

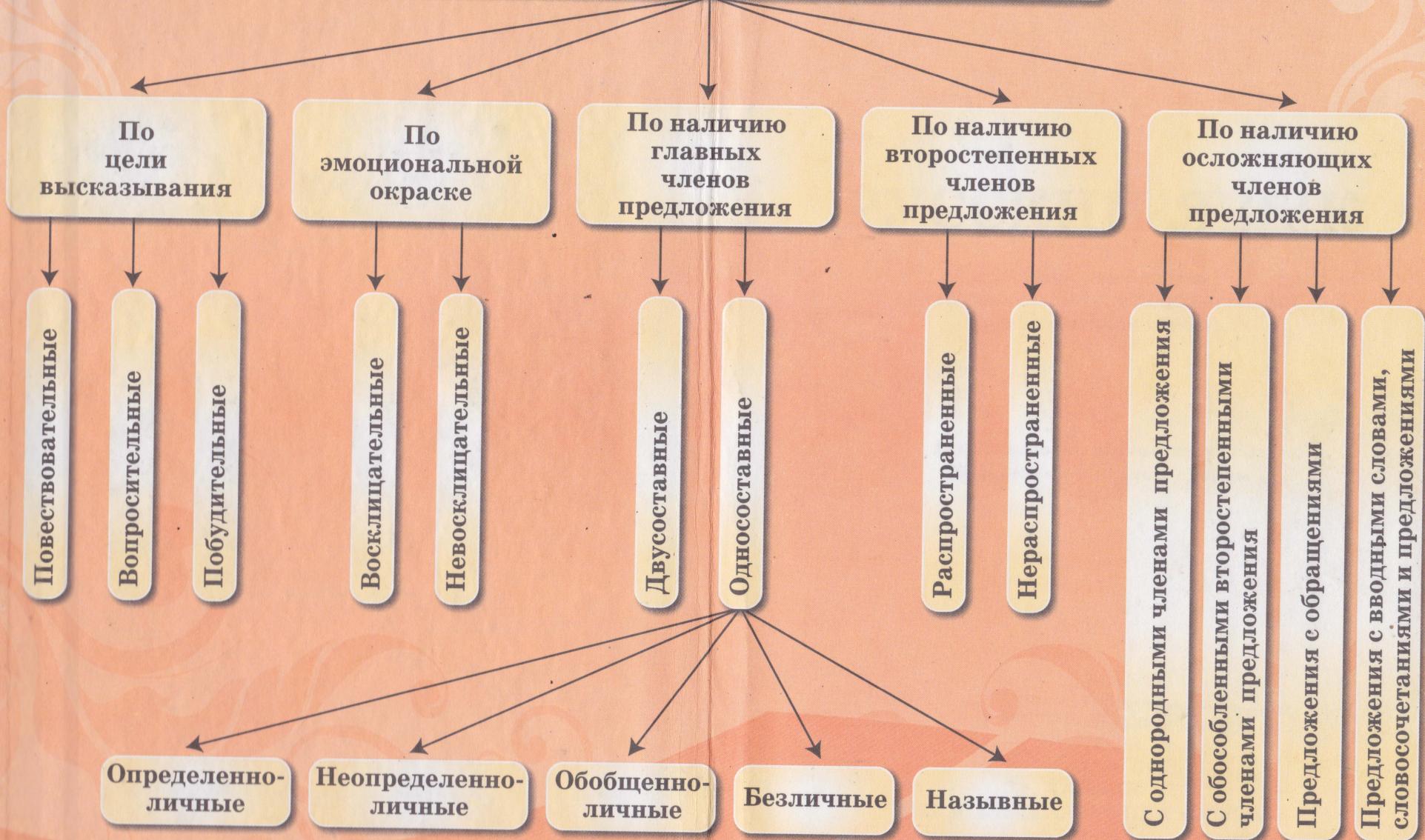


Е. П. Голобородько, Л. В. Вознюк
Н. Н. Вениг, Т. А. Кузьмич

РУССКИЙ ЯЗЫК

8

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ



Е. П. ГОЛОБОРОДЬКО, Л. В. ВОЗНЮК
Н. Н. ВЕНИГ, Т. А. КУЗЬМИЧ

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 8 класса
общеобразовательных учебных заведений
с русским языком обучения

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Украины*

ХАРЬКОВ
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ОСНОВА»
2008

<http://uchebniki.iucoz.ua>

УДК 37.016

ББК 74.26

Г 61

Условные обозначения:

— наблюдение над языковым материалом

— теоретические сведения о языке и речи

— задания повышенной сложности

— рекомендовано для домашнего задания

Слово — слова для словарной работы

Издано за счет государственных средств. Продажа запрещена.

**Рекомендовано Министерством
образования и науки Украины**

(приказ Министерства образования и науки Украины № 179 от 17.03.2008 г.)

Сотрудники Министерства образования и науки Украины и Института инновационных технологий и содержания образования, ответственные за подготовку издания учебника: главный специалист МОН Украины Кошкина Ж. А., методист высшей категории Института инновационных технологий и содержания образования Богдан Л. С.

Голобородько Е. П.

Г 61 Русский язык: Учебник для 8 класса общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения /

Е. П. Голобородько, Л. В. Вознюк, Н. Н. Вениг, Т. А. Кузьмич.—
Х.: Издательская группа «Основа», 2008. — 224 с.; ил.

ISBN 978-966-333-806-4

В учебнике лингвистическая теория подана с заданиями на исследование языковых явлений. Закреплению изученного материала будет способствовать значительный объём практических заданий, представленных в соответствующих разделах учебника. Материалы по развитию связной речи, ситуативные упражнения помогут восьмиклассникам правильно говорить, грамотно писать, свободно говорить на разные темы.

УДК 37.016

ББК 74.26

© Е. П. Голобородько,
Л. В. Вознюк,
Н. Н. Вениг,
Т. А. Кузьмич, 2008

© Издательская группа
«Основа», 2008

© Мартиненко Е. О., іл., 2008

ISBN 978-966-333-806-4

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ПОВТОРЕНИЕ.....	9
§ 1. Части речи. Самостоятельные и служебные.	
Междометие. Их значение и грамматические признаки.	9
§ 2. Стилистические особенности частей речи	13
ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ	21
§ 3. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова	21
§ 4. Термины. Тематические группы терминов	27
§ 5. Фразеологизмы. Расширение списка фразеологизмов	29
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	34
СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	34
§ 6. Понятие о синтаксисе и пунктуации.	
Словосочетание, его назначение в языке.	
Строение и виды словосочетаний	34
§ 7. Предложение, его роль в языке.	
Виды предложений по цели высказывания и по составу	37
§ 8. Порядок слов в предложении. Логическое ударение	43
Тематическое оценивание № 1	46
ДВУСОСТАВНОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	53
§ 9. Главные и второстепенные члены предложения	53
§ 10. Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое.	
Способы выражения подлежащего	56
§ 11. Простое и составное (глагольное и именное) сказуемые.	
Тире между подлежащим и сказуемым.....	59
§ 12. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство (повторение и углубление).	
Определения согласованные и несогласованные	66
§ 13. Приложение как разновидность определения.....	71
§ 14. Виды обстоятельств по значению.	
Сравнительный оборот	74
Тематическое оценивание № 2	80
ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	86
§ 15. Понятие об односоставных предложениях	86
§ 16. Односоставные определённо-личные предложения.....	89
§ 17. Односоставные неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения.....	90
§ 18. Односоставные безличные предложения.....	92
§ 19. Односоставные назывные предложения.....	95

НЕПОЛНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ.....	101
§ 20. Неполные предложения, их роль в языке.	101
Тире в неполных предложениях	101
Тематическое оценивание № 3	105
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ	115
§ 21. Основные признаки однородных членов предложения... 115	
§ 22. Средства выражения сочинительной связи	
в рядах однородных членов предложений	117
§ 23. Однородные и неоднородные определения	123
§ 24. Обобщающие слова в предложениях с однородными	
членами. Двоеточие и тире при обобщающих словах	125
§ 25. Пунктуация в предложениях с однородными членами .. 128	
Тематическое оценивание № 4	130
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ,	
ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ.....	139
§ 26. Обращение, его назначение в языке	139
§ 27. Основные признаки обращения.	
Нераспространённые и распространённые обращения	140
§ 28. Понятие о вводных единицах —	
словах, словосочетаниях и предложениях	146
§ 29. Основные признаки вводных единиц	
и знаки препинания при них	150
ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ	155
§ 30. Понятие об обособлении. Основные признаки	
обособленных членов предложения	155
§ 31. Условия обособления второстепенных	
членов предложения	158
§ 32. Обособленные определения	164
§ 33. Обособленные приложения	169
§ 34. Обособленные обстоятельства.....	172
Тематическое оценивание № 5	177
§ 35. Обособленные дополнения	182
§ 36. Уточняющие обособленные члены предложения..... 187	
СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ	194
§ 37. Понятие о чужой речи. Прямая и косвенная речь	
как способы передачи чужой речи..... 194	
§ 38. Диалог	202
§ 39. Косвенная речь	206
§ 40. Цитата как способ передачи чужой речи..... 212	
Тематическое оценивание № 6	214
ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА	221

ВВЕДЕНИЕ

О развитии русского языка



Свободное владение каким-либо языком во всех его формах и видах свидетельствует о развитых мыслительных способностях человека, его образованности и духовности.

Знать родной язык — это не просто уметь грамотно говорить и писать на нём. Знать родной язык — значит владеть всеми выразительными средствами, какими он располагает; знать, как воздействовать силой слова на сердце, разум и волю человека.

Русский язык — это язык русской нации, один из развитых мировых языков.

1 Прочитайте текст. Тезисно изложите его содержание. Какова главная мысль? Письменно сделайте синтаксический разбор первого предложения.

Началом современного этапа развития русского языка принято считать время творчества А. С. Пушкина. Великий русский поэт не только упорядочил художественные средства русского национального языка, но и существенно обогатил его лексико-семантические, грамматические и стилистические ресурсы. Впоследствии творчество крупнейших писателей, публицистов, многообразная деятельность русского народа, русского общества способствовали дальнейшему развитию и совершенствованию русского литературного языка.

публицист

экспрессивность

Язык как живая функционирующая система находится в постоянном движении и изменении. В наиболее динамичные периоды, связанные с существенными преобразованиями в разных сферах жизни, языковые процессы активизируются. Это наблюдается и в современном русском языке последних десятилетий.

Активные процессы в современном русском языке проявляются на всех уровнях языковой системы. В большей степени они связаны со словоупотреблением, словообразованием, словоизменением.

(Из журнала)

2

Прочтите. Составьте письменно план высказывания об изменениях в современном русском языке на разных уровнях. Приведите примеры.

Как известно, лексика более всего отражает изменения в окружающем нас мире. Уходят из употребления устаревшие слова, появляются новые, возвращаются историзмы, распространяются жаргонизмы и стилистически сниженная лексика, активизируются иноязычные заимствования.

Международные контакты в области экономики, политики, культуры активизируют интернационализмы. Иноязычные слова становятся для говорящих приметой престижности, высокого социального статуса. В этом проявляется «языковой вкус эпохи». В определённой мере можно говорить о «перенасыщенности» современной русской речи иноязычными словами, особенно в газетных и журнальных текстах.

Среди активных словообразовательных процессов отмечается образование гибридов — слов, состоящих из генетически разнородных элементов, исконных и иноязычных, — это чаще всего именная префиксация и сложносокращённые слова (антиавтолюбитель, экс-продавец, проукраинский, суперженщина, инфоцентр, евростиль, евроокна).

В грамматике наблюдаются проявления аналитизма, ослабление падежных функций, расшатывание синтаксических правил. Сказываются этнокультурные взаимодействия, функционирование русского языка в глобальных информационных средствах коммуникации.

(Из журнала)

3

Прочтите текст. С какими новыми словарями русского языка вы знакомы? Сделайте отдельные выписки из словарей, имеющихся у вас на уроке.

Современная русская учебная лексикография развивается в двух направлениях. С одной стороны, создаются самые разнообразные аспектные учебные словари — синонимические, антонимические, омонимические, фразеологические, грамматические, орфографические, орфоэпические, морфемные, словообразовательные, тематические и т. п. С другой стороны, наметилась чётко выраженная тенденция к созданию комплексных словарей, тяготеющих к словарям универсального типа.

В настоящее время в обучении русскому языку явное предпочтение отдаётся комплексным словарям.

«Комплексный словарь русского языка» под редакцией профессора А. Н. Тихонова даёт всестороннюю характеристику слова и фактически включает 15 аспектных словарей одновременно — орфографический, орфоэпический, акцентологический (словарь ударений), грамматический, морфемный, словообразовательный, морфологический, стилистический, толковый, синонимический, антонимический, омонимический, сочетаемостный, тематический, фразеологический.

(Из журнала)



4

Прочитайте текст. Поинтересуйтесь основными направлениями работы Института языкоznания им. А. А. Потебни НАН Украины и, в частности, сектора русского языка. С выделенными словами и словосочетаниями составьте предложения и запишите их в тетрадь.

Потебня Александр Афанасьевич (1835–1891) — видный украинский и русский филолог. Родился на Полтавщине. Окончил Харьковский университет, профессор этого университета, член-корреспондент Петербургской Академии наук. Глава так называемой харьковской лингвистической школы.

Его фундаментальные труды по общему языкоznанию, русскому и украинскому языкам, славянской диалектологии, сравнительно-исторической грамматике, а также по теории словесности, фольклору, этнографии дали мощный толчок развитию русского и украинского языков, славянской культуре.

В своей книге «Мысль и язык» он рассматривал проблемы взаимоотношения языка и мышления, языка и науки, происхождения языка.

Имя А. А. Потебни носит Институт языкоznания НАН Украины.



Потебня
Александр Афанасьевич

© 2018. Учебники.исоуз. ua

5 Прочитайте текст. Как вы относитесь к этой науке? Запишите в тетрадь, чем занимаются языковеды. Объясните правописание выделенных слов.

Великолепная наука

Когда наши юноши и девушки заканчивают среднюю школу, они обыкновенно попадают в положение эташих «вitezей на распутье».

Стоит камень, а на камне надпись: «Кто пойдёт налево, попадёт в страну географов...».

И вдруг ещё одна незаметная надпись: «По этому пути пойдёшь, станешь языковедом...».

Языковедом? А что он делает? Запереться на всю жизнь в четырёх стенах мрачного кабинета, обречь себя на копание в пыльных хартиях, годами доискиваться, следует ли писать мягкий знак на конце слова «мяч»? Кому это нужно? Нет уж, знаете, спасибо!

Так думают многие. Думают потому, что не представляют себе, какова работа языковеда, чем занят он. Разве не волнующее занятие — подобно нашим учёным, **миллиметр** за миллиметром размачивать и разлеплять склеенные веками свитки, написанные на тохарском языке? Путешествовать сквозь **тигриные джунгли**, чтобы найти там письмена неведомо когда погибших городов Индии; врубаться с археологами в вечную мерзлоту Алтая, разыскивая древности Скифии?

Бот оно, дело языковеда, дело лингвиста! Но ведь оно не только в работе над оживлением прошлого. Дело языковеда — не только расшифровывать забытые письмена, но и помочь составлению новых совершенных алфавитов.

А **неоценимая** помощь историкам, которую оказывает языковед? А решение многочисленных, и притом самых важных, сложных вопросов науки о литературе? А изучение устного художественного творчества любого народа? А преподавание в школах?

Нет, поистине языко~~зн~~нание — великолепная наука.

(По Л. Успенскому)

ПОВТОРЕНИЕ

§ 1. Части речи. Самостоятельные и служебные. Междометие. Их значение и грамматические признаки.

6 Прочитайте текст. Составьте вопросы по содержанию текста и запишите их. Какие части речи в нём не встретились? Какие задачи вы ставите для себя при изучении русского языка в 8 классе?

Современный курс русского языка в 5–12 классах — школьная дисциплина, предполагающая изучение языка как средства познания и общения.

Обучение русскому языку в общеобразовательных учебных заведениях способствует формированию гуманистического мировоззрения, духовного мира личности, её моральных и эстетических ценностей; расширению культурно-познавательных интересов учащихся, воспитанию у них уважения к традициям своего народа, толерантного отношения к культурным традициям других народов; становлению гражданина Украины, воспринимающего и разделяющего национальные и общечеловеческие ценности.

Основная цель обучения — достижение свободного владения русским языком во всех видах речевой деятельности на основе речевой, языковой, социокультурной и деятельностной компетенций. Русский язык как учебный предмет способствует развитию творческих способностей, познавательных интересов, совершенствованию умений самостоятельно пополнять знания и повышать культуру речи.

(Из программы)

7 Подготовьтесь к лингвистическим чтениям на тему «Развитие русского языка на современном этапе» (поработайте с научно-популярной литературой для учащихся, со справочной литературой, с отдельными работами по лингвистике, с периодической специальной литературой; сделайте рабочие выписки).



8

Пользуясь таблицей, проведите мини-конференцию на тему «Части речи».

Программа конференции

Пленарное заседание

1. Части речи как основное содержание морфологии.
Сообщение
2. Моя любимая часть речи.
Беседа

Работа секций

I. Самостоятельные части речи, их значение и грамматические признаки.

Сообщения

1. Имя существительное (с примерами).
2. Имя прилагательное (с примерами).
3. Имя числительное (с примерами).
4. Местоимение (с примерами).
5. Глагол и его особые формы (с примерами).
6. Наречие (с примерами).

II. Служебные части речи, их значение и грамматические признаки. Междометие.

Сообщения

1. Предлог (с примерами).
2. Союз (с примерами).
3. Частица (с примерами).
4. Особенности междометия как части речи (с примерами).
5. Звукоподражательные слова, их назначение в речи (с примерами).

Части речи

Значение	Грамматические признаки	
	морфологические	синтаксические
Имя существительное		
Предмет (кто? что?)	Род, число, падеж; одушевлённые — неодушевлённые, собственные — нарицательные	Подлежащее, дополнение и др.

Значение	Грамматические признаки	
	морфологические	синтаксические
Имя прилагательное		
Признак предмета (какой? чей?)	Род (в ед. числе), число, падеж; качественные, относительные, притяжательные; степени сравнения качественных прилагательных; формы качественных прилагательных	Определение, дополнение
Имя числительное		
Количество предметов, их число и порядок при счёте (сколько? который?)	Падеж; количественные (целые числа, дробные, собирательные) и порядковые; простые, сложные и составные	Могут быть разными членами предложения
Местоимение		
Указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их	Падеж; разряды местоимений; некоторые разряды изменяются по родам и числам	Подлежащее, дополнение, определение
Глагол		
Действие и состояние предмета (что делать? что сделать?)	Время (в прошедшем времени — род, число), вид, переходность — непереходность, I и II спряжения, наклонения	Обычно сказуемое и другие члены предложения
Причастие		
Признак предмета по действию (какой? какая? какое?)	Глагола: вид, время, возвратность — невозвратность, зависимые слова. Прилагательного: род, число, падеж, полная — краткая форма, относится к существительному. Действительные и страдательные	Определение, сказуемое
Деепричастие		
Добавочное действие — признак действия (что делая? что сделав?)	Вид, возвратность, неизменяемость	Обстоятельство
Наречие		
Признак действия, признак предмета	Не изменяется; разряды наречий по значению; степени сравнения наречий	Обстоятельство

Значение	Грамматические признаки	
	морфологические	синтаксические
Предлог		
Служит для связи слов в словосочетании и предложении	Не изменяется; разряды, происхождение	Не является членом предложения
Союз		
Связывает однородные члены предложения и простые предложения в составе сложного	Не изменяется	Не является членом предложения
Частица		
Дополнительные оттенки значения в предложении, служит для образования наклонений глагола; группы частиц по значению	Не изменяется	Не является членом предложения
Междометие		
Выражает, но не называет различные чувства и побуждения к действию; группы междометий по значению; производное или непроизводное	Не изменяется	Не является членом предложения



9

Молча прочитайте текст. Выпишите ключевые слова. Определите способ образования их как частей речи. Как образуются другие части речи? В какой ситуации общения вы больше всего затрудняетесь?

Речевой этикет и ситуации, требующие применения норм речевого этикета

Этика (греч). — это учение о морали, система норм нравственного поведения.

Этикет — установленный, принятый обществом порядок поведения; он отражён и в речевых формах.

Этикет в поведении и в речи подчинён историческому процессу, он сравнительно быстро меняется, и те нормы вежливости,

которые были привычны не только двести, но даже двадцать лет тому назад, сегодня уже устарели.

В общении, в социальных контактах употребляются слова, сочетания и целые фразы, принятые в определённых ситуациях в разных социальных и возрастных группах. Для свободного и корректного общения человек должен обладать тонким знанием этикета.

Добавим к сказанному: стиль и этикет телеграммы, телефонного разговора, компьютерного общения и др.

(По М. Львову)

 **10** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Здоровому и (н)здоровье здорово, а (н)здравому и здоровье (н)здравово (Посл.).
2. Скорость быстроногого спортсмена около (40 км) в час, зайца — (60 км), страуса — (80 км), газели — (96 км).
3. Если ты что(нибудь) делаеш — делай это хорошо (Л. Толстой).
4. Мы шли (не)торопясь.
5. Землю вскач(и) не пашут (Посл.).
6. Из(за) Днепра доносится песня.

§ 2. Стилистические особенности частей речи

 **11** Прочитайте словарную статью из энциклопедии «Русский язык». С чем связано появление стилистики? На какие разновидности подразделяется стилистика? Какая из этих разновидностей интересует нас в соответствии с темой урока? Письменно сделайте синтаксический разбор выделенного словосочетания.

Стилистика — раздел языкоznания, в котором исследуется функционирование (или способы использования) языковых единиц (и категорий) в рамках литературного языка в соответствии с его функциональным расслоением в различных условиях языкового общения, а также функционально-стилевая система, или «система стилей», литературного языка в его современном состоянии и в диахронии. Стилистика подразделяется на функциональную стилистику, стилистику языко-

вых единиц, стилистику текста, стилистику художественной, поэтической речи (язык художественной литературы).

12 Прочитайте текст. Определите его основную мысль. К какому стилю он принадлежит?

Больше возможностей стилистического использования языковых средств предоставляет грамматика. Ф. И. Буслаев справедливо указывал: «Стилистика необходимо должна основываться на грамматике, ибо она есть не что иное, как та же грамматика, только в непрестанном применении к чтению писателя и к собственному сочинению». Это замечание относится и к стилистической характеристике частей речи, использованию отдельных их форм и в ещё большей степени к синтаксису, благодаря которому при тщательном отборе лексико-фразеологических средств достигается «единственно нужное размещение единственного нужных слов» (Л. Н. Толстой).

диахрония

дистантное

бесспорно

Несмотря на значительную устойчивость морфологических категорий их развитие приводит в отдельных случаях к появлению параллельных форм, дающих возможность стилистического отбора.

13 Раскройте скобки, выберите нужное местоимение, запишите предложения.

- Мы ходили на прогулку в (каждую, всякую, любую) погоду.
- Этот малыш собирал (каждый, всякий, любой) хлам.
- Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции.
- Вернувшись домой, я спросил, не звонил ли мне (кто-то, кто-нибудь).
- Мне ответили, что (кто-то, кто-нибудь) звонил.



14 Прослушайте текст. Что, по-вашему, даёт употребление настоящего времени при описании событий «давно минувших дней»?

Как ныне сбирается вещий Олег
Отмстить неразумным хазарам...
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из тёплого леса навстречу ему
Идёт вдохновенный кудесник...

А. Пушкин



15

Перепишите текст. Определите наклонение глаголов. Какую стилистическую роль выполняет эта категория глагола в данном тексте? Сделайте письменный морфологический разбор глагола (на выбор).

Будущее светло и прекрасно. Любите его, стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее, сколько сможете перенести; настолько будет светла и добра, богата радостью и наслаждением ваша жизнь, насколько Вы умеете переносить в неё из будущего. Стремитесь к нему, работайте для него, приближайте его, переносите из него в настоящее всё, что можете перенести.

(Н. Чернышевский)

16

Выразительно прочитайте текст вслух. Устно замените причастные обороты придаточными предложениями. Изменилась ли стилистическая окраска текста?

Всё молчало вокруг. Леонтьев вдруг представил себе весь этот лесной край, погруженный в ночную тишину, все эти дебри, заставленные буреломом и валежником, овраги, безымянные озёра, пуши, отрезанные от мира туманами, сон птиц в густых кронах деревьев, где, наверно, гораздо теплее, чем на земле, тусклую воду болот, заброшенные дороги — весь этот заповедный край, потерявший сейчас дневные краски и казавшийся ему надёжной защитой, потому что всё скрывала, всё прятала тихая темнота.

(К. Паустовский)

17

Сравните деепричастные формы на -в, -вши в русском языке и на -вши в русском и украинском языках. В каком языке они воспринимаются как устаревшие, а в каком — как обычные?

1. Жди, когда других не ждут, позабыв вчера (К. Симонов).
2. Решивши забыть, позабудешь, позабывши, не вспомнишь. Не вспомнив, — забудешь совсем (К. Симонов).
3. I ось тут сам, прогримкотівши,
Стаєш ясним в своїм розвої —
Як доброго здоров'я пивши
Коло криниці степової.

П. Тычина

18

Найдите в предложениях устаревшие наречия.

1. Процветание государства, благополучие народа зависят неотменно от доброты нравов, а доброта нравов неотменно от

воспитания (Н. Новиков). 2. Должно показывать заблуждение разума человеческого с благородным жаром, но без злобы (Н. Карамзин). 3. Надобно иметь силу характера говорить и делать одно и то же (А. Герцен).

19 Выпишите сначала книжные предлоги, затем разговорные.

Подходящий в отношении цвета, сомнительный в смысле качества, шляпа вроде колпака, человек при деле, нянька при детях, встретиться по приезде, поговорить по прибытии, действовать совместно с общественностью, выступать вслед за докладчиком, поступать вопреки приказу, оплачивать соразмерно тарифу, действовать при условии поддержки.

20 Выпишите 2–3 предложения. Определите стилистическую окраску союзов в них.

1. Им кажется, если матери нет в живых, значит, и совести её нет. Ах нет, совесть Гали существует (Ю. Трифонов). 2. И не то чтобы Васильева поразило неуверенное лицо Ильи, его костяная бледность, а этот его запнувшийся голос. (Ю. Бондарев). 3. Совсем, кажется, недавно был человек молодым и задорным, ах вон и пора зрелости наступила (Из журнала). 4. Всякий любовался Улей и думал, что жить хорошо, раз она существует на свете (А. Платонов).

21 Выделите частицы, которые используются для построения предложений с чужой речью. Какова их стилистическая окраска?

1. В раздевалке один из футболистов горько пошутил, что надо, мол, побыстрее пропускать гол, чтобы было побольше времени для контрмер (Из газеты). 2. Утром она битый час ему за завтраком толковала, дескать, пустяки это (Ф. Абрамов).

22 Назовите междометия, составляющие русский речевой этикет. Составьте с ними диалог и запишите его.

«Спасибо», «здравствуйте», «простите» —
Произносить он не привык.
Простого слова «извините»
Не одолел его язык.

B. Mass и M. Червинский

Речь. Речевая деятельность

Общение, виды и правила общения. Законы общения



23

Прочитайте текст, разделите его на абзацы, найдите предложение, в котором содержится основная мысль абзаца и дополнительная информация.

Общение — процесс взаимосвязи и взаимодействия личностей, групп, классов, в котором происходит обмен информацией, опытом, способностями, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Это реальная форма человеческого существования.

Различают прямое общение — непосредственный контакт и косвенное общение — наличие пространственно-временной дистанции между партнерами (посредством литературы, искусства, средств массовой коммуникации и т. п.). Личный контакт обладает большой силой эмоционального воздействия, внушения. Особую роль играют устная речь, а также язык мимики и жестов.

(Из справочника)

24

Прослушайте текст. Перескажите. Сформулируйте основную мысль. Определите, в каком стиле он написан, составьте простой план. Ответьте на вопрос: почему владение языком — главное, чему стоит учиться? Согласны ли вы с этим утверждением? Аргументируйте свою точку зрения.

Язык и речь

Впервые чётко разграничил язык и речь швейцарский лингвист Фердинанд де Соссюр, один из создателей лингвистики XX века. С тех пор необходимость различать язык и речь стала у филологов общепринятой.

Обычно мы задумываемся о языке, только если нужно написать текст без ошибок или пообщаться с иностранцами. «Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто не кажется, как речь наша, — писал в XVIII столетии Александр Николаевич Радищев, — но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь.»

(Энциклопедия для детей)



Радищев

Александр Николаевич



25

Прочитайте текст молча, перескажите. Письменно в форме рассуждения ответьте на вопрос: какова же судьба живого общения людей в будущем?

Мир общения

В начале третьего тысячелетия немало говорят о XXI веке как о веке информационного общества. Информация всегда ценилась высоко, в будущем её роль, по-видимому, возрастёт. Какова же судьба живого общения людей в будущем?

В последние годы минувшего тысячелетия проводились анкеты, в частности, просили ответить на вопрос: кто из известных людей второго тысячелетия может быть назван его символом, личностью, его определяющей?

Одно из первых мест занял Гуттенберг, стоявший у истоков книгопечатания, один из создателей печатного станка. Это изобретение за пятьсот лет изменило лицо мира, позволило доставить знание, науку, мудрое слово до каждого человека, сделать образование массовым. Многотиражные издания способствовали развитию самого языка, распространению литературы, появлению периодических изданий, средств массовой информации.

Однако к концу тысячелетия резко сократилась дружеская переписка мыслящих людей (вспомним письма А. П. Чехова, И. Е. Репина); развитие массовой коммуникации сделало общество односторонним, люди по несколько часов в сутки проводят за телевизором, воспринимая речевую информацию, а их собственная мысль дремлет. А ведь «душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь» (Н. Заболоцкий).

Сохранятся ли книги, библиотеки, университеты, школы в третьем тысячелетии, или их сменят новые формы общения, знания, творчества? Какую роль в этом будут играть компьютерные сети? Не будет ли сведено традиционное общение как понимание человека человеком, как поиск духовной близости («стяжание духа») к плоскому, голому обмену информацией, обозначенной предельно стандартизованными кодами?

Какой идеал языковой личности, специалиста-профессионала будет созвучен эпохе?

(Из энциклопедии «Русский язык»)

26) Назовите основные слагаемые общения. Какие классификации общения вы знаете? Составьте цитатный (сложный) план текста. Определите стиль. Напишите сжатое изложение текста.

Слагаемые общения: а) необходимость не менее двух собеседников (субъект — адресат); б) наличие предмета разговора; в) наличие общего языка; г) условия, которые должны соблюдать партнеры общения в зависимости от вида общения: бытового или делового.

Существуют различные подходы к классификации общения.

Прежде всего выделяют бытовое и деловое общение, т. е. общение, связанное с нашей повседневной жизнью, с общением, общение на работе, при исполнении служебных обязанностей, при решении производственных вопросов и т. п.

