта» захищені Законом України «Про авторське право і суміжні права» від 23.12.1993 р. (зі змінами від 11.07.2001 р.).

Друковане копіювання книги або її частини, будь-які інші контрафактні видання тягнуть за собою відповідальність згідно зі ст. 52 цього Закону.

Корсаков В. А., Сакович О. К.

К 69 Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учеб. заведений с укр. яз. обучения (второй год обучения)/ В. А. Корсаков, О. К. Сакович — К.: Освіта, 2014. — 256 с. ISBN 978-966-04-0864-7

УДК 811.161.1(075.3)

ББК 81.2Рос-922

Навчальне видання

КОРСАКОВ Володимир Олексійович

САКОВИЧ Ольга Костянтинівна

РОСІЙСЬКА МОВА

(2-й рік навчання)

для загальноосвітніх навчальних закладів

з навчанням українською мовою

Підручник для 6 класу загальноосвітніх

навчальних закладів

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

російською мовою

Видано за рахунок державних коштів.

Продаж заборонено

Редактор *О. Б. Комова*

Художній редактор і художник обкладинки *Т. М. Канарська*

Комп'ютерна верстка *Г. А. Чупіної*

Формат 60x90/16. Ум. друк. арк. 16+0,31 форзац.

Обл.-вид. арк. 15,43+0,48 форзац.

Наклад прим. Вид. № 37522. Зам. №

Державне спеціалізоване видавництво «Освіта»

04053, Київ, вул. Юрія Коцюбинського, 5

Свідоцтво ДК № 27 від 31.03.2000 р.