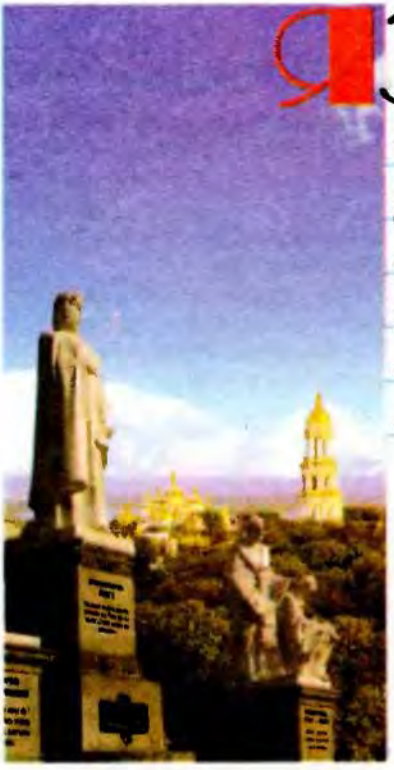
Е. И. БЫКОВА, Л. В. ДАВИДЮК, В. И. СТАТИВКА

# РУССКИЙ ЯЗЫК



Учебник
для 8 класса
общеобразовательных
учебных заведений
с русским языком
обучения

Киев
«Зодіак-ЕКО»
2008

ББК 81.2РОС-922
Б95

**Рекомендовано Министерством образования и науки Украины**
*(приказ от 17 марта 2008 г., № 179)*

**Издано за счёт государственных средств. Продажа запрещена**

**Ответственные за подготовку учебника к изданию:**
**Ж. А. Кошкина** — главный специалист Министерства образования и науки Украины;
**Л. С. Богдан** — методист высшей категории Института инновационных технологий и содержания образования Министерства образования и науки Украины

## ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА СОЗДАТЕЛЕЙ УЧЕБНИКА

**Юрий КУЗНЕЦОВ** — руководитель проекта, автор концепций: дизайна, художественного оформления;
**Екатерина БЫКОВА, Людмила ДАВИДЮК, Валентина СТАТИВКА** — авторы концепции содержания и методического аппарата;
**Олег КОСТЕНКО** — координатор проекта;
**Людмила ПАНЧЕНКО** — редактор;
**Владимир ЛИТВИНЕНКО** — макет, художественное оформление;
**Евгений САМОХИН** — компьютерный дизайн, вёрстка;
**Валентина МАКСИМОВСКАЯ** — организатор производственного процесса;
**Галина КУЗНЕЦОВА** — экономическое сопровождение проекта;
**Роман КОСТЕНКО** — маркетинговые исследования учебника;
**Андрей КУЗНЕЦОВ** — мониторинг апробации учебника

### Условно-графические обозначения

© Издательство «Зодіак-ЕКО». Все права защищены. Никакие часть, элемент, идея, композиционный подход этого издания не могут быть скопированы или воспроизведены в какой-либо форме и какими-либо способами — ни электронными, ни фотомеханическими, в частности ксерокопированием, записыванием или компьютерным архивированием, — без письменного разрешения издателя.

© Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка, 2008
© Издательство «Зодіак-ЕКО», 2008
© Художественное оформление. В. П. Литвиненко, 2008
© Концепции: дизайна, художественного оформления. Ю. Б. Кузнецов, 2008

ISBN 978-966-7090-56-2

# ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

В путешествии по просторам лингвистики вы подошли к важному и интересному разделу «Синтаксис».

Мы уже чувствуем, что вы готовы возразить: «Мы учили синтаксис в пятом классе и многое знаем». Действительно, это так, но... Если сравнить «Синтаксис» с айсбергом, то вам знакома его надводная часть, а три четверти его, скрытые под водой, ещё предстоит узнать, погрузившись в глубину синтаксических сведений.

Язык — живой организм. Он живёт и развивается вместе с обществом. Ваша индивидуальная речь совершенствуется по мере увеличения тех знаний, которые вы черпаете из учебника. Не удивляйтесь, что вам снова предстоит окунуться в мир лексики и фразеологии, продолжить знакомство с темами «Общение и речь», «Текст», «Типы и стили речи».

Ориентироваться в учебнике будет легко: условные обозначения вам знакомы.

Важные теоретические сведения.
*Красным цветом выделен материал для запоминания.*

Сведения об орфографии и пунктуации.

Материал для наблюдений.

Упражнения, рекомендованные для домашнего задания.

Слова, вызывающие трудности при написании.

Мы хотим, чтобы вы полюбили книгу, чтобы она стала вашим другом и помощником. Если в учебнике найдёте ответы не только на лингвистические вопросы, но и на те, которые вас волнуют, мы будем рады. Ведь на страницах учебника откроется огромный мир русской культуры: история, традиции, литература, живопись, скульптура, музыка ...

**В добрый путь, счастливого познания мира языка и культуры!**

*Авторы*

# СОДЕРЖАНИЕ

**Введение**
О развитии русского языка 6

**Повторение**
Части речи (самостоятельные и служебные), их значение и грамматические признаки. Стилистические особенности частей речи 12

**Лексикология и фразеология**
§ 1. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова 22
§ 2. Термины. Тематические группы терминов 25
§ 3. Фразеологизмы 28
***Готовимся к тематической аттестации*** 32

**Синтаксис и пунктуация**
**Словосочетание и предложение**
§ 4. Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание и его строение. Виды словосочетаний по способу выражения главного слова 36
§ 5. Предложение. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Риторический вопрос 40
§ 6. Предложения простые и сложные. Порядок слов в предложении. Логическое ударение 44
**Двусоставное простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения**
§ 7. Двусоставные предложения. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего 46
§ 8. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное) 50
§ 9. Тире между подлежащим и сказуемым 54
§ 10. Второстепенные члены предложения 57
§ 11. Определение. Приложение как разновидность определения 60
§ 12. Виды обстоятельства по значению. Сравнительный оборот 65
***Готовимся к тематической аттестации*** 68
§ 13. Односоставные предложения 70
§ 14. Определённо-личные предложения 72
§ 15. Неопределённо-личные предложения 75
§ 16. Безличные предложения 78
§ 17. Назывные предложения 82
***Готовимся к тематической аттестации*** 85
**Неполные предложения**
§ 18. Неполные предложения. Их роль в языке (*повторение и углубление знаний*) 87
**Предложения с однородными членами**
§ 19. Предложения с однородными членами 89
§ 20. Однородные члены с союзной, бессоюзной и смешанной связью, их роль в предложении (*повторение и углубление знаний*) 94
§ 21. Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями 99
§ 22. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах 101
***Готовимся к тематической аттестации*** 105
**Предложения с обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями)**
§ 23. Предложения с обращениями, вводными словами, сочетаниями слов, предложениями (*повторение*) 108
§ 24. Обращение. Знаки препинания в предложениях с обращениями 111
§ 25. Предложения с вводными словами (сочетаниями слов). Знаки препинания в предложениях с вводными словами (сочетаниями слов) 114
§ 26. Вводные предложения. Знаки препинания при вводных предложениях 118
***Готовимся к тематической аттестации*** 124

**Предложения с обособленными членами**
§ 27. Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены, их роль в предложении 126
§ 28. Обособление согласованных определений 130
§ 29. Обособление несогласованных определений 137
***Готовимся к тематической аттестации*** 140
§ 30. Обособленные приложения. Знаки препинания при обособленных приложениях 142
§ 31. Обособленные обстоятельства 148
§ 32. Обособление уточняющих и поясняющих членов предложения 154
***Готовимся к тематической аттестации*** 157
§ 33. Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи 159
§ 34. Цитата как способ передачи чужой речи 163
§ 35. Диалог — особый способ передачи чужой речи 167
***Готовимся к тематической аттестации*** 171

**Речь. Речевая деятельность**
§ 36. Общение, виды и правила общения. Законы общения. Чтение и понимание научно-популярного текста о культуре общения. Составление диалога о культуре общения 176
§ 37. Подготовленная и спонтанная речь. Сжатое изложение научно-популярного текста о культуре речи и общения 179
§ 38. Литературная и нелитературная речь. Слушание и понимание научно-популярного текста о культуре общения. Устное сообщение о языке и культуре речи 182
§ 39. Текст и его признаки. Относительно самостоятельные части текста: зачин, основная часть, концовка. Требования к зачину 186
§ 40. Виды зачинов 188
§ 41. Виды связи предложений в тексте: цепная, параллельная, смешанная 192
§ 42. Подробный пересказ текста повествовательного характера 196
§ 43. Подробное изложение текста повествовательного характера 198
§ 44. Типы речи. Построение описания местности, памятников истории и культуры. Слушание и понимание текстов разных типов и стилей с элементами описания местности, памятников истории и культуры 199
§ 45. Чтение (молча и вслух) и понимание текстов разных типов и стилей с элементами описания местности, памятников истории и культуры 202
§ 46. Составление диалога (диалог-расспрос), включающего реплики с элементами описания местности, памятников истории и культуры 205
§ 47. Выборочный пересказ повествовательных текстов с элементами описания местности, памятников истории и культуры 208
§ 48. Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности, памятников истории и культуры 210
§ 49. Устное сочинение-рассказ с обрамлением (на основе услышанного или личного опыта) и элементами описания местности, памятников истории и культуры 212
§ 50. Сочинение-рассказ с обрамлением (на основе услышанного или личного опыта) и элементами описания местности, памятников истории и культуры 215
§ 51. Стили речи. Ошибки, нарушающие стилистическое единство текста 216
§ 52. Публицистический стиль: тематика, сфера использования, функции, стилевые черты, языковые особенности 218
§ 53. Языковые особенности публицистического стиля 220
§ 54. Сжатое изложение текста публицистического стиля на морально-этическую тему 223
§ 55. Жанры публицистического стиля. Составление диалога на морально-этическую тему с элементами рассуждения и оценки 225
§ 56. Интервью — жанр публицистического стиля 227
§ 57. Устное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле по сложному плану 231
§ 58. Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле 232

**Повторение в конце года** 234

*Язык — это история народа.*
*Язык — это путь цивилизации и культуры...*

*Александр Куприн*

# Введение

## О развитии русского языка

**Русский язык — один из самых богатых и выразительных языков мира. Он, как и другие языки, постоянно развивается, совершенствуется и изменяется. Язык развивается с развитием общества, науки, техники, искусства.**

Известный русский литературный критик XIX века Виссарион Григорьевич Белинский писал: «Говоря строго, язык никогда не устанавливается окончательно: он непрестанно живёт и движется, развиваясь и совершенствуясь... Язык идёт вместе с жизнью народа...»

Изменения, которые происходят в языке, не всегда заметны в течение жизни одного поколения.

Наиболее устойчивым является синтаксический строй языка, наиболее изменчивым — его лексический состав. Именно в лексике быстрее всего находит отражение всё новое, что появляется в обществе.

Изменения в лексике происходят даже в небольшой период времени, в течение одного-двух десятилетий. Так, на рубеже XX–XXI веков в нашу жизнь вошли слова: *аквааэробика, Интернет, смайлик, креативный, массмедиа* и др.

С исчезновением предметов, явлений выходят из активного словаря

Памятник Владимиру Великому и Андреевская церковь в Киеве

слова, обозначающие их: *большевик, колхоз, комсомолец, ликбез, субботник* и др.

Возрождаются некоторые понятия и вместе с ними слова, обозначающие их: *благотворительность, гимназия, лицей, милосердие, паломник* и др.

В речи постоянно рождаются новые сочетания слов. «Язык неистощим в сочетаниях слов», — отмечал Александр Сергеевич Пушкин. На рубеже XX–XXI веков появляются всё новые и новые сочетания: *повышенный спрос, процесс воспитания, высокооплачиваемая звезда* и др.

Менее активно, но всё же заметно меняются отдельные орфоэпические и морфологические нормы. Так, например, в XIX веке некоторые слова произносились не с таким ударением, как сейчас: *а́нглийский, музы́ка, паспо́рт, клима́т, профи́ль* и др.

А слова: *санаторий, фильм, шампунь* — ещё в 30-е годы XX века употреблялись как существительные женского рода: *крымская санатория, интересная фильма, травяная шампунь*.

Язык, выполняя своё важнейшее назначение — **быть средством общения**, постоянно развивается, совершенствуется и изменяется. Он имеет своё прошлое, настоящее и будущее.

**1** Прочитайте теоретический материал параграфа и ответьте на вопросы и выполните задания.

- Какие факторы влияют на развитие языка?
- Какая часть языка является наиболее устойчивой?
- Назовите часть языка, наиболее подверженную изменениям.
- Приведите примеры изменений в лексическом строе языка.
- Расскажите об изменении орфоэпических и морфологических норм.

**2** I. Прочитайте отрывок из стихотворения «*Волга*» Николая Михайловича Карамзина (1766–1826). Выпишите слова, произношение, написание и формы которых не соответствуют современному русскому языку. Рядом запишите соответствующие им формы или слова современного русского языка.

Река, священнейшая в мире,
Кристальных вод царица, мать!
Дерзну ли я на слабой лире
Тебя, о Волга! величать,
Богиней песни вдохновенный,
Твоею славой удивленный?
Дерзну ль игрою струн моих,
Под шумом гордых волн твоих —
Их тонкой пеной орошаясь,
Прохладой в сердце освежаясь —
Хвалить красу твоих брегов,
Где грады, веси процветают,
Поля волнистые сияют
Под сению густых лесов,
В которых древле раздавался
Единый страшный рёв зверей,
И эхом ввек не повторялся
Любезный слуху глас людей,—
Брегов, где прежде обитали
Орды Златые племена.

II. Подготовьте выразительное чтение отрывка.

**Александр Шевелёв.** Волга в Рыбинске

**3** I. Прочитайте отрывки из стихотворения «*Песня*» Алексея Фёдоровича Мерзлякова (1778–1830). Укажите языковые факты, свидетельствующие об изменении морфологического строя языка. Запишите прилагательные, употреблённые в стихотворении, и соответствующие им современные формы.

Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветёт, растёт высокий дуб
В могучей красоте.

Ни сосенки кудрявыя,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зелёные
Не вьются вкруг него.

**Иван Шишкин.** «Среди долины ровныя...»

II. Найдите в стихотворении слово, которое в современном русском языке пишется и произносится иначе. Запишите это слово и соответствующее ему современное. Сделайте их фонетический разбор. Какое слово легче произносить?

**4** I. Прочитайте отрывки из стихотворений «*Киев*», написанных разными поэтами. Один из них — Иван Иванович Козлов (1779–1840), а второй — Борис Алексеевич Чичибабин (1923–1994). Проанализировав язык стихотворных строк, самостоятельно определите их авторов.

1. Без киевского братства
деревьев и церквей
вся жизнь была б гораздо
безродней и мертвей.

В лицо моей царевне,
когда настал черёд,
подуло Русью древней
от Золотых ворот.

Здесь дух высок и весок,
и пусть молчат слова:
от врубелевских фресок
светлеет голова.

Идём на зелен берег
над бездной ветряной
дышать в его пещерах
святою стариной.

И юн и древен Киев —
воитель и монах,
смоловший всех батыев
на звонких жерновах.

Таится его норов
в беспамятстве годов,
он светел от соборов
и тёмен от садов.

2. О Киев-град, где с верою святою
Зажглася жизнь в краю у нас родном,
Где светлый крест с Печерскою главою
Горит звездой на небе голубом,
Где стелются зелёной пеленою
Поля твои в раздолье золотом,
И Днепр-река под древними стенами
Кипит-шумит пенистыми волнами!

**Как часто я душой к тебе летаю,**
**О светлый град, по сердцу мне родной!**
Как часто я в мечтах мой взор пленяю
Священною твоею красотой!
У Лаврских стен земное забываю
И над Днепром брожу во тьме ночной:
В очах моих всё русское прямое —
Прекрасное, великое, святое.

II. Выпишите из отрывка стихотворения И. Козлова слова, которые помогли вам выполнить первое задание. Укажите лексические, морфологические и орфоэпические изменения, которые произошли.

III. Найдите в отрывке из стихотворения Б. Чичибабина слово, которого не могло быть во времена И. Козлова.

IV. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

**5** I. Прочитайте отрывок из статьи о Киеве известного фотохудожника Николая Фёдоровича Козловского. Выпишите сочетания слов, характерные для современного языка.

В Киеве особенно ощутим пульс современной жизни, наполненной героическими свершениями. В лабораториях учёных я снимал создававшуюся буквально на глазах новую технику; видел рождение синтетических алмазов и автоматических линий, не раз фотографировал стапели, на которых собираются самолёты, бороздящие мировой воздушный океан, и стапели, с которых сходят речные и морские суда...

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ста́пель** — наклонная площадка для постройки, ремонта судов и спуска их на воду.

II. Составьте словосочетания, отражающие современное состояние языка, для описания фотографии современного города.

Киев современный

**6** I. Прочитайте и запишите высказывание известного русского детского писателя, переводчика и литературоведа Корнея Ивановича Чуковского.

Каждый живой язык, если он и вправду живой, вечно движется, вечно растёт.

II. Подготовьте рассуждение о развитии русского языка, используя в качестве тезиса мысль писателя, а в качестве аргументов и примеров — материал параграфа.

*Человек должен мечтать, он должен стремиться к прекрасному — это его обязанность на земле.*

*Александр Грин*

# Повторение

- **Части речи (самостоятельные и служебные), их значение и грамматические признаки**
- **Стилистические особенности частей речи**

Ответьте на вопросы и выполните задание.

- В каком разделе науки о языке изучаются части речи?
- Почему части речи разделены на две группы?
- Назовите именные части речи.
- Чем отличаются особые формы глагола — причастие и деепричастие?
- Чем отличается наречие от других самостоятельных частей речи?
- Почему междометие представляет собой особую группу слов?

**7** I. Послушайте текст. Определите его стиль.

Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны русскими писателями и художниками об осени. Осень была любимым временем года у Исаака Левитана.

Город Феодосия

Могила Александра Грина

Он ждал осени, как самого дорогого и мимолётного времени года.

Отовсюду: с лесов, с полей и со всей природы осень снимала густые цвета. Рощи делались сквозными. Тёмные краски лета сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и воздух. Он был чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом.

Осень на картинах Левитана очень разнообразна. На них изображены знакомые с детства вещи: стога сена, маленькие реки, одинокие золотые берёзы, небо, косматые дожди над лесными порубками. Но во всех этих пейзажах лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, загнивающих трав, тихого гудения пчёл перед холодами, предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

(*По Константину Паустовскому*)

II. Просмотрите текст, выпишите по два слова разных частей речи, определите их грамматические признаки. Выпишите слова тематической группы «*Краски осени*».

III. Вспомните, какие полотна И. Левитана вы знаете. Расскажите об одной из его картин, выбрав соответствующий тип и стиль речи. Используйте составленную тематическую группу слов.

**8** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

**Люби Украину**

Люби Украину, как со..нце, люби,
Как ветер, как воды и травы,
В м..нуту (не)взгоды ты с нею ск..рби
И радуйся в час её славы!..

Люби Украину, трудом и м..чтой
С в..шнёвою будь Украиной,
С красой её, новой и вечн.. ж..вой,
Язык её славь сол..вьи(н, нн)ый...

Она, несравне(н, нн)ая, в мире одна,
Нет ближе простора р..дно..о.
Она в этих звёздах и вербах, она
В биении сер..ца живого...

Бе..смертна, подобно былой купине,
Жива и в дубравах могучих,
И в криках гудков, и в дн..провской волне,
В окраше(н, нн)ых пурпуром тучах.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Купина́** (неопалимая) — в библейской мифологии горящий, но не сгорающий терновый куст.

Моя родина — Украина

Любите в себе, и в труде, и в бою,
Как песню, что зорен..ки краше.
Любите душ..й Украину свою —
В ней веч..но бе..смертие наше!

(*Владимир Сосюра, перевод В. Цвелёва*)

II. Укажите, какими частями речи являются слова с пропущенными буквами, объясните их написание. Сгруппируйте прилагательные по разрядам.

III. Прочитайте текст выразительно, определите его тему и основную мысль.

IV. Обсудите с товарищем, почему автор призывает любить Украину. Согласны ли вы с ним?

**9** I. Прочитайте текст, правильно употребляя формы числительных.

**Самый... самая... самое...**

Самая большая книга, напечатанная на бумаге, — Библия в 8048 страниц, весом в 500 килограммов (США).

Самая маленькая в мире книга создана японским миниатюристом Асао Хосимо: длина её 1,4 миллиметра.

Самая старая книга — папирус 3350 года до н. э., хранящийся в Парижской национальной библиотеке.

Самая длинная фраза состоит из 814 слов и занимает две с половиной страницы в романе французского писателя Марселя Пруста. Однако лондонский **репортёр** Бернард Левин побил этот рекорд, написав в одной из своих заметок фразу в 1672 слова.

(*Из журнала «Вокруг света»*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Папи́рус** — писчий материал из травянистого водного растения, распространённого в тропической Африке, а также рукопись на таком материале.
**Репортёр** — сотрудник газеты, радио, телевидения, пишущий или передающий репортажи.
**Экземпля́р** — отдельный предмет из ряда однородных предметов, отдельная единица чего-либо (например, *экземпляр книги*).

II. Выпишите прилагательные и количественные числительные вместе со словами, к которым они относятся. Числа пишите словами. Объясните написание прилагательных и числительных и определите их грамматические признаки.

III. Сделайте морфологический и словообразовательный разбор выделенных слов.

**10** I. Прочитайте строки из произведений великих русских писателей. Выпишите местоимения. Укажите их грамматические признаки и роль в тексте.

Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днём увижусь я.

(*Александр Пушкин*)

Я принимаю должность... только уж у меня: ни, ни, ни! Уж у меня ухо востро! Уж я... О! я шутить не люблю. Я им всем задал острастку... Я такой! Я не посмотрю ни на кого... (*Николай Гоголь*)

II. Согласны ли вы с мнением лингвистов, что личные и притяжательные местоимения придают речи оттенок искренности и задушевности, а навязчивое повторение таких местоимений создаёт неблагоприятное впечатление. Обоснуйте свой ответ с помощью данных текстов или подберите собственные примеры.

III. Назовите изменяемые части речи. Приведите примеры из текста.

**Играем**

Кто быстрее ответит на вопросы?

- Как можно превратить слово «*мел*» в мелкое место, «*угол*» — в топливо, «*шест*» — в число?
- Кто в году четыре раза переодевается?
- Название какого домашнего животного состоит из двух противоположных по значению предлогов?

**11** I. Прочитайте текст. Назовите служебные части речи. Определите их роль в тексте.

На **горе**, на Чернечей, ты встань и послушай,
Что там ветер над кручей простору поёт:
Никогда не забуду Тарасову душу,
И Тарасово слово никогда не умрёт.

Да, Тарасово слово и в доме, и в поле,
И со всеми, кто в гости к Тарасу придёт,
И со всеми, кто бьётся за волю в неволе,
Да, Тарасово **слово** никогда не умрёт.

(*Николай Тихонов*)

II. Укажите морфологические признаки союзов и предлогов. С какими частями речи и в каком падеже употреблены предлоги?

III. От корней выделенных слов с помощью префиксов и суффиксов образуйте слова разных частей речи.

IV. Опишите памятник, употребив разные части речи.

Памятник Т. Шевченко в Каневе

**12** I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Из всех ч..стей речи гл..гол самая сложная и ёмкая, так как обладает широкими возможностями описания жизни в её развитии, движении. В глаголе по словам и..следователей теч..т «самая алая, самая артериальная

кровь языка». А. Толстой писал: «Движение и его выражение — глагол — являют..ся основой языка. Найти верный глагол для фразы это значит дать движение фразе».

В художествен..ой речи с помощью глагольных форм изображает..ся динамика окружающ..го мира и духовной жизни человека. Секрет изобразительной силы глагола кроет..ся не в его значении а в гра..матической природе этой части речи, так как действие как процес.. представлено в формах времени, накл..нения, вида, лица.

Если писатель хоч..т отобразить картины, в которых предметы перестают быть неподвижными, «вдохнуть жизнь» в пов..ствование, он обращается к глаголам.

Важнейшая ст..листическая роль глаголов в художествен..ой речи — пр..давать динамизм описаниям, создавать энергию и напряжён..ость повествования.

(*И. Голуб*)

II. Выпишите глаголы — ключевые слова в данном тексте. Определите их грамматические признаки.

III. Расскажите о значении глагола и его стилистической роли в речи.

IV. Определите стиль и тип текста.

**13** I. Прочитайте текст. Укажите, какие формы глагола использованы в нём. Какова их роль?

**Рябина**

Я очень люблю это скромное и ветвистое деревцо, почти всюду растущее в наших лесах. Люблю его перистые листочки, **шелестящие** при лёгком ветерке. Есть что-то весёлое, радостное, русское в этом всегда улыбающемся деревце.

Поздней осенью, когда опадает с деревьев пожелтевший и покрасневший лист, когда начнутся первые осенние заморозки, ягоды рябины становятся сладкими. Подойдёшь к украшенной гроздьями красных ягод рябине — смотришь не насмотришься.

В русских деревнях собирают поздней осенью тронутые морозом гроздья красной рябины. Её промёрзшие ягоды очень вкусны и ароматны.

(*По Ивану Соколову-Микитову*)

II. Выпишите предложения с причастными оборотами и объясните употребление знаков препинания. Обозначьте графически причастный оборот.

III. Определите стиль и тип текста. Укажите целесообразность использования предложений с причастным оборотом в данном стиле речи. Сделайте морфологический разбор выделенного причастия.

**14** I. Прочитайте текст, мысленно раскрывая скобки и вставляя подходящие по смыслу наречия. Определите их грамматические признаки.

При выходе из протоки ребята увидели сидящих на Могучем лебедей, пару чёрных и пару белых. Лебеди, случалось, проходили над Конюшев-

ским островом в своих весенних и осенних перелётах на большой высоте, почти не отличаясь от журавлей. Впервые на Людиных глазах прекрасные птицы сделали привал. Держась на воде (стройно и строго, гордо и величественно), они (медленно, стремительно) плыли вдоль тростниковой заводи, такие величественные и нездешние, что дух захватывало. (Вдруг, внезапно) замахав крыльями, они (широко, быстро, торжественно, неожиданно) вознеслись над водой, (сперва, вначале) чёрные, (затем, потом) белые...

Солнце кинуло в них нежным золотом, но, (только, едва) коснувшись чистейшей белизны, золото растворилось в ней и стало ярким серебристым сиянием. Но чёрных лебедей это сияние (словно, неуловимо) поглотило. Им пристало (резче, отчётливее) выделяться на бледной голубизне, а (сейчас, теперь), на меркнувшем небосводе, они казались (лишь, только) тенями белых лебедей. (Ввысь, высоко, вверх) уходят лебеди, а (потом, затем) ложатся на курс полёта, и звенят их прощальные флейты.

(*По Юрию Нагибину*)

II. Перескажите текст, сохраняя авторские выразительные средства.

III. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами и деепричастным оборотом. Напишите свободный диктант по тексту второго абзаца.

**Играем**

Кто быстрее ответит на вопрос?

Какое языковое явление спрятано в вопросе-шутке: *Всякие ли предлоги и наречия являются частями речи?*

**15** I. Прочитайте стихотворение молча. Какие мысли и чувства вызывает оно?

**Корзина белых роз**

Склоняю низко голову пред Александром Грином,
Безмолвно и восторженно гляжу ему вослед.
А он в костюме стареньком идёт, худой и длинный,
Осенним южным городом, где прожил много лет.

Шагает он — и плещется волна в беспечном взоре, —
Поэт и путешественник, бродяга и матрос.
В его глазах, распахнутых вовсю, синеет море,
В его руках плетёная корзина белых роз.

По Набережной улице, голодный и небритый,
К жене, к любимой женщине, с цветами он спешит,
Лишь только ею признанный, ещё не знаменитый,
Создавший то, чем будет он в России знаменит.

Довольный и ликующий, — сегодня он в ударе, —
Идёт сквозь ветер северный, не замечая слёз.
Пальто демисезонное он продал на базаре,
Чтоб в день её рождения купить корзину роз.

(*Марк Лисянский*)

II. Спишите четверостишие, которое больше всего понравилось. Объясните правописание всех слов и постановку знаков препинания в этом отрывке текста.

III. Если вам понравилось стихотворение, подготовьте его выразительное чтение.

**16** I. Прочитайте отрывок из сказки *«Без чего в речи не обойдёшься»*.

Я **самое важное** слово, в разговоре без меня никак не обойтись. **Потому что** я чувства и всякие настроения человеческие выражаю. Больно кому — он кричит: «**Ай**-ай-ай!» или «Ой-ой-ой!» Весело ему — смеётся: «Ха-ха-ха, хи-хи-хи, хе-хе-хе!»

Чуть дело плохо, говорят: «Конец, караул!» А все эти — ну, же, ага, ого, ох, ах, гм-гм и им подобные — ведь это тоже мои братцы.

(*По Н. Александровичу*)

II. Выпишите междометия, распределив их по значению.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

IV. Найдите служебные части речи. Укажите их грамматические признаки и роль в тексте.

**17** I. Просмотрите упражнения раздела «Повторение». Подготовьте сообщение на лингвистическую тему: *«Части речи и их роль в языке»*. Запишите примеры, подобранные самостоятельно.

Дворец в посёлке Качановка Черниговской области

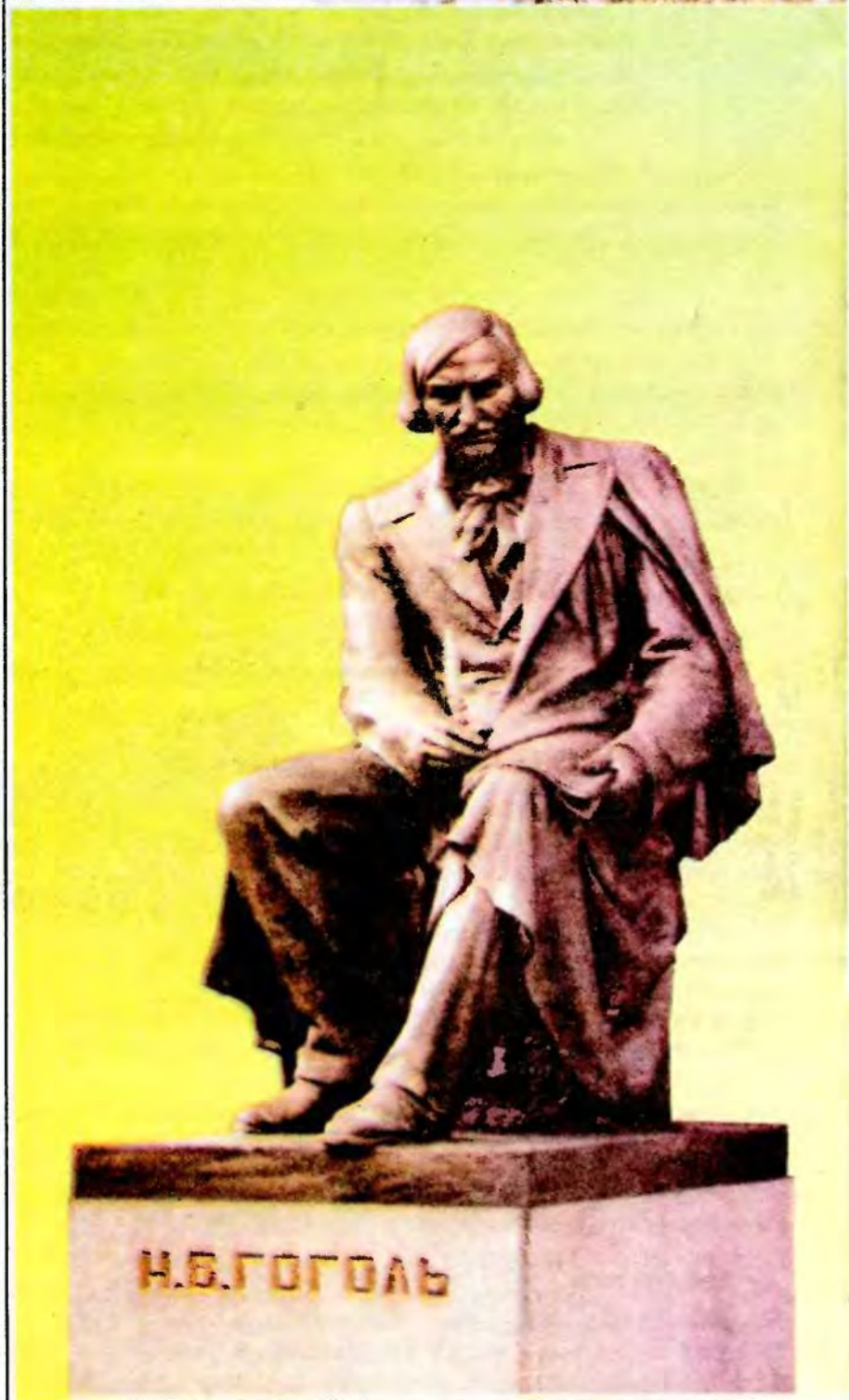
II. Рассмотрите одну из фотографий, запечатлевших памятные места, связанные с пребыванием русских писателей в Украине (вы можете найти их перед каждым разделом учебника).

Какие исторические памятники, связанные с русской культурой, есть в вашем родном городе, районном центре, деревне? Опишите устно один из них или фотографию Качановского дворца, где в своё время бывали деятели русской и украинской культур (их имена вы найдёте в материале для справок), выбрав нужный стиль и тип речи, уместно используя слова разных частей речи, соответствующих выбранному стилю и типу речи.

**для справок** Писатели Тарас Шевченко, Николай Гоголь, композитор Михаил Глинка, художники Василий Штернберг, Илья Репин, Валентин Серов, Константин и Владимир Маковские, Николай Ге, Лев Жемчужников, историки Николай Костомаров, Дмитрий Яворницкий.

*Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи.*

*Николай Гоголь*




Памятник Николаю Гоголю в Миргороде

Великие Сорочинцы

# Лексикология и фразеология

- Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова
- Термины. Тематические группы терминов
- Фразеологизмы

## §1 Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова

Рассмотрите схему. Какие группы слов, ограниченных в употреблении, вы уже знаете? О каких впервые узнали из схемы?

Вспомните, какие слова называются
- общеупотребительными.
- необщеупотребительными.
- диалектными.
- профессиональными.

Прочитайте диалог двух подростков.

— Привет!
— Салют!
— У Олега предки в субботу сваливают, хата освобождается.
— Потрясно. Круто зависнем. Я приду с Игорем.
— Не надо. Он крезанутый. Достаёт постоянно своим хип-хоппом.
— Тогда с Алёной.
— Давай, у неё всегда классный прикид, и, вообще, с ней прикольно.

Всё ли было вам понятно? Можно ли сказать, что ребята говорили на русском языке? «Переведите» диалог на литературный язык. Какие слова для этого вам пришлось заменить? Знаете ли вы, как называются такие слова?

Жаргон (или арго) — это слова и выражения, которые используют люди, входящие в обособленные группы, или люди, которых объединяет общая профессия, интересы.

Существует жаргон спортсменов, лётчиков, музыкантов, студенческий, школьный жаргон. Например, армейский жаргон: *дух* — военнослужащий, прослуживший 6 месяцев; *черпак* — солдат, прослуживший год; *дед* — военнослужащий за полгода до приказа об увольнении со службы; *дембель* — военнослужащий после приказа об увольнении из армии.

Жаргон отличается от общенародного языка специфической лексикой и фразеологией.

Жаргонизмы создаются в небольших социальных группах часто как своеобразная языковая игра в названия, которая обусловлена желани-

ем создать «свой» язык общения. Например, во время Первой мировой войны жаргонные слова были созданы солдатами: *чемодан* — тяжёлый снаряд, суп из *шрапнели* — суп из перловой крупы.

Особенно активно создаётся жаргон в молодёжной среде. В так называемом **молодёжном сленге** (жаргоне молодёжи) существуют многочисленные названия лиц по взглядам, манере поведения, образу жизни: *неформалы, рокеры, панки, люберы, качки, лохи, стригуны* и т. д.

Жаргонные слова проникают в литературную речь, в язык средств массовой информации. Например, в конце XX — начале XXI веков широкое распространение получили слова жаргонного происхождения: *тусовка* — собрание людей, объединённых общими интересами; *фанат* — исступлённый поклонник кого-либо, обычно не сдерживающий свои эмоции; *крутой* — решительный и хладнокровный, производящий сильное впечатление своим поведением; *беспредел* — вопиющее, не имеющее никаких пределов нарушение законов, правил и т. д.

**18** Как вы относитесь к употреблению жаргонизмов в речи ваших сверстников, на радио и телевидении, в прессе и художественной литературе? К сожалению, слова уголовного жаргона заняли значительное место в просторечии. Например: *прикольно, оттянуться* (*отдохнуть*), *базарить, стрелка, разборка, капуста* (*деньги*), *баксы* (*доллары*), *лимон* (*миллион*), *общак* (*касса уголовников*), *авторитет, шестёрка, попса* (*низкопробная культура*), *чувак, чувиха, хохма, балдёж, отпад, лох* и др. Многие слова этой группы стали частью молодёжного сленга. Обменяйтесь мнениями с соседом по парте.

II. Прочитайте высказывание современного русского писателя Михаила Алексеева. Как вы считаете, какие слова засоряют язык? Почему?

Язык — великое наследие для всех поколений, он, как и земля, неделимый фонд народа в прошлом, в настоящем и в самом отдалённом будущем. Засорять его, обеднять — значит обкрадывать не только самих себя, но и тех, кто придёт нам на смену.

**19** I. Прочитайте отрывок из статьи «Экология слова, или Поговорим о культуре речи». Знаете ли вы значение слова *экология*? Как вы понимаете выражение *экология слова*? В каком значении (прямом или переносном) употреблено слово *экология* в выражении *экология слова*?

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Эколóгия** — 1) наука, изучающая взаимодействия животных, растений, микроорганизмов между собой и с окружающей средой;
2) социальная экология — наука, изучающая взаимодействие природы и человека, воздействие человеческой деятельности на окружающую среду, а также практические проблемы охраны окружающей среды;
3) окружающая человека среда; условия существования животных и растительных организмов в какой-либо местности;
4) *перен.* чистота, правильность чего-либо.

В чём состоит опасность жаргонизации? Дело в том, что и в языке, и в жаргоне отражается картина мира, сознание говорящих. Общество в целом может не принимать картину мира, отражённую в воровском жаргоне. Но даже отдельные словечки и выражения, которые мы бездумно используем как экспрессивные, выразительные средства, могут нести в себе «заряд» психологии уголовного мира — «паханов» (хозяев зоны), «шпаны» (их подчинённых), «ширей», «сявок», «шестёрок» и «стукачей».

(*Л. Скворцов*)

II. Согласны ли вы с автором? Выскажите своё мнение по проблеме жаргонизации речи.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В дореволюционной России существовал **жаргон офе́ней**. Офени — бродячие торговцы мелким товаром, коробейники. Случалось, на коробейников нападали, отбирали товар, поэтому они вынуждены были скрывать свои намерения от посторонних. Помогал им в этом специально выработанный «язык», непонятный окружающим. Немало офенских слов привёл на страницах «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Даль: *косать — бить, костёр — город, мастырить — делать.*

**20** I. Прочитайте предложение на языке офеней и его перевод на русский литературный язык. Сделайте синтаксический разбор обоих предложений и сравните их структуру.

- Да позагорбил басве слемзить: астона басвинска ухалила дряботницей.
- Да позабыл тебе сказать: жена твоя умерла весною.

II. Определите грамматические признаки «офенских» глаголов. Почему вам было несложно это сделать?

**В художественной литературе жаргонизмы используются для речевой характеристики представителей некоторых социальных групп.**

**21** Прочитайте отрывок из повести известного русского писателя XIX века Николая Григорьевича Помяловского «*Очерки бурсы*», в которой описывается жизнь бурсаков — учащихся духовного учебного заведения. Укажите жаргонизмы, определите цель их использования автором.

Семёнов не стал более разговаривать... Он вспомнил, что у него в парте есть горбушка с кашей. Семёнов хотел позавтракать, но горбушки не оказалось. Раздражённый постоянными столкновениями с товарищами, он обратился к ним со словами:

— Господа, это подло наконец!

— Что такое?

— Кто взял горбушку?
— С кашей? — ответили ему насмешливо.
— Стибрили?
— Сбондили?
— Сляпсили?
— Спёрли?
— Лафа, брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали «украли», а лафа — «лихо».

22 Составьте и запишите толковый словарик молодёжного сленга (не менее 15 слов), употребляемого в вашей школе (компании, районе и т. д.).

## §2 Термины. Тематические группы терминов

Прочитайте текст. Определите его стиль. Являются ли выделенные слова общеупотребительными? Как называются такие слова?

Когда **монитор** работает в **текстовом режиме**, «образ экрана» размещается в специальной области **оперативной памяти** и занимает 4000 **байт**: 25 строк экрана по 80 позиций в строке, причём каждой позиции соответствуют два байта. В первом из них размещается **код** самого **символа**, а во втором — так называемый **символ-атрибут**, определяющий цвет символа и фона.

(*Из журнала «Мой компьютер игровой»*)

**Термины** — названия понятий в определённой области науки, техники, искусства, спорта и т. д. Термины могут выражаться одним словом (например: *монитор, предложение*) и словосочетанием (например: *оперативная память, простое предложение*).

В качестве терминов могут выступать и специальные слова, употребляемые только как термины (например: *префикс, суффикс*), и слова из обиходной речи (например: *корень, окончание*). Среди терминов много заимствованных слов.

Учёные определяют **три главные особенности термина**:

- термин тесно связан с определённой научной областью;
- термин однозначен в данной сфере, обычно не имеет синонимов;
- содержание термина раскрывается посредством точного логического определения, а не выражается лексическим значением слова.

Термины обладают **строго определительным значением** в своей отрасли знания. Например: *корень — значимая часть слова, которая*

*выражает основное значение данного слова и общее лексическое значение родственных (однокоренных) слов.*

Термины определённой области науки, техники, искусства, спорта и т. д. образуют **тематические группы терминов** — системы понятий, находящихся в родо-видовых отношениях. Например: *члены предложения: подлежащее, сказуемое, дополнение, определение, обстоятельство.*

**Терминология** — совокупность терминов, употребляемых в какой-либо области науки, техники, искусства. Например: *терминология языкознания — лингвистическая терминология.*

**23** Объясните значение лингвистических терминов.

Орфоэпия, префикс, ударение, синонимы, омонимы, словосочетание, морфология.

**24** Из учебника по алгебре (геометрии, химии, географии, истории) выпишите 6–8 терминов, дайте им определения. Попробуйте объединить выписанные вами термины в тематические группы.

**25** Запишите тематические группы терминов к видовым понятиям.

Значимые части слова; способы словообразования; самостоятельные части речи; особые формы глагола; типы речи; качества хорошей речи.

**26** Прочитайте текст. Определите его стиль. Выпишите термины тематической группы *«Вычислительная техника»*.

История вычислительной техники началась с попыток автоматизировать расчётные операции с помощью механических приспособлений. Полагают, что первыми «вычислительными» машинами были русские счёты (XVI–XVII вв.) и суммирующая машина французского учёного Блеза Паскаля (XVII в.). В XIX в. усилиями учёных разных стран (П. Чебышева в России, Ч. Бэббиджа в Англии и др.) были созданы механические арифмометры и первые машины с программным управлением. Интересно, что первым в мире программистом стала графиня Ада Лавлейс, дочь поэта Дж. Байрона (в честь которой назван знаменитый язык программирования Ada).

Эра электронных вычислительных машин началась в 30-х гг. XX в.

(*Юрий Шафрин*)

Суммирующая машина Паскаля

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Слово *термин* образовано от латинского *terminus*, которое имело значение «*предел*», «*граница*».

В древнеримской мифологии был бог Термин — охранитель межей и пограничных межевых знаков, столбов, камней, которые считались священными; блюститель границ. Вначале Термин имел вид межевого камня между территориями разных племён. Культ Термина, по преданию, ввёл Нума Помпилий, построивший в Риме храм в его честь. В период зарождения частной собственности культ межи был одним из основных в сельском хозяйстве. Праздник Термина — *терминалии* — отмечали 28 февраля (в последний день римского года). Праздник был мирный и весёлый: жители соседних сёл сходились на общее застолье, пели песни, посвящённые Термину как устроителю границ и примирителю в спорах.

От латинского *terminus* происходят украинские слова *термін* — «срок», *терміново* — «срочно».

**27** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

**Лидером в развитии русского оперного и балетного искусства стал Санкт-Петербургский Мариинский театр — один из старейших театров страны. Был открыт в 1783 г. как Каменный (Большой) театр. С 1860 г. располагается в нынешнем здании и тогда же получил название Мариинского — по имени жены императора Александра II Марии Александровны.**

Мариинский театр

С 1988 г. театр возглавляет Валерий Абисалович Гергиев, музыкант с мировым именем, выдающийся дирижёр и театральный менеджер, руководитель и организатор художественного процесса. Об энергии главного дирижёра ходят легенды: он стоит за пультом оркестра более ста дней в году, без устали репетирует, работает с лучшими коллективами и оперными труппами мира. Под его руководством в Мариинке возникли новая исполнительская школа, новый стиль и новые подходы к работе. Театр выпускает по несколько оперных и балетных премьер в год. Ежегодным стал музыкальный фестиваль «Белые ночи». Мариинка ищет новые пути расширения аудитории любителей музыки: постоянно обновляется сезонная афиша, планируются фестивали в России и за рубежом, проводятся спектакли под открытым небом, в том числе в «исторических» декорациях (например, в Московском Кремле), прямые трансляции по телевидению. Использование мультимедийных средств рассматривается как перспективное направление пропаганды классического наследия среди молодёжи.

(*Из журнала «Театр»*)

II. Озаглавьте и спишите текст. Подчеркните искусствоведческие термины.

28 Составьте «терминологический» диктант (до 20 слов), выписав из теоретического материала, упражнений параграфа и учебников по другим предметам термины (слова и словосочетания), написание которых вызывает трудности.

## §3 Фразеологизмы

I. Прочитайте рассказ из книги Александра Шибаева «*Язык родной, дружи со мной*». Укажите в тексте фразеологизмы. Проведите *лингвистический эксперимент*. Замените в тексте рассказа фразеологические обороты синонимичными им словами или словосочетаниями. Как изменился текст? Укажите роль фразеологизмов в тексте.

**Кашу маслом не испортишь**

— Саша, не стучи: уже поздно, соседи спят, — сказала мама. А Саша стучит.

— Прекрати стук! — сказал папа.

А Саша стучит...

— Как об стенку горох, — говорит бабушка. — Ему хоть кол на голове теши, а он всё своё... Отберу молоток!..

Стучит...

— Сказано — сделано! — Бабушка взяла у Саши молоток и унесла прочь.

— Отдай!

— Завтра. А сейчас молотка не видать тебе как своих ушей!

Саша заплакал:

— Я машину чиню...

— Всему своё время.

— Зачем молоток унесла?

— Ему про Ерёму, а он про Фому. Да ты как с Луны свалился! Русским языком сказано, поздно уже, все спят.

— Не все: мы не спим.

— Ну, хватит воду в ступе толочь. Марш в кровать!

Папа сказал:

— Какая живая у нашей бабушки речь — вся пословицами пересыпана. Что ни слово, то пословица или поговорка.

А бабушка говорит:

— Кашу маслом не испортишь.

II. Вспомните, что вы знаете о фразеологизмах, и вставьте в определения пропущенные слова.

• Фразеологизмы — ... сочетания слов, которые по смыслу приравниваются к ... слову и используются для наименования предметов, ... и действий.

• К фразеологизмам относятся ..., поговорки, ... выражения и ... .

В речи фразеологизмы выполняют несколько функций:

• **номинативную** — называют предметы, явления, действия, признаки: *не по дням, а по часам — быстро; ни сучка, ни задоринки — аккуратно*;

• **коммуникативную** — помогают в общении, передаче информации: *Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.*

**29** I. Прочитайте фразеологизмы, с помощью которых народ высмеивает тех, кто с трудом выражает свои мысли. С 3–4 фразеологическими оборотами составьте предложения. Сделайте синтаксический разбор записанных предложений. Укажите, в роли какого члена предложения выступают фразеологизмы.

Что ни скажет, то промажет; у него каша во рту застыла; у него слово слову костыль подаёт; слово за словом на тараканьих ножках лепится; вату жуёт; говорит, как клещами на лошадь хомут тащит.

II. Вспомните и запишите 5–6 фразеологизмов, с помощью которых народ высмеивает тех, кто занимается пустыми разговорами.

**30** I. Вы уже знаете, что среди фразеологизмов много метких сравнений, и помните, что запятая при фразеологических сравнениях не ставится. Запишите фразеологизмы-сравнения, восстановив пропущенный глагол. В случае затруднения обращайтесь к материалу для справок.

... как собака на коле; ... как кур во щи; ... как на иголках; ... как зеницу ока; ... как мёртвому припарка; ... как чёрт ладана; ... как баран на новые ворота; ... как курский соловей; ... как рыба об лёд; ... как банный лист; ... как мышь на крупу; ... как пять своих пальцев; ... как белка в колесе.

**для справок** Вертится, крутится, поможет, боится, беречь, смотрит, поёт, бьётся, пристал, попал, надулся, сидит, знает.

II. Составьте 3–4 предложения, используя фразеологические сравнения.

**31** I. Прочитайте шуточные миниатюры Александра Шибаева. Выпишите фразеологизмы, устно определите их значения.

**С ног до головы**

• Когда-то я был с ним на короткой ноге. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет.

• Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки!

• Спору нет, горячая голова! Но уж если мы с ним сошлись на свою голову, то теперь отвечаем за его поведение головой. Я ещё не знаю, что мы должны сделать в первую голову (у меня голова идёт кругом), но думаю, что голову вешать не стоит. Ручаюсь головой, что все вместе мы всегда сумеем намылить ему голову!

II. Дополните выписанные вами устойчивые словосочетания самостоятельно подобранными фразеологизмами со словами *нога, рука, голова*.

**32** Прочитайте фразеологизмы, укажите их значения. Сочините с данными фразеологизмами шуточную миниатюру.

• Остаться с носом; повесить нос; держать нос по ветру; совать нос не в своё дело; не показывать носа; зарубить на носу; водить за нос; воротить нос; задрать нос.

• Точить зубы; показать зубы; пересчитать зубы; держать язык за зубами; заговаривать зубы; положить зубы на полку; вырвать из зубов; иметь зуб на кого-то.

Кто больше подберёт фразеологизмов (в том числе пословиц и поговорок) с существительными *волк, медведь*.

Кто больше подберёт фразеологизмов с глаголами *встать, выйти*.

**33** I. Сначала прочитайте, а затем запишите фразеологизмы, распределив их в четыре группы по значению.

Во весь дух; повесить нос; задать стрекача; до последнего вдоха; на всех парах; броситься наутёк; опустить руки; до гробовой доски; удрать в кусты;

во весь опор; повесить голову; до последней капли крови; изо всех сил; посыпать пеплом голову; пока бьётся сердце; на всю железку; распустить нюни.

II. С одним из фразеологизмов каждой группы составьте предложение.

**34** Прочитайте фразеологизмы-синонимы и определите их общее значение.

- Вывести на чистую воду; сорвать маску; раскрыть чьи-либо карты; поймать с поличным; припереть к стенке.
- Показать кузькину мать; показать где раки зимуют; спустить шкуру; утопить в ложке воды; спустить семь шкур; вколотить душу в пятки.
- Втирать очки; пускать пыль в глаза; водить за нос; обвести вокруг пальца; заговорить зубы.
- Смешать карты; спутать карты; заварить кашу; наломать дров; навести тень на плетень; навести тень на майский день.

**35** I. Прочитайте фразеологизмы, укажите среди них устойчивые словосочетания с противоположным значением.

Идти нехоженными тропами; плыть по течению; прокладывать новые пути; плыть против течения; идти по линии наименьшего сопротивления; поднимать целину; идти тернистой дорогой; пойти по гладкой дорожке; сидеть за папиной (маминой) спиной; идти навстречу ветру; штурмовать небо; пойти по проторённой дорожке.

II. Укажите словосочетания, которые могут иметь и прямое значение. С 3–4 словосочетаниями составьте по два предложения: чтобы в одном словосочетание выступало в прямом значении, а во втором — в переносном (фразеологическом).

**36** Закончите пословицы, восстановив их вторую часть. Какой темой они объединены? С товарищем по парте составьте диалог, который можно было бы закончить одной из этих пословиц.

1. Красна птица опереньем, ... . 2. Мир освещается солнцем, ... . 3. Не стыдно не знать, ... . 4. Кто хочет много знать, ... . 5. Кто любит науки, ... . 6. Не гордись званьем, ... . 7. Чем больше науки, ... . 8. Наука хлеба не просит, ... .

**37** I. Исправьте ошибки во фразеологизмах.

В руках правды нет; только пятки блестят; и булкой не заманишь; как заснувшая муха; альфа и бета; положить в длинный ящик; пропускать мимо глаз; в набойки не годится; купить собаку в мешке; уткам на смех; торчать на телефоне; игра не стоит свечек.

II. Опишите ситуацию, в которой было бы уместно употребление одного из фразеологизмов.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. Продолжите предложение, выбрав правильный вариант.**

К необщеупотребительным словам относятся:

а) диалектные, жаргонные и терминологические слова;

б) диалектные, профессиональные, терминологические и жаргонные слова;

в) диалектные, профессиональные слова и синонимы.

**• 2. Выберите правильное утверждение.**

а) Жаргон отличается от общенародного языка специфической лексикой и фразеологией.

б) Жаргон отличается от общенародного языка специфическими морфологическими формами.

в) Жаргон отличается от общенародного языка специфическими синтаксическими конструкциями.

**• 3. Запишите термины, распределив их по тематическим группам «Наука» и «Искусство».**

Геометрия, живопись, физика, поэзия, скульптура, зоология, химия, архитектура, история, музыка, графика, математика, языкознание, театр.

**• 4. Объедините термины в тематические группы. Каждую группу назовите обобщающим словом или словосочетанием.**

Ромб, скрипка, роман, виолончель, басня, фортепиано, квадрат, повесть, треугольник, сонет, контрабас, арфа, пирамида, рассказ.

**• 5. Распределите спортивные термины в тематические подгруппы. Назовите каждую обобщающим словосочетанием и допишите к каждой подгруппе по 3–4 спортивных термина.**

Хоккей, метать, гимнаст, лыжи, баскетболист, барьер, волейбол, подтягиваться, плаванье, прыгать, тяжелоатлет, брусья.

**• 6. I. Прочитайте текст. О какой особенности терминологической лексики говорится в нём?**

Термины как будто ничем не отличаются от обычных слов: имеют определённое значение, грамматические категории, изменяются, употребляются, как все слова. Но термины обозначают научные, технические понятия, они обслуживают специальные области. И такое их назначение не могло не отразиться на характере этой большой группы слов. Давайте сравним, как ведут себя самые обыкновенные слова в общелитературном языке и профессиональной речи.

Мы можем сказать: *Рабочий взял лопату. Ребёнку купили лопатку. Лопатка — это маленькая лопата*. Но, имея в виду медицинский термин, обозначающий широкую треугольную кость в верхней части спины, мы только в шутку можем сказать: *У ребёнка — лопатка, у взрослого — лопа-*

*та*. От прилагательного *тяжёлый* можно образовать сравнительную степень *тяжелее*, но нельзя сказать: *У них — тяжёлое машиностроение, а у нас — ещё тяжелее*. Много или мало масла, всё равно мы используем единственное число: известно, что от вещественных существительных множественное число не образуется. А вот в профессиональной речи образуется: *масла, стали, грунты*.

**II. Запишите по 3–4 термина разных наук (включая языкознание), которые помимо терминологического имеют и обычное лексическое значение.**

**• 7. Какое сочетание слов не является фразеологизмом:**

- а) белый танец;
  б) белое платье;
  в) белый стих.

- а) золотая свадьба;
  б) золотой браслет;
  в) золотая клетка.

- а) живой труп;
  б) живые птицы;
  в) живая вода.

**• 8. Сгруппируйте фразеологизмы-синонимы, определите общее значение каждого синонимического ряда.**

Яблоку негде упасть; прикусить язык; стереть с лица земли; хоть шаром покати; набрать в рот воды; как сельдей в бочке; разнести в щепки; ни кола ни двора; ни ложки ни плошки; закусить губу; пальцем негде ткнуть.

**• 9. Выпишите парами фразеологизмы-антонимы.**

Рукой подать; звёзд с неба не хватает; переливать из пустого в порожнее; повесить голову; капля в море; сколько душе угодно; за тридевять земель; семи пядей во лбу; воспрянуть духом; держать язык за зубами.

**• 10. I. Запишите пословицы, исправив в них ошибки.**

1. Назвался маслёнком, полезай в кузов. 2. Гора с горой не сходится, а человек с горой сойдётся. 3. Киев слезам не верит. 4. На всякого мудреца довольно глупости. 5. В Калугу со своим самоваром не ездят. 6. Дорога ложка к завтраку. 7. Ешь пирог с яблоками, да держи язык за зубами. 8. За двумя волками погонишься, ни одного не поймаешь. 9. Обещанного два года ждут. 10. Обжёгшись на воде, дует и на компот. 11. По одёжке встречают, по уму угощают. 12. Слово не попугай, вылетит — не поймаешь.

**II. Опишите ситуацию, в которой уместно было бы употребить одну из пословиц.**

**III. Составьте диалог, репликой которого могла бы быть одна из пословиц.**

*Язык, как зрение, не может быть ограничен.*

*Александр Пушкин*

Памятник Александру Пушкину в Каменке Черкасской области

Домик декабристов в усадьбе Давыдовых в Каменке

# Синтаксис и пунктуация

- Словосочетание и предложение
- Двусоставное простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения
- Односоставные предложения
- Неполные предложения
- Предложения с: однородными членами; обращениями, вводными словами (словосочетаниями, предложениями); обособленными членами
- Способы передачи чужой речи

# §4 Понятие о синтаксисе и пунктуации. Словосочетание и его строение. Виды словосочетаний по способу выражения главного слова

Прочитайте молча отрывок из стихотворения Сергея Есенина «*Восход солнца*».

Загорелась зорька красная
В небе тёмно-голубом,
Полоса явилась ясная
В своём блеске золотом.

Лучи солнышка высоко
Отразили в небе свет.
И рассыпались далёко
От них новые в ответ.

Лучи ярко-золотые
Осветили землю вдруг.
Небеса уж голубые
Расстилаются вокруг.

Найдите грамматические основы и определите, сколько в этом тексте предложений. В последнем предложении выделите словосочетания. Вспомните, какой раздел языкознания изучает словосочетания, предложения и текст. Какие ещё разделы языкознания вы изучали в предыдущих классах?

**Синтаксис** — это раздел науки о языке, изучающий строение и значение таких основных синтаксических единиц, как **словосочетание** и **предложение**.

Изучение синтаксиса помогает правильно строить предложения, выбирать наиболее выразительные виды словосочетаний и предложений, формировать умение выражать свои мысли.

**38** Прочитайте молча текст, который написан без знаков препинания и заглавных букв. Спишите его, расставляя знаки препинания так, как вы поняли рассказ, читая его. Ответьте, для чего нужны нам знаки препинания?

**Осенью в городе**

Часто шли трамваи по городу кроме трамваев ходили троллейбусы и автобусы идущие из города на дачи люди могли остановить их подняв руку в специально отведённых местах собирались дачники группами их видно было издалека и автобус останавливался сам осенью автобусы везли картошку огурцы помидоры виноград всё дышало густым ароматом осени падающими золотыми листьями была засыпана земля а позднее потянуло дымом костров жгли засохшие листья и сучья высохшие за лето трещали и рассыпались в воздухе мелкие дружные искры.

(*Л. Чеснокова*)

**Пунктуация** — это раздел языкознания, который изучает знаки препинания и правила их употребления на письме.

Знаки препинания помогают пишущему точно и ясно выразить мысли и чувства, а читающему — понять их.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

**Алексей Александрович Шахматов** (1864–1920) — великий русский лингвист, педагог. Им создано около 170 научных трудов, из которых самым значительным является исследование «Синтаксис русского языка». Эта книга состоит из трёх больших разделов: учения о предложении, учения о словосочетании, синтаксиса частей речи. В них приводится богатейший языковой материал, анализ которого поражает глубиной проникновения в тайны построения русской речи.

**39**

I. Прочитайте слова и словосочетания. Отличаются ли они по смыслу? Каково значение слова по сравнению со словосочетанием?