В зависимости от различных признаков как бытовое, так и деловое общение можно разделить на следующие виды:

1. Контактное — дистанктное (по расположению коммуникантов в пространстве и времени). 2. Непосредственное — опосредованное (по наличию или отсутствию какого-либо опосредующего «аппарата» — телефон, телеграф и т. п.). 3. Устное — письменное (с точки зрения формы существования языка). 4. Диалогическое — монологическое (в зависимости от переменной и постоянной позиции: я — говорящего и ты — слушающего). 5. Межличностное — массовое (с точки зрения количества участников) и др.

27) Перед вами изречения, имеющие отношение к красноречию, общению, культуре речи. Попробуйте создать собственный афоризм, запишите его и несколько дней «пошлифуйте». Запишите в тетрадь понравившиеся высказывания.

1. Слово — одно из величайших орудий человека. Бессильное само по себе, оно становится могучим и неотразимым, скажанное умело, искренне и вовремя. Оно способно увлекать за собой самого говорящего, ослеплять его и окружающих своим блеском.

(А. Кони)

2. Развивая мысль в речи, надо сперва схему ее вложить в ум слушателю, потом в наглядном сравнении предъявить ее воображению и, наконец, на мягкой лирической подкладке осторожно положить ее на слушающее сердце.

(В. Ключевский)

28 Запишите в тетрадь пословицы, объясните их смысл. Напиши-те небольшое сочинение, озаглавив его какой-нибудь посло-вицей.

1. Глухой слушает, как немой говорит.
2. Лиса знает сто сказок, и все про курицу.
3. Гнев шагает впереди, а ум сзади.
4. Слово — не воробей, вылетит — не поймаешь.
5. Хочешь узнать человека — вслушайся в его речи.
6. Не любо — не слушай, а врать не мешай.
7. Слушать можно, а верить нельзя.

29 Назовите слова и обороты, служащие для выражения благо-дарности.

1. Какие слова для выражения приветствия, прощания, обра-щения, благодарности употребляются в вашем родном языке?
2. Как можно озаглавить текст? Подходят ли такие названия: «Так принято», «Формы речевого общения», «Будем вежли-вы»?
3. Составьте развернутое высказывание на тему «Будем вежливы!». (Примерное начало: «Вежливый человек соблюдает правила поведения. При встрече он говорит «Здравствуйте!».)
4. Представьте, что вы в магазине или идете в музей. Обрати-тесь к продавцу (девушке, мужчине, пожилой женщине), чтобы он показал вам альбом, или обратитесь к прохожему с просьбой сказать, который час, как пройти к музею.

заплатить за проезд, но оплатить проезд

скучать (по кому?) по тебе (рус.)

скучати (за ким?) за тобою (укр.)

ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 3. Слова общеупотребительные и ограниченные в употреблении. Жаргонные слова

1. Какие лексические группы образуют слова, объединённые сферой употребления?
2. Какие слова относятся к общеупотребительной лексике?
3. На какие группы можно поделить слова ограниченного употребления?

Приведите примеры профессиональной, терминологической лексики, диалектной и жаргонно-арготической.

 **30** В данных предложениях назовите общеупотребительные слова. Профессиональные выпишите. В какой сфере они употребляются? Объясните правописание выделенных слов.

1. За обедом оба доктора говорили о том, что при высоком стоянии диафрагмы иногда бывают пробои *сердца* или что *множественные* невриты в последнее время наблюдаются очень часто (А. Чехов). 2. Меня стало прижимать к пушке, оттуда потянуло к люку; я обеими руками уцепился за леер (И. Гончаров).

31 Прочитайте предложения из произведений А. Новикова-Прибоя. Выпишите профессиональные слова. Выделенные разберите как части речи (письменно).

1. По рейду легко скользили ялики и шлюпки. 2. Понял я всё... Ёкнуло у меня под ложечкой... Взял фуражку в руку, сделал поворот на *шестнадцать* румбов и направился к экипажу. 3. Кок, пухлый и шаровидный человек, похожий на меч-рыбу, уже давно возился возле своего камбуза. 4. Часто, сменяясь с вахты, не успеешь отдохнуть, как снова гонят на верх — крепить паруса, брать рифы, менять галсы.

32 Запишите группы слов, которые часто используются в речи ваших родителей в связи с их профессиональной деятельностью.

33

Прочтите предложения. Укажите в них диалектизмы. Как они влияют на понимание содержания? Приведите примеры диалектов вашей местности.

1. Не правда ли, Матрёнушка, на очеп я похож? (Н. Некрасов).
2. Левобережное обдонье, песни, ендовы, камышистая не-пролазь, лес в росе полыхали исступлённым холодным заревом (М. Шолохов).
3. Вскоре они выбрались из чащи на большак (М. Шолохов).
4. Лошадь трусит и недоумённо прядает ушами (В. Соловьев).

34

Читая отрывки произведений русских классиков, обратите внимание на правки. Чем была вызвана замена одних слов другими?

Брожение умов

Ежели отседа выпалить, то ничего не убьешь. Дробь мелкая и, покуда долетит, ослабнет.

Если с этого места выпалить, то ничего не убьешь. Дробь мелкая и, покуда долетит, ослабнет.

(А. Чехов)

Поднятая целина

Ить он середняк... Мать распокрытая выбежала из сеней. Теперь надо навалиться на волочбу.

Ведь он середняк... Мать с непокрытой головой выбежала из сеней. Теперь надо навалиться на боронование.

(М. Шолохов)

**35**

Перепишите высказывания А. М. Горького, А. П. Чехова, М. А. Шолохова об употреблении в языке художественной литературы диалектной лексики («местных речений»). Что вы можете сказать о них? Сделайте синтаксический разбор одного из предложений.

«Латанный» — это не русское, а скорее южнорусское слово. Вы были правы, когда забраковали его, и если бы я теперь читал корректуру, то исправил бы так: «Заплатанный» (А. Чехов).

Язык у Вас яркий, но слов мало, и Вы часто употребляете слова нелитературные, местные. Они хороши в диалогах, но не годятся в описаниях... (А. Горький).

Злоупотребление диалектизмами в произведениях литературы считают, бесспорно, слабостью. В новом издании я очищаю

свои книги от местных слов... Писать надо на общепринятом литературном языке (М. Шолохов).

 **Жаргон — речь какой-либо социальной или профессиональной группы, отличающаяся от общеразговорного языка особым составом слов и выражений; условный язык, понятный только в определённой среде.**

Например, «променад» — в значении «прогулка»; «сантименты» — в значении «излишняя чувствительность» и др. Часто появляются также слова (сленг) в молодежной сфере (шпоры, потрясно, блеск, прикол и т. п.).

 **36** Укажите, какие из жаргонизмов, являющихся синонимами литературных «очень хорошо», «превосходно», устарели. Как вы относитесь к молодёжному сленгу (драйв — энергетическая музыка, лабать — играть на музыкальном инструменте, кирзуха — перловая каша, лох — несообразительный человек и др.)?

Колоссально, мирово, мировецки, блеск, сила, потрясно, наять, люкс, клёво, моща, засадись, законно, прикольно.

37 Подберите текст из современной русской художественной литературы. Встретились ли в нём слова ограниченного употребления. Как вы это объясните?

Речь. Речевая деятельность

Подготовленная и спонтанная речь

 Устная речь бывает двух видов — **диалогической и монологической**.

Спонтанная речь — разновидность литературного языка, потому что это разговорная речь тех, кто владеет нормами письменного литературного языка.

Монолог — это речь одного человека, обращенная либо к самому себе (например, размышления наедине), либо ко многим лицам — слушателям (выступление с докладом или лекцией, выступление на собрании).

В отличие от диалога монологическая речь не рассчитана на немедленную словесную реакцию слушателей, на живой непосредственный обмен репликами.

-  **38** Прочитайте текст. Составьте сложный план, запишите его в тетрадь, подготовьте пересказ текста. Ответьте на вопрос: в чем отличие подготовленной речи от спонтанной? Какая речь звучит чаще и почему?

Особенности подготовленной монологической речи

1. Устная монологическая речь, как правило, продумывается, подготавливается заранее. Время на подготовку зависит от речевой ситуации, целей и задач говорящего.

Доклад, лекция всегда требуют длительной подготовки, а выступление на собрании приходится иногда продумывать за несколько минут.

2. Тематика монологов шире, богаче, чем тематика диалогической речи.

3. Высказывания в монологе длиннее в сравнении с репликами диалога, потому что для выступающего очень важно, чтобы его сообщение было понятно всем слушателям, а уровень их подготовки, как правило, различный и состав — неоднородный.

4. В монологе больше сложных предложений, простых осложненных и почти нет неполных.

5. Порядок слов в подготовленной монологической речи более строгий, он ближе к письменной речи, больше соответствует литературной норме.

6. В устном монологе для более полной и точной передачи содержания используются уточняющие члены предложения, а также повторение отдельных элементов предшествующего высказывания.

7. Поддерживать контакт со слушателями, сосредоточивать их внимание выступающему помогают слова-обращения, вопросительные предложения (не рассчитанные на ответ) и особые сочетания в форме побудительных предложений, например: *перейдем к анализу следующего отрывка; обратите внимание на это, запомните данное определение и т. п.*

8. Мимика и жесты играют незначительную роль в монологе, а при выступлении по радио совсем не используются.

9. Важные функции в устном монологе выполняет интонация: она помогает передать внутренний смысл высказывания и выразить отношение выступающего к фактам и явлениям, о которых он сообщает. Поэтому интонация монолога должна соответствовать выражаемым мыслям и чувствам. Элементы интонации — темп, тембр, паузы, логическое ударение — следует выбирать в зависимости от темы монолога, целей и задач, которые ставит перед собой выступающий.

(Из журнала)

Под **спонтанной речью** понимается устный вид неподготовленной (диалогической речи), осуществляемый на основе взаимодействия неверbalных и вербальных средств общения.



39

В каком-либо из произведений литературы найдите спор, полемику между персонажами на тему, которая вас трогает. Проанализируйте эти сцены по схеме.

- 1) Произведение, автор, эпоха;
- 2) ситуация, вызвавшая полемику;
- 3) обсуждаемая проблема;
- 4) участники спора (в чем острота позиции каждого?);
- 5) степень накала страсти;
- 6) на чьей стороне вы?
- 7) самые сильные аргументы: а) логические, б) мастерство языка и риторики;
- 8) ваша оценка корректности спорящих;
- 9) общая оценка дискуссионной ситуации.

Основной чертой естественной или спонтанной речи является то, что слова в ней произносятся так, как было задумано говорящим на основании того, как была воспринята информация, передаваемая с помощью слов. В такой речи предложения не должны быть такими же длинными, как в письменной речи.

Выступая на страницах газеты, один из участников дискуссии высказал следующие суждения относительно «молодежного жаргона»:

«Давайте сначала разберемся: отчего появляется у молодежи потребность говорить на жаргоне? Я думаю, что это стремление противопоставить свою речь дурной речи взрослых, заполненной штампами. Мы заштамповали массу вещей, а дети еще не успели. Все сейчас взялись не «думать», а «мыслить».

Если выступают по радио, то не говорят: «я был в Киеве», но — «я посетил Киев». Я так не говорю. Я люблю простой язык.

Когда нет настоящей мысли, собственного мнения, тогда пользуются штампами. Берется ближайшая формула и говорится.

А молодые хотят придать словам какую-то остроту, новизну. Конечно, не все в жаргоне молодежи мне нравится, скажу больше — многое не нравится. Но жаргонные словечки для того ведь и создаются, чтобы противопоставить их нормальной литературной речи. Много здесь уродств, но много и ярких слов, юмора, какой-то словотворческой раскованности».

Тот же участник дискуссии, о котором говорилось выше, высказал и такую мысль:

«...Я не понимаю, что значит — человек не умеет говорить. С женой он говорит? С любимой? В любви объяснился? Его поняли? Как это — не умеет говорить? Умеет. Он только думает, что, для того чтобы написать статью или выступить на собрании, нужно по-другому говорить. Ну и глупо. Нужно и писать, как говоришь. Тогда все поймут».

Прав ли участник дискуссии, противопоставляя речь молодежи речи взрослых? Правильно ли он объясняет причины широкой распространенности жаргонных словечек? Можно ли утверждать, что стилистически неправильная, невыразительная речь, штампованная речь — это непременно речь взрослых? Можно ли согласиться с такими высказываниями? Действительно ли нужно писать, как говоришь, а говорить, как пишешь?

40 Вставьте первую реплику диалога со значением просьбы, совета, предложения.

- 1) — ...
 - Хорошо, завтра принесу обязательно.
- 2) — ...
 - Сделаю с удовольствием.
- 3) — ...
 - К сожалению, я занят.
- 4) — ...
 - Спасибо за приглашение (совет), буду обязательно.

§ 4. Термины. Тематические группы терминов

41

Прочтите текст. В каком проекте вы хотели бы принять участие? К какому стилю принадлежит данный текст? Чем характеризуется этот стиль с точки зрения лексики? Составьте план текста, запишите его. По плану перескажите.

Ваши экологические проекты

Экологические проблемы в наше время становятся всё более глобальными и важными для человечества. Новая картина современного мира с неизбежностью приводит к образованию нового типа образования, которое по праву можно назвать экологическим.

Содержание экологического образования можно выразить в виде трёх взаимосвязанных компонентов:

- знание экологических законов, правил, теорий, понятий, научных фактов;
- практическая деятельность в реальных социоприродных ситуациях, связанная с решением экологических проблем;
- эмоционально-эстетическое восприятие природы, художественных образов её выражения и отношения человека к ней.

Школьные экологические проекты могут быть игровыми, исследовательскими, информационными, творческими, практически ориентированными и т. п. Помимо групповых проектов могут быть индивидуальные, тематика которых согласуется с личными интересами. («... — моя малая родина» — историко-географический проект; «Киев (или другой город, край) в художественной литературе» — литературный, «Роль речи в экологии человеческих отношений» — речеведческий проект; «Здоровый образ жизни» — комплексный проект; «Утилизация отходов» — прикладной проект и др.).

президиум

президент

бюллетень

(По материалам журнала «Экология и жизнь»)

Термин (от лат. *terminus* — граница, предел) — слово или словосочетание, являющееся названием специального понятия какой-либо сферы производства, науки или искусства.

Термины объясняют терминологические словари (политехнический, астрономический, философский, психологический, анатомо-физиологический и много других, в том числе и двуязычные).

**42**

Выпишите 5–7 слов из «Словаря лингвистических терминов» О. С. Ахмановой. Раскройте их значение. Составьте с некоторыми из них 3–4 предложения.

43

В каком виде искусств используются данные термины? С двумя-тремя из них составьте предложения и запишите их.

Акварель, пейзаж, гравюра, барельеф, барокко, вернисаж, дуэт, архитектура, инкрустация, интерьер, капелла, амфитеатр, актёры, колоннада, статуя, автопортрет, трезвучие, аккорд, гуашь, плакат, шарж.

44

Из учебника любого предмета, изучающегося в 8 классе, выпишите небольшой отрывок, насыщенный соответствующими терминами. Они относятся к узкоспециальным или к общепонятным терминам?

**45**

Запишите слова-термины, встречающиеся в речи компьютерщиков, спортсменов, музыкантов. Используя такие слова в качестве опорных, устно составьте с ними небольшие рассказы.

46

Из толкового словаря выпишите 7–10 слов с пометками спец., техн., мед. и др.

47

Напишите зрительно-слуховой диктант. Употреблением терминов какой сферы характеризуется данный текст? Объясните пунктуацию.

География — наука, изучать которую мы начинаем с детства и продолжаем изучать всю жизнь. И дело здесь не только в присущей человеку любознательности, а, прежде всего, в настоящей практической потребности глубже познать тот мир, в котором мы живём, с его громадным разнообразием пространственных различий в природных, экономических, социальных явлениях и процессах и их сочетаниях. Знание географической карты, умение её «читать», широкое использование геогра-

фических справочников и атласов, географических описаний различных местностей, стран и народов давно уже считаются неотъемлемыми элементами культуры человека.

(Географический энциклопедический словарь)

- 48** Прочитайте данные термины и объедините их в тематические группы. Определите их тематику. Выпишите слова, в которых вы могли бы допустить орфографическую ошибку.

Авторитет, анализ, антитезис, этика, совесть, реальность, счастье; аванс, акционер, аукцион, дивиденды, ноу-хау, ярмарка; автономия, адвокат, апелляция, арбитр, юриспруденция; биопробы, клетка, смолы, тропики, аквакультура, генофонд, зоопарк, карантин, лесостепь, материки, экология; Австралия, буераки, горы, вулканы, градус, зональность, полюс, яшма; арифметика, цифра, деление, длина, интеграл, квадрат, теорема, эль-76.

§ 5. Фразеологизмы.

Расширение списка фразеологизмов

- 49** Прочитайте предложения. В каких из них выделенные слова сочетаются свободно, в каких являются устойчивыми слово-сочетаниями, то есть фразеологизмами.

1. У Замочной Решётки (так называлась одна из главных казанских улиц) стояла готовая тройка (А. Пушкин). 2. Она у нас сердобольная, чувствительная; так я на жалость её маню, казанской сиротой прикидываюсь (А. Островский).

- 50** Выпишите по четыре фразеологизма разных, по грамматическому составу (именные, глагольные). Подберите примеры употребления их в тексте.

Твёрдый орешек, хлебнув горя, дух века, скрепя сердце, приковать внимание, искра таланта, морочить голову, утолить жажду, по старой памяти, зерно истины, цепная реакция, между двух огней; не ведают, что творят; пускать пыль в глаза, выносить сор из избы, глас вопиющего в пустыне.

51 Запишите фразеологизмы, в состав которых входят слова *глаза, быть, бок, брать, душа*. Запишите их. Составьте с ними 3–4 предложения.

52 Прочитайте словосочетания терминологического характера. Дополните своими примерами. Письменно раскройте значение трёх–четырех понятий.

Атомная энергия, корень квадратный, инженерная педагогика, возрастная психология, трудовая книжка, винительный падеж, имя существительное, твёрдый знак, математический анализ, магнитные бури.

53 Определите стилистическую принадлежность (книжные, разговорные) приведенных ниже фразеологических оборотов. Как вы понимаете их значение?

В ногах правды нет, олимпийское спокойствие, эзоповский язык, синий чулок, краеугольный камень, втереть очки, а всё-таки она вертится, голова кругом идёт, за семь вёрст киселя хлебать, наострить лыжи, вавилонское столпотворение.

54 Закончите выражения устойчивыми сравнениями. Запишите их. Помните, что запятая в этих случаях не ставится.

? Знает как Растут как Вертится как Хитрый как Трусливый как Набито как Несётся как Крепок как Пристал как Писать как Жить как Сидит как

55 Прочитайте аналогичные по значению русские и украинские фразеологизмы. Всегда ли они совпадают в языковом оформлении? Устно составьте мини-тексты с употреблением некоторых из данных фразеологизмов.

Мал золотник, да дорог — мала штучка червінчик, а ціна велика; менять шило на швайку (менять сапоги на лапти) — міняти шило на швайку (проміняти шило на мило, проміняти бика на індика, виміняти ремінець на личко); бобы разводить — тереvenі правити; куда конь с копытом, туда рак с клешнёй — куди кінь з копитом, туди й жаба з хвостом (коваль коня кує, а жаба й собі ногу дає;нате й моїх п'ять, щоб було десять;нате й мою баночку на дъоготь;нате й мій глек на капусту, щоб і я була Настя).

56 Обратите внимание, как в эпиграммах иногда фразеологизмы сопоставляются со свободными сочетаниями и образуются каламбуры. Перепишите, раскрывая скобки.

Не надо чваниться!
Смири гордыню, друже.
Ты ходишь гоголем,
А пишешь много хуже.

В его хозяйстве (не)большом
Автомобилей изобилие.
Где (не)дойдёт своим умом,
Там довезут в автомобиле.

Э. Кроткий

Речь. Речевая деятельность

Литературная и нелитературная речь

Вся лексика языка делится на **литературную и нелитературную**.

К литературной лексике относятся: книжные слова, стандартные разговорные слова, нейтральные слова.

57 Познакомьтесь с информацией, которая заключена в таблице. Составьте небольшое сообщение на тему «Литературная и нелитературная речь».

ОБЩЕНАРОДНЫЙ ЯЗЫК	Литературный (нормированный) язык	Кодифицированный литературный язык	Официально-деловые стили	Научно-технические стили	ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
			Язык радио, телевидения, газет	Устная публичная речь	
Некодифицированная речь		РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ			
Нелитературные формы существования языка		Просторечие	Молодежное арго, сленг	Профессиональное просторечие, социальное арго	
		Территориальные диалекты			



58

Укажите случаи неоправданного употребления стилистически сниженной лексики (слова разговорные, просторечные, жаргонные); исправьте предложения.

1. Эта история вполне тянет на сюжет для фильма-боевика.
2. Куприн — потрясающий писатель своего времени.
3. На репетиции я пытался таким манером подсказать, как им быстрее освободиться от этой восточноевропейской скованности и защатости.
4. Есть большое желание заполучить очередное издание детектива.
5. Этот фильм оказался абсолютно плоским боевиком.
6. Хорошие ученики всегда выполняют домашние задания.



59

Прочитайте текст. Напишите сжатое изложение по самостоятельно составленному сложному плану. Выберите основную и второстепенную информацию.

О культуре речи

Рассказывают, что один дворник, считавший себя докой не только по части метлы и лопаты, изъяснялся с начальством фразами типа *На вверенной мне территории какие-либо нежелательные скопления отходов и вторсырья не имеют места*. Недовольный оплатой своего труда, он заявил: *Вследствие отсутствия ежемесячных поощрений в виде премиальных доплатий не считаю себя обязанным пролонгировать трудовой договор с вашим учреждением*.

Речь его правильна, ошибок нет, да не на месте эта правильность: у бытового разговора (даже с начальством) свои законы, а у канцелярской бумаги — свои.

Речь человека — зеркало его общей культуры. Если человек жъёт жвачку из одних и тех же слов и оборотов, без разбора вставляя их и в бытовую беседу, и в официальное письмо, это говорит о его низкой речевой культуре.

Какую же речь мы признаём *культурной*? Прежде всего она должна быть правильной, т. е. находиться в полном согласии с нормами литературного языка.

Правильность — лишь первое условие подлинной речевой культуры. Можно говорить (или писать) правильно, без ошибок, но однообразно, бесцветно, тускло. Выразительность — особое мастерство. Достигается она умелым и гибким употреблением

лексики разных стилей, разнообразием синтаксических конструкций; в устной речи особенно ценно богатство интонаций. Языковые средства — слова, обороты, синтаксические конструкции — также должны соответствовать целям и условиям общения, т. е. речь должна быть уместной.

Владение выразительными средствами языка и умение использовать их в зависимости от ситуации общения, в частности умение брать нужный речевой стиль, — второе условие культурной речи.

Культурная речь не всегда самая эффективная. Бывают ситуации (например, паника, массовый психоз и т. п.), когда восстановить порядок можно только с помощью резких, иногда весьма «некультурных» слов и выражений, а речь, построенная по всем канонам литературной стилистики, не даст никакого эффекта.

Не стоит украшать свою речь цветистыми выражениями: их избыток свидетельствует скорее об отсутствии языкового вкуса, чем о подлинной речевой культуре. А вкус — это главное мерило подлинной речевой культуры.

Дока — знаток, мастер своего дела; ловкач. *Такого доку поискать.*

Вопросы и задания для повторения и самопроверки

1. Назовите стилистические особенности отдельных частей речи.
2. В чём особенность жаргонных слов?
3. Чем отличается подготовленная речь от спонтанной, литературная от нелитературной?
4. Приведите примеры терминов различных наук.
5. Составьте 1–2 предложения с фразеологизмами.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

СЛОВОСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 6. Понятие о синтаксисе и пунктуации.

Словосочетание, его назначение в языке.

Строение и виды словосочетаний



Синтаксис (от греч. *suntaxis* — построение, сочетание, порядок) — раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов (словоформ) в словосочетания и предложения, а также и сами словосочетания и предложения — их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды взаимодействия.

Пунктуация (от лат. *punctum* — точка) — 1) собрание правил постановки знаков препинания; 2) расстановка знаков препинания в тексте; 3) то же, что знаки препинания.

60

Ответьте на вопросы и выполните задания.

Сколько знаков препинания в русском языке? Расскажите о пунктуации в конце предложений и в их середине. Приведите примеры.

61

Прочитайте текст. Приведите свои примеры современного развития техники. Выпишите по два словосочетания, в которых главное слово выражено именами существительными, прилагательными и глаголами. Что обозначают эти словосочетания?

Народ создал в сказках образы волшебников, способных одним мановением руки передвигать горы, изменять течение рек, ускорять рост растений и совершать многие другие чудеса. Бла-

годаря развитию техники многое из того, о чём мечтал народ и что нашло отражение в сказках, теперь становится явью.

Современная техника позволяет людям выполнять такие работы, с которыми не справились бы даже сказочные великаны. Машины помогают человеку не только в физическом, но и в умственном труде. Они могут считать, переводить с одного языка на другой, планировать те или иные работы и решать другие задачи. При этом скорость выполнения заданий очень высока: если на какие-либо вычисления человеку нужны годы, электронные вычислительные машины выполняют их за минуты.

(В. Ломов)

 **62** Прочитайте текст. Письменно составьте его план. По плану побеседуйте с товарищем по парте.

Словосочетание — синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи.

По главному слову словосочетания делятся на именные, глагольные и наречные.

Словосочетание служит для называния предметов, явлений, процессов, качеств, свойств (*стол — обеденный стол, гром — весенний гром, говорить — говорить выразительно, интересный — очень интересный*).

Словосочетания бывают свободные и несвободные (фразеологические). (*Повесить картину — повесить нос.*)

Со структурной точки зрения различаются простые (*читать книгу*), сложные (*бегло прочитать текст*) и комбинированные (*увлечённо читать интересную книгу*).

Словосочетание как единица называющая качественно отличается от предложения как единицы сообщающей. Вместе с тем оно тесно связано с предложением, поскольку функционирует в его составе.

Теорию словосочетания разрабатывали такие языковеды, как А. А. Шахматов, Л. В. Щерба, В. В. Виноградов и др.

 **63** Сгруппируйте приведённые словосочетания в зависимости от морфологического характера главного слова. Запишите их в две колонки.

Блеск инея, пожелтевшие листья, побелевшие от снега, три товарища, третий лишний, желающие победить, победить на

конкурсе, несколько минут, петь с душой, мыслить глубоко, полный счастья, влево от берега, чрезвычайно добросовестный.

64 Составьте словосочетания, в которых данные слова были бы то главными, то зависимыми. Запишите.

Образец. Славный *труд* — готов к *труду*.

Песня. Сознание. Пять. По-осеннему. Учиться. Юный. Такой.

65 Запишите словосочетания в две колонки: синтаксически свободные и фразеологически связанные.

Дать дискету, дать слово, дать разрешение; идти в театр, идти в ногу, идти по миру, идти в горы; иметь возможность, иметь значение; принять во внимание, принять в штыки, принять лекарство; сыграть шутку, сыграть вальс; тянуть за руку, тянуть за язык.

66 Раскрыв скобки и вставив нужные по смыслу предлоги, составьте предложения с полученными словосочетаниями. Запишите три из них. Составьте схемы словосочетаний.

Верить (победа), надеяться (лучшее), найти (вода), успокоиться (достигнутое), вспомнить (сестра).

67 Переведите с украинского языка на русский и запишите. Обратите внимание на особенности употребления предлогов и падежных форм в этих словосочетаниях.

Надіслати на адресу, зробив за звичкою, поїхав за призначенням, навчання другою мовою, піти до школи (друга), старший за брата, сміячися з себе, ввести до складу комісії, йти по гриби, сидіти біля річки.

68 Запишите одно предложение из известного вам стихотворения. Сделайте устный и письменный разбор одного из его словосочетаний.

Порядок синтаксического разбора словосочетания

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Найти главное и зависимое слова.
3. Указать, каким является словосочетание по морфологическому выражению главного члена: именным, глагольным или наречным.
4. Указать, чем выражено зависимое слово.

Чтобы повысить качество своего языка, нужно повысить качество своего сердца, своего интеллекта (К. Чуковский).

Устный разбор

Повысить качество.

Главное слово — *повысить*. Оно выражено глаголом. Это глагольное словосочетание. *Повысить (что?)* — качество. Зависимое слово выражено именем существительным в винительном падеже единственного числа.

Качество языка. Главное слово — *качество*. Оно выражено именем существительным. Это именное словосочетание.

Качество (чего?) языка. Это зависимое слово, выраженное именем существительным в родительном падеже единственного числа.

Письменный разбор

что?

Х повышать качество

чего?

Х качество языка

§ 7. Предложение, его роль в языке.

Виды предложений по цели высказывания и по составу

 69 Пользуясь таблицей, повторите сведения о предложении. Приведите свои примеры.

Предложение

Виды	Значение
По цели высказывания	Одна из основных категорий синтаксиса, выражающая законченную мысль
По эмоциональной окраске	Повествовательные (.) (!) Вопросительные (?) (!) Побудительные (.) (!)
По составу	Восклицательные (!) Невосклицательные (.) (?)
По структуре	Двусоставные Односоставные
	Простые и сложные



Предложение — это грамматически оформленное и интонационно завершенное выражение мысли. Имеет грамматическую основу — подлежащее и сказуемое или один главный член.

Например: *Лишь та речь может называться культурной, у которой богатый словарь и множество разнообразных интонаций* (К. Чуковский).

70

Разбейте текст на отдельные предложения, отделяя их друг от друга по смыслу и интонации. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания. Сверьте ваши знаки препинания по тексту рассказа И. С. Тургенева «Лес и степь». Внесите исправления. Расскажите, какое значение имеют знаки препинания в конце предложения.

Вы бросаетесь на землю вы напились но вам лень пошевелиться вы в тени вы дышите пахучей сырости..ю вам хорошо а против вас кусты раскаляются и словно желтеют на солнце но что это ветер внезапно налетел и промчался воздух дрогнул кругом не гром ли вы выходите из оврага что за свинцовая полоса на небосклоне зной ли густеет туча ли надвигается но вот слабо сверкнула молния э да это гроза кругом ещё ярко солнце охотиться ещё можно но туча растёт передний её край вытягивается рукавом наклоняется сводом трава кусты все вдруг потемнело скорей вон кажется виднеется сен..ой сарай скорее вы добежали вошли каков дождик каковы молнии кое-где сквозь соломенную крышу закапала вода на душистое сено но вот солнце опять заиграло гроза прошла вы выход..те.

71

Прочитайте текст. Что привлекло ваше внимание? Какие предложения по цели высказывания здесь преобладают? Почему?

Виноградов Виктор Владимирович (1894–1969) — выдающийся русский учёный-лингвист, академик. Его работы по морфологии, словообразованию, синтаксису, лексикологии, фразеологии, лексикографии современного русского языка, истории русского литературного языка, исторической лексикологии, общему языкознанию, истории русского языкоznания, по языку и стилю писателей, стилистике, текстологии, литературоведению стали весомым вкладом в развитие науки лингвистики.

Виноградов — иностранный член Болгарской, Польской, Сербской, Румынской, Французской, Датской, Немецкой Ака-

демий наук, почётный доктор Пражского и Будапештского университетов, председатель Международного комитета славистов.

(Из энциклопедии)



72

Определите способ выражения сказуемого в побудительных предложениях, а также грамматические средства оформления побудительных предложений (побудительная интонация, сказуемое в форме повелительного наклонения, специальные частицы и др.). Запишите 2–3 предложения, подчеркните в них сказуемое.

1. Идите же в столовую (А. Блок).
2. Позвольте мне прочесть в другой раз (А. Блок).
3. Неслышино! Громче! (А. Блок).
4. Через туман — вперёд! (А. Блок).
5. Поехали, — сказал он (Д. Казакевич).
6. Не сметь меня раздражать! (А. Чехов).
7. Ах, уж оставили бы вы меня в покое (А. Островский).

73

Перепишите предложения. Подчеркните в них грамматическую основу. Что объединяет эти предложения?

1. Какое утро! Белизна какая! (С. Щипачев).
2. Без веры в человека нельзя полюбить жизнь (Вс. Иванов).
3. Памяти павших будьте достойны (Р. Рождественский).
4. Не гордись званием, а гордись знанием (Посл.).
5. Письма на почте принимают до 10 часов вечера.

74

Выпишите сложные предложения. Докажите правильность выполнения вами задания.

1. Росла трава, и поднимались озими, и косо в воду падали лучи (А. Прокофьев).
2. Тянет свежестью рассвета. Спит дорога. Тишина. (А. Твардовский).
3. Лес был пуст и тих. Светило солнце (В. Конецкий).
4. А дорога расстилается, и шумит густая рожь, и куда тебе желается, обязательно дойдёшь (М. Исаковский).

75

Прочтите текст. Кратко перескажите его. Увековечены ли имена А. Пушкина и Т. Шевченко в ваших населённых пунктах? Какие предложения (простые или сложные) преобладают в тексте? Перепишите первый абзац. Охарактеризуйте в нём последнее предложение по цели высказывания, эмоциональной окраске, по составу и структуре.

С Украиной Пушкина сблизили годы его ссылкой юности. Здесь автору вольнолюбивых стихов открылась жизнь, созвучная его настроениям. Пушкин посетил на Украине более

120 населённых пунктов. Одесса, Киев, другие украинские города и селения приобщали ссыльного поэта к насыщенной драматизмом истории народа, его богатому песенному творчеству. До конца дней поэт сохранил живой интерес к украинскому фольклору. В библиотеке Пушкина сохранился сборник украинских песен, подаренный поэту Михаилом Максимовичем, выдающимся учёным и первым составителем этих сборников.

Знаменательно, что именно люди из пушкинского окружения оказались через год после гибели Пушкина инициаторами выкупа Тараса Шевченко, тогда ещё мало кому известного крепостного юноши, которому суждено будет стать великим поэтом Украины.

Шевченко навсегда сохранил любовь к поэту, другу декабристов, обратившему к ним, изнывавшим «во глубине сибирских руд», братское слово поддержки и солидарности.

(По О. Гончару)

Речь. Речевая деятельность

Текст и его признаки, относительно самостоятельные части текста



76

Вспомните, что вы знаете о тексте. Воспользуйтесь планом и составьте рассказ на тему «Текст как одна из единиц речи».

План

1. Что такое текст?
2. Его признаки:
 - а) наличие темы и основной мысли;
 - б) определённая последовательность предложений;
 - в) смысловая связь между предложениями;
 - г) наличие заголовка или возможность подобрать его.
3. Средства связи предложений в тексте:
 - а) оправданное повторение слов;
 - б) использование местоимений;
 - в) использование слов, близких по смыслу, и др.

Текст (от лат. *textus* — ткань, сплетение, соединение, структура, связь) — это речевое произведение, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последова-

тельности и связанных единством темы, основной мысли и с помощью различных языковых средств.

Тема — это обозначение предмета речи, то есть тех жизненных явлений или вопросов, которые отобраны автором и изображены в его произведении (часто тема отражается в заглавии).

Основная мысль (идея) текста передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого.



77

Прочитайте. Докажите, что перед вами текст-рассуждение. Озаглавьте его. Определите тему и основную мысль текста. Перескажите его.

Кредо

Почему я всё пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе? Многие говорят, что я ограничиваю свой талант, выключая своё внимание к самому человеку.

А пишу я о природе потому, что хочу о хорошем писать, о душах живых, а не о мёртвых. Но, видимо, талант мой невелик, потому что если о живых людях напишу хорошо, то говорят: «Неправдоподобно!». Не верят, что есть такое добро среди людей.

Если же станешь писать о мёртвых человеческих душах, как Гоголь, то хотя и признают реалистом, но это признание не даёт отрады.

И вот моё открытие: когда своё же, человеческое, столь мне знакомое, столь мне привычное добро найдёшь у животных, верят все, все хвалят и благодарят, радуются.

И так я нашёл себе любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человеческой.

(М. Пришвин)

Кредо — нескл., ср. (книжн.). Чьи-нибудь убеждения, мировоззрение. Научное кредо. Политическое кредо.



78

Определите тип речи и стиль. Аргументируйте своё заключение. Выделите в тексте ключевые слова, разделите его на части и составьте план. Изложите коротко содержание текста, отвечая на вопросы: о чём в нем говорит автор? Каков основной его тезис? Каковы аргументы, доказательства? С чем вы согласны в рассуждениях автора, а что вызывает

у вас сомнение и почему? Попытайтесь возразить автору. Прокомментируйте выделенные слова. Почему они выделены? Озаглавьте текст.

Начало человеческого слова вообще и даже начало языка того или другого народа теряется точно так же в прошедшем, как начало в истории человечества и начало всех великих народностей; но как бы там ни было, в нас существует, однако же, твердое убеждение, что *язык каждого народа создан самим народом*, а не кем-нибудь другим.

Как, по каким законам, руководясь какими стремлениями, чьими пользоваться уроками, подслушивая ли говор ручья или дыхание ветра, творит народ свой язык? Почему язык немца звучит иначе, чем язык славянина? Почему в этих языках столько родного и столько чуждого? Где, в каких отдаленных эпохах, в каких отдаленных странах они сходились и как разошлись? Что повело один язык в одну сторону, а другой — в другую, так что родные братья, сойдясь потом, не узнали друг друга? Все эти вопросы составляют бесконечную задачу филологии и истории; но не нужно еще быть большим филологом, а достаточно сколько-нибудь вдуматься в свое родное слово, чтобы убедиться, что язык народа есть цельное органическое его создание, вырастающее во всех своих народных особенностях из какого-то одного, таинственного, где-то в глубине народного духа запрятанного зерна.

Язык народа — лучший, никогда не увяддающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинаящейся далеко за границами истории.

(К.Д. Ушинский)

Абзац — это часть текста между двумя отступами, или красными строками.

Функции абзаца в диалогической и монологической речи различны: в диалоге абзац служит для разграничения реплик разных лиц, т. е. выполняет чисто формальную роль; в монологической речи — для выделения композиционно значимых частей текста (с точки зрения как логико-смысловой, так и эмоционально-экспрессивной).



79

Спишите. Вставьте пропущенные буквы. Расскажите о средствах связи между отдельными предложениями внутри текста.

1. Художественная литература — это искусство слова. Отсюда та важность, какую имеет для писателя изучение словесных богатств народа (К. Федин). 2. Если у автора нет слога, он никогда не будет писателем. Если же есть силы, свой язык, он, как писатель, не блнадёжен. Тогда можно рассуждать о других сторонах его писаний (А. Чехов). 3. У каждого б..льшого писателя не один, а несколько стилей. Эти стили то сбредаются, то сливаются вместе в причудливых и смелых сочетаниях. И всю эту динамику стилей, без которой произведение искусства мертвое, обязан воспроизвести переводчик. В эпоху Возрождения смешение стилей считалось н..прощаемым грехом. В наше время оно ощущается как одно из редкос..ных достоинств истин..о художествен..ой прозы.

ката́лог

формирова́ть

(К. Чуковский)

§ 8. Порядок слов в предложении.

Логическое ударение



80

Читая текст, вспомните сведения о порядке слов — прямом и обратном (инверсия) в русском языке, о логическом ударении. Что нового вы узнали об этом? Составьте вопросы по тексту и обсудите их с товарищем по парте.

Порядок слов — это линейная последовательность синтаксических компонентов предложения. В русском языке порядок слов не выражает, как правило, собственно грамматических значений. Размещение слов может варьироваться, поскольку отношения между ними выражены флексиями (окончаниями). Например: *Он приготовил себе спортивную одежду и Одежду он приготовил себе спортивную.*

Однако размещение слов в русском языке несвободно.

При прямом порядке слов подлежащее предшествует сказуемому; определение располагается перед определяемым словом; дополнения и обстоятельства стоят после глаголов и других поясняемых слов.

Прямой порядок обычно используется в текстах научного и делового стилей, обратный — в публицистическом, разговорном и в художественной литературе.

Расположение слов (членов предложения) в особом порядке, отличном от обычного (прямого), называется **инверсией**. Она является ярким выразительно-изобразительным средством и используется для выделения наиболее важных слов в сообщении, которые располагаются обычно в начале или в конце предложения. Например: *И туман и непогоды осень поздняя несёт* (А. Пушкин).

Главное в смысловом отношении слово в предложении может выделяться не только порядком слов, но и усилением голоса — **логическим ударением**.

Логическое ударение — это передвижение интонационного центра, которое выражает смысловое различие внутри предложения. (*Конкурс состоится сегодня? Конкурс состоится сегодня? Конкурс состоится сегодня?*)

 **81** Прочитайте. Установите, какой порядок в них преобладает — прямой или обратный.

Байкал

Байкал вполне заслуживает любви, обращённой к нему. Вид, который открывался перед путешественником, вышедшим на берег Байкала, остаётся в памяти на всю жизнь.

«Море» — так зовут это огромное озеро все местные жители. Оно лежит в гористых берегах. Высокие хребты, покрытые тайгой и наверху посыпанные снегом, отражаются в синей воде, если она не взбудоражена ветром. Холодная вода похожа на жидкое стекло: сквозь неё весной видно вглубь на сорок метров.

(По Н. Михайлову)

82 Перепишите. Подчеркните члены предложения. Влияет ли порядок слов на их синтаксическую роль?

1. Важнейшая задача — повысить качество образования. — Повысить качество образования — важнейшая задача.
2. Славная осень! — Осень славная.
3. Поэт всегда художник. — Художник всегда поэт.
4. Одесса — крупнейший черноморский порт. — Крупнейший черноморский порт — Одесса.

Порядок слов выполняет и стилистическую роль. При изменении обычного словорасположения появляются дополнительные смысловые или стилистические оттенки. Высокий художественно-эстетический эффект достигается при помощи инверсии в поэтической речи.

**83**

Напишите самодиктант (стихотворение М. Лермонтова «Парус»). Расставьте знаки препинания. С помощью учебника организуйте само- или взаимопроверку. Укажите случаи инверсии. Как она помогает повысить художественную выразительность стихотворения?

84

Прочитайте предложение несколько раз, ставя логическое ударение на разных словах.

1. Надолго сохранится память от встречи с ветеранами.
2. Учёные активно исследуют проблему продолжительности жизни человека.
3. Слова надо доказывать своим делом.

85

Прочтите предложения. Отметьте неудачный порядок слов. Исправьте его, чтобы устраниТЬ двусмысленность. Правильные варианты запишите.

1. Когда отец вернулся с дальних путешествий, ему было десять лет.
2. Бабушка восьми лет отвезла внука на море.
3. Со страхом смотрел он со всех сторон на мчавшихся всадников.

86

Прочтите текст. Обратите внимание на порядок слов в первом и во втором предложении. Наблюдается ли в этом взаимосвязь?

Высокая ель над омутом до того засохла, что даже длинные бороды зелёных лишайников почёрнели, сжались, попадали. Эту ель облюбовал хмель, стал по ней подниматься выше и выше. И что он увидел с высоты, и что случилось в природе, пока он подымался?

(М. Пришвин)

**87**

Прочтите текст. Как смысл первого предложения (зачина) обусловливает порядок слов во всех следующих?

На третий день праздника, после обеда, все домашние разошлись по своим комнатам. Николай, ездивший утром к соседям, заснул в диванной. Старый граф отдыхал в сво-

ём кабинете. В гостиной за круглым столом сидела Соня, срисовывая узор. Графиня раскладывала карты. Настасия Ивановна, шут, с печальным лицом сидел у окна с двумя старушками.

(Л. Толстой)

88

Опишите место действия. Какие члены предложения при этом будут на первом месте? Прямой или обратный порядок слов это будет?

Тематическое оценивание № 1

Тесты

Определите правильные ответы

1. Синтаксис — это раздел науки о языке, в котором изучаются:
 - а) словосочетания;
 - б) предложения;
 - в) знаки препинания.
2. Лексикология — раздел науки о языке, изучающий:
 - а) лексическое значение слов;
 - б) грамматическое значение слов;
 - в) лексическое значение фразеологизмов.
3. Лексическое значение слова *фрегат* раскрывается в высказывании:
 - а) военный парусный корабль, имеющий три мачты;
 - б) существительное мужского рода;
 - в) крупная морская птица, живущая в тропиках.
4. Общеупотребительным является слово:
 - а) идти;
 - б) млекопитающее;
 - в) заемка.
5. Профессионализмы — это:
 - а) слова, вошедшие в русский язык из других языков;
 - б) новые слова, возникающие в языке;
 - в) слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности.

6. К необщеупотребительным словам относятся:

- а) диалектизмы;
- б) профессионализмы;
- в) неологизмы.

7. Диалектное слово есть в предложении:

- а) Молодой человек работал рубанком.
- б) Жил он в своем куренé.
- в) Лошади пошли медленнее, поднимаясь на угóрье.

8. Жаргонные слова объединены в группу:

- а) котлета, патруль, фойе.
- б) разборка, прикол, прибамбасы;
- в) выя, очи, всуе.

9. Фразеологизмом является словосочетание:

- а) от чистого сердца;
- б) из-за больного сердца;
- в) словно ножом по сердцу.

10. Пунктуация — это раздел науки о языке, в котором изучаются:

- а) виды предложений;
- б) знаки препинания;
- в) словосочетания.

11. Словосочетанием не является сочетание слов:

- а) размышлять о книге;
- б) все размышляли;
- в) интересная книга.

12. Главное слово выражено именем существительным в словосочетании:

- а) жилой дом;
- б) дом в деревне;
- в) построить дом.

12. Главное слово верно определено в словосочетании:

- а) их жизнь;
- б) сгореть дотла;
- в) встающее над горизонтом.

14. Предложение представляют собой слова:

- а) отложенный на время поход;
- б) войти, не заметив товарища;
- в) на улице было холодно.

15. По цели высказывания предложения бывают:

- а) повествовательными;
- б) восклицательными;
- в) вопросительными.

16. Предложение *Кот поет, глаза прищуря, мальчик дремлет на ковре, на дворе играет буря, ветер свищет на дворе* (А. Фет):

- а) является простым;
- б) является побудительным;
- в) содержит четыре грамматические основы.

17. Знаки препинания правильно поставлены в предложении:

- а) Подул ветер, и пыль поднялась на дороге.
- б) Солнце уже скрылось когда мы вернулись домой.
- в) Солнце садилось и широкими, и багровыми полосами разбегались его лучи.

Аудирование

Волшебная ночь в середине лета

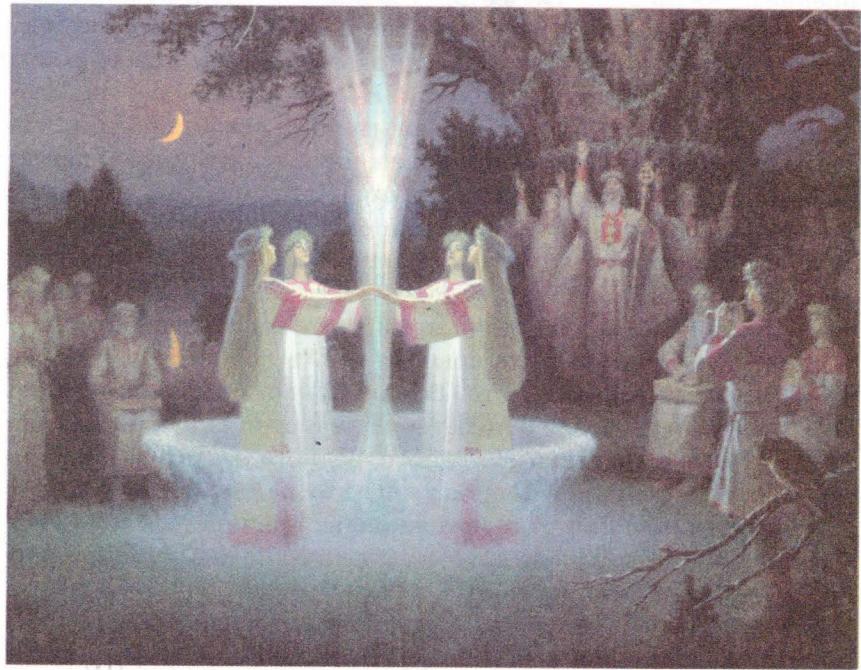
Наступил день летнего солнцеворота, когда ночь была самой короткой, а день самым длинным. Именно на этот день (24 июня по новому стилю) приходится праздник Ивана Купала. Известен и любим он не только у славян, но и в Западной Европе и совпадал с Рождеством Иоанна Крестителя (Купала — народное прозвище этого святого).

Совсем скоро наступал самый важный и ответственный период в жизни крестьянина — сбор урожая. И к нему нужно было как следует подготовиться. Пожалуй, это самый таинственный и волшебный из всех календарных праздников. Именно с ним связано больше всего легенд, поверий и чудесных рассказов. Название праздника происходит от глагола «купать», «кипеть». А купальские обряды связаны с почитанием огня и воды. В древних, уже не сохранившихся до наших дней купальских мифах огонь и вода выступают как брат и сестра.

Ивана Купала всюду праздновали ночью. В эту ночь жгли костры и прыгали через них. Этот ритуал должен был обеспечить плодородие, будущий богатый урожай. Чем выше прыжок — тем выше поднимутся созревающие хлеба.

Человек верил, что с помощью огня и воды он сможет очиститься, избавиться от всякой душевной и физической скверны. И хлеб он станет убирать сильным, здоровым, чистым душой и телом. Некоторые поверья этого праздника были связаны с солнцем. Купальский костер в честь солнца раскладывали на самом высоком месте, а посередине ставили шест с надетым на него горящим колесом — символом солнца. Через купальский костер не просто прыгали, но и использовали его как гадание: парень с девушкой брались за руки, и, если их руки не разнимались во время прыжка, считалось, что они осенью поженятся.

А еще говорили, что в день Ивана Купала солнце при восходе играет — переливается всеми цветами радуги, скачет, погружается в воду («купается»), а потом снова появляется над землей. И у воды поэтому в этот день возникает особая живительная сила. Купаться поутру на Купала было обычаем всенародным, но в некоторых губерниях, напротив, считалось это очень опасным, потому что в этот день именинник сам водяной. А он не терпит, когда в его владениях появляются люди, и тошнит смельчаков.



Существовал и обычай наряжать купальское дерево (почти как сейчас новогоднюю елку). Чаще всего это были клен, береза или верба. Дерево украшали цветами, венками, разноцветными лентами. В купальском дереве (его также называли купало) чествовали природу в пору ее летнего, буйного расцвета, когда от нее ждали плодов. Вокруг дерева устраивали игры, хороводы, а потом бросали его в воду, чтобы попросить у природы влаги для будущего богатого урожая, вызвать дождь. При этом приговаривали: «Плыви, купало, за водою!»

Обязательный купальский обычай — обряды с венками из цветов. Девушки были в венках во время купальских гуляний, а потом бросали их вслед за купальским деревом в воду и гадали. На венки ставили зажженные свечи. Считалось: чья свеча раньше потухнет — тот и раньше умрет. Представляешь, как необыкновенно выглядели плывущие цветочные венки и горящие огоньки свечей на воде! Был кое-где обычай в конце праздника разрывать венки и разбрасывать их по огороду, чтобы лучше росли огурцы и тыква. Днем и вечером собирали на Купалу целебные и чародейные травы. Одни для лечения предназначались, другие — для ворожбы и гаданий. В купальскую ночь самые чудесные, невероятные явления происходят с растениями. Деревья начинают разговаривать между собой и даже переходят с места на место. Но самое главное — на Ивана Купала цветет красным огненным цветком папоротник. На широких листьях папоротника, говорилось в старинной легенде, внезапно появляется почка, которая, поднимаясь все выше и выше, то заколышется, то остановится — и вдруг зашатается, перевернется и запрыгает. Ровно в 12 часов ночи созревшая почка разрывается с треском, и взорам представляется ярко-огненный цветок, столь яркий, что на него невозможно смотреть, невидимая рука срывает его, а человеку почти никогда не удается сделать это. Во время цветения папоротника слышно будто бы голос и щебетание нечистой силы, не желающей допустить человека до чудного, редкого цветка, имеющего драгоценные свойства. Счастливец, кто найдет его в темном, колдовском лесу! Ему откроются клады, прячущиеся сотни лет в земле, он сможет понимать языки животных и птиц, станет необыкновенно сильным.

Но в купальскую ночь просыпается, по народным поверьям, и всякая нечисть, бесы, черти, лешие, колдуны, ведьмы

и русалки. И собирается множество их на Лысой горе (что под Киевом), а другие в лесу человека с дороги сбивают, в чащу утащить могут, в реку заманивают, а то обернутся, прикинутся человеком и «порчу» (болезнь) «дурным глазом» нашлют. А для того, чтобы уберечься от нечисти, нужно обязательно собрать полыни — ее ведьмы пуще всего боятся.

(По Л. Смаглюк)

Тесты

1. В праздник Ивана Купала — день летнего солнцестояния:
 - а) день самый короткий, ночь самая длинная;
 - б) ночь самая короткая, день самый длинный;
 - в) день и ночь равны.
2. Крестьяне после праздника Купала готовились к:
 - а) сбору урожая;
 - б) посевной;
 - в) отдыху.
3. Название праздника происходит от глагола:
 - а) «гулять»;
 - б) «купить»;
 - в) «купать».
4. Народные поверья этого праздника связаны с:
 - а) солнцем;
 - б) луной;
 - в) ветром.
5. В центре купальского костра ставили шест с:
 - а) чучелом;
 - б) венком;
 - в) горящим колесом.
6. Купальским деревом считалась:
 - а) верба;
 - б) береза;
 - в) осина.
7. В Купальском дереве чествовали:
 - а) будущий урожай;
 - б) природу;
 - в) богатство дома.

8. Какой обряд связан с венками из цветов?
 - а) Девушки бросали их в воду и гадали;
 - б) оставляли себе на память;
 - в) разбрасывали по огороду.
9. Целебные и чародейные травы предназначались:
 - а) для лечения;
 - б) для гадания;
 - в) для купания.
10. Листья папоротника:
 - а) широкие;
 - б) узкие;
 - в) средние.
11. Человек, сорвавший цветок папоротника, становится:
 - а) самым умным;
 - б) самым сильным;
 - в) самым смелым.
12. В купальскую ночь защищались от «нечистой силы» с помощью:
 - а) папоротника;
 - б) чародейных трав;
 - в) полыни.

ДВУСОСТАВНОЕ ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 9. Главные и второстепенные члены предложения



89

Пользуясь таблицей, расскажите о главных и второстепенных членах предложения, приведите примеры.

Члены предложения

	Член предложения	Что обозначает	Виды
Главные члены предложения	Подлежащее (кто? что?)	Предмет, о котором говорится в предложении	
	Сказуемое (что делает? каков предмет? что он такое? кто он такой?)	Действие предмета или каков предмет	Простое глагольное, составное глагольное, составное именное
Второстепенные члены предложения	Определение (какой? чей? который?)	Признак предмета	Согласованное, несогласованное
	Дополнение (отвечает на вопросы косвенных падежей)	Предмет	Прямое, косвенное
	Обстоятельство (где? когда? зачем? почему? как? каким образом? при каком условии?)	Место, время, цель, причину, образ действия, условие	Места, времени, цели, причины, образа действия, условия

90

Прочитайте текст. Перепишите, объясните знаки препинания. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Укажите их вид.

Дидух

Традиционной украинской символикой на Новый год считалася дидух. Изготавливали его из первого снопа. Несколько пучков, отдельно оплетенных соломинками, вязывали в пышный венок. Сразу делали тройное разветвление для того, чтобы дидух мог ровно стоять. Верхушка новогоднего венка напоминала конусообразный сноп с множеством колосьев. Ветвями дидуха были собранные вместе пучки. Это в самом деле высокохудожественное произведение, которое не уступало современным елкам.

соломинка

куття

(По В. Скуратовскому)

91

Перепишите предложения, подчеркните сказуемое, в скобках укажите его вид.

1. И славен буду я, доколь в подлунном мире жив будет хоть один ппии (А. Пушкин).
2. Лес не успел ещё зазеленеть и стоял голый (М. Горький).
3. Правда правдой остаётся, а молва себе — моловой (А. Твардовский).

92

Прочтите отрывок из стихотворения Н. Заболоцкого. Какова его главная мысль? Определите второстепенные члены предложения и их виды. Какой из них не встретился в данном тексте? Дополнения подчеркните.

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!



Дополнение — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей. Выражается теми же частями речи, что и подлежащее. Дополнения бывают **прямые** (относятся к переходному глаголу, обозначают предмет, на который направлено действие, и выражаются винительным падежом без предлога, а также если при глаголе-сказуемом есть отрицательная частица *не*) и **косвенные** (все другие случаи).

Например: *Белые руки чужие труды любят* (Посл.). *Мозолистые руки не знают скуки* (Посл.). *Всем лучшим во мне я обязан книгам* (М. Горький).



93

Выполните творческую работу. Перепишите текст, вставляя подходящие по смыслу определения. Определите их вид.

Золотая осень

(По мотивам картины И. Левитана)

На опушке леса золотом горят ... берёзы. Их вершины вырисовываются на фоне ... неба, по которому плавут ... облака.

Воздух чист и прозрачен. Тихо-тихо вокруг. Ярко светит солнце. По ... траве разбежались ... тени. ... костром вспыхнул куст на берегу ... речушки. Вода в ней ..., уже ...

На другом берегу реки зеленеют ... дубы, и у поворота застыла ... берёзка.

Вслед за ... вдали рекой ... взгляд уходит в глубину картины, и мы замечаем ... всходы озимых. Они говорят о ... возрождении и обновлении природы.

Картина пробуждает ... и чувства.

94

Ответьте письменно на вопросы по повести А. Пушкина «Капитанская дочка». Определите вид обстоятельств.

1. Почему Оренбург оказался в трудном положении? 2. Отчего Гринёв решил ехать в Белогорскую крепость? 3. Для чего (зачем) Пугачёв тоже поехал в Белогорскую крепость?

95

Прочтите два предложения. В каком из них второстепенные члены предложения выполняют конструктивную роль, в каком — стилистическую?

1. Наступила ранняя осень.

2. Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный

И лучезарны вечера.

(Ф. Тютчев)



96

Переведите текст на русский язык. Какая часть речи наиболее многочисленная в русском языке? Перепишите. В последнем абзаце подчеркните все члены предложения — и главные, и второстепенные.

Найбільше їх було, і є, і буде

Чи задумувалися ви над питанням: яких слів в українській мові найбільше? І яка це частина мови? Чи, можливо, немає такої частини мови, що могла б хизуватися своєю кількісною перевагою?

В українській мові є слова, які наділено найпоказовішою для них особливістю — великою кількістю. Це іменники. Випередити іменник у кількості слів не спроможна жодна частина мови.

Іменник — одна з основних частин мови. Він позначає предмети. Чому саме іменник у численності став непревершеним? Насамперед тому, що нас оточує безмежний світ предметів. Людина пізнає їх і, звичайно, називає. Коли творить

обусловливает

нові предмети, то також дає їм найменування. Багато іменників з'явилось в мові тому, що вони часто перетворюють на себе інші частини мови. Подивіться, будь ласка, на дієслово *писати*. Одне-однісінське дієслово, а скільки від нього пішло у світ іменників! Тут і *писання*, і *письмо*, і *письменність*, і *писаннячко*, і *писар*, і *писанка*...

Українська мова запозичує слова також в основному іменникові.

(По И. Выхованцу)

§ 10. Главные члены предложения. Подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего

97

Прочитайте текст. Перепишите. Подчеркните грамматическую основу предложений.

Антуан де Сент-Экзюпери был лётчиком и одновременно писал свои замечательные книги о великой любви к жизни, об ответственности людей за всё окружающее.

Мировую известность получила его аллегорическая сказка «Маленький принц», утверждающая красоту и чистоту челове-

ческих отношений. Как и другие произведения Сент-Экзюпери, «Маленький принц» написан с огромной жаждой познать окружающий мир, привести людей к мудрости и счастью.

(Из учебника по русской литературе)



Главные члены предложения — **подлежащее и сказуемое** — взаимно обусловливают друг друга. Подлежащее и сказуемое нередко уподобляются по форме — в роде, числе, падеже, лице. Например, в предложении *Шум шагов гасил размягчённый асфальт* (Б. Полевой) сказуемое *гасил* соотносится с подлежащим *асфальт* в роде и числе. Иногда формы подлежащего и сказуемого не уподобляются друг другу. Например: *Врага уничтожить — большая заслуга, но друга спасти — это высшая честь* (А. Твардовский).



98

Ознакомьтесь с текстом. Появились ли у вас вопросы по его содержанию? Задайте их учителю. Уподобляются ли в нём главные члены предложения? Объясните постановку тире в первом предложении. Перепишите выделенные слова и объясните орфограммы в них.

Пешковский Александр Матвеевич (1878–1933) — известный языковед. В его главном труде — «Русский синтаксис в научном освещении» изложены взгляды на форму слова, грамматические категории, связи слов в словосочетании и предложении, части речи. Основой синтаксиса А. М. Пешковский считал учение о предложении, его признаках и типах. Учёный принадлежал к формальной школе в языкознании, вместе с тем много внимания уделял значению, смысловой стороне грамматических явлений. В особый раздел грамматики А. М. Пешковский выделил интонацию. Большой интерес представляют его наблюдения над параллельными грамматическими синонимами. В их изучении учёный широко прибегал к различного рода преобразованиям — лингвистическому эксперименту.



Пешковский
Александр Матвеевич

(По Г. Ижакевич)

Подлежащее — главный член предложения, который обозначает предмет, о котором говорится в предложении, и отвечает

на вопросы кто? что? Подлежащее выражается любой частью речи, но чаще всего существительным или местоимением.

Например: Люблю я (кто?) рокот буйных вод и на волне звезды сиянье (С. Есенин).



99

Ознакомьтесь с таблицей. Приведите свои примеры на несколько вариантов способов выражения подлежащего, наиболее трудных для вас. Запишите.