Площадь — Контрактовая площадь; читать — читать объявление; писать — писать письмо; груши — спелые груши; победа — победа над врагом; памятник — памятник Пушкину; город— город Львов; школьник — школьник Иванов; мотоцикл — мотоцикл с коляской; село — село над Днепром; чтение — чтение вслух; иду — иду полем, стол — обеденный стол; роща — берёзовая роща; стихи — любимые стихи; велосипед — новый велосипед.

II. Обозначьте в словосочетаниях главное и зависимое слова. Определите, какой частью речи является главное слово в словосочетании.

**Словосочетание** — сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных по смыслу и грамматически: *родная страна; мирный труд; очень интересный; стоять под деревом.*

Словосочетание состоит из главного и зависимого слов.

**Смысловая связь** в словосочетаниях устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому: *стремиться* (*к чему?*) *к знаниям; по-весеннему* (*как?*) *свежий; бороться* (*за что?*) *за мир.*

**Грамматическая связь** слов в словосочетаниях выражается с помощью окончаний или окончаний и предлогов: *вспаханн ая земл я, участвовать **в** экспедици и.*

Словосочетаниями **не являются**:

- сочетание подлежащего и сказуемого (грамматическая основа предложения): *Деревья жалобно стонали*;
- сочетание самостоятельного и служебного слов: *Ямщик сидит **на облучке в тулупе**, **в** красном **кушаке**.* (*А. Пушкин*);
- однородные члены предложения: *Петух кричал звонко и долго.*

**40** I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип.

**Закат** тяжело пылает на кронах деревьев, **золотит** их **старинной** позолотой. **Бесшумно** летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. Какой-то непонятный звон слышен в лесах — звучание вечера, **догоревшего** дня.

А вечером блеснёт, наконец, озеро. Ночь уже стоит над ним и смотрит в его тёмную воду. На западе ещё тлеет **заря**, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли.

Всю ночь огонь костра то **разгорается**, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись. Роса стекает по белым стволам.

В необыкновенной, никогда не слыханной тишине зарождается **рассвет**. Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера. Это лучшее время суток.

(*По Константину Паустовскому*)

II. Выпишите: а) сочетания подлежащего и сказуемого; б) слова, связанные сочинительной связью; в) слова, связанные подчинительной связью. Какие из этих соединений слов являются словосочетаниями? Составьте схемы словосочетаний.

III. Объясните правописание выделенных слов.

**41** I. Переведите словосочетания на русский язык и запишите их.

Дорожча за життя; вищий за сестру; згідно з наказом; чекати на розпорядження; хворіти на грип; піти в поле; стояти біля вікна; залучити до роботи; піклуватися про дітей.

II. Как выражается в каждом словосочетании грамматическая связь?

**42** Составьте словосочетания, в которых данные слова сначала являлись бы зависимыми, а потом — главными. Запишите эти словосочетания. Схематически укажите эту зависимость.

Школа, молодой, бороться, спрятанный, по-весеннему, быстро, труд, учиться.

**43** I. К данным словам подберите зависимые и запишите получившиеся словосочетания. С тремя последними словосочетаниями составьте и запишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу.

Характерен (*для кого?*); убеждён (*в чём?*); типичен (*для кого?*); полон (*чего?*); уверен (*в чём?*); поражаюсь (*чем?*); удивляюсь (*чему?*); достиг (*чего?*); агитирую (*за что?*); упрекаю (*в чём?*); одеть (*кого?*); надеть (*что?*); сделать отчёт (*о чём?*); достоин (*чего?*).

II. Укажите смысловое и грамматическое различия в употреблении слов *одеть*, *надеть*.

III. Какой частью речи является слово *убеждён*? Своё мнение аргументируйте.

По способу выражения главного слова словосочетания делятся на следующие виды:

- **Именные** (главное слово — существительное, прилагательное, числительное, местоимение): *кабинет* (*кого?*) *врача; искусственный* (*какой?*) *спутник; белый* (*от чего?*) *от инея; двух* (*кого?*) *учеников; я* (*с кем?*) *с тобой.*
- **Глагольные** (главное слово — спрягаемые формы глагола, причастия и деепричастия): *выполнить* (*что?*) *долг; прыгать* (*откуда?*) *с трамплина; выбрать* (*что?*) *профессию; улыбаясь* (*как?*) *смущённо.*
- **Наречные** (главное слово — наречие): *весьма* (*в какой степени?*) *важно; совершенно* (*в какой мере?*) *секретно.*

**44** Выпишите данные ниже словосочетания, распределив их по группам: именные, глагольные, наречные. Составьте схемы словосочетаний.

Принять гостя; чужой родины; очень радостный; книга брата; раскрытые ворота; непридуманная история; верим в победу; живёт хорошо; топот ног; положительный опыт; готовиться к отъезду; неторопливо зашагал; нежно-зелёных листьев; платье невесты; очень близко; крайне болезнен.

**45** I. Составьте 2–3 словосочетания по каждой схеме и запишите их.

1) прилагательное + существительное;
2) причастие + существительное;
3) глагол + существительное;
4) наречие + глагол;
5) наречие + наречие;
6) местоимение + существительное.

II. Назовите виды словосочетаний по способу выражения главного слова. В каждом словосочетании определите, как выражается грамматическая связь главного и зависимого слов. В каких из них слова связаны только по смыслу?

**46** I. Прочитайте текст. (Внимание! В тексте пропущены некоторые знаки препинания, пусть это не помешает вам выполнить задание.) Определите его стиль.

Было воскресенье. Около обеда отправился я на охоту. Исходив не один десяток вёрст и почувствовав сильную усталость я прилёг в тени густой ветлы сиротливо стоящей на берегу степного прудка и заснул. Солнце уже низко стояло когда я проснулся. **Тень от ветлы сошла с меня и протянулась длинной полосой вдоль лощинки. Мягкий солнечный свет бил в глаза.**

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Ветлá** — белая (серебристая) ива

Освежив лицо водою из прудка я оглянулся. К востоку, за прудком, тянулись скошенные поля усеянные тёмно-бурыми копнами гречихи и

проса; прямо предо мною, к западу, лежала степь; шагов на триста от прудка виднелась она и замыкалась длинною цепью невысоких курганов. Даль отделялась от меня этими курганами.

(*А. Эртель*)

II. Спишите текст, расставив недостающие знаки препинания.

III. Выпишите из выделенных предложений словосочетания, определите их вид по способу выражения главного слова.

## §5 Предложение. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске. Риторический вопрос

Составьте и запишите из данных ниже слов сначала словосочетания, а потом — предложение. Сравните их и определите, чем словосочетания отличаются от предложения. Сравнение проводите по следующему плану:

- особенности строения;
- особенности значения;
- назначение этих синтаксических единиц в языке;
- роль интонации и пунктуации.

Человек, умный, слова, бросать, на, не, ветер, будет.

**Предложение** — одна из основных единиц языка и основная единица синтаксиса, которая представляет собой грамматически и интонационно законченное выражение отдельной мысли.

Предложение имеет следующие признаки:

- грамматическую основу;
- содержит сообщение (информацию), вопрос или побуждение к чему-либо;
- является средством общения;
- имеет интонационную завершённость, пунктуационное оформление для передачи смысловой и интонационной расчленённости речи.

**47** I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Люблю песчаный косогор
Перед избушкой две рябины
Калитку сломанный забор
На небе серенькие тучи
Перед гумном соломы кучи —
Да пруд под сенью ив густых
**Раздолье** уток молодых...

(*Александр Пушкин*)

II. Сколько предложений в этой стихотворной строфе? По каким признакам вы это определили?

III. Объясните правописание *-н-*, *-нн-* в словах *сломанный*, *песчаный*.

IV. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

**48** I. Рассмотрите таблицу, в которой представлены основные виды предложений.

| **Виды предложений** | | |
|---|---|---|
| **Критерий группировки** | **Вид предложения** | **Пример** |
| ***По цели высказывания*** | Повествовательные | |
| | Вопросительные | |
| | Побудительные | |
| ***По эмоциональной окраске*** | Восклицательные | |
| | Невосклицательные | |
| ***По количеству грамматических основ*** | Простые | |
| | Сложные | |
| ***По характеру грамматической основы*** | Двусоставные | Я памятник себе воздвиг нерукотворный. (*А. Пушкин.*) |
| | Односоставные | Люблю грозу в начале мая. (*Ф. Тютчев.*) |
| ***По наличию второстепенных членов*** | Распространённые | |
| | Нераспространённые | |

II. В тех случаях, когда в таблице отсутствуют примеры, подберите их самостоятельно и запишите. Подчеркните в этих предложениях грамматические основы.

**49** I. Прочитайте текст. Определите его стиль. Ответьте на вопросы, поставленные в тексте.

Былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алёше Поповиче.

Картина художника Васнецова «Богатыри».

«Богатырская» **с..мфония** к..мп..зитора Бородина.

Чем отл..чаются одно от другого эти произв..дения иску..тва? Какое из трёх произв..дений оказалось для вас наиболее понятным, доступным? Сложнее всего понять содержание с..мфонии. Но Бородин назвал её «Богатырской» — и нам ясно, что в его музыке прославлена могучая сила ру..кого народа. Чтобы глубже и точнее проникнуть в созда..ые к..мп..зитором музыкальные образы, нужно учиться понимать музыку. А это значит чаще и вн..мательнее слушать её. Это значит больше узнавать о музыке.

(*По Н. Колосовой*)

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите вид каждого предложения по цели высказывания.

III. Сделайте фонетический и морфологический разбор выделенного слова. Определите с помощью толкового словаря его лексическое значение.

**В конце повествовательного предложения ставится точка, в конце вопросительного — вопросительный знак, в конце восклицательного — восклицательный знак. При прерывании речи как в конце, так и в середине предложения, ставится многоточие.** Например: *Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слёз.* (*Д. Кедрин.*) *Что вам всем нужно для счастья?* (*Р. Рождественский.*) *Вот сладкий плод ученья!* (*А. Пушкин.*)

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения могут быть восклицательными. В таких предложениях повествование, побуждение или вопрос сопровождаются выражением сильного чувства (радости, восхищения, удивления и т. п.). Восклицание выражается частицами (*как, какой, что за* и др.) и междометиями. Например: *Ах,* ***какая*** *прелесть!* (*Л. Толстой.*) ***Да*** *приснятся тебе самые лучшие, самые красивые сны!* (*А. Чехов.*)

**50** I. Выразительно прочитайте отрывки из произведений Владимира Маяковского. Укажите предложения, которые по цели высказывания являются вопросительными, побудительными, а по эмоциональной окраске — восклицательными.

- А вы
  **н..ктюрн** с..грать
  могли (бы)
  на флейте водосточных труб?

- Послушайте!
  Ведь, если звёзды
  заж..гают,
  значит — это кому(нибудь) нужно?
  Значит — это (не)обходимо,
  что(бы) каждый вечер
  над крышами
  заг..ралась хоть одна звезда?!

II. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните значение выделенного слова, сделайте его морфологический разбор.

**51** Используя восклицательные предложения, данные ниже, составьте и запишите диалог, учитывая такую ситуацию: вы оказались в незнакомом городе и хотите узнать, какие есть в нём достопримечательности, музеи, выставки и т. д.

Будьте добры! Будьте любезны! Скажите, пожалуйста! Извините! Спасибо! Благодарю Вас!

**52** I. Спишите отрывки из стихотворений, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите вид предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по количеству второстепенных членов.

- О буйные ветры
  Скорее, скорей!
  Скорей нас сорвите
  С **докучных** ветвей!
  Сорвите, умчите,
  Мы ждать не хотим,
  Летите летите!
  Мы с вами летим!..
  (*Фёдор Тютчев*)

- Ты жива ещё моя старушка
  Жив и я. Привет тебе, привет.
  Пусть струится над твоей избушкой
  Тот вечерний несказанный свет.

- Листья падают, листья падают
  Стонет ветер,
  Протяжен и глух.
  Кто же сердце порадует
  Кто его успокоет мой друг
  (*Сергей Есенин*)

II. Разберите по составу слово *несказанный*. Объясните лексическое значение выделенного слова.

III. Выразительно прочитайте отрывки, соблюдая правильную интонацию.

Вопросительные предложения с восклицательной интонацией, которые не требуют ответа, так как содержат в себе скрытое утверждение или отрицание, называются **риторическими вопросами**: Например: *Кто из писателей не пользуется метафорой?* (*В. Катаев.*)

**В конце риторических вопросов ставится вопросительный или восклицательный знак** (иногда — оба): Например: *Неужели даже этого не понимаете?!* (*В. Шукшин.*)

**53** I. Прочитайте молча. Объясните постановку знаков препинания. Найдите в тексте риторические вопросы. Обоснуйте свой выбор.

Радость может ждать на каждом повороте.
Не грусти. Не надо. Посмотри в окно.
Осень в жёлтых листьях, в нежной позолоте,
Медленно колдует. Что нам суждено?

Разве мы узнаем? Разве разгадаем?
Будем ждать, что чары улыбнутся нам.
Пляска мёртвых листьев завершится **Маем**.
Лютики засветят снова по лугам.
(*Константин Бальмонт*)

II. Составьте схемы последних трёх предложений. Объясните употребление прописной буквы в выделенном слове.

**54** I. Спишите, расставляя нужные знаки препинания.

1. Поздно ветер встал холодный темно в долине роща спит над отуманенной рекой луна сокрылась за горой. (*А. Пушкин.*) 2. Куда так кумушка

бежишь ты без оглядки. (*И. Крылов.*) 3. А видел ли слона каков собой на взгляд. (*И. Крылов.*) 4. Ты чем-нибудь встревожен верно чем же уж на меня не сердишься ли ты. (*А. Пушкин.*) 5. Что ищет он в стране далёкой что кинул он в краю родном. (*М. Лермонтов.*) 6. Вперёд мы идём неудержимо к яркой звезде, которая горит там вдали вперёд не отставать друзья. (*А. Чехов.*) 7. Друг Моцарт эти слёзы не замечай их. (*А. Пушкин.*) 8. Ай Миша, как приятен как ловок в танцах он как лёгок, мил и статен. (*И. Крылов.*) 9. Волга страшно вообразить, что такое была Волга. (*В. Аксёнов.*)

II. Объясните правописание мягкого знака в глаголах *бежишь, сердишься*.

III. Сделайте морфологический разбор местоимений из четвёртого предложения.

## §6 Предложения простые и сложные. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Александра Пушкина.

Роняет лес багряный свой убор.
Сребрит мороз увянувшее поле,
Проглянет день как будто поневоле
И скроется за край окружных гор.

Найдите в тексте простое и сложное предложения, составьте их схемы и сравните. Сделайте вывод, чем простое предложение отличается от сложного.

Предложения бывают **простыми** и **сложными**.

**Простое предложение** — это такое предложение, в котором одна грамматическая основа. **Сложное предложение** имеет две и больше грамматических основ.

По строению грамматической основы простые предложения делятся на **двусоставные** и **односоставные**.

Предложение, грамматическая основа которого состоит из подлежащего и сказуемого, называется **двусоставным**: *Правда глаза колет*. (*Пословица.*)

Предложение, грамматическая основа которого состоит из одного главного члена, называется **односоставным**: *Бездонной кадки водою не наполнишь*. (*Пословица.*)

**55** I. Спишите текст. Подчеркните грамматические основы. Определите тип простых предложений по строению грамматической основы.

На том берегу, за извилистой речкой, заросшей чёрным олешником, светло-зелёным морем ходит, колышется рожь. Солнце стоит высоко, печёт. В объеденном лозняке, в сухом медовом сене неутомимо, неустанно звенят кузнечики. Звон их удивительно сливается с **глубокой** синевой и неподвижностью сухого июльского дня.

II. Выпишите из третьего предложения словосочетания, определите их вид по характеру главного слова.

III. Сделайте словообразовательный разбор выделенного слова.

В русском языке каждый член предложения имеет своё определённое место.

Подлежащее находится перед сказуемым; согласованное определение — перед определяемым словом, несогласованное — после; обстоятельство образа действия — перед сказуемым; обстоятельство и дополнение — после сказуемого. Такой порядок слов называется **прямым**.

Например: *Редкие холмы* (какие?) *с колеями дороги пропадали в тумане.* (*А. Толстой*).

Изменение прямого порядка слов называется **инверсией** (от лат. *inversio** — перестановка).

Инверсия позволяет:

- выделить наиболее важные по смыслу члены предложения;
- выразить вопрос и усилить эмоциональную окраску речи;
- связать части текста.

Например: *Над оврагом сияло голубое небо* (какое?) *мая* (*М. Горький*).

**56** Прочитайте, сравните порядок слов в первом и втором текстах. Установите, где он прямой, а в каком — изменён. Подумайте, в каких стилях речи уместна инверсия?

- Что-то живое в сарае показалось, тёмно-рыжее, будто тусклый пламень. Глазами светит, в глазах блеск красноватый вспыхивает, как солнце предзакатное. Собака! Большая, лохматая. (*Юрий Казаков.*)
- В сарае показалось что-то живое, тёмно-рыжее, будто тусклый пламень. Светит глазами, в глазах вспыхивает красноватый блеск, как предзакатное солнце. Это большая лохматая собака.

**57** I. Найдите и устраните недочёты. Исправленные предложения запишите, вставляя пропущенные буквы и открывая скобки.

1. Поезд наб..рал скорость с опас(..)ным грузом. 2. Маленькая девушка, одетая в брюки и куртку с ч..рными глазами весело смеялась. 3. По (не)зависящ..м причинам от нас передачу пришлось пр..рвать. 4. Прошу изв..нить читателя за шутливый тон моего ра(с, сс)каза. 5. Что эти художественные **приёмы** помогают передать автору? 6. Как есть разные языки слов, так есть и разные языки жестов.

II. Сделайте фонетический разбор выделенного слова.

III. Сделайте синтаксический разбор пятого предложения.

**Выделение голосом** тех слов, которые обозначают самое важное в сообщении, называется **логическим ударением.**

Определение места **логического ударения** — важное условие правильного понимания текста и выразительного чтения.

**Логическое ударение** — это выразительное средство только устной речи.

Например: ***Мы*** *вчера были на уроке.* (Так говорят, когда хотят подчеркнуть, кто был на уроке.)

*Мы* ***были*** *вчера на уроке.* (Так скажут, когда хотят подчеркнуть своё присутствие на уроке).

*Мы были* ***вчера*** *на уроке.* (Подчёркивается время присутствия на уроке).

*Мы были вчера* ***на уроке.*** (Подчёркивается место, где были).

**58** Прочитайте вслух предложения, делая логическое ударение на выделенных словах. Проследите, как меняется смысл предложений.

1. **В нашем** саду созрел виноград. В нашем **саду** созрел виноград. В нашем саду созрел **виноград.** 2. **Большая** волна опрокинула лодку. Большая **волна** опрокинула лодку. Большая волна **опрокинула** лодку. Большая волна опрокинула **лодку.** 3. **Серёжа** исправил компьютер друга. Серёжа **исправил** компьютер друга. Серёжа исправил **компьютер** друга. Серёжа исправил компьютер **друга.**

**59** I. Спишите. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Укажите слова, на которые падает логическое ударение. Объясните правописание слов, выделенных в тексте.

Кругом **пестреет** лес зелёный;
Уже **румянит** осень клёны,
А ельник зелен и тенист;
**Осинник жёлтый** бьёт тревогой;
Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, **устлал** дорогу...

Идёшь, **как будто** по водам,—
Нога шумит.. а ухо **внемлет**
Малейший **шорох** в чаще, там,
Где пышный папоротник **дремлет,**
А красных **мухоморов** ряд,
Что карлы сказочные, спят...

(*Аполлон Майков*)

II. Подчеркните грамматические основы предложений и охарактеризуйте их по составу.

III. Сделайте фонетический разбор слов *жёлтый, бьёт.*

## §7 Двусоставные предложения. Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего

Прочитайте текст. Сравните предложения и объясните, одинаковы ли они по структуре. Назовите предложения, в которых есть:

- подлежащее и сказуемое;

- только один из главных членов предложения.

Найдите предложения, которые состоят:

- только из главных членов;
- из главных и второстепенных членов.

Найдите предложения, в которых отсутствует главный член, но его можно восстановить.

Рожь наливает. Жара. По вечерам солнце косыми лучами ложится на рожь. Утро малоросистое. Очень тихо. Слышно сойку, дрозда. Рябина очень краснеет, берёзки начинают желтеть. (*Михаил Пришвин.*)

**Простые предложения** с двумя главными членами — подлежащим и сказуемым — называются **двусоставными**, т. е. имеющими подлежащее и сказуемое.

Предложения, имеющие только главные члены, называются **нераспространёнными**. Например: *Был вечер. Звёзды зажигались.*

Предложения, в которых, кроме главных, есть второстепенные члены, называются **распространёнными**. Например: *Быстро наступало холодное зимнее утро.*

Предложения, в которых отсутствует тот или иной главный или второстепенный член, называются **неполными**. Пропуск членов в неполных предложениях не нарушает их смысла, так как отсутствующие слова можно восстановить. Например: *Я разостлал бурку на лавке, казак свою на другой.* (*М. Лермонтов.*)

**60** Преобразуйте двусоставные предложения в односоставные и запишите их. Назовите предложения без второстепенных членов.

1. Идёт дождь. 2. Я слышу шум моря и крики чаек. 3. Веет лёгкий ветерок. 4. Кто-то стучит в дверь. 5. Через полчаса мы уезжаем в лагерь. 6. Молния свалила дерево. 7. Я хочу остаться дома. 8. Кто-то позвонил в дверь.

**61** I. Прочитайте текст. Определите особенности его стиля. Свои доводы аргументируйте.

Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. От обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается зелёными прядями до самой земли.

Кроме того, в горных лесах живет птица пересмешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы.

(*Константин Паустовский*)

II. Спишите текст, подчеркните главные члены предложений. Докажите, что эти предложения — двусоставные.

III. Найдите в тексте наречия и сделайте их морфологический разбор.

**62** Внимательно рассмотрите таблицу. Сформулируйте определение подлежащего и сказуемого. Придумайте и запишите примеры двусоставных предложений, где бы главные члены предложения выражались различными частями речи.

| **Грамматическая основа двусоставного предложения** | | |
|---|---|---|
| **Признаки главных членов предложения** | **Главные члены предложения** | |
| | **Подлежащее** | **Сказуемое** |
| ***Обозначает*** | Предмет | Действие или состояние |
| ***Отвечает на вопросы*** | *Кто? Что?* | *Что делает? Какой? Какое? Каков? Кто такой?* |
| ***Выражается*** | Существительным (в И. п.), местоимением (в И. п.), инфинитивом, цельным словосочетанием, числительным | Глаголом, прилагательным, существительным |

**Подлежащее** — это главный член предложения, который обозначает предмет речи и отвечает на вопросы *кто? что?* Например: *Весна наступила.*

**Сказуемое** — это главный член предложения, который обозначает то, что говорится о предмете речи, и отвечает на вопрос *что делает?* Например: *И песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий.* (*В. Жуковский.*)

**63** I. Выразительно прочитайте отрывок, ставя логические ударения. Найдите прямой и обратный порядок слов в тексте.

Совесть, Благородство и Достоинство —
Вот оно св..тое наше воинство.
Прот..ни ему свою ладонь,
За него не страшно и в огонь.
Лик его высок и уд..вителен.
Посв..ти ему свой краткий век.
Может, и не станеш.. поб..дителем,
Но зато умрёш.. как человек.

(*Булат Окуджава*)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните главные члены предложения.

III. Образуйте от существительных *совесть, благородство, достоинство* прилагательные и разберите их по составу.

**64** Составьте диалог с соседом по парте на тему *«Новое знакомство»*. Используйте все типы простых предложений (двусоставные, неполные, распространённые, нераспространённые).

**65** Спишите предложения. Подчеркните в каждом грамматическую основу. Опираясь на материал таблицы «Грамматическая основа двусоставного предложения» из упражнения 62, определите, чем выражены подлежащие.

1. Всё перепуталось в её голове, сухой звон снега под ногами резко отдавался в висках. (*Ч. Айтматов.*) 2. Танабай побежал в юрту. (*Ч. Айтматов.*) 3. Два голубя, как два родных брата, жили. (*И. Крылов.*) 4. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела. (*И. Крылов.*) 5. Кто живёт без печали и гнева, тот не любит отчизны своей. (*Н. Некрасов.*) 6. Чёрное море шумит не умолкая. (*М. Горький.*) 7. Провожающие долго стояли у пирса и смотрели вслед удаляющемуся пароходу (*В. Катаев.*) 8. Учить — ум точить. (*Пословица.*) 9. Вперёд — девиз смелых и отважных, назад — удел малодушных. (*Д. Гранин.*) 10. Точка — знак препинания.

**66** Составьте предложения так, чтобы данные ниже словосочетания были в них подлежащими.

Три человека; около двадцати дней; кучка храбрецов; семеро смелых; свыше тысячи тонн; не более половины; Петя с Колей; кто-то из студентов; каждый из нас.

**67** I. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите, какими частями речи выражены подлежащие.

1. Снов.. что-то зашумело в лесу. (*И. Тургенев.*) 2. Всё вокруг бл..стело сильным двойным блеском: блеском молодых утре(н, нн)их лучей и вчерашн..го ливня. (*И. Тургенев.*) 3. Есть одна птица, которая совсем не боит..ся людей. Это щур. (*Д. Зуев.*) 4. Часовые контрольного пункта козырнули генералу. (*А. Первенцев.*) 5. Рассказывать мальчикам было нечего. (*К. Федин.*) 6. Волк осторожен и хитёр. Это спасает хищников от пог..ловного истребления. (*Д. Зуев.*) 7. Пятеро заходят выше пояса в воду. (*В. Шишков.*) 8. Прохожие, шагая против холодного, мокрого ветра, ..гибались в три погибели и пр..держ..вали руками мокрые воротники. (*В. Бианки.*)

II. Расскажите о разрядах местоимений и их грамматических признаках. Примеры возьмите из предложений.

III. Найдите деепричастный оборот. Расскажите о пунктуации в предложениях с деепричастным оборотом.

# §8 Простое и составное сказуемое (глагольное и именное)

Рассмотрите данную ниже таблицу, ответьте на вопросы и выполните задание:

- Какие виды сказуемых есть в русском языке?
- На основании чего делятся сказуемые на виды?
- Назовите виды составных сказуемых.
- В чём отличие, на ваш взгляд, простых сказуемых от составных?
- Что общего у глагольных и именных сказуемых?
- Чем они отличаются?

| Сказуемое | | |
|---|---|---|
| **Простое глагольное сказуемое** | **Составное сказуемое** | |
| | **Глагольное** | **Именное** |
| Глагол (в изъявительном, повелительном и условном наклонении)<br><br>*Корабль одинокий* (что делает?) *несётся.* | Вспомогательная часть + инфинитив<br><br>*И стали три пальмы на Бога роптать.* | Вспомогательная часть + именная часть<br><br>*В то утро был небесный свод так чист!* |
| | | |

Сказуемое может быть **простым** и **составным**.

**Простое сказуемое** может быть только глагольным, так как спрягаемый глагол выражает и лексическое, и грамматическое значение: *Брат **учится** в институте.*

**Составное сказуемое** состоит из нескольких слов, которые образуют две части: *основную* и *вспомогательную*. Основная часть выражает основное лексическое значение сказуемого, вспомогательная — грамматическое значение и добавочные лексические значения.

По способу выражения основной части составные сказуемые делятся на **глагольные** (основная часть — инфинитив) и **именные** (основная часть — имя).

**Составное глагольное сказуемое** обозначает действие, состоит из основной части (инфинитива) и вспомогательной части: *Тут силой всей народ **тушить** пожар **принялся**.*

**Составное именное сказуемое** обозначает признак (качество, свойство, состояние и пр.). Оно состоит из основной части (именной) и вспомогательной — связки. Название признака заключено в именной части. Связка выражает грамматические значения наклонения и времени, образует соответствующие формы предложения и оформляет грамматическую зависимость сказуемого от подлежащего: *Деревья **становятся жёлтыми**.*

**68** I. Прочитайте текст молча и определите, к какому стилю он относится.

Мы живём среди людей. И наши слова, жесты, поступки не безразличны для окружающих.

Есть у итальянского писателя Джанни Родари сказка о путешественнике, который попал в страну Соломенных людей. Они вспыхивали не только от огня, но даже от г..рячего слова. Жители страны Восковых людей были податливы, мя..ки, со всем соглашались. А Стекля..ые люди отличались такой хрупкостью, что могли погибнуть от неосторожного прик..сновения. Подобных людей и мы встречаем в жизни.

Среди многих наук, без которых не обойтись человечеству, есть одна совершенно необходимая. Это наука общения. С самого детства надо её усваивать, овладевать умением вести себя среди людей так, чтобы им было хорошо, приятно, удобно. (*По Б. Бушелевой*)

II. Выпишите из предложений подлежащие и сказуемые. Определите, чем выражены подлежащие, и назовите виды сказуемых.

III. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

IV. Сделайте фонетический и морфологический разбор одного из прилагательных.

**Простое глагольное сказуемое** может быть выражено:

• **глаголом в форме одного из наклонений** (изъявительного во всех временах, сослагательного и повелительного): *Ум не замещает знания.* (*Пословица.*) *Я волком бы выгрыз бюрократизм.* (*В. Маяковский.*) *Сейте разумное, доброе, вечное.* (*Н. Некрасов.*);

• глаголом сложного будущего времени: *Ещё я долго буду петь.* (*С. Есенин.*);

• глаголом ***быть*** со значением наличия, существования: *На рассвете был туман;*

• **фразеологизмами**: *Он легко находил общий язык с другими.*

Простое глагольное сказуемое согласуется с подлежащим **в числе** (*ученик пишет — ученики пишут*), **в числе** и **роде** (*ученик писал — ученица писала*), **в числе** и **лице** (*я писала*).

Если в состав подлежащего входит слово с количественным значением, то сказуемое может употребляться в форме как единственного, так и множественного числа: *Большинство людей* ***молчало****. Большинство людей* ***молчали****.*

При подлежащем — существительном с собирательным и количественным значением — сказуемое употребляется только в единственном числе: ***Молодёжь едет*** *на стройки.*

**69** I. Спишите предложения, подчеркните грамматичекие основы. Определите виды сказуемых и чем выражены простые глагольные сказуемые, а также наклонение и время глаголов-сказуемых.

1. Широта ума равняется глубине сердца. (*И. Гончаров.*) 2. Камин привлекал его игрой углей и теплом. (*Ю. Тынянов.*) 3. Через минуту мы войдём

в тёплый вагон. (*Ю. Казаков.*) 4. Мечту пронесите через года и жизнью наполните!.. (*Р. Рождественский.*) 5. Через минуту я уже был за воротами и шёл в город. (*А. Чехов.*) 6. Не отходите в сторону, когда на вашем пути встретятся неудачи. (*В. Беляев.*) 7. Дело яйца выеденного не стоит. (*Н. Гоголь.*) 8. Песню друзья начинают. (*Н. Букин.*) 9. Наклонилось к речке дерево. (*А. Дементьев.*) 10. Люблю твою, Россия, старину. (*Н. Рубцов.*) 11. Лениво и тяжко плывут облака по синему зною небес. (*А. Блок.*)

II. Определите склонение всех существительных в первых трёх предложениях. Расскажите о типах склонения.

III. Сделайте словообразовательный разбор выделенного слова.

**Вспомогательный глагол составного глагольного сказуемого** выражает грамматические признаки (наклонение, время, лицо, число, в форме прошедшего времени — род), а также может указывать на начало, конец, продолжение действия, его желательность, возможность и т.п.: *Стал он кликать золотую рыбку* (*А. Пушкин.*) *Стал кликать* — вспомогательный глагол *стал* выражает значение изъявительного наклонения прошедшего времени единственного числа мужского рода и указывает на начало действия. Инфинитив *кликать* выражает само действие, которое совершает лицо, обозначенное подлежащим *он*.

В качестве вспомогательного часто выступают глаголы *начать, продолжать, решить, зайти, приказать, просить*; слова *должен, обязан* (*начали делать, должна спросить*).

На месте вспомогательного глагола иногда употребляется сочетание краткого прилагательного со связкой *быть*: *О, я как брат обняться с бурей был бы рад!* (*М. Лермонтов*).

Составное глагольное сказуемое согласуется с подлежащим так же, как и простое глагольное сказуемое.

**70** Преобразуйте и запишите предложения с простыми глагольными сказуемыми в предложения с составными глагольными сказуемыми. Определите время, лицо, число, наклонение, вид глаголов. В качестве вспомогательных используйте слова, данные в справочном материале, ставя их в нужной форме.

1. Студенты пишут доклад. 2. Отец приехал ко мне в гости. 3. Мы с товарищем пойдём на дискотеку. 4. Дежурный готовит обед. 5. Преподаватель сообщил нам расписание на завтра.

**для справок** Мочь, хотеть, начать, пытаться, стать, стараться, готов, должен, рад, обязан, намерен.

**71** Спишите, согласовав сказуемые с подлежащими и дописав окончания.

1. Пятеро учеников отправил..сь к морю. 2. Большинство отдыхающих не возражал.. против экскурсии в лес. 3. Отец с сыном вернул..сь рано

утром. 4. Молочн.. кафе-столовая окрыл..сь вовремя, то есть в восемь часов утра. 5. На озере плавал.. множество уток. 6. Прошл.. пятнадцать лет после окончания школы. 7. Четвёрка быков еле тащил.. телегу. 8. Двое парней подошл.. незаметно. 9. На конференции выступил.. двадцать один делегат.

В **составном именном сказуемом** в качестве связки выступает глагол *быть* (*День был солнечным*), а также некоторые глаголы типа: *являться, стать, становиться, казаться, считаться, называться* (*День становился солнечным*).

Именная часть составного именного сказуемого может выражаться существительным, прилагательным, причастием, числительным, местоимением, наречием, неделимым словосочетанием: *А глаза у неё были большущие, тёмные и влажные.* (*Ч. Айтматов.*) *Улица — моя, дома — мои!* (*В. Маяковский.*) *Он был, казалось, лет шести.* (*М. Лермонтов.*)

Именная часть употребляется в именительном падеже при нулевой связке и связке *есть*: *Данилов — старый пограничник. Это и есть огонь великого сражения.*

Именная часть употребляется в творительном падеже при связке *быть* в прошедшем и будущем времени, в условном и повелительном наклонении: *Были мы с тобой рядовыми бойцами.*

Именная часть при глаголах *стать, казаться, являться, назваться, сделаться* и др. употребляется в творительном падеже: *Степь казалась шкурой вылинявшего зверя.* (*К. Паустовский.*)

**72** I. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните в них грамматические основы. Определите, какими частями речи выражены составные именные сказуемые.

1. Здесь люди как будто боятся знакомиться. (*Н. Некрасов.*) 2. Онегин я тогда моложе, я лучше кажется была. (*А. Пушкин.*) 3. На вид она казалась лет двадцати двух или двадцати трёх. (*И. Тургенев.*) 4. Мир кажется мне книгой бесконечной. (*Р. Гамзатов.*) 5. Здесь люди кажется боятся знакомиться. 6. Здесь люди кажутся незнакомыми. 7. Здесь кажется люди незнакомые.

II. Составьте схему второго предложения и выделите в нём словосочетания.

**73** Спишите предложения, раскрывая скобки. Обоснуйте правильность выбранного вами варианта.

1. Этот день был (тёплый, тёплым). 2. День становится (жаркий, жарким). 3. Осень была (дождливая, дождливой). 4. Мальчик рос (малоподвижен, малоподвижным). 5. Мой товарищ (смел и бесстрашен, смелый и бесстрашный). 6. Директор всегда (корректен и вежлив, корректный и вежливый) со всеми посетителями. 7. Наш город становится (красивый, красивым). 8. Этот район стал (самый оживлённый, самым оживлённым) в городе.

**74** Переведите предложения с украинского языка на русский и запишите. Как изменится форма сказуемого?

1. Тверда земля була за ліжко. (*Д. Павличко.*) 2. Був він одягнений у кращу одежку. (*П. Воронько.*) 3. Кожна хвилина здавалася за цілі роки. (*М. Коцюбинський.*) 4. В бетон і сталь наш край закутий. (*В. Сосюра.*) 5. Павло Гейбо залишився за провідника. (*Ю. Яновський.*) 6. Тоня стала для нього понад усе. (*О. Гончар.*)

**75** I. Прочитайте текст вслух, соблюдая правильную интонацию. Определите его основную мысль.

Виктор Владимирович Виноградов был первым настоящим учёным, которого мне пришлось встретить, и вместе с тем самым выдающимся из всех, кого я знала в жизни. Что отличало В. В. Виноградова как учёного? Сразу на этот вопрос не ответишь, но главным мне представляется вот что: глубокое погружение в мир лингвистики, такое глубокое, что он не замечал многих неприглядных сторон жизни. Вести с войны в 1941–1943 годах были мрачные, это очень угнетало. В Тобольске в то время было очень неуютно: голодно, холодно, мы сами заготавливали дрова для института, вместе с Виктором Владимировичем пилили их на берегу Иртыша. Но он спокойно и мужественно переносил все трудности, поддерживая нас своим **оптимизмом**. Жизнь его была напряжённой, содержала свой особый мир. В мире его мыслей были идеи **лингвистики**, жили учёные, писатели, умело и точно пользовавшиеся словом, и неисчислимый набор разнообразнейших фактов русской речи, которые он наблюдал, исследовал и обогащал. И из знаний всего этого складывалась его удивительная **эрудиция** и исследовательская **интуиция**.

(*В. Белошапкова*)

II. Выпишите из текста сказуемые, определите их вид. В составных именных сказуемых укажите, какой частью речи выражена каждая часть сказуемого.

III. Объясните лексическое значение выделенных слов и проверьте себя по словарю.

IV. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

## §9 Тире между подлежащим и сказуемым

Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы, определите, какими частями речи выражены главные члены предложения, и попробуйте показать это схематично. На основе схем объясните постановку тире в этих предложениях. Чем тире отличается от дефиса?

1. Киев — столица Украины. 2. Точка — знак препинания. 3. Алфавит — гениальное изобретение людей. 4. Чтение — вот лучшее уче-

ние. 5. Метро — самый лучший и удобный вид транспорта в больших городах. 6. Орфоэпический словарь — это справочник по литературному произношению и ударению.

**Тире между подлежащим и сказуемым ставится:**

- если оба главных члена предложения выражены существительными в именительном падеже: *Украина — многонациональное государство;*
- если в составе сказуемого есть указательные слова *это, вот, это значит*, то тире ставится перед ними: *Счастье — это чистая совесть.* (*В. Распутин.*);
- если оба главных члена предложения выражены именами числительными: *Дважды два — четыре*;
- если и подлежащее, и сказуемое выражены инфинитивом или один из главных членов выражен инфинитивом, а другой — существительным в именительном падеже: *Жизнь прожить — не поле перейти. Наш долг — честно защищать Родину.*

**Тире между подлежащим и сказуемым не ставится:**

- если подлежащее выражено личным местоимением: *Он мой друг.*
- если сказуемое выражено именем прилагательным: *Жизнь прекрасна и удивительна*;
- если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, будто, словно, точно* и т. п.: *Пруд как блестящая сталь* (*А. Фет.*);
- если перед сказуемым употреблена частица *не*: *Бедность не порок.*

**76** I. Прочитайте текст. Определите, к какому стилю он относится. Выделите в тексте основную мысль.

Главное — это воля самого человека, **самоограничение**. Надо тонко чувствовать три вещи: можно, нельзя и надо. Если ты чувствуешь это, ты обладаешь чувством долга. Долг — это свобода в действии, это одухотворение человеческих поступков благородной идеей. Долг и совесть составляют важнейшую черту, отличающую человека от животного. Развивай в себе человеческое. Следуй поучению Гёте: «Как познать себя? Не тем путём созерцания, но только путём деятельности. Попробуй выполнить свой долг, и ты узнаешь, что в тебе есть». (*По Василию Сухомлинскому*)

II. Объясните постановку знаков препинания во всех предложениях.

III. Выпишите первое и четвёртое предложения, подчеркните в них грамматические основы. Определите вид сказуемых.

IV. Разберите по составу выделенное слово.

**77** I. Прочитайте пословицы и поговорки, назовите в них подлежащие и сказуемые и объясните постановку между ними тире.

1. Мысль — серебро, ум — золото. 2. Ум человека — его честь. 3. Умелый боец — гроза для врагов. 4. Основа умения — усердие. 5. Упустишь мину-

ту — потеряешь часы. 6. Горькое слово твоего друга — мёд с маслом. 7. Без дисциплины жить — добру не быть. 8. Друга любить — значит себя не щадить. 9. Единство народа — несокрушимая крепость. 10. Знание старого — сила молодого. 11. Мирно жить — счастливым быть. 12. Много говорить — путаница, мало говорить — мудрость.

II. Составьте схемы постановки тире в данных предложениях и запишите их. Например: *Жить — Родине служить* (инфинитив — инфинитив).

**78** I. Прочитайте предложения. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1. Пушкин громаден, плодотворен, силён, богат. Он для русского искусства то же, что Ломоносов для русского просвещения. (*И. Гончаров.*) 2. Патриотизм есть не что иное, как желание трудиться на пользу своей страны. (*Н. Добролюбов.*) 3. Он порча, он чума, он язва здешних мест. (*И. Крылов.*) 4. У неё сердце очень доброе, но голова бедовая. (*И. Тургенев.*) 5. Горы как пышные складки на богатой одежде земли. (*М. Горький.*) 6. Жизнь есть действие, а действие есть борьба. (*В. Белинский.*) 7. Добро не жалость и не слабость. Добром дробят замки оков. Добро не слякоть и не святость, не отпущение грехов. (*С. Куняев.*)

II. Объясните правописание слов *русский, искусство, просвещение*.

III. Найдите в первом предложении частицу и сделайте её морфологический разбор.

**79** I. Прочитайте текст, озаглавьте его, определите стиль речи.

(Не)оценимо значение природы в жизни каждого человека. Воздух вода малахитовый ковёр лугов яркий пенистый закат морского прибоя всё это природа её составные части. Охранять её охранять свою Родину. А борот(..)ся за мир на земле значит сохранять её природу её жизнь.

Однако не все понимают, что природа основа всей жизни и деятельности людей, а её резервы база для будущего развития любого государства. Тропинка протопта(н,нн)ая по газону слома(н,нн)ая ветка разоре(н,нн)ое гнездо всё это не мелочи, потому что в отношении к природе её ресурсам и нуждам нет и (не)может быть мелочей. (*Из журнала*)

II. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Составьте схемы предложений первого абзаца.

III. Объясните лексическое значение слов *ресурсы, резервы*.

**80** Спишите предложения, вставляя или исключая связку *есть*. Проследите, как при этом меняется пунктуация и почему.

1. Литература — сознание народа, цвет и плод его духовной жизни. (*В. Белинский.*) 2. Лучшее средство укрепления памяти есть чтение с полным вниманием. (*С. Танеев.*) 3. Человек есть украшении мира. (*М. Горький.*)

4. Общий закон жизни — стремление к счастью и всё более широкое его осуществление. (*А. Корнейчук.*) 5. Усилие есть необходимое условие нравственного совершенствования. (*Л. Толстой.*) 6. Пушкин — явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. (*М. Горький.*)

**81** I. Прочитайте. Какие речевые обороты из текста можно использовать в качестве заголовка? Вспомните, чем знаменит Владимир Даль. Расскажите, что вы знаете о его главной работе.

Слово духовная жизнь народа материализова..ая в звук.., затем в высвече..ом начертан.. . Отп..дающие поколения уносят с собой отсохшие словообразования. Слово би..логично р..стительно. Даль, Хлебников великие би..логи слова.

Сл..гать вещь из слов это всё равно что строить стены из живых, трепещущихся птиц, из птич..их стай.

Ты работа..ш.. с живой историей. В поэзии слово чисто, обнажено, вынуто из словес(..)ной толпы поставлено отдельно с круговым обзором, как храм на холме.

(*Андрей Вознесенский*)

II. Спишите текст, вставляя буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

## §10 Второстепенные члены предложения

I. Прочитайте предложение. Разберите его по членам предложения.

Я с детства мечтала о профессии учителя.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания: ▸ Вспомните и расскажите, какие члены предложения называются второстепенными. • Какие второстепенные члены есть в данном предложении? ▸ Выделите в предложении словосочетания и запишите их. Составьте схемы словосочетаний.

**Члены предложения**, которые поясняют главные и передают только дополнительную информацию, называются **второстепенными**. Например: *У самой дороги вспорхнул стрепет.* (*А. Чехов.*) — главные члены *вспорхнул стрепет*; второстепенные члены, поясняющие главные члены: вспорхнул (*где?*) *у самой дороги*.

Второстепенные члены предложения с главными образуют **состав подлежащего** и **состав сказуемого**.

Значению каждого второстепенного члена предложения соответствует смысловой вопрос.

По грамматическим значениям второстепенные члены предложения делятся на *определения, дополнения, обстоятельства*.

**82** I. Рассмотрите данную ниже таблицу и попробуйте дать определение каждому второстепенному члену предложения.

| Второстепенные члены предложения | | | |
|---|---|---|---|
| **Признаки** | **Определение** | **Дополнение** | **Обстоятельство** |
| **Отвечает на вопросы** | *Какой? Чей?* | Косвенных падежей | *Где? Куда? Откуда? Когда? Как?* и др. |
| **Обозначает** | Признак предмета (лица) | Предмет или лицо | Место, время, способ действия и т. п. |
| **Выражается** | Прилагательным, местоимением | Существительным или местоимением в косвенном падеже | Наречием, существительным в косвенном падеже без предлога и с предлогами, инфинитивом, деепричастием, деепричастным оборотом, сравнительным оборотом |

**83** I. Прочитайте текст. Ответьте на заданный автором вопрос.

Можно ли считать воспитанным человека, если он со знакомыми вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу? Только невоспитанный человек не считается с характером, психологией, привычками и желаниями своих близких. Из сотни правил усвойте главное: необходимо уважительно относиться к другим. Запомните золотое правило древних: относись к другим так, как ты хотел бы, чтобы относились к тебе.

(*По Б. Бушелевой*)

II. Спишите текст, подчеркните все члены предложения и охарактеризуйте второстепенные члены предложения, используя таблицу из упражнения 82.

III. Сделайте морфологический разбор слова *раздражается* и подберите к нему синонимы.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В грамматиках вплоть до начала XIX века синтаксис сводился в основном к указанию на правила связи слов в предложении. Учения о членах предложения фактически не существовало. В грамматиках шла речь не о членах предложения, а о частях речи и их синтаксических отношениях в предложении.

Учение о главных и второстепенных членах предложения было впервые выдвинуто философской грамматикой. Классификация членов предложения, однако, появилась не сразу. (*А. Руднев.*)

**Дополнение** — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы косвенных падежей и обозначает объект действия или состояния. Дополнение относится к члену предложения, выраженному глаголом, отглагольным существительным и прилагательным.

Дополнения бывают **прямыми и косвенными.**

**Прямым** называется дополнение, которое относится к переходному глаголу и выражается формой винительного или родительного падежей без предлога: *Он начал приносить книги и читать их незаметно.* (*Максим Горький.*) *Я выпил молока.*

Все другие дополнения называются **косвенными**. Они выражаются существительным в любом косвенном падеже, кроме винительного и родительного, без предлога и с предлогом: *Что написано пером, того не вырубишь топором.*

**84** Прочитайте предложения. Найдите в них дополнения. Выпишите сначала прямые, а потом — косвенные дополнения.

1. На рассвете Левитан уходил с Антоном Павловичем удить рыбу на Истру. Для рыбной ловли выбирали обрывистые берега, тихие омуты. 2. Левитан шёпотом читал стихи Тютчева. 3. После Крыма в жизнь Левитана надолго и крепко вошла Волга. 4. От надоедливого дождя слезились окна избы в деревне на берегу Волги, где поселился Левитан. Дождь барабанил по крыше, и каждые полчаса он зажигал спичку и смотрел на часы. (*К. Паустовский.*)

**85** I. Спишите предложения, ставя слова из скобок в нужной форме. Найдите дополнения. Охарактеризуйте их, используя таблицу «Второстепенные члены предложения» из упражнения 82.

1. В (картина) Левитана «После дождя» заключена вся прелесть (дождливый, сумерки) в (приволжский, городок). 2. Облака плывут над (берег, Волга). 3. Пар из (пароходный, труба) стелется по (вода). 4. Баржи у (берег) почернели от (сырость). 5. Тучи и оловянный цвет (волжский, вода) создали мягкое освещение. 6. Картина покоряет своей (правдивость).

II. Составьте небольшой текст-описание природы в дождливый день, употребляя дополнения.

**86** I. Составьте предложения с данными ниже словосочетаниями и запишите их. Подчерните в них грамматические основы. От чего зависит падежная форма прямого дополнения?

Понял задачу — не понял задачи; принёс тетрадь — не принёс тетради; выполнил упражнение — не выполнил упражнения; отгадал загадку — не отгадал загадки; обеспечил успех — не обеспечил успеха; нарушал порядок — не нарушал порядка.

II. Вспомните правила правописания *не* с глагольными формами и приведите примеры.

I. Прочитайте текст. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста. Озаглавьте текст. Как вы понимаете выражение *«Осень щемила у зрителей сердца»*?

Как-то в сумерки Левитан встретил у калитки своего дома молодую женщину. Мягкая туча закрыла небо. Горько пахли цветы в палисадниках.

Незнакомка стояла у калитки и пыталась раскрыть маленький зонтик. Наконец он раскрылся, и дождь зашуршал по его шёлковому верху. Незнакомка медленно пошла к станции. Левитан не видел её лица — оно было закрыто зонтиком.

Этой же осенью Левитан написал «Осенний день в Сокольниках». Это была его первая картина, где серая и золотая осень, печальная, как тогдашняя русская жизнь, дышала с холста осторожной теплотой и щемила у зрителей сердца.

**Исаак Левитан.**
Осенний день в Сокольниках

II. Найдите и выпишите дополнения из текста, определите, прямые они или косвенные.

III. Опишите картину И. Левитана «Осенний день в Сокольниках», используя второстепенные члены предложения.

## §11 Определение. Приложение как разновидность определения

I. Прочитайте небольшой текст.

Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами. Длинные, висячие ветви берёз едва шевелятся. Могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Вы идёте по зелёной, испещрённой тенями дорожке. Большие жёлтые мухи неподвижно висят в золотистом воздухе и вдруг отлетают.

(*Иван Тургенев*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Найдите в тексте определения. Установите, чем они выражены и что обозначают.

- Как связаны в тексте определения с определяемыми словами?
- Какое место в предложении занимают определения по отношению к определяемым словам?

**Определением** называется второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета.

Определение в предложении всегда относится к имени существительному и отвечает на вопросы: *какой? который? чей?*

По способу выражения определения бывают **согласованными** и **несогласованными**.

**Согласованное определение** согласуется с определяемым словом в роде, числе и падеже. Например: *У старого кирпичного завода было тихо.* (*Н. Островский.*)

Согласованное определение обычно стоит впереди определяемого слова.

**Несогласованное определение** обычно стоит после определяемого слова и выражает признак более конкретный и часто имеет добавочные значения дополнения или обстоятельства. Например: *Полка* (*какая?*) *для книг была сделана учеником.*

Несогласованное определение может быть выражено именем существительными в косвенных падежах (*Они вошли во дворик перед бараком.*), прилагательным в сравнительной степени (*Мальчик постарше отвернулся.*); наречием (*На завтрак были яйца вкрутую.*); инфинитивом (*Мечта танцевать на сцене не оставляла его.*); устойчивым словосочетанием (*Девушка с кукольной внешностью вошла в комнату.*)

**88** I. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Полный мес..ц светил на камыш..вую крышу и белые стены моего нового жилища. (*М. Лермонтов.*) 2. Между окнами стоял гусар с румяным лицом и глазами (на)выкате. (*И. Тургенев.*) 3. Скажите мне какую(нибудь) новость. (*М. Лермонтов.*) 4. Луч прожектора проне..ся над оградой и рас..ыпался извес..ковой пылью в зар..слях по склону горы. (*К. Паустовский.*) 5. События крупнее и важнее (не)было в истории человечества. (*А. Толстой.*) 6. Каждая мелоч.. этого дня врезалась в память. (*К. Паустовский.*) 7. Весь день мы бродили по этому городу красных скал кошек и стариков б..седующих около **выт..ще(н,нн)ых** на берег, **подпёртых** извес..ковыми глыбами шхун. (*К. Паустовский.*)

II. Найдите согласованные и несогласованные определения.

III. Разберите по составу выделенные слова.

**89** I. Замените данные ниже словосочетания синонимичными и запишите их.

Годы войны; дни осени; радостное чувство; тревожное чувство; средства

языка; пятилетняя девочка; музей истории; пение птиц; здание библиотеки; сев весной; утренняя зарядка; январский день.

II. Придумайте с четырьмя словосочетаниями предложения, запишите их и подчеркните все члены предложения.

**90** Измените описание внешности девочки, устранив однообразное повторение однотипных предложений. Используйте при этом определения.

**У окна стояла девочка. Эта девочка незнакомая. Её глаза тёмно-карие. Они похожи на каштаны. Ресницы длинные. Брови похожи на крылья летящей птицы. Волосы заплетены в одну косу. В косе большой бант.**

При существительных общего рода (*неряха, бродяга, грязнуля, малютка, забияка, обжора* и др.) **определение** ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от пола лица, обозначаемого этим существительным. Например: ***Наш** забияка опять подрался во дворе* (*о мальчике*). ***Наша** забияка опять подралась во дворе* (*о девочке*).

Существительные, которые обозначают профессии, должности, занятие, работу, употребляются в форме мужского рода даже, если речь идёт о лицах женского пола: *Она **хороший** врач. Он **хороший** врач.*

**Определение**, стоящее между числительным (*два, три, четыре*) и существительным в мужском или среднем роде, употребляется в форме родительного падежа множественного числа; при существительном в женском роде — в именительном падеже:

Четыре **занимательных** рассказа (*м. р.*)
Три **высотных** здания (*с. р.*)
Две **большие** станции (*ж. р.*)

Определение, стоящее перед числительным, употребляется в именительном падеже вне зависимости от рода существительного:

***Каждые*** — *два часа* (*м. р.*), *три яблока* (*с. р.*), *две минуты* (*ж. р.*)

**91** I. Спишите, раскрывая скобки и согласуя определения с определяемыми словами. Устно объясните выбор окончаний и постановку тире в отдельных предложениях.

1. Сергей — (большой) умница. 2. Два (этот) ученика были чемпионами по шахматам. 3. Наша гостья (талантливый) композитор. 4. По пути им встретились три (неприметные) женщины. 5. Он недаром считается (закоренелый) невежей. 6. Девочке в двенадцать лет стыдно быть (такой) невеждой. 7. По радио прозвучали три (важные) сообщения. 8. (Мой) коллега Кузнецова пьёт по утрам только какао. 9. (Остальной) четыре дома были подключены к электросети за пять дней.

II. Раскройте разницу в лексических значениях слов *невежа* и *невежда*.

III. Выпишите из шестого предложения числительное и сделайте его морфологический разбор.

**Приложение** — это определение, выраженное именем существительным. Приложение по-новому характеризует предмет, давая ему другое название. Например: *В городе-**крепости** мы осмотрели выставку. (Не просто город, но ещё и крепость.)*

Приложение ставится в том же падеже, иногда числе, что и определяемое слово.

Приложение может давать характеристику предмета, указывать на степень родства, национальность, звание, профессию и т. д. Например: *чайки-**рыболовы**, **громада**-город, **сестра** Лиза.*

**Приложение с определяемым словом** пишутся через **дефис**:

- если оба выражены нарицательными существительными: *инженер-**конструктор**, класс-**музей**, заяц-**беляк**;*
- если приложением является собственное название, находящееся перед определяемым нарицательным существительным. Например: ***Москва**-река, **Ильмень**-озеро.*

Некоторые приложения не согласуются в косвенных падежах с определяемым словом. К таким относятся названия газет, журналов, литературных произведений, предприятий, названия спортивных обществ и др. Они пишутся с большой буквы и заключаются в кавычки. Например: *журнал «Юность», роман «Три мушкетёра», универмаг «Украина», космический корабль «Восход».*

**92** Прочитайте. Укажите приложения и определяемые слова. Как их разграничить? Объясните знаки препинания.

1. На конкурсе лесных пород Восточно-Европейской равнины выступают такие деревья-красавцы, как величественный дуб — патриарх южнорусского леса; светлая берёза — символ чистоты; благоухающая в цвету липа — любимица пчёл. 2. Кедр называют царь-дерево, дерево-кормилец. 3. Гроза земных городов — вулканы тоже проходят свой круг: рождаются, живут, умирают. 4. Сосна-гигант, которую долго не могли повалить, упала тяжко, с грозным шумом и треском, обломив соседние с ней деревья и кусты.

(*Из журнала*)

**93** I. Спишите данные ниже словосочетания, выделите в них главное и зависимое слова.

Изучение Гоголя — повесть Гоголя; портфель отца — встреча отца; крик птицы — проводы птиц; студент университета — посещение университета; приказ директора — награждение директора; сплав леса — шум леса.

II. Укажите словосочетания, в которых зависимое слово указывает на признак предмета, составьте с ними предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

**94** I. Выразительно прочитайте текст. Докажите, что он представляет собой описание. Какие предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске использует автор? Назовите и охарактеризуйте их.

**Берёза**

Нет дерева прекраснее берёзы.

Как очарователен розовый отблеск на белой коре от румяных лучей восходящего солнца! А нежная весенняя зелень берёзы разве не прелесть? Как ласкают наш глаз остроконечные душистые блестящие листочки! А летом? Сколько красоты в покрытых листьями берёзах! Длинные тонкие ветки, словно зелёные гирлянды, низко свешиваются к земле и придают всему дереву какой-то торжественно-печальный вид. И, наконец, зимой. Какое дерево сравнится по красоте с берёзой, когда она стоит изукрашенная миллионами сверкающих на солнце кристалликов? Она стоит, словно громадный фонтан, брызги которого внезапно оледенели и повисли в воздухе.

Да, прекрасное дерево берёза, и нет её прекраснее.

(*По Д. Кайгородову*)

II. Пополните «осенний» словарик различными определениями. Запишите их.

*Краски осени*: оранжевая, золотая, огненно-красная...

*Берёза*: белая, беззащитная, золотая, грустная...

*Осень*: багряная, ветреная, дождливая, унылая, чудесная...

III. Опишите картину Е. Волкова «Октябрь», используя составленный вами словарик. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений вашего описания.

**Ефим Волков.** Октябрь

## §12 Виды обстоятельства по значению. Сравнительный оборот

I. Прочитайте строки из стихотворений Сергея Есенина. Найдите в них обстоятельства.

1. Снова выплыл из рощи синим лебедем мрак. 2. Где-то за садом несмело, там, где калина цветёт, нежная девушка в белом нежную песню поёт. 3. Но на склоне наших лет в отчий дом ведут дороги. 4. Лес застыл без печали и шума, виснет тень, как платок, за сосной.

II. Ответьте на вопросы:

- На какие вопросы отвечают обстоятельства?
- Что обозначают обстоятельства?
- Чем они выражены в предложениях?

**Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака и отвечающий на вопросы *где? когда? почему? как?* и др. Например: *Я читал (как?)* ***бессистемно, безудержно, запоем***. (*А. Грин.*)

Обстоятельства относятся к сказуемым или другим членам предложения.

По значению, которое выясняется с помощью вопросов, обстоятельства делятся на такие виды:

- **места** (*где? куда? откуда?*): ***Внизу***, *у подножья хребта растёт смешанный лес.* (*В. Арсеньев.*);
- **времени** (*когда? как долго? с каких пор? до каких пор?*): ***Однажды*** *в студёную* ***зимнюю пору*** *я из лесу вышел.* (*Н. Некрасов.*);
- **причины** (*почему? отчего? по какой причине?*): *И все* ***почему-то*** *вздохнули.* (*А. Чехов*);
- **образа действия и степени** (*как? каким образом? в какой степени?*): *Снег падал* ***медленно*** *и* ***бесшумно***. (*С. Антонов.*);
- **сравнения** (*как?*): *За печкой тикал,* ***как ходики****, сверчок.* (*К. Паустовский.*);
- **цели** (*зачем? для чего? с какой целью?*): *Пчела* ***за данью*** *полевой летит из кельи восковой.* (*А. Пушкин.*);
- **условия** (*при каком условии?*): ***При сильной засухе*** *урожай может погибнуть.* (*Из газеты.*);
- **уступки** (*несмотря на что?*): *В домах,* ***несмотря на ранний час****, горели лампы.* (*К. Паустовский.*)

**95**

I. Спишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы предложений и обстоятельства, надпишите, какой частью речи выражены обстоятельства (используйте таблицу «Второстепенные члены предложения» из упражнения 82).

1. В октябре за туманами где-то зат..рялось недавн..е лето. 2. На другой день, в воскресенье, ко мне пришли ребята и позвали на рыбалку. 3. В самый

разгар игры меня **зачем(то)** позвали домой. 4. Скамейка поч..рнела от времени в саду. 5. Пром..лькнул, гремя, Чонгарский мост. 6. К..тает ядра гром с небесной светлой кручи. Подуло холодком от подступивш..й тучи. 7. Зам..рли в ш..ренге, как солдаты, восемь к..парисов у дворца. 8. (Не) быстро сбежав со ступенек, шла женщина мимо беседок. 9. Долго мы на берегу стояли.

(*Степан Щипачёв*)

II. Объясните правописание выделенного слова. Подберите ещё слова на это правило.

**96** Составьте и запишите предложения, в которых: • существительное *лес* в именительном падеже единственного числа было бы подлежащим, приложением, сказуемым, обстоятельством меры, обстоятельством образа действия; • существительное *лесом* — дополнением, обстоятельством места, обстоятельством образа действия.

**97** I. Напишите небольшой рассказ на тему «*По дороге в школу*», используя данные ниже слова в качестве обстоятельств.

Сначала, потом, не спеша, по пути, кругом, учиться, чисто, за ночь, весело, около домов, за два квартала, очень.

II. Подчеркните в предложениях грамматические основы и обстоятельства. Укажите виды обстоятельств.

**98** I. Определите значение данных ниже фразеологизмов.

Рукой подать; не за горами; не покладая рук; спустя рукава; кот наплакал; хоть пруд пруди; чуть свет; к шапочному разбору; сломя голову; черепашьим шагом; капля в море; с головы до пят; рука об руку; от доски до доски; во все лопатки.

II. Составьте и запишите предложения с десятью фразеологизмами, употребив их в роли обстоятельств.

III. Сделайте морфологический разбор одного из деепричастий.

**Сравнительные обороты** с союзами *словно, будто, как будто, как, точно, чем, нежели, что* и др.; **деепричастия**, являющиеся в предложении обстоятельствами, **обстоятельства уступки с предлогом** *несмотря на* **выделяются запятыми**. Например: *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, **точно в погребе**. (Д. Мамин-Сибиряк.). На берегу, **несмотря на сумерки**, можно было разглядеть красные рубахи. (В. Короленко.)*

**Запятые не ставятся**, если сравнительный оборот входит в состав сказуемого или тесно связан с ним по смыслу. Например: *Мы с ним **словно давние друзья**.*

**99** I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните деепричастные и сравнительные обороты как члены предложения.

Солнце склоняясь к закату принимало мягкий, красноватый свет и лучами своими словно **полымем** охватывало степь... П..утина как золотая пыль др..жала в тихом воздух..; те места, над которыми др..жала она, к..зались подёрнутыми каким(то) лучистым **колоритом**... Дл..ные тени л..жились от них на траву выделяясь тёмно(зелёными) пятнами среди светящегося простора.

Рельефность оч..ртаний предметов была изумительная. Дальность рас..тояния как(бы) (не)существовала для глаза. С природы словно **флёр** сняли, и она всеми деталями своими ярко бросалась в глаза нежно лаская их мя..кими тонами. (*А. Эртель*)

II. Объясните значения выделенных слов.

III. Проведите фонетический разбор слова *светящегося*.

IV. Найдите в одном из предложений составное именное сказуемое и охарактеризуйте его.

**100** Переведите данные ниже словосочетания на русский язык. Выделите одинаковые модели в двух языках. Расскажите о различиях.

Плисти течією; підручник із літератури; за останньою модою; відпустка через хворобу; черговий по школі; йти берегом; за власним бажанням; послати поштою; будинок на три поверхи; сказати двома словами; вступити до інституту; прийти у справі; надіслати листа; знати з газет; за будь-якої погоди.

**101** I. Подготовьтесь к чтению текста вслух, обратив внимание на произношение и постановку ударения в выделенных словах.

Со..нце ещё (не)всходило, но половина неба уже была **залита** (бледно) розовым светом. Прозрачная и спокойная река лежала, точно гр..мадное зеркало, в зелёной влажной раме **оживших**, орош..нных лугов. **Лёгкие** розовые морщины (с)легка бороздили её гладкую поверхность, а пена под п..роходными колёсами к..залась (молочно)розовой.

На правом берегу молодой берёзовый лес с его частым строем тонких, **прямых**, белых стволов был окутан тонкой кисеёй, **лёгким** покровом тумана. Сизая, **т..ж..лая** туча, ни..ко **повисшая** на востоке, одна только боролась с с..яющим торжеством нарядного летнего утра. Но и на ней уже брызнули, точно кровавые потоки, (тёмно)красные штрихи. (*Александр Куприн*)

II. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сравнительные обороты как члены предложения. Составьте схему первого предложения.

III. Найдите слова, указывающие на оттенки цвета. Объясните их правописание.

IV. Определите виды сказуемых в предложениях последнего абзаца.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Графически обозначьте главное и зависимое слова в словосочетаниях. Определите виды словосочетаний.**

Говорить взволнованно, говорить с волнением, говорить правду; отвечать с улыбкой, отвечать улыбаясь, отвечать учителю; весёлый рассказ, весёлый по утрам, весёлый всегда;

плыть в лодке, плыть брассом; прибытие делегации, прибытие своевременное, прибытие вовремя, прибытие к открытию; быстрый бег, быстрый в движении, быстрый чрезвычайно.

**2. Найдите четвёртое лишнее в рядах словосочетаний.**

Наблюдать затмение; луна и звёзды; лунный свет; осторожно прилуниться.

Стремиться к победе; читать ночами; день и ночь; ночной свет.

Добрый по натуре; едва заметный; очень красивый; беглое чтение.

Хорошее настроение; беседа наедине; лес осенью; шашлык по-кавказски.

**3. I. Прочитайте текст, определяя его границы. Спишите, расставляя знаки препинания.**

**Аполлинарий Васнецов.** Рассвет Кремля

Хотите побывать в Москве XV, XVI, XVII столетий представить себе улицы и площади того времени увидеть людей поглядеть на их обычаи и занятия тогда обязательно достаньте книги об Аполлинарии Михайловиче Васнецове посмотрите репродукции с его произведений или зайдите в Музей истории города Москвы где находятся его картины А. М. Васнецов непревзойдённый, единственный в своём роде художник который на основании точных данных воскрешал архитектурный пейзаж старой Москвы. (*В. Осокин*)

**II. Найдите в тексте вопросительные и побудительные предложения и обоснуйте свой выбор.**

**III. Составьте схемы второго и третьего предложений.**

**4. Определите виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Укажите в тексте риторические вопросы. Прокомментируйте знаки препинания.**

Земля, к чему шутить со мною:
Одежды нищенские сбрось
И стань, как ты и есть, звездою,
Огнём пронизанной насквозь!
(*Н. Гумилёв*)

• Не есть ли красота отражения человеком природы, подобной познанию? (*Ю. Бондарев*)

• Как хороши, как свежи были розы! (*И. Тургенев*)

**• 5. I. Закончите и запишите предложения.**

1. Простое сказуемое отличается от составного тем, что в нём... . 2. Простое глагольное сказуемое может быть выражено... . 3. В составном сказуемом есть две части: ... . 4. В составном глагольном сказуемом основная часть выражается... . 5. Основная часть составного именного сказуемого может быть выражена... .

**II. Объясните, какие грамматические значения имеют сказуемые в записанных вами предложениях. Подчеркните грамматические основы, укажите тип сказуемых и определите, чем выражены подлежащие.**

**• 6. I. Продолжите предложения по данному началу. Придумайте и запишите к ним примеры.**

Дополнение — это...
Определение — это...
Приложение — это ...
Обстоятельство — это. ..

**II. Объясните постановку тире в этих предложениях.**

**III. Сделайте фонетический разбор слова *дополнение*.**

**IV. Подберите из текстов художественных произведений 5–6 предложений, запишите их, подчеркните все члены предложения и укажите, чем они выражены.**

**• 7. Спишите афоризмы, расставляя знаки препинания. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.**

1. Произведение искусства постоянно воспринимаемое читателем зрителем слушателем это вечно осуществляющийся творческий процесс. 2. Любовь родителей наиболее бескорыстна. 3. Всегда будь воли своей хозяином совести же своей рабом. 4. Искренность есть мать правды и вывеска честного человека. 5. Смешного бояться правды не любить. 6. Чистая совесть это не знать за собой прегрешений. 7. На красноватой траве на соломинках на былинках блестели и волновались бесчисленные нити осенней паутины. 8. Судьба есть не случайность а предмет выбора, её не ожидают а завоёвывают. 9. Привязанность может обойтись без взаимности, но дружба никогда. 10. Друг достигший власти потерянный друг. 11. Всё это жизнь быт служебное положение отсутствие средств к существованию навалилось на них, мешая жить. 12. В зеркале отражается тело в глазах душа.

# §13 Односоставные предложения

Прочитайте текст. В каждом предложении укажите главные члены. Спишите предложения с одним главным членом. Укажите, чем он выражен. Нужен ли второй главный член для понимания смысла предложения?

Природа! Настоящая кладовая витаминов! Клюква, брусника, черника, малина, земляника ...

С незапамятных времён человек употребляет в пищу дикорастущие плоды и ягоды. Собирают их в сухую погоду. Нельзя собирать несозревшие плоды. Не собирайте сухие и загнившие ягоды.

(*Из журнала*)

Наряду с простыми предложениями, для понимания смысла которых необходимы оба главные члена — подлежащее и сказуемое, в русском языке есть простые предложения с одним главным членом. Второго главного члена в них или вообще не может быть, или он не нужен для понимания смысла. Такие предложения называются **односоставными**.

**Односоставные предложения** — это предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называющего предмет, явление или действие и определяющего его отношение к действительности. Например: ***Вспоминаю*** *зимний вечер, детство раннее моё.* (*И. Бунин.*); ***Альбом*** *для марок. Сухой разбитый* ***краб***. ***Карандаши***. (*П. Антокольский.*)

Односоставные предложения могут выступать в качестве самостоятельных синтаксических единиц или употребляться в составе сложных предложений.

**102** I. Рассмотрите схему. Какие типы односоставных предложений по способу выражения главного члена выделяют? Среди выписанных из материала для наблюдений односоставных предложений укажите глагольные и именные.

**Типы односоставных предложений по способу выражения главного члена**

II. Ещё раз прочитайте первое задание к упражнению. Какие предложения, односоставные или двусоставные, используют авторы учебника по русскому языку для формулировки заданий? Докажите своё мнение, выделив в предложениях главные члены. Как вы думаете, почему именно такие предложения используются для формулировки заданий?

III. Возьмите свои учебники по другим предметам. Выпишите несколько заданий из разных учебников. Выделите грамматическую основу в выписанных предложениях. Укажите, какие предложения используются в формулировках заданий в учебнике по вашему любимому предмету?

**103** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Выпишите односоставные предложения и сделайте их синтаксический разбор. Помните, что порядок синтаксического разбора простого односоставного предложения такой же, как и порядок разбора простого двусоставного предложения.

Масленица... Чувствую это слово. Яркие пятна. Звоны. Ухабистая снежная дорога. Весёлые кони в колокольцах и бубенцах. Игривые переборы гармони. Оттепели всё чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянной бахромой сосульки, плавятся, звякают о ледышки. Прыгнешь на одном коньке и чувствуешь, как мягко режет.

Прощай, зима! Ветерок сыроватый, мыгкий. Пахнет печёным хлебом, вкусным дымком берёзовым, блинами.

Масленица идёт!

(*По Ивану Шмелёву*)

II. Расскажите, что вы знаете о Масленице.

**Борис Кустодиев.** Масленица

**104** Используя односоставные предложения, опишите один из праздников, которые широко отмечают на нашей родине — Украине.

# §14 Определённо-личные предложения

I. Прочитайте и сравните предложения: выделите грамматические основы, укажите смысловые оттенки каждого предложения. Почему, несмотря на отсутствие подлежащего, во втором предложении тоже ясно, о ком идёт речь?

Я Люблю грозу в начале мая...
(*Фёдор Тютчев*)

Землю эту люблю!
(*Владимир Маяковский*)

II. Прочитайте односоставные предложения из поэзии Сергея Есенина. Укажите наклонение, время, лицо глаголов в этих предложениях. Ясно ли нам, о ком идёт в них речь?

- Выйду на озеро в синюю гать, к сердцу вечерняя льнёт благодать.
- Не жалею, не зову, не плачу, все пройдёт, как с белых яблонь дым.

**Определённо-личные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом и обозначает действие, совершаемое определённым лицом — говорящим или собеседником.

Главный член определённо-личных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен глаголом в форме:

- 1-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени. Например: *Приветствую тебя, пустынный уголок.* (*А. Пушкин.*);
- 2-го лица единственного или множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени. Например: *Что печально глядишь, что на сердце таишь?* (*А. Кольцов.*);
- 2-го лица единственного или множественного числа повелительного наклонения. Например: *Не позволяй душе лениться!* (*Н. Заболоцкий.*)

**105** I. Прочитайте стихотворение Мирры Лохвицкой «*Не убивайте голубей*». Почему автор призывает не убивать голубей, не обрывать васильков? Как вы понимаете слова: «*Мы не единым хлебом живы*»? Согласны ли вы с ними?

Не убивайте голубей!
Их оперенье белоснежно;
Их воркование так нежно
Звучит во мгле земных скорбей,
Где всё — иль тускло, иль мятежно.
Не убивайте голубей!

Не обрывайте васильков!
Не будьте алчны и ревнивы;
Своё зерно дадут вам нивы,
И хватит места для гробов.
Мы не единым хлебом живы, —
Не обрывайте васильков!

Не отрекайтесь красоты!
Она бессмертна без курений.
К чему ей слава песнопений
И ваши гимны и цветы?
Но без неё бессилен гений, —
Не отрекайтесь красоты!

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**А́лчный** – жадный, корыстолюбивый.
**Куре́ние** – имеется в виду *«курить фимиам»*, т. е. прославлять.
**Отрека́ться** – отказаться от кого-нибудь, чего-нибудь, изменить кому-нибудь, чему-нибудь.

II. Выпишите односоставные определённо-личные предложения. Определите их вид по цели высказывания. Укажите, чем выражен главный член в этих предложениях.

III. В составе сложных предложений укажите части, подобные односоставным определённо-личным предложениям. Выпишите из каждой главный член предложения, определите грамматические признаки глагола, которым он выражен.

IV. Выпишите слова с префиксами, объясните написание префиксов.

V. Выпишите сложные слова, разберите их по составу.

VI. Укажите слова, которые относятся к возвышенной поэтической лексике.

**Определённо-личные** предложения дают возможность избежать излишнего повторения личных местоимений.

Употребление определённо-личных предложений делает повествование **динамичным**, так как всё внимание сосредоточивается на действии.

Особая экспрессия достигается употреблением ряда однородных глагольных сказуемых в определённо-личных предложениях или ряда определённо-личных предложений.

**106** I. Прочитайте текст. Определите его тему и тип. Укажите односоставные определённо-личные предложения и части сложных предложений, подобные им. Как вы думаете, почему автор для рассказа о себе и своих впечатлениях использует односоставные предложения?

Иду по лесу. Вижу у старой берёзы человека. Подхожу поближе, здороваюсь, хотя и не знаком с ним. На земле возле ствола дерева стоит большая миска, а на дне жидкость. Интересно узнать, что это? Спрашиваю незнакомца. «Да это с берёзы течет берёзовый со́к», — отвечает он. Действительно, по стволу берёзы течёт сок и с одной из веток капает в миску. Постоял у этой берёзы, понаблюдал за тем, как кора в одном месте слезится и блестит, отражая солнечные лучи, и пошёл дальше.

(*По А. Позднякову*)

II. Спишите текст. Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения.

**107** I. Прочитайте стихотворение, ставшее известной песней. Определите его основную мысль. Укажите односоставное определённо-личное предложение с обращением.

Лишь только подснежник распустится в срок,
Лишь только приблизятся первые грозы,
На белых стволах появляется сок —
То плачут берёзы, то плачут берёзы.

Как часто, пьянея от ясного дня,
Я брёл наугад по весенним протокам,
И родина щедро поила меня
Берёзовым соком, берёзовым соком.

Открой мне, Отчизна, просторы свои,
Заветные чащи открой ненароком
И так же, как в детстве, меня напои
Берёзовым соком, берёзовым соком.

(*Михаил Матусовский*)

II. Запишите односоставное определённо-личное предложение, сделайте его синтаксический разбор. Определите, какими формами глагола выражены однородные главные члены в этом предложении.

Главный член определённо-личного предложения может обозначать действие, которое выполняет не конкретное лицо, а широкий, обобщённый круг лиц. Тогда определённо-личные предложения имеют обобщённое значение. Такие предложения называются **обобщённо-личными**. Они широко представлены в афоризмах и пословицах:

- Берегите друг друга,
Добротой согревайте,
Берегите друг друга,
Обижать не давайте.
(*О. Высоцкая*)
- Новых друзей наживай, а старых не теряй.
- Посеешь в пору, соберёшь зерна гору.

**108** I. Прочитайте пословицы. Докажите, что по форме выражения главного члена это односоставные определённо-личные предложения, а по значению — обобщённо-личные.

1. От умного научишься, от глупого разучишься. 2. Жизни не пощадим, а врага разгромим. 3. Не украшай платье, а украшай ум. 4. Люблю долго спать, да стыжусь поздно вставать. 5. Не закрывай глаза перед опасностью. 6. В чужом доме не будь приметлив, а будь приветлив. 7. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. 8. Знай больше, а говори меньше. 9. Бездонную кадку водой не наполнишь. 10. Без работы и пряников не купишь.

**11. Глубокую воду не замутишь. 12. Умей у людей погостить и к себе запросить, до ворот проводить и опять воротить. 13. Проголодаешься, так и хлеба достать догадаешься.**

II. Запишите предложения в такой последовательности:

- те, в которых главный член выражен глаголом в форме 1-го лица изъявительного наклонения;
- в форме 2-го лица изъявительного наклонения;
- в форме 2-го лица повелительного наклонения.

**109** Прочитайте афоризмы. Запишите их. В односоставных определённо-личных предложениях и частях сложных предложений, подобных односоставным определённо-личным предложениям, подчеркните главный член и укажите, какой формой глагола он выражен.

**1. Не верьте словам ни своим, ни чужим, а верьте делам и своим, и чужим. (*Л. Толстой.*) 2. Любите книгу всей душой! Она не только ваш лучший друг, но и до конца верный спутник! 3. Не могу жить без природы. Каждый миг она иная... Всё в ней неповторимо... (*М. Шолохов.*) 4. Люди! Славьте природу, любите землю, любите жизнь! (*В. Шишков.*) 5. Читайте побольше серьёзных книг, где язык строже и дисциплинированнее, чем в беллетристике. 6. Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. 7. Если хочешь, чтобы тебя любили, будь оригинален. 8. Если хочешь, чтобы у тебя было мало времени, ничего не делай. 9. Берегитесь изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен. (*А. Чехов.*)**

## §15 Неопределённо-личные предложения

I. Прочитайте технологию приготовления окрошки — национального русского блюда.

Желтки варёных яиц, сахар и соль растирают с горчицей и разводят небольшим количеством кваса. Затем заправку вливают в квас и ставят его на холод.

Варёные мясные продукты и белок яиц нарезают мелкими кубиками, а зелёный лук шинкуют, перетирают с солью. Огурцы очищают и нарезают кубиками. Подготовленные продукты хранят на холоде. По мере надобности продукты смешивают, заливают заправленным квасом, разливают окрошку в тарелки, посыпают укропом и подают. Если окрошка малоострая, к ней добавляют тёртый хрен. Отдельно подают лёд и сметану.

(*Николай Ковалёв*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- Какие предложения, односоставные или двусоставные, использовал автор для описания процесса?
- Чем выражен главный член в этих односоставных предложениях?
- Можем ли мы сказать, кто совершает действия? Важно ли нам это?
- Выпишите из односоставных предложений глаголы, определите их грамматические признаки.

**Неопределённо-личные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член выражен глаголом и обозначает действие, совершаемое неопределёнными лицами.

Главный член неопределённо-личных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен глаголом в форме:

- 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения настоящего или будущего времени. Например: *Хотят ко дню рождения мне подарить щенка.* (*С. Михалков.*);
- множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения. Например: *И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позорною.* (*М. Лермонтов.*);
- множественного числа условного наклонения. Например: *Раньше бы сказали...* (*К. Федин.*).

Неопределённо-личные предложения употребляются в тех случаях, когда нужно сосредоточить внимание на действии, а также в тех случаях, когда лицо, которое совершает действие, либо неизвестно ни говорящему, ни слушающему, либо известно из обстановки, ситуации.

**110** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Укажите в тексте односоставные неопределённо-личные предложения. Как вы думаете, почему автор использует для повествования неопределённо-личные предложения?

**Русские пряники**

Большой популярностью с давних времён на Руси пользовались пряники — подарочные и разгонные. Иностранцы, побывавшие в России, вспоминали, что пряник был одним из самых почётных подарков в XVI веке. Пряники «в почесть», то есть в подарок, достигали веса в несколько пудов и снабжались дарственными надписями. Подарочные пряники часто везли на санях, потому что нести их было невозможно.

По способу приготовления теста пряники делили на сырцовые и заварные, по методу формовки — на печатные, вырезные и лепные.

Печатными пряники называли потому, что их формировали при помощи специального штампа — резной деревянной доски из твёрдых пород древесины. Эти штампы называли пряничными досками. Стоили такие пряники дорого, потому что пекарь, имеющий доску с единственным в своём роде рисунком, практически становился монополистом. На пряничных досках и, соответственно, пряниках изображали сказочных животных, птиц, замысловатый орнамент.

Особо ценили пряники с надписями. Обычно делали надписи такого рода: «Сей пряник с мёдом, перцем и духами», «Пряник кушать добрым людям во здравии и в честь», «Кого люблю, тому дарю». Пряники с именами святых считали целебными. Печатные пряники были самыми разнообразными по величине и форме, по входящим в них ингредиентам. В каждой местности были свои особенности их приготовления. Печатные тульские и вяземские пряники начиняли пастилой — загустевшими фруктами и вареньем, архангельские — сахарной цветной глазурью, московские — мёдом и чёрной патокой. Во все пряники добавляли пряности — корицу, имбирь, гвоздику, кардамон, анис и бадьян.

Вырезные пряники высекали из теста особыми металлическими формами и покрывали их сахарной глазурью.

Лепные пряники лепили руками, на них изображали людей или животных. Глаза делали из изюма. Обычно лепные пряники были по размеру небольшими, так как лепить их было достаточно трудно.

Разгонные пряники были огромными, в форме рыбы с золотой чешуёй. Этот пряник в конце пира разламывали на мелкие кусочки и раздавали гостям. Получив кусок «разгона», гости понимали, что надо расходиться по домам. Ломался пряник обычно плохо, поэтому процедура требовала сноровки и длительного времени. Видимо, поэтому о капризном человеке говорили на Руси: «Ломается, как пряник».

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Монополи́ст** — тот, кто пользуется *монополией* — исключительным правом на что-либо, например, на торговлю, промысел, принадлежащее одному лицу, группе лиц или государству.
**Ингреди́ент** — составная часть чего-нибудь (вещества, смеси).

(*По Марине Коротковой*)

II. Выпишите из неопределённо-личных предложений и из частей сложных предложений, подобных неопределённо-личным предложениям, главный член, определите форму глагола, которой он выражен. Если вы затрудняетесь в определении типа предложения, попробуйте изменить число существительного, которое вы принимаете за подлежащее. Если форма сказуемого остаётся неизменной, то предложение — односоставное.

III. Подготовьте небольшое сообщение для рубрики «Знаешь ли ты, что...» журнала для подростков, выбрав из текста 2–3 наиболее интересных факта. Используйте в своём сообщении неопределённо-личные предложения.

IV. Составьте по тексту вопросы для викторины «*Русский пряник*». Проведите викторину с одноклассниками. Определите самый интересный вопрос.

Главный член неопределённо-личных предложений, так же как и главный член определённо-личных предложений, может обозначать действие, которое выполняет широкий, обобщённый круг лиц. Тогда неопределённо-личные предложения имеют обобщённое значение.

Такие предложения называются **обобщённо-личными**. Они широко представлены в афоризмах, пословицах и народных приметах:

- *Льстят тем, кого боятся.* (*Антон Чехов.*);
- *Цыплят по осени считают.*

**111** I. Прочитайте пословицы. Докажите, что по форме выражения главного члена это односоставные неопределённо-личные предложения, а по значению — обобщённо-личные.

**1.** Землю вскачь не пашут. **2.** В лес дров не возят, в колодец воды не льют. **3.** По рогоже золотом не шьют. **4.** Слепого в вожаки не берут. **5.** Рано оседлали, да поздно поскакали. **6.** Языком капусту не шинкуют. **7.** И медведя плясать учат. **8.** Из пушки по воробьям не стреляют. **9.** Обещанного три года ждут. **10.** Умную голову почитают смолоду.

II. Устно составьте небольшое рассуждение по одной из пословиц, используя неопределённо-личные предложения.

**112** Используя в качестве образца материал для наблюдений, опишите технологию приготовления вашего любимого блюда украинской национальной кухни.

## §16 Безличные предложения

I. Прочитайте предложения. Укажите в каждом главный член. Может ли в этих предложениях быть два главных члена — подлежащее и сказуемое?

1. Скоро будет светать. (*М. Горький.*) 2. Не спится мне. (*С. Есенин.*) 3. Вам не видать таких сражений. (*М. Лермонтов.*) 4. Зажгло грозою дерево. (*Н. Некрасов.*) 5. На улице было пусто. (*Л. Толстой.*) 6. Вам холодно немножко. (*И. Тургенев.*) 7. Во всём лесу у нас такой певицы нет. (*А. Крылов.*)

II. Проведите *лингвистический эксперимент*. Замените данные предложения двусоставными.

Например: *Скоро будет светать. — Скоро наступит рассвет.*

Как изменился смысл предложений?

**Безличные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член обозначает действие или состояние независимо от деятеля. Подлежащее в безличных предложениях невозможно.

Безличные предложения могут передавать:

- состояние природы или окружающей среды (*Светает. Тихо в лесу. Чисто в доме.*);

• физическое состояние живых существ (*В глазах у него потемнело. Меня знобит.*);

• психическое состояние человека (*Мне грустно.*);

• желательность, необходимость, возможность действия (*Приказано исполнить срочно. Можно написать целую книгу.*)

Главный член безличных предложений имеет форму сказуемого и может быть выражен:

• безличным глаголом (*Вечереет. Сладко дремлется в кроватке.* (*А. Блок.*);

• личным глаголом в безличном употреблении, т. е. в форме 3-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени или в форме среднего рода прошедшего времени (*Со двора пахнет сырым тёсом.* (*К. Паустовский.*), *От пруда тянуло холодом.* (*Ю. Нагибин.*);

• кратким страдательным причастием среднего рода (*С дождями связано много примет.* (*К. Паустовский*);

• инфинитивом (*Вам не видать таких сражений.* (*М. Лермонтов.*);

• вспомогательным глаголом в безличном употреблении в сочетании с инфинитивом (*Мне приходилось ночевать в стогах в октябре.* (*К. Паустовский.*);

• наречиями (в сочетании с инфинитивом, глаголом-связкой или без них) (*Весело жить в такой земле!* (*М. Лермонтов.*);

• словами со значением отрицания (*Ветра нет, и нет ни солнца, ни ветра, ни тучи.* (*И. Тургенев.*)

**113** Запишите безличные предложения. Определите значение каждого из них. Подчеркните в них главный член. Определите, чем он выражен.

1. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. (*С. Есенин.*) 2. В домах пахло ветром, жареным кофе. (*К. Паустовский.*) 3. На селе было темно и тихо. Морозило. (*И. Бунин.*) 4. Как мне ей ответить? (*Р. Рождественский.*) 5. Всё больше заносит снегом окошко. (*И. Бунин.*) 6. Мне стало больно. (*М. Пришвин.*) 7. И страшно, и легко, и больно. (*А. Блок.*) 8. Не суждено нам разлучаться. (*А. Блок.*) 9. Мне душно, больно. (*И. Гончаров.*) 10. И скучно и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды... (*М. Лермонтов.*) 11. Всё сердце, всю грудь обдало холодком, залило чувством радости, восторга. (*А. Чехов.*) 12. Мне не хотелось двигаться. (*К. Паустовский.*) 13. На улице ещё было светло. (*М. Горький.*) 14. Людей неинтересных в мире нет. (*Е. Евтушенко.*) 15. Становилось очень холодно. (*А. Чехов.*)

**114** I. Сначала просмотрите, а затем выразительно прочитайте стихотворение Афанасия Фета «*Вечер*». Какое впечатление создаётся после чтения? Какие синтаксические конструкции создают особый налёт неопределённости, недоговорённости?

Прозвучало над ясной рекой,
Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.

Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,
Вздохи дня есть в дыханье ночном, —
Но зарница уж теплится ярко
Голубым и зелёным огнём.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Лука́** – изгиб, кривизна чего-нибудь.

II. Выпишите синтаксические конструкции с безличными предложениями. Укажите, чем выражен главный член в частях сложных предложений, подобных безличным.

Безличные предложения, так же как и личные, могут иметь обобщённый характер. Такие предложения представлены в афоризмах и пословицах:

- *Милее книги друга в мире нет.* (*Алишер Навои.*)
- *Пустые речи уносит ветром.*

**115** Запишите безличные предложения, имеющие обобщённое значение. Подчеркните в них главный член, определите, чем он выражен.

1. Без муки нет и науки. 2. Из двух зол выбирать не стоит. 3. Кошке нельзя поручать охрану рыбного магазина. 4. Глухому с немым нечего толковать. 5. Чужими руками колючки собирать легко. 6. Не всем казакам атаманом быть. 7. Видно сокола по полёту. (*Народное творчество.*) 8. Без грамматики никому нельзя обойтись. (*Н. Чернышевский.*) 9. Нет силы более могучей, чем знание. (*М. Горький.*) 10. Обращаться со словом нужно честно. (*Н. Гоголь.*)

**116** I. Прочитайте лингвистическую шутку писателя Феликса Кривина, в которой он выразил суть безличных предложений. За счёт использования каких языковых средств создана шутка? Обратите внимание на то, как писатель обыгрывает терминологическое и лексическое значения слова *предложение*.

Безличные предложения — это предложения неизвестно кого неизвестно кому делать то, что совершается само по себе и никогда ни от кого не зависит.

II. Составьте, используя безличные предложения, миниатюру «*Летнее утро*» («*Осенняя буря*», «*Зимний вечер*», «*Счастье*», «*Болезнь*» и т. д.), которая бы была подтверждением шутки Ф. Кривина.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Вы уже давно знаете, что синонимы — это слова одной и той же части речи, различные по звучанию, но близкие по лексическому значению: *блеск, сверкание, сияние*. Это **лексические синонимы**.

Но оказывается, что есть и **синтаксические синонимы**. Это близкие по смыслу синтаксические конструкции. Так, **синтаксическими синонимами** являются:

- двусоставные предложения и односоставные определённо-личные предложения: *Я предлагаю пойти в кино. — Предлагаю пойти в кино*;
- двусоставные предложения, односоставные определённо-личные предложения и односоставные безличные: *Ты хочешь посмотреть этот фильм? — Хочешь посмотреть этот фильм? — Тебе хочется посмотреть этот фильм?*;
- двусоставные предложения и односоставные безличные: *Молния расщепила дерево. — Молнией расщепило дерево*;
- односоставные определённо-личные предложения, односоставные неопределённо-личные предложения и односоставные безличные: *Яблоко ешьте натощак. — Яблоко едят натощак. — Яблоко нужно есть натощак.*

**117** Замените двусоставные предложения односоставными безличными предложениями.

1. Я хочу изучать историю Украины. 2. Она не сидит дома. 3. Мама не спит. 4. Он не верил в успех поездки. 5. Я не хотел играть в футбол. 6. Сегодня я хорошо работал.

Образец: *Я хочу прочитать эту книгу. — Мне хочется прочитать эту книгу.*

1. Снег замёл все тропинки. 2. Дождь прибил пыль на дороге. 3. Ураган снёс крышу. 4. Перистые облака затянули всё небо. 5. Ветер сломал сухой сук. 6. Первый ледок подёрнул лужи.

Образец: *Огонь моментально охватил весь дом. — Огнём моментально охватило весь дом.*

1. Мы скучаем. 2. Я обиделся. 3. Ты грустишь? 4. Ты смеёшься? 5. Могу я войти? 6. Могу я отдохнуть?

Образец: *Мы веселимся. — Нам весело.*

**118** I. Технологию приготовления окрошки из материала для наблюдений параграфа «Неопределённо-личные предложения» (с. 75) запишите в тетрадь, заменив неопределённо-личные предложения безличными с главным членом, выраженным инфинитивом.

II. Опишите технологию приготовления фирменного блюда вашей семьи, используя безличные предложения с главным членом, выраженным инфинитивом.

# §17 Назывные предложения

Прочитайте. Что передают данные предложения? Назовите в предложениях главный член. Форму какого члена предложения он имеет?

Ярмарка. Крещенский мороз. В шубах деревья. (*Е. Замятин.*)

Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь. Дождь и ветер. Полесье. (*М. Шолохов.*)

**Назывные предложения** — это односоставные предложения, в которых главный член называет предмет, явление, событие и утверждает его существование, наличие.

Главный член в назывных предложениях имеет форму подлежащего и может быть выражен:

- именем существительным в именительном падеже: *Ночь. Весна.* (*Б. Пильняк.*);
- словом в значении имени: *Предрассветное. Синее. Раннее.* (*С. Есенин.*)

Главный член назывного предложения может распространяться определениями, выраженными прилагательными, местоимениями, порядковыми числительными, причастиями, существительными в косвенных падежах: *Старинные дедушкины кушанья.* (*Е. Замятин.*)

В назывные предложения могут входить указательные частицы *вот*, *вон*: *И вот вся жизнь! Круженье, пенье моря, пустыни, города, мелькающее отраженье потерянного навсегда.* (*Н. Гумилёв.*)

**119** I. Прочитайте поэтические отрывки (как правило, это начала стихотворений). Определите цель использования назывных предложений в каждом конкретном примере.

Кинематограф. Три скамейки.
Сантиментальная горячка.
Аристократка и богачка
В сетях соперницы-злодейки.

Бессонница. Гомер. Тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.

(*Осип Мандельштам*)

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

(*Анна Ахматова*)

Те же росы, откосы, туманы,
Над бурьянами рдяный восход,
Холодеющий шелест поляны,
Голодающий, бедный народ...
(*Андрей Белый*)

II. Спишите. Подчеркните в назывных предложениях и частях сложных предложений, подобных назывным предложениям, главный член. Определите, чем он выражен.

Назывные предложения используются для лаконичного изображения картин природы, обстановки, внутреннего состояния человека. Сосредоточивая внимание на отдельных предметах, автор выделяет их из всей обстановки.

Часто с назывных предложений начинается описание пейзажа, места, где разворачиваются события.

Например:

*Густой, зелёный ельник у дороги,*
*Глубокие пушистые снега.*
*В них шёл олень, могучий, тонконогий,*
*К спине откинув тяжкие рога.*
(*Иван Бунин*)

С помощью назывных предложений передаются личные переживания, воспоминания. Используя цепочки назывных предложений, автор выделяет детали, которые представляются ему особенно важными и помогают воссоздать картину в целом. Всё лишнее, ненужное опускается.

Назывные предложения используются для краткого описания внешности человека.

**120** I. Прочитайте стихотворение в прозе Ивана Тургенева «*Нищий*». О каком подаянии, полученном от нищего, говорит автор? Определите основную мысль стихотворения.

Я проходил по улице... меня остановил нищий, дряхлый старик.

Воспалённые слезливые глаза, посиневшие губы, шершавые лохмотья, нечистые раны... О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

Он протягивал мне красную, опухшую, грязную руку... Он стонал, он мычал о помощи.

Я стал шарить у себя во всех карманах... Ни кошелька, ни часов, ни даже платка... Я ничего не взял с собой.

А нищий ждал... и протянутая его рука слабо колыхалась и вздрагивала.

Потерянный, смущённый, я крепко пожал эту грязную, трепетную руку...

— Не взыщи, брат, нет у меня ничего, брат.

Нищий уставил на меня свои воспалённые глаза; его синие губы усмехнулись — и он в свою очередь стиснул мои похолодевшие пальцы.

— Что же, брат, — прошамкал он, — и на том спасибо. Это тоже подаяние, брат.

Я понял, что и я получил подаяние от моего брата.

II. Укажите назывные предложения. Определите их роль в тексте.

III. Укажите безличные и определённо-личное предложения. Какова их роль в тексте?

**121** Рассмотрите репродукцию картины М. Врубеля «Демон (сидящий)». Создайте портрет Демона, используя назывные предложения.

**Михаил Врубель.** Демон (сидящий)

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Назывные предложения широко используются в ремарках — авторском описании обстановки действия в пьесе.

Например: *Небольшая комната в гостинице, в южной стране. Две двери: одна в коридор, другая на площадь. Сумерки.*

Это ремарка к первому действию пьесы Евгения Шварца «Тень».

**122** I. Прочитайте ремарку к первому действию пьесы Самуила Маршака «*Двенадцать месяцев*». Какие предложения использует автор для описания места действия? Определите роль назывных, безличных и двусоставных предложений в описании обстановки действия.

Зимний лес. Укромная полянка. Никем не потревоженный снег лежит волнистыми сугробами, покрывает деревья пушистыми шапками. Очень тихо. Несколько мгновений на сцене пусто, даже как будто мёртво. Потом солнечный луч пробегает по снегу и освещает белёсо-серую Волчью голову, выглянувшую из чащи, Ворону на сосне, Белку, примостившуюся в развалине ветвей у дупла. Слышится шорох, хлопанье крыльев, хруст сухого дерева. Лес оживает.

II. Запишите текст. В предложениях подчеркните главные и второстепенные члены.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. I. Прочитайте отрывок из автобиографии Сергея Есенина. Укажите в нём односоставные предложения и части сложных предложений, подобные односоставным предложениям. Определите их тип и цель использования в тексте автобиографии.**

Сергей Есенин.
*Фото 1919 года*

Родился в 1895 году, 21 сентября, в Рязанской губернии Рязанского уезда Кузьминской волости в селе Константинове.

С двух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекло почти всё моё детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один дядя (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду... После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озёрам за подстреленными утками. Очень хорошо лазил по деревьям. Среди мальчишек всегда был коноводом и большим драчуном и ходил всегда в царапинах... По субботам меня мыли, стригли ногти и гарным маслом гофрили голову, потому что ни один гребень не брал кудрявых волос.

**II. Расскажите о себе, используя односоставные предложения разных типов.**

**2. I. Прочитайте, а затем спишите совет известнейшего русского литературоведа и культуролога Дмитрия Сергеевича Лихачёва. В односоставных предложениях и частях сложных предложений, подобных односоставным предложениям, подчеркните главный член, определите его грамматические признаки. Укажите тип односоставных предложений.**

Умейте читать с интересом и не торопясь. Не бросайтесь только на каждую модную книгу. Не будьте суетны. Я не говорю: перестаньте смотреть телевизор. Но я говорю: тратьте время своё на то, что достойно этой траты.

**II. Умеете ли вы читать так, как советует Д. С. Лихачёв? Используя односоставные определённо-личные и неопределённо-личные предложения, расскажите о том, как вы обычно читаете, и дайте несколько советов своим одноклассникам о том, как следует читать.**

**• 3. В каждой строке укажите глаголы, которые не могут быть сказуемыми в односоставных предложениях.**

- Заметили, читают, ждала, кричат, работал.
- Знаешь, пойдёмте, играла, пишут, сочинил.
- Береги, рисовала, прыгал, решают, напевали.

**• 4. I. Прочитайте отрывок из рассказа Константина Паустовского «*Ночь в октябре*». О чём рассказывает автор? Много ли тексте безличных предложений? Какое впечатление создаётся благодаря использованию безличных предложений?**

До рассвета было далеко. На востоке ещё лежала такая же плотная тьма, как и всюду. Идти стало трудней... Вокруг было так пустынно, что, кроме нас, на луговом острове, казалось, не было больше ничего живого.

Потом я увидел впереди неясную и широкую полосу воды. Её раньше здесь не было. Я всмотрелся, и у меня замерло сердце, — неужели так разлилось старое русло Оки!..

Моста не было. Его или смыло, или затопило, и вода уже шла над ним толщей в полтора-два метра. Зуев зажёг электрический фонарик, посветил. Из-под мутных волн торчали, казалось, верхушки кустов.

— Так-так! — сказал озадаченно Зуев. — Отрезало нас. Водой. То-то я смотрю, что в лугах пусто... Покричать, что ли?

Но кричать было бесполезно. До Заборья было ещё далеко.

**II. Выпишите безличные и сложные предложения, в составе которых есть части, подобные безличным. Определите, чем в них выражен главный член.**

**• 5. I. Прочитайте начало статьи грузинского композитора Вано Мурадели «*Распахните двери музыке*». Как вы думаете, почему автор начинает свою статью односоставными назывными предложениями?**

Музыка... Целый океан чувств, надежд, человеческих стремлений, мечтаний... Музыка даёт человеку силы, если он устал, бодрость, если он упал духом, заставляет ярко вспыхивать радость в его душе, зовёт на подвиги.

**II. Выпишите односоставные предложения, сделайте их синтаксический разбор.**

**• 6. Есть ли у вас любимое занятие, хобби? Расскажите о нём, используя односоставные предложения. Свой рассказ начните с назывных предложений. Потом, описывая действия, используйте определённо-личные и неопределённо-личные предложения. Завершите высказывание безличным предложением.**

## §18 Неполные предложения. Их роль в языке (*повторение и углубление знаний*)

I. Вспомните, какие предложения называются неполными.

II. Прочитайте поэтические отрывки, представляющие собой сложные предложения. Укажите в них части, подобные неполным предложениям. Какой член предложения в них пропущен? Какой знак стоит на месте пропущенного члена предложения?

Забудет ли пахарь гумно,
Луна — избяное окно,
Медовую кашку — пчела,
И белка — кладовку дупла?
(*Николай Клюев*)

Оставляет ветка плод,
Оставляет пчёлка мёд,
Нивы — золото зерна,
Золотой янтарь — сосна.
(*Юрий Дриз*)

**Неполным** называется предложение, в котором пропущен какой-либо член, главный или второстепенный. Пропуск члена предложения подтверждается наличием в предложении зависимых слов и объясняется тем, что пропущенный член ясен из контекста (из самого предложения или из обстановки разговора). Например: *Бывают языки, как реки, а русский — как океан.* (*Василий Шукшин.*)

Неполные предложения характерны главным образом для разговорной, диалогической речи. Взятые сами по себе, отдельно от других, неполные предложения становятся непонятными.

Например: *У меня зазвонил телефон.*
*— Кто говорит?*
*— Слон.*
*— Откуда?*
*— От верблюда.*
*— Что вам надо?*
*— Шоколада.*
*— Для кого?*
*— Для сына моего.*
(*Корней Чуковский*)

Части сложного предложения часто бывают подобны неполным предложениям. Например: *Цветам нужно счастье, а людям — мир.*

Если пропуск члена предложения при произношении обозначается паузой, то на письме ставится **тире**. Например: *Землю красит солнце, а человека — труд.*

**123** I. Прочитайте отрывок из стихотворения Булата Окуджавы «*По смоленской дороге*». Укажите неполные предложения. Какой член предложения в них пропущен? С какой целью?

По Смоленской дороге — леса, леса, леса.
По Смоленской дороге — столбы, столбы, столбы.
Над Смоленской дорогою, как твои глаза, —
две вечерних звезды — голубых моих судьбы.
По Смоленской дороге — метель в лицо, в лицо,
всё нас из дому гонят дела, дела.

II. Сделайте синтаксический разбор первого и третьего предложений.

**124** I. Прочитайте народную небылицу. Как называется разговор нескольких лиц? Из чего он состоит?

— Ох ты, козонька, коза!
Где же ты была?
— У попа я на дворе.
— Что там делала?
— Коней пасла.
— Что ж ты выпасла?
— Жеребёночка
В золотой узде —
Позолоченной.
— Где жеребёночек?
— В клетку ушёл.
— Где же клетка?
— Водой снесло.
— Где вода?
— Быки выпили.
— Где быки?
— За бугор ушли.
— Где бугор?
— Черви выточили.
— Где черви?
— Гуси выклевали.
— Где гуси?
— В тростник ушли.
— Где тростник?
— Девки выжали.
— Где девки?
— Замуж повышли.
— А где мужья?
— На войну ушли.
— А где война?
— Посередь поля.

II. Прочитайте небылицу по предложениям, указывая, полное это предложение или неполное. Восстановите из контекста пропущенные члены предложений. Как изменился диалог?

**125** I. Прочитайте пословицы. Определите, сложные это предложения или простые. В каждом предложении укажите часть, подобную неполному предложению, назовите пропущенный член предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Лесник работает топором, землекоп — лопатой. 2. Не место человека красит, а человек — место. 3. Одной рукой собирай, а другой — раздавай. 4. От воды навару не будет, а от бестолочи — толку. 5. У безграмотного — колос, у грамотного — пять. 6. Я ему — про Фому, а он мне — про Ерёму. 7. Птицы сильны крыльями, а люди — дружбой. 8. Золото испытывают огнём, человека — разумом. 9. Февраль силён капелью, март — метелью. 10. На грубое слово не сердись, на ласковое — не давайся.

II. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите сложные предложения, части которых подобны односоставным предложениям.

**126** I. Составьте из данных простых предложений сложные, избегая неоправданного повтора слов. Сложные предложения запишите, ставя на месте пропущенного члена (членов) предложения тире.

1. Я на курсах изучаю **французский** язык. Моя подруга на курсах изучает немецкий язык. 2. Мой друг в **свободное** время любит читать фантастику. Я в свободное время люблю играть на компьютере. 3. Наш класс в воскресенье поедет на экскурсию в Черновцы. **Параллельный** класс в воскресенье поедет на экскурсию во Львов. 4. В нашей школе в субботу состоятся соревнования по **лёгкой** атлетике. В **соседней** школе в субботу состоятся соревнования по баскетболу.

II. Выделенные слова разберите по составу.

**127** I. Отредактируйте сложные предложения, устранив неоправданные повторы.

1. Я не успел выучить историю, потому что я был занят **подготовкой** реферата по химии. 2. Мои друзья вчера вечером ходили в кино, а я **вчера** вечером был в библиотеке. 3. Сначала я работал в читальном зале, а потом, взяв необходимые книги, работал дома.

II. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.

**128** Прочитайте ситуацию. Составьте по ней несколько диалогов, используя неполные предложения.

Вы много слышали о новом фильме и хотите его посмотреть. Вы предлагаете своей подруге (другу) посмотреть фильм вместе. Вы приглашаете её (его). Она (он):

а) тоже хочет посмотреть этот фильм;

б) сегодня вечером занята (занят);

в) плохо себя чувствует.

## §19 Предложения с однородными членами

Прочитайте предложения. Обратите внимание на слова, выделенные знаками препинания. Поставьте к ним вопросы и расскажите, в каком разделе науки о языке изучаются такие слова. Сформулируйте их определение. Сверьте с правилом, данным ниже, и дополните свой ответ.

1. Воля и труд человека дивные дива творят. (*Н. Некрасов.*) 2. В человеке ценится честность, трудолюбие, образованность. 3. Он

рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну. (*А. Пушкин.*) 4. В человеке всё должно быть прекрасно: и одежда, и лицо, и душа, и мысли. (*А. Чехов.*)

**Однородными** называются члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, относятся к одному и тому же члену предложения и равноправны между собой. Например: *Я люблю эти тёмные ночи, эти звёзды, и клёны, и пруд.* (*И. Бунин.*)

Обязательным средством выражения однородности является перечислительная интонация, которая характеризуется одинаковым тоном произношения, ударением на каждом из однородных членов, наличием соединительных пауз между ними. При интонации противопоставления и сопоставления один из сопоставляемых однородных членов выделяется бóльшей, чем другой, силой голоса. Например: *Огромные ели, тёмно-зелёные сосны, непроходимые болота напоминали ему те места, в которых он провёл своё детство.* (*Ю. Тынянов.*) *Лев Толстой был не только величайшим романистом, но и величайшим философом.* (*Из журнала.*)

**Не являются однородными членами:** выражения фразеологического характера (*ни пуха ни пера, и день и ночь*), повторение одного и того же слова (*Расти, расти, мой маленький цветочек.*), уточняющие члены предложения (*там, в тёмной роще*), объединение двух глаголов в одной и той же форме, которые употребляются в роли единого сказуемого (*Пойду принесу красивых цветов.*)

**129** I. Прочитайте предложения молча. Найдите однородные члены. Укажите, какими частями речи они выражены.

1. Пушкин сидит, мечтательно подняв глаза к небу, потом судорожно хватается за перо, начинает писать, останавливается, вновь возводит глаза, грызёт гусиное перо и опять торопливо пишет. (*К. Паустовский.*) 2. С такою землёю пойдёшь на жизнь, на труд, на праздник и на смерть. (*В. Маяковский.*) 3. Ночь медленно течёт без звёзд, без звуков, без движения. (*А. Серафимович.*) 4. Савельич посматривал с подозрением то на хозяина, то на вожатого. (*А. Пушкин.*) 5. Какой чудесный, лёгкий, влажный воздух после грозы и бури! (*А. Беляев.*) 6. Здесь некогда, могучий и прекрасный, шумел и зеленел волшебный лес, — не лес, а целый мир разнообразный, исполненный видений и чудес. (*Ф. Тютчев.*)

II. Выпишите предложения, в которых встречается несколько рядов однородных членов. Какова их роль?

**130** I. Послушайте текст. Определите, встречаются ли в нём сочетания слов, которые не являются однородными.

Сверху снег и снег, но от лучей солнца невидимые капельки проникли вниз, к месту соприкосновения веточки со снегом. Эта водица подмывает. Снег с ело-

вой лапки падает на другую. Капельки, падая с лапки на лапку, шевелят пальчиками, и вся ёлка от снега и капели, как живая, волнуясь, шевелится, сияет.

Особенно хорошо смотреть сзади ёлки против солнца.

(*Михаил Пришвин*)

II. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения.

III. Выпишите предпоследнее предложение. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.

**Александр Герасимов.** Зимой в лесу

IV. Опишите картину А. Герасимова «Зимой в лесу», употребив как можно больше однородных сказуемых и определений.

**Однородными бывают как главные, так и второстепенные члены предложения**, которые выражены обычно словами одной и той же части речи, употреблёнными в одинаковых формах.

В особых стилистических условиях однородные члены могут выражать логически неоднородные понятия, быть разными формами одной и той же части речи или даже словами разных частей речи, если характеризуют одно понятие, явление или признак. Например: *Слова своего я не изменял и не изменю.* (*И. Куприн.*) *Я люблю идти в лесу тихо, с остановками.* (*М. Пришвин.*) Однородные члены предложения могут иметь при себе пояснительные слова, т.е. быть распространёнными. Например: *«Прощальная симфония» Гайдна, его квартеты, сонаты, песни этого периода отличаются национальной взволнованностью и порывистостью.*

В предложении может быть не один, а несколько рядов однородных членов.

В ряд однородных членов могут входить фразеологические сочетания и даже части сложных предложений. Например: *Работа в порту шла постоянно, день и ночь, без перерыва.*

**131** I. Дополните данные предложения однородными членами.

1. Ничего не видно ни ..., ... из-за бури. 2. Через минуту пошёл ..., ..., ... дождь. 3. Низко ..., ... кружились ..., ... чайки. 4. Пламя перебежало под хвою и разгоралось ..., ... . 5. Я хочу, чтобы наши дети,..., ..., ... любили в нас не имя, не форму, не ярлык, а обыкновенных людей.

II. Подчеркните однородные члены предложения условными линиями.

III. Объясните знаки препинания в предложениях с однородными членами.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Учение об однородных второстепенных членах не вызывает споров. Что касается предложений с несколькими подлежащими или несколькими сказуемыми, то вопрос о них до сих пор обсуждается в лингвистической литературе. Такие предложения рассматриваются то как сложные, то как осложнённые простые, то как переходные между простым и сложным. В школьном учебнике такие предложения рассматриваются как простые, осложнённые однородными членами.

**132** I. Подготовьтесь, а затем напишите творческий диктант. Рассмотрите репродукцию картины А. Куинджи «Вечер на Украине», прочитайте материал для справок, найдите в нём слова, которые вы сможете использовать как однородные члены предложения, дополните их своими примерами и запишите.

**Архип Куинджи.** Вечер на Украине

**для справок** Торжественный и спокойный; глубокий; краски яркие, радостные; празднична и нарядна щедрая южная природа; тёмная летняя зелень; тёплый украинский вечер; уютные украинские хатки; прекрасный и уютный; тишина и спокойствие; земля, трава, деревья.

II. Послушайте текст, данный учителем.

На картине «Вечер на Украине» изображён один из уголков южной природы. Вечер в деревне. На фоне зелени белеют хатки, озарённые последними лучами солнца. Тишиной и спокойствием веет в этот час.

III. Перечитайте текст своего диктанта. Изменился ли его смысл? Какую роль сыграли однородные члены?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

**Архип Иванович Куинджи** родился на Украине, в Мариуполе. Он рано остался сиротой. Неизвестно, как он жил, где учился. В 26 лет поступил в Санкт-Петербурге в Академию художеств. Вскоре стал известным художником. В своих картинах изображал то, что не всякий способен заметить: как встаёт туман над рекой, как сверкает иней, как зимой рано поутру совсем розовыми становятся сугробы.

**Играем**

Кто быстрее ответит на вопрос: *Являются ли однородными слова, выражающие несовместимые понятия?*

1. Он ел пирожки с горохом и с удовольствием. (*Из журнала.*) 2. Дмитрий Алексеевич шёл рядом и спрашивал таблицу умножения вразбивку и подряд. До «девятью девять» и до гимназии мы дошли одновременно. (*Л. Кассиль.*)

Придумайте собственные шуточные предложения с несовместимыми понятиями.

**133** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

**Лунный блик**

Ноч..ю впереди тепл..хода, на гладкой воде, росчерком играл **лун..ый** блик.

Он **серебрился** извивался змейкой прыгал головастиком убегал шустрой ящеркой. Верилось с нетерпентем ждалось: **вот-вот** настигнет тепл..ход живую тень луны сомнёт её среж..т плугом носа. Но прох..дили **минуты** прощёл час другой а отблеск далёкой луны всё б..жал и б..жал перед тепл..ходом, без усилий **опережая** напряжён..о **работающую** машину. И было в этой ночной картине что-то похожее на жизнь, казалось, вот-вот поймаеш.. ухватиш.. смысл её разгадаеш.. и постигнеш.. вечную зага..ку бытия. (*Виктор Астафьев*)

**Архип Куинджи.** Сумерки. Луна

II. Сделайте синтаксический разбор предложения с однородными членами и морфологический разбор выделенных слов (*по выбору*).

III. Назовите слова и образные выражения, использованные автором. Подходят ли они для описания картины А. Куинджи «Сумерки. Луна». Обоснуйте своё суждение.

## §20 Однородные члены с союзной, бессоюзной и смешанной связью, их роль в предложении (*повторение и углубление знаний*)

Прочитайте предложения. Найдите однородные члены. С помощью каких средств связаны однородные члены? Поставьте к ним вопросы. Сверьте своё суждение с теоретическим материалом, данным ниже.

Какое богатство мудрости и добра рассыпано по книгам всех времён и народов. Книга пробуждает и воспитывает в человеке самые высокие порывы, самые пленительные мечты!

Книга не только ваш лучший друг, но и верный товарищ, спутник.

**В основе однородности** — сочинительные отношения. Они могут быть ***соединительными***, ***разделительными*** и ***противительными***. Выражаются сочинительные отношения с помощью бессоюзной связи, сочинительных союзов, смешанной связи. Например: *Свищет ветер под крутым забором, прячется в траву.* (*С. Есенин.*) *Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя.* (*К. Паустовский.*) *Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен.* (*К. Паустовский.*)

**134** I. Спишите предложения. Укажите виды связи между однородными членами.

1. Истинного путешественника гонит в дорогу любовь к пространству, сладкая тоска по невиданному. (*Ю. Нагибин.*) 2. Помню я вечер весенний, розовый блеск облаков, запах душистой сирени, светлые стёкла прудов. (*И. Никитин.*) 3. Красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности. (*Д. Писарев.*) 4. Сосулька утром растёт в толщину, а вечером — в длину. (*М. Пришвин.*) 5. Только в зрелом возрасте мы постигаем удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе. (*С. Маршак.*)

II. Ответьте на вопросы предложениями с однородными членами (при затруднении обратитесь к рубрике «Это интересно!»).

- *Как связаны однородные члены между собой?*
- *Какова роль союзной и бессоюзной связи однородных членов?*

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Отсутствие союзов при однородных членах подчёркивает динамизм, напряжённость ситуации, позволяет одной фразой передать насыщенность изображённой картины. А многосоюзие (особенно повторение союза *и*) способствует созданию плавных, напевных интонаций, делая перечисление более широким, обобщающим. Парное перечисление является также ярким средством синтаксической выразительности. Большое значение имеют и так называемые контрасты, т. е. чередование союзного и бессоюзного соединения однородных членов, употребления предлогов при однородных членах предложения.

**135** I. Прочитайте стихотворение молча. Проведите *лингвистический эксперимент*: союзную связь однородных членов замените бессоюзной. Прочитайте стихотворение выразительно. Изменился ли его смысл? Сохранился ли ритм?

О степь! Люблю твою равнину,
И чистый воздух, и простор,
Твою безлюдную пустыню,
Твоих ковров живой узор.
Твои высокие курганы,
И золотистый твой песок,
И перелётный ветерок,
И серебристые туманы.

(*Борис Пастернак*)

II. Чем обусловлен выбор связи однородных членов, в том числе повтор союза? Обоснуйте своё суждение, используя материал рубрики «Это интересно!».

III. Запишите стихотворение. Определите, какие члены предложения являются однородными: главные или второстепенные. Обозначьте их графически.

**136** I. Рассмотрите схему. Какие смысловые отношения выражают сочинительные союзы при однородных членах?

**Сочинительные союзы при однородных членах**

| **Соединительные** | **Разделительные** | **Противительные** |
|---|---|---|
| *и, да (и), тоже, также, ни — ни, как — так и, не столько — сколько, не только — но и* | *или, то — то, либо — либо, не то — не то* | *а, но, да (но), однако, зато* |

II. Проиллюстрируйте схему, подобрав примеры самостоятельно.

III. Объясните знаки препинания в подобранных вами предложениях с однородными членами.

**Однородные члены предложения** в устной речи выделяются паузами, а на письме запятыми. **Запятая ставится**, если однородные члены предложения связаны бессоюзной связью или противительными союзами. Например: *Всё разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света.* (*Л. Толстой.*)

Если однородные члены предложения соединены повторяющимися союзами, то **запятая ставится** перед каждым союзом, кроме первого. Например: *Дождь шумел и гудел, и хлопал.* (*М. Шолохов.*) Если число однородных членов больше двух, а союз повторяется перед каждым из них, кроме первого, то **запятая ставится** перед каждым союзом. Например: *Девушка разложила на столе цветы, перебирала их, называя имена: медуница, и кипрей, и ромашка, и плакун-трава.*

Если однородные члены предложения связаны составными союзами, то **запятая ставится** перед второй частью союза. Например: *Сказка нужна не только детям, но и взрослым.*

При парном соединении однородных членов **запятая ставится** между парами. Например: *Я люблю лето и осень, зиму и весну, так как в каждом времени года есть своя прелесть.*

**Запятая не ставится**, если однородные члены предложения связаны одиночными соединительными или разделительными союзами, в неделимых сочетаниях, таких, как: *и смех и грех, и день и ночь, поговорим о том о сём,* перед союзом *да* и в сочетаниях типа *возьму да и сделаю*, между двумя глаголами в одинаковой форме, образующими единое смысловое целое: *пойду узнаю.*

**107** I. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

Бушует полая в..да,
Шум..т и глухо и протяжно.
Грачей пролётные стада
Кричат и вес..ло и важно.