Способы выражения подлежащего

Способы выражения подлежащего	Примеры
1. Именем существительным в именительном падеже	В окно смотрит голубая весна (М. Пришвин)
2. Местоимением	Они обменялись крепким рукопожатием (М. Шолохов)
3. Именем прилагательным	К ним стали подходить знакомые, гулявшие в саду (А. Чехов)
4. Именем числительным	Било десять. Одиннадцать было. (К. Симонов)
5. Инфинитивом	Путешествовать интересно
6. Причастием	Приехавшие сразу пошли к морю
7. Наречием	Его «сейчас» всегда звучало быстро, динамично
8. Служебными частями речи	Это «если бы», отнесённое к прошедшему, к невозможному, сбылось (И. Тургенев)
9. Междометием, звукоподражательными словами	В ответ послышалось «ку-ку»
10. Составным цельным наименованием	— Каштанка, пойдём! Услышав своё имя помесь таксы с дворняжкой вышла из-под верстака (А. Чехов)
11. Синтаксически цельным словосочетанием	В очистившемся небе стояла омытая дождём Большая Медведица

100

Перепишите предложения. Подчеркните подлежащие, определите способы его выражения.

1. Только что окончилось Вчера. Дремлет Завтра на моей планете (Е. Долматовский). 2. У детей и охотников «почему»

выходит из удивления (М. Пришвин). 3. И тут случилось неожиданное (Г. Марков). 4. Сидеть было бесполезно. 5. *Бы, ли, же* пишутся отдельно.

-  **101** Прочитайте текст. Что вы знаете о современной Киево-Могилянской академии? Перепишите. Подчеркните главные члены предложений.

Киево-Могилянская академия

Среди памятников архитектуры Подола обращает внимание дом Киево-Могилянской академии — образец украинского барокко XVIII столетия с его точными пропорциями, сдержанными формами, приятным пластичным решением фасадов, оригинальным залом крыши. На фасаде, который смотрит на площадь, две мемориальные доски, которые оповещают, что тут в свое время обучались такие выдающиеся умы, как Михаил Ломоносов и Григорий Сковорода. Академия, основанная в начале XVII столетия, была светильником, откуда струился свет по всем славянским просторам.

Сначала это была Братская школа. В 1632 году по инициативе Петра Могилы объединились Лаврская школа на Печерске и Братская на Подоле. Новое учебное заведение, названное именем своего основателя Петра Могилы Киево-Могилянской коллегией, получило статус высшей школы.

(Из журнала)

§ 11. Простое и составное (глагольное и именное) сказуемые. Тире между подлежащим и сказуемым

-  **102** Прочитайте текст. Что новое вы узнали о сказуемом? Как вы работаете над сказуемыми в собственной речи? Перепишите, подчеркните сказуемые. Определите их вид.

Сказуемое — очень весомый компонент предложения. Именно оно передаёт сообщение о предмете или явлении. Поэтому так важно сделать сказуемое более выразительным, сосредоточить на нём внимание слушателя или читателя.

(По В. Кононенко)



Сказуемое — главный член предложения, который обозначает действие предмета или что о нём говорится и отвечает на вопросы: что делает предмет? что с ним происходит? каков он? что он такое? кто он такой? и др.

Сказуемые бывают простыми и составными.

Простое глагольное сказуемое выражается глаголом в форме какого-либо наклонения. Например: *Только человек украшает жизнь* (Вс. Иванов).

Простое глагольное сказуемое может выражаться также фразеологизмами и словами типа *скок, прыг, хвать, бултых* и т. п. Например: *Этот человек не лезет за словом в карман; Раскроет когти хищных лап — и вдруг бедняжку цап-царап* (А. Пушкин).

Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного глагола, выражающего грамматическое значение сказуемого, и неопределенной формы глагола, выражающей его основное лексическое значение. Кроме грамматического значения вспомогательные глаголы выражают значение начала, конца, продолжительности действия, его желательности или возможности. Чаще в качестве вспомогательных употребляются глаголы *начать, стать, продолжать, хотеть, желать, мочь*. Например: *Я никому не мог сказать священных слов «отец» и «мать»* (М. Лермонтов).

В роли вспомогательных глаголов могут выступать простые прилагательные *готов, рад, обязан, должен, намерен* (*Я готов принять ваше предложение*).

Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки, выражающей грамматическое значение, и именной части (имени существительного, прилагательного и др.), выражающей его основное лексическое значение. Например: *Юрий Гагарин был космонавт не только по профессии, но и по призванию*.

Наиболее употребительным является глагол-связка *быть*. Другие (*стать, являться, показаться, делаться, становиться, представляться, считаться*) выражают не только грамматические значения, но и различные оттенки лексических значений. Например: *Под косыми лучами утреннего света всё кажется рельефнее, выпуклее, ярче* (В. Соловьев).

103

Перепишите предложения. Объясните постановку знаков препинания. Подчеркните составные сказуемые, укажите их вид и способ выражения.

1. Щепкин был сыном крепостного крестьянина (Н. Михайлов). 2. Проснётся бульдозерист перед заходом солнца и будет сидеть за рулём, пока не обозначится на небе Млечный Путь (В. Лесков). 3. Такова была поздняя осень в моём представлении (К. Паустовский) 4. Группа учащихся решила начать заниматься новым видом спорта. 5. И сердцем поэта я обязан гореть до последнего вздоха (М. Вертинский). 6. Слова казались ему разноцветными пятнами, вроде лёгких облаков, рассеянных в безграничном пространстве (М. Горький). 7. Восемь да восемь — шестнадцать.

104 Творческая работа с грамматическим заданием. Закончите предложения в мини-сочинении на тему «Будущее родного города (села)». Подчеркните в предложениях главные его члены. Определите тип сказуемого.

Наш город (село, посёлок) является Он славится С каждым годом родной город становится Неизвестно изменяется его облик Жилых домов в нём будет Число школ и детских садов Будет завершено строительство Мой город (село) станет Мы все должны поддерживать в нём

105 Переведите письменно с украинского языка на русский. Сопоставьте способы выражения именного составного сказуемого в этих двух языках.

1. Маленький Тарасик був моторний, веселий. 2. Батько сквильваний несподіваною звісткою. 3. Київ є політичним і культурним центром України. 4. Граматика — одна з частин науки про мову.

106 Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Какова его стилистическая принадлежность? С какой целью повторяются в нём одни и те же слова? Чем вы гордитесь в нашей стране? Какие составные сказуемые преобладают в данном тексте? Подчеркните их. Чем они выражены?

Не перестаю удивляться тому как премного богата и прекрасна она наша страна... Прекрасна и богата во всех отношениях и в географическом и в историческом и в социальном. Прекрасна и богата она и своим суровым заполярным Севером и своим знойным Югом. Дальним своим Востоком и недальным своим западом, широким ходом птичьих стай над головой и всевозможными залежами под нашими ногами в глубокой

земле... Но прежде всего она богата и прекрасна нами работавшими знающими людьми. Богата каждым из нас в отдельности и всеми нами вместе.

(По Е. Исаеву)



107

Перепишите текст, расставляя знаки препинания. Обратите внимание, что в научной речи в большей мере распространены составные именные сказуемые, включающие в свой состав три, а то и четыре слова, становясь нередко сложными сказуемыми, в составе которых имеются и именные, и глагольные части. Подчеркните главные члены.

Природные ферменты *представляют собой соединения*, отличающиеся высокой сложностью и целесообразностью, которые по-видимому были достигнуты в некотором эволюционном развитии. Механизм действия ферментов при переходе от одного организма к другому *мог остаться неизменным*. Сочувствующие организмы *становились* всё более *устойчивыми* всё более *способными* противостоять внешним воздействиям.

(Из журнала)

108

В разговорном, художественном и публицистическом стилях используются предложения с именным сказуемым, заключающим в себе сравнения. Перепишите предложения и подчеркните в них такие сказуемые. Приведите свои примеры.

1. Тишина ~~как льдина~~, её сломаешь даже шёпотом (Л. Леонов).
2. Море ~~было~~ — как молоко (А. Толстой).
3. Дети ~~что~~ солнышки.
4. Жизнь ~~как~~ будто река.



Между подлежащим и сказуемым при нулевой связке ставится тире в следующих случаях: 1) если подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в именительном падеже, а также неопределенной формой глагола (Дружба — великая сила. Дважды два — четыре. Жить — родине служить); 2) если подлежащее выражено местоимением и на него падает логическое ударение (Я — сын трудового народа (В. Катаев)); 3) если один главный член предложения выражен неопределенной формой глагола, а другой — именем существительным (Хорошо трудиться — это вопрос чести каждого гражданина (Л. Кассиль)); 4) перед указательными частицами *вот* и *это* (Киев — это столица нашей родины).

Тире при нулевой связке не ставится, если:

- 1) сказуемое присоединяется частицами *что*, *как*, *будто*, *словно*,

точно (*Сосна словно свеча*); 2) при сказуемом есть отрицательная частица *не* (*Ленивые руки не родня умной голове*); 3) подлежащее выражено личным местоимением и на него не падает логическое ударение (*Они надёжные люди*).



109

Перепишите предложения. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым или его отсутствие. Сверху надпишите, чем они выражены.

1. А бродить по сырой земле босиком — это большое счастье (А. Яшин).
2. Воспитание детей есть труд и долг (Ф. Достоевский).
3. О решённом говорить — только путать (М. Горький).
4. Река точно море.
5. Он хороший мастер.
6. Я — Человек.
- Я вечно ностью дышу, весь шар земной я на спине ношу (С. Островской).
7. Чистый снег прозрачен.
8. Восемь семь — пятьдесят шесть.
9. Труд, труд, труд — вот три вечных сокровища.

110

Подберите или составьте предложения на эти правила постановки тире между подлежащим и сказуемым. Продиктуйте их друг другу. Проверьте.

Речь. Речевая деятельность

Требования к зачину. Виды зачинов



Зачин текста — начальная часть текста, имеющая особое коммуникативное назначение (функцию), определяемое автором в соответствии с целями, темой и идеей текста, а также возможностями и интересами адресата.

Наиболее распространенные **функции** зачина текста:

- 1) фоновая, предназначенная для введения в тему (в повествование, рассуждение или описание), создания эмоционального настроя у читателя (призыв к соразмыслению, сопереживанию и т. д.);
- 2) функция создания текстового ожидания, служащая целям возбуждения интереса к теме и содержанию текста;
- 3) функция, выполняющая роль предупреждения, прединформации о структуре, основных положениях и идеи текста;
- 4) функция подведения читателя к проблеме, раскрытия не-

понятного, неизвестного в общем известном, хорошо знакомом, вызывающего вопрос, подводящего к проблеме;

5) функция установки на анализ и осмысление текста.

В сложном синтаксическом целом первое предложение — зачин — обычно определяет тему и начинает ее развитие, второе и последующие — продолжают тему, последнее предложение содержит заключение, вывод.



111

Найдите в текстах разных стилей примеры, подтверждающие, что в роли зачина (всего текста, абзаца) часто выступают: предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым (это характерно для текстов публицистического и научного стилей); вопросительные предложения; риторический вопрос; предложения, включающие разные способы цитирования; предложения с обращением (в текстах художественного, публицистического стилей);



112

Как можно привлечь внимание к теме и содержанию текста? Напишите небольшое сочинение, используя такое начало текста (гиперболизация): «Мир гениев? Одних только гениев? Только представьте себе: несколько миллиардов людей, и все — гении! Это же можно сойти с ума!»; начало — парадокс: «А нужен ли бензин?»; начало — незаконченная мысль: «Как сделать так, чтобы...?»; начало — вопрос: «Хорошо ли быть гением?».

113

Прослушайте текст. Озаглавьте его. Выделите зачин, основную часть, концовку.

Французы восхваляют, защищают и «обрабатывают» свой родной язык очень давно. Еще в 1635 году была создана Французская академия, которая поставила себе цель составить словарь, грамматику, риторику и поэтику французского языка.

Современные граждане Франции просто влюблены в родной язык, живо им интересуются, охотно обсуждают различные языковые явления. В самых крупных газетах, в самых влиятельных журналах и телепередачах есть постоянные рубрики, посвященные французскому языку. Проблемами языка нередко занимаются и на правительственном уровне.

Во Франции издают огромное количество книг о языке: выходят грамматики, учебники, разнообразные словари (энциклопедии французского языка, словари новых, редких, трудных слов

и выражений, жаргонных, просторечных слов), предназначенные не только для специалистов, но и для широкого круга читателей, а также для изучающих французский язык иностранцев.

Французы очень внимательны к тому, насколько популярен их язык в мире, и делают все возможное для того, чтобы его изучали как можно больше людей в разных странах. Так, обучаться французскому языку можно более чем в 1250 отделениях «Альянс Франсэз» (эта организация существует еще с 1883 года).

Коренные жители Франции не очень любят учить чужие языки, зато сами они очень ценят, когда иностранцы объясняются с ними именно по-французски, а, например, не по-английски.

(По Н. Голубевой)

Укажите простое предложение со вставной конструкцией. Напишите сжатое изложение текста. Выскажите отношение к своему родному языку.

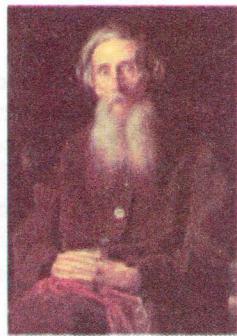
114

Прочтите текст, озаглавьте его, определите тему и основную мысль текста, обоснуйте соответствие здания авторскому замыслу. Перескажите, сохраняя авторские способы развертывания содержания и виды связи предложений в тексте.

Даль Владимир Иванович (1801–1872) — это наш Магеллан, переплыvший русский язык от А до Я. И было у него первое слово, которое он записал, и было оказавшееся последним, предсмертное. Представить себе, что это проделал один человек, невозможно, но только так оно и было. В результате этого подвига мы имеем не только четыре великих тома, не только сам словарь, но и новое осознание языка как вполне конкретного, осязаемого механизма.

И для меня не просто символ, что из писателей пушкинского поколения у постели умирающего Пушкина находился именно В. И. Даль, что именно ему достался простреленный пушкинский сюртук.

Если пытаешься осознать не только место Пушкина в развитии и смене литературных течений



Даль
Владимир Иванович

и форм, но и его место в самой русской речи, то не кто иной, как Даль, является его преемником и наследником. И если В. И. Даль и не гений, как Пушкин, то дело его гениально, и трудно даже вообразить, кому вообще оно могло быть по плечу и под силу... Никакое представление о научном подвигничестве с этим трудом не сравнимо... Великий, первый наш природоохранник. Как поучительно, что тема охраны природы начинается в России с языка!

(А. Битов)

работать по совместительству (рус.)

працювати за сумісництвом (укр.)

§ 12. Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство (повторение и углубление). Определения согласованные и несогласованные.

115 Посмотрите на таблицу, помещённую в § 9. Расскажите о второстепенных членах предложения. Приведите примеры.

116 Распространите предложения второстепенными членами. Могут ли данные грамматические основы существовать без второстепенных членов? Запишите, подчеркните все члены предложения.

1. Все интересуются 2. Туристы поселились 3. Он читал 4. Вспомнилось 5. Не приехали 6. Мы отправились

Второстепенные члены предложения — **определение, дополнение, обстоятельство** — синтаксически зависят от главных членов предложения и поясняют главные или другие второстепенные члены предложения.

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы **какой? чей? который?**

Определения бывают **согласованными** и **несогласованными**.

Согласованные определения выражаются именами прилагательными, местоимениями, причастиями, порядковыми числительными и согласуются с определяемым словом (существительным) в роде,

числе и падеже. Например: **Иной** (какой?) раз я слышал высоко над головой шелест **пролетающих** (каких?) птиц (К. Паустовский).

Несогласованные определения выражаются именами существительными в косвенных падежах с предлогом или без предлога, неопределенной формой глагола, наречием, сравнительной степенью прилагательного, личным местоимением в родительном падеже и синтаксически цельным словосочетанием. Например: *После прогулки верхом чай, варенье, сухари и масло показались очень вкусными* (А. Чехов). Поэтому верхняя нагретая вода лежит слоем в **девятнадцать** метров толщиной на глубокой холодной воде и с ней совершенно не смешивается (К. Паустовский).

117

Перепишите. Определите, каким членом предложения являются выделенные слова. Укажите вид определений.

1. Твой домик с крышей гладко мне виден вдалеке, крыльцо с ступенью шаткою купается в реке (М. Лермонтов).
2. Весь лес в снегу (Д. Зуев).
3. В ясный день солнце насквозь пронзает рощу в снегу (Д. Зуев).
4. Я строил этот путь — путь через степь, и через лес, и через горы до небес (Л. Мартынов).
5. Там в облаках пред народом, через леса, через моря колдун несёт багатыря (А. Пушкин).

118

Перепишите. Подчеркните несогласованные определения. Чем они выражены?

1. Жило во мне желание жить (М. Луконин).
2. Могила храброго священна для отчизны (В. Озеров).
3. Всегда выбирай по-труднее дороги (Р. Гамзатов).
4. Слева, в соседней армии, дела шли хорошо. Сосед справа отставал (К. Симонов).
5. Въезд получился хоть куда (Ю. Нагибин).

**119**

Прочитайте. Найдите случаи употребления слов в несвойственной им синтаксической роли. Какими членами предложения они являются? Для какого стиля характерна такая их роль? Запишите 2–3 предложения в тетрадь, подчеркните второстепенные члены. Определите вид дополнения.

1. Мы ищем не «нельзя» во всём, а «можно». Мы в деле, даже в самом безнадёжном, всегда «авось» имеем про запас! (С. Викулов).
2. Этот ответный крик «иду» особенно меня

взволновал (К. Паустовский). 3. Адмирал сказал «но» (А. Чехов). 4. Я когда-то начинал стихи с «О» (Е. Винокуров).

120

Переведите текст на русский язык. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните определения, укажите их вид.

Барвінок

Благословенним і чарівним вважається той край, де барвінок росте. Прекрасна, осяйна ця рослина невибаглива до ґрунту, не боїться морозу. Поширеній по всій Україні й оспіваний народом барвінок став символом непереможності, назавжди увійшов у побут, звичаї й обряди українців. Вважається, що дівчата, купані в наварі з барвінку, мають незвичайну вроду. Безліч легенд та повір'їв створених про барвінок у стародавні часи розповідають про його чаровладну силу.



Милозвучну назву красивої рослини дали люди своїм поселенням, як-то: Барвінкове, Барвінки, Барвінівка, Барвінківка...

(А. Кондратюк)



121

Творчески используя различные члены предложения, напишите небольшое сочинение на тему «Человек совершенствуется в труде». Какие второстепенные члены предложения преобладают в ваших сочинениях? Укажите их вид.

Речь. Речевая деятельность

Приём пунктирного развертывания содержания



Текст представляет собой систему тезисов, связанных друг с другом. Каждый тезис состоит из темы и её признака. Развертывание текста — последовательное соединение предмета и признака. Пунктирное развертывание текста (конспективное) не полностью передаёт его смысл.



122

Прочитайте и запишите текст. Можно ли определить «известное» в первом предложении. Определите «известное» и «новое» в последующих предложениях.

Наши предки любили Жар-птицу. Жар-птица — огненная птица размером с павлина. Перья ее светят голубым светом, а подмышки — малиновым. Об ее оперение можно запросто обжечься. Выпавшее перо еще долгое время сохраняет свойства оперения Жар-птицы. Оно светится и дает тепло. А когда погаснет перо, то оно превращается в золото. Жар-птица стережет цветок папоротника.

(Из энциклопедии «Я познаю мир. Мифология»)

Чтение с пометками («+» — это я знал; «!» — новая информация, «?» — непонятно, нужно узнать об этом больше).

Нам необходимо научиться составлять план своего собственного высказывания и как можно точнее пересказывать другие тексты. Для этого можно использовать прием «Сенкан», который поможет разворачивать текст, основное содержание которого находится всего в пяти строчках.

Сенкан создается по таким правилам:

1. Первая строка должна содержать слово, которое обозначает тему (как правило, это существительное).
2. Вторая строка — описание темы из двух слов (чаще это прилагательные).
3. Третья строка выражает действие, связанное с темой, и состоит из трех слов.
4. Четвертая строка — фраза, которая состоит из четырех слов и выражает отношение к теме.
5. Последняя строка состоит из одного слова-синонима, который передает смысл темы.

Сенкан не обязательно должен иметь ритм и рифму, это вольное сочинение.

123

Составьте рассказ о Великой Отечественной войне, опираясь на предложенный план (сенкан).

Великая Отечественная война.

Захватническая, несправедливая.

Захват чужих территорий.

Миллионы убитых, раненых людей.

Победа!

Формула сенкана

Тема (существительное).

Описание (два прилагательных).

Отношение (фраза — четыре слова).

Перефразирование смысла (одно слово).

**124**

1. Составьте и запишите текст на одну из предлагаемых тем, составьте пунктирный план.

1. «Дружба — это школа воспитания человеческих чувств».

2. Дружба нужна нам не для того, чтобы чем-то заполнить время, а для того, чтобы утверждать в человеке и, прежде всего, в самом себе добро».

(В. Сухомлинский)

Какое значение для счастья имеет дружба?

Что вы вкладываете в понятие *дружба*?

2. Выберите из данных определений то, которое вы больше разделяете.

Древнеславянское «*друожьба*» означало «близость, товарищество, общество».

Друг — это человек...

- который всегда поможет в трудную минуту, в различных ситуациях;

- которому я могу доверить самое дорогое, своё счастье и несчастье;

- который всегда поймет, поддержит;

- который уважает твоё мнение;

- который может высказать свою, другую точку зрения;

- который не предаст;

- который «идёт после твоих родителей»;

- который любит.

Нам нужны друзья, чтобы...

- было с кем общаться, проводить свободное время;

- помогать друг другу;

- обсуждать самые личные вопросы, делиться мыслями, тайнами;

- не быть одиноким;

- утверждаться в жизни;

- жить...



125

Прочитайте текст, определите зачин, основное содержание и концовку. Составьте план, используя прием «Сенкан». Перескажите текст по плану.

Дружба похожа на воздух. Когда она есть и питает человека, он её как-то не замечает, вроде так и надо. Что тут, дескать, особенного? Но если друзья расстаются, если рвётся нить привычного контакта, то это уже оказывается подобно тому, как чувствуешь отсутствие воздуха. Особенно остро чувствуют разлуку друзья, сроднившиеся за долгие годы близкого общения. Для них это тяжёлый гнет и большая травма. И тем радостнее их нежданная встреча.

красивее

обеспечение

Между друзьями возможны и споры, и даже ссоры, но они не должны быть чересчур длительными и резкими по форме. Друзей нельзя обижать, задевая их самолюбие и нажимая на «больные их места». Нельзя, рассчитывая на снисходительность друзей, быть с ними грубыми. Это разрушает тонкую ткань контакта, бьёт по отношениям. И дружба может умереть.

А дружба — это жизнь. Рядом с другом легче дышать. Он всегда поймёт и поможет. Разговор с ним всегда приятен и просто необходим для полноценного и оптимистического мироощущения. С другом мы доверчивы и раскованны. С ним мы не стыдимся показать «ребёнка», сохранившегося в нашей душе независимо от возраста; мы можем дурачиться, петь, балагурить, шутить, быть незащищенным и доверчивым. «Не доверять другу, — писал французский философ и моралист Франсуа де Ларошфуко, — позорнее, чем быть им обманутым».

(Из журнала)

обратиться (к кому?) к товарищу (рус.) звернулся (до кого?) до товарища (укр.)

§ 13. Приложение как разновидность определения



126

Прочитайте предложения. На какой признак (возраст, национальность, род занятий и др.) указывают выделенные слова? Каким членом предложения они являются? Чем выражены?

1. Охотник-старик внимательно всматривался вдали.
2. Девушка-спортсменка шла лёгкой походкой.
3. Женщина-украинка была в национальном костюме.



Определение, выраженное именем существительным в том же падеже, что и определяемое слово, называется приложением. Например: *На горе берёза-свечка* в лунных перьях серебра (С. Есенин).

Приложения могут обозначать различные качества предмета, указывать на возраст, национальность, профессию и другие признаки, а также называть собственные имена неодушевлённых предметов (*книга «Русские сказки», ателье «Лотос»*). Собственные наименования газет, журналов, художественных произведений, кораблей, предприятий и т. д. — это особый вид приложений. Они являются несогласованными определениями и берутся в кавычки.

Между одиночным согласованным приложением и определяемым словом **ставится чёрточка (дефис)**, если они являются именами существительными нарицательными (*реки-бяны, грибы-первенцы*). Иногда дефис ставится и после собственного имени существительного, если оно тесно сливается по смыслу с приложением (*Москва-река*).

Дефис не ставится: 1) если приложение стоит перед однокоренным прилагательным (качественным), (*юноша программист, юный программист*); 2) после слов, которые являются общепринятыми обращениями (*товарищ командир, гражданин прокурор, господин губернатор*).

127 Перепишите предложения. Подчеркните приложения. Укажите их значение. Объясните дефис и кавычки при них.

1. О Север, Север-Чародей, иль я тобою околдован? (Ф. Тютчев).
2. Летят снежинки-звёздочки (И. Демьянин).
3. А два парня-крепыша стол тащили не спеша (А. Барто).
4. От злодея-суховея почернели все ростки (В. Волошин).
5. Ты звени, звени нам, мать-земля сырая, о полях и рощах голубого края (С. Есенин).
6. «Осенний день в Сокольниках» — единственный пейзаж Левитана, где присутствует человек (К. Паустовский).



128 Списывая, поставьте, где надо, дефис и кавычки при приложениях.

1. Димка мореплаватель был бесстрашный парень (С. Крутилин).
2. Река Днепр впадает в Чёрное море.
3. Чаще всего у причала останавливались шхуны Три брата и Лев Толстой (К. Паустовский).
4. Он был для меня человеком легендой (С. Кру-

тилин). 5. В театре ставилась опера Чайковского Пиковая дама. 6. Экскаватор Украина — землекоп великан (Г. Кублицкий).

129 Перестройте данные словосочетания и предложения по образцу и запишите. Приложения подчеркните.

Образец: *Красивейшие берёзы — берёзы-красавицы.*

Волшебная зима; крестьяне, которые выращивают хлопок; героический город; лётчик, испытывающий самолёт; чудесные богатыри; писатель, который пишет романы.

130 Переведите текст на русский язык. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Приложения подчеркните. Объясните орфограммы.

Українська пісня це геніальна поетична біографія українського народу. Це — історія народу трудівника народу воїна народу, що бився як лев за свою свободу... Українська пісня це бездонна душа українського народу це його слава.

(А. Довженко)

131 Прочитайте текст «Дупла». Какие дупла вы ещё знаете? Напишите изложение, близкое к тексту. Подчеркните приложения. Объясните их правописание.

Дупла

Каждое дупло в лесу — загадка. В каждом дупле кто-то жил или живёт. Раздолье следопыту! По пёрышку, по шерстинкам, по остаткам еды, по следам у дерева он разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них ночуют белки, синицы, дятлы.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Сойка сунет в дупло жёлудь или кисть рябины. Разбойница-куница положит про запас лапку тетерева, лесную мышь. Или сыр сложит кучкой синичек-гаичек, корольков, мышней-полёвок.

Бывают дупла-спальни. В них всю зиму спят летучие мыши. Они висят вниз головой, прицепившись коготками задних лапок за выступы дупла. У них зимняя спячка.

Дупла бывают одноэтажные и многоэтажные. В первом этаже жил дятел. Дятла сменила синица. Синицу — белка-летягя. Летягу — мухоловка.

Сколько дупел, столько загадок.

(По Н. Сладкову)

§ 14. Виды обстоятельств по значению.**Сравнительный оборот**

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который указывает на место, время, причину, цель, способ действия, условие и др. По значению обстоятельства подразделяются на обстоятельства места (Мы учимся *в школе*), времени (*Вчера* шёл дождь), цели (Подготовил снасти *для ловли рыб*), причины (*Из-за непогоды* мы остались дома), условия (*При желании* можно многого добиться), образа действия (Он произносил слова *чётко*), меры и степени (*Понемногу* мы начали привыкать к новым обстоятельствам), уступки (с уступительным значением) (Я читал книгу *несмотря на поздний час*).

132

Обстоятельства места, как правило, стоят в начале предложения и относятся ко всему предложению в целом. Составьте 3–4 предложения с обстоятельствами места, выраженными различными способами. Запишите, поставьте вопросы к обстоятельствам.

**133**

Определите, какими членами предложения являются выделенные существительные. С двумя параллелями составьте предложения, запишите их и подчеркните члены предложения.

Любаясь *вечером*; уехал *поздним вечером*; Пришли на площадку для *тенниса*; для *тенниса* сделали площадку; Летел без *посадки*; полёт *без посадки*; Дом построен из *кирпича*; дом из *кирпича* уже построен.

134

Выделенные слова совмещают в себе значение двух второстепенных членов. Каких именно?

1. Утро *в детстве* пахло голубиным пером, влетевшим со двора в окно и опустившимся на горячую от солнца подушку (Ю. Бондарев).
2. И вдруг вспомнилась наша встреча *под Орлом* (Б. Полевой).
3. Жужжала электродуга *над потолком* (В. Астафьев).

135

Перепишите предложения. Укажите обстоятельства, являющиеся сравнениями, определите их стилистическую роль.

1. В старом запущенном саду яблони стояли кудрявые и разлапистые, словно тополя на выгоне (Н. Воробьёв).
2. Стихи

А. С. Пушкина звучат, как музыка. 3. Он вьётся ручьём серебристым, он брызжет фонтаном лучистым. Он льётся кипучей рекой (П. Ершов).



136

Прочитайте текст. Какие второстепенные члены предложения в нём преобладают? Напишите свободный диктант. Подчеркните обстоятельства. Определите их вид. Расскажите о вашей любимой библиотеке.

Библиотека Ярослава Мудрого

В Софиевском соборе был свой скрипторий, а также первая известная нам библиотека, основанная Ярославом.

Следует помнить, что печатных станков еще не было, еще не наступили времена Гуттенберга, Федорова, Скорины. В своеобразных мастерских-скрипториях работали переписчики книг. Скриптории обычно оборудовали при княжеском дворе, при монастырях. А там, где книги переписывались, там они чаще всего и хранились.

Достаточно часто киевские князья бывали основателями таких библиотек. О Ярославе летописец сообщает: «Ярослав же... любил книги и, много их переписав, положил в церкви Святой Софии, которую сам сotorвил».

Портрет князя, которого за склонность к наукам народ прозвал Мудрым, смотрит на нас с каменной глыбы, установленной благодарными потомками в 1969 году во дворе заповедника напротив Софиевского собора. Этот памятник воздвигли в честь основания Ярославом первой на Руси библиотеки. На камне высечены слова из летописи, которая возвеличивает князя за то, что тот «сеял в сердца людей книжные слова». В летописи подчеркивается та «большая польза», которую дает людям книжное обучение.

К сожалению, мы не знаем, какие именно книги были в библиотеке Ярослава, не знаем и того, что случилось с этим старинным книгохранилищем.

(О. Олейник)

137

В данных предложениях разграничьте главные и второстепенные члены, определите их вид.

1. Успех порождает успех (Л. Соболев). 2. Желание рисовать появилось у него ещё в детстве. 3. Я просил брата больше рисовать.
4. Оля хочет рисовать в альбоме, посвящённом нашей школе.

138 Постройте предложения так, чтобы данные словоформы выступали в ролях разных членов предложения.