Дымятся ч..рные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены т..плом и светом.

А в полдень лужи под окном
Так разл..ваются и блещ..т,
Что ярким солнечным п..тном
По залу «зайчики» тр..пещут...

В..сна, в..сна! И всё ей радо.
Как в забыт..и каком стоиш..
И слышиш.. свежий запах сада
И тёплый запах талых крыш.. .

(*Иван Бунин*)

II. Найдите предложения с однородными членами и сложносочинённое, соединённые неповторяющимся союзом *и*. Объясните, почему в одном случае ставится запятая, а в другом — нет.

III. Придумайте и запишите предложения с однородными членами, в том числе и с союзами: *не только, но и; так, как и; не столько, сколько*. Помните, что запятая ставится перед второй частью союза.

**138** I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Ночь медлен..о течёт без звёзд без звуков без дв..жения. (*А. Серафимович.*) 2. Савельич посматривал то на хозяина то на вожато..о. (*А. Пушкин.*) 3. Он дрался и буянил не столько для собствен..ого удовольствия, сколько для поддержания свое..о солдатства. (*Н. Островский.*) 4. По широкому мокрому лугу по зазел..невшим холмам по длин..ой пыльной дороге по св..ркающим обагрён..ым кустам и по реке полились сперва алые потом красные золотые потоки м..лодого горяче..о света. (*К. Паустовский.*)

II. Обратите внимание на то, что однородные члены предложения, связанные бессоюзной связью, употребляются с повторяющимися предлогами. Какую смысловую нагрузку несут предлоги?

III. Согласны ли вы с высказыванием А. Пешковского, который пришёл к выводу, что *«с точки зрения синтаксической повторение предлога или его пропуск при однородных членах всегда возможны. Но есть ряд случаев, когда пропуск предлога невозможен или стилистически нежелателен»*? Докажите своё суждение примерами из данных предложений, проведя *лингвистический эксперимент*.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

**Александр Матвеевич Пешковский** — выдающийся учёный-лингвист. Его главный труд — «Русский синтаксис в научном освещении». Основой синтаксиса А. М. Пешковский считал учение о предложении, его признаках и типах. Он много внимания уделял смысловой стороне грамматических явлений. В их изучении учёный широко прибегал к различного рода преобразованиям — *лингвистическому эксперименту*.

**Играем**

Кто быстрее найдёт ошибки, связанные с использованием союзов и предлогов при однородных членах предложения:

- Зарубежных гостей, посетивших наш корабль, интересовала как жизнь всего народа, а также жизнь моряков.
- Учитель предупредил, что сочинение следует писать не карандашом, но ручкой.

**139** I. Рассмотрите репродукцию картины Н. Крымова «Зимний вечер», а затем прочитайте её описание. Найдите предложения с однородными членами. Выпишите их. Какова стилистическая роль предложений с однородными членами?

В историю русского искусства Н. Крымов вошёл как поэт русской природы, художник-пейзажист. В его картинах ощущается глубокая любовь к природе, звучит радостное утверждение жизни, красоты родины. Большое место в его творчестве занимает изображение зимы. Покоем и тишиной веет

от мирной, неторопливой жизни, изображённой на картине «Зимний вечер». Человеческие фигурки, являясь неотъемлемой частью природы, помогают более глубокому раскрытию её основной мысли: покой и умиротворённость, которые наступают в вечерний час.

Глядя на картину, мы как бы ощущаем мягкость и сыпучесть снега, тишину, как бы слышим скрип полозьев саней, нагруженных сеном. Но больше всего в картине привлекает внимание снег, глубокий, с лилово-голубыми тенями, сверкающий в заходящем солнце. Обращают на себя внимание и тени (чем ниже солнце, тем они длиннее), и небо с зеленоватым оттенком, и деревья, окрашенные в рыжевато-коричневый цвет. Люди, идущие по тропинке, лошади, везущие воз с сеном, создают впечатление движения, наполняют картину жизнью.

(*По Л. Ходяковой*)

II. Перескажите описание картины, используя предложения с однородными членами. Выразите своё отношение к данному художественному полотну.

III. Выпишите слова и выражения, которые понадобятся при составлении сочинения-описания местности.

**Николай Крымов.** Зимний вечер

## §21 Однородные и неоднородные определения. Знаки препинания в предложениях с однородными и неоднородными определениями

Прочитайте предложения. Найдите определения. Поставьте к ним вопросы. Подумайте, почему в одном случае определения выделяются в устной речи паузой, а на письме запятыми, а в другом случае — нет. Как называются такие определения? Сверьте своё суждение с правилом.

1. Он тихо водил смычком и заставлял струны говорить волшебным, неземным языком. (*А. Грин.*) 2. Чтобы пройти к озеру, приходилось вытаптывать тропинки в душистых высоких травах. (*К. Паустовский.*)

**Несколько согласованных определений** при одном определяемом слове могут быть ***однородными*** и ***неоднородными***.

**Однородными** называются такие определения, которые находятся в сочинительной связи между собой, и в то же время каждое из них непосредственно связано с определяемым словом. Они обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны, произносятся с перечислительной интонацией и между ними можно вставить союз *и*.

На письме однородные определения выделяются **запятыми**. Например: *Настали тёмные, тяжёлые ночи.*

**140** I. Спишите текст. Укажите предложения с однородными членами, обозначьте графически однородные определения, указав, какой частью речи они выражены.

Грянул гром нежданно, наобум —
Яростный удар и гул протяжный.
А потом пронёсся лёгкий шум,
Торопливый, радостный и влажный.

Дождь шумел негромко, нараспев,
Поливая двор и крышу дома,
Шёпотом смиряя буйный гнев
С высоты сорвавшегося грома.

(*Самуил Маршак*)

II. Как вы понимаете выражения *«грянул наобум»*, *«шёпотом смиряя буйный гнев»*?

III. Найдите причастия и деепричастия и сделайте их морфологический разбор.

**Однородными** бывают одиночные определения и определения, выраженные причастным оборотом. Например: У него были ***красные, воспалённые от болезни*** *веки*.

Однородные определения могут характеризовать предмет с разных сторон, если в контексте они объединены каким-нибудь общим признаком. Например: *В небе таяло одно маленькое, золотистое облачко.* (*М. Горький.*)

Однородными определениями являются эпитеты, если в контексте между ними создаются синонимические отношения. Например: *Ясные, хрустальные звуки колоколов один за другим покатились вниз.* (*В. Катаев.*)

**141** I. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

1. В непобед..мый мощный класс законы дружбы вяжут нас. (*М. Александров.*) 2. Большой разгоревшийся к..стёр дровами не завалиш... (*А. Солженицын.*) 3. Перед нами ра..стилалась широкая бесконечная равнина. 4. Было как-то по-хорошему грус..но в этом маленьком, уже тронутом поз..ней осенью саду. (*Б. Горбатов.*) 5. Кусты сирени накл..нились, будто предл..гали прохожим сорвать густую т..жёлую гроздь. 6. Шёл крупный, пушистый снег и красил в белое мостовую, лошадиные спины, шапки извозчиков, и, чем больше т..мнел воздух, тем белее становились предметы. (*Б. Пастернак.*)

II. Определите, однородными или неоднородными являются определения в данных предложениях.

III. Укажите разряд прилагательных, выполняющих функцию определения.

**Неоднородные определения** характеризуют предмет с разных сторон (форма и материал, размер и материал, качество и место нахождения и т. д.). Они не находятся в сочинительной связи между собой, не произносятся с перечислительной интонацией, чаще выражаются сочетанием качественных и относительных прилагательных. Например: *На столе стояла большая глиняная ваза.*

Неоднородными являются и такие определения, когда одно из них выражено местоимением или числительным, а другое — прилагательным. Например: *В 1991 году наша любимая Украина стала независимым государством.*

В некоторых случаях одни и те же определения при одном определяемом слове могут иметь двоякое толкование, это зависит от способа выражения и значения. Например: *Мне купили другой кожаный портфель.* (*Уже такой есть*). *Мне купили другой, кожаный портфель* (*До этого был не кожаный*). В таком предложении можно вставить уточняющие слова: *а именно; то есть.*

**142** I. Прочитайте, согласуя определения, данные в скобках, с определяемым словом. Укажите, какие определения являются неоднородными. Обоснуйте своё мнение. При затруднении обратитесь к правилу, данному выше.

В первый раз мы увидели море с (высокий, горный) перевала. Оно лежало (синий, неподвижный) громадой под лучами (горячий, ослепительный крымский) солнца. (Длинный) тени облаков изредка скользи-

**Иван Айвазовский.** Чёрное море

ли по его (ровный зеркальный) поверхности. Полный штиль. И не верилось, что оно может быть (бурный, тревожный, вздыбленный, страшный) и ломать в щепки те суда, которые в эту минуту отражаются в его (бирюзовой спокойной) глади. В полном молчании мы глядели на эту (удивительный, необыкновенный) картину, **вдыхая** пряные запахи (крымских горных) трав и (свежий морской) воздуха.

(*Из журнала*)

II. Спишите, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**143** I. Представьте себе, что вы совершили путешествие по реке, протекающей в вашей местности. Опишите панораму, которая предстала перед вашими глазами, употребляя однородные и неоднородные определения.

**для справок** Необыкновенная картина; широкий, необъятный простор; зелёные высокие холмы; маленькие уютные домики; стройные, высокие тополя; опустившие ветки к земле плакучие ивы; кудрявые цветущие сады; коровы и лошади разной масти; синее бездонное небо; колосящиеся созревающие хлеба, поросшие мелким разноцветным кустарником берега.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Панора́ма** — вид местности, открывающийся с возвышенного места.

II. Перечитайте текст, написанный вами. Объясните, какова роль определений в вашем описании.

III. Сделайте синтаксический разбор предложения с однородными определениями.

## §22 Обобщающие слова в предложениях с однородными членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах

Прочитайте предложение. Определите: есть ли обобщающие слова при однородных членах, обратите внимание на их место и значение в предложении.

Всё влечёт, веселит мои взоры:
Золотая пчела на цветке,
Разноцветные бабочки крылья
И прыжки воробья на песке. (*А. Плещеев*)

При **однородных членах предложения** могут употребляться **обобщающие слова**.

**Обобщающие слова** подчёркивают и выделяют группу однородных членов в смысловом и грамматическом значении. Они отвечают на тот же вопрос, что и однородные члены, и являются одним и тем же членом

предложения. Значение обобщающего слова зависит от его позиции по отношению к однородным членам: находится перед или после них. Обобщающие слова имеют более широкое значение, чем однородные члены, которые уточняют и конкретизируют обобщающие слова. Например: *Титаничность Ильи Репина сказалась в самом количестве его* ***рисунков****: этюдов, эскизов, картин и портретов.* (*К. Чуковский.*)

В роли обобщающих слов употребляются слова разных частей речи, но чаще местоимения и наречия. Например: ***Всё*** *говорило о скором приближении осени: птицы, собирающиеся стаями, пожелтевшие верхушки берёз, раскрывающие свои венчики поздние цветы, созревшие плоды яблок и груш.* (*Из журнала.*)

**144** I. Спишите текст, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Архитектура — это строительное иску..ство.

Во многих городах вы встретите разные архитектурные памятники: кремли и церк..ви, дворцы и ос..бняки, своеобразные совреме(н,нн)ые здания, перед которыми хочет..ся остановит..ся и повнимательнее их ра(с, з)..смотреть. Также вы стояли бы в музее перед интересной картиной или скульптурой. Это потому, что здания и улицы, площ..ди и парки, комнаты и залы со своей крас..той — всё это может волновать воображение и чу(в)ства человека так же, как и другие произведения иску..ства.

Шедевры архитектуры: Эйфелева башня в Париже, Древний Акрополь в Афинах, Кремль и Красная площадь в Москве, Дом с химерами в Киеве запоминают..ся как символы народов и стран.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Шеде́вр** – исключительное по своим достоинствам произведение искусства.
**Химе́ра** – скульптурное изображение фантастического чудовища.

Киев. Дом с химерами
(*архитектор Владислав Городецкий*)

(*По книге «Что такое? Кто такой?»*)

II. Укажите слова, которые являются общим, объединяющим названием однородных понятий.

III. Обратите внимание на место обобщающих слов при однородных членах и знаки препинания при них. Сделайте вывод. Сверьте его с правилом.

IV. Поставьте вопросы к обобщающим словам и однородным членам, подчеркните их условными линиями как члены предложения.

V. Расскажите об архитектурных памятниках вашего родного города.

Если **обобщающее слово** стоит перед однородными членами, то после него ставится **двоеточие**. Например: ***Все** ждут солнышка: и птицы, и цветы, и травы.*

Если после обобщающего имеются слова: *как-то, а именно, например*, то перед ними ставится **запятая**, а после них — **двоеточие**. Например: *Русскую музыкальную культуру И. Репин прославил портретами известных композиторов, **а именно**: Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бородина, Глазунова и др.*

Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится **тире**. Например: *Справа, слева, спереди, сзади — **повсюду** нас окружал лес.*

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них перед остальной частью предложения — **тире**. Например: ***Всюду**: вверху и внизу — пели жаворонки.* (*А. Чехов.*) Если в предложении два обобщающих слова, то перед вторым ставится запятая и тире. Например: ***Везде**: на крышах домов, на ветках деревьев, на земле, — **повсюду** лежал снег.*

Иногда в деловых документах и в научной речи перед однородными членами ставится двоеточие и при отсутствии обобщающего слова. Например: *Акт проверки подписали: председатель собрания, секретарь.*

**145** I. Спишите, выбрав из скобок обобщающие слова, подходящие по смыслу к данным однородным членам. Поставьте соответствующие знаки препинания.

1. В спектре отражаются (разные, все) цвета радуги красные, оранжевые, жёлтые, синие, фиолетовые, зелёные и коричневые. 2. В северных лесах **преобладают** хвойные (деревья, растения) лиственница, сосна, ель, кедр. 3. Неприхотливые (цветы, растения, травы) ромашка, васильки, мак, табак, луговая гвоздика все они напоминают детство, **проведённое** в деревне. 4. (**Отовсюду**, везде) веяло запахом весны и от влажной земли, и от набухших почек деревьев, и от реки, невидимой за садами.

II. Сделайте синтаксический разбор двусоставного предложения, морфологический разбор выделенных слов.

**146** I. Прочитайте текст.

Какой цвет самый лучший? Ясно, что красный.

Красным наш народ всегда называл самое лучшее. Так повелось с древнейших времён. Недаром солнышко в сказке всегда называлось одним цветом: не жёлтым, не оранжевым, а именно красным. И про хорошего человека всегда говорится: он, как красное солнышко!

А красная изба? Так всегда называлась самая красивая изба: светлая и чистая, с трубой, с изразцовой печкой и резными нарядными окнами. И

самое почётное место в избе всегда называлось — красный угол. Туда сажали почётного гостя.

(*По Ю. Коринец*)

II. Ответьте на вопросы, употребляя однородные члены с обобщающими словами.

• Что обозначает слово «красный»? • Почему словом «красный» называл народ самое лучшее? • Как называли самую красивую избу в деревне? • Как называлось место в избе, куда сажали самого почётного гостя?

III. Выпишите одно предложение с обобщающим словом при однородных членах предложения и сделайте его синтаксический разбор.

IV. Назовите односоставные предложения в тексте. Определите их типы.

**147** I. Прочитайте и сопоставьте ответы двух учеников по теме: «*Знаки препинания в предложениях с однородными членами*». Отметьте достоинства и недостатки каждого из них.

I

При однородных членах предложения ставятся запятые, тире, двоеточие. Например: *Любимый труд доставляет человеку не только удовольствие, но и радость.*

*И деревья, и цветы, и трава — всё поникло перед нарастающей бурей.*

*В нашем лесу растут разные ягоды: земляника, черника, клюква.*

II

Однородными членами предложения называются слова, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову. В предложениях с однородными членами ставятся запятые, иногда точка с запятой, двоеточие, тире. Запятая ставится в том случае, когда однородные члены предложения соединяются интонационно, с помощью противительных, повторяющихся соединительных и разделительных союзов. Двоеточие и тире ставятся при обобщающих словах после и перед однородными членами. Например: *Мы изучали стили и разные типы речи: повествование, описание и рассуждение.*

II. Составьте свой ответ на эту же тему, повторив пунктуационные правила (с. 96). Используйте данный справочный материал. Каждое теоретическое положение подтверждайте примерами, подобранными самостоятельно.

**для справок** Однородные члены предложения в устной речи выделяются..., а на письме...; однородные члены предложения могут соединяться ..., ... и ...; при них ставятся..., если однородные члены соединяются...; если однородные члены соединены попарно, то...; запятая не ставится, если...; очень распространённые однородные члены предложения могут выделяться...; при однородных членах могут быть ...; если ... , то ...; если после ..., то ...; в случае, когда... .

III. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных или подобранных вами предложений с однородными членами.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. I. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с однородными членами.**

Я ушёл далеко за город. По краям дороги, за развесистыми вётлами, волновалась рожь, и тихо трещали перепела. Было уже поздно. На небе появились звёзды.

Справа, над светлым морем ржи, темнел вековой сад барской усадьбы. Над рожью слышалось как будто чьё-то широкое дыхание; в тёмной дали чудилось что-то необъяснимое: то песня, то всплеск воды, то слабый стон. Всё было как живое: тёплый воздух тихо струился, звёзды мигали, колосья шевелились. И только я стоял перед этой ночью, одинокий и чуждый всему. В такие ночи мой разум замолкает, и мне начинает казаться, что у природы есть своя жизнь, тайная и неуловимая.

Меня потянуло в тёмную чащу. Я прошёл по меже к саду, перебрался через заросшую крапивой канаву, покосившийся плетень и присел на скамейку.

Вдруг где-то за мной раздались звуки скрипки. Я с удивлением оглянулся и увидел белеющий за кустами акаций небольшой флигель. Звуки неслись из раскрытых настежь, неосвещённых окон.

Странная это была музыка. Звуки лились робко, неуверенно, словно искали чего-то, словно силились выразить что-то и притягивали к себе. Не самою мелодией, а томлением по чему-то другому, что невольно ждалось впереди.

Я задерживал дыхание и в восторге слушал. Ночь молчала и тоже прислушивалась. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землёй, как раскаты грома.

**Сергей Виноградов.** Усадьба

С новым и странным чувством я огляделся вокруг. Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня прекрасным, беззвучным аккомпанементом к тем страдающим и ищущим звукам, но теперь осмысленно, полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты.

(*По В. Вересаеву*)

**II. Приведите из текста примеры предложений с однородными членами, связанными бессоюзной, союзной и смешанной связью. Какова их роль в тексте? Встречаются ли обобщающие слова при однородных членах? Объясните знаки препинания в них.**

**•2. I. Прочитайте текст. Укажите неоднородные определения.**

Работа геолога трудна и в то же время увлекательна. **В глухой тайге, в тундре, в высоких горах, на морском берегу в иссушенных зноем пустынях** можно встретить неутомимого разведчика недр. Работа геолога требует не только выносливости и смелости, но также необходимых знаний и опыта. Задолго до начала экспедиции геолог внимательно изучает всё: район, край, область, куда он направляется. **Ему не обойтись без карты местности, без набора инструментов, без химических реактивов, без геологического молотка и горного или простого компаса, без мешочков для образцов породы** — атрибутов его профессии. Шаг за шагом изучает геолог местность, собирает образцы пород, исследует речные берега и овраги.

После тщательного обследования и изучения составляются специальные геологические карты.

(*По А. Лебедеву и А. Епифанову*)

**II. Выпишите предложения с предлогами при однородных членах. Укажите, можно ли опустить предлоги в предложениях с выделенными однородными членами? Если да, то почему?**

**•3. I. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.**

**Язык таинственных узоров**

Ничто не может нам так убедительно рассказать о мире наших предков, как орнамент. Слово это латинское, обозначает «*украшение, узор*». Узоры орнамента обладают поразительной устойчивостью. В нём в определённом порядке, в определённом ритме сочетаются геометрические, растительные или животные элементы.

Наши далёкие предки пользовались языком орнамента задолго до появления письменности. Человек вырезал на плоской доске дугу или просто вогнутую линию, и все понимали, что это символическое обозначение радуги. Холодная снежная зима представлялась пращуру владычеством сил, враждебных людям. Весна с её разливами и туманами, вне-

запными заморозками и потеплением, дождями — это схватки между зимой и летом, добром и злом. И после долгих ожиданий как вестница победы на небе появлялась радуга. Она, по представлениям древних славян, означала союз, мост между матерью-землёй и небом: от дружеского согласия последних зависела жизнь человека, и урожай, и благоденствие стад.

Вырезая на доске радугу в виде дуги или полотенца, древний славянин призывал на помощь себе добрые силы окружающего мира и отгонял злые.

Люди долго помнили язык орнамента, придавая магическое значение его ритмическим завиткам.

(*По Е. Осетрову*)

**II. Найдите предложения с однородными членами. Укажите, какими частями речи выражены однородные члены.**

• **4. I. Подготовьте связное высказывание на лингвистическую тему: «*Предложения с однородными членами и их роль в языке*», просмотрев правила, данные в разделе, материалы рубрики «Это интересно!» и составив план высказывания. Для обоснования теоретических положений подберите примеры из текстов упражнений раздела и запишите их.**

**II. Обозначьте однородные члены графически как члены предложения.**

**III. Сделайте морфологический разбор прилагательного, глагола, наречия.**

**IV. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.**

## §23 Предложения с обращениями, вводными словами, сочетаниями слов, предложениями (*повторение*)

Прочитайте предложения. Подчеркните в них главные и второстепенные члены предложения. Обратите внимание на знаки препинания при выделенных словах. Являются ли эти слова членами предложения? Как они выделяются в устной речи и на письме?

1. **Друзья мои**, прекрасен наш союз! 2. Не пой, **красавица**, при мне ты песен Грузии печальной! (*А. Пушкин.*) 3. Всё, **о чём говорилось**, должно быть, **безусловно**, не так.

В предложениях встречаются **слова, не являющиеся членами предложения**. Они обозначают того, к кому обращаются с речью, выражают отношение говорящего к высказанной мысли, вносят дополнительную информацию. Это **обращения, вводные слова (сочетания слов), вводные предложения и вставные конструкции**. В устной речи они выделяются интонацией, а на письме соответствующими знаками препинания.

**148** I. Спишите текст. Найдите обращения. Определите место обращения в предложении.

Друзья мои! С высоких книжных полок
Приходите ко мне вы по ночам,
И разговор наш — краток или долог
Всегда бывает нужен мне и вам.

Как много вас! Здесь все века и страны,
Раздумий наших и тревог цветы,
Скитальцы в бесконечном, капитаны,
Поэты и алхимики мечты...

О, если б мог вот так же передать я
И свой, пусть малый, опыт бытия
Вам, дальние, неведомые братья,
Грядущие, безвестные друзья!

(*Всеволод Рождественский*)

II. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения с обращениями.

III. Расскажите о ваших любимых книгах. Как их содержание и ваше отношение к ним перекликается с чувством, высказанным поэтом?

**149** I. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.

Дубровский, овладев бумагами француза, смело явился, **как мы уже видели**, к Троекурову и поселился в его доме. Каковы ни были его тайные намерения **(мы их узнаем после)**, но в его поведении не оказалось ничего предосудительного.

**Правда**, он мало занимался воспитанием маленького Саши, давал ему полную свободу повесничать и не строго взыскивал за уроки, задаваемые только для формы, — зато с большим прилежанием следил за музыкальными успехами своей ученицы и часто по целым часам сиживал с нею за фортепиано. Все любили молодого учителя: Кирилла Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кирилловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходительность к его шалостям, домашние — за доброту и щедрость, **по-видимому**, не совместимую с его состоянием. Сам он, **казалось**, привязан был ко всему семейству и почитал уже себя членом оного.

(*Александр Пушкин*)

II. Укажите, являются ли выделенные слова и сочетания слов вводными словами и предложениями. Обоснуйте своё суждение. С какой целью они использованы в тексте?

III. Выпишите предложения с вводными словами и предложениями. Сделайте синтаксический разбор одного из них.

**150** I. Прочитайте текст. Найдите и выпишите предложения с вводными словами. Определите их значение.

И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу. Печорин в задумчивости не сводил с неё глаз, и она, как мне показалось, частенько исподлобья на него посматривала. Но, видно, не один Печорин любовался хорошенькой княжной: из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, **неподвижные, огненные**. Я стал вглядываться и, конечно, узнал моего старого знакомца Казбича. Говорили про него, что он любит таскаться за Кубань с абреками, и, правду сказать, рожа у него была самая разбойничья: маленький, сухой, широкоплечий... А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре. А лошадь его славилась в целой Кабарде, — и точно, лучше этой лошади **ничего** выдумать невозможно. Как и теперь гляжу на эту лошадь: вороная, как смоль, ноги — струнки, и глаза не хуже, чем у Бэлы; а какая сила! Скачи хоть на пятьдесят вёрст; а уж

**Фёдор Константинов.**
Княжна Бэла. *Гравюра на дереве*

выезжена — как собака бегает за хозяином, голос даже его знала! Бывало, он её никогда и не привязывает. Уж такая разбойничья лошадь!

(*По Михаилу Лермонтову*)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

III. Определите стиль и тип текста.

**151** I. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Дорогие ребята Вы не раз ч..тали о людях, которые проявили себя в разных отраслях науки, техники и искус..тва, о людях, имеющих разносторо(н,нн)ий талант. Это и Михаил Ломоносов, и Антон Чехов, и Тарас Шевченко, и Александр Бородин, и Дмитрий Менделеев. Но вы, безусловно, попытаетесь внести (не)которые исправления и отметить, что Дмитрий Менделеев — химик.

Дмитрий Менделеев. *Фото начала XX века*

Действительно в представлении большинства людей Менделеев в первую очередь химик. Но оказывается из всего кол..чества его трудов собстве(н,нн)о химии посвяще(н,нн)о лишь десять процентов.

С гораздо большим осн..ванием бессомненно Дмитрия Ивановича можно назвать физико-химиком, физиком или технологом. Наконец немалая доля его и..следований приходится на геофизику и экономику.

На склоне лет, подводя итоги своей деятельности, Менделеев не без гордости заметил: «Сам удивляюсь — что только я не выделывал в своей научной жизни. И сделано, я думаю, неплохо».

(*По Я. Голованову*)

II. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения со словами, не являющимися членами предложения.

III. Во втором абзаце графически обозначьте главные и второстепенные члены предложения.

**152** I. Выпишите из художественной литературы 5–6 предложений с обращениями, вводными словами (сочетаниями слов), предложениями.

II. Какова роль обращений в выписанных вами предложениях? Какова роль вводных слов и предложений?

Для доказательства своего суждения проведите *лингвистический эксперимент*: удалите из выписанных вами предложений вводные конструкции и обращения. Изменился ли смысл предложений?

III. Прочитайте выписанные вами предложения с правильной интонацией.

## §24 Обращение. Знаки препинания в предложениях с обращениями

Прочитайте отрывок из стихотворения. Обратите внимание на знаки препинания. Вспомните, как называются слова, которые указывают на того, к кому обращаются. Какими знаками препинания выделяются обращения? Почему слово *ты* не выделено запятыми? С какой интонацией читаются предложения с обращениями?

Милая, добрая, старая, нежная,
С думами грустными ты не дружись,
Слушай под эту гармонику снежную
Я расскажу про свою тебе жизнь.

(*Сергей Есенин*)

**Обращение** — это знаменательное слово или словосочетание, называющее того, к кому обращена речь. Например: *Родимая! Ну как заснуть в метель.* (*С. Есенин.*)

В роли обращений чаще всего выступают имена собственные или названия лиц по родству, полу, возрасту, общественному положению, профессии, должности. Функцию обращений иногда выполняют названия предметов, понятий (обычно в поэтической речи, в случаях олицетворения) или клички животных. Бывает несколько обращений к одному и тому же лицу, предмету. Они называются **однородными обращениями**, хотя и не являются членами предложения. Например: *Друзья, подруги, граждане, народ, вот он пришёл — день радости высокой!*

Обращения могут быть нераспространёнными и распространёнными. Например: *А! Здравствуй, Арбенин, здравствуй, любезный друг!* (*М. Лермонтов.*)

Личные местоимения *ты, вы*, не являются обращениями и не выделяются, соответственно, знаками препинания. Они выступают в роли подлежащего, но могут входить в сочетания обращений. Например: *Солнышко ты моё ясное, родные вы мои.*

**153** I. Прочитайте текст. Прокомментируйте ситуацию: *уместно ли речевое бескультурье, даже если оно приводит к результату?*

Микроавтобус следует по своему маршруту.

— Пожалуйста, водитель, остановите возле магазина, — просит немолодая дама, стесняясь говорить громко. Маршрутка мчится дальше.

— Молодой человек, — вновь обращается дама к водителю, — теперь возле следующего дома остановите, прошу вас!

— Громче говорить надо! И предупреждать заранее! — недовольно бросает водитель, останавливая маршрутку прямо в луже. Дама выходит, поблагодарив.

— Тормози, командир! — паренёк в «Аляске» кидает слова, точно стреляет. — Прям здесь!

Маршрутка мигом замирает. Паренёк выходит, продолжая что-то жевать.

(*По Д. Савицкому*)

II. Найдите обращения.

III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений с обращением.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Стилистическая функция обращений состоит в выражении авторского отношения к адресату речи. В таких случаях в роли обращений выступают слова, содержащие оценку (названия лица по внешности или внутреннему свойству, выражения сочувствия, ласки или, наоборот, неодобрения, порицания).

Обращения в разных функциональных стилях речи выполняют разные стилистические задачи: в *разговорном* — служат для эмоциональной оценки собеседника, для привлечения внимания собеседника к сообщаемому, в *художественном* — для образности и эмоциональности речи, в *публицистическом* — для установления контакта с читателем, в *официально-деловом* — обращения обычно лишь называют лицо.

**154** I. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Алексея Кольцова. Обратите особое внимание на интонацию обращений (*паузы, которыми они выделяются в устной речи, повышение голоса при чтении*).

**Раззудись**, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с **полудня!**
Освежи, взволнуй
Степь просторную!
Зажужжи, коса,
Как **пчелиный** рой!
Молонье́й, коса,
**Засверкай** кругом!
Зашуми, трава,
**Подкошенная;**
Поклонись, цветы,
Головой земле!..

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Мóлонья** (мóлнией) — автор использует архаическую форму слова с целью придания поэтическому языку черт высокого стиля.

II. Для какого стиля речи характерно использование неодушевлённых существительных в роли обращений? Что достигается при помощи такого приёма?

III. Выучите и запишите данный отрывок по памяти, правильно расставляя знаки препинания при обращении.

IV. Объясните написание выделенных слов.

**155** I. Прочитайте предложения, перестройте их так, чтобы подлежащее стало обращением, а затем запишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Друзья с достоинством несли свалившееся на них бремя славы. 2. Море ох как не любит самонадеянности. 3. Киев столица Украины. 4. Мы приветствуем царство Берендеево край лесного волшебства. 5. Как я люблю весны роскошной появленье. 6. Звуки колоколов сливаясь в одну протяжную песнь неслись над землёй. 7. В людях есть много благородства много любви самоотвержения которые они дарят женщинам.

II. Укажите, какой частью речи выражены обращения. Какова их роль в предложениях?

III. С помощью правила, данного ниже, проверьте правильность расстановки знаков препинания в предложениях с обращениями.

**Обращение** на письме выделяется соответствующими знаками препинания: запятой или восклицательным знаком, если стоит в начале предложения и произносится с особым чувством; запятыми с обеих сторон — в середине предложения; запятой перед обращением, если оно находится в конце предложения. Например: *Ребята! Не Москва ль за нами?* (*М. Лермонтов.*) *Жизнью пользуйся, живущий.* (*В. Жуковский.*)

Если при повторяющемся обращении стоят частицы *а*, *да* или *о*, то запятая не ставится. Например: *Мама, а мама, разреши мне пойти в кино.*

Между двумя обращениями, связанными соединительным союзом, запятая не ставится. Например: *Здравствуй, утро да солнце весёлое!* (*И. Никитин.*)

Не ставится запятая и внутри цельных сочетаний *ах ты, ах вы, ах он*. Например: *Ах ты плут!* Но запятая ставится,если после них идёт ещё одно обращение. Например: *Ах ты, степь моя, степь широкая!*

**156** I. Представьте, что вы — учитель. У вас уроки в нескольких классах: старших, средних и младших. Как бы вы обратились к своим ученикам, приветствуя их?

II. Запишите обращения и этикетные формулы, которые вы употребили. Объясните знаки препинания при обращениях.

III. Обсудите в классе выполненное задание и оцените варианты обращения к ученикам.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В русском языке много форм обращения к людям. Но каждая из этих форм предназначена для использования в определённой сфере общения. Полные отчества с суффиксами *-ович* (*-евич*), *-ич* при употреблении их с именами (*Иван Иванович*) являются стилистически нейтральными, встречаются во всех сферах общения, они особенно необходимы при обращении в официальной обстановке. Полные отчества без имени, сокращённые отчества с именами носят разговорный характер, а употребляемые без имён — просторечный.

**157** I. Подготовьтесь к небольшой пресс-конференции или диспуту по поводу данной проблемы.

В последнее время получили широкое распространение «американизированные» сокращённые обращения: Влад, Стас, Ник, Алекс, Макс и т. д. Вписывается ли такое обращение в культуру русского общения? Как вы относитесь к такой форме?

II. Проведите пресс-конференцию или диспут в своём классе.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Пресс-конфере́нция** – встреча государственных, политических, общественных, научных деятелей с представителями прессы.

## §25 Предложения с вводными словами (сочетаниями слов). Знаки препинания в предложениях с вводными словами (сочетаниями слов)

Прочитайте предложения. Сопоставьте их. Укажите, какова роль выделенных слов. Какой оттенок они привносят в смысл предложения? Как называются такие слова? Можно ли к ним поставить вопрос от любого члена предложения? Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

1. Одно из ярких воспоминаний моего детства, **безусловно**, — это бестрепетное жёлтое зарево, проступающее над дальним лесом в особенно тёмные ночи. (*В. Солоухин.*) 2. В зрелом возрасте, **естественно**, детство вспоминается всё чаще.

**Вводными** называются **знаменательные слова** или **сочетания слов**, грамматически не связанные с членами предложения подчинительной или сочинительной связью и выражающие отношение говорящего к высказанному или называющие источник информации, или подчёркивающие связь с предыдущими либо последующими предложениями. Например: ***К нашей радости***, *поезд не опоздал.* ***Наконец***, *мы хотим заявить о своей позиции.*

Вводные слова различны по своему значению. Они могут указывать на экспрессивный характер сообщения. Например: *кроме шуток, по душе, по-настоящему, прямо скажем, по правде, по крайней мере.*

Выражаются вводные слова (сочетания слов) различными частями речи. К ним нельзя поставить вопрос от любого члена предложения, а значит, они не являются членами предложения. Например: ***Правда***, *физика его совсем не интересует, но электрик он хороший.*

Вводные слова могут стоять в начале, в середине и в конце предложения и выделяются в устной речи паузами, а на письме запятыми. Например: *Он был,* ***что называется***, *мастер на все руки.* ***На мой взгляд***, *его точка зрения несостоятельна.*

**158** I. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.

И не удивительно ли само по себе озеро? Да и сравнить его, пожалуй, и не с чем! У реки, безусловно, есть конец и начало, её не окинешь взглядом от истока до устья. Море вообще бесконечно, море всегда старается убедить, будто ты стоишь на краю света.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Возни́кнуть** – появиться.
**Предве́стие** – явление, предвещающее что-нибудь.

Озеро как бы замкнуто, энергия его не видна, она, несомненно, в глубине. Озеро манит заметной таинственностью, похожей на человеческий взгляд. В него нужно, по-видимому, долго смотреть, чтобы к нему приглядеться и долго потом ходить по его берегам.

Я видел, как над Глубоким озером в ясном предвестии утра собирался туман. Он даже не поднимался из воды, а возникал, к удивлению, как бы из ничего. Ровный до какого-то добродушия, спокойный, он всё-таки густел и превращал озеро в неведомую сказочную страну.

(*Из журнала*)

II. Найдите вводные слова в тексте. Определите их значение. Выпишите два предложения с вводными словами. Сделайте их синтаксический разбор.

III. Сделайте выписки для будущего сочинения-описания местности.

Одной из особенностей **вводных слов** и **словосочетаний** является отсутствие синтаксической связи между ними и основным предложением, в которое они включены. Отсюда относительная свобода размещения вводных слов в основном предложении, лишь в отдельных случаях ограниченная смысловыми отношениями.

**Вводные слова и вводные сочетания** относятся либо к предложению в целом, либо к отдельным его частям или членам. Выделяются паузами в устной речи, более низкой интонацией, убыстрённым темпом произношения и имеют дополнительное логическое ударение.

Например: *Чтение, **бесспорно**, требует настойчивости, усидчивости и упорства.* (*Л. Введенская.*)

**159** I. Прочитайте текст, правильно интонируя предложения с вводными словами.

Чтение — это, безусловно, не такое простое дело, как может показаться на первый взгляд. «Всякое чтение, на мой взгляд, — писал Н. Станкевич, — полезно только тогда, когда к нему приступаешь с определённой целью». Не случайно работа над книгой стала предметом изучения психологов. Они выработали методику работы с книгой, которая помогает, во-первых, лучше осмысливать и, во-вторых, усваивать текст прочитанного.

Необходимо помнить, что чтение научной, научно-популярной литературы требует, бесспорно, настойчивости, упорства, усидчивости. Готовя уроки, вы, вероятно, обращали внимание на то, что нередко, чтобы усвоить

тот или иной текст, данный в учебнике, приходится читать несколько раз, а иногда даже конспектировать, делать выписки. Трудно понять текст какого-то параграфа или раздела в учебнике, не зная содержания предыдущего материала.

Следовательно, работать с учебной книгой нужно систематически, последовательно, серьёзно.

(*По Л. Введенской*)

II. Выпишите 2–3 предложения с вводными словами. Сделайте синтаксический разбор выписанных предложений и докажите, что вводные слова в этих предложениях не являются членами предложения.

III. Найдите в данном тексте предложение с деепричастным оборотом. Обоснуйте выделение его запятыми.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В зависимости от контекста одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных (следовательно не членов предложения), то в качестве разных членов предложения. Проверить синтаксическую роль таких слов можно путём изъятия их из состава предложения. В одном случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется, в другом (без члена предложения) — чаще распадается. Например: *Он, может, вернётся сегодня. Он может вернуться сегодня.*

**160** Рассмотрите таблицу. Составьте предложения так, чтобы слова, данные в таблице, выступали то в качестве вводных слов, то в роли членов предложения.

| **Слово** | **Вводное слово,** если: | **Член предложения,** если: |
|---|---|---|
| ***Наконец*** | указывает на связь мыслей, порядок изложения | имеет значение: *«наконец-то»*, *«под конец»*, *«напоследок»*, *«в результате всего»* |
| ***Значит*** | указывает на связь мыслей, на отношения между частями высказывания | выступает в роли сказуемого |
| ***Вообще*** | употреблено в значении *«вообще говоря»* | имеет значение: *«в общем»*, *«в целом»* |
| ***Однако*** | находится в середине или в конце предложения | не является членом предложения, но имеет значение противительного союза в начале простого или части сложного предложения |
| ***Бывает*** | в значении *«иногда»* | в роли сказуемого |
| ***По совести*** | в значении *«честно»* | в роли дополнения |

**161** I. Прочитайте стихотворение. Укажите одинаково звучащие слова и определите, какие из них вводные, а какие являются членами предложения.

Быть может, он для блага мира
Иль хоть для славы был рождён;
Его умолкнувшая лира
Гремучий, непрерывный звон
В веках поднять могла. Поэта,
Быть может, на ступенях света
Ждала высокая ступень...
А может быть и то: поэта
Обыкновенный ждал удел.

(*Александр Пушкин*)

II. Запомните стихотворение и запишите его по памяти.

III. Сверьте с текстом правильность постановки знаков препинания в предложениях с вводными словами.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Слова автора при прямой речи не являются вводными, так как они имеют другое назначение — указать на сам факт чужого высказывания, назвать лицо, которому принадлежит прямая речь, отметить различные обстоятельства, связанные с чужой речью.

Например: *В пословице говорится: «Жизнь прожить — не поле перейти».*

**162** I. Спишите данные предложения. Назовите слова, вводящие прямую речь. Чем они отличаются от вводных слов и предложений? При затруднении обращайтесь к рубрике «Это интересно!».

1. Охотники говорят: «Журавль — сильная птица». 2. Грамоте учиться, говорят, всегда пригодится. 3. Многие люди утверждают: «Общение с детьми развивает в человеке добрые качества». 4. Антон Чехов говорил: «Для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать». 5. «Вводные слова и предложения, — писал Константин Федин, — играют важную роль в художественном тексте». 6. Константин Паустовский утверждал, что замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. 7. Человек, утверждают учёные, куда более сложный организм, чем любой корабль. (*А. Васильченко.*) 8. Сама же барыня, говорили, не умеет отличать буженину от телятины. (*М. Горький.*)

II. Приведите примеры предложений с вводными словами. Определите их значение.

III. Объясните знаки препинания в предложениях с вводными словами и предложениями.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

**Запомните!** Слова разных частей речи *будто, будто бы, ведь, вот, вряд ли, всё же, даже, едва ли, единственно, исключительно, именно, иногда, как будто, как раз, непременно, определённо, положительно, почти, приблизительно, решительно, вдруг, к тому, в довершенье, вдобавок, примерно, притом, поэтому, словно, якобы, всё-таки, в конечном счёте, буквально, по постановлению* никогда не используются в качестве вводных.

**Играем**

Кто быстрее назовёт из предложенных слов те, которые могут быть вводными, и составит с ними 2–3 предложения? *Казалось, видно, как бы, исключительно, верно, напротив, даже, однако, извините, разумеется.*

**163** I. Прочитайте. Введите в данные предложения вводные слова, указывающие на порядок мыслей. Запишите, расставьте необходимые знаки препинания.

1. В работе нашего **литературного** кружка имеется ряд достижений:..., кружковцы успешно **справляются** с творческими заданиями, ... в кружке много старшеклассников, ...на занятия все приходят **вовремя**. 2. Лётчик... должен обладать хорошим здоровьем, ... острым зрением,... смелостью и сообразительностью. 3. Занятия спортом очень **полезны**: ... они укрепляют здоровье, ... увеличивают **работоспособность** и, ... развивают волевые качества. 4. Всем известно, что лексика — наиболее подвижная, изменчивая часть языка: ... она чутко откликается на все изменения действительности, ... на все изменения в материальной и культурной жизни общества и ... в социальном укладе, в отношениях между людьми.

II. Объясните, какое значение привносят вводные слова в смысл предложений.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

IV. На основе одного из предложений составьте диалог, используя речевой этикет.

**для справок** Во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак.

## §26 Вводные предложения. Знаки препинания при вводных предложениях

Прочитайте предложения, сопоставьте их. Чем они отличаются друг от друга, а в чём их сходство? Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

1. По словам врача, он вскоре будет здоров. Он, как сообщил врач, вскоре буде здоров. 2. Звёзды, как мне казалось, внимательно смотрели на далёкую Землю. Звёзды, казалось, внимательно смотрели на далёкую Землю.

**Вводными** бывают не только **слова (сочетания слов)**, но и **предложения**.

**Вводные** предложения имеют те же значения, что и вводные слова: называют источник, оценку, связь мыслей или сообщают добавочные сведения, попутные замечания помогают оформить высказывание, позволяют говорящему не только передать с помощью предложения определённую информацию, но и выразить отношение к ней, воздействовать на адресата. Например: *В одно из моих посещений, мне уже было лет двадцать с лишком, я в первый раз увидел у нас в доме худенькую черноглазую девочку лет десяти — Асю.* (*И. Тургенев.*)

Вводные слова и предложения могут быть синонимичными.

**В устной речи вводные предложения** произносятся с особой интонацией: пауза, ускорение темпа, понижение голоса, а на письме небольшие по объёму предложения выделяются запятыми, распространённые — тире или скобками. Например: *Однажды (это было дождливым осенним утром) Некрасов наблюдал группу измокших и озябших крестьян у дверей роскошного подъезда.*

Вводные предложения синтаксически не связаны с основным предложением и не образуют с ним сложного предложения. Такими являются вводные предложения с союзом *если*, с относительными словами *как, что*. Например: *Мой сосед, **если я не ошибаюсь**, уроженец Киева. **Как выражаются моряки**, ветер крепчал.*

**164** I. Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на значение вводных предложений. Согласны ли вы с утверждением, что вводные предложения имеют те же значения, что и вводные слова? Отличаются ли чем-либо вводные предложения от вводных слов? Сделайте вывод, сопоставьте его с данным выше правилом.

| **Вводные предложения** | |
|---|---|
| **Значение** | **Пример** |
| ***Уверенность*** | *В самом ближайшем будущем — я уверен в этом — вы с успехом освоите самое трудное дело.* |
| ***Предположение*** | *Он говорил, как мне казалось, очень уверенно.* |
| ***Чувство*** | *Я давно не видела сестру и, что ещё горестнее, не получила от неё ни одного письма.* |
| ***Источник сообщения*** | *Ребята одиннадцатого класса, как об этом писали в газетах, спасли мать и её малышей во время пожара.* |
| ***Отношение говорящего к способам оформления мысли*** | *Я, не в укор будет сказано, не люблю говорить о других в их отсутствие.* |

II. Подберите свои примеры, аналогичные данным в таблице, и запишите. Расставьте знаки препинания.

**165** I. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с вводными словами и вводными предложениями.

**Китеж-град**

Китеж-град

В старин..ой легенде о чудес..ном граде Китеже (мне её рас..казал отец) повествуется о том, как с пр..ближением Батыя этот город вдруг, как по волшебству, стал невид..мым и опустился на дно Светояр-озера. А когда б..да миновала, как **говорит..ся** в легенде, Китеж показался вновь — всё такой же прекрас..ный, как и прежде.

В русских легендах, говорил отец, Китеж нере..ко представал землёй обетован..ой, райским уголком. Нечестивцам и злым людям путь туда был заказан, и нас..ляли Китеж-град лишь праведники. В народе этот неведомый остров слыл царством справедливости, сокровен..ым местом, где можно обрести блаженство и покой. По **преданию**, далеко окрест чудес..ного града разливался **нежный**, но звучный колокольный звон — будто глас Божий.

(*По В. Соловьёву*)

II. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Обратите внимание на знаки препинания при вводных предложениях. Объясните, почему одни из них выделены запятыми, а другие — скобками?

III. Укажите роль вводных предложений в данном тексте. Проведите *лингвистический эксперимент*: замените вводные предложения вводными словами с тем же значением. Изменился ли смысл предложений?

IV. Сделайте выписки для будущего сочинения-описания памятника истории и культуры.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Вводные слова и предложения используются во всех стилях речи: в *научном и официально-деловом* — для выражения связи между частями высказывания (*Доклад, например, можно поручить Петрову.*), в *художественном* — для речевой характеристики персонажа, для передачи авторского отношения к изображаемому. Например: *У каждого человека три характера: тот, который ему приписывают, тот, который он сам себе приписывает, и, наконец, тот, который есть в действительности.* (*В. Гюго.*)

**Играем**

Кто быстрее придумает предложения с вводными словами, выражающими сомнение, а затем заменит вводное слово синонимичным ему вводным предложением?

**166** I. Вы прочитали интересную новеллу или стихотворение, которые произвели на вас особое впечатление. Подготовьтесь к рассказу о данном произведении: определите основную мысль, адресата речи и стиль изложения. Подберите вводные слова и предложения, с помощью которых вы выскажете своё отношение к творению писателя.

II. Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном со своими одноклассниками. Расскажите, что и почему вас так впечатлило. Обратите внимание на речевое оформление своего рассказа: употребляйте лишь те языковые средства, которые характерны для избранного вами стиля речи.

**для справок** В произведении рассказывается ...; автор повествует ...; речь идёт о ...; мне кажется ...; автор убедительно, ярко, с необыкновенным чувством ... и т. д.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Кроме вводных слов (словосочетаний), предложений существуют и вставные конструкции. Вставные конструкции отличаются от вводных предложений своим назначением и выполняемой функцией: они комментируют содержание предложения или отдельных его членов, вносят добавочные сообщения, дополнительные, попутные замечания, уточнения, поправки. Для них характерна особая интонация, которая конкретизируется как интонация включения или выключения. Например: *Правда, хозяева и гости — **а среди них были почти все молодые поэты** — сидели на неоструганных досках, положенных на обрубки дерева **(дар Телегина)**.* (*А. Толстой.*)

В устной речи они выделяются более низким тоном, а в письменной — скобками (основной знак) и тире. Располагаются вставные конструкции лишь в середине или в конце предложения. Например: *В густом тумане мы сбились с дороги, как мне показалось, невдалеке было человеческое жильё **(ветер принёс оттуда запах дыма)**.*

Если внутри **вводного (вставного) предложения** есть другое вставное предложение, то первое выделяется тире, а второе — скобками. Например: *После проведенной новой магистрали все эти «медвежьи углы» (даже Чудовка — так назывался самый крупный из них — была до этого глухим захолустьем) оказались связанные с районным центром.*

**167** I. Прочитайте текст молча. Определите его стиль. Найдите вставные конструкции и вводные слова. Какова их роль в тексте?

Во времена Ярослава Мудрого древнерусское государство с центром в Киеве достигло особого расцвета. Около 400 церквей (как утверждал один из путешественников, посетивших Киев) украшали город. Златоверхие теремные башенки, крепостные вышки, церковные шатры и главы, действительно, красиво выступали на фоне густой зелени холмов, возвышающихся вдоль Днепра.

Золотые ворота сегодня

Земляные насыпные валы с каменными стенами длиной около 4 км опоясывали Киев. Главным входом в город с юго-запада (как отмечали путешественники) были знаменитые Золотые ворота, обращённые к византийскому Константинополю — Царьграду. Эти ворота, несомненно, первыми встречали посланников из византийской империи. Остановившись перед ними, конечно, нельзя было не задуматься: если ворота таковы, то каков же сам город?

Парадный въезд в Киев представлял собой гигантское архитектурное сооружение — сводчатый массив, сложенный из кирпича и камня. Две параллельные стены, перекрытые сводом, образовали проход глубиной 25 метров. Надвратная церковь Благовещения с золочённым куполом венчала сооружение. Две массивные створки центральных ворот были окованы позолоченной медью, ярко сверкавшей на солнце (вероятнее всего, это и определило их название). В нижней части Золотых ворот (как отмечалось в летописных преданиях), под церковью, находились хранилища для ценностей.

(*Из журнала*)

II. Прочитайте текст выразительно, правильно интонируя предложения с вводными и вставными конструкциями.

III. Перескажите описание Золотых ворот, данное в тексте.

IV. Сравните описание с нынешним видом Золотых ворот. Такие ли они сейчас?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Вставные единицы вычленены из вводных в работах **Виктора Владимировича Виноградова**, выдающегося языковеда, чьё научное наследие относится к различным областям лингвистики. В своих основных трудах по современному русскому языку Виноградов разработал полный курс русской грамматики: «Русский язык. Грамматическое учение о слове», «Основные вопросы синтаксиса предложения» и др. Он принимал участие в составлении многих толковых словарей и руководил подготовкой «Словаря языка А. Пушкина».

**168** I. Введите в данные предложения вводные и вставные конструкции.

1. **Докладчик** опирается на строго **проверенные** данные, и он прав в своих утверждениях. 2. Археологическая экспедиция нашла следы **не известной** до сих пор культуры. 3. Один из собеседников был спокойный, **выдержанный**, другой — горячий и **несдержанный**. 4. Все обрадовались предложению поехать на экскурсию в заповедник.

II. Объясните, опираясь на изученые правила, правильно ли вы поставили знаки препинания.

III. Сделайте морфологический и словообразовательный разбор выделенных слов. Объясните их написание.

**Играем**

Кто быстрее за указанное учителем время расставит и обоснует знаки препинания в данном предложении?

Татьяна состоявшая как мне сказали в должности прачки впрочем ей как искусной и учёной прачке поручалось одно тонкое бельё была женщина лет двадцати восьми маленькая худая белокурая с родинками на левой щеке. (*И. Тургенев.*)

**169** Опишите памятник русскому писателю в Украине, изображение которого помещено перед одним из разделов учебника. Выскажите своё отношение с помощью вводных слов и предложений. При затруднении используйте справочный материал.

**для справок** На мой взгляд, по-моему, вероятно, безусловно, во-первых, во-вторых, очевидно, в общем, к счастью, по крайней мере, словом, на наш взгляд, как говорят в народе ...

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Прочитайте текст. Найдите слова, не являющиеся членами предложения. Дайте их определение. Объясните их значение и с какой целью они вводятся в предложение.**

Уважаемые читатели! Может быть вы хотите знать окончание истории Бэлы? Во-первых я пишу не повесть, а путевые записки; следовательно не могу заставить штабс-капитана рассказывать прежде, нежели он начал рассказывать в самом деле. Итак. Погодите или если хотите переверните несколько страниц только я вам этого не советую потому что переезд через Крестовую гору достоин вашего любопытства. Итак мы спускались с Гуд-горы в Чёртову долину.

Направо висели над нашими головами груды снега, готовые кажется при первом порыве ветра оборваться в ущелье. Налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то срываясь под ледяною корою, то с пеною прыгая по чёрным камням. В два часа едва могли бы обогнуть Крестовую гору — две версты в два часа.

(*По М. Лермонтову*)

**2. I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.**

Где бы вы ни бывали: в городе или в деревне в вагоне поезда или на палубе речного парохода на севере или на юге в поле или на степном большаке всюду прислушивайтесь к русскому языку к певучему народному говору запоминайте и впитывайте в себя этот единственный по богатству образности поэтичности поистине самый свободный и волшебный из всех языков мира.

Нет ничего такого в окружающей нас жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом: и звучание музыки и спектральный блеск красок и шум садов и скорбь утрат и ликование победы.

Из народных глубин подчас не прослеженных и неведомых источников расцвёл этот изумительный язык. И сколько бы мы его ни изучали как бы мы ни определяли законы его образования он всегда будет производить на нас впечатление радостного чуда.

(*По К. Паустовскому*)

**II. Найдите вводные слова и предложения, дайте им характеристику по значению.**

**3. I. Подготовьте связный рассказ об обращении по самостоятельно составленному плану.**

**II. Составьте и запишите поздравление к празднику друзьям, родственникам, знакомым, соблюдая правила речевого этикета при обращении.**

**4. I. Переведите текст на русский язык. Найдите однородные члены предложениям и вводные конструкции.**

У кожної людини, як стверджували мудрі старійшини, обов'язково повинні бути, крім батьків, чотири корені: рідна земля, рідна історія, рідна культура, рідна мова. Коли любиш своє коріння, безумовно, цінуєш біль і любов всіх і всього, проймаєшся, безперечно, таким самим почуттям і до іншої землі, до іншої мови, до іншої культури, до іншої історії (така сила коріння).

(*Из журнала*)

**II. Сопоставьте значение, употребление и знаки препинания при однородных членах и вводных конструкциях в русском и украинском языках. Сделайте вывод.**

**• 5. I. Подготовьтесь писать диктант: спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.**

Вам верно случалось слышать где-то валящийся отдалё(н, нн)ый водопад,когда встревоже(н, нн)ая окрес..ность полна гула и хаос чудных неясных звуков вихрем носится перед вами. Не правда **ли** не те ли самые чу..-ства мгнове(н, нн)о охватывают вас в вихре сельской ярмарки когда весь народ срастается в одно огромное чудовище шевелится **всем** своим туловищем на площади и по тесным улицам кричит гогочет гремит? Шум брань мычание блеяние рёв всё **сливается** в один нестройный говор. Волы мешки сено цыганы горшки бабы пряники шапки всё ярко пёстро нестройно; мечется кучами и снуётся перед глазами. **Разноголосые** речи верно потопляют друг друга и ни одно не выхватится не спасётся от этого потопа; ни один крик не выговорится **ясно**.

(*Н. Гоголь*)

**II. Объясните написание слов с пропущенными буквами и постановку знаков препинания.**

**III. Сделайте синтаксический разбор одного из предложений, морфологический и словообразовательный разбор выделенных слов.**

**• 6. Опишите иллюстрацию, изображающую театрализованную сценку на современной Сорочинской ярмарке, используя однородные члены предложения, обращения, вводные слова и предложения.**

# §27 Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены, их роль в предложении

I. Прочитайте предложения в соответствии с обозначенным повышением и понижением голоса, выдерживая паузы. В каком из предложений словам *прекрасный, радушный* придана большая смысловая значимость? Как это удалось сделать: пришлось ли изменить порядок слов? Использовалась ли при этом интонация: пауза, повышение силы голоса?

Миллионы людей на всей планете | стремятся увидеть прекрасный и радушный Киев ||

Миллионы людей на всей планете | стремятся увидеть Киев | прекрасный и радушный ||

II. Проведите *лингвистический эксперимент*: замените выделенный член предложения простым предложением. В каком случае речь более лаконична?

Высоко в небо взмывают золотые купола Киево-Печерской лавры, **издали привлекающей взоры гостей**.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Лаконизм** – краткость и чёткость. *Лаконизм изречения.*
**Лаконичный** – отличающийся лаконизмом, немногословием. *Лаконичная речь.*

**Обособление** — это выделение важных по смыслу второстепенных членов предложения в устной речи с помощью интонации, а в письменной — с помощью знаков препинания.

Обособляться могут все второстепенные члены предложения, но при определённых условиях. К таким условиям относятся:

- **порядок слов в предложении.** Обратный порядок слов (инверсия) влияет на обособление. Например: *Под крылом самолёта проплывала тайга, нехоженая, дикая.* В данном случае нарушают прямой порядок слов определения, выраженные одиночными прилагательными: они стоят не перед определяемым словом, как принято в русском языке, а после него;
- **степень распространённости второстепенного члена.** Распространённые второстепенные члены предложения обособляются чаще, потому что вместе с зависимыми словами они приобретают большую смысловую значимость. Например: *Юный лес, в зелёный дым одетый, тёплых гроз нетерпеливо ждёт.* (*А. Толстой.*);
- **дополнительный оттенок значения у второстепенного члена предложения.** Согласованные определения и приложения с дополнительным оттенком причинности или уступки обособляются независимо от степени распространённости и места в предложении. Например: *Люди же, изумлённые, стояли как камни.* (*М. Горький.*) — Застыли, потому что были изумлены;

• **уточняющий и поясняющий характер одного члена предложения по отношению к другому.** Например: *Вот здесь, вдали от любопытных глаз, берёза шелестела молодая.* (*М. Исаковский.*) Обстоятельство места *здесь* уточняется, конкретизируется: вдали от любопытных глаз.

Благодаря обособлению возникает возможность:

• углубить характеристику предмета, детализировать её;

• повысить информационную насыщенность предложения;

• усилить эмоционально-образное впечатление от предмета речи.

Предложения с обособленными членами чаще используются в книжной речи. В устной разговорной речи они обычно заменяются синтаксическими синонимами — сложноподчинёнными предложениями или двумя простыми. Например: 1. *Туча, нависшая над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком.* (*В. Короленко.*) 2. *Туча, которая нависла над высокими вершинами тополей, уже сыпала дождиком.* 3. *Туча нависла над высокими вершинами тополей. Она сыпала дождиком.*

**170** I. Прочитайте, интонационно выделяя важные по смыслу отрезки речи. Как на письме выделены эти части предложения? Какие условия, на ваш взгляд, вызвали необходимость обособления?

1. Признавшись в своей слабости, человек становится сильным. (*О. Бальзак.*) 2. Признаваясь в маленьких недостатках, мы тем самым стараемся убедить окружающих в том, что у нас нет крупных. (*Ф. Ларошфуко.*) 3. Раскаяние — это сознание, приходящее слишком поздно. (*Э. Фейхтерслебен.*) 4. Рана, нанесённая огнестрельным оружием, ещё может быть излечена, но рана, нанесённая языком, никогда не заживает. (*Персидское изречение.*)

II. Что представляют собой обособленные части предложения: слово, словосочетание, простое предложение в составе сложного?

**171** Прочитайте выразительно текст. Спишите выделенные предложения и определите, какие второстепенные члены предложения обособлены. Подчеркните их как члены предложения. Выделите слова, к которым они относятся.