От бессонницы — в роли несогласованного определения и обстоятельства причины.

Золотом — в роли дополнения и обстоятельства образа действия.

Здание — в роли подлежащего, сказуемого, дополнения.

Речь. Речевая деятельность

Виды связи предложений в тексте: цепная, параллельная, смешанная

Текст — это предложения, связанные между собой по смыслу (темой и идеей) и грамматически. Исследования последних лет показали, что между предложением (понимаемым как строительный материал текста) и цельным текстом существует важное для более полного раскрытия мысли звено, представляющее собой связь предложений. Это — **сложное синтаксическое целое** (иначе — сверхфразовое единство, компонент, прозаическая строфа).

139 Прочитайте пример характеристики текста. По данному образцу охарактеризуйте любой отрывок из художественного произведения.

Однажды Ибрагим был у выхода герцога Орлеанского. Герцог, проходя мимо него, остановился и вручил ему письмо, приказав прочесть на досуге. Это было письмо Петра 1-го [1]. Государь, угадывая истинную причину его отсутствия, писал герцогу, что он ни в чем неволить Ибрагима не намерен, что предоставляет его добром воле возвратиться в Россию или нет, но что во всяком случае он никогда не оставит прежнего своего питомца. [2] Это письмо тронуло Ибрагима до глубины сердца. С этой минуты участь его была решена [3]. На другой день он объявил регенту свое намерение немедленно вернуться в Россию. «Подумайте о том, что делаете, — сказал ему герцог, — Россия не есть ваше отечество; не думаю, чтоб вам когда-нибудь удалось опять увидеть знайную вашу родину; но ваше долг-

временное пребывание во Франции сделало вас равно чуждым климату и образу жизни полудикой России. Вы не родились подданным Петра. Поверьте мне: воспользуйтесь его велико-душным пзволением. Останьтесь во Франции, за которую вы уже проливали свою кровь, и будьте уверены, что и здесь ваши заслуги и дарования не останутся без достойного вознаграждения». Ибрагим искренно благодарил герцога, но остался тверд в своем намерении. «Жалею, — сказал ему регент, — но впрочем, вы правы» [2]. Он обещал ему отставку и написал обо всем русскому царю [3].

(А. Пушкин)

1. Текст представляет собой фрагмент, состоящий из двух прозаических строф. Части строф (зачин, средняя часть, концовка) графически не выделены в виде абзацев, но тематически легко угадываются.

Зачин [1] является общим для обеих прозаических строф. Он тесно связан с первым предложением, к которому примыкают, дополняя и конкретизируя его, два следующих; в средней части 1-й строфы [2] передается суть государева письма с помощью одного, но сложного по составу и довольно объемного предложения; концовка [3], состоящая из двух предложений, является итоговой по отношению к прозаической строфе в целом. Средняя часть 2-й строфы [2] состоит из разговора Ибрагима с регентом, а концовку составляет последнее предложение фрагмента [3], по смыслу созвучное с концовкой 1-й строфы [3].

2. Обе прозаические строфы фрагмента представляют собою тесное семантико-сintаксическое единство. Отсутствие абзацев еще больше «спрессовывает» строфы в единое целое.

3. Изложение ведется от третьего лица.

антенна

4. Авторская оценка в основном стилизована под речь рассказчика.

антенка

5. Чужая речь передана в форме прямой речи.

6. С точки зрения функционально-смысовых типов речи фрагмент является повествованием с описательными вкраплениями.

7. В тексте использованы два вида связи: цепная (лексические повторы: Ибрагим — его — ему; герцог — регент — он; Петра — его — русскому царю и т. д.) и параллельная (глаголы совершенного вида и т. д.).

8. Функциональный стиль фрагмента — стиль художественной литературы, в котором ярко ощущается индивидуально-авторский стиль.



Соединение компонентов текста осуществляется при помощи **цепной** или **параллельной** связи.

Цепная связь отражает последовательное развитие мысли в глубину (во втором предложении распространяется содержание одного из слов или сочетаний засина, в третьем — содержание одного из слов второго предложения и т. п.). Например:

В очень известном и большом городежил царь, вдовец. У царя была дочь, невеста. Царевна далеко славилась и лицом и умом, и поэтому многие весьма хорошие люди желали составить ее. Среди этих женихов были князья, воеводы, и гости торговые, и ловкие проходимцы, которые всегда толкаются в знатных домах и выискивают, чем бы у служить (Н. Рерих).

Цепная связь подразделяется на следующие разновидности:

1) цепная связь, выражаясь в **лексическом повторе**:

Солнечные лучи вот уже пятьсот лет не проникают под своды темницы. Лучу трудно было пробиться через единственное окно (Л. Колодный);

2) цепная **синонимическая** связь:

Каир уникален; другого такого города нет на свете. Столица Египта строилась и разрасталась веками (Из газеты);

3) цепная **местоименная** связь:

Фёдоров был осажден замыслами картин. Ему нужно было нарисовать прежде всего то, что он обдумал раньше (В. Шкловский).

В языке художественной литературы способ цепной связи предложений — наиболее общий и распространённый.



140

Составьте небольшой текст: засин, основная часть, концовка. Соедините предложения параллельной связью.

Другой вид связи предложений в тексте — **параллельная синтаксическая связь**. При параллельной связи «предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются». Например: Буря бушевала над Петербургом, как возвращенная молодость. Редкий дождь хлестал в окна. Нева вспухала на глазах и переливалась через гранит. Люди пробегали вдоль домов, придер-

живая шляпы. Ветер хлопал черными шинелями. Неясный свет, зловещий и холодный, то убывал, то разгорался, когда ветер вздувал над городом полог облаков.

(К. Паустовский)

141 Определите тип связи предложений в тексте. Составьте схему. Какова роль зачина и концовки?

Челкаш вернулся часа через два. Лицо у него было красно, усы закручены кверху. Он был одет в длинные крепкие сапоги, в куртку, в кожаные штаны и походил на охотника. Весь его костюм был потёрт, но крепок, и очень шёл к нему, делая его шире, скрадывая его костлявость и придавая ему воинственный вид.

кристалл

(М. Горький)

142 Составьте и запишите небольшой рассказ на тему «Мое отношение к народным традициям», «Интересная история», «Однажды на даче» и т. п. по следующей схеме: зачин, основное содержание, концовка. Используйте для связи предложений в тексте — параллельную и смешанную связи.



143 Озаглавьте текст. Спишите, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Дайте характеристику всем видам связи предложений в тексте. Найдите пример смешанной связи.

Слово Язык. Об этом нужно писать не короткие статьи а страсти..ные во..вания к писателям обширные м...н..графии тончайшие исследования.

Нам дан во владение самый богатый меткий могочий и поистин.. волшебный русский язык. Мы приняли в дар бл..стательный и неслыха(н,нн)о богатый язык наших классиков. Мы знаем могучие народные истоки русского языка.

звонить

звонишь

звонит

Всегда ли мы обращаемся с этим языком так как он того заслужива..т? По отношению каждого человека к своему языку можно соверше(н,нн)о точно судить не только о его культурном уровне но и о его гражданской це(н,нн)ости. Исти(н,нн)ая любовь к своей стране (не)мыслима без любви к своему языку. Человек равнодушный к родному языку дикарь. Он вредоносен по самой своей сути потому что его безразличие к языку об(?) ясняется полнейшим безразличием к прошлому настоящему и будущ..му своего народа.

(К. Паустовский)

Тематическое оценивание № 2

Тесты

Определите правильные ответы.

1. Члены предложения правильно подчеркнуты в предложении:
 - а) Кто приедет в воскресенье?
 - б) Друзья пошли по другой улице.
 - в) Посыпался лай собаки.
2. Главным членом предложения является:
 - а) определение;
 - б) дополнение;
 - в) сказуемое.
3. Распространенным является предложение:
 - а) Бегать — это глагол.
 - б) Книга очень интересна.
 - в) Почти все пришли.
4. Дополнение отвечает на вопросы:
 - а) где?
 - б) косвенных падежей;
 - в) какой?
5. Правильно подчеркнуто определение в предложении:
 - а) На поляне росли белые и красные цветы.
 - б) Шум колес не заглушал песен жаворонков, вывоющих-ся около дороги.
 - в) Мальчик бежал сломя голову.
6. Двусоставным является предложение:
 - а) К вечеру все убрано.
 - б) Днем проглянуло солнце.
 - в) Предпраздничная печаль и пустота.
7. Предложением с приложением является:
 - а) Среди иллюстраторов — современников великих русских писателей XIX в. особое место занимает П. М. Боклевский, автор рисунков к произведениям Н. Гоголя, А. Островского, И. Тургенева.
 - б) Это был не просто талантливый художник, но и человек бурного общественного темперамента.
 - в) Развивая традиции сатирической графики 1840-х годов, Боклевский выработал жанр психологически заостренного социального портрета литературного героя.

8. Правильно подчеркнуты подлежащее и сказуемое в предложениях:

а) Находить приметы или самим создавать их — очень увлекательное занятие.

б) Приметы на дорогах — это неглавные приметы.

в) Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время.

9. Предложением с составным сказуемым является:

а) Большой костер развели на берегу.

б) Движения Пушкина были медленны и затруднены.

в) Ему нужно было поймать какую-то тревожную мысль.

10. Предложением со сравнительным оборотом является:

а) Она словно голубушка.

б) Платонов держал в руках бумаги, словно чего-то в них не понимал, с удивлением разглядывал синие машинописные строки.

в) Его приезд был неожиданным, словно гром среди ясного неба.

Чтение молча

В необъятном мире толстовских образов, идей, раздумий о жизни нашлось место и для своеобразного кодекса здоровья. Он сложился у Толстого не сразу. С годами писатель все более явно чувствовал, что возможности духовного выражения связаны с физическими силами, здоровьем, с тем, что он позднее метко назвал жизнью телами, он вырабатывает свой режим труда и отдыха, свою систему гигиенических мер, указывая, что в сохранении здоровья «весь вопрос в том, как разделить время труда, как питаться, чем, в каком виде, как лучше одеваться, противодействовать сырости, холоду».

В 1847 году девятнадцатилетний Толстой разработал для себя правила умственного труда.

«1) Что нужно непременно исполнить, то исполняй несмотря ни на что;

2) Что исполняешь, исполняй хорошо.

3) Никогда не справляйся в книге, если что-нибудь забыл, а старайся сам припомнить.



Лев Толстой.
Ясная Поляна

4) Заставляй постоянно ум свой действовать со всею ему возможной силой.

5) Читай и думай всегда громко.

6) Не стыдись говорить людям, которые тебе мешают, что они мешают; сначала дай почувствовать, а ежели он не понимает, то извинись и скажи ему это».

Он начал усердно заниматься гимнастикой, записав позднее в дневнике, что гимнастика «необходима для развития всех способностей». В его комнате висели кольца, трапеция, на яснополянском дворе был турник. В 1848 году он посещал в Москве курсы гимнастики и фехтования. Для себя Толстой составил список из двадцати обязательных физических упражнений и отметил следующие правила их выполнения:

1) Останавливайся, как только почувствуешь легкую усталость.

2) Сделав какое-нибудь упражнение, не начинать нового, пока дыхание не вернется к своему нормальному состоянию.

3) Стارаться сделать на следующий день то же количество движений, как и накануне, если не больше».

Гимнастикой с гирями писатель занимался до глубокой старости. «Ведь я, знаете, подымал одной рукой пять пудов», — заметил он однажды. В 1909 году в шутливом соревновании по пригибанию руки к столу Лев Николаевич оказался сильнее всех присутствующих, а каждый из них был едва ли не вдвое моложе его. В беге он, семидесяти лет, обгонял своего молодого друга — двадцатилетнего пианиста А. Б. Гольден-Вейзера и окрестных крестьянских детей.

Л. Н. Толстой любил купаться и хорошо плавал. Важным оздоровительным средством он считал массаж, растирания, убеждал в этом друзей.

Стремясь к самосовершенствованию, Толстой освободился от вредной привычки: перестал курить. Отказался он и от употребления вина. Давалось это ему нелегко: курить бросал несколько раз. Когда его спросили: «Вы думаете, что курить во время писания вредно? Чем же?», — ответил категорически: «Ослабляет силу мысли и делает неясным ее выражение». Алкоголь и табак он называл одурманивающими веществами и подчеркивал, что «освобождение от этого страшного зла будет эпохой в жизни человечества». Именно Толстым было основано

одно из первых в России обществ трезвости, названное им «Согласие против пьянства». Перу писателя принадлежит статья «Для чего люди одурманиваются?».

Толстой считал первостепенным условием продуктивности труда строго размеренный образ жизни, принуждал себя к такой строгости.

Вставал он около восьми часов утра. Полчаса совершал прогулку. Как вспоминает врач Д. П. Маковицкий, Толстой не упускал возможности принять воздушную ванну, раздевшись в укромном уголке сада. Ранняя прогулка взбадривала. «Утром я чувствую себя ребенком», — говорил писатель в восемьдесят лет.

После напряженной литературной работы писатель в любую погоду, даже в тридцатиградусный мороз, отправлялся на прогулку, продолжавшуюся не менее трех часов, не раз ходил он пешком из Ясной Поляны в Тулу. Многокилометровые переходы становились для Толстого и отдыхом, и интенсивной физической тренировкой, и своеобразной лабораторией творчества. Он шел быстрым шагом, ступал мягко, через лужи и канавы перепрыгивал с легкостью, останавливался, чтобы занести в записную книжку возникшие мысли, впечатления, наблюдения.

Часто — и зимой и летом — Толстой отправлялся на прогулку верхом. Он любил лошадей, знал в них толк, в августе 1881 года, когда ему было уже больше пятидесяти лет, сообщал жене, что гонял на корде жеребцов. Даже в восемидесятилетнем возрасте он однажды объезжал норовистую лошадь.

Отдыхом для Толстого были и поездки на велосипеде: в его московском доме в Хамовниках и сегодня можно увидеть велосипед, на котором Лев Николаевич ездил до глубокой старости. Любил он после обеда заняться различными играми: крокетом, лаун-теннисом, городками, играл в чехарду, возился с крестьянскими ребятишками. Под парусами и на веслах в небольшой лодке проделал однажды путешествие по Волге от Саратова до Астрахани; в дневнике записал: «было очень поэтично и полно очарования для меня по новизне мест и по самому способу путешествия». Но самым эффективным отдыхом для писателя была физическая работа, особенно на воздухе. Удовольствие доставляла усталость после такой работы, и он писал, что «уставать и даже очень сильно, на воздухе, весной, в путешествии или

на пахоте — есть положительное благо во всех отношениях, а остальное, то есть отсутствие усталости, труда — есть зло».

Собственно, для Толстого не существовало резкого разделения труда умственного и физического: он ощущал их в единстве и после часов, проведенных за письменным столом, устремлялся к делам, требовавшим рабочей сноровки. В письмах Толстого часто встречаются упоминания о том, что «нынче пахали», «нынче едем с Колечкой сеять». Зимой Лев Николаевич брался пилить и колоть дрова. В дождливую погоду сапожничал.

А каким было отношение Толстого к медицине? Д. П. Маковицкому он говорил: «Есть два способа борьбы с болезнями. Один в том, чтобы закалять себя, чтобы болезнь не пристала (правильно жить), другой в том, чтобы, заболев, лечить болезнь... Первый способ — медленный, но гораздо важнее».

Эти взгляды Толстого были созвучны мыслям передовых русских врачей того времени. Относясь спокойно к смерти и в старости готовя себя к ней, Толстой не переставал радоваться каждому новому дню труда.

В 1901 году, в семидесяти трехлетнем возрасте, Толстой в ответ на слова жены Софьи Андреевны: «Скучно жить в старости» — воскликнул горячо и убежденно: «Нет, надо жить, жизнь так прекрасна!».

(Из журнала «Здоровье»)

Тесты

1. Какие правила разработал для себя Толстой?

- а) Умственного труда;
- б) общения с людьми;
- в) правописания.

2. Какие курсы посещал Толстой в Москве?

- а) Стихосложения;
- б) гимнастики и фехтования;
- в) бокса.

3. Чем до глубокой старости занимался Толстой?

- а) Гимнастикой с гирями;
- б) курил;
- в) садил деревья.

4. Важным оздоровительным средством Толстой считал:

- а) бег;
- б) примочки;
- в) массаж, растирание.

5. «Освобождение от этого зла будет эпохой в жизни человечества». Речь идёт о:

- а) наркомании;
- б) мести;
- в) алкоголе и табаке.

6. Эффективным отдыхом для писателя была:

- а) физическая работа;
- б) писательство;
- в) чтение.

7. Ходил пешком из Ясной Поляны в:

- а) Москву;
- б) Тулу;
- в) Херсон.

8. Стремясь к самосовершенствованию, Толстой освобождался от вредной привычки:

- а) перестать курить;
- б) бросить пить;
- в) перестать сквернословить.

9. По мнению Толстого, в сохранении здоровья «весь вопрос в том...»:

- а) «как разделить время труда»;
- б) «как питаться»;
- в) «как уберечь себя от простуды».

10. Что, по мнению Толстого, «ослабляет силу мысли и делает неясным ее выражение»:

- а) чрезмерное чтение;
- б) недосыпание;
- в) курение.

11. Какой способ важнее?

- а) Заболев, лечить болезнь;
- б) кутаться;
- в) закалять себя, чтобы болезнь не пристала.

12. Выберите название для статьи:

- а) Кодекс здоровья Льва Толстого.
- б) Жизнь и творчество великого русского писателя.
- в) Толстой как медик.

ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 15. Понятие об односоставных предложениях



144 Прочитайте текст. Сформулируйте вопросы к нему. Найдите в нём предложения с одним главным членом и с двумя. Выделенное слово разберите как часть речи.

Земельный маклер — современная престижная профессия

По мере развития земельного рынка все более востребованными становятся грамотные в данной области специалисты. Для организации операций с землей необходимы профессиональные знания, опыт, эрудиция. Собственники, совершающие продажу или покупку земли, все чаще обращаются в агентства недвижимости именно из-за серьезных трудностей, возникающих на этом пути. Помимо экономических знаний маклеры должны иметь представление о земельном рынке в историческом аспекте, поскольку у каждого надела в нашей стране свое прошлое.

Вместе с тем нужно разбираться в экологии и географии местности, быть в курсе названий и наименований, особенностей расположения района, в котором проходит сделка. Помимо знания Земельного, Гражданского, Семейного кодексов и жилищного законодательства важно иметь хорошую юридическую базу, так как специалисту, работающему на рынке земли, необходимо уметь грамотно оценивать всевозможные местные (региональные) постановления и распоряжения, проводить экспертизы документов по всем предыдущим сделкам с конкретным объектом.

(Из Интернета)

145 Перепишите предложения, подчеркните грамматическую основу их. Одним или двумя главными членами выражена в данных предложениях грамматическая основа? Как называются такие предложения?

1. Люблю грозу в начале мая (Ф. Тютчев).
2. Кому-то принесли от мастера ларец (И. Крылов).
3. Жаркий день поздней осени (В. Короленко).
4. Не сидится в хате тесной, не лежится на печи (Н. Некрасов).



Односоставное предложение — это такое простое предложение, в котором есть только один главный член с зависимыми от него словами или без них (Меня пригласили на выставку).

Различаются **сказуемостные** односоставные предложения с одним главным членом — сказуемым (**определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные и безличные**) и **подлежащные** с одним главным членом — подлежащим (**наименовательные**).

146

Прочитайте предложения. На какую тему они подобраны? Как вы понимаете их смысл? Перепишите односоставные предложения, подчеркните в них главный член. К какому виду односоставных они относятся?

1. Не гонись за похвалой, но изо всех сил старайся действовать похвально (Я. Кomenский).
2. Высокомерный никого не любит, да и его никто не любит (Г. Сковорода).
3. В характере, в манере, в стиле — во всём самое прекрасное — это простота (Г. Лонгфелло).
4. Полноводная река спокойна, умный человек не заносчив (Монгольская мудрость).
5. Можно быть скромным, не будучи мудрым, но нельзя быть мудрым, не обладая скромностью (Китайская мудрость).

147

Перепишите. Какими членами предложения являются выделенные слова? Как это влияет на состав предложения?

1. Тихо льётся с клёнов листьев медь.
2. Погасло солнце. Тихо на лужке.
3. Но вот свежестью ветра пахнет зреющий снег.
4. Пахнет яблоком и мёдом (С. Есенин).

148

Перепишите. Подчеркните члены предложения. Одно- или двусоставные данные предложения?

1. О детстве всегда вспоминаешь радостно.
2. Воспоминания о детстве всегда радостны.
3. Снег занёс дорогу.
4. Дорогу снегом занесло.



149

Запишите предложения без сказуемых. Определите их вид. Как вы думаете, можно ли назвать данные предложения и преобразованные вами синтаксическими синонимами? Почему?

Наступают сумерки. Дует по-зимнему холодный ветер. Поднимается позёмка. Слышится урчание моторов.



150

Рассмотрите таблицу. Подберите примеры из предыдущих упражнений или придумайте самостоятельно. Запишите. Охарактеризуйте главный член предложения и способ его выражения.

главный член	Типы односоставных предложений	Что означает главный член предложения	Чем выражается главный член предложения
Сказуемое	Определённо-личные	Указывает на то, что действие производится определённым предметом или лицом	Глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения
	Неопределённо-личные	Указывает на то, что действие производится лицом неопределенным	Глаголом в форме 3-го лица мн. ч. в настоящем или будущем времени; глаголом в форме мн. ч. в прошедшем времени
	Обобщённо-личные	Указывает на то, что действие производится всеми лицами или каждым отдельным лицом	Теми же формами глагола, что и в определённо-личных и неопределённо-личных предложениях
	Безличные	Характеризует действие и состояние независимо от какого-либо лица	Безличным глаголом; личным глаголом в безличном значении; отрицательными словами <i>нет</i> , <i>не было</i> ; причастиями на <i>-но</i> , <i>-то</i> ; наречиями; неопределенной формой глагола
Подлежащее	Назывные	Указывает на наличие предмета, явления	Именем существительным в форме И. п.; сочетанием количественных числительных с существительными



151

Напишите домашнее сочинение на тему «Как не любить родную природу», умело используя двусоставные и односоставные предложения.

§ 16. Односоставные определённо-личные предложения



Определённо-личными называются односоставные предложения, в которых сообщается действиях вполне определённого лица. Главный член (сказуемое) в таких предложениях выражается глаголом в форме 1-го и 2-го лица изъявительного или повелительного наклонения. Например: *Сядь на бурку рядом. Поговорим. На звёзды поглядим* (А. Сурков).

152 Перепишите предложения. Укажите определённо-личные как простые или в составе сложного. Подчеркните главный член, определите способ его выражения.

1. Но здесь с победою поздравим Татьяну милую мою. И в сторону свой путь направим, чтоб не забыть, о ком пою. (А. Пушкин). 2. Замечу кстати: все поэты — любви мечтательной друзья (А. Пушкин). 3. Передайте на вахту, что так не сигнальные пушки дают, а по уткам стреляют (А. Соболев).

153 Напишите заявление о приёме вас в студию (кружок) по вашим интересам. Заверьте в нём руководителя студии (кружка), что вы будете работать активно и добросовестно. Какие предложения вы преимущественно использовали? Почему?

154 Прочитайте предложения. Почему не нужна в них вставка личного местоимения? Попробуйте устно вставить личные местоимения. Какие стилистические изменения произойдут?

1. Опустите из точки В перпендикуляр на прямую I. 2. Приведите через точку В параллельную прямую II. 3. Покажите на карте все областные центры Украины. 4. Решите примеры устно. 5. Примите участие в олимпиаде по русскому языку.



155 Просмотрите задания к упражнениям в учебнике по русскому языку и скажите: односоставные предложения какого вида в них преобладают?



156 Составьте (на выбор) инструкцию, как эффективно учить уроки (пересаживать цветы, сшить передник, провести опыт, организовать экскурсию и т. п.), уместно используя определённо-личные предложения.

157

Прочитайте определённо-личные предложения. Каково их стилистическое значение? Понравившееся предложение запишите, подчёркивая главный член. Определите, чем он выражен.

1. Во-первых, не делай ничего без причины и цели. Во-вторых, не делай ничего, что бы не клонилось на пользу обществу (Марк Аврелий).
2. Каждый день или через день заставляй себя переделывать то, что ты не любишь делать, чтобы час жестокой необходимости, когда он наступит, не застал тебя врасплох (У. Джеймс).
3. Всюду родимую Русь узнаю (Н. Некрасов).
4. Ночью будешь кипятить отвар да греть руку. Днём смотри не разжигай огня — дым увидят (А. Иванов).

**158**

Напишите рассказ по данному началу, используя определённо-личные предложения.

Встреча с писателем

К предстоящей волнующей встрече мы проведём подготовительную работу. Посетим библиотеку. Познакомимся с творчеством этого писателя. Составим сценарий. Поинтересуемся, что ему нравится на встречах со школьниками.

§ 17. Односоставные неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения



Неопределённо-личными называются односоставные предложения, обозначающие действие, которое производится неопределенным лицом.

В таких предложениях важно само действие, а не исполнитель. Сказуемое в них выражается глаголом в форме 3-го лица множественного числа в настоящем или будущем времени или в форме множественного числа в прошедшем времени. Например: *На упдороме несколько раз звонили* (А. Куприн).

159

Сопоставьте двусоставные предложения и неопределённо-личные. Какие из них лаконичнее? Почему в неопределённо-

личных предложениях не обозначается подлежащее? Перепишите неопределённо-личные предложения. Какому стилю они свойственны? Подчеркните главный член.

- Хозяева подали мне чай, просят остаться ночевать. — Подали мне чай, просят остаться ночевать.
- Для заправки гидравлических тормозов применяют тормозную жидкость. — Для заправки гидравлических тормозов владельцы автомашин применяют тормозную жидкость.
- Черенки для прививки садоводы режут с плодоносящих деревьев. — Черенки для прививки режут с плодоносящих деревьев.

**160**

Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Какими предложениями она доказывается? Перепишите. Подчеркните в предложениях грамматическую основу. Назовите неопределённо-личные предложения. Мотивируйте своё решение. Есть ли в тексте односоставные предложения другого вида?

Мастерская Саврасова резко отличалась от других. В тех работали по необходимости и по обязанности. Иногда зевали и скучали. Здесь не думали о школьных годах и отличиях. Здесь горячо любили искусство, работу, увлекаясь до самозабвения. Опоздать в мастерскую Саврасова было, однако, нетрудно. С наступлением весны работа там начиналась с петухами, как в деревне. В туман и дождь — позже, в солнце — раньше. И всё-таки успевали. Он умел вызывать в учениках такое же беспокойство и нетерпение, каким был охвачен сам.

(По И. Евдокимову)

161

Прочитайте пословицы. К кому относятся действия, выраженные в них? Перепишите 2–3 (на выбор) пословицы. Подчеркните главный член предложения. Определите вид односоставных предложений.

- Если целишь метко, промахнёшься редко.
- Без дела жить, только небо коптить.
- Слово — солома: загорится — не потушишь.
- С медведем дружись, а за топор держись.



Односоставные предложения, в которых действие в равной мере относится ко всем или многим лицам, в том числе и к каждому неопределённому лицу, называется обобщённо-личным.

Сказуемое в них выражается теми же формами глагола, что и в определённо-личных и в неопределённо-личных предложениях. Например: *Учи народ, учись у народа.*

Обобщённо-личные предложения представлены в пословицах, поговорках, загадках, крылатых выражениях.

162 Какие предложения чаще всего используются в пословицах и поговорках и почему? Выпишите 2–3 пословицы, раскройте их смысл. Подчеркните главный член предложения (сказуемое).

1. Ласковым словом и камень растопишь.
2. Худого слова и мёдом не зальёшь.
3. Над другом посмейшься — над собой плачешь.
4. С людьми советуйся, а своего ума не теряй.

 **163** Прочитайте текст. Чем, по-вашему, обусловлено наличие в языке обобщённо-личных предложений?

1. *Поспешишь — людей насмешишь.* 2. *Что посеешь, то и пожнёшь.* Это обобщённо-личные предложения. Перечисленные в них действия могут быть отнесены к каждому, независимо от того, как эти действия понимаются; как прямые (1-е предложение) или как переносные, иносказательные (2-е предложение). И поэтому вполне естественно, что действующее лицо здесь не называется, ведь нельзя причислить всех, к кому может быть отнесено содержание этих метких выражений.

 **164** Прочитайте пословицы. Раскройте их смысл. По одной из них напишите сочинение.

1. Лучше матери друга не сыщешь.
2. Лёжа хлеба не добудешь.
3. Дерево держится корнями, а человек друзьями.
4. Одной рукой узла не завяжешь.
5. Век живи, век трудись, а трудясь, век учись.

§ 18. Односоставные безличные предложения

 Безличными называются предложения, в которых передаётся действие или состояние, независимое от производителя действия.

Главный член (сказуемое) в этих предложениях выражается: 1) безличным глаголом (*Рассвело*); 2) личным глаголом в безличном значении (*Мне думается*); 3) отрицательными словами *нет*, *не было*, *не будет* (*На небе звёзд нет*); 4) наречием (*На улице было темно*); 5) кратким страдательным причастием (*Об этом уже много раз говорено*); 6) неопределенной формой глагола (*Радоваться нечему*); 7) сложными формами (вспомогательный глагол + инфинитив и др. (*Хорошо подышать свежим воздухом*)).

Безличные предложения имеют различные значения. Они сообщают о состоянии природы, людей, животных. Встречаются в описаниях природы, для показа неизбежности действий, неопределенности, таинственности.

165

Перепишите предложения. В безличных предложениях подчеркните главный член (сказуемое), определите способ его выражения.

1. Вам бы здесь до осени пожить (А. Чехов).
2. До завода было рукой подать (В. Панова).
3. Мне было скучно, грустно, бесконечно жаль чего-то (А. Чехов).
4. Сладко дремлется в кроватке (А. Блок).
5. Рассветало. Под утро посвежело (М. Горький).
6. Ни звуков здесь, ни красок, ни движения (Ф. Тютчев).
7. Ночью льдины смыло дождём (В. Соловухин).
8. Самолётов не было целые сутки (В. Лесков).

**166**

Прочитайте текст. Составьте по его содержанию диалог с товарищем по парте. Объясните правописание выделенных слов.

Безличные предложения используются во всех стилях речи, но в разной мере и *по-разному*. Так, в научных текстах встречаются безличные предложения со значением долженствования (следует, необходимо, надо, можно). В официально-деловой речи широко используются безличные предложения со сказуемым-глаголом в неопределенной форме со значением предписания (обязать, поручить, проконтролировать). Для художественного стиля свойственны безличные предложения художественно-изобразительного характера (*И повеяло летом, давней, давней порой, детством, прожитым где-то, где-то здесь, за горой* (А. Твардовский)).

167

Прочитайте два текста. Можно ли сказать, что двусоставные личные предложения и односоставные безличные являются синтаксическими синонимами? Запишите текст с безличными предложениями, подчеркните в них сказуемые. Чем они выражены?

I. Только что наступило утро. Лазурное небо чисто. Ничто не нарушает тишины. Только иногда где-то далеко раздаётся стук дятла.