**О глупостях**

*Среди женщин, любимых Пушкиным, не многие любили его так, как Анна Николаевна Вульф, дочка соседки помещицы, ровесница поэта.* Сохранились её добрые, нежные письма к поэту и несколько очень доверительных писем Пушкина к ней. *Летом 1825 года Анна Николаевна жила в Риге, а Пушкин, сосланный в Михайловское, пишет ей письма.* И вот в одном из писем Анне Николаевне он признаётся ей — нет, не в любви. Он признаётся в том, что наделал много глупостей. Так и пишет: «Я наделал столько глупостей, что сил нет».

В чём именно раскаивается Пушкин в своём письме, о чём он горюет, мы не знаем, да и не наше это дело. *Заметим другое: натворив глупостей, человек способен честно оценить их, признать именно за глупости, раскаи-*

*ваться, укорять себя, не дожидаясь укоров от других.*

Что заставляет человека совершать глупости? Чаще всего его страсти, его бурные желания, его горячая душа. Живой человек — страстный человек, а страсти не всегда подчиняются уму. *Но с кем бы вы хотели жить рядом — с бесстрастным человеком, рассчитывающим всё и всё делающим правильно, но не способным на живое чувство, потому что боится наделать глупостей? Или с человеком живым, горячим, страстным, способным сильно ошибиться, но способным и раскаяться?*

(*По Симону Соловейчику*)

А. Н. Вульф.
*Рисунок А. Пушкина*

II. Считаете ли вы способность раскаиваться ценным качеством личности? Умеете ли вы раскаиваться? Выскажите своё мнение, используя обособленные члены предложения.

**172** I. Спишите предложения, распределив их по группам в зависимости от того, какую роль выполняют обособленные члены: 1) углубляют характеристику предмета; 2) повышают информационную насыщенность предложения; 3) усиливают эмоционально-образное восприятие. В каком стиле уместно использовать предложения каждой группы?

1. Это нам, крутым и бессонным, миру будущее дарить. (*Р. Рождественский.*) 2. По небу, изголуба-тёмному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота. (*Н. Гоголь.*) 3. Мы вышли на террасу и, усталые, сели на каменные лавки. (*И. Гончаров.*) 4. Я указываю на необходимость делать книги, орудия культурного воспитания, простым и точным языком. (*М. Горький.*) 5. Как-то вечером, набрав белых грибов, мы, по дороге домой, вышли на опушку леса. (*М. Горький.*) 6. То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы. (*М. Горький.*) 7. Вон, покинув звёздный хоровод, на трубе сидит звезда-красавица. (*Н. Асеев.*)

II. Ответьте на вопрос: *какую роль в речи выполняет обособление*?

**173** I. Перестройте два предложения в одно простое с обособленными членами. Какие члены предложения вы обособляли? Что делает речь более лаконичной и придаёт ей книжный характер?

1. На опушке леса росла стройная берёза. Она освещалась солнцем со всех сторон. 2. Низко опустилось солнце. Оно светило уже неярко. 3. Приятно искупаться вечером в реке. Она тихая и тёплая. 4. Тёплый туман опускается всё ниже и ниже. Он окутывает реку и луга. 5. Возвращаются домой уставшие стаи гусей. Они изредка тихо перекликаются. 6. В окнах домов

всё ярче горят огни. Они оттеняют и усиливают черноту ночи. 7. Человек достоин уважения. Он умеет замечать и ценить красоту.

II. Сделайте морфологический разбор одного из употреблённых причастий и деепричастий.

III. Сделайте синтаксический разбор первого сконструированого вами предложения.

**174** I. Прочитайте теоретическую часть параграфа и соотнесите её с данным сложным планом. Какие микротемы не нашли в нём отражения? Допишите их.

**План**

1. Что называется обособлением?
2. Условия обособления второстепенных членов предложения:
   а) непрямой порядок слов;
   б) степень распространённости второстепенных членов;
   в) уточняющий характер одного второстепенного члена по отношению к другому.
3. Каковы функции обособленных членов предложения в речи?

II. Прочитайте текст. Выпишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки, предложения с обособленными членами. Назовите распространённые обособленные члены. Имеются ли в тексте нераспространённые обособленные члены предложения?

Изв..нение — важнейший элемент в речевом этикете. Люди, выражающие изв..нение, чаще всего употребляют формулы с глаголами *изв..нить, простить*. Прося изв..нения за совершённый проступок, за беспокойство, за какое(либо) нарушение этикетных норм или предупреждая о чём(нибудь), к человеку обращаются: *прости* (*простите*). При изв..нении за незначительный проступок, нарушение этикета использу(т,ть)ся слово *изв..ни* (*изв..ните*). Формула *изв..няюсь*, используемая в просторечии, отвергае(т,ть)ся литературной нормой.

В сочетании со словом *пожалуйста* глаголы *изв..ните, простите* обозначают усиленную вежливую просьбу: изв..нить за сделанное, сказанное, за что(то) неприятное.

Очень разнообразны структурные варианты формул изв..нения со словом *прошу*: *прошу изв..нения* (*прощения*); *прошу изв..нить* (*простить*) *меня*... Синонимом названных формул являе(т,ть)ся слово *виноват*, имеющее самые разнообразные оттенки, обусловленные ситуацией общения и индивидуальными особенностями речевой манеры говорящего. Возможны модели с отрицанием: *Не сердитесь на меня*... . *Не сердитесь за то, что*... .

Ответом на изв..нение обычно являю(т,ть)ся выражения: *Пожалуйста*... *Не стоит*... *Ничего*... *Ну что вы*... *Какие пустяки*... *Ничего страшного*... *Это мелочь*... и др. (*По книге «Этикет»*)

III. Представьте, что вы на уроке этики рассказываете о формулах извинения. Сделайте это, употребляя обособленные члены предложения, которые бы делали предложения информационно более насыщенными.

# §28 Обособление согласованных определений

I. Сравните определения в данных предложениях. Какие из определений имеют при себе зависимые слова? Какие из определений не имеют при себе зависимых слов? Какие определения вы назвали бы распространёнными, а какие — нераспространёнными? Почему?

Пахнут свежие розы.
Пахнут свежие от дождя розы.

Пышно цветут увлажнённые кусты.
Пышно цветут кусты, увлажнённые дождём.

II. Найдите в каждом из предложений слово, к которому относится определение. Почему это слово называется определяемым?

**Обособляются распространённые определения, выраженные прилагательными и причастиями с зависимыми словами, если стоят после определяемого слова.** Например: *Наше сердце, полное любовью, мы готовы Родине отдать.* (*О. Колычев.*)

**Не обособляются распространённые определения, выраженные прилагательными и причастиями с зависимыми словами, если стоят перед определяемым словом.** Например: *Люблю до дыр зачитанные книги.* (*М. Матусовский.*)

**Обратите внимание: если распространённые определения, стоящие перед определяемым словом, имеют дополнительное обстоятельственное значение (обстоятельства причины, условия или уступки), то они обособляются.** Например: *Потревоженная ветерками, степь звенит молодой травой.* (*А. Пришелец.*) *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой.* (*А. Твардовский.*)

**Обособляются определения, которые относятся к личному местоимению, независимо от места расположения.** Например: *Власть над землёй вам, молодым, дана.* (*А. Сурков.*) *Худой, высокий, чуть сгорбленный, он чем-то напоминал мне горестный образ Дон-Кихота.* (*К. Паустовский.*)

**Обособляются два одиночных определения, стоящих после определяемого слова, если определяемому слову предшествует ещё одно определение.** Например: *Была самая ранняя весна, сухая и серая.* (*К. Паустовский.*) **Если нет предшествующего определения, то обособление зависит от смысловой близости с определяемым словом (в устной речи это выражается с помощью интонации).** Например: *Он стал рассказывать о детских своих днях словами крепкими и тяжёлыми, складывая их одно с другим легко и свободно.* (*М. Горький.*)

**Всегда обособляются одиночные и распространённые определения, если они отделены от определяемого существительного.** Например: *Сестра прибежала вскоре, весёлая, восторженная.*

**Примечание:** следует отличать определение от именной части составного сказуемого со знаменательным глаголом-связкой. Например: *Она явилась на урок бодрая и весёлая. Он приходил домой морально свежий, сильный и совершенно счастливый.* (*Л. Толстой.*)

**175** Спишите. Выделите определяемые слова и подчеркните обособленные определения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Помню воздух, насыщенный праздником света, слышу туш оркестрантов, уставших играть. (*Я. Смеляков.*) Помню насыщенный праздником света воздух, слышу туш уставших играть оркестрантов.

2. С грохотом сыпался на палубы кораблей слежавшийся на реях снег. (*К. Паустовский.*) Снег, слежавшийся на реях, с грохотом сыпался на палубы кораблей.

3. Ещё недавно мало кому известные в Европе, мы становимся равноправными партнёрами. Мы, ещё недавно мало кому известные в Европе, становимся равноправными партнёрами.

4. Он, уставший от долгого пути, устраивался на ночлег. Уставший от долгого пути, он устраивался на ночлег.

**176** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, только те предложения, в которых имеются обособленные определения.

1. В небе ясно блестели небрежно насыпанные звезды. (*В. Драгунский.*) 2. Слепит глаза морозный жгучий день рассыпавший скрипучие сугробы. (*В. Рождественский.*) 3. Зловещий вой пронзительный и наглый разрезал небо надвое. (*К. Паустовский.*) 4. Весенней негой утомлён я впал в невольное забвенье. (*Ф. Тютчев.*) 5. В цвету сады омытые росой. (*Я. Шведов.*) 6. Море походило на кипящий котёл покрытый холодным паром. (*К. Паустовский.*) 7. Люблю леса зелёные весною обновлённые. (*Я. Шведов.*) 8. Отставшие льдины стукались о борт парохода. (*В. Кетлинская.*) 9. Как бедной мне не горевать! (*И. Крылов.*) 10. На кого вы меня старого кинули? (*К. Чуковский.*)

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Вы не задумывались над тем, почему требуют обязательного обособления определения, относящиеся к местоимениям?

Чтобы ответить на этот вопрос, надо вспомнить, что местоимения — это слова, которые ничего не называют, а лишь указывают на предметы, признаки и количества, то есть они имеют очень отвлечённое, неконкретное значение. Они «не признают» определений — ведь определения обычно конкретизируют значение определяемого слова. Нельзя сказать *внимательный я* или *сердитый он* (Сравните: *Я внимательный. Он сердитый.*) Поэтому обязательно обособляются определения, поясняющие местоимения. Например: *А он, мятежный, просит бури...* (*М. Лермонтов.*) (*По И. Постниковой и др.*)

**177** I. Спишите стихотворение известной русской поэтессы эпохи «серебряного века» Зинаиды Гиппиус. Найдите в тексте предложения с определениями. Охарактеризуйте определения: согласованное или несогласованное, распространённое или нераспространённое, чем выражено.

**Снег**

Опять он падает, чудесно молчаливый,
Легко колеблется и опускается...
Как сердцу сладостен полёт его счастливый!
Несуществующий, он вновь рождается...
Он тихо падает, и медленный, и властный...
Безмерно счастлив я его победою...
Из всех чудес земли тебя, о снег прекрасный,
Тебя люблю... За что люблю — не ведаю.

II. Объясните постановку знаков препинания и написание выделенных в тексте орфограмм.

III. Рассмотрите репродукцию картины Е. Корнеева «Февраль. Лесная тишина». Опишите пейзаж, используя в роли обособленных определений такие словосочетания: *снег, чистый и свежий; ветви, обвисшие под тяжестью снега; застывшие в безжизненной тишине сосны и ели; мглистое, готовое каждую минуту разверзнуться снегом небо.*

IV. Из стихотворения З. Гиппиус выберите строки, которые передают ваше отношение к увиденному на картине. Если таких строк нет, приведите строки из других стихотворений.

**Евгений Корнеев.**
Февраль. Лесная тишина

**178** I. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания в предложениях. Составьте и запишите синонимические синтаксические конструкции с обособленными определениями ко второму и последнему предложениям. В каком стиле речи они более уместны и почему?

Милосердие, приветливость, доброта делают человека красивым. Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным. Дело в том, что злая реакция на окружающее, грубость и непонимание окружающего — это признак душевной и духовной слабости, неспособности жить. Человек, который не умеет понять другого, обедняет свою жизнь и мешает жить другим. (*Дмитрий Лихачёв*)

II. Почему Д. Лихачёв предпочёл использовать сложноподчинённые предложения?

179 I. Прочитайте текст, который вошёл в книгу известного русского педагога Симона Соловейчика «Пушкинские проповеди». Познакомьтесь в словаре со значением слов *проповедь, проповедовать* и попытайтесь объяснить смысл этого названия.

Начнём с пушкинских строчек, которые знают, наверно, все — они выбиты и на памятнике Александру Сергеевичу в Москве на Пушкинской площади:

*И долго буду тем любезен я народу,*
*Что чувства добрые я лирой пробуждал,*
*Что в мой жестокий век восславил я свободу*
*И милость к падшим призывал.*

Почти каждое слово великого русского поэта заключает в себе сложный смысл. На несколько минут сосредоточимся душой и мыслью на одном слове, одном из тех драгоценных *высоких слов*, без которых слепа, глуха, мертва душа человеческая.

Начнём со слова *милость*. Мы с нежностью говорим: *милый, милая*. Милый тот, кто мил нашему сердцу, кому мы радуемся при встрече, кого любим, кого всегда хотим видеть, по кому скучаем, если его нет. *Милость* — это любовь, жалость. Если мы любим человека, мы готовы простить ему всё: любой недостаток, любой дурной поступок, любую слабость. Отсюда слово *помиловать* — простить, отнестись с любовью и к такому человеку, которого нам простить трудно.

Люди делают много дурного по отношению друг к другу. Бывает, что кто-то нагрубит, скажет дурное слово, обзовёт, испортит настроение. Тогда в сердце рождается злость, желание отомстить. Не так ли?

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Про́поведь** — 1. Речь религиозного содержания, произносимая в храме во время богослужения. *Произносит проповедь.* 2. Распространение каких-нибудь идей, взглядов. *Проповедь милосердия.*

**Пропове́довать** — 1. Произносить проповедь во время богослужения. 2. Распространять какое-нибудь учение, идеи, взгляды. *Проповедовать добро.*

Но научимся быть милостивыми, прощать, проявлять милость — проявлять ту любовь к людям, которая живёт в душе каждого из нас. Потому что, когда я злюсь, злоба душит меня, а обидчика может и не затронуть.

II. Ответьте на вопросы: встречаются ли в тексте предложения с обособленными определениями? Почему?

**Подсказка**: речь относится к разговорной или книжной?
В ответе используйте в качестве обособленных определений такие речевые обороты: *речь, воспринимаемая на слух; письменная речь, насыщенная причастиями; А. С. Пушкин, написавший в письме об особенностях устной и письменной речи.*

**180** I. Спишите, выделяя определяемое слово и определение. Расставьте недостающие знаки препинания.

С чего начинается Родина?
С улыбок и слёз матерей;
С тропинки ребятами пройденной
От дома до школьных дверей.
С берёзок стоящих веками
На взгорье в отцовском краю.
С желанья потрогать руками
Любимую землю свою.

(*К. Ибряев*)

**181** I. Прочитайте текст. Что вы знаете о Фёдоре Шаляпине? Почему текст называется именно так? Раскройте скобки, объясните написание слов и постановку знаков препинания.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Сокро́вище** — 1. Драгоценность, дорогая вещь. *Несметные сокровища.* 2. Ценности духовной и материальной культуры (*книжн.*). *Сокровища русского зодчества.* 3. О чём-то очень ценном, дорогом для кого-нибудь. *Ты моё сокровище!*

**Сокровище**

У Шаляпина был объёмистый кожа(н, нн)ый портфель, оклее(н, нн)ый множеством пёстрых ярлыков туристских фирм, отелей, стран и городов, в которых гастролировал артист. Все годы, прожитые за границей, Шаляпин возил портфель с собой, никому его не доверял и почти не выпускал из рук. В портфеле вместе с самыми необходимыми вещами лежал небольшой ящичек. Не только люди, работавшие с Шаляпиным, даже родные не имели ни малейшего представления о его содержимом. Они лишь недоумевали, наблюдая, как Шаляпин, приезжая в новый город и входя в приготовле(н, нн)ый ему номер, прежде всего бережно вынимал из портфеля ящик и ставил его под кровать.

Зная крутой нрав Шаляпина, никто не осмеливался расспрашивать его о ящике. Когда однажды не в меру услужливый администратор попытался перенести ящик в угол комнаты, Шаляпин рассвирепел и, не говоря ни слова, тут же водворил его на прежнее место.

Это было таинственно и непостижимо.

После смерти артиста его вдова — Мария Валентиновна Шаляпина — вскрыла ящик (он был наглухо, почти герметически заколочен).

И тайное стало явным.

В нём оказалась горсть земли, взятой Шаляпиным перед отъездом за границу с могилы своей матери, — горсть русской земли.

(*А. Лесс*)

II. Напишите свободный диктант, сохраняя препинания с обособленными определениями.

**182** Двое ребят заспорили. Один утверждает, что нельзя говорить плохо о своём доме, о родных, о своей родине: *ведь только плохая птица своё гнездо пачкает*. Другой уверяет, что говорить неправду не следует, даже если речь идёт о близком: *ложью весь свет пройдёшь, да назад не воротишься*. Выскажите своё мнение по этому поводу в форме рассуждения, используя пословицы, афоризмы, предложения с обособленными определениями для придания речи лаконизма и выразительности.

**для справок** Чтобы лучше узнать родину, надо стать иностранцем. Не говори всего, что знаешь, но знай всё, о чём говоришь. Лишнее говорить — себе вредить. Сор из избы не выносят.

**183** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами и постановку знаков препинания.

1. Разложили костёр сварили чай и двух застрел..ых в дороге уток. (*М. Шолохов.*) 2. В конце января ове..ые первой оттепелью хорошо пахнут вишнёвые сады. (*М. Шолохов.*) 3. Возле одного из крайних дворов сидели на свал..ых дубах казаки. (*М. Шолохов.*) 4. Иван Петрович бережно принес огромный лист накл..ый на коленкор. (*В. Гаршин.*) 5. Я прошёл мимо тем же размеренным шагом. (*В. Короленко.*) 6. С боку шоссе догонял ординарец — грузин, с выкач..ыми глазами, ловко одетый. (*А. Толстой.*) 7. Там лежит длинная, пологая гора увенч..ая старыми развалинами (*А. Куприн.*) 8. Наконец спустя дня четыре после этого, все увидели выкач..ую из сарая во двор бричку. (*Н. Гоголь.*)

**184** Постройте предложения так, чтобы приведённые в скобках распространённые определения были обособленными. Запишите их.

1. (Перестраивающий политическую и экономическую жизнь республики) народ Украины трудится для будущего. 2. (Получивший хорошее образование и воспитание) человек никогда не унизит другого. 3. (Владеющий в совершенстве немецким языком) Фёдор Тютчев стихи мог писать только на родном языке. 4. (Гонимые ветрами) волны всегда катят к берегу.

II. Подберите синтаксические синонимы к предложениям и обоснуйте, в каком стиле они более уместны.

**185** Расставьте знаки препинания. Переведите предложения на украинский язык.

1. Окно моей комнаты выходило в одичавший сад заросший смородиной малиной лопухом и крапивой вдоль забора. (*Ю. Казаков.*) 2. Трамвай направлявшийся к стадиону был переполнен. (*Ю. Трифонов.*) 3. Усадьба очень красивая стоит на крутом берегу. Внизу река богатая рыбой (*А. Чехов.*) 4. Наступили сумерки внезапные гнетущие непонятные. (*А. Формозов.*) 5. Солнце

тусклое и оранжевое опускается в голубую быстро растущую тучу. (*А. Формозов.*) 6. Над степью то зелёной то серо-серебристой от полыни безоблачное майское утро пело голосами жаворонков. (*А. Толстой.*)

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

При переводе на украинский язык предложений с обособленными членами, выраженными причастными оборотами, **помните**: украинские эквиваленты причастным оборотам чаще всего — придаточные предложения, присоединяющиеся союзами *що, який: Трава, **покрывавшая весь скат холма до главного пруда**, придавала самой воде необыкновенно яркий изумрудный цвет. — Трава, **що вкривала схил пагорба до головного ставу**, надавала воді надзвичайно яскравого смарагдового кольору.*

**186** I. Прочитайте и переведите устно украинский текст на русский язык.

**Назарій Яремчук**

Ось уже кілька років за мною ходить, невідступно супроводжує його голос. То віддаляється кудись, то знову наближається майже впритул... Неповторний, проникливий, своєрідний, вишитий українською інтонацією голос Назарія Яремчука.

Не легеньку стежку дарувала йому доля... Ще малим хлопчиком залишився сиротою, входив у життя, покладаючись лише на себе. Ще змалечку залетіла зоря-зоряниця в його душу, щоб по жарині розсипатись у піснях, які задзвеніли на його вустах.

Він серед тих небагатьох, що здійняли пісенне небо над нами, змусили нас прислухатись до неповторної рідної пісні... Володимир Івасюк, Василь Зінкевич і наймолодший — Назарій Яремчук. Це вони відкрили нову сторінку нашої пісенної творчості, увібравши народні інтонації, дали пісні ширші, пружніші крила.

Назарій Яремчук багато їздив по світах, ніс у краї, близькі й далекі, нашу, його рідну українську пісню. Я певен, у багатьох випадках світ відкрив Україну саме з образу і голосу самого Назарія. А образ і голос його були притягально-щирі, сповнені неповторного колориту доброти й глибокої порядності.

Ось уже кілька років за мною ходить живий голос співака.

(*Вадим Крищенко*)

II. Запишите три предложения с обособленными определениями. Нарисуйте их схемы.

**187** I. В письменной речи учащихся часто встречаются ошибки в употреблении обособленных определений: *отрыв причастного оборота от определяемого слова и возникающая при этом нелепость (алогизм); разрыв причастного оборота определяемым словом.* Определите виды ошибок, допущенных учениками в предложениях.

1. Машинист впервые в своей жизни вёл электровоз, окончивший недав-

но курсы. 2. Дедушка присел на пенёк, собиравший грибы. 3. Пастух увидел наш костёр, заночевавший в горах. 4. Подгоняемая лодка волнами неслась по реке. 5. Самолёт сел на аэродром, вылетевший из Москвы.

II. Исправьте ошибки и запишите отредактированные предложения.

**188** I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их выбор.

**Майолика**

Керамические изделия из цветной глины покрытые сверху непрозрачной цветной стекловидной поливой, эмалью, получили название майолики. Слово *майолика* происходит от названия испанского острова Майорка. Здесь было начато одно из древних производств майолики, которая очень удачно подражала знаменитому китайскому фарфору.

К майолике относится вся облицовочная керамика покрытая эмалями и посуда: декоративные вазы, тарелки, панно, бокалы.

В России начало фабричного производства изделий из майолики относится ко времени Петра I. По его приказу в 1717 году в Голландию для обучения гончарному делу были отправлены три ученика: Иван Алабин, Ермолай Кривцов, Данило Овсянников. Вернулись они на родину через два года, постигнув «оную науку в совершенстве». На кирпичном заводе, работавшем под Петербургом, они сделали для дворцовых садов и парков много больших и малых садовых ваз, которые расписывались чаще всего кобальтом.

Особый успех выпал на долю гжельской майолики с успехом заменившей оловянную посуду распространённую в быту. Из Гжели отправлялись обозы с посудой в Москву, Харьков, по деревням. Сосуды, кружки, кувшины расписанные синим по белой эмали были подлинным украшением праздничного стола.

(*По Энциклопедическому словарю юного художника*)

## §29 Обособление несогласованных определений

I. Продолжите подбор синонимичных словосочетаний. Чем выражены несогласованные определения?

Чернобровая красавица — красавица с чёрными бровями; синеглазый мальчуган — ...; длинноволосое пальто — ...; длинноногий оленёнок — ...; плоскодонная лодка — ...; морской берег — ... .

II. Прочитайте предложение, выделяя с помощью интонации важные по смыслу слова и словосочетания. Какие это члены предложения и чем они выражены? С помощью каких знаков они выделяются на письме?

Читатели полюбили Оксану, кареглазую, с чёрными бровями и русыми косами.

**Обособляются несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, если они обозначают дополнительные признаки уже известного предмета или лица.** Например: *Величественно вошла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее.* (*М. Горький.*)

Чаще всего такие несогласованные определения относятся к собственным именам (*Аня, Баранов* и т. п.) или существительным, обозначающим степень родства (*мать, отец, брат, сестра* и др.)

**Всегда обособляются несогласованные определения, которые относятся к личному местоимению.** Например: *Он, со своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его.* (*А. Пушкин.*)

**Обособляются несогласованные определения с дополнительным обстоятельственным значением.** Например: *С огромными рюкзаками за спиной, без специальной обуви, туристы быстро устали.*

**Обособляются несогласованные определения, если они выступают в качестве однородных членов с обособленными согласованными определениями.** Например: *На палубу вышел плотный человек, лысоватый, загорелый, с седеющей бородкой и прищуренными спокойными глазами.* (*К. Паустовский.*)

**189** Перечитайте правила, в которых отражены условия обособления несогласованных определений, и сопоставьте их с условиями обособления согласованных определений. Какие условия совпадают?

**190** I. Спишите предложения. Выделите определяемое слово и подчеркните обособленные несогласованные определения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Мне гораздо больше нравился малозаметный увалень Саша Михайлов, с печальными глазами и хорошей улыбкой. (*М. Горький.*) 2. На балконе седьмого этажа появился мальчик, в бордовом свитере и в зелёных брюках лыжного костюма. (*Ю. Трифонов.*) 3. Аркадий оглянулся и увидел женщину высокого роста, в чёрном платье, остановившуюся в дверях залы. 4. И Фенечка стала другая. В свежем шёлковом платье, с широкою бархатною наколкою на волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно. (*И. Тургенев.*) 5. Французский гусарский унтер-офицер, в малиновом мундире и мохнатой шапке, крикнул на подъезжавшего Балашова. (*Л. Толстой.*)

II. С какой целью в данных предложениях использованы несогласованные определения?

**191** Составьте предложения с обособленными несогласованными определениями по данным моделям.

• Анатолий, с ... и ..., был всеми любим в компании. • Танечка, с ..., с ... и ..., пользовалась уважением одноклассников. • Дед, в ... и в ..., казался настоящим сказочным персонажем. • Без ..., с ..., он чувствовал себя бессильным.

**192** Рассмотрите репродукцию картины Ю. Кугача «Русская сказка». Опишите персонажей картины, используя несогласованные определения, например: *...ясноокая красавица, в длинном пальто, в туго повязанном на голове платке; добрый молодец, в шубе нараспашку, с сияющей улыбкой...* . Запишите предложения с согласованными и несогласованными определениями, которые наиболее точно и образно передают внешность и характер героев.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Аксессуа́р** – предмет, дополняющий, украшающий одежду. *Модные аксессуары.*
**Хром** – сорт мягкой тонкой кожи. *Хромовые сапоги.*

**193** На основе данных примеров составьте таблицу «Условия обособления несогласованных определений». Из каких двух колонок она должна состоять?

1. Вошёл разгорячённый Баранов, невысокого роста, полноватый, с освещённым улыбкой лицом.
2. В класс вошёл новенький. Он, с модной стрижкой и броскими аксессуарами, сразу же привлёк внимание галёрки.
3. После каникул ребята, с загорелыми лицами, с таинственным и озорным выражением глаз, появились в классе.
4. В грубой холщёвой рубахе, хромовых сапогах, отец выглядел как настоящий крестьянин.

**Юрий Кугач.** Русская сказка

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**• 1. I. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте, чем выражены обособленные члены предложения.**

1. Нет слаще покоя **покупа..мого** трудом. (*А. Чехов.*) 2. Это было в Одессе августовской ночью полной спелых звёзд. (*К. Паустовский.*) 3. Море шумело сожж..нное лунным огнём. (*В. Рождественский.*) 4. На мост поднимались вялые изнемогающ..е от жары люди. (*Н. Островский.*) 5. Листва была навал..на горами и нагретая солнцем издавала скипидарный запах. (*К. Паустовский.*) 6. Под вешним солнцем дыш..т еле-еле ещё недавно мёртвая земля. (*С. Смирнов.*) 7. Промокшая до последней нитки ночь скучно шумела дождём по высоким кровлям. (*К. Паустовский.*) 8. Высокие сухие былинки не шевелятся. (*И. Тургенев.*) 9. На своих неприступных границах справедливые мы стоим. (*М. Алигер.*)

**II. Сделайте синтаксический разбор первого и второго предложений, морфологический разбор выделенного слова.**

**• 2. I. Составьте по аналогии по два предложения, иллюстрируя условия обособления, обозначенные схематично.**

- После ОС (ОС — определяемое слово): *В цвету сады, омытые росой.* (*Я. Шведов.*)
- Перед ОС, но с дополнительным обстоятельственным значением: *Яростный и резкий, октябрьский дождь нам заслепил глаза.* (*С. Наровчатов.*)
- ОС — личное местоимение: *Люблю я , усталый, прилечь.* (*А. Толстой.*)
- Оторвано от ОС: *Тучи перед штормом, клочковатые, рваные, не предвещали бури такой страшной силы.*

**II. Приведите свои примеры предложений, в которых распространённые и одиночные определения не обособляются.**

**• 3. Прочитайте и осмыслите приведённые ниже тексты. Объясните постановку знаков препинания. Подготовьтесь к сообщению на тему *«Что больше всего в жизни ценил писатель Иван Бунин?»* Ответ постройте по типу рассуждения, употребляя предложения с обособленными определениями.**

- «Какая радость — существовать. Только видеть, хотя бы видеть, лишь один этот дым и этот свет! Если бы у меня не было рук и ног, и я бы только мог сидеть на лавочке и смотреть на заходящее солнце, то я был бы счастлив этим».
- «Я весь дрожал при одном взгляде на ящик с красками, пачкал бумагу с утра до вечера, часами простаивал, глядя на эту дивную, переходящую в лиловое синеву неба, которая сквозит в жаркий день против солнца в верхушках деревьев, как бы купающихся в этой синеве, — и навсегда проникся глубочайшим чувством истинно-божественного смысла и значения земных и небесных красок. Подводя итоги тому, что дала мне жизнь, я

вижу, что это один из важнейших итогов. Эту лиловую синеву, сквозящую в ветвях и листве, я и умирая вспомню». (*Иван Бунин*)

**• 4. I. Прочитайте стихотворение Зинаиды Гиппиус, написанное в 1902 году. Как вы понимаете смысл последних семи строк? О чём или о ком идёт речь? Какую словесно не выраженную информацию вы извлекли из текста?**

**Луговые лютики**

Мы — то же цветенье
Средь луга цветного,
Мы — то же растенье,
Но роста иного.
**Нас выгнало** выше,
А братья отстали.
Росли ль они тише?
Друг к другу припали,
Так ровно и цепко,
Головка с головкой...
Стоят они крепко,
Стоять им так ловко...
Ковёр всё плотнее,
Весь низкий, весь ниже...
Нам небо виднее,
И солнце нам ближе,
Ручей нам и звонок,
И песнь его громче, —
Но стебель наш тонок,
Мы ломче, мы ломче...

**II. Найдите предложение с несогласованным определением. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.**

**• 5. Прочитайте текст. Объясните написание слов, раскрывая скобки и вставляя недостающие буквы. Перестройте выделенное сложное предложение в предложение с обособленным определением. Какие качества речи изменились?**

Много раз говорилось и писалось, что Достоевского Бунин (не)любил. Но я н..когда (не)слыхала его ругающим Достоевского. Морщился, но (не)бранился. **Достоевский ставил вопросы, которые не то что были чужды Бунину, но как(то) его пугали.** Да и писательский «почерк» Достоевского, в понятии Бунина, — (не)брежный, (не)мог нравит..ся мастеру художестве(н, нн)ой прозы. И ещё: Бунин, как и Толстой, был человеком деревни, природы — талого снега, антоновских яблок, запахов вспаха(н, нн)ой земли. А Достоевский — человек города, камня, тусклых фонарей, трущ..б.

(*Из воспоминаний З. Шаховской*)

**• 6. Ответьте на вопросы и выполните задание.**

• Какой второстепенный член предложения называется определением? • Какие бывают определения по наличию зависимых слов? • Какие определения называются согласованными? • Какие определения называются несогласованными? • Чем могут выражаться согласованные определения? • Чем могут выражаться несогласованные определения? • Что такое обособление? • Каковы функции обособления в речи? • Перечислите условия обособления согласованных и несогласованных определений.

# §30 Обособленные приложения. Знаки препинания при обособленных приложениях

I. Сравните выделенные члены предложений. В чём состоит главное отличие определения от его разновидности — приложения? (Рассуждайте так: *на какой вопрос отвечают? Чем выражены? Стоят ли они в одной и той же форме с определяемым словом?*)

- Ганс Христиан Андерсен, **замечательный сказочник**, известен во всём мире.
- Его сказками, **интересными и мудрыми**, зачитываются взрослые и дети.

II. Можно ли приложение назвать распространённым? Обоснуйте своё мнение.

**Распространённые приложения, относящиеся к нарицательному существительному или местоимению, всегда обособляются.** Например: *Спят лайнеры, скитальцы океана.* (*М. Дудин.*) *Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте.* (*Е. Матусовский.*)

**Нераспространённые приложения обособляются только тогда, когда относятся к определяемому слову, выраженному личным местоимением.** Например: *«Вот что значит мы, солдаты», — прослезился дед-солдат.* (*А. Твардовский.*)

**Распространённые приложения, относящиеся к собственному имени, обособляются, если стоят после него. В положении перед собственным именем обособляются только тогда, когда имеют добавочное причинное или уступительное значение.** Например: *Отец Куприна, обнищавший дворянин, был мелким уездным письмоводителем.* (*К. Паустовский.*) *Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру.* (*А. Пушкин.*)

Собственное имя может употребляться в качестве приложения для пояснения или уточнения предшествующего нарицательного существительного. Такое приложение обычно присоединяется словами *по имени, по фамилии, по прозвищу.* Например: *Спустя много лет, зимой 1935 года, я встретился в Севастополе с сестрой Шмидта, Анной Петровной Избаш.* (*К. Паустовский.*) *Молодая хозяйка, по имени Анна, проводила нас в зал.*

**194** I. Прочитайте текст и найдите в нём ответ на вопрос: каковы функции обособленных приложений в художественном тексте?

В классической русской литературе обособленные приложения широко использовались в описаниях: они передавали сведения о действующих лицах, месте событий, обстановке...

Откроем роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо»:

Её муж, *бывший губернский прокурор, известный в своё время делец, — человек бойкий и решительный, железный и упрямый,* — умер лет десять тому назад...

Богаче и замечательнее всех Лаврецких был родной прадед Фёдора Иваныча, *Андрей, человек жестокий, дерзкий, умный и лукавый.*

Приложения здесь — это краткие, но удивительно меткие характеристики людей привилегированных, но душевно нищих, ничтожных.

Обособленные приложения — особенно в поэзии — могут становиться яркой метафорой, помогающей художественно осмыслить то или иное явление.

(*По В. Кононенко*)

II. Спишите предложения с обособленными приложениями.

**195** Прочитайте отрывки из стихотворения Михаила Лермонтова «*Смерть поэта*». Найдите обособленные приложения и объясните их стилистическую роль.

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастия обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..

**196** Выразительно прочитайте предложения. Какие важные по смыслу отрезки вы выделили с помощью интонации? Спишите предложения, определяя вид приложения и место его по отношению к определяемому слову.

1. Я, старый охотник, не раз ночевал в лесу. (*Г. Скребицкий.*) 2. Геолог, он исколесил всю Сибирь. (*С. Антонов.*) 3. Мы вошли в Суглинку, чистую и пустынную деревню, вымощенную торцами. (*К. Паустовский.*) 4. Лысые горы, именье князя Николая Андреича Болконского, находилось в шестидесяти верстах от Смоленска. (*Л. Толстой.*) 5. Перед самым концом обеда старичок, батарейный писарь, вошёл в комнату с тремя запечатанными конвертами. (*Л. Толстой.*) 6. Я предвкушал ожидавшее меня радушие и гостеприимство старенькой Акимовны, моей квартирной хозяйки. (*Г. Федосеев.*)

**197** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Начертите схемы предложений.

1. Мы дети были потрясены этой войной. (*К. Паустовский.*) 2. Идут они буксиры гудками говорят. (*К. Ваншенкин.*) 3. Он стоит освободитель набок шапка со звездой. (*А. Твардовский.*) 4. Люди солидные и знатные они оценили шутку сдержанными улыбками. (*Д. Гранин.*) 5. Мне жалко её бедняжку. (*Л. Толстой.*)

**198** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните определяемое слово и приложение как члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. Книги Антуана де Сент-Экзюпери поэта мыслителя и пилота написаны с безмерной любовью к жизни с чувством большой ответственности перед людьми. 2. Взыскательный художник И. А. Крылов кропотливо работал над каждой строкой. 3. Н. В. Гоголь вдохновенный мастер поэтического слова создал произведения покоряющие читателя правдивостью своих образов. 4. Труд лучшее лекарство от всех недугов делает человека здоровым сильным и красивым. 5. Кто не знает замечательного лётчика Алексея Маресьева Героя Великой Отечественной войны!

**199** I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания при обособленных членах предложения.

Михаил Иванович Глинка гениальный русский композитор родился в Новоспасском родовом имении на Десне. Проведённое там детство оказало очень большое влияние на его творчество. В одном из писем он писал: «Новоспасское — рай земной!». На высоком берегу Десны, родине Михаила Ивановича, дед композитора, заказав четыре колокола, построил в 1786 году церковь, которая славилась прекрасным хором из крепостных певчих и неподражаемым колокольным перезвоном. В музыке Глинки, можно сказать, озвучена жизнь его усадьбы. Колокола Новоспасской церкви один из самых узнаваемых образов слышны во многих произведениях композитора. «Новоспасские колокола славились не только на всю округу, но и за её пределами, — вспоминала сестра композитора, — я помню звон глубокий бархатный и ясный медленно плывущий над лесами». Сам Глинка, вспоминая о раннем детстве, записал: «Музыкальная моя способность выражалась в это время страстью к колокольному перезвону, я жадно вслушивался в эти звуки и

**Исаак Левитан.** Вечерний звон

умел на двух медных тазах ловко подражать звонарям. В случае болезни приносили малые колокола в комнату для забавы».

(*По Е. Полушкиной*)

II. Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Вечерний звон». Какой смысл объединяет текст Е. Полушкиной и картину? Ответьте на вопрос, используя обособленные приложения.

**200** I. Спишите текст, перестроив первые два предложения в одно, но так, чтобы в нём появилось два обособленных приложения.

Основоположником русской классической музыки по праву считается М. И. Глинка. Он поднял русскую музыку до уровня высоких достижений мирового музыкального искусства, и сравнить Глинку можно только с родоначальником новой русской литературы Пушкиным. Глинка отразил в своих произведениях величие России, её героической истории и эпоса. Он глубже своих предшественников и современников понял особенности русской народной песни, раскрыл её своеобразие и самобытную красоту. 27 ноября 1836 года считается днём рождения русской классической оперы. Тогда была поставлена опера «Иван Сусанин», представленная под названием «Жизнь за царя». Вместе со всем Петербургом её приветствовал А. С. Пушкин.

(*Из журнала*)

II. Назовите приложения, выраженные собственным именем.

III. Найдите предложение с обособленным определением и сделайте его синтаксический разбор.

**201** I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Нам всем хорошо знакомо имя великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского автора опер «Борис Годунов» «Хованщина», «Сорочинская ярмарка» и многих симфонических и фортепьянных произведений.

Фамилия Мусоргских вела свой род из глубин русской истории, от Рюриковичей. По традиции все мужчины члены семьи посвящали себя военной карьере. Не избежал её и молодой Модест Мусоргский. Курсант школы гвардейских подпрапорщиков, а затем и офицер он с юности совмещал службу с занятиями музыкой. Первым его учителем фортепьяно стала мать образованная женщина в числе предков которой был М. И. Кутузов.

Учась в Петербурге, Модест Петрович берёт уроки музыки у лучших педагогов. Он сближается с Даргомыжским, а в его доме знакомится с Балакиревым, Бородиным, Кюи великими русскими композиторами критиком Стасовым. Это творческое содружество положило начало созданию композиторского кружка, известного под названием «Могучая кучка». Члены кружка главную свою цель видели в создании и пропаганде отечественной музыки. Молодой офицер подаёт в отставку, так как, по его собственному

признанию, он «специально занимается музыкой, а соединить военную службу с искусством — дело мудрёное».

(*По Г. Печаткиной*)

II. Составьте 2–3 предложения с несогласованными приложениями, названиями произведений упоминающихся в тексте композиторов.

**Приложение может присоединяться союзом *как* и выделяться запятыми, если при этом оно имеет добавочное причинное значение** (*по причине*). Например: *Как декан студенческого самоуправления, Андрей всё свободное время проводил в студенческом комитете.*

**Если же оборот с союзом *как* имеет значение «*в качестве*», то запятыми не выделяется.** Например: *Ворскла как транспортный путь непригодна.*

**На письме обособленные приложения могут выделяться знаком тире, если имеют пояснительный характер (перед ними можно мысленно поставить *а именно*). Чаще такие приложения стоят в конце предложения, реже — в середине.** Например: *Этим летом я поехал в Тарусу — тихий городок на Оке.* (*К. Паустовский.*)

**202** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните приложения как члены предложения.

1. Слава Юрия Алексеевича Гагарина как первого в мире космонавта никогда не угаснет. 2. Как первая женщина-космонавт Валентина Терешкова была с радостью принята во многих странах и вскоре стала послом доброй воли народа. 3. Наташа как прилежная ученица всегда успевала и домашнюю работу выполнить, и прочитать газету, литературный журнал. 4. Лучший перевод книги о Гарри Поттере — очень полюбившемся детям герое — издан в Украине. 5. Фёдор Михайлович Достоевский как талантливый писатель-психолог в течение столетий вызывает интерес у многих поколений читателей.

**203** I. Прочитайте текст. Расставьте пропущенные знаки препинания.

В историю русского искусства Иван Константинович Айвазовский вошёл как крупнейший маринист красочно и взволнованно описавший красоту необъятных морских просторов.

На протяжении всей своей долгой жизни художник был связан с морем, ему он посвятил около шести тысяч картин. Уже его первые опыты в жанре морского пейзажа (марины) имели большой успех и определили дальнейшую судьбу молодого художника: Петербургская Академия художеств, которую он окончил в 1837 году, командировала его сначала в Крым, а затем в Италию, Францию, Англию. По возвращении в Петербург перед Айвазовским открылась возможность блестящей карьеры: он был зачислен в Главный мор-

ской штаб, Академия художеств присвоила ему в 1844 году звание академика, в 1847 году он стал профессором. Но художник, как скромный человек, отказался от блеска и суеты столичной жизни и поселился в Крыму, в родной Феодосии. Здесь и провёл он большую часть своей жизни, написал лучшие свои картины.

Многие свои картины художник посвятил подвигам моряков, например, «Чесменский бой», «Наварринский бой». Есть у Айвазовского картины, лишённые сюжетной занимательности и внешнего эффекта, но привлекающие мощью и внутренней красотой величественных морских просторов — «Чёрное море», «Среди волн», где только два действующих лица, а именно бурное море и покрытое облаками небо, разыгрывают извечную драму двух стихий.

В Феодосии дом и мастерская художника завещанные им городу превращены в музей, Картинную галерею имени И. К. Айвазовского. Здесь собраны многие произведения художника и его учеников посвятивших своё творчество морю и Крыму.

(*По Словарю юного художника*)

II. Ответьте на каждый вопрос одним предложением, но с обособленным приложением. Ответы запишите.

- Кто такой И. Айвазовский, чем он знаменит, как связан с Украиной?
- Выпускником какой академии был художник-маринист и куда его направили по окончании учёбы?
- Автором каких всемирно известных полотен является И. Айвазовский? Какова основная тема его творчества?

**204** I. Выпишите из текста предложения: а) с обособленными приложениями, присоединёнными союзом *как*; б) с обособленными приложениями; в) с несогласованными приложениями; г) с обособленными определениями.

Мусоргский, как истинный гений, не был оценён современниками по достоинству. Тяжёлыми оказались для Модеста Петровича последние годы жизни. И только поездка на юг явилась радостным событием. Мечта увидеть Крым, вынашиваемая им так долго, сбылась в сентябре 1879 года.

В 1879 году вместе с Д. Леоновой, известной певицей, и её мужем Ф. Гридниным, журналистом, Мусоргский выезжает в концертное турне. Они посещают Полтаву, Николаев, Херсон, Одессу, Севастополь, Ялту, Феодосию, Керчь. В этой поездке раскрылся незаурядный талант Мусоргского-пианиста. Он не только выступает как аккомпаниатор, но и как исполнитель своих сочинений и произведений друзей-композиторов. Но выступления в концертах не были главной целью поездки. Мусоргский начал в это время работу над комической оперой «Сорочинская ярмарка» по Гоголю. Ко времени гастрольного турне уже были написаны оркестровая прелюдия «Жаркий летний день па Украине», первое действие «На ярмарке», «Сон парубка» и «Думка Параси». Автору хотелось на слушателях проверить верность музыкального прочтения повести.

Успех его окрылил: «“Сорочинская” вызывала полнейшую симпатию; украинцы и украинки признали характер музыки вполне народным, да и сам я убедился в этом, проверив себя в украинских землях».

(*По Г. Печаткиной*)

II. Дополните данные ниже предложения обособленными приложениями, присоединяющимися союзом *как*.

Модест Мусоргский сразу же пленил сердца украинцев. Композитор изучил народную музыку Украины.

**для справок** Как талантливый пианист; как автор оперы «Сорочинская ярмарка».

## §31 Обособленные обстоятельства

I. Прочитайте текст и найдите в нём ответ на вопрос: какова роль в речи деепричастий и деепричастных оборотов (обособленных обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами)?

В «Медном всаднике» А. Пушкина привлекает внимание целый ряд следующих друг за другом деепричастных оборотов:

Но вот, насытясь разрушеньем
И наглым буйством утомясь,
Нева обратно повлеклась,
Своим любуясь возмущеньем
И покидая с небреженьем
Свою добычу.

В этом отрывке речь идёт о нескольких действиях. Среди них есть основное и добавочные. О разбушевавшейся реке сообщается основное: она *«обратно повлеклась»*, то есть повернула назад. Но сколько действий, сопутствующих основному, названо здесь! Нева насытилась разрушеньем, утомилась буйством и теперь любуется своим возмущеньем, покидает свою добычу с небреженьем... Эти действия передаются не с помощью глагола, а с помощью его неспрягаемых форм — деепричастий. Зачем нужны были поэту деепричастия?

Глагол и его неспрягаемые формы в совокупности создают яркое представление о движении, перемещении Невы. Она действует подобно живому существу — поворачивает свой ход то в одну, то в другую сторону, утомляется тяжёлой работой, любуется её пагубными результатами. Весь приведённый текст — красочная метафора, художественный образ, созданный с помощью деепричастных оборотов.

(*По В. Кононенко*)

II. Спишите пушкинские строки. Объясните, ставится ли знак препинания между двумя деепричастными оборотами, соединёнными союзом *и*.

**Обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, независимо от положения по отношению к глаголу-сказуемому.** Например: *Немало я стран перевидел, шагая с винтовкой в руке.* (*М. Исаковский.*). *Поезд, скорость набирая, бросает дым на грудь земли.* (*С. Смирнов.*) *Майскими короткими ночами, отгремев, закончились бои.* (*А. Фатьянов.*)

**Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, соединёнными неповторяющимся союзом *и*.** Например: *Мы проскитались опять целый день, лавируя по проливу и удерживая позицию.* (*И. Гончаров.*)

**Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, стоящими после подчинительного союза, союзного слова** или **сочинительного союза** (кроме ***а***). Например: *Мир осинам, что, раскинув ветви, загляделись в розовую водь.* (*С. Есенин.*)

**После противительного союза *а* перед деепричастным оборотом ставится запятая, если деепричастный оборот можно опустить и структура предложения не нарушится. Если же это невозможно, запятая не ставится.** Например: *Туристы не разжигали костёр, а, разогревшись бегом, принялись ставить палатки. Девочки уселись на полянке, а отдохнув, предложили свою помощь.*

**Не обособляются обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями, стоящими после глагола-сказуемого** (чаще в конце предложения) **и выполняющими функцию обстоятельства образа действия.** Например: *На тебя смотрю я не дыша.* (*А. Фатьянов.*)

**Не обособляются в любой позиции при одиночном употреблении обстоятельства, выраженные наречиями, связанными с деепричастиями только по происхождению**: *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играючи, крадучись.* Например: *Засыпают стоя сосны на холме.* (*М. Дудин.*)

**Не обособляются обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами, ставшими фразеологизмами**: *очертя голову, засучив рукава, затаив дыхание, не покладая рук* и др. Например: *Вся команда чинит паруса не покладая рук.* (*К. Паустовский.*)

**205** Спишите, обособляя обстоятельства.

1. Шёл солдат преград не зная шёл солдат друзей теряя. (*Е. Матусовский.*) 2. Землю спасая смерть презирая шёл вперёд солдат. (*Е. Матусовский.*) 3. Промчались годы боевые в сердцах оставив вечный след. (*А. Жаров.*) 4. Ревёт и стонет в дикий берег вгрызаясь Тихий океан. (*Н. Грибачёв.*) 5. Заветную память храня обо всём мы помним холмы и просёлки родные. (*Е. Матусовский.*) 6. За лесными вершинами кроясь тлеет солнца слепой уголёк. (*В. Рождественский.*) 7. Среди листвы работал соловей. Всю ночь работал рук не покладая. (*Е. Винокуров.*) 8. Машинист глядел не смыкая глаз в тёмное окно. 9. Белый рыхлый туман стоял под скатом полей мертвенно синея. (*И. Бунин.*)

**206** I. Прочитайте текст. Найдите предложения с обособленными членами и определите их стилистическую функцию. Почему в коротком отрезке текста так много глаголов и глагольных форм?

Море гудело грозно, выделяясь из всех шумов этой тревожной ночи. Огромное, простирающееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выраставшего на скалистом побережье.

(*Иван Бунин*)

**Иван Айвазовский.** Радуга

II. Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Радуга». Опишите море во время шторма, используя для создания образной динамичной картины обособленные обстоятельства с деепричастиями: *ревя, ухая, дробясь, взрываясь, шипя, ожесточась и др.*

**207** I. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и группируя предложения в такой последовательности: • предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами; • предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастиями; • предложения с необособленными обстоятельствами, выраженными одиночными деепричастиями.

1. Не ветер вея с высоты листов коснулся ночью лунной. (*А. Толстой.*) 2. Часы шипя двенадцать раз пробили в соседней зале тёмной и пустой. (*И. Бунин.*) 3. Ручей бурля бежал к ручью. (*А. Фет.*) 4. Плачет где-то иволга схоронясь в дупло. (*С. Есенин.*) 5. Отливая блеском ртутным стынет талая вода. (*В. Тушнова.*) 6. Вечно расстаются и встречаются не сближаясь лето и зима. 7. Держа кувшин над головой грузинка узкою тропой сходила к берегу. 8. Порой она скользила меж камней смеясь неловкости своей. (*М. Лермонтов.*) 9. Колыхаясь и сверкая движутся полки. (*М. Лермонтов.*) 10. Перевозчик грёб стоя. (*К. Паустовский.*) 11. Офицеры улеглись в корчме укрывшись мокрыми шинелями. (*Л. Толстой.*)

II. Какова стилистическая роль обособленных обстоятельств?

**208** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Продолжите текст, введя в него описание внешности крестьянки. Используйте при этом обособленные обстоятельства для достижения краткости и информативности предложений.

Иван Петрович Аргунов (1727–1802) написав «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» создал один из первых собирательных образов

русской женщины в живописи. Будучи крепостным графа Шереметева он совмещал занятия живописью с обязанностями управителя господскими домами сначала в Петербурге, а затем в Москве. Это не помешало талантливому живописцу выдвинуться в число ведущих мастеров своего времени и воспитать группу способных учеников, среди которых был А. П. Лосенко, Н. И. Аргунов сын художника и другие.

«Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» являясь олицетворением русского национального типа женской красоты подчёркивает скромность, душевную открытость изображаемой. Полотно подкупает тонкой поэтичностью передавая непосредственность молодости, мечтательность, спокойную задумчивость героини... (*По Л. Зельмановой, Е. Колокольцеву*)

**Иван Аргунов.**
Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме

**209** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Устно подберите к ним синтаксические синонимы без обособленных обстоятельств. Почему писатели предпочли предложения с обособленными обстоятельствами?

1. Иван Кузьмич уважая свою супругу ни за что на свете не открыл бы ей тайны вверенной ему по службе. (*А. Пушкин.*) 2. В небе неподвижно стояли ястребы распластав крылья и устремив глаза свои в траву. (*М. Горький.*) 3. Ему хотелось сжечь эти письма читая которые он невольно вспоминал своё невесёлое прошлое. (*А. Куприн.*) 4. Временами по реке пробегала от ветра лёгкая зыбь, сверкая на солнце. (*В. Короленко.*) 5. Чувство недовольства собой редко являлось в нём но и являясь никогда не охватывало его сильно и надолго. (*М. Горький.*) 6. Очнувшись я несколько времени не мог опомниться и не понимал, что со мной делается. (*А. Пушкин.*)

**210** I. Прочитайте текст. Представьте, что вам необходимо кратко, в десяти предложениях, передать его содержание в научном стиле на уроке истории. От каких видов предложений вы откажетесь? Почему? Какую лексику вы не будете использовать? Почему следует использовать обособленные обстоятельства и определения? Запишите получившееся сообщение.

**Прасковья Жемчугова**

Маленькой восьмилетней девочкой попала в Шереметевский театр дочь крепостного кузнеца Прасковья Ковалева. Впервые Прасковья дебютировала на театральной сцене в возрасте десяти лет. И сразу же — успех! Такой неподдельной искренности зрители ещё не видели. Зал стоя рукоплескал юной актрисе.

Звонкоголосая девчушка со временем превратилась в восхитительную девушку. И, конечно же, талантливая актриса была сразу отмечена графом Шереметевым. Тогда было принято давать крепостным актёрам звучные фамилии. Так Прасковья стала Жемчуговой. Ведь она и в самом деле была жемчужиной Шереметевского театра.

**Николай Аргунов.** Портрет Прасковьи Жемчуговой

В 1796 году граф подписал Прасковье вольную, а через три года они вступили в тайный брак. Но разве это можно было скрыть от окружающих? В обществе поднялся переполох! Большинство дворян осуждало графа: «Наследник такого знатного рода и вдруг женится на актёрке, на бывшей крепостной!» Но граф Николай Шереметев был счастлив.

Незадолго до рождения наследника Шереметев заказал известному русскому живописцу Николаю Аргунову (сыну Ивана Петровича Аргунова) портрет своей супруги. На полотне она спокойна, но кажется немного печальной... Возможно, Прасковья предчувствовала свою судьбу.

В 1803 году она скончалась. Николай Шереметев был безутешен и ненадолго пережил свою любимую супругу. Однако он успел в память о ней начать строительство дома для бедных и обездоленных, чтобы память о «крепостной актрисе» жила в сердцах людей.

(*По А. Каштановой*)

II. Выберите из текста и запишите предложения с обособленными обстоятельствами. Нарисуйте схемы этих предложений.

**Ошибки в построении предложений** с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами, возникают по причине незнания следующего:

• **деепричастие и глагол-сказуемое обозначают действия одного и того же лица или предмета.** Например: *Волны несутся, гремя и сверкая.* (*Ф. Тютчев.*) (Волны несутся, они же гремят и сверкают.); Предложения с ошибкой: *Переходя через рельсы, стрелочника неожиданно оглушил свисток паровоза.* (Свисток оглушил он же и переходил через рельсы?);

• **вид деепричастия и глагола-сказуемого должен быть один и тот же.** Например: *Подъехав к дому, мы ощутили прилив сил.* Предложение с ошибкой: *Подъезжая* (несов. вид) *к реке и раздеваясь* (несов. вид) *на ходу, мы прыгнули* (сов. вид) *в воду*;

• **деепричастный оборот не употребляется, если субъект действия выражен дополнением в косвенном падеже.** Предложение с ошибкой: *Возвращаясь домой, мне стало почему-то грустно.* Нужно заменить деепричастный оборот синонимичным придаточным предложением: *Когда я возвращался домой, мне стало почему-то грустно.* **Если в безличном предложении есть инфинитив, к которому относится деепричастие, то употребление деепричастного оборота допускается.** *Стоя на посту, мне приходилось испытывать тревожные минуты;*

• **не употребляются предложения, в которых деепричастные обороты и придаточные предложения выступают в качестве однородных элементов.** *Мальчик ушёл, отдохнув после обеда и когда он сделал уроки.*

**211** I. Исправьте ошибки, вызванные неправильным употреблением обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами.

1. Всячески заботясь о детишках, на хуторе открывается школа. 2. Не решив задачу, мне досадно. 3. Войдя в лес, меня обдало запахом свежей хвои и ландышей. 4. Прочитав внимательно письмо, Вере показался необычным его стиль. 5. Узнав о приезде давнего друга, мне стало радостно на душе. 6. Встретившись со своей первой учительницей, мной овладело чувство грусти о прошедших школьных годах. 7. Он мог стать знаменитым художником, учившись в Академии художеств.

II. Выберите из тетради для творческих работ 3–4 примера предложений с ошибками в построении предложений с обособленными обстоятельствами, отредактируйте их и запишите в исправленном виде.

**В роли обособленных обстоятельств могут выступать существительные с предлогами** *ввиду, вопреки, в связи, вследствие, благодаря, по причине, вопреки.* Обособление таких обстоятельств не всегда обязательно: оно зависит от степени распространённости, смыслового веса в предложении, места по отношению к сказуемому. Например: *Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро.* (*М. Лермонтов.*)

**Всегда обособляются обороты — существительное с предлогами** *несмотря на, невзирая на.* Например: *По ночам, несмотря на звёздное небо, сырая тьма ложилась на заштилевшее море.* (*А. Новиков-Прибой.*)

**212** Спишите предложения, объясняя постановку знаков препинания. По аналогии составьте свои примеры.

1. Иллюминатор, согласно боевой обстановке, был тщательно занавешен. (*А. Новиков Прибой.*) 2. Старый седобородый Януш, за неимением квартиры, поселился в одном из подвалов замка. (*В. Короленко.*) 3. Теперь, помимо своей воли, мальчик стал вслушиваться в рёв моторов. (*В. Катаев.*) 4. Благодаря массе новых впечатлений, день прошёл для Каштанки незаметно. (*А. Чехов.*)

**213** Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания в каждом предложении.

Художник Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926), вопреки всем жизненным перипетиям, оставался верным теме исторического прошлого своего народа. Мир, благодаря его знанию и упорному труду, любви к народному творчеству, получил такие шедевры, как «Три богатыря», «Богатырский скок», «Сивка Бурка».

Картина «После побоища Игоря Святославича с половцами», созданная под воздействием «Слова о полку Игореве», передаёт страшную трагедию русичей.

Широкая степь с полегшими на ней в кровавой сече воинами. Внимание приковывают два русских витязя, запечатлённых на переднем плане холста. О могучем русском богатыре, лежащем с чуть поднятой головой, П. Чистяков, учитель многих русских художников, говорил, что его фигура вызывает глубокие думы. Он и умирая-то встать хотел и глядел долгим туманным взглядом. Чувство глубокой тоски вызывает у зрителя и образ пронзённого стрелой прекрасного юноши, который навсегда остался лежать «в поле чужом среди земли половецкой».

Вопреки пониманию трагизма произошедшего, в душе остаётся светлое чувство веры в такой народ. (*По Л. Зельмановой, Е. Колокольцеву*)

II. Подготовьтесь к развёрнутому ответу на тему «*Обособленные обстоятельства*».

## §32 Обособление уточняющих и поясняющих членов предложения

**Уточняющие слова** обозначают более узкое понятие, чем уточняемое ими слово, и на письме выделяются запятыми.

Чаще всего в роли уточняющих членов предложения выступают обстоятельства места, времени, а также определения, обозначающие размер, цвет, форму и др. Например: *У самого берега, слева от нас, виден пустой маленький островок.* (*И. Гончаров.*)

**Поясняющие члены** предложения называют те же понятия, что и поясняемое ими слово, только по-другому. **Перед ними можно мысленно вставить слова *то есть*, *или*** (в значении *то есть*), ***именно, а именно,*** а **на письме** — тире. Например: *На третьи сутки предстояло самое главное — проверка показаний компаса.* (*Г. Марков.*)

**Если же слова *то есть, или, а именно* имеются в предложении, то поясняющие члены выделяются на письме запятыми.** Например: *Белые чистые пески с рядами разноцветной гальки, то есть камешков, широко расстилались перед нами.* (*С. Аксаков.*)

**214** I. Спишите предложения, укажите условия обособления уточняющих и поясняющих членов предложения.

1. На другой день, в одиннадцать часов утра, Вронский **выехал** на станцию встречать мать. (*Л. Толстой.*) 2. Влево, бесконечно далеко вглубь, расстилались засеянные поля. (*М. Горький.*) 3. Весь день мама провела за работой, то есть за компьютером. 4. Калькулятор, или счётная машина, ускоряет и облегчает работу бухгалтера.