II. Рассвело. На лазурном небе нет ни облачка. Тихо-тихо. Только иногда можно услышать доносящийся издалека стук дятла.

**168**

Прочтите. Каким общим значением объединены безличные предложения? Какие из них простые, а какие входят в состав сложных предложений? Составьте аналогичные предложения и запишите.

1. Сначала прогромыхало над деревней на дальнем берегу. Потом сплошь потемнело над Волгой, запахло свежестью власти, потянуло густой прохладой (Ю. Бондарев). 2. Бывает так по осени внезапно пахнет морозом, захватит врасплох всё живое, убьёт на грядах ботву, загонит в норы и под коряги всяющую живность, а потом вдруг вновь неожиданно растеплится (Е. Носов).

169

Прочтите афоризмы, определите их тему. Что общее в структуре этих предложений? Понравившийся афоризм запишите, подчеркните все члены предложения.

1. Нет без явно усиленного трудолюбия ни талантов, ни гениев (Д. Менделеев). 2. В мире нет ничего раздражительнее, невыносимее, чем бездействие (А. Герцен). 3. Нет силы более могучей, чем знания (М. Горький).

**170**

Прочтите отрывок из рассказа К. Паустовского «Ночь в октябре». Чем обусловлено активное использование в нём безличных предложений? Напишите изложение прочитанного. Как вам помогали безличные предложения передать создавшуюся ситуацию?

До рассвета было далеко. На востоке ещё лежала такая же плотная тьма, как и всюду. Идти стало трудней... Вокруг было так пустынно, что, кроме нас, на луговом острове, казалось, не было больше ничего живого.

Потом я увидел впереди неясную и широкую полосу воды. Её раньше здесь не было. Я всмотрелся, и у меня замерло сердце, — неужели так разлилось старое русло Оки!

Моста не было. Его или смыло, или затопило, и вода уже шла над ним толщиной в полтора-два метра. Зуев зажёг электрический фонарик, посветил. Из-под мутных волн торчали, казалось, верхушки кустов.

— Так-так! — сказал озадаченно Зуев. — Отрезало нас. Водой. То-то я смотрю, что в лугах пусто... Покричать, что ли?

Но кричать было бесполезно. До Загорья было ещё далеко.

§ 19. Односоставные назывные предложения



Назывные предложения — это такие односоставные предложения, главный член которых — подлежащее — указывает на наличие предмета в настоящем.

Эти предложения не имеют форм прошедшего и будущего времени. Например: *Чёрный вечер. Белый снег* (А. Блок).

Интонация в назывных предложениях утвердительная, а не перечислительная, как при однородных членах предложения.

Главный член (подлежащее) в назывных предложениях обычно выражается формой именительного падежа имени существительного, местоимения или словом, передешедшим в существительное, а также сочетанием числительного с существительным или существительного с существительным. Например: *Она! Долгожданная встреча! Или Предрассветное. Синее. Раннее* (С. Есенин).

В назывных предложениях могут употребляться частицы **вот** и **вон**, которые указывают на близкий или дальний предмет (*Вот лещик, потроха, вот стерляди кусочек* (И. Крылов)).

171

Перепишите предложения. Устно охарактеризуйте их. Главный член (подлежащее) подчеркните.

1. Шёпот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и полыханье солнного ручья (А. Фет).
2. Вот и осень (М. Луконин).
3. Вон солнце, голубое небо (А. Кузьмин).
4. Какое утро! Белизна какая! (С. Щипачёв).
5. А вот и я. Вот и она сама (К. Симонов).
6. Париж. Четырнадцатое июля (К. Симонов).

172 Прочитайте краткие тексты. В каких стилях и с какой целью используются назывные предложения?

- Синий май. Заревая теплынь. Не прозякнет кольцо у калитки. Липким запахом веет полынь. Спит черёмуха в белой накидке (С. Есенин).
- Знойный южный город Мадрид... Пышная, тучная архитектура дворцов, министерств, отелей, банков. Неоновое сияние Гран Виа — мадридского Бродвея... Всемирно известный музей Прадо... Сотни полицейских на улице... (Ю. Гавrilов).

173 Прочитайте предложения. Какие из назывных предложений передают статичные, а какие — динамичные картины? Выделенное слово разберите как часть речи.

- Холодный снег и чёрные оконные стёкла с **отражением** свечи (К. Паустовский).
- Мелколесье. Степь и дали. Изба крестьянская. Хомутный запах дёгтя (С. Есенин).
- И грязнул бой. Полтавский бой! Швед, русский колет, рубит, режет. Бой барабанный, крики, скрежет. Гром пушек, топот, ржанье, стон, и смерть, и ад со всех сторон (А. Пушкин).
- Переправа, переправа! Берег левый, берег правый, снег шершавый, крошка льда (А. Твардовский).

174 Прочитайте отрывок из стихотворения А. Жигулина. Какие предложения в нём преобладают? Почему поэт прибегнул к этому приёму? Попробуйте и вы написать подобное четверостишие.

Жизнь! Нечаянная радость!
Счастье, выпавшее мне.
Зорь вечерняя прохладность,
Белый иней на стерне.

175 Прочитайте. Обладают ли динамизмом назывные предложения в этом тексте? Почему?

Гостиная в доме Войницких. Стеклянная дверь в сад и две двери во внутренние покои. Мебель старого и нового фасона, смешанная. Рояль, возле неё пюпитр со скрипкой и нотами. Фисгармония. Картины (олеография) в золочёных рамках.



176 Выпишите из художественных произведений разных видов (прозаических, поэтических, драматических) по три назыв-

ных предложения. Главный член (подлежащее) подчеркните. Каковы функции этих предложений в разных текстах?



177

Напишите сочинение на одну из тем («Зимний вечер», «Любимая картина», «Рассвет на реке»), используя назывные предложения.

Речь. Речевая деятельность

Типы речи



В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на такие типы: **описание, повествование, рассуждение**. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т. д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т. д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания — в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.



178

Ознакомьтесь с данными описаниями. Приведите свои примеры описания в научном и художественном стилях.

1. Яблоня — ранет пурпуровый — морозостойкий сорт. Плоды округлой формы, диаметром 2,5–3 см. Вес плода 17–23 г. Сочность средняя, с характерным сладким, слегка вяжущим вкусом.

2. Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.

(По В. Соловину)

Наиболее характерные элементы композиции описания:

- общее представление о предмете;
- отдельные признаки предмета;
- авторская оценка, вывод, заключение.

179 Определите тему и основную мысль текста, его тип. Перескажите текст, сохраняя вид зачина.

Места, по которым они проезжали, не могли называться живописными. Поля, всё поля, тянулись вплоть до самого небосклона, то слегка вздымаясь, то опускаясь снова; кое-где виднелись небольшие леса, и, усеянные редкими и низкими кустарниками, вились овраги, напоминая глазу их собственное изображение на старинных планах екатерининских времен. Попадались и речки с обрытыми берегами, и крошечные пруды с худыми плотинами, и деревеньки с низкими избёнками под тёмными, часто до половины размётанными крышами, и покривившиеся молотильные сарайчики с плетёными из хвороста стенами и зевающими воротищами возле опустелых гумен...

(И. Тургенев)



Повествование — смысловой тип текста, в котором описываются события в их временной последовательности. На первый план выдвигаются порядок протекания действия, развитие сюжета.

Для всех повествовательных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

Повествовательный тип речи используется во многих жанрах литературы: в описании путешествий, исторических событий, в мемуарах (воспоминаниях), письмах и т. д. Но главный жанр литературы, для которого характерен повествовательный тип речи, — это рассказ, изображающий обычно значительное событие (или события) в жизни героя. Например:

Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится. (Б. Житков)

Рассуждение — это смысловой тип текста, в котором разъясняется, подтверждается, отрицается какое-либо явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по следующему плану:

- 1) тезис, т. е. утверждение, которое нужно доказать;
- 2) аргументы (доказательство, доводы), т. е. обоснование высказанной мысли (или отрицание);
- 3) вывод или заключение.

Тезис должен быть доказуемым и чётко сформулированным, аргументы — убедительными. Обычно тезис и аргументы связываются союзами потому что и так как; вывод присоединяется словами поэтому, таким образом, итак, следовательно.



180

Прочитайте текст. Найдите зачин, основную часть, концовку. Напишите изложение с обрамлением, выскажите свою точку зрения на роль книги в вашей жизни.

Странная вещь — книга. Есть в ней что-то загадочное, даже мистическое. Да, странная это вещь — книга. Стоит она на полке тихо, спокойно, как и многие другие предметы в вашей комнате. Но вот вы берете её в руки, открываете, читаете, закрываете, ставите на полку и... всё? А разве что-то в вас не переменилось? Прислушаемся к себе: разве после чтения книги не звучала в вашей душе какая-то новая струнка, не поселилась в голове какая-то новая дума? Разве не захотелось что-то пересмотреть в своём характере, в своих взаимоотношениях с людьми, с природой?

Книга... Это ведь кусочек духовного опыта человечества. Читая, мы вольно или невольно перерабатываем этот опыт, сопоставляем с ним свои жизненные обретения и потери. В общем, с помощью книги мы самосовершенствуемся.

(Н. Морозова)

Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

181

Каким типом речи вы будете пользоваться, если вам нужно рассказать своему другу: 1) как выглядит ваша дача; 2) как вы на ней работаете и отдыхаете; 3) почему летом на даче интересней, чем в городе? Покажите это на примере.



182

Перед вами образцы двух типов речи. Определите, к каким типам речи относится каждый из них. Самостоятельно составьте текст третьего типа речи и начните его фразой: «Есть такая книга...».

1. Папа посоветовал мне почитать книгу, которая называется «Детская энциклопедия». Я отправился в библиотеку, попросил несколько томов этой книги и начал их листать. Было так интересно, что я долго просидел в читальном зале библиотеки. Я узнал из энциклопедии о том, что такое Антарктида, кто такой Джузеппе Гарибальди, я познакомился с интересными сведениями о нашей Родине и о других странах, о людях всей планеты. Теперь, если меня спрашивают о чем-то мне неизвестном, я советую обращаться к «Детской энциклопедии».

2. Одна из моих самых любимых книг, о которой мне рассказал папа, — «Детская энциклопедия». Мне нравится, что из этой книги можно узнать очень много нового, неизвестного. В ней я прочитал, например, о том, что такое Антарктида, кто такой Джузеппе Гарибальди. Благодаря этой книге мне стали известны многие интересные сведения о нашей Родине и о других странах, о людях всей планеты.

Я всегда с увлечением читаю энциклопедию. Советую всем почаще обращаться к ней.

отчёт (о чём?) о научной работе (рус.)

звіт (про що?) про наукову роботу (укр.)

НЕПОЛНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 20. Неполные предложения, их роль в языке.

Тире в неполных предложениях



183

Прочитайте текст. Что вам понравилось в его содержании? Полные или неполные предложения в нем преобладают? Почему?

Л. Н. Толстой — учитель словесности

Через несколько минут мы стояли перед барским домом...

— Здравствуйте! Вы привели своих детей? — обратился Лев Николаевич к родителям.

— Так точно, васятельство, — отвечали старшие с поклоном.

— Ну вот, я очень рад, — сказал он, улыбаясь и осматривая всех.

И он быстро пронизал глазами толпу, отыскивая маленьких, что спрятались за отца или мать. Он вошел в середину толпы и начал спрашивать первого мальчика:

— Ты хочешь учиться?

— Хочу.

— Как тебя звать?

— Данилка.

— А фамилия твоя как?

— Козлов.

— Ну вот, мы будем учиться. — И он начал обращаться к каждому мальчику. — Тебя как звать?

— Игнатка Макаров.

— Тараска Фоканов.

Поворачиваясь в другую сторону, Лев Николаевич наткнулся на мою сестру.

— Ты что, учиться пришла? Будешь учиться? И девочки приходите. Все будем учиться.

— Нет, я не учиться пришла, а я вот... — слезливо, застенчиво не договорила сестра.

Очередь дошла до меня.

101

- Ты что, учиться хочешь?
- И глаз на глаз я стоял перед учителем, трясясь как осиновый лист.
- Хочу, — ответил я ему робко.
- Как тебя звать?
- Васька.
- А фамилию знаешь свою? — спросил он, и мне показалось, он смотрел на меня, как на заморуха.
- Знаю.
- Скажи.
- Морозов.
- Ну, я буду тебя помнить. Морозов Васька-кот. — И улыбнулся, и лицо его показалось мне одобрительным. Мы будто как виделись с ним раньше.
- Ну, Морозов, пойдем! Макаров, Козлов, идите все за мной. А вы идите с богом домой. Я им покажу школу, присылайте еще детей. И девочки пусть приходят. Мы все будем учиться...

(В. Морозов)

184 Перепишите предложения. Поставьте тире в неполных предложениях. Определите, какой член предложения пропущен. Назовите неполные предложения в составе сложных.

- Сменялись в детстве радугой дожди, сияньем солнца сумрачные тени (С. Маршак).
- Здесь тропы в первый раз разделились: одна пошла вверх по реке, другая куда-то вправо (А. Арсеньев).
- Лабораторией должен руководить учений. А нашей физик (Д. Гринин).
- С одной стороны море, с другой горы, с третьей пальмы, а с четвертой виноград, мармелад, яблоки... (А. Гайдар).

185 Выразительно прочитайте стихотворение. Объясните знаки препинания в нем. Укажите неполные предложения, встретившиеся в составе сложного.

Оставляет ветка плод,
Оставляет пчелка мед,
Золотой янтарь — сосна,
Овцы — тонкое руно.
Лозы — пряное питье.
Оставляет человек
Имя доброе навек.

(О. Дриз)



186

Ознакомьтесь с таблицей и ответьте на вопросы: какие предложения называются неполными? Как выражается в речи (устной и письменной) пропуск одного из членов предложения? Где чаще употребляются неполные предложения?

Неполные предложения

1. Признаки неполных предложений	<p>Пропущен один или несколько членов предложения:</p> <p>— Ты любишь литературу?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> </div> <p>— Люблю. (Пропущены)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> </div> <p>— Какую? (Пропущены:)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> </div> <p>— Научно-популярную. (Пропущены:)</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> </div>
2. Как выражается в речи пропуск одного из членов предложения?	<p>На месте пропущенного члена предложения в устной речи делается пауза, а на письме ставится тире: <i>Парк был прозрачен и велик, а море – синим и веселым</i> (М. Дудин)</p>
3. Где и с какой целью употребляются неполные предложения?	<p>В диалогах, в составе сложных предложений; помогают выделить основное, избежать повторений, растянутости высказывания:</p> <p>— Кто прислал тебя? — Люди! — Кто твой батько? — Днipro!</p> <p>(С. Островой)</p>

187

Перед вами заголовки газетных статей. Какие члены предложения в них опущены и не нуждаются в восстановлении?

1. Мы – за стабильность.
2. Молодежи – работу.
3. Детям – особое внимание.
4. Сессию – досрочно.

188 Отредактируйте диалог. Придайте ему свойственную разговорной речи непринужденность, лаконичность. Отредактированный текст запишите.

У нас в школе работает литературный кружок.

— А с какими произведениями вы знакомитесь сейчас на занятиях литературного кружка?

— На занятиях литературного кружка мы сейчас обсуждаем «Тома Сойера» писателя Марка Твена.

— Ты читала произведение писателя Марка Твена «Том Сойер»?

— Нет, «Тома Сойера» Марка Твена я не читала.

— Почитай «Тома Сойера» Марка Твена.

189 Составьте диалог на тему «Работа в Интернете», целесообразно используя неполные предложения.

190 Прочтите текст. Что нового вы узнали о неполных предложениях? Объясните известные вам орфограммы.

Неполные предложения характерны для разговорного стиля, для диалога, где пропущенные члены предложения подсказываются обстановкой.

 **191** Сопоставьте русский и украинский тексты. Что общего в их построении? Что обеспечивает неполные предложения?

Привольем пахнет дикий мед,
Пыль — солнечным лучом,
Фиалкою — девичий рот,
А золото — ничем.

(А. Ахматова)

Мати наша — сивая горлиця,
Все до її серденька горнеться:
Золота бджола — намистиною,
Небо — праздничною хустиною,
Сивий дуб — прокуреним праділом,
Білочка — мальованим пряником.

(Б. Олийник)

 **192** Подберите и запишите из художественной литературы 5–6 неполных предложений — как самостоятельных, так и в составе сложного предложения. Объясните постановку тире в них.

Тематическое оценивание № 3

Тесты

Определите правильные ответы.

1. В каком неполном предложении опущены подлежащее и дополнение?

- а) Если он хочет меня видеть, то подождет.
- б) Алеша смотрел на них, а они на него.
- в) Все получали письма, а я не получал.

2. Назывным предложением является:

- а) Светлеет.
- б) Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.
- в) Нет лучше воздуха, чем в Ялте.

3. Назывным можно назвать предложение:

- а) с главным членом — подлежащим;
- б) с главным членом — сказуемым;
- в) предложение без подлежащего.

4. Безличным является предложение:

- а) Но лишь выбежав в сад, почувствовал он себя в безопасности.
- б) В парке было сыро и солнечно.
- в) В шубах деревья.

5. Неопределенно-личным предложением является:

- а) Так спешно идет жизнь.
- б) От пруда тянуло холодом.
- в) Большой костер развели на берегу.

6. Определенно-личным предложением является:

- а) Часто сам готовлю дрова для идущих за мною.
- б) Тропа — единственный путь через тайгу.
- в) На них расставят глиняные горшки.

7. Безличными называются односоставные предложения со сказуемым:

- а) при котором нет и не может быть подлежащего;
- б) глаголом в форме 3-го лица мн. ч.;
- в) глаголом в форме мн. ч. в прошедшем времени.

8. В неопределенно-личных предложениях важно:

- а) лицо, производящее действие;
- б) само действие;
- в) основная мысль.

9. Определенно-личные предложения чаще встречаются:

- а) в художественном стиле;
- б) в официально-деловом стиле;
- в) в живой разговорной речи.

Аудирование

Лицей дружбы и школа жизни

Сегодня история Царскосельского лицея изучена вдоль и по перек. О нем много писали как об образовательном заведении самодержавной России, традиционно упоминая имя Пушкина и его друзей, которых он обессмертил. Но мало кто говорил об одной уникальной особенности Царскосельского лицея,— в нем учили быть собой.

Первый пункт Устава Царскосельского лицея гласит, что он «имеет целью образование молодого поколения, юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной». И все-таки М. М. Сперанский, задумав основать школу, выпускники которой воплотят в жизнь измененные планы преобразования Российского государства, не мог предвидеть, как раскроется в лицее молодое поколение. Что способствовало этому? Выдержка из лицейского Устава многое объясняет: «Основное правило добрых методы или способа учения состоит в том, чтобы не затемнять умы детей пространными изъяснениями, а возбуждать собственное его действие». В лицее учили слушать себя, думать, «раскрывали в детях мысленность» — именно такого способа обучения придерживался настоятель лицея — педагог Василий Федорович Малиновский.

Лицеистам, совсем еще юным, была предоставлена полная свобода. В этом — смелая мудрость преподавателей, благодаря которой удавалось лучше узнать ученика, оценить его способности, прислушаться к его желаниям. Например, Иван Пущин в своих воспоминаниях говорил о так называемых внеклассных мероприятиях, которые шли бок о бок с серьезной учебой. Это и чаепитие, и прогулка, и рисование, и танцы, и фехтование, и верховая езда. У лицейцев было достаточно времени, чтобы заниматься любимым делом: Алексей Илличевский, к примеру, собирал материалы к биографиям великих людей России, а Вильгельм Кюхельбекер составлял

словарь, содержащий выписки из произведений близких ему по духу писателей-философов. В лицее каждый день был воплощенным творчеством. И каждый — каждый! — лицеист ли, наставник ли — поэтом. Пример тому — класс профессора российской и латинской словесности Николая Федоровича Кошанского, дававшего воспитанникам вдоволь потрудиться над образами и идеями.

А чего стоят многочисленные лицейские сборища, о которых так тепло писал Пушкин!

Меж нами все рождало споры
И к размышлению влекло:
Племен минувших договоры,
Плоды наук, добро и зло,
И предрассудки вековые,
И тайны гроба роковые.

Пушкина всю жизнь будет тянуть в царскосельское прошлое, к веселым встречам, пронизанным теплом и благородством младых душ, рвущихся к общему счастью, пронизанных трепетом первой любви и откровений. Нельзя представить себе лицей и без регулярных собраний, на которых каждый обязан был что-нибудь рассказать — выдуманное или прочитанное. Без воплощенного в рассказах буйства вдохновения и смелых замыслов, шуток и озорства, потом оттачиваемых в рукописных альбомах, а еще позже — в лицейских журналах. Уместно вспомнить и об уникальных собраниях, организованных учителем рисования С. Г. Чириковым. На них преподаватель буквально заражал лицеистов творческим азартом и научил рисовать даже тех учеников, которые не обладали ни малейшим талантом. К слову сказать, Пушкин слыл далеко не лучшим его учеником, но наброски автора на полях до сих пор украшают хрестоматии и собрания сочинений... О чем все это говорит? Да о том, что лицейское обучение никогда не было запрограммированным: «Мы мало учились в классах, но много в чтении и в беседе при беспрестанном трении умов», — писал бывший лицеист Модест Корф.

Блистательных выпускников растили выдающиеся преподаватели.

На самом деле прекрасных преподавателей было очень много — их фамилии всплывают в воспоминаниях выпускников лицея разных лет: писателя М. Е. Салтыкова-Щедрина,

поэта Л. А. Мая, организатора общества социалистов-утопистов М. В. Буташевича-Петрашевского, философа и историка И. Я. Данилевского, составителя Словаря русского языка академика Я. К. Грота и многих других.

Но помимо уважения к преподавателям у выпускников лицея на всю жизнь сохранилась рожденная в спорах и беседах дружба. Дельвиг, Пушкин, Кюхельбекер, Матюшкин, Вольховский, Горчаков — их имена всегда стоят рядом.

По традиции, после выпускных экзаменов выпускники разбивали лицейский колокол, который в течение шести лет собирали их на занятия. На память каждому оставался осколок — символ царивших в лицее любви, тепла и заботы. А во время выпуска курса, на котором учился Пушкин, из осколков колокола были изготовлены памятные кольца в виде переплетенных в дружеском рукопожатии рук.

Каждый из них чувствовал себя постепенно выкорчевываемым из жизни — вместе с уходящими друзьями. Ведь они были — семьей, единым целым.

Из письма выпускника И. Пущина выпускнику Малиновскому: «...если бы я был на месте К. Данте, то роковая пуля встретила бы мою грудь: я бы нашел средство сохранить поэта-товарища, достояние России».

P.S. Возможно, кто-то скажет: стоило ли учить любить и дружить, если с такой болью отзывается потом потеря? Может, и верно, что в 1843 году император Николай I подписал Указ «О введении Царскосельского лицея в общее устройство гражданских учебных заведений», тем самым лишив его индивидуальности, а значит, обезопасив учащихся от столь сильных чувств? На это есть лишь один ответ — имена лицеистов и их шедевры. Истории их жизней. Ответ, который, в сущности, ничего не объясняет, а лишь дает каждому право на выбор.

(Из журнала)

Тесты

1. Что гласит первый пункт Устава Царскосельского лицея?
 - a) «Имеет целью образование юношества...»;
 - б) «имеет целью образование лучших школьников...»;
 - в) «имеет целью развлечение юношества...».

2. Кто задумал основать школу:
 - а) В. А. Жуковский;
 - б) М. М. Сперанский;
 - в) дядя А. С. Пушкина.

3. Выдержка из лицейского Устава:
 - а) «не затемнять умы детей пространными изъяснениями»;
 - б) «не читать без надобы много книг»;
 - в) «побольше информации».

4. Уникальная особенность Царскосельского лицея состояла в том, что:
 - а) в нем учили быть собой;
 - б) все выпускники были отличниками;
 - в) лицеисты изучали много иностранных языков.

5. Какие любимые увлечения были у лицеистов?
 - а) Работать с компьютером;
 - б) собирать материалы к биографии великих людей;
 - в) составлять словарь, содержащий выписки из произведений близких по духу писателей-философов.

6. Что делали лицеисты на регулярных собраниях:
 - а) смеялись;
 - б) рассказывали что-нибудь выдуманное или прочитанное;
 - в) выясняли отношения.

7. Какие слова пропущены? «Мы мало учились в классах, но много...»:
 - а) «в чтении и в беседе»;
 - б) «в просмотре кинофильмов»;
 - в) «пребывали в наказании».

8. Кто из известных людей был выпускником лицея:
 - а) М. Е. Салтыков-Щедрин;
 - б) философ И. Я. Данилевский;
 - в) И. С. Тургенев.

9. Из чего были изготовлены памятные кольца лицеистов?
 - а) Из золота;
 - б) из лицейского колокола;
 - в) из папье-маше.

10. Кто из лицеистов после дуэли А. Пушкина написал: «... если бы я был на месте К. Дантеса, то роковая пуля встретила бы мою грудь...»?
- Кюхельбекер;
 - Малиновский;
 - Пущин.
11. Какое название более подходит к этому тексту?
- «История Царского Лицея»;
 - «Лицей дружбы и школа жизни»;
 - «Система занятий в Царскосельском лицее».
12. К какому стилю относится этот текст?
- к публицистическому;
 - к художественному;
 - к разговорному.

Речь. Речевая деятельность

Построение описания местности



Описание местности — это описание городского, сельского пейзажей, где явно видно присутствие человека, результаты его трудовой деятельности. Это пейзажи, включающие разнообразные по назначению здания и другие строения, памятники архитектуры, скульптуры.

Описание местности может иметь и самостоятельное значение, хотя чаще оно является составной частью и включается в повествование.

193

Напишите изложение-миниатюру. Подумайте: где находится наблюдатель по отношению к тому, что он описывает? Что дает каждая из точек обзора?

I. Едем под Кремлем крепкой еще дорогой, зимней. Зубцы и щели, и выбоины стен говорят мне о давнем-давнем. Это не кирпичи, а деревянный камень, и на нем кровь, святая. От стен и посейчас пожаром пахнет. Ходили по ним святители, Москву хранили.

(И. Шмелев)

П. Если бы читатель мог перенестись лет на триста назад и посмотреть с высокой колокольни на тогдашнюю Москву, он нашел бы в ней мало сходства с теперешнею. Берега Москвы-реки, Яузы и Неглинной покрыты были множеством деревянных домов с тесовыми или соломенными крышами, большею частью почерневшими от времени. Множество церквей и колоколен подымали свои золоченые головы к небу.

(А. Толстой)



194

Прочтите текст. С помощью каких языковых средств выражено отношение автора к тому, что он описывает?

Москва... какая же она большая!.. Смутная вдалеке, в туманце. Но вот яснее... Я вижу колоколенки, золотой купол храма Христа Спасителя, игрушечного совсем, белые ящички-домики, бурые и зеленые дощечки-крыши, зеленые пятнышки-сады, темные трубы-палочки, пылающие искры-стекла, зеленые огороды-коврики, белую церковку под ними... Я вижу всю игрушечную Москву, а над ней золотые крестики!

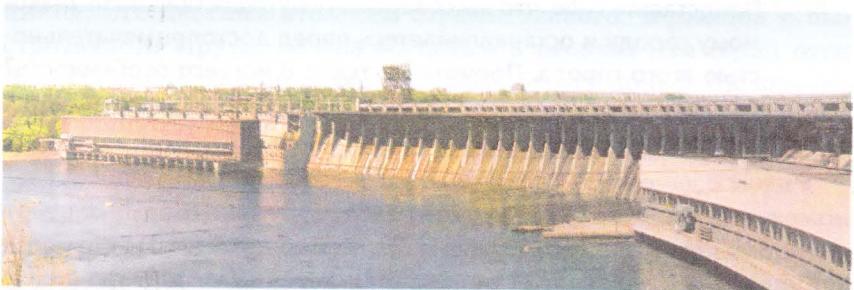
(И. Шмелев)

195

Определите, что является главным предметом описания и какое значение имеет это описание в приведенном ниже очерке В. Пескова.

Днепровское ожерелье

Людям старшего поколения объяснения вряд ли нужны. Каждый, кому сейчас больше шестидесяти, сразу скажет: ДнепроГЭС. Пятьдесят лет назад газеты дружно печатали снимок этой плотины. Пожалуй, ни одной на земле плотине не выпало столько славы.



Ну, в первую очередь — необычайно красива плотина! Промышленные постройки не часто радуют глаз. Тут же — подлинное художество. Идешь верхом — могучий бетонный мост несет людей, машины и подпирает воду. Со стороны глянешь — белое кружево на реке. Легкая изящная дуга. Бетонное ожерелье... Какие хочешь слова будут здесь справедливы.

Почти миллион кубометров бетона легло в плотину. Это много даже по нынешним временам. И не все знают: бетон для днепровской плотины строители месили ногами. Ногами! Так же, как искстари на Украине месят глину с соломой для саманного кирпича.

Справка: ДнепроГЭС, Днепровская гидроэлектростанция — старейшая электростанция на Днепре. Электростанция находится в городе Запорожье ниже днепровских порогов.

196

Подчеркните опорные слова в этом высказывании и сформулируйте основную мысль в одном предложении.

«Если бы меня спросили, как начинать знакомство с городом, где никогда не доводилось бывать прежде, я ответил бы без колебаний: побродите по улицам, стараясь понять, в чем его особенность, а потом узнайте, как пройти в музей. Он станет вашим первым собеседником, посоветует, куда непременно надо сходить, что посмотреть. А уж вы сами выбирайте наиболее интересное».

*изморось (моросять)**изморозь (морозить)**скора*

Опорные слова: начинать знакомство, не доводилось бывать прежде, понять, в чем его особенность, музей — первый собеседник, выбирайте наиболее интересное.

(Г. Кублицкий)

**197**

Представьте себе, что вы совершаете путешествие по незнакомому городу и останавливаетесь перед достопримечательностью этого города. Прочитайте текст. В чем его особенность? К устной или письменной форме речи вы его можете отнести? Почему?

Рядом с дачей Чуковского стоял и стоит домик. Относительно современный на фоне других. Окрестные жители называют его «домиком дедушки Корнея». В нем библиотека. Не обычная библиотека, а детская. И не обычная детская — не городская,

не районная, не школьная, а уникальная библиотека дедушки Корнея. Потому что и построил ее дедушка Корней, и скомплектовал, и был в ней главным работником.

Но на здании библиотеки нет никакой вывески. И в помещении библиотеки вы не найдете портрета ее создателя. Зато в нем есть фотографии многих писателей. Тех, которые писали для детей. Если бы историк пытался по ним судить о тех, кто и как у нас в стране создает книги для детей, он бы возмутился: «Неполно! Нет портрета Корнея Ивановича Чуковского!». Правильно. Портрета Чуковского в библиотеке при его жизни не было. И не было потому, что именно он, Корней Иванович, собрал эту библиотеку на свои средства и трудился в ней денно и нощно.

апостроф (не апостроф)

айвовый

(По С. Баруздину)

В чем вы увидели особенность этого текста? Какие признаки вам на это указали? К устной или письменной форме речи вы его отнесете?

Перестройте текст, чтобы получился текст письменной речи. Используйте для этого разные способы связи.



198

Устно изложите текст, подробно передайте содержание, сохранив композиционную структуру. Опишите местность, в которой вы живете.

Карпаты — сказка нашего времени

Карпаты — настоящая жемчужина, созданная природой на полотне ландшафтного разнообразия юго-запада Украины. Это край нерукотворной, сказочной красоты горных и лесных пейзажей, щедро умытый хрустальной водой целебных источников. Это цветные отблески стремительного Черемоша и быстротечного Прута, не раз воспетые в песнях. Это седой отец Днестр, где глубокие воды, отвесные берега доносят к нам отголосок бушующей давности. Этот край, описанный в легендах и воспетый в поэзии, согретый любовью его жителей, всегда открыт для всех желающих приобщиться к диву.

Кроме этого — это край богатейшей истории, где разворачивались баталии Киевской Руси и старой Европы.

(Из журнала)

договор (о чём?) о сотрудничестве (рус.)	договір (про що?) про співпрацю (укр.)
---	---

Вопросы и задания для повторения и самопроверки

1. Что изучает синтаксис?
2. Назовите все знаки препинания.
3. Приведите примеры различных видов словосочетаний.
4. Что называется предложением?
5. Перечислите признаки текста.
6. Назовите главные и второстепенные члены предложения и их виды.
7. Какие виды связи в тексте вы знаете?
8. Приведите примеры односоставных предложений.
9. Составьте диалог с неполными предложениями.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 21. Основные признаки однородных членов предложения



Смысловая однородность при перечислении предметов, понятий, признаков, действий (состояний):

Не создается единство, если явления: разнородны, относятся к разным классам, разрядам; по смыслу далеки друг от друга, несовместимы.

Например:

Сосна, охотник, микроавтобус...

Песок, экскаватор, шофер...

Война, радость, экзамены...

Создается единство, если явления: однородны, относятся к одному классу, разряду; по смыслу близки друг к другу, совместимы.

Например:

Сосна, ель, пихта...

Песок, цемент, известняк, глина...

Война, потери, страдания...

В ряд однородных членов предложения включаются слова, которые обозначают однородные явления. Например: *И под звездами балканскими вспоминаем неспроста ярославские, да брянские, да смоленские места* (М. Исаковский). Жизнь расцветает *пышно и сильно* (В. Луговской). Мы до конца гордиться будем вправе твою песней и твоей судьбой (М. Дудин). В лицее можно заниматься *английским, французским, немецким, итальянским языками*.

Грамматическая однородность — объединение однородных членов предложения с помощью сочинительной связи в сочинительный ряд, где они: а) не подчинены друг другу; б) равноправны друг к другу; в) отвечают на один и тот же вопрос.



199

Выпишите сначала предложения, в которых есть один ряд однородных членов, затем — предложения с двумя или тремя рядами однородных членов.

1. Евфимий Федорович Карский известен как видный лингвист, историк текстов, литературовед, фольклорист, этнограф,

замечательный лектор. 2. И охотничьи заботы, и мечты овладели моим воображением (С. Аксаков). 3. Многие болели за леса, писали о них, старались передать читателю свою любовь к нашим зеленым «океанам», к нашим лесным богатствам (К. Паустовский). 4. Н. В. Гоголь умел строгими, скучными, точными словами вызвать у читателя высокий настрой души, глубокие эмоциональные чувства. 5. Темное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим великолепием и бесконечностью.



200 Дополните опорное рассуждение своими примерами.

Сочинительные словосочетания занимают позицию (место) одного члена предложения:

Подлежащего. → Уже улетели ласточки и быстрокрылые стрижи.

Сказуемого. → Вот и солнце встает, из-за пашен блестит, за морями ночлег свой покинуло, на поля, на луга, на макушки ракит золотыми потоками хлынуло (И. Никитин).

Определения. → Он был предан радостному, трудному, восхитительному искусству балета.

Дополнения. → Деревья спасают человека от пыли и перегрева в летнее время.

Обстоятельства. → Гнезда чаек показались в невысокой траве, на земле, среди камней.

201 Начертите схемы, наглядно представляющие связь однородных членов предложения с другими членами одинаково, совместно, одновременно.

Предложения для наблюдений:

1. Летает слава в тьме ночной, звучит во всех землях трубой (М. Ломоносов).

2. Пришла, рассыпалась клоками, повисла на сухах дубов, легла волнистыми коврами среди полей, вокруг холмов (А. Пушкин).

3. Кто додумался правду на части делить, и от имени правды неправду творить (А. Жигулин).

4. Творчество С. Есенина привлекает своей правдивостью и чистотой совести.

202 Прочитайте текст и перескажите ту его часть, которая включает предложения с однородными членами.

Ученый Федор Иванович Буслаев (1818–1897) оставил много замечательных трудов, которые легли в основание новых наук и научных направлений: истории русского языка, фольклористики, истории древнерусской литературы и культуры, искусства. Свою научную деятельность Ф. И. Буслаев начал с разработки методики обучения русскому языку в школе, прекрасно понимая, что школьное преподавание — основная забота каждого культурного общества.

В разных областях гуманитарных наук оставил свой след Ф. И. Буслаев. Многие поколения ученых и педагогов находили и находят в его трудах огромные знания, глубокие мысли и тонкие наблюдения. Но помимо ясности и глубины ума в работах Ф.И. Буслаева привлекает живое, полное любви и творческой силы отношение этого замечательного человека к знанию и науке, к русскому слову и отечественной культуре, к родному народу и его творениям.

(По Н. Чурмаевой)



Буслаев
Федор Иванович

§ 22. Средства выражения сочинительной связи в рядах однородных членов предложений



Сочинительные ряды однородных членов организуются (в устной речи) с помощью **интонации**. Типичная интонация однородности — перечислительная интонация. Она охватывает целый ряд однородных членов предложения, где каждое слово: а) произносится с одинаковой высотой; б) имеет усиленное ударение одинаковой силы; в) отделено от другого слова небольшой соединительной паузой.

После однородного ряда пауза более длительная, ощутимая. На последнее слово перед паузой падает усиленное ударение.

Например.:

Молодой, стройный / / клен раскинул свои широкие листья.
Много интересных комнат, / залов, / мастерских // в нашем Дворце молодежи.

Если есть обобщающее слово, то на него тоже падает ударение, но большей силы. Например: Ни дальность расстояния, / ни нестерпимая жара, / ни отсутствие воды — // **ничто** не страшило отважных геологов. Милая русская **природа**:// поля, и села, и равнины, и шум колеблемых лесов, и звон косы в лугу росистом, и пляска с топаньем и свистом // (А. Толстой).

Наряду с перечислительной интонацией может быть и интонация:
а) **сопоставительная** (*Принеси ручку, а не карандаш*). ; б) **разделятельная** (*Принеси ручку или карандаш*). ; в) **пояснительная** (*Дайте мне другую, интересную книгу*). В этих и им подобных примерах логическое ударение падает на сопоставляемые, поясняемые и другие слова.

Союзы — грамматическое средство выражения однородности. В отличие от интонации они не являются обязательным показателем сочинительной связи. Как уже было показано на примерах рассматриваемого вида осложненного предложения, существуют и бессоюзные однородные члены предложения (признак речи быстрой, энергичной).



203 Прочитайте и озаглавьте текст.

Вышивка — распространенный вид декоративно-прикладного искусства, известный издавна.

В эпоху Киевской Руси вышивка высоко ценилась. Сестра Владимира Мономаха организовала в одном из киевских монастырей школу, где девушки учились вышивать золотом и серебром.

Почти в каждой хате ткали полотно и шили из него одежду, украшая ее вышивкой. Для этой работы использовался каждый удобный момент: посиделки, часы отдыха. Одежда была свое-

образной характеристикой умения девушки, ее трудолюбия. Именно поэтому женская одежда украшалась чрезвычайно красиво. Цветистая плахта, вышитая тщательно подобранными тонами, яркая корсетка и яркий шелковый передник, красочно вышитая сорочка... В такой одежде девушка выглядела живописно, напоминая букет живых цветов.

И сейчас талантливые мастера вышивания в городах и селах Украины создают изделия, насыщенные радостным колоритом и выполненные на высоком художественном уровне.

(Из журнала)

Задания по тексту

- Найдите в тексте однородные члены предложения с союзной, бессоюзной и смешанной связью.
- Прочитайте текст вслух, правильно интонируя предложения с однородными членами.
- Расскажите о вышивке, ее сюжетных орнаментах, традиционных для жителей вашего города, поселка, села. Занимаетесь ли вы, ваши друзья вышивкой?



204

Составьте устное сочинение на лингвистическую тему «Однородные члены предложения» по плану:

- Сочинительная связь.
- Средства выражения сочинительной связи (интонация, сочинительные союзы).
- Морфологическое оформление однородных членов предложения (одинаковыми и разными частями речи).

Речь. Речевая деятельность

Построение описания памятников истории и культуры



Описание памятников — это один из видов описания как типа монологической речи. В нем раскрываются характерные особенности (признаки), свойственные тому или иному памятнику или мемориальному комплексу как произведению скульптуры и архитектуры.

Если вам предстоит построить высказывание, включающее описание памятника культуры, опирайтесь на следующие правила:

1. Одновременность и статичность действия в данном подвиде описания передается соответствующими языковыми средствами, а именно глаголами-сказуемыми в форме настоящего времени или сказуемыми, выраженными краткими причастиями или прилагательными.
2. Описание памятников, мемориальных комплексов предполагает употребление опорных обстоятельственных слов со значением места как обязательных элементов описания: *на центральной площади, на полированном гранитном постаменте, на пьедестале*.
3. При создании текстов, ядром которых является описание памятника, мемориального комплекса, следует придерживаться следующих структурно-композиционных частей, представленных в разной последовательности: 1) начало (само описание памятника); 2) средняя часть (рассказ о героях, которым посвящен памятник); 3) заключение (связь прошлого с настоящим). Или: 1) начало (рассказ о героях); 2) собственно описание памятника; 3) заключение.



205

Прочитайте тексты. Перескажите их. Почему, по вашему мнению, «Троица» Андрея Рублева, «Слово о полку Игореве» относятся к памятникам истории и культуры? Назовите известные вам подобные памятники, расскажите о них.

Троица

Созерцая «Троицу» Андрея Рублева (около 1360/1370–1427), нельзя не ощутить, что молчаливо сидящие у стола три ангела хранят некую великую тайну...

О чём же «Троица»? Мы знаем библейское сказание о том, как Аврааму, отдыхавшему под старым дубом, явились три божественных странника. В новозаветной традиции они олицетворяют триединое Божество — Троицу нераздельную и неслиянную, три ипостаси единого Бога. Это Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух. Но каждый художник, воплощая эту традицию в иконе, говорил ещё о чём-то своём, о сокровенном. И всякий созерцающий «Трои-



цу» может в зависимости от обстановки и состояния увидеть её по-своему. Однажды я испытала это на себе. После концерта старинной русской музыки в Спасском соборе Андроникова монастыря я зашла в здешний музей, где выставлена лучшая копия «Троицы». Там, стоя в отдалении от иконы, я вдруг уви- дела её так, как никогда до этого. Мне открылось, что внутрен- ние контуры сидящих слева и справа ангелов образуют чащу, более великую по смыслу и выражению, чем та, что стоит на столе. Боковые ангелы как бы несут среднего, жертву — Ии- суса Христа. И всё, что изображено на иконе: ангелы, дерево, гора,— склонено и тянется к прямоугольному зданию с тёмны- ми проёмами входов в верхнем левом углу иконы.

Я поняла, что идея жертвы особенно подчёркнута и выделена великим мастером. Почему именно эта идея? Ответ кроется в том времени, когда написана икона, в том, что происходило тогда на Руси.

Слово о полку Игореве

«Слово о полку Игореве» — величайший художественный па-мятник древней Руси. Оно свидетельствует о творческом гении восточных славян XII века — в период татаро-монгольского за- воевания. Возникшее на почве общей культуры русских, укра-инцев и белорусов, «Слово» служит как бы символом братства этих народов. Открытое в конце XVIII ве- ка, «Слово» поразило поэтов, компози- торов, художников своей замечательной силой и красотой.

Каждый из нас хранит в своей памяти прекрасный образ Ярославны: на крепост-ной стене, увенчивающей высокий берег Сейма, стоит русская женщина, перед ней расстилается необъятная степная рав-нина, на другом конце которой томятся в пленау побежденные русские воины. Плач Ярославны в Путивле не просто обраще-ние жены к далекому мужу, это олицетво-ренная Русь, призывающая к себе своих защитников.



«Слово о полку Игореве» — это одновременно и поэтическое произведение». Это итог событий грозного 1185 года и программа ближайших действий, начертанная рукой такого автора, который находился где-то высоко над всеми феодальными перегородками, выше династических споров и мелких обид. С большим достоинством он обращается от имени великого князя к четырнадцати князьям самых различных областей Руси, от Карпат и Дуная до таежного Заволжья, от литовских болот до черниговских степей, с призывом помочь Игорю, помочь Русской земле против общего врага.

(Из журнала)

206 Перед вами пример описания памятника культуры и истории «Слово о полку Игореве». Опишите любой памятник культуры, который есть в вашем городе, самостоятельно. Какое значение имеют памятники культуры и истории для народа? Знаете ли вы какие-либо памятники культуры других народов? Расскажите о них. Все ли памятники, которые стоят в вашем городе, имеют историческую и культурную ценность?

План

1. История находки.
2. Источники текста.
3. Особенности утраченной рукописи.
4. Сюжет.

«Слово о полку Игореве» — самый известный (обычно считающийся величайшим) памятник средневековой русской литературы. В основе сюжета — неудачный поход 1185 года русских князей на половцев, ведомый **намёрение** князем Игорем Святославичем. Подавляющее большинство исследователей датируют «Слово» концом XII века, вскоре после описываемого.

История находки. Рукопись «Слова» (входившая в состав сборника из нескольких литературных текстов) была обнаружена в Спасо-Преображенском монастыре (Ярославль) одним из наиболее известных и удачливых коллекционеров памятников русской старины — графом А. И. Мусиным-Пушкиным. Единственный известный науке средневековый список «Слова» погиб в огне московского пожара 1812 года, причём сведения

об этом носят противоречивый и сбивчивый характер, что дало повод сомневаться в подлинности произведения.

Источники текста. Сохранилось два полных воспроизведения текста «Слова» по Мусин-Пушкинской рукописи: первое издание 1800 года, подготовленное Мусиным-Пушкиным, под заглавием: «Ироическая песнь о походе на половцев удельного князя Новогорода-Северского Игоря Святославича» (М., 1800).

Особенности утраченной рукописи. После потери оригинала «Слова о полку Игореве» явились сообщения о его особенностях со слов владельца и других очевидцев. Свидетельства эти противоречивы, так как никто не позаботился скопировать об разчик письма рукописи, описать ее особенности.

Сюжет. В кратких и сжатых выражениях «Слова» изображаются не только события неудачного похода на половцев новгород-северского князя Игоря в 1185 г., как об этом повествуется в летописях, но и припоминаются события из княжеских междоусобий, походов и удачных битв начиная с древнейших времен. Перед нами как бы народная история, народная эпопея в книжном изложении писателя конца XII века.

§ 23. Однородные и неоднородные определения

Определения, относящиеся к одному и тому же слову, могут быть **однородными и неоднородными**:

Однородными определения являются, если они характеризуют предмет (предметы):

1) с одной стороны, равнозначно, по одному признаку (= однородно). Например: С горы были видны соломенные, деревянные, черепичные крыши домов. (Признак по материалу.) В мебельный магазин привезли круглые, овальные, квадратные, прямоугольные столы. (Признак по форме.);

2) с разных сторон, будучи объединенными общим признаком. Например: У нашей учительницы открытое, простое, милое лицо. (= Приятное, симпатичное.) Синее, спокойное озеро в глубокой рамке гор поразило путешественников. (= Прекрасное.)

Между однородными определениями возможно вставить соединительный союз и. Они произносятся с интонацией перечисления.

Неоднородными определениями являются, если они характеризуют предмет (предметы):

1) с разных сторон, неравнозначно (= разнородно). Например:

На поляне росли маленькие желтые цветочки. (Признак по размеру и цвету.) Причем называемые признаки не зависят один от другого. (*Нам трудно было дышать от горячего пыльного вихря* (А. Платонов) (Горячий не обязательно пыльный.)

2) с помощью сочетаний:

а) качественного и относительного прилагательных. Например: *Ему купили новый кожаный ранец. Наступила холодная сентябрьская ночь.*

б) числительного (или местоимения) и прилагательного. Например: *Первый послевоенный год был особенно трудным. «Аистенок» — наш любимый лагерь.*

Между неоднородными определениями нельзя поставить соединительный союз и. Они произносятся без интонации перечисления.

207

Найдите предложения с однородными определениями. Обоснуйте свой выбор.

- Шевченко изучал произведения французских энциклопедистов, хорошо знал мировую, русскую и украинскую историю и искусство.
- Весенний рябиновый запах тревожит мне душу порой (А. Дементьев).
- Лев Владимирович Щерба — гордость русской лингвистической науки.
- Язык виделся Ф. Буслаеву громадным величественным храмом, который слагался и переделывался в течение веков.
- Мы обнаружили маленькие, приземистые ёлочки.
- Чувствовалось в нём большое, хорошее сердце.

208

Перепишите. Подчеркните условной линией определения и обоснуйте их неоднородность.

- Снова холодные дождевые капли начали тяжело ударять по лопухам (К. Паустовский).
- К часу ночи на дворе поднялся упорный осенний ветер с мелким дождем (А. Куприн).
- Дно речушки сплошь усеяно мелкими яркими камушками (В. Соловухин).
- На проводе свисала новая матовая лампочка.
- Пастухи в огромных войлочных шляпах объезжали стада.

209

Спишите, раскрывая скобки и вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Найдите однородные и неоднородные определения. Объясните постановку знаков препинания.

- Р..збухшие л..ловые ветви т..полей тр..пались в..село и бойко (А. Толстой).
- С юго-зап..да пот..нул теплый влажный в..терок (Д. Кайгородов).
- Хороши так(же) летние туман..ые дни (И. Тургенев).
- Дальше по оврагу еще леж..л снег в ж..лтых, в синих пятнах (А. Толстой).
- Высокие сухие былинки (не)шевелят..ся (И. Тургенев).

§ 24. Обобщающие слова в предложениях

с однородными членами.

Двоеточие и тире при обобщающих словах



При однородных членах предложения может быть обобщающее слово (ОС).

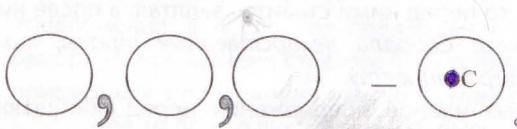
Обобщающее слово (ОС) — общее название того, что перечисляют однородные члены предложения.

Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены, и может находиться до и после него. Например: В полуслете видно всё: и рифы, и море зеркальное, и обрывы прибрежных холмов (И. Бунин). Спереди, сзади, с боков — всюду стояли красноватые сосны (М. Горький).

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, после него ставится двоеточие. Например: Я как будто вижу перед собой эту картину: тихие берега, лунную дорогу и на мосту длинные тени бегущих людей (В. Каверин).



Если обобщающее слово стоит после однородных членов предложения, перед ним ставится тире. Например: Ни знатный род, ни красота, ни сила, ни богатство — ничто беды не может миновать (А. Пушкин).



Обобщающими словами чаще бывают местоимения, наречия.

210

Выразительно прочтите предложения. Обратите внимание на интонацию при однородных членах предложения и обобщающих словах. Выпишите два предложения (на выбор): одно, в котором при обобщающем слове стоит двоеточие, второе, в котором — тире. Обобщающие слова подчеркните.

1. Настоящего человека характеризуют четыре качества: горячее сердце, холодный ум, сильные руки и чистая совесть (Ю. Гагарин).
2. Все сверкало, искрилось, переливалось свежестью: стволы берез и сосен, листья, трава, самый воздух, вода лесных озер (К. Паустовский).
3. Река, роща, оба берега, деревья и поля — все было залито ярким солнечным светом (А. Чехов).
4. Теперь уж ни гор, ни неба, ни земли — ничего не было видно (В. Арсеньев).

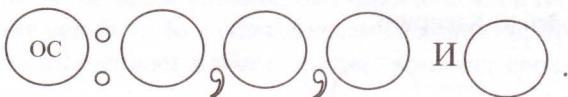
211

Перепишите предложения, расставьте знаки препинания. Обобщающие слова подчеркните.

1. Говор струй, шёпот листьев, прохлада и подчас самое молчание природы всё рождало думу, будило чувства (И. Гончаров).
2. В лесах, на горах, у морей и у рек повсюду мы братьев найдем (В. Лебедев-Кумач).
3. В дремучих лесах Беловежской пущи водится множество хищных животных олени, лоси, косули, кабаны (Г. Скребицкий).

212

Составьте предложения по схемам.



Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, например, то есть*, то перед ними ставится запятая, а после них — двоеточие. Например: *Собрали лекарственные травы, как-то: ромашку, шалфей, зверобой, мяту.*

После однородных членов предложения перед обобщающим словом могут быть слова, имеющие значение итога: *словом, одним словом и др.* В таких случаях перед этими словами ставится тире,

а после них запятая. Например: *Арбузы, дыни, картофель, подсолнечник — словом, всё уже собрано.*

213 Перепишите предложения. Поставьте необходимые знаки препинания при однородных членах предложения и обобщающих словах. Подчеркните слова, стоящие перед и после обобщающих слов. В чем особенность пунктуации при них?

1. Просторечие имеет особенности на всех уровнях языка а именно в области лексики морфологии фонетики и синтаксиса.
2. Стерляди налимы окунь язи лещи одним словом разная рыба плавала в бочке.
3. Чай сахар соль крупа мука мучные изделия то есть основные продукты, которые были в магазине, были выставлены на витрине.

214 Прочитайте предложения, соблюдая правила интонации. Объясните пунктуацию при однородных членах предложения. Два предложения запишите в тетрадь.

1. Все вещи вокруг: этажерка с глобусом, спальня, стул — теперь казались ему слишком маленькими, низкими (В. Катаев).
2. Восход полыхал по всему горизонту, осыпая всё: сосну, утес, реку и облака — потоками золотой дрожащей пыли (Б. Полевой).
3. Везде: и наверху, и внизу — кипела работа (К. Станюкович).
4. Всё это: и ночь, и даль, и горы, и звёзды, и туманы — казалось мне исполненным невиданной прелести (В. Короленко).

215 Ответьте на вопросы, используя однородные члены предложения и обобщающие слова при них.

1. Какие книги вы читаете?
2. Какие видеофильмы вы создали бы?
3. Какими видами спорта вы посоветовали бы заняться своим товарищам?
4. Какие конкурсы вы хотели бы провести в своей школе?
5. Какие места вы хотели бы посетить?

Если обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится **двоеточие**, а после них — **тире**. Например: *Вся эта картина: лёгкий туман, сизоватые дали, красный шар в небе, из белого пуха деревья — была зрелищем поразительным* (В. Шилов).



216

Подберите предложения на все случаи пунктуации при однородных членах с обобщающими словами.

§ 25. Пунктуация в предложениях с однородными членами



При однородных членах предложения знаки препинания не ставятся или ставятся в зависимости от наличия/отсутствия, во-первых, сочинительных союзов (с учетом разновидностей их употребления), во-вторых, обобщающих слов, в-третьих, однородных или неоднородных определений. Исходя из этого, формулируются основные пунктуационные правила.

Бессоюзные однородные члены предложения отделяются друг от друга запятой. Например: *Раскаленные лучи заливают клумбу с цветами, темную зелень сирени, садовые аллеи* (А. Чехов).

Между неоднородными определениями запятая не ставится. Например: *Он вдыхал крепкий запах молодого березового листа* (Л. Толстой).

Если однородные члены предложения связаны между собой сочинительными союзами, то запятая:

1) ставится:

а) перед противительным союзом (*Степное половодье было очень бурным, но необычно быстро шло на убыль*);

б) перед второй частью составных союзов *не только, но и; как, так и; хотя и, но и т. д.* (*Подлинный художник всегда искренен как в любви, так и в ненависти*);

в) при повторяющихся союзах после каждого однородного члена *и, и, и; то, то, то; или, или.* (*И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, и праш, и стрела, и лукавый кинжал щадят победителя годы* (А. Пушкин).)

2) не ставится:

а) перед неповторяющимся (одиночным) соединительным или разделительным союзом (*Видны были только белые стволы ближайших берез да кусочек аллеи* (А. Чехов));

б) перед союзом, который соединяет ряды однородных членов попарно (*Поэзия Пушкина нас поражает глубиной и смелостью мысли, силой и чистотой чувства, точностью и красотой художественного выражения*);

в) в цельных выражениях (*и то и сё; ни то ни сё; ни свет ни заря; и так и сяк; и туда и сюда; ни рыба ни мясо; ни жив ни мертв*).



217 Прочитайте вслух текст. Объясните пунктуацию предложений с однородными членами.

Пути русской литературы всегда были отмечены внутренним сиянием отдельных личностей, душевным теплом тех праведников, без которых «несть граду стояния». Такой личностью был А. П. Чехов.

С уверенностью можно сказать, что Чехов более, чем кто-либо, показал всю гибкость, красоту, изящество и разнообразие русского языка. Однако он никогда не прибегал к выковыванию новых, искусственных слов. Заслуга его в том и заключается, что он, не переставая, учился языку, где только мог. И нельзя утверждать, что это незримая работа давалась ему очень легко. Юношеские рассказы его далеко не свободны от южнорусских оборотов и речений, между тем как последние произведения изумительны по чистоте языка.

компетенция

У Чехова еще долго будут учиться языку русские писатели. Язык Чехова – нежное и тонкое плетение, которое можно рассматривать в лупу.

(По А. Куприну)

Определите, какое утверждение не соответствует точке зрения автора, высказанной в тексте:

- Ранние и последние произведения А. П. Чехова изумительны по чистоте языка.
- Незримая работа над словом давалась А. П. Чехову очень легко.
- А. П. Чехов более, чем кто-либо, показал всю гибкость, красоту, изящество и разнообразие русского языка.



218 Запишите, оформив пунктуационно предложения, осложненные однородными членами.

1. Но нет черкешенки младой ни у берегов ни под горой (А. Пушкин).
2. Вот и солнце встает из-за пашен блестит за морями ночлег свой покинуло на поля на луга на макушки ракит золотыми потоками хлынуло. (И. Никитин).
3. Люблю дымок спаленной жнивы в степи ночующий обоз и на холме средь желтой нивы чету белеющих берез (М. Лермонтов).
4. Всюду вверху и внизу пели жаворонки (А. Чехов).
5. Лица и страны и песни прибой все сдвинулось в свод голубой (Н. Асеев).
6. Завтрака-

ли чем бог послал черствым хлебом вареными яйцами и взятой с собой брынзой (К. Симонов).

Каким пунктуационным правилом (правилами) вы не воспользовались? Подберите соответствующие ему (им) примеры предложений.



219 Пользуясь текстами учебных книг, литературных произведений, а также материалами газет, журналов, теле- и радиопередач, докажите, что однородные члены предложения обеспечивают, например:

точность, полноту, насыщенность описания обстановки, картины природы; выражение последовательности или одновременности происходящих событий, а также динамику действий; построение классификаций предметов, явлений для раскрытия их структуры, сущности; передачу авторского, образного и выразительного видения мира.

Тематическое оценивание № 4

Тесты

1. Однородными называются члены предложения:
 - а) соединенные между собой сочинительной связью;
 - б) соединенные между собой подчинительной связью;
 - в) неравноправные по отношению друг к другу.
2. Однородные члены предложения обычно выражаются:
 - а) словами разных частей речи;
 - б) словами одной части речи;
 - в) только именами существительными.
3. В предложении *Мастер внимательно и придирчиво осматривал станок и беседовал с токарем и его учеником*:
 - а) один ряд однородных членов;
 - б) два ряда однородных членов;
 - в) три ряда однородных членов.
4. Однородные члены предложения связываются с помощью:
 - а) только перечислительной интонации;
 - б) сочинительных союзов;
 - в) сочинительных союзов и перечислительной интонации.

5. Между однородными членами предложения при отсутствии союза ставится:

- а) запятая;
- б) точка с запятой;
- в) тире.

6. Однородные члены есть в предложении:

- а) Ночью месяц тускл и поле сквозь туман лишь серебрит.
- б) Голоса раздавались то близко, то далеко.
- в) Слово — выражение мысли и может служить соединению людей.

7. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

- а) То смутно видна, то исчезает золоченая статуя Мадонны на шпиле собора.

б) Смех несовместим с жизнью в футляре, с властным томом указов и циркуляров, проповедей и газетных статей.

- в) Мастеру было смешно и грустно, и радостно.

8. В данном предложении с однородными членами допущена речевая ошибка:

- а) Старший брат был высок и красив.

б) Роман учит молодежь любить Родину, мужеству и силе воли.

в) Требуется сосредоточить все усилия на достижении цели и хорошей организации дела.

9. В указанном предложении есть неоднородные определения:

- а) Прошел серый пассажирский пароход.

- б) Снова потянулись длинные, однообразные дни.

- в) На тротуары падают багровые, желтые листья.

10. Эти союзы используются в предложениях с однородными членами:

- а) потому что, если;

- б) не только... но и...;

- в) а, но, зато.

11. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

- а) Ему не ведомы были ни лень, ни усталость.

- б) Он хорошо знает как физику, так и математику.

в) Среди псковских знакомых Пушкина были не только взрослые но и дети.

12. Знаки препинания правильно расставлены в предложении с обобщающим словом:

а) Девушка разложила цветы на столе, начала медленно перебирать их, и называть имена — медуница кипрей ромашка плакун-трава.

б) Ладьи, ферзи, слоны: друг все сразу подскочили на доске и посыпались под стол.

в) Всюду: на столе, на тумбочке, на ковре, покрывавшем пол, — разложены были книги.

13. Схема [О, О, О — О] соответствует предложению:

а) Затуманенный лес, озеро, небо — все было серое.

б) В корзине лежали разные фрукты: яблоки, груши, виноград.

в) Москва, Киев, Севастополь — города-герои.

Чтение молча

Педагогические взгляды В. А. Жуковского

Василий Андреевич Жуковский родился в самом сердце России — в селе Мишенском Белёвского уезда. Отцом его был довольно богатый помещик, одно время близкий ко двору Екатерины II, Афанасий Иванович Бунин, матерью — турчанка Сальха, нареченная уже в России, при крещении, Елизаветой Дементьевной. Если бы Афанасий Иванович признал сына «своим», но незаконным, тому не миновать было на всю жизнь крепостного состояния. Вот и выбрал он иной, испытанный для тех времен путь. Бедный бездетный дворянин Жуковский, живший у Буниных, крестный отец мальчика, усыновил его. Так появился будущий поэт Василий Жуковский. Замечательный русский писатель XX столетия Иван Алексеевич Бунин любил вспоминать, что происходит из старинного рода, к которому принадлежит «и Василий Жуковский, один из корифеев русской литературы».