II. Составьте по аналогии свои примеры.

III. Сделайте синтаксический разбор первого предложения и фонетический разбор выделенного слова.

**215** I. Докажите на примере данных предложений, что уточняющими могут быть все члены предложения.

1. Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту (*Н. Гоголь.*) 2. Одно плечо, левое, было у него выше другого. (*А. Фадеев.*) 3. Он даже снился мне иногда, этот рояль. (*К. Паустовский.*) 4. Это и есть кулики-долгоносики, или вальдшнепы. (*Д. Зуев.*)

II. Сделайте синтаксический разбор предложений.

**216** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Сзади со стороны города доносился рокочущий гул броненосцев. (*А. Степанов.*) 2. Это было в самом начале войны в июле 1941 года. (*К. Паустовский.*) 3. Вернулся поздно он в двенадцатом часу. (*Л. Мартынов.*) 4. Где-то там далеко за деревней удалая гармонь раздалась. (*А. Чуркин.*) 5. Известно, что смерчи или водяные столбы разбивают ядрами с кораблей. (*И. Гончаров.*) 6. Мы поехали в лес или, как у нас говорится, в заказ. (*И. Тургенев.*)

II. Сделайте синтаксический разбор первого и последнего предложений.

**217** Вставьте вместо точек необходимые уточняющие члены предложения.

1. Туча осталась теперь справа, а впереди, ..., был виден маленький тёмный островок леса. (*М. Горький.*) 2. Снаряды рвались где-то на соседней улице, ... . (*В. Шефнер.*) 3. Стены в каюте, .., были красного дерева. 4. В день начала войны, ..., я окончил роман «Хмурое утро». (*А. Толстой.*) 5. Сейчас, ..., настроение у всех было приподнятое. (*А. Чехов.*)

**для справок** 22 июня 1941 года; или даже в соседних дворах; или по-морскому переборки; утром; вдали.

218 Уточняющие члены предложения могут присоединяться словами *особенно, даже, главным образом, например, в частности* и др. Спишите предложения, дополняя уточняющие члены предложения. Какие члены предложения вы пояснили?

1. Андрей никогда, даже ... , не забывал прислать маме весточку. 2. Девушки выполняли лёгкую работу, главным образом ... , и поэтому они ещё и готовили обеды. 3. Приготовленные на костре блюда, особенно ... , были очень вкусными. 4. Я люблю украинскую кухню, например ... . 5. Многие поэты, например ... , родились и выросли в селе.

219 I. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Объясните свой выбор.

Умение писать человеческие глаза — «зеркало души» — было поистине удивительно и у Перова и у Крамского и у Ярошенко и у Репина. Наверное, (не)много найдётся в мировом иску(с, сс)тве портретов **отражающих** трагедию целой жизни в одном взгляде, как в репинском портрете Мусоргского.

В 1881 г. Репин живший тогда в Москве прочитал в газете о том, что в Петербурге тяжело заболел Модест Петрович Мусоргский талантливый русский композитор и друг художника. Немедле(н, нн)о собравшись Репин выехал, чтобы успеть повидаться с другом. Он наш..л его в Николаевском военном госпитале. Мусоргский умирал. В то время, когда Репин застал его на койке госпиталя, «мусорянину», так звали его друзья, шёл сорок второй год, а выглядел он стариком. На счастье, с приездом друга ему стало лучше, он поднялся. И Репин за четыре дня без мольберта кое-как приладив подрамок с холстом на стуле больничной палаты написал портрет один из лучших своих портретов.

В художнике **соединились** любовь, сострадание и мастерство такой силы, когда кисть как бы делается продолжением руки художника, когда нет трудностей, а остаётся лишь мысль, выраже(н, нн)ая до конца. Рисунок, форма и цвет сливаются настолько правдиво, что вы не замечаете больше (н..) краски, (н..) широких, беспокойных и даже как бы небрежных мазков — (н..)чего, кроме человека в больничном халате, на чьё одутловатое лицо смерть наложила уже свою печать, но чьи омытые слезой глаза светятся такой жаждой жизни, что кажется: закрой всё кроме этих глаз и они расскажут о совершившейся трагедии.

Такова сила мастерства слившегося воедино с лучшими человеческими качествами художника.

(*По Л. Волынскому*)

II. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

III. Сформулируйте основную мысль текста. Докажите, что все микротемы текста подчинены раскрытию основной мысли.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Прочитайте текст. Определите предложения с обособленными второстепенными членами. Запишите их, расставляя недостающие знаки препинания, и объясните, какие члены предложения обособляются. Каковы стилистические функции обособленных членов?**

В Санкт-Петербурге, на Сенатской площади 14 декабря 1825 года произошло восстание, названное восстанием декабристов. Высшие гвардейские офицеры со своими полками пытались совершить государственный переворот и низложив императора Николая I установить конституционное правительство. Восстание было подавлено. Пятеро мятежников были казнены, а остальных ждала ссылка в Сибирь...

Судьба Марии Волконской похожа на судьбы других героинь жён декабристов. О них слагались легенды, поэты посвящали им свои стихи. Они дворянки высшего света не оставили своих мужей в тяжелый час и отправились за ними в ссылку. Родственники, государственные чиновники, даже сам император уговаривали их отказаться от своего решения. Но женщины остались верны своей любви.

Отправляясь к месту каторжных работ мужей аристократки переходили на положение «жён ссыльно-каторжных» и тем самым лишались многих прав. Испытывая унижения, которым подвергали их чиновники и жандармы, женщины продолжали нести свой крест пытаясь по мере сил облегчить ужасные условия жизни мужей.

(*По А. Каштановой*)

**2. I. Выпишите из текста предложения с обособленными членами и сделайте их синтаксический разбор.**

Правительство России объявило Османской империи войну, чтобы освободить братьев-славян от векового рабства. Героиней этой войны стала баронесса Юлия Петровна Вревская. В восемнадцать лет она овдовела: её муж-генерал **погиб** на кавказской войне. Эта женщина избрала нелёгкий путь сестры милосердия.

Около трёх тысяч милосердных сестер отправилось в Болгарию, чтобы помочь воинам. Была среди этих женщин и Юлия Вревская, бывшая **придворная** дама. В белой косынке и фартуке без устали помогала хирургам, перевязывала раны и не спала ночами, дежуря возле тяжелораненых и поддерживая в них мужество. Ухаживая за солдатом, больным тифом, она заразилась и скончалась в январе 1878 года.

(*По А. Каштановой*)

**II. Сделайте фонетический разбор выделенных слов.**

**3. Прочитайте стихотворение Михаила Лермонтова «*Молитва*». О чём молит Матерь Божью лирический герой? Какую роль выполняют в поэтическом тексте распространённые приложения?**

Я, Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью иль с покаянием.

Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного;
Но я вручить хочу деву невинную
Тёплой Заступнице мира холодного.

Окружи счастием счастья достойную,
Дай ей сопутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному — мир упования.

Срок ли приблизится часу прощальному
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты восприять пошли к лбжу печальному
Лучшего ангела — душу прекрасную.

**• 4. I. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.**

Памятник А. С. Пушкину гению русской литературы в Санкт-Петербурге из..бражает поэта в м..мент душевного под..ёма. Лёгкое почти (не)уловимое движение руки орг..нично связано с открытым полным живой мысли лицом. Этот жест и свободная осанка ясный и вд..хновен..ый взгляд поэта создают п..коряющий солнечный и об..ятельный образ. Михаил Константинович Аникушин один из самых талантливых скульпторов России верно показал сост..яние увл..чён..ого человека подч..ркнул грациозность и изящ..ство фигуры. Это вп..чатление усиливает клас..ически ясный строгий и чёткий п..стамент арх..тектора В. А. Петрова.

Памятник А. С. Пушкину в Москве создан..ый Александром Михайловичем Опекушиным лиш..н парадности и д..кативных украшений. Скульпт..р из..бразил поэта вол..вым, цел..устремлён..ым и сосред..точен..ым. Ничто посторон..ее н.. отвл..ка..т зрит..ля н.. к..стюм н.. т..атральный жест. И н..брежно заложен..ая за борт сюртука правая рука и (н..)тор..пливый шаг поэта и св..бодно ни..падающие скла..ки плаща всё говорит о естеств..нности и н..принужден..ости позы. Н..лёгкая жизнь поэта отразилась во всём в ре..ких морщинах возле рта и в с..средоточен..ом взгляде из(под) бровей в выдающихся скулах и во впалых щ..ках.

(*По П. Турик*)

**II. Какие вы знаете памятники Александру Пушкину, установленные в Украине? Опишите один из них, употребляя обособленные члены предложения.**

## §33 Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи

Прочитайте текст. Сначала укажите предложения с прямой речью и объясните постановку знаков препинания в этих предложениях. Затем укажите предложение с косвенной речью и выделите в нём две части: ту, которая выполняет роль слов автора, и косвенную речь.

Александр Ромашов, автор пособия по культуре русской речи, считает, что в строках мастеров слова всегда притягивает нас не только и не столько то, о чём сказано, сколько то, как об этом сказано.

«Буря воет, гром грохочет», — пишет Максим Горький. И возникает картина морского шторма, противостоит которому только Буревестник, смеющийся над стихией.

Сергей Есенин замечает: «Свищет ветер, серебряный ветер». И свист ветра слышится в строке.

«Забор. Замок. Зима», — зябко поёживаясь, вздыхает Бэлла Ахмадулина.

Вспомните:

- Какие способы передачи чужой речи вы знаете?
- Какую речь называют прямой?
- Какую речь называют косвенной?
- Какие нужны знаки препинания в предложениях, где слова автора предшествуют прямой речи?
- Какие нужны знаки препинания в предложениях, где слова автора следуют после прямой речи?

Рассмотрите схемы и расскажите о пунктуации при прямой речи.

**• Прямая речь перед словами автора:**

«П», — а. «П!» — а. «П?» — а.

**• Прямая речь после слов автора:**

А: «П». А: «П!» А: «П?»

**• Прямая речь разрывается словами автора:**

«П, — а, — п». «П, — а. — П». «П! — а. — П». «П? — а. — П».

**• Прямая речь разрывает слова автора:**

А: «П», а. А: «П!» — а. А: «П?» — а.

- Какие из схем вам знакомы, а с какими вы встретились впервые?

**Прямая речь** — чужое высказывание, воспроизведённое кем-либо дословно. Синтаксические конструкции с прямой речью включают в себя две части: прямую речь и слова автора. Слова автора указывают, кому принадлежит прямая речь.

Слова автора могут стоять перед прямой речью, заканчивать конструкцию с прямой речью или разрывать прямую речь. Например: *Осёл увидел соловья и говорит ему: «Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище?»* (*И. Крылов.*) *«Что за озеро?» — спросил я с удивлением.* (*А. К. Толстой.*) *«Это песня! — сказал Данила. — Никогда не слыхал такой песни».* (*М. Горький.*)

**Прямая речь** может находиться и внутри авторских слов. Например: *Отец Василий поднял брови и курил, пуская дым из носа, потом сказал: «Да, так вот как», вздохнул, помолчал и ушёл.* (*А. Толстой.*)

Синтаксические конструкции с прямой речью чаще всего используются в художественных произведениях для речевой характеристики героев.

**220** Объясните постановку знаков препинания при прямой речи в примерах из теоретического материала. Среди схем укажите те, которые соответствуют данным предложениям.

**221** I. Запишите предложения с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи и составьте схемы предложений.

1. «Если Бог судил мне вывести Россию из тьмы на свет Божий, меня не тронут вражеские ядра», — твёрдо решил Пётр. (*А. Пушкин.*) 2. Пушкин соскочил с линейки, подошёл к парню и спросил: «Слушай, малый, какую песню ты пел?» (*Ю. Нагибин.*) 3. Он мне сказал: «Я верный друг!» — и моего коснулся платья. (*А. Ахматова.*) 4. И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: «О, если б в небо хоть раз подняться!» 5. Наконец, я сказал ему: «Ну-ну, Савелич! Полно, помиримся, виноват». (*А. Пушкин.*) 6. «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов, — проговорил Аркадий, — и я ничем не занимаюсь». (*И. Тургенев.*) 7. «Иван Андреич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?» (*А. Чехов.*) 8. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася. (*И. Тургенев.*).

II. Выпишите глаголы, которые вводят прямую речь. Какое общее значение они имеют?

**222** I. Спишите, выделяя прямую речь и слова автора соответствующими знаками препинания. Составьте схемы предложений.

1. Князь тихо на череп коня наступил и молвил / Спи друг, одинокий! Твой старый хозяин тебя пережил! (*А. Пушкин.*) 2. На вопрос мой / Жив ли старый смотритель? / никто не мог дать мне удовлетворительного ответа. (*А. Пушкин.*) 3. Идите, идите! / закричала Олеся / Не оборачивайтесь! (*А. Куприн.*) 4. А снасть-то где? / вдруг спросил Гаврила, беспокойно огля-

дывая лодку. (*М. Горький.*) 5. Старик шёл и, спотыкаясь о травы, повторял / Какой аромат, граждане, какой упоительный аромат! (*К. Паустовский.*) 6. Смотрю вслед ему и думаю / Зачем живут такие люди? (*М. Горький.*) 7. Вы с ним не дрались? / спросил я. / Обстоятельства, верно, вас разлучили. (*А. Пушкин.*) 8. Она сказала / Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками / и подозвала свою собаку Сюзетку. (*Л. Толстой.*) 9. Спи, внучек, спи... / вздохнула старушка. (*А. Чехов.*)

**223** Из любого произведения, которое вы изучали на уроках литературы, выпишите 6–8 предложений с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания при прямой речи. Постройте схемы записанных вами предложений.

**Косвенная речь** — чужое высказывание, переданное от имени говорящего (автора), а не того, кому оно принадлежит. В отличие от прямой косвенная речь передаёт только содержание (смысл) высказывания.

Конструкции с косвенной речью представляют собой сложноподчинённые предложения, где главная часть выполняет роль слов автора (в ней указывается адресат высказывания), а придаточная изъяснительная — роль косвенной речи.

Если прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора, то в предложениях с косвенной речью слова автора всегда стоят перед косвенной речью. Например: *Он явился ко мне в полной форме и заявил, что ему велено остаться в крепости.* (*М. Лермонтов.*)

**224** Спишите предложения. Подчеркните косвенную речь волнистой линией, объясните постановку знаков препинания.

1. Я объяснил им, что я офицер, еду в действующий отряд по казённой надобности. (*М. Лермонтов.*) 2. Генерал осведомился, не сын ли я Андрея Петровича Гринёва. (*А. Пушкин.*) 3. Говорили о том, как живут наловленные мною птицы. (*М. Горький.*) 4. Мне сказали, что это был брат мой... (*А. Пушкин.*) 5. Признаюсь вам, что желание мстить ей и вам преследовало меня. 6. Одни говорили, будто он несчастный сын богатых родителей. (*Л. Толстой.*)

**225** Спишите предложения, расставляя знаки препинания между прямой и косвенной речью и объясняя их постановку. Косвенную речь подчеркните волнистой линией.

1. Я был озадачен этим вопросом но ответил что был месяц назад на концерте пианиста Святослава Рихтера. (*К. Паустовский.*) 2. Тогда принцесса стала просить чтобы он научил её, как исправить или загладить проступок. (*Н. Телешов.*) 3. Накануне батюшка объявил что он намерен писать к будущему моему начальнику. (*А. Пушкин.*) 4. Приложив руку к козырьку он наклонился перед ней и спросил не нужно ли ей чего-нибудь, не может ли он служить ей. (*Л. Толстой.*) 5. И он начал рассказывать ей что давно уже слушал как истребляют белых цапель для украшений. (*Н. Телешов.*)

6. Мать обрадовалась и стала целовать Машу и спрашивать где она была и чьи это дети. (*Л. Толстой.*) 7. Он сказал что великие души понимают друг друга. (*М. Лермонтов.*) 8. Не спрашивай зачем душой остылой я разлюбил весёлую любовь. (*А. Пушкин.*)

**226** Из двух предыдущих упражнений выпишите слова, которые вводят косвенную речь. Укажите общее значение этих слов.

Предложения с прямой речью и предложения с косвенной речью являются **синтаксическими синонимами**.

Преобразование прямой речи в косвенную подчиняется определённым правилам.

• При замене прямой речи косвенной необходимо правильно употреблять личные и притяжательные местоимения. В прямой речи эти местоимения употребляются с точки зрения говорящего, а в косвенной — с точки зрения автора. Например: *«Моему брату нехорошо, я не могу его оставить», — сказала Люся.* (*А. Фадеев.*) — *Люся сказала, что её брату нехорошо и она не может его оставить.*

• Повествовательные предложения прямой речи заменяются косвенной с союзами *что, будто*. Например: *«Но я уезжаю сегодня в Берлин», — заикнулся Санин.* (*И. Тургенев.*) — *Санин заикнулся, что он уезжает сегодня в Берлин.*

• Косвенная речь с союзом *чтобы* выражает содержание побудительных предложений прямой речи. Например: *«Да вы расстегните свой воротник», — сказал я ему.* (*И. Тургенев.*) — *Я сказал ему, чтобы он расстегнул свой воротник.*

• Содержание вопросительных предложений прямой речи передаёт косвенная речь с местоимениями *что, кто, какой* и наречиями *как, где, когда, почему* или частицей *ли*. Например: *Маршал поднял голову и недовольно спросил: «Кто вы, сударь? Почему вы появились здесь так неслышно?»* (*К. Паустовский.*) — *Маршал поднял голову и недовольно спросил, кто этот сударь, почему он появился здесь так неслышно.*

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется **косвенным вопросом**. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

• В косвенной речи передаётся только содержание чужой речи, поэтому она менее эмоциональна, в ней опускаются междометия, частицы, обращения. Например: *«Эй, Дуня! — закричал смотритель, — поставь самовар да сходи за сливками».* (*А. Пушкин.*) — *Смотритель закричал Дуне, чтобы она поставила самовар и сходила за сливками.*

**Замена прямой речи косвенной невозможна, если чужая речь представляет собой эмоционально окрашенное предложение.**

**227** Конструкции с прямой речью из упражнений 221, 222 перестройте (где это возможно) в предложения с косвенной речью. Объясните выбор союза или союзного слова.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Существует ещё одна форма передачи чужой речи — особенная, экспрессивная форма — **несобственно-прямая речь**.

Несобственно-прямая речь представляет собой подробный пересказ говорящим чужой речи «своими» словами, но с сохранением некоторых элементов стиля другого лица.

Учёные считают, что несобственно-прямая речь занимает промежуточное положение между прямой и косвенной речью.

Несобственно-прямая речь оформляется как самостоятельное предложение.

**Сравни.**

- Прямая речь: *Он, с восхищением рассматривая книги, сказал: «Какие уникальные издания! Какая прекрасная подборка современной поэзии!»*
- Косвенная речь: *Он, с восхищением рассматривая книги, сказал, что издания уникальные и что подборка современной поэзии прекрасна.*
- Несобственно-прямая речь: *Он с восхищением рассматривал книги. Какие уникальные издания! Какая прекрасная подборка современной поэзии!*

Несобственно-прямую речь часто используют писатели как средство характеристики героя, проникновения в его внутренний мир. Используя несобственно-прямую речь, автор словно перевоплощается в героя, оставаясь в то же время в рамках своей авторской речи.

**228** I. Прочитайте фрагмент из повести Александра Пушкина «*Пиковая дама*», укажите несобственно-прямую речь.

Лизавета Ивановна выслушала его с ужасом. Итак, эти страстные письма, эти пламенные требования, это дерзкое, упорное преследование, всё это было не любовь! Деньги, — вот чего алкала его душа! Не она могла утолить его желания и осчастливить его! Бедная воспитанница была не что иное, как слепая помощница разбойника, убийцы старой его благодетельницы!

II. Определите цель использования несобственно-прямой речи. Проведите *лингвистический эксперимент*: замените несобственно-прямую речь сначала прямой речью, а затем — косвенной. Что меняется в повествовании?

## §34 Цитата как способ передачи чужой речи

I. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль. Есть ли в тексте слова, не принадлежащие автору, чужая речь? С какой целью их использует искусствовед?

Художественным поэтическим символом России стала белоствольная берёза. Но разве не растёт она в предгорьях Кавказа и в Альпах, в

туманной Англии и в далёкой Канаде? Растёт, конечно. Но только на Руси берёзу любили и воспевали по-особому, трепетно и вдохновенно. Художник И. Грабарь говорил: «Что может быть прекраснее берёзы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, тогда как все остальные деревья на свете имеют тёмные стволы. Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил русскую берёзу и долго почти одну только её и писал».

Да и не он один. Многие художники, поэты и композиторы слагали в честь берёзы произведения. Она стала истинным воплощением и символом России.

Русь моя, люблю твои берёзы,
С первых лет я с ними жил и рос,
Потому и набегают слёзы
На глаза, отвыкшие от слёз!
(*Николай Рубцов*)

Не за одну праздничную красу полюбилась белоствольная и белокудрая берёза русскому человеку. Издревле она дерево-друг. Корзины, короба, лапти мастерили крестьяне из бересты. Кора берёзы (береста) являлась на Руси основным материалом, на котором учились начертаниям букв, писали письма... (*Г. Данилова*)

II. Обратите внимание на то, как в тексте оформлена чужая речь.

**Цитата** — дословная выдержка из какого-либо текста.

Цитата является важным средством, которое помогает более аргументированно и убедительно высказать основную мысль, придать высказыванию эмоциональную окраску. Цитата, как правило, сопровождается указанием на её источник.

**Цитаты заключаются в кавычки и оформляются как конструкции с прямой речью.** Пропуск слов в цитате обозначается многоточием. Например: *Известный поэт Владимир Луговской писал: «Безграничны сокровища русского языка...».*

**Если цитата вводится в авторскую речь в качестве придаточной части или члена предложения, то цитата заключается в кавычки и первое слово в ней пишется со строчной буквы.** Например: *Константин Дмитриевич Ушинский подчёркивал, что «язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое...». В «Песенке об Арбате» Булат Окуджава называет московскую улицу «моя религия», «моё отечество».*

**Если цитата вводится в авторскую речь вводными словами, то после вводных слов ставится запятая, цитата заключается в кавычки и первое слово цитаты пишется со строчной буквы.** Например: *По словам Александра Ивановича Куприна, «русский язык в уме-*

*лых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен...»*

**Если цитатой является стихотворный текст, сохраняющий строфы и строки оригинала, то кавычки не ставятся.** Например: *Русский поэт Михаил Луконин в стихотворении «Надпись на книге» призывал своих читателей:*

*Раскройте вы книгу мою,*
*раскрыльте её для полёта!*
*Развяжите ей жёсткие крылья,*
*разглядите её, как звезду...*

**229** I. Прочитайте предложения. Определите способ оформления цитат. Объясните постановку знаков препинания.

1. Лев Николаевич Толстой считал, что «мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой **беспредельно**». 2. Мигель Сервантес говорил: «**Всякого** человека до́лжно судить по его делам». 3. Как писал Фазиль Искандер, «мудрость — это ум, **настоянный** на совести». 4. По словам Михаила Булгакова, «стихи Пушкина удивительно смягчают озлобленные души». 5. Максим Горький замечал: «Многие любят шутить больше, чем думать».

II. Запишите сначала предложения, в которых цитата оформлена предложением с прямой речью, затем — сложноподчинённым предложением и, наконец, — предложения, в которых цитата оформлена вводными словами.

III. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

**230** I. Перечитайте теоретический материал § 1. Найдите в нём цитату. Определите способ её введения в текст. Как вы думаете, с какой целью авторы учебника помещают в тексте теоретического материала слова знаменитого литературного критика XIX века В. Г. Белинского?

II. Расскажите о развитии русского языка, используйте в качестве цитат слова В. Г. Белинского, А. С. Пушкина и А. Н. Толстого.

**231** I. Прочитайте текст. Укажите в нём цитату. Определите, с какой целью автор вводит её в своё повествование.

Великая русская балерина Анна Павлова родилась в Петербурге в семье отставного солдата и прачки. Отец её умер, когда Анне было два года, и им с матерью нередко приходилось голодать. Случались, однако, и светлые дни. Так было, когда Ане исполнилось восемь лет и мать повезла её в Мариинский театр на балет «Спящая красавица».

«С первых же нот оркестра, — писала потом Павлова, — я притихла и вся затрепетала, впервые почувствовав над собой дыхание красоты. Но когда взвился занавес, открыв раззолоченную залу дворца, я тихонько вскрикнула от радости. И, помню, закрыла лицо, когда на сцену выехала

старая злая волшебница в карете, запряжённой крысами.

Во втором акте толпа мальчиков и девочек танцевала чудесный вальс.

— Хотела бы ты так танцевать? — с улыбкой спросила меня мама.

— Нет, не так. Я хочу танцевать так, как та красивая дама, что изображает Спящую красавицу. Когда-нибудь и я буду Спящей красавицей и буду, как она, танцевать в этом самом театре.

Мама засмеялась и назвала меня глупенькой...»

И всё же права оказалась восьмилетняя девочка, а не её любящая мать.

Павлова поступила в балетную школу среди 11 претенденток из числа 60 конкурсанток.

(*По Вольдемару Балязину*)

**Валентин Серов.**
Анна Павлова в балете «Сильфиды»

II. Сделайте синтаксический разбор четвёртого предложения. Объясните, почему перед союзом *и* не стоит запятая.

III. В предложениях с деепричастными и причастным оборотами объясните постановку знаков препинания.

**232** I. Прочитайте афоризмы русских писателей. Запишите их (полностью или частично) в виде цитат, используя различные способы цитирования.

1. **Равнодушие** — это паралич души, преждевременная смерть. (*Антон Чехов.*) 2. Любите чтение, потому что литература даёт вам обширнейший и глубочайший опыт жизни. (*Дмитрий Лихачёв.*) 3. Говорят, что друзья **познаются** в несчастье, а по-моему, и в счастье они тоже познаются. (*Чингиз Айтматов.*) 4. **Воспитание** — великое дело: им решается участь человека. (*Виссарион Белинский.*) 5. Когда труд — удовольствие, жизнь — хороша! Когда труд — обязанность, жизнь — рабство! (*Максим Горький.*) 6. Только из столкновения мнений **рождаются** новые истины и движение вперёд. (*Владимир Короленко.*)

7. Человечество — смешанный лес,
так что нечего хвою топорщить
или листья презрительно морщить:
все равны под покровом небес... (*Борис Слуцкий.*)

II. Выделенные слова разберите по составу.

III. Устно составьте небольшое рассуждение, используя в качестве тезиса одну из цитат.

IV. В качестве какого структурного элемента рассуждения можно ещё использовать цитаты?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

**Эпиграф** — изречение, краткая цитата, помещаемая перед сочинением или перед отдельным его разделом, в котором автор поясняет свой замысел, идею произведения или его части. Например: эпиграфом к повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» является пословица: *Береги честь смолоду*, а к повести «Барышня-крестьянка» строка из поэмы Ипполита Богдановича «Душенька»: *Во всех ты, Душенька, нарядах хороша.*

Эпиграф в кавычки не заключается, ссылка на автора помещается ниже самого эпиграфа (справа) без скобок, обычно другим шрифтом.

**233** Найдите в учебниках русского языка и литературы эпиграфы к разделам. Обратите внимание на их расположение и оформление. Запишите 5–6 эпиграфов, преобразуя их в цитаты любым известным вам способом. Как вы думаете, какую роль выполняют эпиграфы в учебниках?

**234** Подготовьте рассказ о вашем любимом русском поэте, используя в качестве цитат отрывки из его стихотворений. Отрывки из стихотворений запишите в тетрадь в виде цитат и выучите наизусть.

## §35 Диалог — особый способ передачи чужой речи

I. Прочитайте текст. Как называется разговор двух лиц? Из чего он состоит?

— Откуда ты, молодость?
— Я отовсюду!
— Кем будешь ты миру?
— Днём завтрашним буду.
— А где ты гнездишься?
— На кручах Надежды.
— А кто тебе чужды?
— Глупцы и невежды.
— А кто твои, молодость,
В жизни герои?
— Всех стран вольнодумцы
Со времён Трои!

(*Расул Гамзатов*)

II. Расскажите, как на письме оформляется каждая реплика диалога.

Вы уже знаете, что диалог — это разговор двух или нескольких лиц на одну тему. Диалог состоит из реплик — кратких высказываний собеседников. Большую роль в диалоге играют интонация и внеречевые средства (мимика, жесты).

**Диалог** — это и особый способ передачи чужой речи, воспроизводящий на письме разговор двух (или нескольких) лиц.

**На письме реплика каждого собеседника пишется с красной строки, перед ней ставится тире:**

— Медведя поймал! — Так сам иди!
— Веди сюда! — Да не пускает!
— Да нейдёт! (*Народная шутка*)

**Диалог может оформляться и по-другому: при помощи кавычек и тире.** Например: *«Чего везёшь?» — «Сено». — «Какое сено? Ведь это дрова». — «А коли видишь, так что спрашиваешь?»*

**235** I. Прочитайте народные шутки. Докажите, что это диалоги. Объясните оформление реплик на письме.

— Федул, что губы надул?
— Да кафтан прожёг.
— Зачинить можно?
— Да иглы нет.
— А велика ли дыра?
— Да один ворот остался.

— Акуля, что шьёшь не оттуля?
— А я, матушка, ещё пороть буду.

— Лень, отвори дверь, сгоришь.
— Сгорю, да не отворю.

II. Запишите диалоги, используя кавычки и тире.

**236** I. Прочитайте. Какой способ передачи чужой речи избирает автор? Как вы думаете, почему?

— Родник! — сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошёл на дно неистово барахтавшийся жук. — Должно, Волга тоже начинается из такого оконца?

— Да, должно быть, — согласился я.

— Я большой любитель разбирать слова, — неожиданно сказал лесник и смущённо усмехнулся. — И вот скажи на милость! Бывает же так, что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя.

— А какое слово к вам привязалось сейчас? — спросил я.

— Да вот этот самый «родник». Я это слово давно приметил. Всё его обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, — родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой. Как бы родня! — повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

(*Константин Паустовский*)

II. Объясните постановку знаков препинания в предложениях текста.

**237** Прочитайте диалог. Обратите внимание на оформление каждой реплики.

**Сморчок и подснежник**

— Сморчок, ты уже старичок? — спрашивает подснежник.

— Какой я старичок, если мне два дня от роду, — отвечает сморчок.

— А почему ты морщинистый, дуплистый, горбатенький? — интересуется голубой цветочек.

— А это у сморчков красота такая особенная, — объясняет гриб.

(*По Эдуарду Шиму*)

**Играем**

Составьте и разыграйте диалог, который мог бы произойти между розой и гладиолусом или между ромашкой и васильком.

**238** I. Просмотрите текст упражнения. Перед вами стихотворение Самуила Маршака «*Волк и лиса*». Вы уже догадались, что стихотворение написано в форме диалога. Спишите стихотворение, расставляя необходимые знаки препинания. Устно объясните, как в диалоге на письме оформляется каждая реплика.

Серый волк в густом лесу
Встретил рыжую лису.
Лисавета здравствуй!
Как дела зубастый?
Ничего идут дела.
Голова ещё цела.
Где ты был?
На рынке.
Что купил?
Свининки.
Сколько взяли?
Шерсти клок,
Ободрали
Правый бок,
Хвост отгрызли в драке!
Кто отгрыз?
Собаки.

II. Укажите в тексте обращения и объясните постановку знаков препинания в предложениях с обращениями.

III. Подготовьтесь и выразительно прочитайте стихотворение.

IV. Составьте и разыграйте диалог, который мог бы произойти между героями русских и украинских народных сказок.

**239** I. Выразительно прочитайте народную небылицу. Среди реплик диалога укажите неполные предложения.

Стучит, брячит на улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке —
Туда же по дорожке.
— Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?

— Сено косить.
— На что тебе сено?
— Коровок кормить.
— На что тебе коровы?
— Молоко доить.
— На что тебе молоко?
— Ребяток поить.

II. Составьте и разыграйте диалог, который мог бы произойти между вашими одноклассниками, случайно встретившимися на улице. Один идёт в компьютерный клуб, а другой — в библиотеку. **Обратите внимание:** для реплик диалога характерна неполнота.

240 I. Прочитайте шуточные детские диалоги, записанные Корнеем Чуковским и Риной Зелёной. Чем создаётся комизм ситуации?

Четырёхлетняя Светлана спросила у матери, скоро ли наступит лето.
— Скоро. Ты и оглянуться не успеешь.
Светлана стала как-то странно вертеться:
— Я оглядываюсь, оглядываюсь, а лета всё нету.

— Вот выпадет снег, ударят морозы...
— А я тогда не пойду на улицу.
— Почему?
— А чтоб меня морозы не ударили.

Маленький мальчик спрашивает:
— Мама, разве Луна — человек?
— Почему ты такие глупости говоришь? — возмущается мама. — Ведь ты уже большой, тебе четыре года!
— А почему тётя Валя сказала вчера, когда мы гуляли: «Вон, видишь, Луна вышла и на нас смотрит, а ты балуешься».

II. Попробуйте составить шуточный диалог, основанный на непонимании каких-либо особенностей языковых единиц (например, смешение прямого и переносного значений слова, нераспознавание фразеологического оборота и т. д.).

241 Найдите в художественном произведении (романе, повести, рассказе) диалог (от 6 до 15 реплик). Попросите кого-либо из членов вашей семьи продиктовать его вам. Запишите диалог под диктовку. Затем возьмите книгу и сверьте поставленные вами знаки препинания с теми, которые есть в книге. Проверьте также написание слов. Поставьте себе оценку.

## ГОТОВИМСЯ К ТЕМАТИЧЕСКОЙ АТТЕСТАЦИИ

**1. Выпишите сначала предложения с прямой речью, а затем — с косвенной. Расставьте знаки препинания и объясните их постановку. Составьте схемы предложений с прямой речью. В предложениях с косвенной речью подчеркните грамматические основы.**

1. Куда же вы? / (У, у)жаснулся Старцев. (*А. Чехов.*) 2. Ох-хо-хо! / (З, з)евнул извозчик. / Ночь дождливая — самый крепкий сон. (*К. Паустовский.*) 3. Стой! Сюда пойдём! / (П, п)еребил Старик Оленина / вчера тут олений след видел. (*Л. Толстой.*) 4. Дедушка! Прости! / (П, п)ридвигаясь к нему, взмолился Лёнька. (*М. Горький.*) 5. Я вышел из кабинки и потребовал / чтобы меня отвели к их начальнику. (*А. Пушкин.*) 6. Мы решили / (П, п)родолжал заседатель / с вашего дозволения остаться здесь ночевать. (*А. Пушкин.*) 7. Вот вы где / (П, п)роговорил он негромко / а я вас жду, самовар давно остыл. (*А. Толстой.*) 8. Дымов, улыбаясь, говорил / (П, п)ожалуйте, господа, закусить. (*А. Чехов.*) 9. Костылин рассказал / что лошадь под ним стала и ружьё осеклось и что этот самый Абдул нагнал его и взял. (*Л. Толстой.*)

**2. Замените конструкции с прямой речью предложениями с косвенной.**

1. «Передайте мне мой зонтик», — сказала Зинаида. (*И. Тургенев.*) 2. «Кто этот человек?» — спросил я дежурную. 3. «Режиссёру полагается знать всё», — сказал Эйзенштейн. 4. «Кем он тебе приходится, этот солдат?» — спросил Лермонтов девочку. (*К. Паустовский.*) 5. «Шесть часов сижу здесь», — объявил Мамаев, взглянув на золотые часы. 6. «А снасть-то где?» — вдруг беспокойно спросил Гаврила, оглядывая лодку. (*М. Горький.*) 7. «Иван Андреевич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?» (*А. Чехов.*) 8. Кто-то сказал: «Многие одержимы страстью писать книги, но нередко стыдятся их потом». (*М. Горький.*)

**3. Запишите предложения, оформляя цитаты предложениями с: а) прямой речью; б) косвенной речью; в) вводными словами.**

1. Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соус на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. (*Антон Чехов.*) 2. Мы должны развить в себе чувство тактичности, иначе, заслужив расположение людей, мы можем легко потерять его. (*Иоганн Вольфганг Гёте.*) 3. Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения. (*Антуан де Сент-Экзюпери.*) 4. Говори о том, что тебе ясно, иначе молчи. (*Лев Толстой.*) 5. Я очень люблю Некрасова и часто перечитываю его с большим удовольствием. (*Иван Бунин.*) 6. Нет такой мысли, которую человек не мог бы себя заставить выразить ясно и убедительно для другого... (*Николай Некрасов.*) 7. Язык не есть только говор, речь: язык есть образ всего внутреннего человека: его ума, того, что называют сердцем, он выразитель воспитания, всех сил умственных и нравственных. (*Иван Гончаров.*) 8. Крылов обогатил общественное созна-

ние множеством наставлений, пословиц, изречений, ставших поговорками, вошедших в язык даже неграмотного крестьянина. (*Иван Тургенев.*)

**• 4. Прочитайте, определите стиль речи. Найдите в тексте цитату. С какой целью она вводится. Докажите, что цитата — это вид прямой речи.**

Логичность речи основана на логичности мышления. Чтобы логично говорить и писать, надо уметь логично рассуждать, строить умозаключения, аргументировать свою точку зрения. «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает», — писал французский поэт XVII века Николя Буало.

**• 5. I. Прочитайте стихотворение Валентина Сидорова «*Бетховен работает*». Определите роль эпиграфа. Докажите, что эпиграф — это цитата.**

**Бетховен работает**

Он пользовался деревянной палочкой,
один конец которой он клал в корпус
фортепиано, а другой держал в зубах.
Он прибегал к этому приспособлению,
когда сочинял.

*Ромен Роллан*

О, шаткий мост
из темноты беззвездной,
Дрожащий,
словно жёрдочка,
над бездной!
О, палочка,
гудящая как лес!
Её колеблет ярость небосвода.
Но наподобие громоотвода
Она срывает молнии с небес.
Бетховен одобрительно ворчит.
Он в клавиши стремглав бросает руки.
Вселенная,
утратившая звуки,
Опять звучат!
Застигнутый гармонией врасплох,
Захваченный невидимым оркестром,
Он задыхается.
Ему в квартире — тесно.
Когда творишь,
то твой соперник — Бог!
В туманный хаос падает звезда.
Наполнен мрак громами и ветрами.

«Земля была безвидна и пуста,
Но божий дух носился над волнами».

**II. Есть ли в тексте стихотворения цитата? Знаете ли вы, откуда она? Почему автор не указывает источник цитирования?**

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

Людвиг ван Бетховен — известный немецкий композитор. Его музыкой восхищаются и сегодня. Он автор бессмертных сонат — «Патетической», «Лунной», «Аппассионаты». К тридцати годам, когда Бетховен находился в зените славы, его настигла страшная для любого человека (а для композитора — смертельная) болезнь — глухота. Сколь ни трагична была для Бетховена потеря слуха, она всё же не могла пресечь поток вдохновения. Запас его жизненных впечатлений, в том числе и звуковых, был так велик, а желание творить столь огромно, что до последнего своего вздоха он жил дерзновенными замыслами и вдохновенно их воплощал. Вершиной творчества Бетховена справедливо считается Девятая симфония, которую он создал, уже будучи полностью глухим. Первое исполнение Девятой симфонии в Вене стало триумфом. Но композитор не слышал ни своей музыки, ни бурных аплодисментов.

**• 6. Спишите, расставляя знаки препинания и оформляя прямую речь как реплики диалога. Объясните постановку знаков препинания.**

профе́ссор

Вот вызывают Войницына. Войницын встаёт и твёрдым шагом приближается к столу. Прочтите билет говорят ему. Войницын подносит обеими руками билет к самому своему носу медленно читает и медленно опускает руки. Ну-с извольте отвечать лениво произносит профессор закидывая туловище назад и скрещивая руки на груди. Воцаряется гробовое молчание. Что же вы Войницын молчите. Однако ж это странно замечает другой экзаменатор. Что же вы как немой стоите. Ну не знаете что ли так и скажите. Позвольте другой билет взять глухо произносит несчастный. Профессора переглядываются. Ну извольте махнув рукой отвечает главный экзаменатор. Войницын снова берёт билет снова идёт к окну снова возвращается к столу и снова молчит как убитый. Наконец его прогоняют и ставят нуль. Он возвращается на своё место так же неподвижно сидит до конца экзамена а уходя вослицает Ну баня экая задача. И ходит он целый тот день по Москве изредка хватаясь за голову и горько проклиная свою бесталанную участь. За книгу он разумеется не берётся и на другое утро та же повторяется история.

(*Иван Тургенев*)

*И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.*

*Анна Ахматова*

Памятник Анне Ахматовой в Слободке Шелеховской

Дом-музей Анны Ахматовой в Слободке Шелеховской на Хмельнитчине

# Речь. Речевая деятельность

- **Общение, виды и правила общения. Законы общения**
- **Текст и его признаки**
- **Типы речи**
- **Стили речи**

# §36 Общение, виды и правила общения. Законы общения. Чтение и понимание научно-популярного текста о культуре общения. Составление диалога о культуре общения

**242** Вспомните правила общения. Сформулируйте по 4–5 основных правила общения для говорящего и для слушающего.

**243** I. Рассмотрите фотографии. Охарактеризуйте изображённые на них речевые ситуации по положению общающихся в пространстве и времени (*контактное — дистантное*), по характеру взаимоотношений коммуникантов (*официальное — неофициальное*), по количеству участников общения (*межличностное, групповое — массовое*).

II. Приведите примеры общения: а) межличностного официального; б) группового официального; в) массового официального; г) группового неофициального; д) массового неофициального; е) личностного неофициального.

**244** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Зако́н** — 1) постановление высшего органа государственной власти, принятое в установленном Конституцией порядке; 2) связь и взаимосвязь каких-либо явлений объективной действительности; 3) общепринятое правило, признаваемое обязательным.

### Законы общения

Законы общения — это общепринятые правила для участников коммуникации, которые способствуют эффективности речи и успеху речевого общения.

Выделяют четыре основных закона общения:

- закон гармонизирующего диалога;
- закон продвижения и ориентации адресата;
- закон эмоциональности речи;
- закон удовольствия.

Рассмотрим каждый из этих законов.

Первый и главный закон общения — это закон гармонизирующего диалога. Эффективное (гармонизирующее) речевое общение возможно только при диалогическом взаимодействии участников речевой ситуации. Этот закон говорит о том, что собеседник не пассивный объект, которому нужно передать

информацию, на который нужно воздействовать, а активный участник общения. Задача говорящего — установить гармонические и двусторонние отношения с адресатом. Успех речевого общения определяется учётом особенностей личности, психологии и восприятия слушателя. Недаром ещё Аристотель утверждал, что слушатель «и есть конечная цель всего».

Следовательно, для того чтобы добиться успеха, необходимо, прежде всего, внимание к адресату. Готовясь к разговору, нужно представить себе собеседника, оценить его. Кто он? Каковы особенности его личности (характер, вкусы, интересы)? Может быть, есть темы, которые в беседе не следует затрагивать? Говорят, что начинать речь без предварительной оценки адресата — это всё равно что выходить в море без карты.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Гармо́ния** – 1) согласованность, стройное сочетание частей целого, взаимное соответствие;
2) *в музыке*: объединение тонов созвучия, образу́ющее гармоническое целое и придающее музыке особую выразительность, многоголосное сопровождение мелодии; раздел теории музыки, изучающий созвучия.

Предварительно оценив собеседника, говорящий может использовать в беседе факты, примеры, образы, доказательства, которые взяты из области хорошо знакомой, интересной, доступной слушателю. Чем ближе речь к тому, что знакомо и дорого, тем более «лично» она воспринимается.

И, наконец, адресату легко и приятно слушать, когда речь конкретна, кода она насыщена примерами.

Второй закон общения — закон продвижения и ориентации адресата. Этот закон гласит, что общение становится эффективным, если говорящий ориентирует адресата в речи и адресат вместе с говорящим движется от начала речи к её концу. Чем лучше адресат представляет себе, куда ведёт его говорящий, сколько ещё осталось до достижения цели и где он находится в каждый момент речевого общения, тем лучше он воспринимает сообщаемое. Чувство движения у адресата создаётся общей структурой речи. Структура речи должна быть ясной не только для говорящего, но и для слушающего.

Третий закон — закон эмоциональности речи. Этот закон требует, чтобы говорящий не только мыслил, не только рассудком создавал свою речь, но и чувствовал, эмоционально переживал то, о чём он сообщает или беседует. Только личностно пережитое, прочувствованное можно убедительно сообщить, не оставив слушателя равнодушным. Говорящий должен выразить свои эмоции в речи и сделать речь выразительной — экспрессивной.

Четвёртый закон — закон удовольствия. Речь эффективна тогда, когда доставляет удовольствие слушателю. Нельзя понимать этот закон прямо, примитивно. В жизни есть множество предметов, говорить о которых трудно и неприятно, и есть люди, говорить с которыми нет особого желания. Удовольствие от общения возможно тогда, когда говорящий ставит цель доставить радость слушателю, сделать общение приятным. Английский

лирик XVI века Филипп Сидни советовал: пытаясь убеждать или учить кого-либо, нужно делать это «так приятно, чтобы дети оторвались от игры, а старики — от камина».

Итак, мы рассмотрели основные законы общения. Первый закон — закон гармонизирующего диалога — является самым общим. Три остальных закона раскрывают первый и показывают, как он осуществляется в реальной речевой деятельности.

(*По А. Михальской*)

II. Выделите тематические предложения абзаца, найдите в тексте основную и дополнительную информацию.

III. Составьте план текста и сделайте тематические выписки.

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В древнегреческой философии гармония обозначала организованность космоса, противостоящую хаосу. В истории эстетики гармония рассматривалась как одна из основных характеристик прекрасного.

**Играем**

Решив криптограммы (ключ к ним — русский алфавит), вы сможете прочитать пословицы. Какие законы общения они отражают?

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | 16 | 18 | 16 | 26 | 21 | 32 | 18 | 6 | 25 | 30 | 23 | 16 | 18 |
| 16 | 26 | 16 | 10 | 19 | 13 | 21 | 26 | 1 | 20 | 30 | . | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 18 | 1 | 19 | 15 | 16 | 17 | 16 | 13 | 6 | 17 | 26 | 6 | 15 |
| 16 | 14 | , | 1 | 2 | 6 | 19 | 6 | 5 | 1 | — | 21 | 14 | 16 |
| 14 | . | | | | | | | | | | | | |

**245** Используя материал параграфа, обсудите с товарищем по парте необходимость знания и соблюдения законов и правил общения, используйте в диалоге зашифрованные в криптограммах пословицы.

## §37 Подготовленная и спонтанная речь. Сжатое изложение научно-популярного текста о культуре речи и общения

I. Рассмотрите фотографии, назовите речевые ситуации, запечатлённые на них.

II. Прочитайте текст. Какие типы выступлений разграничивают?

Мы все замечали, что слово «выступление» часто обозначает совсем разные выступления. Вот поздравление юбиляра: ему зачитывают торжественное поздравление с заранее подготовленного адреса. А вот звучит выступление на научной конференции. В нём излагаются результаты научного исследования, факты, цифры. Ничего нельзя пропустить. Учёный читает хорошо продуманный, заранее подготовленный доклад. А вот учитель ведёт урок. Он рассказывает, вызывая у ребят неподдельный интерес, но иногда и подсматривает в конспект. А вот уличный митинг: выступающий говорит о наболевшем, о жизненно важном для него и для собравшихся. Трудно представить, что в такой ситуации кто-то будет читать с бумажки. Как видите, существуют разные типы выступлений. Разграничивают подготовленную и спонтанную речь.

III. Прочитайте значения слов *подготовленный, спонтанный*. Попробуйте дать определения понятиям *подготовленная речь, спонтанная речь*.

**Подгото́вленный** (исконно русское слово) — 1) сделанный предварительно; 2) обученный, тот, кто получил необходимые знания; 3) предварительным сообщением расположенный к восприятию.

**Спонта́нный** (от латинского *spontaneus* — «самопроизвольный, добровольный») — возникающий вследствие внутренних причин, без внешнего воздействия; самопроизвольный.

**Подготовленная речь** — речь, подготовленная заранее, предварительно.

**Спонтанная речь** — речь, не подготовленная заранее, импровизированная речь, экспромт.

Подготовленная речь реализуется в следующих типах выступлений:

- выступления, которые читают по конспекту;
- выступления, которые воспроизводят, опираясь на план или тезисы;
- выступления, которые учат наизусть.

**246** I. Следующие виды выступлений распределите в три группы в зависимости от способа их произнесения.

Официальная политическая речь на съезде партии; лекция учителя на уроке; научный доклад на конференции; поздравление юбиляра; выступление на политическом митинге; выступление на телевизионном ток-шоу; поздравление учащихся с Днём знаний; выступление на открытии памятника или мемориальной доски.

II. Придумайте ситуации, предполагающие спонтанную речь.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Импровиза́ция** – сочинение стихов, музыки непосредственно в момент исполнения; выступление с докладом, не подготовленным заранее.

**Экспро́мт** – короткая речь, небольшое стихотворение или музыкальное произведение, созданное без предварительной подготовки, в момент произнесения, исполнения; *экспромтом* – без предварительной подготовки, внезапно, вдруг.

**247** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок отражал основную мысль текста.

В 1928 году из Сорренто вернулся в Москву Максим Горький. Писателя чествовали в Большом театре. Речь о его творчестве было поручено произнести Анатолию Васильевичу Луначарскому, который узнал об этом за сорок минут до начала торжества. На тщательную подготовку просто не было времени. Но речь Луначарского по поводу приезда Горького — один из самых блестящих образцов ораторского искусства. В ней глубоко проанализировано творчество писателя, она увлекательна по форме.

Что это, импровизация? Коллеги, знавшие о внезапности выступления, спрашивали об этом Анатолия Васильевича. Он отвечал, пожимая плечами: «Ну какая же импровизация? Ведь сколько я уже писал о Горьком, разумеется, продолжаю как критик заниматься его творчеством». Как видим, к этому выступлению Луначарский, по его собственным словам, «готовился всю жизнь».

Импровизированная речь, как правило, строится на основе хорошо известного материала, знаний, опыта выступающего. Иначе говоря, выступающий мало готовится или совсем не готовится к выступлению (может быть, даже не знает, что ему предстоит выступить), но имеет достаточные знания, чтобы произнести речь «экспромтом».

(*Из учебника «Культура русской речи»*)

II. Как вы думаете, почему в тексте слово «экспромт» взято в кавычки?

III. Объясните значение старинной шутки «*Самый лучший экспромт — подготовленный экспромт*».

**248** I. Произнесите речь-экспромт на одну из тем: «*Проблемы современной школы*», «*Книги, которые я взял бы на Ноев ковчег*», «*Компьютеры в нашей жизни*». При подготовке используйте памятку.

**Памятка для подготовки импровизированной речи**

1. Импровизированная речь должна быть короткой (до 5 минут), отчётливой структуры, ясной для слушателя, яркой и образной. Помните: чем ярче и нестандартней, тем лучше.
2. Сформулируйте чётко тему и основную мысль, которую вы хотите донести до слушателя.
3. Сформулируйте 2–3 важных положения основной части.
4. Подумайте о том, как вы начнёте и закончите речь.
5. Подумайте о доказательствах, фактах, примерах для основной части. Постарайтесь вспомнить цитату, афоризм, пословицу, анекдот, случай из жизни, пример из истории или литературы.
6. Произнося импровизированную речь, усиливайте выразительность жестами, мимикой.

II. Попробуйте сочинить стихотворный экспромт «На уроке русского языка».

**Играем**

Решите ребус и вы прочитаете афоризм известного русского писателя Антона Павловича Чехова. Объясните, как вы его понимаете.

Вы уже знаете, что **сжатое изложение** — это краткий и обобщённый пересказ исходного текста с сохранением его основных языковых особенностей.

При сжатии текста необходимо сохранить основное содержание текста, тему и основную мысль высказывания, главные мысли микротем, последовательность мыслей.

**249** I. Прочитайте текст, определите его тему и основную мысль, тип и стиль речи.

**Выступления, которые читают по конспекту**

Существуют случаи, в которых говорить «по написанному» просто необходимо. Не потому, что выступающий сам не может сказать несколько живых и ярких слов, а потому, что ситуация требует очень точного словоупотребления.

Например, политические деятели редко произносят свои речи экспромтом: слишком важно то, о чём они говорят, и малейшая неточность может привести к досадным недоразумениям и даже дипломатическим конфликтам. Таким образом, первый пример выступления, которое читается, — это официальная политическая речь, которая произносится на съезде партии, на заседании парламента.

Собственно говоря, любой официальный документ должен быть прочитан «по писаному». Например, нотариус, когда оглашает завещание, должен его прочитать.

Следующий вид выступления, который читается, — научный доклад на конференции или даже студенческий или ученический реферат. Вы уже неоднократно встречались с тем, что большое количество дат, имён и многих других вещей запомнить иногда невозможно, а иногда и не нужно. Научный текст, изложенный на бумаге, даёт возможность логично структурировать материал, чётко изложить выводы. Важно и то обстоятельство, что написанный текст легче соотнести со временем, которое отведено на его произнесение.

Если приходится выступать по телевидению или радио, то, безусловно, желателен написанный текст. Никому не приятно слышать собственное растерянное бормотание, тем более, что в таких случаях речь идёт об общественно важных вопросах.

Во всех случаях, которые мы рассмотрели, иметь текст выступления просто необходимо. Он должен быть в напечатанном виде без правок и исправлений, чтобы читать его можно было легко и уверенно. Тогда внимание выступающего будет сосредоточено на правильной интонации, логическом ударении, на повышении или понижении тона, на убыстрении или замедлении темпа речи. Нужно также помнить, что один лист печатного текста (30 строк) звучит приблизительно две минуты. Поэтому, зная время, отведённое на выступление, легко рассчитать его объём.

(*По С. Абрамовичу, М. Чикарьковой*)

II. Найдите наиболее информационно насыщенные части текста (в абзаце это тема тические предложения), исключите второстепенное.

III. Найдите факты, которые можно обобщить, выразить более кратко.

IV. Напишите сжатое изложение.

## §38 Литературная и нелитературная речь. Слушание и понимание научно-популярного текста о культуре общения. Устное сообщение о языке и культуре речи

I. Прочитайте высказывание Ивана Тургенева о русском языке.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками, в числе

которых блистает опять-таки Пушкин! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершить чудеса!

II. Ответьте на вопросы: • Как вы понимаете призыв писателя беречь русский язык? • Как писатель называет русский язык? • Как можно с языком «обращаться почтительно»? Подумайте, можно ли с языком обращаться непочтительно. Приведите примеры непочтительного обращения с языком.

Современный русский национальный язык объединяет в себе литературный язык, территориальные диалекты, социальные жаргоны и просторечье.

Основу русского национального языка составляет **литературный язык**.

**Литературный язык** — это язык книг, газет, радио, театра и телевидения, государственных учреждений и учебных заведений. В школе изучается литературный язык.

**Русский литературный язык** — это язык нормированный. Произношение слов, выбор слов и употребление грамматических форм, построение предложений в языке подчиняются определённым правилам, или нормам.

Литературный язык имеет *устную и письменную формы*.

**250** Рассмотрите схему «Национальный язык» на втором форзаце и ответьте на вопросы.

- **Какие формы языка включает национальный язык?**
- **Какая форма является основой национального языка?**

**251** Послушайте текст. Определите его тему. По ходу слушания выпишите опорные слова.

**Каким образом люди понимают друг друга? Как они договариваются между собой в процессе совместного труда? Как передают друг другу свои чувства, «заражают» своими эмоциями? Наконец, каким образом людям XXI века становятся доступны мысли, опыт, переживания их предков, живших сотни лет назад? Как от поколения к поколению накапливается научная информация?**

**Основным средством общения между людьми является язык, люди взаимодействуют друг с другом прежде всего в процессе речевой деятельности. «В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, — писал Константин Дмитриевич Ушинский. — Язык самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое, живое целое».**

**Национальный язык — понятие очень широкое. Помимо образцовой своей формы — литературного языка — он включает диалекты (территориально ограниченные разновидности национального языка), жаргоны**

(социально ограниченные разновидности национального языка) и, наконец, просторечие (сниженную, грубую речь необразованных людей).

Таким образом, тексты, созданные на русском языке, могут значительно различаться и быть понятными далеко не всем носителям языка. Например, разговор экономистов на специальные темы будет непонятен филологам, городской подросток мало что уяснит из речи деревенской бабушки, профессиональный разговор с использованием «компьютерного жаргона» будет ясен далеко не всем даже образованным людям. В культурном и языковом отношении нацию объединяет прежде всего литературный язык — высшая, образцовая форма национального языка.

Литературная речь предполагает сознательный подход к выбору средств общения, она ориентируется на нормы, которые закрепляются как формы образцовой речи.

Нормы русского литературного языка — это принятые в речевой практике правила произношения, постановки ударения, словоупотребления, грамматики. Нормы имеют большую культурную ценность, поскольку поддерживают связь между старшим и младшим поколениями.

Речевое общение происходит в двух формах — устной и письменной.

Устная речь возникла гораздо раньше письма. Устная речь обладает богатейшими интонационными возможностями для передачи чувств и эмоций говорящего, она активно дополняется невербальными средствами общения: мимикой, жестами. Устная речь обычно спонтанна. Человек не всегда может контролировать звуковой и грамматический облик своей речи, иногда затрудняется с выбором слов. В связи с этим возникают речевые ошибки, паузы, заполняемые так называемыми словами-паразитами.

Основная функция письменной речи — фиксация устной речи, сохранение её в пространстве и во времени. Письмо служит средством общения между людьми, разделёнными пространственными и временными границами. Письменная речь позволяет пишущему обдумать свой текст, вернуться к уже написанному, перестроить фразы, заменить слова. Языковые нормы в письменной речи соблюдаются гораздо строже, чем в устной. Нормы, общие для всего литературного языка, в разговорной речи менее жёстки. Так, в разговорной речи можно употребить *килограмм помидор, горячее кофе, петля, ждать ответа* и др.

Однако наряду с допустимыми нормой вариантами существует множество отклонений от нормы — речевых ошибок. Они появляются под влиянием нелитературной речи: диалектов, жаргонов, а в основном — просторечья. Просторечными, например, являются слова *пузо, моргалы, рожа*, способы произношения *транвай, хто, шо*, грамматические формы *вылазить, офицера́*.

Работа над правильностью речи — это прежде всего устранение из речи черт просторечия. Правильность, точность, логичность, уместность, чистота, богатство, выразительность характеризуют образцовую речь.

Учением о содержании образцовой речи, её основных качествах и свойствах в течение двух с половиной тысяч лет в истории мировой культуры занималась такая наука, как риторика.

В 20-е годы XX века в Советском Союзе появилась новая научная дисциплина — культура речи. Большую работу по пропаганде культуры речи вели такие выдающиеся лингвисты, как Виктор Владимирович Виноградов, Лев Владимирович Щерба, Борис Александрович Ларин, Лев Петрович Якубинский, Григорий Осипович Винокур, Дмитрий Николаевич Ушаков и многие другие. Культура речи рассматривалась ими как важная часть общенациональной культуры. Г. О. Винокур писал в своей книге «Культура языка»: «Слово есть не что иное, как культура в её специфическом выражении». Одним из важнейших достижений культуры речи явилось создание Сергеем Ивановичем Ожеговым популярного и доступного толкового «Словаря русского языка».

Культура речи и сейчас продолжает развиваться как важная область лингвистики, которая исследует прежде всего коммуникативные — значимые для общения — качества речи.

(*По Л. Смирновой*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

• Что является основным средством общения между людьми? • Что, по словам К. Ушинского, одухотворяется в языке? • Какие формы включает национальный язык? • Какая форма национального языка является образцовой? • Как называются территориально ограниченные разновидности национального языка? • Как называются социально ограниченные разновидности национального языка? • Как называется сниженная, грубая речь необразованных людей? • Какая форма национального языка объединяет нацию в культурном и языковом отношении? ▸ Дайте определение нормам русского литературного языка. • В каких формах происходит речевое общение? ▸ Назовите основную функцию письменной речи. • В какой речи, устной или письменной, строже соблюдаются нормы русского литературного языка? • Под влиянием чего в литературной речи возникают речевые ошибки? • Что прежде всего предполагает работа над правильностью речи? • Какие качества характеризуют образцовую речь? ▸ Назовите науки, изучающие образцовую речь. • В каком направлении продолжает развиваться культура речи в наше время?

**252** I. Используя материал предыдущих параграфов раздела «Речь. Речевая деятельность», подготовьте устное сообщение на одну из тем: «*Законы общения*», «*Подготовленная и спонтанная речь*», «*Литературная и нелитературная речь*», «*Нормы литературной речи*», «*Культура речи как научная дисциплина*».

II. При подготовке сообщения руководствуйтесь следующими подсказками:

1. Определите основную цель сообщения.
2. Помните: речь должна быть интересной и ясной.
3. Продумайте структуру речи, составьте сложный план.
4. Отберите материал и систематизируйте его в соответствии с планом. К каждому пункту подберите примеры, факты и т. д.

5. Попытайтесь во вступлении к сообщению поставить проблемный вопрос.

6. В заключении не забудьте сделать итоговые выводы, обобщить смысл сказанного.

7. Используйте в сообщении для подтверждения своих мыслей афоризмы, пословицы и т. д.

## §39 Текст и его признаки. Относительно самостоятельные части текста: зачин, основная часть, концовка. Требования к зачину

I. Рассмотрите схему «Текст» на втором форзаце и ответьте на вопросы: • Из каких относительно самостоятельных частей состоит текст? • Каково основное назначение каждой структурной части?

II. Рассмотрите схему «Признаки текста» на втором форзаце и сделайте сообщение на эту тему, раскрывая суть каждого признака. Какому жанру будет соответствовать ваша речь: описательной или сравнительной характеристике?

**253** I. Прослушайте сообщение учителя на тему «*Требования к зачину*». По ходу запишите основные микротемы в виде простого плана.

**Требования к зачину**

Зачин — начальная часть текста, в которой автор готовит читателей к восприятию основной части.

В зачине должна осуществляться связь с заглавием и основной частью (через заявление темы и основной мысли текста).

Марк Туллий Цицерон, известный римский оратор и теоретик риторики, считал, что в начале нужно добиться ясного понимания читателем или слушателем того, о чём пойдёт речь в основной части. Если речь небольшая, то нужно начинать сразу с заявления темы. Например, если речь пойдёт об искусстве полководца, то сначала нужно объяснить, кто такой полководец. Когда же «собеседники по-разному понимают свой предмет, то и весь разговор у них пойдёт вкривь и вкось», — писал Цицерон.

Объём зачина не должен превышать одной трети объёма основного содержания. Важно, «чтобы вступления также соответствовали предмету, как преддверия и входы соответствуют размерам домов и храмов: поэтому в делах малых и непривлекательных бывает лучше начать прямо с главного», — считает римский оратор.

Зачин отделяется от основной части текста с помощью абзацного отступа (это нужно делать для удобства восприятия читателем).

Приступать к конструированию зачина можно только после того, как собран и спланирован весь материал. Цицерон считал, что «вступление к речи следует заимствовать не откуда-нибудь извне, но брать его из самого

нутра дела. Поэтому только тщательно обдумав и рассмотрев всё дело в целом, только подыскав, подготовив все источники доказательств, можно думать и о том, какое начало следует применить».

Зачин должен быть простым, доступным и интересным. В зачине нужно избегать шаблонных фраз (кроме текстов официально-делового стиля). Цицерон советовал не приступать к речи задорно и страстно, нужно спокойно и плавно подготавливать течение речи, как в природе страстное и жаркое лето подготовлено умеренной весной, а холодная и резкая зима — спокойной осенью: «Даже в гладиаторской битве не на жизнь, а на смерть, где всё решает меч, всё-таки до окончательной схватки многое делается не для нанесения ран, а только для виду, то насколько же это важно в речи».

Известный политический деятель России XIX века, автор «Правил высшего красноречия» М. М. Сперанский писал: «Вступление не должно быть пышным и многообещающим... Оно подобно голове, великолепно убранной и тем самым обезображивающей всё тело... В самом деле, сделать столь великолепное начало есть обязаться показать впоследствии что-нибудь ещё большее. Но вообще примечательно, что заставить многого от себя ожидать есть верный способ упасть».

II. Перескажите текст на основе самостоятельно составленного плана.

**254** I. Послушайте текст «*Любовь Орлова*». О чём может идти речь в тексте с таким заголовком? Предположите, какие микротемы могут составлять его содержание.

**Любовь Орлова**

Звезда!.. Так восторженно называют великих актёров, покоривших зрителей своим талантом.

Любовь Орлова родилась в подмосковном Звенигороде, в старинной дворянской семье. Всё детство маленькой Любы прошло в мечтах о будущей творческой профессии. Она пела, танцевала, играла роли... В общем — занималась тем, без чего невозможно стать хорошим артистом.

Любовь Орлова. *Фото 40-х годов*

В 17 лет Люба поступила в Московскую консерваторию по классу рояля, через три года закончила её и стала учиться в Московском театральном техникуме на хореографическом отделении. Затем талантливую девушку взяли на работу во МХАТ.

Поначалу молодая актриса была занята в эпизодических ролях. Когда Любовь Петровна была уже на пороге своего тридцатилетия, ей предложили роль Периколы в одноимённой оперетте Жака Оффенбаха.

И пришёл успех! Великолепная игра и чудный голос покорили публику. Овации, цветы, море поклонников.

Но главный успех ждал актрису впереди, и не на театральной сцене, а на экране кино... Актрису с потрясающим голосом и дивной внешностью заметил молодой кинорежиссёр Григорий Александров. Он был на год старше Орловой, при встрече они легко нашли общий язык и сразу подружились. Режиссёр предложил Любови Петровне сыграть в его комедии. Сначала Орлова сомневалась, ведь всю жизнь она готовила себя к деятельности драматической актрисы, а тут придётся бегать, прыгать, строить гримасы, да ещё, по словам режиссёра, сидеть верхом на корове...

Когда фильм «Весёлые ребята» вышел на экраны Советского Союза, а произошло это в 1934 году, успех был ошеломляющим. Орловой приходилось даже менять свою внешность, спасаясь на улице от поклонников и поклонниц. И актрису стали приглашать сниматься в кино. К тому времени Любовь Петровна стала женой Александрова, и они очень любили друг друга.

Не проходило года, чтобы на экранах страны не появился новый фильм с участием Любови Орловой: «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь». Песни и музыка композитора Дунаевского из этих фильмов звучали по всей стране. На улицах и в парках городов и сёл из патефонов и радиоприемников звучал голос Орловой.

Во время войны образ любимой актрисы вселял надежду на неизбежную победу и в солдат, воюющих на фронте, и в женщин, стоящих дни и ночи у заводских станков. И она пришла в начале мая 1945 года! Вышла и кинокартина «Весна»...

Режиссёр и актёры как будто говорили людям, что всё будет замечательно, жизнь хороша и светла, и в будущее стоит смотреть с оптимизмом...

(*По А. Каштановой*)

II. Найдите относительно самостоятельные части текста: зачин, основную часть и концовку. Обоснуйте, подходит ли зачин к такому содержанию основной части. Соотносится ли концовка с главной мыслью текста?

III. Составьте развёрнутое высказывание об известной личности, выдерживая требования к зачину, основной части и концовке.

## §40 Виды зачинов

**Главная функция зачина в тексте — подготовить читателя или слушателя к восприятию основного содержания текста.**

В зависимости от коммуникативной установки, темы текста и основной мысли автор выбирает, каким способом лучше подвести к восприятию основного содержания текста. Если текст научного стиля,

то лучшим способом будет чёткое сообщение темы и основной мысли в зачине, сообщение о том, как будет построен текст, какие основные проблемы в нём будут рассматриваться.

Если текст художественного или публицистического стиля, то для автора важно воздействовать на чувства читателя, чтобы побудить его к каким-то действиям; вызвать интерес, заинтриговать, приковать внимание, чтобы читатель уже не отложил текст в сторону. Помогает автору в достижении этой цели выбор вида зачина.

Выделяют по способу развёртывания содержания такие основные виды зачинов: ***зачин-призыв, зачин-сообщение, зачин-картина, зачин-оценка, зачин-вопрос-ответ.***

Все виды зачинов обладают свойствами по-разному воздействовать на читателя: ***вопрос-ответ, призыв*** чаще используются для создания ситуации соразмышления, сопереживания; ***картина, оценка, призыв*** — при необходимости эмоционально настроить читателя на определённый тон восприятия (высокое пафосное звучание или лирическое размышление); ***сообщение*** — чтобы информировать, создать фоновые, то есть общие с читателем знания.

**255** Прочитайте зачины очерков, написанных в годы Великой Отечественной войны писателями-публицистами. Какой из них вы назвали бы призывом, картиной, сообщением, оценкой, вопросом-ответом? Обоснуйте своё мнение.

1. Ни шагу назад! ... Встанем стеной против смертельного врага! (*А. Толстой. «Только победа и жизнь»*.)

2. Когда порыв ветра колышет травы, к аромату полевых цветов примешиваются запахи горелого тряпья, мяса, пороха, резины, обожжённой земли и трупный смрад. Поле, от синеющей на севере дубравы до ярко-зелёной рощи и до серебряной излучины речки, покрыто унылым бурым ковром сорняков: пашня одичала. Будто какой-то злой сеятель нарочно засеял её бурьяном, лебедой, осотом и чертополохом. В последний раз эта земля видела землепашца весной 1941 года... (*К. Воробьев. «Кладбище танков»*.)

3. Это было здесь же, в Белграде. На четвёртый день. Уже сравнительно близко к концу. Наша рота находилась в театре. Здание сильно разбитое, и из-за стрельбы прохода по улице не было — пробирались по дворам, через крышу соседнего дома по пожарной лестнице и опять вниз.

Утром мы пошли с бойцами за завтраком, только вернулись — приказ: наступать на другой квартал. Пошли в наступление... (*К. Симонов. «Старшина Ерещенко»*.)

4. Это произошло не так давно в отрогах Карпат в словацком селе Куманча. (*К. Симонов. «Встреча в Куманче»*.)

5. Легко сейчас писать, легче, чем в октябре сорок первого; ведь если горе молчаливо, то радость не скупится на слова. А в наших сердцах великая радость — трагедия XX века подходит к концу: мы в Берлине!.. (*И. Эренбург. «27 апреля 1945 года»*.)

6. Что может быть для матери дороже человека, рождённого ею? Какая любовь сильней, глубже и выше материнской? Война с гитлеровской Германией показала, что существует в человеческой жизни ещё более самоотверженная любовь. Это — любовь к своему народу в целом... Об этом говорят материнские письма к сыновьям на фронт. (*Л. Сейфуллина. «Три письма».*)

**256** I. Подготовьте сообщение о зачине-призыве по следующему плану.

**План**

1. Слово «призыв», его значение и синонимы.
2. Особенности зачина-призыва:
   а) цель использования в тексте;
   б) характерные синтаксические конструкции (предложения и словосочетания).
3. В текстах какого стиля чаще всего используется зачин-призыв?

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Призы́в** — краткое обращение, в котором заложена руководящая функция. В форме призыва выражаются обращённые к людям приказ, распоряжение, команда, повеление, желание, просьба. *Энергичный призыв.* Синонимы: *зов, воззвание.*

II. Подберите материал для сообщения, выполняя задания и отвечая на вопросы.

- Прочитайте материал рубрики «Заглянем в словарь»;
- Прочитайте зачин-призыв и определите, какие предложения по цели высказывания преимущественно используются в нём?

Встаньте, бойцы и командиры! Обнажите головы! Слушайте, как боролся со смертью изумительный русский лётчик капитан Виктор Гусаров и как победил он смерть. (*А. Довженко. «Сто ураганов в груди».*)

- Можно ли назвать эти предложения стилистически нейтральными конструкциями? Чтобы не ошибиться, проведите *стилистический эксперимент*: замените побудительные предложения повествовательными. Изменилось ли содержание? А тональность, пафос, накал эмоций?
- Можно ли утверждать, что зачин-призыв используется для создания высокой тональности звучания текста, для более сильного воздействия на эмоции читателя?

**257** I. Подготовьте сообщение о зачине-картине по плану, аналогичному предложенному в упражнении 256.

II. Подберите материал для сообщения, выполняя задания и отвечая на вопросы.

- Прочитайте материал рубрики «Заглянем в словарь».
- Прочитайте зачин-картину и определите, какие предложения по составу и цели высказывания преимущественно используются в нём.

Тёмное зимнее небо. Обледенелые холмы с высокими ржавыми соснами. Пустынные сожжённые города. Восточная Пруссия — гнездо прусских юнке-

ров и помещиков, притон фашистских сиятельных гангстеров — она слышит грохот пушек, шум моторов танков и самоходных орудий. Она видит бесконечный поток наших войск. Это Красная Армия ... (*По Н. Тихонову. «Армия-освободительница».*)

• Можно ли назвать эти предложения стилистически нейтральными конструкциями? Чтобы не ошибиться, проведите *стилистический эксперимент*: замените односоставные предложения двусоставными. Изменилось ли содержание? А напряжённость?

• Можно ли утверждать, что в зачине-картине благодаря использованию односоставных назывных предложений создаются условия для развития воображения читателя? (Названо: *Тёмное зимнее небо.* — и каждый представляет его таким, каким оно запомнилось именно ему, дорисовывает детали его в своём воображении).

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Карти́на** – то, что открывается взору, что привлекает внимание, что захватывает, поражает воображение. Это может быть описание природы, обстановки, интерьера, повествование автора, создающее в сознании читателя общую картину сложившейся ситуации. *Широкая картина.* Синонимы: *вид, пейзаж.*

• Всё ли то, что можно было увидеть в это время в Восточной Пруссии, перечислено в зачине? Почему автор выбрал лишь отдельные детали?

**Способ распространения содержания в тексте путём отбора лишь некоторых, но важных, с точки зрения автора, деталей, фактов, эпизодов для раскрытия замысла называется пунктирным развёртыванием.**

**258** I. Составьте два зачина-призыва: 1) для текстов публицистического стиля на тему «*Увековеченная память народа*» (о памятниках); 2) для текстов научного стиля на тему «*Исторические памятники*». Уместно используйте при этом характерные речевые обороты: *давайте обратимся к ...; попробуем вместе проанализировать ...; рассмотрим же ...; остановитесь и задержите внимание ...; давайте не будем равнодушно наблюдать ...; пусть не останется в стороне ...; пожалуйста, не откладывайте на завтра ...; пускай люди ощутят* ... и др.

II. Обоснуйте выбор синтаксических конструкций. Какой коммуникативной цели подчинены созданные вами зачины?

**259** Составьте зачин-картину для текста публицистического стиля на тему «*...Это нужно не мёртвым, это нужно живым!*» (*Р. Рождественский.*) Разверните содержание пунктирным способом. Обоснуйте уместность отобранных элементов содержания и языковых средств.

**260** Определите роль и вид зачина. Найдите предложения, в которых заявлены тема и основная мысль. Содержат ли они оценку? Как она выражена?

Бывают временные отступления, которые значительнее иных побед. Таким было отступление Севастополя. Весь мир обнажил головы в знак уважения, когда окровавленный, измученный титанической борьбой город моряков шаг за шагом отходил спиной к последнему маяку Крыма — Херсонесу... (*Б. Войтехович. «Так уходил Севастополь».*)

**261** I. Подготовьте развёрнутое высказывание о зачине-сообщении по самостоятельно составленному сложному плану.

II. Подберите материал для сообщения, выполняя следующие задания.

- Прочитайте в словаре значение слова *сообщение* и подберите к нему синонимы.
- Прочитайте данный зачин и установите, соответствует ли он описанной композиционной форме. Какие элементы содержания характерны для такого зачина? Какой тип речи преобладает?

В первых числах декабря 1941 года в Петрищеве, близ города Вереи, немцы казнили восемнадцатилетнюю девушку-партизанку. (*П. Лидов. «Таня».*)

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Сообще́ние** – передача информации в определённой композиционной форме: что, где, когда, при каких обстоятельствах произошло. *Информационное сообщение.*

**262** Составьте зачин-сообщение на тему «*Его зарыли в шар земной, а был он лишь солдат...*» (*С. Орлов.*)

## §41 Виды связи предложений в тексте: цепная, параллельная, смешанная

**В тексте выделяют не только средства связи, но и виды связи по способу соединения предложений и микротем.**

В предложениях текста, кроме первого, содержится известная и новая информация. Причём новая информация из предшествующего предложения переходит в следующее предложение в качестве уже известной. Обычно она передаётся теми же словами или синонимами, может передаваться с помощью местоимений, наречий и других лексических и грамматических средств.

Если важная по смыслу информация одного предложения повторяется в другом, следующем за ним предложении, в той же словесной форме или в другой, то это значит, что предложения соединены **цепной связью**.

• Повторение одного и того же слова: *Среди героев Великой Отечественной войны имя юной партизанки Зои Космодемьянской стоит в особом ряду. Зоя родилась 13 сентября 1923 года.*

• Контекстуальные синонимы (слова, которые могут считаться синонимами только в данном тексте): *Зоя отличалась серьёзностью... Учёба в школе казалась девочке самым важным и увлекательным занятием.*

• Замена существительного местоимением: *С 12 лет Зоя вела дневник. В нём она записывала цитаты из книг, стихотворные строчки.*

В тексте используются также и **синтаксические средства связи**. Связь между микротемами часто осуществляется с помощью подобно построенных предложений, то есть с помощью параллельных конструкций. Такой способ связи называется **параллельной связью**. Например:

*Зоя родилась 13 сентября 1923 года...*

*Семья Космодемьянских переехала из посёлка Осиновые Гаи в Москву...*

В тексте обычно используется и цепная, и параллельная связь. В таком случае говорят о **смешанной связи**.

**263** I. Прочитайте текст. Выскажите своё отношение к подвигу юной партизанки Зои Космодемьянской. Выпишите из текста по два предложения, связанные цепной и параллельной связью. Назовите средства связи.

**Зоя Космодемьянская**

Среди героев Великой Отечественной войны имя юной партизанки стоит в особом ряду.

Зоя родилась 13 сентября 1923 года. Отец Анатолий Павлович заведовал библиотекой, а мать Любовь Тимофеевна работала учителем. С раннего детства Зоя отличалась серьёзностью, охотно помогала старшим в их делах. Учёба в школе казалась девочке самым важным и увлекательным занятием...

В год, когда началась война, Зоя окончила 9-й класс. Сообщения с фронта девушка слушала, сжав кулаки: она испытывала ненависть к врагам, напавшим на её страну.

Девушка помогала фронту, чем могла: шила вещмешки для солдат, убирала картофель в совхозе, работала токарем на заводе и подала заявление в райком комсомола с просьбой отправить её на фронт.

Зою взяли в группу комсомольцев-партизан... Ночью выполняли задания командира, днём спали, грелись у костра. Еды не хватало. Когда пришла пора возвращаться, Зоя попросила командира разрешить ей проникнуть в деревню Петрищево. Девушка подожгла занятые фашистами избы и конюшню. Через день она подкралась к другой конюшне на краю села, тут и была схвачена часовым. Зою допрашивали. Когда-то она прочитала о подвигах революционерки Тани Соломахи, её именем и назвалась. Зою избили, раны её кровоточили, но она не выдала своих товарищей. Раздетую и босую её водили по снегу. А утром на грудь повесили отобранные у неё бутылки с бензином и доску с надписью: «Поджигатель». Так и вывели на площадь, где стояла виселица...

Зое посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза. На могиле её поставлен памятник и на его чёрном мраморе высечены слова Николая

Островского. Эти слова, ставшие для Зои девизом её короткой жизни, она оправдала своим подвигом. (*Из журнала*)

II. Назовите встречающиеся в тексте устаревшие слова. Какова их роль?

**264** I. Прочитайте текст и выделите в нём относительно самостоятельные части. Какой вид зачина использует автор? Какие микротемы составляют основную часть? Какова связь зачина и концовки? На примере одного абзаца продемонстрируйте, каким видом связи соединены предложения.

**Монумент Вечной Славы**

В годы Великой Отечественной войны жители города Сумы мужественно боролись с фашистами на фронте, в партизанских отрядах и подполье. Свыше 9 тысяч сумчан за доблесть и героизм, проявленные в борьбе с захатчиками, награждены орденами и медалями. Более четырёх с половиной тысяч уроженцев города полегли в боях. В 1975 году на холме по улице Кирова был сооружён монумент Вечной Славы.

Монумент Вечной Славы в г. Сумы

Авторы памятника — скульптор В. Винайкин и архитектор-художник В. Гнездилов.

На высоком, облицованном серыми гранитными плитами пилоне, установлена скульптура воина с поднятым вверх мечом в правой руке и щитом в левой. Общая высота монумента — 27 метров. У основания памятника — бронзовая розетка Вечного огня.

Монумент является композиционным центром мемориальной площадки, к которой от улицы Кирова ведут широкие ступени. Их обрамляют две стелы с барельефами орденов Отечественной войны и «Победы» и датами «1941–1945». Площадь замыкает центральная полуциркульная стела, обложенная плитами из гранита и лабрадорита. На ней как летопись славы и бессмертия высечены имена сумчан, воинов, павших в боях за освобождение города, слова любви и уважения к погибшим, стихотворные строки. В скорбном списке погибших — имена дважды Героя Советского Союза С. П. Супруна, Героев Советского Союза С. П. Денисенко, И. Т. Марченко, Е. М. Терезова, родившихся в Сумах или связавших свою биографию с городом над Пслом.

На мемориальной площадке установлен танк Т-34 и 122-миллиметровая гаубица образца 1938 года.

Мемориальная площадка в Сумах — это лишь малая лепта павшим в боях. Их жизнь будет длиться столько, сколько будет храниться память о них в сердцах живых.

(*По книге «Памятники Украины»*)

II. Перескажите текст по самостоятельно составленному плану.

**265** I. Прочитайте два зачина из ученических сочинений с преобладающей функцией эмоционального воздействия на читателя. Какому из зачинов будет соответствовать данная ниже концовка? Обоснуйте своё мнение.

Разве можно измерить горе матери, пережившей своего ребенка?! Разве бывают больнее муки, чем смерть детей?! Четыре с половиной тысячи матерей-сумчанок не дождались своих детей с войны! Четыре с половиной тысячи лучших сынов Отечества сложили головы на полях сражений, защищая свою Родину. И мы в вечном долгу перед ними. Как напоминание об этом неоплатном долге соорудили люди в 1975 году мемориальный комплекс Вечной Славы.

Остановитесь, люди! Обнажите головы! Вы перед святыней города — монументом Вечной Славы! Четыре с половиной тысячи сограждан сложили свои головы в боях за свободу и независимость Отечества! Четыре с половиной тысячи матерей не дождались своих детей с войны. И здесь увековечена память о них.

**Концовка:**

И стоят здесь, склонив головы в печали и скорби, ветераны; и замирают в почётном карауле молодые воины-курсанты; и несут цветы к подножию благодарные молодожёны! Это в них продолжаетесь вы, не пожалевшие себя, но сохранившие жизнь на земле.

II. Найдите в текстах примеры параллельной связи.

III. Составьте два варианта концовки: используйте в одной концовке риторические вопросы, а в другой — анафорическое построение предложений (одинаковое начало усиливает важность того смысла, который в нём заложен).

**266** I. Опишите памятник погибшим воинам, который установлен в вашем городе, районном центре, селе. Но прежде чем вы присмотритесь к памятнику, постарайтесь понять: это сооружение в память о людях. Кто они? Какими они были? Чем жили, кого любили и с кем расстались? Кто ждёт их, возможно, доныне... У каждого из них была мама, любимая, единственная, дорогая. Постарайтесь понять чувства этих людей.

II. Включите в своё сочинение строки из стихотворений о Великой Отечественной войне, которые усилят эмоциональное воздействие и помогут передать ваш замысел.

## §42 Подробный пересказ текста повествовательного характера

**267** I. Прочитайте текст. Определите зачин, его вид и основное назначение. Соответствует ли выбор вида зачина теме текста, жанру, стилю? Найдите концовку и основную часть. Обоснуйте свой выбор.

***А. Казаков, инвалид Великой Отечественной войны, заслуженный художник, вспоминает...***

Из рейда по тылам врага возвращалось несколько десятков бойцов. На нейтральной полосе вступили на чуть сереющую в ночной темноте дорогу. Нервное напряжение ослабло, равномерное покачивание во время ходьбы убаюкивало, и многие из нас засыпали на ходу. Задремал и я...

Очнулся уже в медсанбате: мы напоролись на мины. И начались мои скитания из одного госпиталя в другой. В Крымском — трепанация черепа. Делал хирург майор Усачёв. Без наркоза. Сказал, что усыплять нельзя — не проснусь. Только местная анестезия. Несколько часов, лёжа на связанных руках, я, стиснув зубы, прислушивался к тому, как долбил он мне череп долотом, обламывал острые концы щипцами.

...Нас, солдат, возвращавшихся с фронта домой после тяжёлого ранения до окончания войны, не встречали с цветами, не устраивали многолюдных и торжественных митингов. Всё это было потом, после Победы. И я, сойдя с поезда на платформу вокзала родного города в конце мая 1944 года, не очутился в крепких объятиях родных и друзей.

Отпраздновали День Победы. Это несколько отвлекло от горьких мыслей. Правда, себя я в то время не причислял к победителям. Считал, что не заслужил этого высокого звания, сойдя с дистанции раньше времени.

...Была ночь. Я перебирал бумаги и бросал в горящую печь дневники, записки. Вдруг в руках оказался бледно-розовый листок, справка ВТЭК. Бросилось в глаза заключение — нетрудоспособен. Переворачиваю листок лицевой стороной. Диагноза нет. Совсем. На его месте графа «Причина инвалидности». Какая же? «Ранен в бою при защите СССР». Я не сразу поверил своим глазам. Перечитал ещё раз. От волнения бросило в жар. Я зримо ощутил за своими плечами бескрайнюю, до самого Тихого океана, даль. Значит, я причастен ко всем тем, кто защитил Родину от врага! Значит, я уже принёс пользу Родине.

В моей горькой жизни это стало, как яркий луч света: пусть я не буду художником, но я не зря жил. И ещё поживу и поработаю...

(*Л. Васильева. «О сокровенном»*)

II. Найдите в тексте предложения, сходные по структуре, объёму, ритмомелодике. Выполняют ли они связующую функцию? Почему, на ваш взгляд, такая связь называется параллельной?

III. Выполните тест для самооценки умения извлекать информацию из прочитанного текста.

**1. От имени кого ведётся рассказ?**

а) Автора; б) инвалида Великой Отечественной войны; в) солдата.

**2. Как был ранен А. Казаков?**

а) Подорвался на мине; б) в открытом бою; в) при бомбёжке.

**3. О чём говорит тот факт, что сложнейшую и опаснейшую операцию делали без общего наркоза?**

а) Не было эфира; б) о мужестве врача и раненого, решившихся на такой поступок; в) нельзя было усыплять.

**4. Считал ли себя победителем солдат?**

а) Да; б) нет; в) сомневался.

**5. Что не давало ему причислить себя к победителям?**

а) Сознание того, что не сражался до самой победы; б) упрёки сограждан; в) обида.

**6. Что помогло А. Казакову преодолеть комплекс своей непричастности к Победе?**

а) Беседы с друзьями; б) запись на справке: «Ранен в бою при защите СССР»; в) награды.

**7. Что давало право инвалиду считать, что он не зря жил?**

а) Успехи художника; б) сознание своей причастности к защитникам Родины; в) возможность трудиться.

**8. Сформулируйте основную мысль текста.**

IV. Оцените уровень сформированности умения читать (*каждый правильный ответ — один балл*), сравнивая свои ответы с данными ниже правильными: 1. б); 2. а); 3. б); 4. б); 5. а); 6. б); 7. б); 8 (самостоятельно обоснуйте свою формулировку).

V. Выделите тематические предложения абзацев, определите приёмы их развёртывания и составьте простой план.

VI. Перескажите текст, сохраняя способы развёртывания содержания тематических предложений.

**268** I. Возьмите интервью у ваших бабушек, дедушек для того, чтобы выяснить, как относились к Родине их родители, участники Великой Отечественной войны. Для этого сформулируйте 2–3 вопроса и запишите ответы.

II. Возьмите интервью у ваших сверстников, чтобы выяснить их отношение к Родине. С этой целью задайте 2–3 вопроса и запишите ответы.

III. Придумайте зачин к интервью. Какой вид зачина может быть? Почему?

**ЭТО ИНТЕРЕСНО!**

В интервью в роли зачина может выступать *преамбула*, в которой обычно сообщается о том, кто и у кого берёт интервью, при каких обстоятельствах или какая причина побудила взять интервью.

## §43 Подробное изложение текста повествовательного характера

**269** I. Прочитайте часть очерка «Дочери Молдавии». Определите его тему, основную мысль. Назовите микротемы, входящие в основную часть. Составьте простой план текста.

Старшей из них 63 года. Она высокая, крепкая, хотя уже согбенная старостью, морщинистая женщина, крестьянка Федора Копунь. Весь свой век она прожила в родной деревне, здесь она вышла замуж, здесь вырастила семерых детей, здесь овдовела.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Согбе́нная** (*устар. и высок.*) — сгорбленная, согнутая. *Согбенный старец.*

Когда в 1941 году враги оккупировали Молдавию и по деревням началась кровавая травля красноармейцев, выходивших из окружения, ночью в избушку вдовы кто-то тихонько постучал. Это были два русских солдата, которые несли на носилках своего тяжело раненного командира старшего лейтенанта Василия Цыбина.

Старая молдаванка без слов впустила русских солдат, и хотя они говорили на разных языках, сразу поняли друг друга. Она показала им место за печью, где можно было положить раненого. Она отдала ему свои перины, взбила для него свои подушки, а бойцам жестами показала за Днестр. Они поняли, что им нужно догонять своих и что командира своего они оставляют в надёжных руках.

Почти два месяца пролежал офицер в уголке за печкой. Старая молдаванка ходила за ним, как мать. Она кормила его лучшим, что было в доме. Она приводила к нему мудрых стариков, которые лечили его раны. Она продала корову, чтобы купить ему гражданскую одежду, когда он выздоровел и собрался в путь. И она плакала, как мать, провожая его холодной осенней ночью до самого Днестра.

Так старая молдавская крестьянка совершила свой подвиг.

(*По Борису Полевому*)

II. Беседа по содержанию.

• Где и когда происходило действие? • Была ли Федора Копунь особой личностью или её судьба похожа на судьбу многих женщин? • О чём говорит тот факт, что Федора, не владея русским языком, без малейшего сомнения приняла решение? • Перескажите, как женщина выхаживала молодого командира. • Какие качества старой женщины достойны восхваления? • Почему автор для описания крестьянки выбрал из ряда синонимов слово *согбенная*?

III. Объясните постановку знаков препинания в сложных предложениях.

IV. Послушайте ещё раз текст. Составьте самостоятельно простой план.

V. Напишите изложение по плану, сохраняя авторские приёмы развёртывания микротем.

## §44 Типы речи. Построение описания местности, памятников истории и культуры. Слушание и понимание текстов разных типов и стилей с элементами описания местности, памятников истории и культуры

Вспомните, что вы изучали в предыдущих классах о типах речи. Ответьте на вопросы.

- С какими типами речи вы ознакомились?
- О чём идёт речь в тексте-описании?
- На какой вопрос даётся ответ в описании?
- Как строится высказывание-описание?

**270** I. Послушайте текст.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются тогда, когда погода установилась надолго.

В такой день я однажды охотился за тетеревами. Когда вечерняя заря погасла, и в воздухе, ещё светлом, хотя не озарённом лучами закатившегося солнца, начинали густеть и разливаться холодные тени, я решился, наконец, вернуться к себе домой. Быстрыми шагами прошёл я длинную площадь кустов, взобрался на холм и вместо знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении увидел совершенно другие, мне не известные места.

Странное чувство овладело мной. Лощина, по которой я пошёл, имела вид почти правильного котла с пологими боками; на дне её торчало стоймя несколько больших, белых камней, — казалось, они сползлись туда для тайного совещания, — и до того в ней было немо и глухо, так уныло висело над нею небо, что сердце у меня сжалось. Я поспешил выбраться на бугор. Казалось, отроду я не бывал в таких глухих местах: нигде не мерцал огонёк. Я шёл и уже собирался где-нибудь прилечь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной. Холм, на котором я находился, спускался вдруг почти отвесным обрывом; его громадные очертания отделялись от синеватой воздушной пустоты, и прямо подо мною, на равнине, возле реки горели и дымились друг подле дружки два огонька. Я узнал наконец, куда я зашёл. Этот луг славится в наших околотках под названием Бежина луга.

(*По Ивану Тургеневу*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

▸ Определите тип и стиль речи. • Каковы тема и основная мысль текста? • Какова структура текста? • Выделите в тексте элементы описания и повествования. Какую роль они играют в раскрытии основной мысли текста? • Есть ли в данном тексте элементы описания местности, памятников истории и культуры? ▸ Обоснуйте их роль в раскрытии авторского замысла.

Обратите внимание на образные выражения, использованные при описании местности. Какова их роль?

III. Сделайте необходимые выписки для пополнения словаря образными выражениями.

**271** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

Умань. Парк «Софиевка»

Около двух столетий привлекает к себе внимание и очаровывает посетителей знаменитая «Софиевка». Этот прекрасный парк создан на скалистых берегах речки Каменка с естественными дубовыми лесами. Гармоничное сочетание естественных пейзажей с оригинальными архитектурными и художественными творениями позволило создать единый парковый комплекс. Строительство было начато по прихоти красавицы Софии, жены могущественного магната Потоцкого. Благоустройство парка продолжалось и в последующие годы: устанавливалась привезённая скульптура, расширялись оранжереи. Были созданы новые видовые площадки и аллеи, реставрировались бассейны и фонтаны.

Парк изобилует декоративными формами бука, дуба, каштана, сафоры японской, каменного дерева, разнообразными красиво цветущими кустарниками.

Настоящее чудо парка — гроты. Самый большой из них вырублен в гигантской скале. Шум падающей воды в углу грота напоминает удары грома. С тревожным чувством входишь в грот Страха, образованный нависающей гранитной глыбой. В гроте Дианы очаровывает журчание подземного родникового источника, напоминающее звучание арфы. В парке установлены прекрасные скульптуры из белого мрамора, беседки, китайский чайный домик. В центре парка находится пруд с искусственным овальным островом, покрытым деревьями и кустарниками и соединяющимся с берегом мостиком.

Парк «Софиевка» — прекрасный памятник истории и культуры, любимое место отдыха.

(*Из журнала*)

II. Укажите тип и стиль текста. Докажите, что данный текст — это не просто описание природы, а описание местности.

III. Найдите тематические предложения абзаца. Проследите, как развёртывается содержание в данном тексте. С этой целью определите, что является предметом описания, каковы его признаки, что нового мы узнаём об описываемом памятнике из каждого тематического предложения. Почему преобладает такой способ развёртывания содержания, как детализация?

IV. Сделайте необходимые выписки для пополнения активного словаря образными выражениями?

272 I. Прочитайте текст молча. Обратите внимание на особенности построения описания. Составьте его композиционную схему.

При входе в чудесный парк города Киева среди нежных берёз, пышных каштанов и клёнов стоит величественный памятник поэту. Его авторы — скульптор А. А. Ковалёв и архитектор В. Г. Гнездилов. Они создали свой, неповторимый образ поэта. В скульптуре ощутимо передано внутреннее состояние Пушкина. Он сосредоточен и вместе с тем порывист, кажется, что лишь на какое-то мгновение присел поэт на камень. В лёгком повороте головы, выражении лица, положении рук раскрыта сложная натура Пушкина-творца.

Памятник А. Пушкину в Киеве

На полированном гранитном постаменте высечены слова: «Пушкину украинский народ»

Открытие памятника состоялось в день рождения поэта 6 июня 1962 года. А история его создания началась ещё в 1949 году, когда к 150-летию со дня рождения Пушкина на Республиканской художественной выставке экспонировалась первая работа А. Ковалёва — небольшой скульптурный портрет поэта, о котором писали как об очень удачном. В 1954 году Александр Александрович принял участие в конкурсе на лучший проект памятника А. Пушкину для Киева. Первый тур не выявил победителя, а уже во втором туре в 1955 году. проект, выполненный А. Ковалёвым, признан лучшим и рекомендован к изготовлению.

(*В. Чередниченко*)

II. Выпишите слова и выражения, входящие в тематическую группу «*Описание памятника*» и помогающие зримо представить его.

III. Составьте план и перескажите текст, сохраняя стиль, тип речи и наиболее точные и яркие авторские речевые обороты.

273 Создайте свой проект памятника современному писателю, композитору, журналисту, общественному деятелю. Опишите его.

## §45 Чтение (молча и вслух) и понимание текстов разных типов и стилей с элементами описания местности, памятников истории и культуры

**274** I. Прочитайте текст. Как относится автор к великому украинскому поэту Тарасу Григорьевичу Шевченко? Проанализируйте композиционную структуру и определите элементы содержания, входящие в состав текста (описание местности, памятников истории и культуры).

С грустью смотрел я на удаляющиеся от нас Каневские горы. И ещё прекраснее и милее казалась мне теперь родина великого народного поэта — Тараса Шевченко.

Был один из тех вечеров, которые так любят ласточки, вечер, когда им так привольно уноситься в ясное небо или скользить над зеркальною водою, быстро задевая её своими крылышками, и снова с безотчётно радостным щебетанием тонуть в чистом воздухе.

Все самые нежные краски, все самые лёгкие отражения вечерней зари воспринимала неподвижная, широкая, как озеро, поверхность Днепра. Плыли мы в тех местах, где правый берег после гор на несколько вёрст в ширину и в длину расстилается в широкую низменную равнину. То были луга, заливные луга, украинские живописные луга, по которым то зеленеют рощи, то одиноко идут среди сенокосов кудрявые деревья, красивые и картинно сохранённые далью, как на рисованых пейзажах.

Я глядел на зелёную сельскую улицу и почти слышал звонкие девичьи голоса около белых хат, далеко разливающиеся по тихой заре и поющие о том же, о чём пел великий украинский поэт.

Я опять вспоминал те горы, от которых пахну́ло на меня старыми преданиями, и невольно переплетал мои мысли с мыслями о жизни Тараса.

(*По Ивану Бунину*)

II. Определите тип и стиль данного текста.

III. Докажите, что данный текст является не просто описанием природы, а представляет собой описание местности.

IV. Обратите внимание на образные средства языка, которые помогают автору передать свои мысли и чувства. Сделайте соответствующие выписки.

**275** I. Прочитайте тексты. Чем они отличаются от текста предыдущего упражнения? Можем ли мы считать, что они представляют собой описания местности?

•

Путешественники остановились на лугу. Это был прибрежный участок, покрытый богатой травянистой растительностью.

Мы находились в степи — безлесном, бедном влагой и ровном пространстве со своеобразной травянистой растительностью. Кое-где виднелись одинокие деревья и мелкий кустарник.

II. Определите тип и стиль текстов.

III. Подберите образные слова и выражения и дополните данные тексты, чтобы можно было зримо представить, в какой местности остановились путешественники. Используйте образные выражения из предыдущего упражнения и справочный материал.

**для справок** Широкая необозримая степь; ясный солнечный день; безоблачное небо; от малейшего дуновения ветерка трава и цветы необыкновенных оттенков колышутся и кажется, что волнуется бескрайнее разноцветное море; небо сливается с горизонтом; как грозные часовые, охраняют это безлюдное пространство; сочная зелёная трава; луговые цветы; влажный воздух; свежесть и прохлада; узкой полосой тянется вдоль реки; белые ромашки, алые маки, дикая гвоздика, жёлтая кашка; пёстрый луговой ковёр, вышитый искусным мастером.

**276** I. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Жизнь и творчество Растрелли связаны с Петербургом, Москвой, Киевом и другими городами. Родился он в семье итальянского скульптора. Мальчиком был привезен в Россию, и эта страна стала навсегда его второй родиной. Творчество Растрелли сыграло величайшую роль в развитии стиля барокко в русской архитектуре XVIII века.

Растрелли строил дворцы (Петродворец, Зимний), парковые павильоны, церкви (Андреевская церковь в Киеве), монастырские ансамбли (Смольный монастырь), городские особняки.

Прекрасен бирюзово-белый четырёхфасадный массив Зимнего дворца. Тремя энергичными выступами один фасад выходит на площадь, три арки подчёркивают его центр. Другой — двухъярусной колоннадой, выра-

Зимний дворец

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Декóр** — украшение.
**Фасáд** — наружная, лицевая сторона здания или сооружения.
**Колоннáда** — ряд колонн, составляющих архитектурное целое.

стающей как бы из земли, уходит в пространство набережной Невы. Поставленные вдоль карниза статуи богинь, нимф и рыцарей завершают вертикали колонн.

Много внимания уделял зодчий разным интерьерам. Он сам составлял рисунки и декорировку. Как волшебник, он щедро рассыпает по стенам замысловатые обрамления окон, разные раковины, гирлянды, цветы, орнаментальные завитки.

Талант, блестящее мастерство, неуёмный темперамент отдал великий зодчий на прославление русской культуры. (*Из журнала*)

II. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его, выбрав подходящий заголовок из данных («*Творение знаменитого архитектора*»; «*Зимний дворец*»; «*Замечательный ансамбль*»; «*Мастерство зодчего*»), или придумайте свой.

III. Выберите и запишите описание Зимнего дворца. Обратите внимание на связь предложений в тексте-описании, особенности лексики.

**277** I. Прочитайте текст. Обратите внимание на композиционную структуру описания.

Из всех построек Растрелли Андреевская церковь в Киеве по абсолютным размерам — самое скромное сооружение, но оно, пожалуй, превосходит всё им созданное гармонией общего и частностей, лёгкостью и грациозностью композиции, своим изяществом, органичной связью с окружающим ландшафтом.

Храм кажется очень величественным, вознесённым на огромную высоту над раскинувшимся внизу Подолом с его чёткой сетью прямоугольных кварталов и улиц; он рисуется на фоне зелёных лугов и серебристой ленты Днепра, убегающей к синеющему горизонту.

Андреевская церковь — традиционный для украинской архитектуры крестовый храм с оригинальным пятиглавым завершением. Откуда бы ни смотреть на Андреевскую церковь — вблизи, стоя у самой лестницы, или издали, находясь у западного подножия холма, или с Подола, — отовсюду она воспринимается каждый раз по-новому. Вблизи храм монументален и величествен, снизу и издали в нём поражают лёгкость и ажурность, его необычайная гармония с ландшафтом.

Андреевская церковь в Киеве

Чётко вырисовывающийся своим силуэтом на фоне южного синего неба, храм воспринимается как частица окружающей природы и неотделим от неё.

(*Из путеводителя*)

II. Составьте и запишите план текста.

III. Перескажите текст. Постарайтесь передать его содержание, сохраняя композиционную структуру, стиль и тип речи.

IV. Сделайте выписки понравившихся слов и выражений для накопления материала и внесюжетных элементов для будущего сочинения.

**278** Узнайте, какие памятники истории и культуры есть в вашей местности, расскажите об одном из них.

## §46 Составление диалога (диалог-расспрос), включающего реплики с элементами описания местности, памятников истории и культуры

**279** Прочитайте текст. Найдите в нём диалог, определите его вид. Вспомните, что вы знаете о диалоге, его структуре.

**Два чижа**

— О чём так тужишь ты? — чиж говорил чижу.
— Здесь в клетке во сто крат приятнее, чем в поле.
— Так, — молвил тот, — тебе, рождённому в неволе.
Но я, я волю знал, и я о ней тужу.

(*Пётр Вяземский*)

**Диалог** используется в разных стилях речи, но чаще в разговорном, деловом и художественном. Диалоги делятся на такие типы: ***диалог-обмен мнениями, диалог-расспрос, диалог-консультация, диалог-спор, диалог-беседа, диалог-знакомство.***

**280** I. Послушайте текст. Укажите в нём диалог. Назовите участников диалога.

**Цветок на земле**

Скучно Афоне жить на свете. Отец его на войне. Мать с утра до вечера на молочной ферме, а дедушка спит на печке. Он и днём спит, и ночью спит, а утром, когда просыпается и ест кашу с молоком, он тоже дремлет.

— Дедушка, ты не спи, ты уже выспался, — сказал утром Афоня дедушке.

— Не буду, Афонюшка, не буду, — ответил дед. — Я лежать буду и на тебя глядеть.

— А отчего ты спишь, а я нет?

— Мне годов много, Афонюшка... Мне без трёх девяносто будет, глаза уж сами жмурятся.

Через некоторое время Афоня слез с печи и остановил маятник часов, которые громко тикали. Слышно стало, как отбивает косу косарь за рекой, как шумит лес.

Дед очнулся и спросил:

— Ты чего, Афоня? Что шумно так стало? Это ты шумел?

— А ты не спи! — сказал Афоня. — Ты расскажи мне про всё!

Дед слез с печи, попил квасу и пошёл с Афоней белый свет пытать.

Он повёл мальчика полевой дорогой. Справа рос кустарник, слева колосилась рожь, а вдали синел лес. Они вышли на пастбище, где рос клевер для коров, травы и цветы. Дед остановился у голубого цветка, терпеливо росшего из мелкого чистого песка, показал на него Афоне, потом согнулся и осторожно потрогал этот цветок.

— Ты мне скажи и про всё, что самое главное бывает, — сказал Афоня.

Дедушка задумался.

— Тут самое главное тебе и есть! Ты видишь: песок лежит, не живёт, не дышит. А цветок, ты видишь, жалконький такой, а он живёт. Стало быть, он сыпучую землю обращает в живое тело и пахнет от него чистым духом. Вот тебе и есть самое главное дело на белом свете. Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь.

— А трава и рожь, и кустарник у дороги, и лес тоже главное делают?

— Одинаково, — сказал дедушка.

— А мы с тобой?

— И мы с тобой. Мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем.

Афоня думал о том, как рождаются из сыпучего песка голубые, красные, жёлтые цветы, поднявшие к небу свои счастливые лица, как красива земля, на которой всё растёт: и трава, и цветы, и деревья.

(*По Андрею Платонову*)

II. Сопоставьте диалог в данном тексте с диалогом из предыдущего упражнения. Скажите, чем отличаются данные диалоги.

III. Определите вид диалога, выбрав правильный ответ из данных: а) диалог-обмен мнениями; б) диалог-расспрос; в) диалог-знакомство.

IV. Обратите внимание на особенности диалога-расспроса, манеру общения собеседников.

**281** I. Подготовьтесь к составлению диалога по такой ситуации: представьте себе, что вы побывали на экскурсии. Вас поразила природа и необыкновенные памятники культуры XIX века. Вы хотите поделиться своими впечатлениями с одноклассниками.

Прочитайте текст. Пополните полученную во время экскурсии информацию. Загляните в словарь, ознакомьтесь со значением встретившихся в тексте незнакомых слов. Отберите необходимые элементы содержания для диалога с учётом темы и основной мысли.

**Абрамцево**

В пятидесяти семи километрах по железной дороге от Москвы на Ярославль лежит Абрамцево, или «сельцо Абрамково», как оно называлось в старинных документах.

На протяжении XIX века Абрамцево было тесно связано с художественной жизнью России. Здесь жили и работали талантливые писатели и художники.

Расцвет Абрамцево начинается с 1843 года, когда усадьбу приобретает известный в Москве литератор и театральный критик Сергей Тимофеевич Аксаков. Абрамцево полюбилось Аксакову. Он называет его «премилой деревенькой», «чудом», «раем земным». «Деревня обняла меня, — пишет он сыну Ивану, — своим запахом молодых листьев и расцветающих кустов, своим пространством, своею тишиной и спокойствием. Не умею объяснить тебе, какой мир пролился в мою душу!»

Здесь раскрылся писательский талант Аксакова. Здесь, в уединённой тишине, написаны «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука» и другие произведения.

Гостеприимный дом Аксаковых был средоточием духовной жизни.

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Меценáт** — богатый покровитель наук и искусств.

**Эскúз** — 1. Предварительный набросок рисунка, картины, план литературного или музыкального произведения. 2. Рисунок, по которому создаётся декорация, театральный костюм.

**Заповéдник** — участок, где оберегаются и размножаются редкие и ценные растения, животные.

В 1870 году Абрамцево приобретает меценат и любитель живописи Савва Иванович Мамонтов. Он сумел объединить вокруг себя в Абрамцево крупнейших русских художников в содружество, названное впоследствии Абрамцевским кружком.

Мамонтовы создали специальную мастерскую, в которой спокойно могли бы творить молодые талантливые художники.

Илья Репин, Василий Поленов, Виктор Васнецов с семьями проводили лето в Абрамцево. Там Репин впервые услышал текст послания казаков турецкому султану. Сюжет захватил художника, и в тот же день он набросал эскиз, но к замыслу вернулся лишь через два года. В. Васнецов, один из самых активных деятелей Абрамцевского кружка, всячески способствовал изучению в нём народного творчества и созданию мастерских по возрождению народных ремёсел. Вместе с Поленовым он проектировал в Абрамцево церковь, там же по его рисунку была построена «Избушка на курьих ножках». Валентин Серов, вернувшись из-за границы, лето провёл в Абрамцево. Там была создана картина-пейзаж «Девочка с персиками», героиней которой стала дочь Саввы Мамонтова.

Ныне Абрамцево — памятник истории и культуры, музей-заповедник.

(*Из журнала*)

II. Составьте диалог-расспрос на основе информации, полученной на экскурсии и из текста. При составлении диалога пользуйтесь синонимическими средствами запроса информации и справочным материалом.

**для справок** Недавно я был на экскурсии...; хочется не только поделиться своими впечатлениями, но и ...; хотелось бы узнать больше...; что нового я узнал, читая текст? Мне теперь захотелось расспросить, какие книги вы ещё читали, где ещё можно узнать о...; хотелось бы услышать...; достаточно ли у меня информации, чтобы...; а почему...; что самое интересное?

282 Опишите своё впечатление от посещения мест, связанных с историей и культурой в Украины.

## §47 Выборочный пересказ повествовательных текстов с элементами описания местности, памятников истории и культуры

283 I. Прочитайте текст.

**«Медный всадник»**

История создания знаменитого монумента началась буквально через несколько дней после воцарения Екатерины II. Сенат предложил увековечить деяния императрицы созданием памятника. Екатерина от памятника собственной персоне отказалась, решив увековечить своё имя иначе: установить в Петербурге памятник Петру I, продолжательницей дела которого она считала себя.

Екатерина пригласила в Петербург французского скульптора Фальконе. Изучив «Историю Российской империи при Петре Великом», написанную Вольтером, и другие книги, посвящённые России, скульптор определил для себя главную идею. Он видел своего героя в неразрывной связи с судьбой России, с судьбами её истории и народа.

В 1766 году шестидесятилетний скульптор прибыл в Петербург, где ему был оказан великолепный приём и специально для него устроена мастерская.

Следуя своему гениальному замыслу — установить конную статую на гигантский пьедестал естественной скалы, Фальконе соорудил в мастерской дощатый помост, имитирующий пьедестал. Из царских конюшен скульптору выдели-

Памятник «Медный всадник» в Санкт-Петербурге

ли лучших жеребцов с красивыми кличками Бриллиант и Каприз. Коней возносили на полном скаку на помост и на мгновение удерживали над пропастью. Этого мгновения должно было хватить для того, чтобы скульптор сделал карандашный набросок с натуры. Бесчисленное количество набросков через несколько лет завершилось блестящей композицией.

Но профессор Фальконе дошёл до полного отчаяния от сознания своего бессилия при моделировании головы Петра. Трижды он лепил эту удивительную голову, и трижды императрица отвергала его модели из-за отсутствия сходства с оригиналом.

Тогда ученица скульптора Колло, приехавшая с ним в Россию и ставшая его помощницей, предложила вылепить голову Петра. Работая, она использовала гипсовую маску, снятую ещё при жизни Петра. Успех был полный. Показанная императрице модель вызвала восторженное одобрение. Ваятельнице была назначена пожизненная пенсия. Фальконе, получив по случаю открытия монумента Петра I золотую и серебряную медали, одну из них — серебряную — отдал Колло.

Открытие памятника состоялось 7 августа 1782 года, в день столетия со дня вступления на престол Петра I. Когда упала полотняная ограда, на которой были изображены горы и скалы, воздух огласился криками многотысячной толпы и выстрелами из пушек.

Вздыбленный бронзовый конь, стремительно поднявшийся на крутизну скалы, резко остановился над обрывом на растоптанной его копытами змее. С любой точки, с любого расстояния «гигант на скачущем коне» производит потрясающее впечатление.

Памятник Петру I в Санкт-Петербурге часто называют «Медный всадник». Необыкновенна его роль в русской истории и архитектуре, градостроительстве, живописи и литературе, кино и театре, музыке. Пожалуй, нет вида искусства, который так или иначе не воспользовался бы монументом Петра Великого.

Современники прекрасно понимали символику «Медного всадника»: крутизну подъёма скалы, отечески простёртую руку, предсмертные судороги змеи, полёт коня, несущего Всадника в беспредельность пространства. Памятник был символом вырвавшейся из невежества России, стал первым и лучшим монументом Петербурга, одним из самых поэтических произведений монументальной скульптуры. И не случайно наиболее глубоко он был понят поэтами — А. Пушкиным в его произведении, название которого навсегда стало именем памятника, а через сто лет — А. Блоком.

*(По книге «Легенды и мифы Санкт-Петербурга»)*

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Ску́льптор** — художник, занимающийся скульптурой, искусством создания объёмных художественных произведений путём лепки или отливки.
**Ваятель** — тот, кто ваяет, скульптор, лепящий художественное изображение.
**Пьедеста́л** — подножие статуи, памятника.
**Оригина́л** — подлинник, не копия.

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

• О каком памятнике идёт речь в тексте? • Почему он известен как «Медный всадник»? • Кто автор памятника? • Удалось ли скульптору осуществить свой замысел? ▸ Выберите и перечитайте (молча) описание памятника. • О чём говорится в зачине? • Какие микротемы составляют основную часть? • О чём говорится в концовке? ▸ Рассмотрите фотографию памятника. Сопоставьте с ней текст описания. • Удалось ли автору словесного описания передать замысел скульптора? Обоснуйте своё мнение. ▸ Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста. • Чему соответствует заголовок текста: теме или основной мысли? ▸ Составьте сложный план текста.

III. Перескажите выбранный вами текст описания памятника по плану, составленному самостоятельно, сохраняя особенности композиции текста и авторские средства выразительности.

284 I. Найдите и прочитайте текст описания памятника истории и культуры, находящегося в вашей местности. Обратите внимание на то, как автор описывает памятник.

II. Перескажите текст, включив в него внесюжетные элементы.

## §48 Выборочное изложение текста повествовательного характера с элементами описания местности, памятников истории и культуры

285 I. Послушайте заглавие к тексту. Предположите тип и стиль текста на основе заглавия. Какие микротемы могут входить в состав текста с таким названием?

**Михайловское**

Было раннее утро. Накрапывал дождь. Телега съехала в вековой лес. В траве, на обочине дороги что-то белело. Я соскочил с телеги, нагнулся и увидел дощечку, заросшую вьюнком. На ней была надпись чёрной краской. Я отвёл мокрые стебельки и прочёл почти забытые слова: «В разные годы под вашу сень, Михайловские рощи, являлся я».

— Что это? — спросил я возницу.

Он улыбнулся:

— Михайловское. Отсюда начинается земля Александра Сергеевича. Тут всюду такие знаки поставлены.

Потом я натыкался на такие дощечки в самых неожиданных местах: в некошеных лугах над Соротью, на песчаных косогорах, по дороге из Михайловского в Тригорское, на берегах озёр — всюду звучали из травы, из вереска, из сухой земляники простые пушкинские строфы. Я изъездил почти всю страну, видел много мест, удивительных и сжимающих сердце, но ни одно из них не обладало такой лирической силой, как Михайловское.

В высокой липовой аллее, где Пушкин встретился с Анной Керн, на скамейке часто сидела с книгой в руках маленькая весёлая старушка. Это была внучка Анны Керн. Старушка рассказала мне, посмеиваясь над собой, что вот прижилась в этих пушкинских местах, как кошка, и никак не может уехать. А уезжать давно пора.

В нескольких километрах от Михайловского на высоком бугре стоит Святогорский монастырь. Под его стеной похоронили Пушкина.

К могиле надо идти через пустынные монастырские дворы и подниматься по выстроенной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма, к стенам собора. Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина. Короткая надпись «Александр Сергеевич Пушкин», безлюдье, стук телег внизу под косогором и облака, задумавшиеся в высоком небе. Здесь конец блистательной, взволнованной и гениальной жизни. Здесь могила, известная всему человечеству. И здесь, на этой простой могиле, становится особенно ясно, что Пушкин был первым у нас народным поэтом.

С его могильного холма видны тёмные леса Михайловского и далёкие грозы, что ходят хороводом над светлой Соротью, над Савкином, над Тригорским, над скромными и необъятными полями, несущими его обновлённой и милой земле покой и богатство.

(*По Константину Паустовскому*)

II. Определите микротемы для раскрытия заданной учителем темы выборочного изложения. Сопоставьте свои предположения с данными в тексте и отобранными вами.

III. Сопоставьте описание с иллюстрациями к тексту. Какие строки из текста можно подписать под ними?

IV. Перечитайте текст упражнения, укажите тип и стиль текста, особенности его лексики.

Могила Пушкина в Святогорском монастыре

Михайловские рощи

V. Выделите тематические предложения каждого абзаца и составьте сложный план текста, используя данную схему: • Местность. Какая она? • Что на ней расположено? • Ближние, дальние объекты. • Чем она привлекательна?

VI. Определите адресата речи и отберите материал соответственно теме, плану и основной мысли вашего изложения. Продумайте его композицию.

VII. Сделайте выписки образных средств и слов, трудных для написания.

VIII. Просмотрите ещё раз описание Михайловского. Обратите внимание на синтаксические конструкции, использованные автором. Объясните знаки препинания в них.

IX. Перечитайте материал, отобранный для выборочного изложения, и расположите его соответственно пунктам плана.

X. Создайте целостный завершённый текст по плану с сохранением стиля и авторских средств выразительности речи. Запишите его в черновике.

XI. Перечитайте и отредактируйте созданный текст и перепишите его начисто.

**286** Прочитайте рассказ Л. Н. Толстого «*После бала*» и поэму в прозе Максима Горького «*Песня о Соколе*». Найдите в каждом из них начало и конец, не связанные с основным рассказом, который как бы находится в рамке.

## §49 Устное сочинение-рассказ с обрамлением (на основе услышанного или личного опыта) и элементами описания местности, памятников истории и культуры

Вспомните, что вы изучали на уроках литературы, и ответьте на вопросы: • Какое произведение можно назвать рассказом? • С какими композиционными элементами рассказа вы ознакомились в предыдущем классе? Назовите их. • Какое значение имеет сюжет в рассказе? • Что такое внесюжетные элементы и каково их значение для раскрытия замысла автора? • Знакомы ли вы с таким термином, как обрамление?

**ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ**

**Обрамле́ние** (от *обрамить, вставить* в раму) — то, что обрамляет что-нибудь, рамка, окружение.

**287** I. Послушайте текст.

Я с ребятами нашего класса пришла на встречу с выпускниками школы. Собрались в основном члены литературного кружка. У каждого уже была своя любимая профессия, у многих — семьи. Было интересно встретиться, пообщаться. Среди выпускников были и наши кружковцы. Они вспомнили о проводимых экскурсиях по литературному Киеву и попросили рассказать, имела ли работа, начатая в школе, своё завершение.

Слово взяла Валя.

«После окончания школы я поступила на филологический факультет Киевского университета имени Тараса Шевченко. Учёба давалась легко, времени было достаточно не только на учёбу, но и на увлечения. Мне захотелось продолжить поиски материалов о пребывании в Киеве русских и зарубежных писателей. Работала в библиотеке, в архивном отделе, узнала много интересного. К третьему курсу обобщила все материалы и получилась неплохая курсовая работа. Решила проверить на практике (а мы проходили её в школе), интересно ли будет современным ребятам узнать о Киеве литературном. Провела несколько экскурсий. Хотя прошло более 5 лет после окончания школы, изменились, казалось бы, школьники, но не утратился их интерес к истории своего города. И я решила продолжать свою работу. Материалы, собранные ещё со школьной скамьи и дополненные в годы учёбы, пригодились и при защите диплома. А после окончания университета решила закончить и курсы экскурсоводов».

А я дополнила Валин рассказ: «Работа имеет своё продолжение — перед вами справочник-путеводитель «Киев литературный», созданный моими соучениками в 11 классе и получивший высокую оценку членов жюри городской научно-практической конференции в Малой академии наук. Валя — один из основных авторов справочника и теперь экскурсовод киевского бюро путешествий. Она с удовольствием использует его в своей работе.

(*Староста литературного кружка*)

II. Ответьте на вопросы.

- Какова структура текста?
- Есть ли в нём обрамление?
- О чём говорится в основной части?
- Как обрамление связано с основной частью текста?

**288** I. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Можно ли его назвать рассказом? Чтобы не ошибиться, отвечая на вопрос, выясните, есть ли в рассказе события или действия, которые соответствуют композиционной схеме рассказа (завязка, развитие действия, кульминация, спад действия и развязка).

Недалеко от Владимира, на берегу реки Нерли, среди заливных лугов, в стороне от городов и селений, стоит белокаменный храм Покрова Богородицы — жемчужина и гордость русского зодчества, одна из его вершин, гимн красоте и гармонии человека и природы. Одни сравнивают этот храм с парусом, уносящимся вдаль по безбрежным волнам времени. Другие уподобляют церковь милой девушке в подвенечном наряде или белой лебеди, голубке. Третьи называют это удивительное сооружение «поэмой из камня», «чудом русского искусства» (И. Грабарь). Нежность, красота, гармония, женское обаяние, грусть и печаль — всё слилось здесь воедино.

Вглядитесь в благородные пропорции храма, отражающиеся более восьми веков в водах небольшой речки Нерли. В его простых формах зодчим удалось передать лёгкость, изящество и стройность устремлённого ввысь собора. Церковь построена в традициях четырёхстолпного храма с

членением наружных стен на три неравные апсиды. Средняя апсида шире остальных: она подчёркивает доминирующее значение купольной главы. Из-за нарушения симметрии кровля воспринимается как сплошная волнистая линия, усиливающая живость и динамичность общего архитектурного облика.

Храм на берегу реки Нерли

Каменные узоры и рельефные изображения придают зданию особую красоту и очарование. Церковь кажется невесомой, и, глядя на неё, невольно ожидаешь, что она вот-вот воспарит в небо. У стен этого удивительного храма вспоминается известный афоризм: «Мы сами обретаем вечность перед этой дивной красотой». И по сей день нет равных церкви Покрова на Нерли.

(*По Г. Даниловой*)

II. Можно ли утверждать, что данный текст может быть лишь внесюжетным элементом рассказа? Почему?

III. Придумайте сюжет рассказа, в который можно включить этот внесюжетный элемент, обрамление к вашему рассказу.

IV. Расскажите созданное вами произведение, включая в него данный внесюжетный элемент.

**289** I. Подготовьтесь к устному сочинению-рассказу с обрамлением на основе услышанного или личного опыта: определите тему рассказа, его основную мысль, просмотрите собранный материал, отберите соответствующие композиционной форме и вашей теме внесюжетные элементы, придумайте к нему обрамление по аналогии с данным ниже.

**Начало обрамления:**

Как-то грустной и тёмной ночью мы сидели со старым учителем Иваном Ивановичем на берегу реки. Костёр наш догорал, но спать не хотелось. «Расскажите о каком-нибудь приключении в вашей жизни», — попросил я. Иван Иванович помолчал, как бы собираясь с мыслями, и я услышал необыкновенную историю, происшедшую с учителем в молодости во время одной из экскурсий...

**Конец обрамления:**

Иван Иванович помолчал и закончил свой рассказ: «Это была удивительная экскурсия. Запомнил я её на всю жизнь».

II. Составьте устно сочинение-рассказ с обрамлением на основе услышанного или личного опыта, включив в него внесюжетные элементы: описание местности, описание памятника истории и культуры, способствующие раскрытию вашего замысла.

**290** Продолжите работу по накоплению материала для сочинения-описания местности, памятников истории и культуры: выпишите или составьте несколько диалогов на разные темы; возьмите интервью у своих знакомых, которые часто бывают на экскурсиях, любят путешествовать; подберите или придумайте несколько разных обрамлений по аналогии с данным в упражнении 289.

## §50 Сочинение-рассказ с обрамлением (на основе услышанного или личного опыта) и элементами описания местности, памятников истории и культуры

**291** Выберите тему для сочинения из предложенных ниже.

«Любимый уголок природы»; «Улица моего детства»; «Город-памятник»; «Жемчужина древнего зодчества»; «Памятник века»; «Необыкновенное чудо»; «Какую память по себе оставит XXI век?»; «В памяти народа»; «Памятная экскурсия»; «Дом с химерами»; «Музей под открытым небом»; «Памятник истории и культуры».

**292** I. Просмотрите тексты из предыдущих упражнений и накопленные вами материалы для описания местности, памятников истории и культуры. Отберите тот, который соответствует теме выбранного вами сочинения.

II. Продумайте содержание и структуру вашего сочинения-рассказа с обрамлением, адресата речи и основную мысль. Составьте и запишите план.

**293** Отберите из собранного вами материал для рассказа: внесюжетные элементы (описание местности, памятников истории и культуры, диалоги или интервью); создайте обрамление к рассказу; систематизируйте материал соответственно плану, теме, основной мысли и композиционной форме рассказа по образцу.

| | |
|---|---|
| **Тема:** | Любимый уголок природы. |
| **Основная мысль:** | Нет для меня прекраснее места на земле, чем это. |
| **Обрамление (начало):** | Я живу в городе. Но у меня есть любимый уголок природы в пригороде. В письме к своей подруге, которая живёт в другой стране, я рассказала следующее. |
| **Композиция рассказа:** | Зачин (завязка).<br>Основная часть (развитие действия, кульминация, спад действия).<br>Внесюжетные элементы (описание местности, памятников истории и культуры, диалог или интервью).<br>Концовка (развязка). |

**Обрамление (конец):** Вот и закончила свой рассказ. Много есть прекрасных уголков на земле. Но этот глубоко запал в сердце. Люблю его в разное время года, когда он становится то необычайно волнующим, то сказочным, то наполненным каким-то волшебством. Когда приедешь, убедишься в справедливости моих слов.

**294** На основе собранных материалов создайте текст рассказа с обрамлением. Запишите его в черновике.

**295** Перечитайте текст своего сочинения-рассказа с обрамлением, отредактируйте его, исключая всё то, что не соответствует теме, основной мысли и раскрытию замысла. Перепишите начисто.

## §51 Стили речи. Ошибки, нарушающие стилистическое единство текста

**296** Прочитайте, вспомните, что вы изучали о стилях речи ранее, и узнайте их по данным ниже характеристикам. Обоснуйте свою точку зрения.

1. Точная передача информации для сообщения знаний. Характерна специальная лексика, употребление терминов. 2. Точно, по общепринятому стандарту, официально в виде документа излагается что-либо. Характерны сжатая информативность, употребление терминов и профессионализмов. 3. Призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо. Характерны риторические вопросы, экспрессивная лексика. 4. Сообщение чего-либо, с выражением личного отношения, без особой заботы о правильности речи. Употребляется просторечная лексика. 5. Обслуживает такую область человеческой деятельности, как искусство слова. Главная функция — воздействие авторской мысли на читателя. Используются по необходимости языковые средства всех стилей.

**297** I. Прочитайте текст. Найдите в нём ответы на вопросы: что называется функциональным стилем? Почему художественный стиль называют особым?

Задумывались ли вы когда-нибудь над тем, какие из слов, близких или одинаковых по значению, более уместны в той или иной ситуации? Ведь мы по-разному строим речь, используем разные языковые средства, имеющие определённую стилевую окраску, если нам приходится говорить, например, на официальном собрании и во время отдыха дома. Она зависит от закреплённости слов за тем или иным функциональным стилем.

Функциональным стилем называется исторически сложившаяся система языковых средств, используемых в определённой сфере общения. Стилисты разграничивают книжные функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический) и разговорный. Особое место в системе стилей занимает язык художественной литературы. Художественная речь лишена какой бы то ни было стилистической замкнутости, она использует элементы всех стилей.

Функциональные стили взаимодействуют, влияют друг на друга. Но это влияние не всегда бывает благотворным, зачастую нарушая стилистическое единство текста. Использование в одном тексте языковых средств с разной стилистической окрашенностью считается стилистической ошибкой.

(*По И. Голуб*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задание. ▪ Чем отличается стиль художественной литературы от других стилей речи? ▸ Подтвердите своё суждение примерами из произведений русских или зарубежных писателей. ▪ Что считается стилистической ошибкой?

III. Определите стиль текстов упражнений 287, 288, 297.

**298** Ознакомьтесь с основными видами стилистических ошибок по данной ниже таблице.

| **Стилистические ошибки** | | |
|---|---|---|
| **Вид стилистической ошибки** | **Сущность стилистической ошибки** | **Пример** |
| **Тавтология** | Повторение в одном предложении одинаковых или однокоренных слов | *Этот необыкновенный* ***случай случился*** *со мной недавно.* |
| **Плеоназм** | Языковое излишество | *Он рассказал мне* ***автобиографию своей жизни****.* |
| **Смешение** | В одном тексте разностилевые языковые элементы | *В преддверии собрания нам необходимо подготовить все нужные бумажки.* |
| **Канцеляризмы** | Элементы официально-делового стиля, употреблённые неуместно | ***Процесс*** *выгружения вещей с подвод во дворе Ростовых остановить было возможно.* |
| **Речевые штампы** | Устойчивые избитые выражения | *Нацелить внимание; красной нитью; осветить вопрос; семимильными шагами* и т. д. |

**299** I. Найдите стилистические ошибки в предложениях из ученических сочинений. Укажите их вид, пользуясь таблицей.

1. В поэме «Мёртвые души» Гоголь запечатлел свои впечатления о русской деревне. 2. К пристани подъехала карета, из неё вылезла прекрасная

девушка. 3. Мы дорожим каждой минутой времени. 4. В виду отсутствия красной розы сердце принца будет разбито. 5. Умерщвление произошло по причине утонутия. 6. Пушкин показал типичные черты, Гоголь раскрыл образ. 7. Русский народ свято хранит своих полководцев. 8. Воздушная среда смягчает контуры дальних деревьев. 9. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры.

II. Исправьте ошибки и запишите предложения правильно.

**300** Отредактируйте сочинение ученицы и запишите его в правильном виде.

**Какая я?**

Ещё несколько лет назад я не задумывалась над этим вопросом. Училась, играла, дружила с разными людьми, как со взрослыми, так и со сверстниками. Сейчас мне 14. Всё чаще и чаще стали возникать вопросы: какая я? Кто я? Что значу в жизни вообще и в жизни моей семьи? Знаю ли я себя?

Очевидно, эти вопросы приходят не сами по себе, а из жизни. И задаю не только себе я, но и многие видные деятели. Ещё Л.Толстой однажды сказал о себе: «Постоянно идёт самая серьёзная работа мысли: так ли я живу, проверяю себя...». Ведь 14 лет — это уже не беззаботное детство, а время, когда нужно вступать в сложный, взрослый мир. Безусловно, надо знать, какой я человек? Что во мне хорошего, а от чего надо отказаться. По-моему, каким человеком ты вступишь во взрослую жизнь, так и проживёшь её, таким и будет твоё будущее.

Ох, чёрт! Как сложно разобраться в себе самой, прийти к какому-то определённому ответу на мучившие тебя вопросы, к какому-то отношению к себе и к жизни. Наверное, скорее всего человек может определить себя в сравнении с другими людьми, теми, которые тебе нравятся, и теми, на которых хотелось быть похожей, и теми, которые вызывают неприятие их поступков, мыслей.

Значит необходим самоанализ, но не для того, чтобы угодить себе, сказать: ах какая я хорошая, а для того, чтобы осмыслить, познать себя как личность, что есть во мне для меня и для всех.

## §52 Публицистический стиль: тематика, сфера использования, функции, стилевые черты, языковые особенности

I. Вспомните изученный ранее материал и дайте ответы на вопросы.

• Какую функцию выполняют тексты публицистического стиля? • В какой области используется публицистический стиль? • Какие виды (жанры) текстов наиболее характерны для данного стиля речи?

II. Прочитайте теоретический материал, помещённый ниже. Какая информация, данная в ней, дополняет ваши сведения о публицистическом стиле речи?

**Публицистический стиль речи** обслуживает сферу общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений.

Его цель: точно, сжато и доступно информировать читателя (слушателя) о важнейших событиях в жизни страны и мира, освещать общественно важные проблемы, воздействовать на читателя фактами и событиями, эмоциональной формой изложения.

Публицистический стиль чаще всего используется в средствах массовой информации (СМИ). Разновидностями публицистического стиля являются: *собственно публицистический, газетный стили, стиль радио- и телепублицистики, ораторская речь*. Конкретные жанры — *статья, информационная заметка, очерк, репортаж, интервью, реклама, публичное выступление*.

**301** I. Опираясь на таблицу «Языковые особенности текстов публицистического стиля», помещённую на втором форзаце, проанализируйте текст. Докажите, что он принадлежит к публицистическому стилю речи.

Писать красиво, даже чересчур красиво, ярко, даже чересчур ярко — это сейчас не умеет только ленивый. Это можно «сделать». Чего нельзя подделать, так это совести слов.

Очень худой симптом — то, что делается с русским языком, и притом как раз на фоне известного подъёма литературной культуры. Глухота к языку сплошь и рядом выступает в соседстве с языковой изысканностью. На русском языке пишут так, словно это мёртвый язык, последний носитель которого умер столетия или тысячелетия назад.

(*По Сергею Аверинцеву*)

II. В чём проявляется личностный характер изложения?

III. Напишите небольшую критическую заметку, в которой раскройте основную мысль этого текста через анализ какого-либо факта небрежного отношения к языку сегодня.

**302** I. Послушайте текст.

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем тогда, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение более точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаём о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим. Но всё же замечаем. Даже и наслаждаемся, когда потянет с юга тёплой влагой, когда промыт он майским дождём, когда облагорожен грозовыми разрядами. Не всегда мы дышим равнодушно и буднично. Бывают сладчайшие, драгоценные, памятные на всю жизнь глотки воздуха.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Ходим, затаптываем в грязь, срезаем лопатами, заливаем горячим асфальтом, забрасываем разным хламом. Льём на траву бензин, кислóты и щёлочи. Высыпать машину

шлака и накрыть, отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте. Неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! Трава? Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое зрелище!

Глоток воздуха, когда человек задыхается. Зелёная живая травинка, когда человек совсем отрезан от природы. Ласкать глаз человека, вливать тихую радость в его душу, смягчать его нрав, приносить успокоение и отдых — вот одно из побочных назначений всякого растения, и в особенности травы и цветка.

(*По Владимиру Солоухину*)

II. Ответьте на вопросы и выполните задания.

• Кому адресован данный текст? • Написан ли он на общественно-моральную и злободневную тему? • Воздействует ли он на чувства современного человека? • Какие языковые средства помогают выразить позицию автора, его страстное желание убедить читателей в своей правоте? • Каково ваше отношение к поднятой автором проблеме? ▸ Сформулируйте тему и основную мысль текста, найдите его структурные части (зачин, основную часть, концовку). ▸ Укажите вид зачина и обоснуйте его соответствие авторскому замыслу. ▸ Определите стиль прослушанного текста.

**303** Подберите или составьте свой текст об отношении современной молодёжи к одной из популярных телепередач в публицистическом стиле.

## §53 Языковые особенности публицистического стиля

Рассмотрите таблицу «Языковые особенности текстов публицистического стиля», помещённую на втором форзаце. Ответьте на вопросы: какие лексические особенности характерны для публицистического стиля? А синтаксические?

**304** I. Прочитайте текст молча. Определите его стиль. Обоснуйте своё суждение, приводя примеры характерных языковых средств из текста: а) фонетических; б) морфологических; в) лексических; г) синтаксических.

Дорогие ребята! Вы никогда не замечали, что первого сентября пахнет Новым годом — морозным светом, серебряным месяцем, добрым и волшебным праздником и новыми надеждами? Не правда ли есть что-то? Ведь первого сентября тоже начинается новый год — учебный.

У каждого человека есть день, когда происходит всё впервые. Первый шаг,

впервые произнесённое слово, первый раз в первый класс, первый день в институте, техникуме, первый день на работе. А для вас, ребята, первое сентября каждый год впервые — впервые в первый, пятый, двенадцатый классы.

И вы, оказавшись в школьном дворе, в водоворотах ярких букетов, под сенью осыпающихся деревьев, слушая торжественную музыку и перезвон колокольчиков — символа школьного звонка, — вдруг ощущаете, что ураган будущих перемен и надежд охватывает вас мягко, настойчиво и несёт, несёт, кружит, просто дух захватывает. Кажется, что ты оказался в сказке. Мерцают серебряные огоньки, поют скрипки совсем рядом, перекликаются птицы.

Да, это начало круговорота удивительных событий. Тебя и твоих друзей ждут встречи с добром и злом, печалью и радостью, вопросами и ответами.

Сохраните в памяти этот день! Живите так, чтобы и каждый день казался новым. Только так можно сохранить огонь задора. Стремитесь жить радостно, увеличивайте добро, сделанное вашими предшественниками!

(*Из журнала «Одноклассник»*)

II. Найдите слова и выражения, характерные для данного стиля речи и создания выразительности текста. Выпишите их.

III. Установите границы зачина, основной части и концовки, определите способы развёртывания содержания и виды связи предложений в тексте.

**305** Прочитайте слова и сочетания слов, соблюдая нормы произношения. Подумайте, для каких стилей речи характерны приведённые языковые средства. Сгруппируйте данные слова и словосочетания, помня, что одно и то же средство может быть характерно для нескольких стилей.

•

Профессиональные; общественно-политическая лексика; высокая лексика; слова в переносном значении; образные выражения; штампы; канцеляризмы; устаревшие слова; стилистически окрашенные; термины; созданные автором слова; просторечные, диалектные, жаргонные слова; фразеологизмы.

•

Восклицательные; с однородными членами; с вводными словами; с обращением; реплики; цитаты; риторические вопросы; слова-предложения; распространённые предложения; сложные предложения с различными видами связи; короткие предложения; нераспространённые предложения; вопросительные; побудительные; неполные.

**306** I. Прочитайте текст. На какую тематику он написан? Кому адресован? Можем ли мы считать, что этот текст написан в публицистическом стиле? Обоснуйте своё мнение с помощью примеров языковых средств, использованных автором.

Человек рождается никаким. Не плохим и не хорошим. Откуда же берутся подлецы, из кого вырастают благородные люди? Человек делает себя сам. И даже самых низших форм подлости и низости человек может достигнуть именно потому, что он человек.

Почти всегда мы решаем сами, идти или не идти на сделку с совестью. В этом всё зависит от нас самих. Мы не можем забывать, что с нашим выбором очень часто связаны честное имя и достоинство другого человека, других людей.

Истина проста: каждый человек кому-то близок, и в конечном счёте в жизни всё смыкается на нас и возвращается к нам.

Истина проста, но... не очень просто быть всегда нравственным и принципиальным. Многое определяется тем, каковы они, наши ошибки и срывы, и как мы к ним относимся. Оправдываем ли мы в себе вольное или невольное отступничество. Или испытываем жгучий стыд за свои срывы, за своё недостойное поведение. Именно стыд. Это гнев, обращённый внутрь, необходим отступившемуся человеку. Именно он способен смыть с его совести плесень морального падения.

(*По А. Романову*)

II. Какими качествами, с вашей точки зрения, должен обладать человек, чтобы можно было сказать, что он — личность. Постройте своё высказывание в публицистическом стиле.

**307** I. Спишите текст. Определите стилевую принадлежность текста. Обоснуйте своё суждение.

Речь пойдёт о человеческой щедрости. Трудно говорить об этом узко — деньги, подарки. Щедрость души, щедрость поступков, щедрость в дружбе, щедрость в любви — всё держится на тепловом запасе человека. Один отдаёт больше, чем получает, и радуется этому. Другой лишь только берёт. Он берёт у людей их внимание, сочувствие, помощь. Такие люди редко бывают счастливыми. Они бедны дружбой, им не знакома радость отдавать, дарить без оглядки.

Щедрый легко отдаёт, ему приятно отдавать. И тут хочется задать вопросы: отдавать что? Отдавать чьё?

Есть такое выражение: «Добрый за чужой счёт». Но ведь, если ты ещё не взрослый, у тебя нет денег, ты не должен делать подарки друзьям? Безусловно, должен. Но подарок, сделанный своими руками. Он гораздо приятней, чем тот, который купишь на не заработанные тобой деньги.

Человек жадный, но не только на деньги. Почти не встретишь доброго, открытого человека, который во всём не скупой, только в денежных средствах скряга. Так не бывает. А наоборот бывает? Деньги потратить не жалко, а душевное тепло потратить — в голову не приходит. А навестить больного друга не пошёл, всё времени не хватало? Или щедрости?

Доброта, щедрость, отзывчивость — этому есть место в каждом дне человеческой жизни. Хотелось бы, чтобы эти качества были присущи как можно большему количеству людей.

(*По А. Дубровицкому*)

II. Назовите структурные части текста. Составьте его композиционную схему.

## §54 Сжатое изложение текста публицистического стиля на морально-этическую тему

I. Ответьте на вопросы:

- С какими видами изложений вы знакомы?
- Чем отличается подробное изложение от сжатого?

II. Послушайте два текста. Что в них общего и чем они отличаются? Можем ли мы утверждать, что второй текст является сжатым изложением? Обоснуйте свою точку зрения, заглянув в словарь.

**Дом-музей А. П. Чехова**

«Когда я сажаю берёзку и потом вижу, как она зеленеет и качается от ветра, душа моя наполняется гордостью...». Эти слова звучали недавно в Ялте с веранды чеховской «Белой дачи». Спектаклем «Дядя Ваня», поставленным Крымским русским драматическим театром в доме, где провёл свои последние годы жизни А. П. Чехов, открылся после реставрации Ялтинский музей.

Зрительным залом служил сад, посаженный Антоном Павловичем на месте оврагов. С веранды, превращённой в сцену, герой чеховской пьесы как бы обращался к потомкам: «Те, которые будут жить через сто или двести лет после нас и для которых мы теперь пробиваем дорогу, помянут ли нас добрым словом?»

Ответом служит и сохранённый на века ялтинский дом, и шумящие на ветру деревья, посаженные Чеховым, и его любимые розы, не увядающие и в эту декабрьскую пору. Несколько лет продолжался капитальный ремонт «Белой дачи» — так ялтинцы зовут чеховский дом.

Раствор, на котором в начале века сложено здание, потерял прочность. В Ялту приехали опытные специалисты. Старые фундаменты были взяты в железобетонные обоймы. Свыше тысячи мелких отверстий просверлено в стенах, чтобы по трубкам ввести особо прочный раствор. Теперь за будущее памятника русской культуры можно не волноваться.

И опять ожили тропинки, ведущие к заветному дому. Дача строилась под наблюдением писателя. Перед нами здание, привлекающее своей скромностью. Оно неуловимо напоминает облик корабля. Таким его задумал Чехов.

(*Из газеты*)

•

Ялтинский музей после длительного капитального ремонта и реставрации открылся спектаклем «Дядя Ваня», поставленным Крымским русским драматическим театром в доме, где провёл свои последние годы жизни А. П. Чехов.

Зрительным залом служил сад, посаженный Антоном Павловичем на месте оврагов. С веранды, превращённой в сцену, герой чеховской пьесы как бы обращался к потомкам: «Те, которые будут жить через сто или двести лет после нас и для которых мы теперь пробиваем дорогу, помянут ли нас добрым словом?»

Ответом служит и сохранённый на века ялтинский дом, и шумящие на ветру деревья, которые посадил Чехов, и его любимые розы, не увядающие и в эту декабрьскую пору, тропинки, ведущие к заветному дому.

**308** I. Послушайте текст. Подготовьтесь к написанию сжатого изложения: определите тему текста, его основную мысль, адресата речи, тематику и авторскую позицию по поднятой проблеме.

**Человек и его поступки**

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек рассчитывает приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины, как хозяина роскошной дачи, как часть своего благоустроенного дома...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

ЗАГЛЯНЕМ В СЛОВАРЬ

**Аске́т** — 1. Отшельник, подавляющий свои чувственные желания путём всевозможных лишений. 2. Крайне воздержанный человек, ведущий строгий образ жизни.

**Интуи́ция** — чутьё, проницательность, догадка без логического обоснования, основанные на предшествующем опыте.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость!

Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут постигнуть его?

Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает у самых лучших врачей. Но в сумме ты всё-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка — неправильно выбранная главная задача в жизни.

Не повысили в должности — огорчение. У кого-то лучшая, чем у тебя машина или мебель, — опять огорчение, и ещё какое! Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять всё. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.

Означает ли это, что человек должен жить как аскет, не заботиться о себе, ничего не приобретать? Отнюдь нет! Человек, который не думает о себе, — явление ненормальное, в этом есть какой-то надлом, какое-то преувеличение в себе своей доброты, бескорыстия, значительности.

Поэтому я говорю лишь о главной жизненной задаче. А эту главную жизненную задачу не надо подчёркивать в глазах остальных людей, и жить надо полной жизнью: и одеваться хорошо, и библиотеку иметь хорошую, и уют в доме, но не лучше, чем у других. Только не надо превращать второстепенное в первостепенное, и не надо, чтобы главная цель жизни не изнуряла тебя там, где это не нужно. (*По Дмитрию Лихачёву*)

II. Послушайте текст ещё раз. Отберите необходимый материал. Подумайте, каково ваше отношение к поднятой проблеме. Напишите сжатое изложение в черновике.

III. Прочитайте и обсудите выполненную работу. Обратите особое внимание на ошибки, нарушающие стилистическое единство текста.

**309** Перепишите изложение начисто, учитывая замечания и предложения, высказанные при обсуждении.

## §55 Жанры публицистического стиля. Составление диалога на морально-этическую тему с элементами рассуждения и оценки

**310** Прочитайте тексты. Определите их стиль. Соблюдайте последовательность рассуждений, пользуясь планом ответа, данным в упражнении.

Человек должен с детства помнить, на какой земле он родился, помнить, что у него есть обязанности перед великой красивейшей землёй в мире, которую зовут Родиной. И она у человека одна.

Он должен помнить и чтить дела своих предков, которые не жалели жизни, защищая родную страну, родной язык, родной дом.

(*По Николаю Тихонову*)

Мысль! Великое слово! Что же составляет величие человека, как не мысль? Да будет же она свободна, как должен быть свободен человек: в пределах закона, при полном соблюдении условий, налагаемых обществом.

(*Александр Пушкин*)

**План ответа**

1. В какой речевой ситуации может прозвучать данный текст?
2. Какова задача речи (обменяться впечатлениями, дать чёткую информацию, раскрыть какое-либо понятие, создать образ, картину; выразить своё отношение к предмету; побудить слушателя, читателя к действию)?

3. Какими являются высказывания (непринуждёнными или официальными, эмоциональными или нейтральными, конкретными или обобщённо-отвлечёнными)?

4. Какие языковые средства, характерные для этого стиля, использованы в текстах? Укажите их и прокомментируйте.

**311** I. Определите, какие слова и словосочетания вы употребили бы в газетно-публицистическом стиле. Выпишите их.

Ввиду плохой погоды; во избежание пожара; в соответствии с планом; прибытие посла; нежданно-негаданно; авось; оказать содействие; устранить недостатки; гражданский долг; опротестовать решение; распрекрасный; духовность; редактирование; информация; улепётывать; гонка вооружения; **массовая культура**; разрядка международной напряжённости; дипломатический корпус; пропаганда идей; **моральный аспект**; взаимное понимание; терпимость.

II. Найдите среди выписанных слов и словосочетаний такие, которые называют морально-философские понятия.

III. Объясните лексическое значение выделенных словосочетаний.

**312** I. Прочитайте текст и определите, к какому жанру публицистического стиля он относится. Свой ответ аргументируйте.

Во многих учебных заведениях страны сейчас активно вводится гуманитарное образование. Оно возрождает интерес у учащихся сегодняшней школы к старым забытым предметам, которые изучались в лицеях и гимназиях. Ученики, как когда-то и гимназисты, глубоко изучают иностранные языки, историю мировой культуры, постигают азы риторики. Это положительный факт.

II. Вспомните, какие жанры публицистического стиля вы уже изучали. Охарактеризуйте их особенности.

**313** I. Прочитайте отрывок из книги писателя Анатолия Маркуши. Определите, в какой форме записан разговор автора с вашей сверстницей Ирой. Вспомните постановку знаков препинания в таких конструкциях.

**Ира:** А вот спросите, для чего я выучилась шить? Думаете, чтобы это потом стало моей профессией? Нет. Или вы думаете, что мне очень нравится метать петли, пришивать пуговицы? Тоже — нет...

(*Далее восьмиклассница Ира сообщила, что искусство шить ей понадобилось для того, чтобы стать современной девушкой. И в связи с этим она стала излагать свои взгляды, каким должен быть современный человек, в частности современная девушка*).

**сверстница**
**конструкция**

**Ира:** Современная девушка должна быть всегда хорошо и «фирменно» одета. Её сразу видно в толпе. Она точно знает: ни один день не должен пропасть зря — веселись, радуйся, пользуйся жизнью.

Современная девушка никого не боится, никому не подчиняется, никого не слушает. Ей не возбраняется расталкивать прохожих, для самоутверждения можно курить и иногда не стесняться в выборе выражений. И так, как я, думают все, однако не каждая решается так держаться! Почему?

**А. Маркуша:** Чтобы ответить на твой вопрос, Ира, не формально, мне надо знать, чего ты хочешь достичь или добиться в конечном итоге. Постарайся ответить как можно короче.

**Ира:** Чтобы быть не как все.

**А. Маркуша:** Но тогда ты сама себе противоречишь. С одной стороны, ты хочешь быть не как все, то есть исключением, а с другой — сама, собственными руками загоняешь себя в стандартные рамки. Ведь в «фирменных» брюках и юбках как раз ходят или стараются ходить именно все. И именно в этом соревноваться, демонстрировать свою индивидуальность весьма затруднительно.

Я не против моды вообще. Отчего же, и коротенькая юбочка очень привлекательно выглядит на молодой девушке, и длинная стрижка не вызывает возражений. Но все моды быстротекущи, и они всегда становятся массовым явлением, которое приравнивает человека к миллионам других людей.

Так, может, есть другой путь к исключительности и индивидуальности человека?

II. А как бы вы ответили на поставленный вопрос? Что, по-вашему, лучше — быть как все или быть не как все? Что вы вкладываете в понятие «современный человек»? Что нужно делать юноше и девушке, чтобы быть современными? Совместимы ли при этом гордость и простота, принципиальность и мягкость, требовательность и уступчивость? Как вы поступаете, если вам делают замечание старшие люди?

III. Представьте, что вам предложили быть ведущим молодёжной телепередачи, где ваши сверстники будут обсуждать проблемные вопросы, поднятые в предыдущем тексте. Подготовьте соответствующие вопросы к предстоящему диалогу, используя элементы рассуждения и оценки по заданной проблеме.

## §56 Интервью — жанр публицистического стиля

**Интервью** — один из жанров публицистики, беседа журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным вопросам науки, техники, культуры, экономики и др.

В интервью обычно различают три части. *Вступление* — журналист представляет слушателям своего собеседника или собеседник по просьбе журналиста представляется сам. *Основная часть* — беседа журналиста с тем человеком, у которого он берёт интервью. *Заключительная часть* — в ней собеседник рассказывает о планах на будущее, высказывает какие-то пожелания, благодарит за беседу.

Успех интервью в первую очередь зависит от автора, от его умения вести беседу, расположить собеседника к непринуждённому разговору.

Корреспондент должен основательно готовиться к интервью: необходимо точно определить тему и цель беседы, познакомиться с литературой по данному вопросу, проконсультироваться у специалистов, составить вопросник. Вопросы должны быть интересными, конкретными, чёткими, краткими.

**314** I. Прочитайте молча интервью, взятое журналистом Василием Песковым у лётчика-космонавта Павла Поповича.

**Интервью перед стартом**

Это был дружеский разговор в доме космонавта незадолго до старта. Павел Попович работал у чертёжной доски. Восемь вопросов и ответов — вот часть нашей беседы.

**П. Попович:** Космонавты... Мы такие, как все. Едим, спим, работаем, любим. На нашу долю выпало проложить след. Это требует подготовки и мужества. Всякий первый след требует мужества...

**Журналист:** Наступит день — о вас будут думать, тревожиться, будут ждать возвращения. И вы будете думать о людях. Среди них живёт самый дорогой для вас человек. Кто этот человек?

**П. Попович:** Мать. Отвечая так, я не боюсь обидеть ни жену, ни дочь, ни учителей, ни друзей, которых я очень люблю.

**Журналист:** Скажут: «На старт!» Каждому человеку ясно: полёт не прогулка на мотоцикле. В ожидании старта бывают минуты страха?

**П. Попович:** Нет. Каждый из космонавтов ответил бы точно так и ответил бы искренне. Мы знали, что выбирали. На этой дороге не место страху. Мы знаем: в разведке нельзя без риска. Но мы уверены: после полёта увидим землю и цветы на земле. Напьёмся после дороги горячего чая и споём не одну ещё песню.

**Журналист:** Учёные, техник, рабочие, инженеры, астрономы. Поднимаясь в ракете, вы доверяете им жизнь. Знаете ли вы кого-нибудь лично из тех, кто делал ракету?

**П. Попович:** Знаю. Этим людям мы, космонавты, должны поклониться до земли. Знаю Главного Конструктора. С ним не один раз вот так же близко сидели и говорили. На заводе я познакомился с токарем, который вытачивал детали для ракеты. Ему сказали: «Вот он полетит...» Парень долго жал мне руку. Прекрасные люди! Они сделали всё, что надо сделать. Поэтому я спокоен.

**Журналист:** Однажды я услышал фразу: «И в космосе нужна будет ветка сирени». В вашем космическом багаже будет «ветка сирени»?

**П. Попович:** ...Все знают: Юрий и Герман в полёте видели Землю и говорили: «Как хороша!» И пели песни. Я тоже очень люблю песни. Люблю слушать, как поют птицы и свистит ветер, как кричат на болоте весною лягушки. Все эти земные звуки память возьмёт в дорогу. Можно сказать, что будет со мною «ветка сирени».

**Журналист:** ...У вас полки с книгами. Если бы вам пришлось выбирать?..

**П. Попович** (*трогает корешки книг*): Для твёрдости духа взял бы Джека Лондона и Маяковского. Потом бы взял «Золотого телёнка» и эту — Остап Вишня. Грешник, люблю посмеяться. И стихи люблю. Взял бы Тарасов «Кобзарь» и томик Есенина...

**Журналист:** Каковы идеалы, за которые как Человек вы могли бы пойти на смерть?

**П. Попович:** Любовь к Родине... Верность долгу, делу, которому посвятил свою жизнь...Мужская дружба.

**Журналист:** Будут, наверное, такие полёты, когда на корабль зайдёт уже не один космонавт, а два, три. Если б пришлось выбирать, кого бы вы выбрали в товарищи?

**П. Попович:** В нашей группе космонавтов на каждого можно положиться...

**Журналист:** Этот разговор, с вашего разрешения, будет опубликован в газете. Скажите два слова читателям.

**П. Попович** (*записывает в блокноте*): «Ребята! Ничто в жизни само не даётся. И пашня, и космос требуют усилий и большой работы. Труд, труд и труд. Только он приносит победу. Попович».

II. Ответьте на вопросы. • Что отражает заглавие интервью: тему или основную мысль? • Какова основная тема и цель беседы? Какие проблемы поднимает журналист в этом интервью? • Что нового вы узнали о космонавте Павле Поповиче из этой беседы? • Что вы знаете о журналисте, который беседовал с Поповичем? • Что вы можете сказать о книгах, которые назвал космонавт? Как они помогают больше понять характер Павла Поповича?

III. Укажите композиционные части интервью; проследите, как они связаны по смыслу; обратите внимание на содержание и последовательность вопросов журналиста к собеседнику.

IV. Составьте и запишите вопросы, которые вы бы хотели задать украинскому космонавту Леониду Каденюку.

**315** Прочитайте вступительные части к некоторым интервью, опубликованным в газетах. Определите по ним, каким темам и проблемам будут посвящены интервью. Какие особенности этих вступительных частей? Чем они отличаются друг от друга?

•

Марионетки и прочие театральные куклы (их видов великое множество: тростевые, перчаточные, пальчиковые и пр.) — это неразгаданная тайна из детства. А те, кто их оживляет, — добрые волшебники-невидимки, чья служба, хотя и трудна, но абсолютно не опасна. Зато — не видна ни на первый взгляд, ни на второй. И вот газета решила выяснить, каково это — дёргать за ниточки, всегда оставаясь за ширмой.

В этом году в театральном университете имени И. К. Карпенко-Карого выпустили первый набор актёров-кукольников. Раньше кукловодов с дипломом о высшем образовании в Украине готовили только в Харьковском институте искусств. Набор был с самого начала небольшой (шесть человек), а окон-

чили курс всего три студента. Вот мы поговорили с одним из них на предмет того, каково это — всегда «оставаясь за кадром», оживлять кукольных героев.

•

Читая книгу, мы не всегда обращаем внимание на фамилию художника, чьими руками она оформлена.

Я побывала в мастерской заслуженного деятеля искусств России Леонида Викторовича Владимирского.

Вы хорошо с ним знакомы. Стоит лишь взять в руки книжки «Три толстяка» Ю. Олеши, «Приключения Буратино» А. Толстого, «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова, и вы сразу вспомните доброго друга, который первым открыл вам мир сказки.

Я попросила Леонида Викторовича ответить на несколько вопросов наших читателей.

**316** I. Проанализируйте особенности языка (лексические, синтаксические) в отрывке из телевизионного интервью с известным русским учёным Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым. Сравните его язык с языком предыдущего интервью.

**Ведущий:** Вы считаете, что реально спасти сегодня культуру?

**Д. С. Лихачёв:** Если мы все за это примемся дружно. И не одна нация, не один народ, а весь мир. XXI век должен быть веком гуманитарной культуры, либо мы все пропадём... Понимаете, ведь дело дойдёт до того, что изобретут карманную атомную бомбу, и один человек сможет терроризировать не только какую-нибудь страну, но и весь земной шар. Отсутствие духовной культуры ведёт к страшной агрессивности. Ведь мы стали агрессивными. Человечество стало агрессивным. Не один народ — все! И мне биолог говорил, что это неизвестно почему происходит. То же самое в животном мире. То есть хищники развиваются больше, чем нехищные виды животных. Сейчас, скажем, идёт страшная экспансия чаек. Чайка — это хищное животное. И они уже становятся сухопутными... животными, а не птицами. Они живут на всяких помойках. Так вот, если мы не будем агрессивными, тогда перед нами открыто будущее. Если всё пойдет так, как идёт сейчас, и гуманитарная культура не будет развиваться, разовьётся агрессивность — и мы тоже будем, как чайки, жить на помойках.

II. Подготовьте свои вопросы известному учёному, продолжая начатую им тему.

**317** Запишите интервью с одним из своих одноклассников или сверстников: или об их увлечениях, интересах; или об участии в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах; или об интересных поездках, встречах.

При подготовке к работе помните следующее: • решите, у кого и почему вы будете брать интервью; • определите тему беседы, составьте вопросы, продумывая их последовательность; • проведите беседу и запишите основное содержание; определите основную мысль, придумайте заголовок; • напишите вступление.

## §57 Устное сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле по сложному плану

**318** I. Прочитайте текст молча.

**Урок о любви**

Людям в первую очередь нужно осознать, что Любовь — понятие не абстрактное. Это явление конкретного плана. Первая ступень — это любовь к детям и близким. И перешагнуть её, не ступив, — ещё не значит познать это явление жизни. Нельзя говорить о любви всеобщей, не познав любви конкретной. Бесполезно стремиться к любви космической, если не научился любви земной. Зверь не бросает своего детёныша, не выкормив его, чего не скажешь о людях. Детям в первую очередь нужны конкретная любовь и хлеб насущный. Нельзя, принося страдания близким, подниматься по ступеням высокой нравственности.

Не подобает человеку забывать и своих родителей, ибо он выше животного, и забота о тех, кто породил, выкормил и научил жизни, должна быть первейшим долгом человеческого существа. Отказ от тех, кто дал жизнь, есть грех, который искупить невозможно... Люди, не испытывающие любви и не знающие чувства долга по отношению к своим родителям, именуются бездушными. А что такое потерять душу? Это значит лишиться всего.

Обогатить Дух ущербной любовью невозможно. Сын, забывающий о сыновнем долге, не достигнет духовных высот, как бы он к ним не стремился. Мать, приносящая детям боль, не познает собственного счастья, потому что будет лишена его. Библия учит любви, но не эфемерной, а реальной и конкретной: «Люби ближнего твоего, как самого себя». А ближний чаще бывает забыт, и в стремлении к духовным высотам забывчивый человек не будет иметь успеха, ибо он грешен, потому что не любит ближнего своего, как себя самого.

II. Ответьте на вопросы. • Какую роль играет заголовок в тексте? • О чём данный текст? Какова его основная тема? • Выделите структурные элементы текста? • Как вы понимаете утверждение автора: «*Любовь — понятие не абстрактное*»? • А какой смысл вы вкладываете в понятие «*бездушный человек*»? • Как вы понимаете поучение «*Люби ближнего твоего, как самого себя*»? • Как соотносятся понятия «нравственность» и «любовь»?

III. Охарактеризуйте особенности стиля, в котором написан данный текст.

IV. Докажите, что данный текст — это рассуждение.

V. Найдите в словаре и выпишите лексическое значение слов *абстрактный, конкретный, нравственность, насущный, эфемерный*.

**319** I. Вспомните, из каких частей состоит сложный план. Как они называются?

II. Составьте и запишите сложный план текста из упражнения 318.

III. Перескажите сжато текст по плану, сохранив при этом его важнейшие жанровые, композиционные и стилистические особенности.

**320** I. Составьте сложный план к устному сочинению-рассуждению в публицистическом стиле: «*Любовь столь всесильна, что перерождает и вас самих*» (*Фёдор Достоевский*).

II. Опираясь на план, составьте устное сочинение-рассуждение по заданной теме.

## §58 Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему в публицистическом стиле

**321** Прочитайте текст из книги русского учёного Д. С. Лихачёва «*Земля родная*».

**Возвышать друг друга**

...Вспомните Арину Родионовну. Молодой человек может на это сказать: «Но моя бабушка совсем не Арина Родионовна!» А я убеждён в противном: каждая пожилая женщина несёт в себе черты Арины Родионовны. Каждая или почти что каждая! Не для всякого человека её времени Арина Родионовна была тем, чем сделал её для себя Пушкин...

И вот теперь мне хочется сказать одну очень важную мысль: люди, общаясь, создают друг друга!

Одни умеют разбудить в окружающих их лучшие черты, а другие по собственной вине создают вокруг себя докучное окружение, людей тоскливых и раздражённых. Умейте же в своей бабушке, няне найти свою Арину Родионовну, разбудить в старых людях общительность, приветливость, юмор, доброжелательность, даже талантливость. Ведь разбудил же Пушкин в Арине Родионовне её «талант личности». Ведь старики по большей части не только болтливы, но и отличные рассказчики, не только забывчивы, но и памятливы на стародавнее, не только глуховаты, но и обладают тонким слухом на старые песни. В каждом человеке совмещаются разные черты. Умейте не замечать недостатки — тем более возрастные, «физиологические». Умейте «переориентировать» своих знакомых стариков. Это так просто... если вы сами этого захотите. А захотеть надо, но спешите, спешите установить добрые отношения со старыми людьми. Ведь им остались немногие годы. В ваших силах скрасить эти немногие годы, как скрасил Пушкин последние годы Арины Родионовны.

II. Ответьте на вопросы. • Какова основная мысль этого отрывка? • В каких словах она прямо высказана? • В каком стиле написан этот текст? Докажите, выделив характерные для этого стиля черты. Какой тип речи использован автором? • Какие синтаксические средства придали этому отрывку эмоциональный характер? • Зачем автор привлекает воображаемого собеседника и спорит с ним? • Зачем автор обращается в отрывке к конкретному человеку — Арине Родионовне? Только ли об отдельном человеке говорит автор?

III. Найдите в тексте и выпишите слова, обозначающие понятия морали. Определите их лексическое значение по словарю.

**322** Рассмотрите композиционные схемы построения разных текстов. Какому типу речи соответствует каждая из них? Составьте композиционную схему текста из предыдущего упражнения.

**I.** Введение. Подведение к теме.
**II.** Главная часть. Общий (основной) тезис.
1. Первый частный тезис.
2. Второй частный тезис.
3. Третий частный тезис.

**III.** Заключение. Выводы.

**I.** Введение. Чем вызван наш интерес к явлению?
**II.** Главная часть. Разностороннее рассмотрение явления.
1. Определение понятия.
2. Выделение, уточнение его главных характеристик.
3. Сопоставление с другими явлениями.

**III.** Заключение. Выводы.

**323** I. Подготовьтесь к написанию сочинения-рассуждения в публицистическом стиле на одну из тем: «*О времени и о себе*»; «*Люди, общаясь, создают друг друга*»; «*Ваше отношение к пожилым людям*»; «*Глубокий старик и дитя одинаково беззащитны...*».

II. Прочитайте фрагменты из сочинений ваших сверстников и ответьте на вопросы. • Есть ли в них мысль, которая объединяет позиции авторов? Если есть, то какая? • С какой из высказанных позиций вы не согласны? • Соответствует ли тема этих отрывков предложенным выше темам сочинений? Какое место в композиции текста вашего сочинения на указанные темы могли бы занять эти фрагменты (в зачине, основной части, в выводах)?

• «На каждой газетной полосе можно прочитать много нелестных слов о нашем времени, о нравах. Я согласна, восхищаться особо нечем, а льстить — глупо, но беспрестанно тыкать пальцем в каждый недостаток, не предлагая при этом ничего конкретного, тоже большого ума не надо».

• «Сложно жить нашему брату в сегодняшнем мире. Но жить надо, и не только жить, но и творить, честно трудиться. Если я смогу помочь кому-то в трудную минуту и так сделает каждый из нас, то, возможно, мы что-то изменим в этой жизни.

Да, жить стоит, жить стоит всегда, каким бы бесперспективным не было положение. Ведь после ночи всегда бывает утро, лето сменяет зиму. Так и социальный подъём сменит упадок в нашей стране и, возможно, решающие действия в последующем будут принадлежать нам».

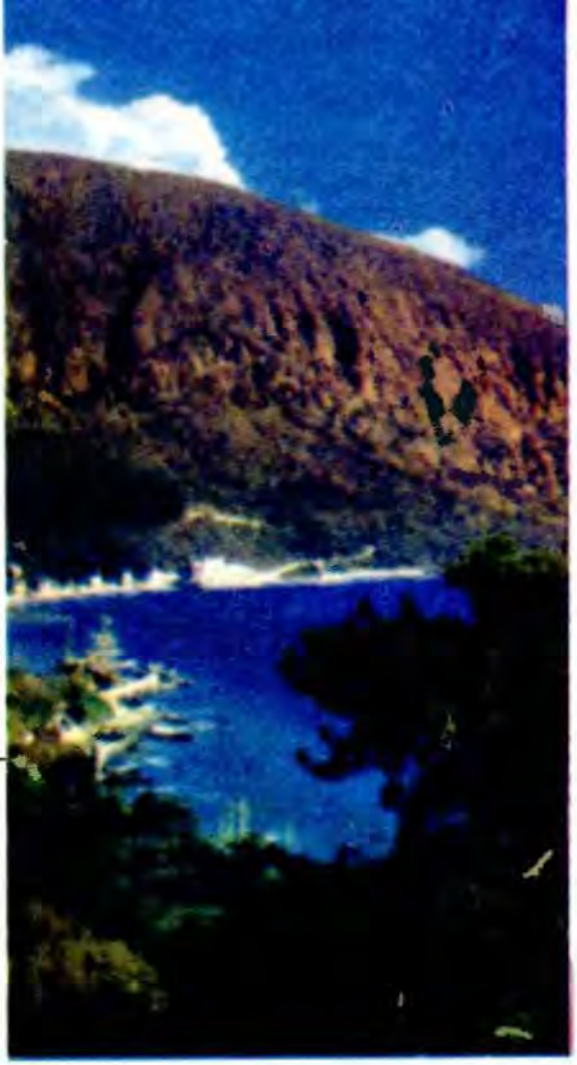
• «У нас уже сформировалось определённое мнение о нашей сегодняшней жизни в стране. И уже на упрёки в безнравственности мы отвечаем, что вначале нужно создать условия, тогда мы будем моральными, а пока их нет, не требуйте от нас нравственного поведения.

А по-моему, это оправдание аморальности».

**324** Напишите сочинение-рассуждение в публицистическом стиле на одну из предложенных в упражнении 323 тем по предварительно составленному сложному плану.

*Счастье будущего человечества только в знании.*

*Антон Чехов*



# Повторение в конце года

**325** I. Вспомните: какие разделы языкознания вы изучали в этом году? • С какими темами в разделе «Лексика» познакомились? Назовите основные синтаксические понятия, изученные в 8 классе.

II. Прочитайте текст. Какими правилами объясняется постановка знаков препинания в предложениях? Запишите название правил, а примеры, иллюстрирующие их, выпишите из текста.

**Плоды жизни**

Мало кому известно, что именно Чехов поставил в Таганроге, на Приморском бульваре, памятник Петру I. Он вёл для этого в Париже переговоры с самим Антокольским, убеждая скульптора пожертвовать изваянную им статую городу. Он организовал её отливку и бесплатную доставку через Марсельский порт в Таганрог, он выбрал для неё наилучшее место, заранее раду-

Ялта

«Белая дача» А. П. Чехова

ясь такому великолепному украшению города. «Этот памятник, лучше которого не дал бы Таганрогу даже всемирный конкурс, и о лучшем даже мечтать нельзя, — писал он. — Около моря это будет и живописно, и величественно, и торжественно, не говоря уж о том, что статуя изображает настоящего Петра, и притом Великого, гениального, полного великих дум, сильного».

Чехов активно вмешивался в жизнь. Когда он умер, после него осталось не только двадцать томов всемирно известной прозы, но четыре деревенские школы, шоссейная дорога на Лопасню, библиотека для целого города, памятник Петру, посеянный на пустоши лес, два замечательных сада.

(*По Корнею Чуковскому*)

III. Укажите признаки для классификации предложений.

IV. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

V. Подготовьте развёрнутый ответ на тему «Члены предложения, их виды и способы выражения».

VI. Перестройте первое предложение в риторический вопрос.

VII. Объясните знаки препинания при прямой речи. Как называется включение в текст чужой речи?

326 I. Составьте и запишите таблицу «Односоставные предложения». Примеры для таблицы выбирайте из данных ниже предложений.

1. Пойте и любите наши песни! 2. Не побоюсь вперёд взглянуть и верить жизни не устану. (*М. Алигер.*) 3. Такие молча входят в пекло схватки и молча совершают чудеса. (*А. Сурков.*) 4. Не ревнуй, дорогая, к Чёрному морю меня. (*Е. Матусовский.*) 5. Без маяков на свете не живут, не странствуют, не плавают по морю. (*М. Алигер.*) 6. Белые хлопья и чёрные копья оград. (*М. Дудин.*) 7. Стук сосулек непрочных и веских. (*К. Ваншенкин.*) 8. Из полей тянуло гречишным мёдом. (*А. Фадеев.*) 9. Жаркий день поздней осени. (*В. Короленко.*) 10. Мне довольно заметить у ног одуванчика шарик пуховый, подорожника твёрдый клинок. (*Н. Заболоцкий.*) 11. Нет ничего счастливей беспричинного счастья. (*И. Сельвинский.*)

II. Рассмотрите иллюстрации на с. 234–235. Составьте небольшое сообщение на тему «*Здесь жил и творил гениальный писатель*». Включите в своё сообщение описание морского побережья и чеховской дачи. Используйте различные, но уместные в вашем описании односоставные предложения. Назовите их вид и функцию в речи.

327 I. Прочитайте отрывок из «*Песни о Соколе*» Максима Горького, найдите грамматические основы предложений и расставьте знаки препинания. Выпишите предложения с обособленными определениями, обозначив определяемое слово и способ выражения определения.

Море огромное лениво вздыхающее у берега уснуло и неподвижно в дали облитой голубым сиянием луны. Мягкое и **серебристое** оно слилось там с синим южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звёзд...

Горы поросшие деревьями уродливо изогнутые норд-остом резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними суровые контуры их округлились одетые тёплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно-задумчивые. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали чёрные тени и одевают их как бы желая остановить единственное движение заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены, — все звуки, которые нарушают тайную тишину разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны ещё скрытой за горными вершинами.

II. Каковы функции обособленных определений? Почему автор так часто использует их?

III. Выделенное слово разберите по составу и сделайте морфологический разбор.

IV. Сделайте синтаксический разбор второго предложения.

**328** Перестройте предложения так, чтобы мысль была выражена лаконично. Какие обособленные члены вам пришлось использовать? Объясните постановку знаков препинания.

1. Надя, которая организовала шефство над детским домом, сама в раннем детстве стала сиротой. 2. В Государственном Эрмитаже, который является одним из величайших музеев мира, собраны памятники культуры разных народов и времён. 3. Музеи Московского Кремля, которые являются богатейшими и прекраснейшими сокровищницами культуры славянских народов, охотно посещают туристы. 4. Сергей Бубка, который является легендой мирового спорта, продолжает работу по развитию отечественного спорта.

**329** I. Прочитайте текст.

Опытные охотники, случается, **охотят..ся** иногда на медведя один на один. Это опасно, однако охотник, **вооружё(н, нн)ый** ножом и ружьём, **надеет..ся** в единоборстве одолеть медведя. Но если медведей несколько, охотник **(ни)за что** не отважится пойти на них, так как ему **угр..жает (не)минуемая** гибель.

«Если они меня не заметят, не буду их трогать, а просто пережду, пока они уйдут», — подумал затаившийся за деревом Николай Михайлович Пржевальский. Но так он только думал, а в действительности, как только медведей закрыли от него густые кусты, **(не)удержался** и двинулся вслед, **(не)выпуская** из виду зверей.

Медведи шли **медле(н, нн)о**, прокладывая себе тропинку в (не)пролазном переплетени.. густых молодых ветвей. Медле(н, нн)о шёл и Николай Михайлович, прячась за стволами деревьев.

Наконец, один из медведей остановился, **что(то)** долго нюхал под колодой, потом направился в противоположную сторону. Это ободрило Пржевальского. В нём проснулся азарт охотника.

Медведь, отделившись от своего напарника, направился к обрыву, и Николай Михайлович, **(не)колеблясь**, бросился ему наперерез.

На краю обрыва Пржевальский увидел между деревьями **(не)уклюжую** фигуру. На мгновение у Николая Михайловича захватило дыхание.

Теперь нельзя было медлить и мгновение. В лесу было уже так темно, что он **(не)вид..л** мушки и стрелял наугад. Медведя заслонило дымом. Пржевальский **(не)знал**, что с ним сталось, но треск хвороста и страшный рёв говорили, что пуля только ранила зверя. Теперь Пржевальский должен был приготовиться к нападению. Он положил палец на курок. К счастью, он сделал это своевременно — **ране(н, нн)ый** и **разъярё(н, нн)ый** медведь бросился на охотника.

Николай Михайлович стоял **(не)подвижно**, крепко сжимая в руках приклад штуцера. Выстрелить можно только один раз, больше патронов в ружье не было. Николай Михайлович подпустил великана на четыре шага.

Вот уже тот поднялся на задние лапы, и страшная пасть его оказалась перед самыми глазами Пржевальского. Только теперь, в последнее мгновение, грянул выстрел. На минуту зверь точно замер, потом схватился лапами за **прострелe(н, нн)ую** голову и упал прямо в ноги Николаю Михайловичу.

(*По Ярославу Гримайло*)

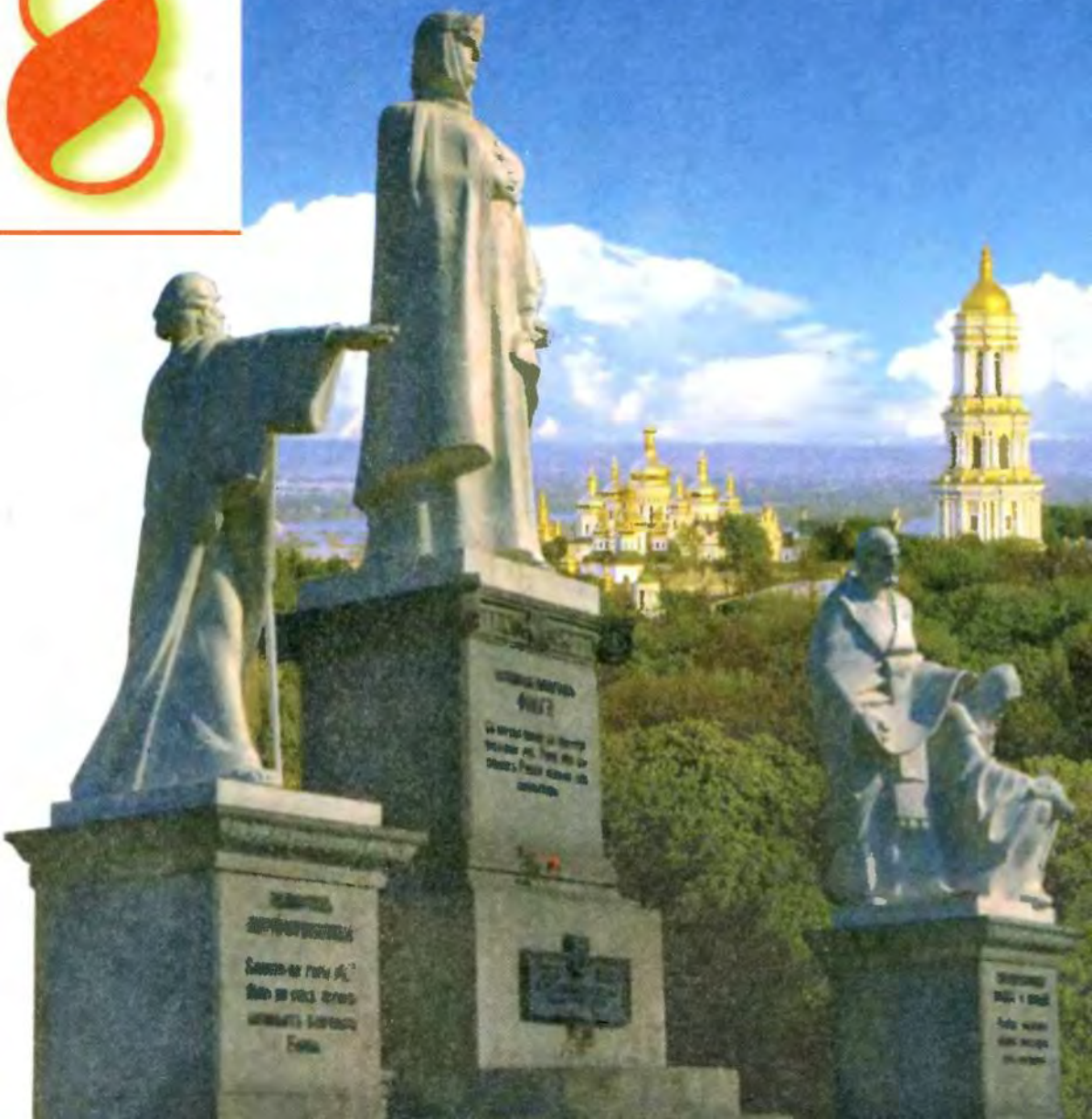
II. Найдите в тексте предложения с вводными словами, объясните постановку знаков препинания.

III. Выпишите предложение с прямой речью. Укажите место слов автора и объясните постановку знаков препинания.

IV. Выпишите выделенные слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните их написание.

V. Выпишите односоставные предложения, подчеркните главные члены, определите вид предложений.

Е. И. Быкова, Л. В. Давидюк, В. И. Стативка

# Русский язык

8