Настоящий отец Жуковского умер, когда сыну было только восемь лет. Он остался на попечении «законной» вдовы и ее старших дочерей. Елизавета Дементьевна прислуживала в доме, к ней относились неплохо, вот только сидеть при господах она не смела. Горький осадок незаконнорожденности остался у сына навсегда. Мать свою он нежно любил,

николько ее не стыдясь; писал ей ласковые письма с уважительным обращением «Милостивая государыня матушка Елизавета Дементьевна» и почтительной подписью «навсегда ваш послушный сын Васинька». А когда после 1802 года зажил своим домом в Белёве, взял мать к себе.

Четырнадцатилетним мальчиком Жуковский был определен в Благородный пансион при Московском университете, где скоро вышел в первые ученики. За восемь дней до того, как там же, в Москве (18 мая 1799 года), в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина родился сын Александр, на заседании ученического кружка шестнадцатилетний Жуковский уже произнес первую в жизни речь на тему «О начале общества, о распространении просвещения и об обязанностях каждого человека применительно к обществу». Он говорил о том, что просвещение возвышает человека в его собственных глазах, а рабство растлевает душу. Через всю жизнь пронес Жуковский уважение к достоинству личности. Об этом почти все его стихи. Ещё в пансионе он выбрал свой жизненный принцип, которому следовал неукоснительно: «Каждый день — добруму делу, мысли или чувству».

После сражения под Тарутиным, повернувшего ход войны, Жуковский написал стихотворение «Певец во стане русских воинов», принесшее ему подлинную славу и лавры первого поэта России. Он отдал дань героям войны 1812 года, подлинным победителям наполеоновской армии. Успех «Певца...» был огромен, и вскоре, когда стало известно еще одно его патриотическое стихотворение «Императору Александру», Жуковский был приближен ко двору.

Уже получив орден Святой Анны за участие в Отечественной войне, став автором прославившего его «Певца во стане русских воинов», Василий Андреевич в 1815 году был представлен в Павловске вдовствующей императрице Марии Федоровне и ее сыну великому князю Николаю Павловичу. Стареющая императрица весьма благосклонно приняла застенчивого поэта и пригласила его стать ее чтецом. А через два года Жуковский



Жуковский
Василий Андреевич

назначается учителем русского языка великой княгини Александры Федоровны, жены Николая Павловича, будущего императора России.

Находясь на лечении в Дрездене в 1826 году, он узнает, что назначен наставником и руководителем всего процесса обучения цесаревича Александра, которому шел восьмой год. Понимая, что в его руках будущее России, что он обязан воспитать доброго, честного, благородного человека и проповедующего монарха, Жуковский на долгие годы отдает всего себя делу воспитания наследника. Новую должность он воспринимает как служение, как долг Родине. Испросив разрешения на год подготовки, вновь уезжает в Европу. За границей, где это дешевле, закупает учебные пособия, гравюры, карты, глобусы, составляет из лучших немецких, английских и французских авторов библиотеку своему воспитаннику. Знакомится с лучшими учебными заведениями, особенно в Швейцарии, штудирует труды великих педагогов прошлого, обдумывает план обучения, его содержание и сам процесс, ищет подходящих помощников-педагогов. На несколько лет забывает о стихах, просит друзей не обижаться из-за редких ответов на письма.

Все продумав, Жуковский составляет для утверждения Николая I «Подробный план обучения», где уважительно, но очень твердо излагает свой учебный проект и свой взгляд на необходимые правила его соблюдения.

Считая, что обучение должно проходить от восьми до двадцати лет, он делит весь процесс на три периода: отрочество (от 8 до 13 лет) — это «учение приготовительное», юношество (от 13 до 18 лет) — «учение подробное» и «первые годы молодости» (от 18 до 20 лет) — «учение применительное». Главное в первом периоде — краткие сведения о мире, человеке, понятия о религии и иностранные языки (латынь, французский, английский, немецкий). Второй период — «подробное преподавание наук, необходимых воспитаннику как члену просвещенного общества» (история, география, политика, философия, математика, физика, естественная история и др.). Третий период — «занятия собственные», т. е. чтение немногих истинно классических книг. Завершить образование будущего монарха должно путешествие по России и Европе. В «Подробном плане...» Жуковский обосновывает и методику обучения: постепенность получения

знаний, как можно больше самостоятельности, избегать лишних подробностей.

Особое значение в воспитании ребенка придавал Жуковский выработке необходимых нравственных привычек. «Все дело воспитания, — отмечал он, — состоит в том, чтобы дать телу и душе хорошие привычки и чтобы воспитанник получил эти привычки самобытно, собственным опытом с развитием ума и воли»; «... Учение по предложенному плану тогда только может иметь успех совершенный, когда ничто, ни в каком случае не будет нарушать порядка один раз навсегда установленного... Государь император, конформировав сей план, да благоволит быть первым беспрекословным исполнителем... Его высочество в продолжении своего воспитания должен привыкнуть не почивать ничего выше своих обязанностей».

В «Подробном плане...» Жуковский строго оговаривает: часы и место, назначенные для занятий, не должно менять ни под каким предлогом. Наследника не следует вместе со свитой перевозить из одного дворца в другой. Зимой учение должно проходить в устроенных классах Зимнего дворца, а летом в Царском Селе. Николай Павлович утверждает «План». Жуковский вводит твердое расписание по часам: утром учебные занятия, гимнастика, затем прогулки, отдых, вечером — обязательное обсуждение итогов дня и непременное ведение «журнала», т.е. дневников.

По мнению академика С. О. Шмидта, «Жуковский оказался вдохновенным педагогом-практиком и выдающимся методистом...» И действительно, сегодня, когда еще не собраны все педагогические статьи, планы, проекты В. А. Жуковского, плоды его педагогической деятельности, мы можем извлечь советы, твердые убеждения, наставления, которые полезны воспитателю, занимающемуся с детьми любого возраста, а тем более младшего. Вот некоторые из них:

- Воспринимай свой труд как служение, отдавая всего себя детям — будущему своей страны.
- Воспитай самого себя.
- Учись вместе с детьми, постоянно пополняя свой запас знаний.
- Введя в процесс обучения и воспитания какие-то правила, соблюдай их, не позволяй никому — ни воспитанникам, ни начальству, ни тем более себе самому нарушать их.

- В разговорах с детьми, в занятиях учебных всегда надо идти от простого к сложному, притом убирать все лишние подробности, «украшения рассказа»: это отвлекает внимание ребенка и главное ускользает.
- Никогда не требовать буквального заучивания материала (кроме стихов), а только его пересказ. При повторении изыскивать все новые и новые формы объяснения уже пройденного материала.
- Ребенку, особенно младшего возраста, никогда не должно быть скучно на занятиях. Необходимо как можно больше загружать его самостоятельной работой, превращая занятия в вопросы и ответы, в форму игры.

Наверное, все вышеизложенное можно найти в трудах К. Д. Ушинского, В. И. Водовозовой и других педагогов середины XIX века. Однако отметим: лишь Жуковский первый в России всерьез занялся педагогикой и методикой преподавания. В конце жизни он собирался собрать и издать свои педагогические труды, но этому начинанию помешала смерть.

(Е. Алипова)

Тесты

1. Василий Андреевич Жуковский родился в семье:
 - чиновника;
 - помещика;
 - крестьянина.
2. Кто усыновил В. Жуковского?
 - Бездетный дворянин Жуковский;
 - отец Пушкина;
 - Карамзин.
3. Какой писатель XX столетия любил вспоминать, что происходит из старинного рода, к которому принадлежит В. Жуковский?
 - А. Блок;
 - И. Бунин;
 - Максим Горький.
4. Как юный Василий относился к своей матери?
 - Избегал встреч;
 - не признавал ее;
 - нежно любил, нисколько ее не стыдясь.

5. После сражения под Тарутиным, изменившего ход войны, Жуковский написал большое стихотворение... принесшее ему подлинную славу и лавры первого поэта России:

- а) «Торжество победителей»;
- б) «Певец во стане русских воинов»;
- в) «Дружба».

6. Жизненный принцип, которому Жуковский следовал неукоснительно:

- а) «Каждый день — добруму делу, мысли или чувству».
- б) «Время — золото. Не теряй ни одной минуты».
- в) «Живи в свое удовольствие».

7. Известный поэт был назначен наставником и руководителем всего процесса обучения:

- а) императора Николая I;
- б) княгини Александры Федоровны;
- в) цесаревича Александра II.

8. В составленном для утверждения Николая I «Подробном плане обучения» Жуковский:

- а) излагает свой учебный проект и свой взгляд на необходимые правила его соблюдения;
- б) предлагает для домашнего чтения свои переводы прошлой сказок братьев Гrimm;
- в) анализирует изученные им труды великих педагогов прошлого.

9. Одним из основных условий успешного обучения, по мнению Жуковского, является:

- а) обязательные занятия поэтической деятельностью;
- б) точное следование раз и навсегда установленному порядку;
- в) изучение классических языков — греческого и латыни.

10. Считая, что обучение должно проходить от восьми до двадцати лет, он делит весь процесс на три периода:

- а) детство, отрочество, юность;
- б) отрочество — «учение приготовительное», юношество — «учение подробное», «первые годы молодости» — учение применительное;
- в) начальная школа, средняя школа, старшая школа.

11. Новую должность — обучение цесаревича Александра Жуковский воспринимает как:

- а) возможность подняться по карьерной лестнице;
- б) возможность повысить жалование;
- в) долг Родине.

12. Определите идею педагогической деятельности Жуковского:

- а) воспринимать свой труд, как служение, отдавая долг своей стране;
- б) педагогика — это повод самоутвердиться, осознать свое превосходство над детьми;
- в) детей ни в чем нельзя ограничивать, они должны быть свободны во всем.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ, ВВОДНЫМИ СЛОВАМИ

§ 26. Обращение, его назначение в языке



Обращение — слово, называющее того, к кому обращена наша речь. Например: *Куда ведет эта дорога, дедушка?* (А. Гайдар). Учили в детстве мы, **друзья**, весь алфавит от А до Я (С. Михалков).

Прямое значение обращения — установить контакт с собеседником: побудить его воспринимать высказанное, ответить на вопрос, выполнить действие.



220 Сравните предложения, записанные слева и справа. Что вы скажете об их стилистике?

Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки, баю (М. Лермонтов). Вот вы, скажите, очень прошу, как пройти к вокзалу. Люди, братья мои! Берегите своих матерей! (С. Островой) Татьяна, милая Татьяна! С тобой теперь я слезы лью (А. Пушкин). Милый дедушка, Константин Макарыч! Возьми меня отседова... (А. Чехов).

Спи, пострел, пока безвредный! Баюшки, баю (Н. Некрасов). Эй, в серой шинели, как пройти к вокзалу? Скажи, болван, чем ты оправдаешься? (Д. Фонвизин). А Балда ему: «Глупый ты бес, куда же ты за нами полез?» (А. Пушкин). Да вот веревкой хочу море морщить да вас, проклятое племя, корчить (А. Пушкин).



221 Докажите, что обращения, выделяя собеседника, могут оценивать его положительно (=вежливо, уважительно, торжественно, восторженно, дружески, задушевно, ласково, нежно...) или отрицательно (=строго, гневно, пренебрежительно, презрительно, грубо, насмешливо, унижительно...).

222 Прочитайте вслух предложения с обращениями-олицетворениями.

1. Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? (Н. Гоголь).
2. Дроби, мой гневный ямб, каменья! (А. Блок).
3. Песни, песни! Только вы расскажете про любовь сыновнюю мою (Н. Рыленков).
4. Русый ветер, какой ты счастливый! (С. Щипачев).
5. Любовь моя, где б ни была ты, я все равно тебя найду (А. Дементьев).
6. О сердце мое! Умоляю тебя: не старей (А. Балин).

223 Приведите собственные примеры обращений-олицетворений, используя опорную информацию.

В предложениях с обращениями-олицетворениями речь обращена к таким неодушевленным предметам (отвлеченным понятиям, явлениям природы), которые не могут быть непосредственными участниками общения. Невозможен и ответ адресата. Обращения в роли олицетворений передают авторские чувства, настроения, переживания. Придают приподнятость, поэтичность художественной речи; фиксируют внимание читателя-слушателя на изображаемом.

§ 27. Основные признаки обращения.

Нераспространённые и распространённые обращения

Грамматическая независимость. Обращение не принято считать членом предложения. Обращение адресует высказывание кому-то (чему-то). А для этого ему не надо входить в состав предложения (оформлять его), вступать в сочинительную/подчинительную связь с его членами. Грамматически изолированное, самостоятельное, оно не отвечает на вопрос члена предложения. Различают обращения:

1. **Нераспространенные**, одиночные (состоят из одного знаменательного слова). Например: Узай, Руслан: твой оскорбитель — волшебник страшный Черномор (А. Пушкин). Но не хочу, о други, умирать; я жить хочу, чтоб мыслить и страдать (А. Пушкин).

2. **Распространённые**, неодиночные: при ведущем слове имеются зависимые от него обращения, пояснительные слова (часто

это различные типы определений), которые дают развернутую характеристику адресату речи. Например: *Так иди же вперед, наш великий народ* (Ф. Шаляпин); *Принимайте нас, добрые люди!* (М. Шолохов).

Способы выражения. Обычной формой выражения не-распространенного обращения (в распространенном обращении — ведущего слова) является имя существительное в именительном падеже единственного или множественного числа. Например: *Мне не надо, братцы, ордена, мне слава не нужна* (А. Твардовский); *Поглядите-ка, друзья, смастерил скворечник я* (Е. Тарлапан); *Мама! Так тебя люблю, что не знаю прямо! Я большому кораблю дам название «Мама»* (Я. Аким); *Человек! Найди в себе силы противостоять жадности, бессердечию, косности, эгоизму, лжи!*

Формируя обращение, используют и другие части речи (в именительном падеже единственного или множественного числа), если они выступают в роли существительного. Например: *Жизнь пользуясь, живущий* (В. Жуковский); *Больной, идите в палату. «Здорово, шестая!»* — послышался густой, спокойный голос полковника (А. Куприн); *Ну, вы! Вставайте...* (М. Горький).

В разговорной речи встречаются сокращенные формы: *Вань, Лёнь, мам, пап, Наташ, Петь, Сан Саныч...*

Порядок расположения в предложении. Как видно из приведенных выше примеров, обращение занимает место внутри предложения — в начале, в середине, в конце.

Интонационное и пунктуационное выделение. В устной речи интонация — неотъемлемый признак обращения. Она усиливает смысловую нагрузку обращения и его оценочную роль. Поскольку обращение называет лицо (предмет), которое зовут или призывают выполнить действие, умственное или физическое, то оно произносится со звательной интонацией. Примеры:

↑
Дитя, / останься здесь со мной.

Пауза увеличивается, если обращение распространенное:

↑
Добрый конь мой, // долго шел ты, терпеливо ношу нес. (Л. Толстой).

Если на обращении делается сильное логическое ударение, то на звательную интонацию может накладываться восклицательная интонация. Тогда пауза обращения увеличивается:

↑
Русь! // Чего же ты хочешь от меня? (Н. Гоголь).

На письме обособленность обращения в предложении поддерживает пунктуация. Обращение отделяется от остального состава

предложения знаками препинания. Если в предложении два или более обращений, то они разделяются знаками препинания, как и однородные члены предложения в этих условиях. Например:

Милая, добрая, старая, нежная, с думами грустными ты не дружись... (С. Есенин); Мама и пана! Перед отъездом я не успел просмотреть почту.

Усилилительные частицы знаками препинания от обращения не отделяются. Например: *Расступись, о старец-море, дай приют моей волне! (М. Лермонтов). Люблю твой день и ночи темноту, тебе, о родина, сложил я песню эту (С. Есенин).*

Междометия отделяются от обращений знаком препинания. (*Ой, матросы, матросы, народ боевой, ваши ленточки вьются над родною Невой (А. Прокофьев).*)

224

Прочтите вслух, правильно интонируя предложения, осложненные обращениями. Запишите в тетрадь 3–4 предложения (на выбор).

1. Ты сер, а я, приятель, сед, и волчью вашу я давно натуру знаю (И. Крылов).
2. Шуми, шуми, послушное ветрило, волнуйся подо мной, огромный океан (А. Пушкин).
3. Синие горы Кавказа, приветствую вас (М. Лермонтов).
4. Дозрей, дозрей, рожь-матушка (Н. Некрасов).
5. Эка, бездельник, как расписывает! Дал же бог такой дар! (Н. Гоголь).
6. О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью (М. Горький).
7. Не шутя, Василий Теркин, подружились мы с тобой (А. Твардовский).

225

Выразительно прочтите вслух предложения, осложненные обращениями. Проведите взаимодиктант с товарищем по парте.

1. Фонтан любви, фонтан живой! Принес я в дар тебе две розы (А. Пушкин).
2. Дитя, ребенок мой, учись добру.
3. О Время! Вечности подвижное зерцало (Ф. Тютчев).
4. Добрый папаша!

искусственный

К чему в обаянии умного Ваню держать? (Н. Некрасов).

5. Поэзия, поэзия, любовь моя и слава, поэзия, поэзия, горящих слов облава (А. Прокофьев).
6. Качаясь на волнах эфира, минуя горы и моря, лети, лети голубкой мира, о песня звонкая моя (А. Ахматова).

Скажите, с помощью каких средств усиливается обращение.

Опорные сведения: а) слова (нередко с суффиксами), содержащие возвышенную или сниженную оценку; б) повторение одного и того же слова или слов, близких по значению; в) частицы, междометия.

226

Запишите, оформив пунктуационно предложения, осложненные обращениями.

1. Здравствуй, солнце да утро веселое (И. Никитин).
2. Прощай же море! Не забуду твоей торжественной красоты (А. Пушкин).
3. Как часто в горестной разлуке, в моей блуждающей судьбе, Москва, я думал о тебе (М. Лермонтов).
4. Помните, друзья, что без знаний и утро – ночь (В. Комаров, летчик-космонавт).

искусственный

227

Устно ответьте на вопросы:

1. Какова роль обращения?
2. Является ли обращение членом предложения?
3. Какими бывают обращения по составу?
4. Какое место в предложении занимает обращение?



228

Сделайте краткое сообщение о значимости обращений.

Опорные аргументы:

1. Обращение выявляет многообразные социальные, личные, семейные и прочие взаимоотношения лиц, ведущих диалог.
2. По обращению можно судить о самом авторе высказанной мысли (степени его культуры, образованности, воспитанности), его настроении, желании расположить к себе и т. д.

Речь. Речевая деятельность

Рассказ с обрамлением на основе услышанного



229

Прочтите отрывки, взятые из статьи народного артиста СССР М. Рожкова. Соедините их согласно последовательности сюжетных элементов так, чтобы у вас получился текст.

И вдруг на траверзе мыса Нордкап тихонько прозвучала русская песня... Протяжно-прозрачно вела свою партию

балалайка, вздыхая, басила гитара. О милых ивах и синей речке вел свой незатейливый рассказ струнный дуэт, и казалось, что не тысячи морских миль отделяют лодку от дома, а Родина здесь, в кубрике — вместе с этими задушевными звуками...

Дань старине? Не только. Вечная молодость трехструнки-чародейки в том, что в голосе ее, то лукавом, озорном, а то необыкновенно лиричном и задушевном, слышатся широта и беспредельность русской души, скоморошья удаль первых музыкантов на Руси.

Это было в одном из походов научно-исследовательской подводной лодки «Северянка». Позади полтора месяца пути. Пройдены многие мили морских дорог. Нужно ли говорить, как соскучились все по дому, а тут еще радиостанция никак не может в хаосе радиоволн найти «свою».

Многое может маленькая невзрачная на вид балалайка. Любите ее, слушайте — и она подарит вам бесценные минуты встречи с прекрасным.

В чем сила этого незатейливого инструмента, ставшего символом музыкальной России? Почему трехструнке кланялся Пушкин, горой за нее стоял Лев Толстой, а Чайковский воскликал: «Какая прелест эта балалайка»?

Задания по тексту.

1. Найдите в первой части текста черты, сближающие стиль очерка с художественным стилем.
2. Во второй части текста выделите языковые средства, типичные для публицистики.
3. Напишите изложение, сохранив стилистические особенности очерка.
4. В тексте предыдущего упражнения найдите ту часть, в которой сообщается, где, когда, при каких обстоятельствах был услышан рассказ. От какого лица ведется повествование?
5. В какой части текста содержится вывод, побуждение к действию?
6. Какова роль «зачина» и «концовки»?
7. Те части, которые вы определили, называются обрамлением. Существуют разные виды обрамлений. Кроме сообщения о герое и обстоятельствах в них может характеризоваться

сам рассказчик. Автор может изложить услышанное от 1-го или от 3-го лица. Ведение рассказа от 1-го лица оживляет повествование, позволяет охарактеризовать рассказчика через его речь. При этом автор может выразить свое отношение к рассказчику, и к другим персонажам, и к описываемым событиям.

 **230** По данному началу определите, о чём будет идти речь в тексте.

Когда вспыхнул костер, ночь сразу стала темной-темной. Ребята уселись поближе к огню и начали рассказывать разные истории.

— Давайте расскажу вам одну интересную историю, которая произошла у нас в прошлой смене, в походе, — сказала Нина. — Кто знает Галку Синцову?

(Р. Амусина)

231 Дополните предложенный зачин концовкой, напишите небольшой рассказ, используя это обрамление.

Бывает так: думаешь про человека одно, а он оказывается совсем другим. Я хочу вам рассказать такую историю.

...Валерка учился у нас в школе первый год, и мы все никак не могли привыкнуть, что у него такая непонятная способность краснеть.

Можно создать разнообразные по содержанию обрамления, элементы которых должны быть достаточно мотивированными, должны заинтересовать читателя или слушателя.

232 Обратитесь к тексту произведения А. Толстого «Русский характер». Найдите в нем обрамление. Такой принцип композиции называется «рассказ в рассказе». Вспомните, в каких произведениях, изученных вами на уроках литературы в предыдущих классах, вы встречались с аналогичными рассказами.

 **233** Напишите мини-сочинение на одну из тем: «Друзья, которые узнали в беде цену дружбы», «Профессия и призвание». Придумайте оригинальные обрамления. Прочитайте сочинение в классе, обсудите его.

§ 28. Понятие о вводных единицах —**словах, словосочетаниях и предложениях**

Для нас в предложении прежде всего важна заключенная в нем информация. Следует, однако, учесть, что ее автор, четко ориентируясь на адресата и воздействуя на него, подчеркивает собственное отношение к высказанному. Сформулированной мысли он придает различные оттенки, нередко эмоциональные. В связи с этим возникает возможность ввести в речь тоже вводные единицы, т.е. **такие единицы, которые вводятся в предложения, чтобы показать, как говорящий/пишущий относится к тому, что он сообщает.** Например: *Вы отгадаете, конечно, кто этот гость нежданный был?* (М. Лермонтов).

Выделяется несколько групп вводных единиц:

Вводные слова. Например: *Безусловно, она хотела высказать свое мнение; Кстати, мы не опаздываем.*

Вводные сочетания слов. Например: *К счастью, ливень прошел стороной* (В. Катаев); *К сожалению, монастырские и княжеские библиотеки погибли в огне во время половецких и татарских набегов.*

Вводные словосочетания. Например: *После отъезда учителя многие предпринятые им начинания сошли как-то на нет, к моему огорчению; По мнению В. А. Сухомлинского, дети живут своими представлениями о добре и зле.*

Вводные предложения. Например: *Ты, сказывают, петь великий мастерисце* (И. Крылов); *Буран, мне кажется, все еще свирепствовал* (А. Пушкин).

234

Из состава осложненных предложений выделите вводные единицы.

1. Моя душа, я помню, с детских лет чудесного искала. (М. Лермонтов). 2. Снег, как вы знаете, — это скопление мельчайших кристалликов. 3. Видите ли, я несколько раз вам звонила. 4. Все ядовитые грибы, заметьте себе, называют в народе поганками. 5. К удивлению разведчиков, лодка была без весел. 6. Скоро, как сообщает радио, наступят сильные морозы.

Докажите тезис: при устраниении вводных единиц из состава фразы теряется ее соответствующий оттенок (как правило, авторский) или меняется характер высказывания.

235 Включите в неосложненное предложение *Под майские праздники в школу пришла телеграмма вводные единицы, чтобы выразить:*

удовлетворение, неудовлетворение, уверенность, неуверенность, обычность сообщаемого, связь выраженной мысли с предыдущей, обращение к собеседнику.

Слова для справок: как всегда, к общей радости, может быть, к тому же, представляете, действительно, как нарочно.

236 Прочтите предложения. Найдите вводные единицы и докажите, что они служат главным образом для оценки того, о чем говорится в предложении.

1. Вообрази, я здесь одна (А. Пушкин). 2. Вы, вероятно, недавно на Кавказе? (М. Лермонтов). 3. Нрава она была смиренного или, лучше сказать, запуганного (И. Тургенев). 4. Чувство страха составляет, по всей вероятности, самое мучительное из всех психических ощущений, доступных человеческой природе (Д. Писарев). 5. По слухам, настроение духа у них угнетенное (А. Чехов).

237 Покажите на примерах, что вводные элементы могут находиться в любой части предложения (чаще в середине, реже — в начале или в конце).

Опорная информация. Если вводные слова, сочетания слов, словосочетания по смыслу связаны: со всем предложением, то стоят в его начале (чаще) или в конце; с отдельным членом предложения, то стоят рядом с ним (как правило, впереди).

Вводное предложение обычно находится в середине основного предложения.

238 Выполнив упражнения, вы уяснили, что:

1. Вводные единицы не вносят дополнительных сведений в сообщение, его содержание остается неизменным.

2. С помощью вводных единиц говорящий/пишущий дает свою (авторскую) характеристику сообщению.

Подтвердите эту информацию собственными примерами предложений, осложненных вводными единицами.

Речь. Речевая деятельность

Рассказ с обрамлением на основе личного опыта

239 Напишите рассуждение. Заранее определите стиль своей работы: научный или художественный. В зависимости от стиля выберите одно из двух предложений, данных в скобках.

Какой вид спорта я больше всего люблю и почему?

Больше всего я люблю (плавание, футбол, хоккей, гимнастику и др.). (1. Это очень полезный вид спорта. 2. Ни дня не могу без него прожить.)

240 Напишите рассуждение по данному началу. Озаглавьте свое сочинение.

Нет ничего интереснее, чем... и я каждое лето с увлечением занимаюсь этим замечательным делом.

 Вы обратили внимание, что обрамление обязательно должно соответствовать авторскому замыслу, теме рассказа.

В мировой литературе есть такой жанр — «рождественская сказка». Это произведение, действие в котором происходит в ночь под Рождество, когда обязательно сбывается то, о чем давно мечтал герой. Такие сказки вам известны: «Щелкунчик» (Гофман), «Девочка со спичками» (Андерсен).

 **241** Напишите свою «рождественскую сказку» по данному обрамлению. Создавая такой рассказ, вы можете придумывать истории не только о своей жизни или жизни своих друзей. Введите в обрамление художественные средства: эпитеты, синонимы и т. д. Можно использовать те темы и сюжеты, с которыми вы познакомились, читая художественную литературу, просматривая фильмы и т. д.

Начало. Падал тихий декабрьский снег. Снежинки медленно кружились в воздухе. Вдруг одна из них остановилась напротив маленького окна, в котором еле-еле мерцал огонек. По ту сторону окна была видна небольшая комната. В центре стоял стол, за которым сидела маленькая девочка и тихо плакала...

Конец. Девочка и снежинка долго не могли расстаться, вспоминая эту удивительную историю, которая подарила им столько радости и тепла.

242 Представьте, что вам необходимо написать сочинение на тему «Честь и бесчестие в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Какие факты из личного опыта вы сможете ввести в свое сочинение, подтверждая его основную мысль. Составьте план сочинения.

243 Выразительно прочитайте воспоминания П. В. Анненкова о лицейстах.

Наклонность к литературе составляла характеристическую черту лицейского воспитания. Между прочим, воспитанники выдумали довольно замысловатую игру. Составив один общий кружок, они обязывали каждого или расказать повесть или, по крайней мере, начать ее. В последнем случае следующий за рассказчиком принимал ее на том месте, где она остановилась, другой развивал ее далее, третий вводил новые подробности и так до окончания, которое иногда не скоро являлось. Дельвиг первенствовал на этой, так сказать, гимнастике воображения; его никогда нельзя было застать (в)расплох: интриги, завязки и развязки были у него всегда готовы.

иллюстрировать

пластмассовый

Пушкин уступал ему в способности пр..думывать наскоро прои..шествия и часто прибегал к хитрости. Помнят, что он раз изл..жил изумленным и восхищенным слушателям своим историю двенадцати спящих девушки, умолчав об источнике, откуда перчерпнул ее. Между тем, при таком же случае, он еще в общих чертах, разумеется, передал и две повести, им самим придуманные: «Метель» и «Выстрел», которые поз..нее явились в повестях Белкина.

Задание к тексту:

1) Предложите своим друзьям, одноклассникам такую «гимнастику воображения». В основу рассказа с обрамлением обязательно введите факты из личного опыта.

2) Перепишите второй абзац этого текста в тетрадь. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

§ 29. Основные признаки вводных единиц и знаки препинания при них

Смыслоное многообразие. Вводные единицы сгруппированы по значению. Их основные смысловые разряды показаны в таблице.

Значение вводной единицы	Ряды вводных единиц с таким значением
1. Различная степень уверенности	Естественно, разумеется, без всякого сомнения, спору нет, само собой разумеется, очевидно, поистине, весьма возможно, вероятно, надеюсь, во всяком случае...
2. Чувство радости, огорчения, удивления и т. п.	На счастье, на радость, ко всеобщему восхищению, к удовольствию, к собственному удивлению, к изумлению, чего доброго, к огорчению, как на беду, по несчастью, неровен час, к досаде, как на грех, к негодованию, к прискорбию, грешным делом, странное дело, известное дело...
3. Источник высказывания	По-моему, по-твоему, по-нашему, по моим расчетам, по соображениям, как известно, как полагают, как помнится, как сказано, с точки зрения, передают, сообщают, говорят, по рассуждению, по выражению, по пословице, по преданию, по сведениям, по словам, по сообщению, по слухам, слышно...
4. Порядок изложения мыслей и связи между ними	Во-первых, во-вторых и т. д.; прежде всего, значит, следовательно, стало быть, выходит, главным образом, например, к примеру, так, в частности, между прочим, напротив, наоборот, правда, с одной стороны, с другой стороны, сверх того, далее, в конце концов, в общем, в конечном счете...
5. Оформление высказываемой мысли	Так сказать, если можно так сказать, смешно сказать, грубо выражаясь, иначе говоря, иными словами, мягко выражаясь, что называется, прямо скажем, попросту сказать, одним словом, лучше сказать, признаться, надо признаться, выражусь прямо, кроме шуток...
6. Призыв для привлечения внимания адресата к сообщению, выражение вежливости	Верите (ли), понимаете (ли), согласитесь, скажите на милость, предположим, послушайте, считай, позвольте, сделайте милость; простите, помилуйте, будьте добры...

Как видим, значение вводных элементов разнообразно — от общей оценки (логической или эмоциональной) сообщения до убеждения собеседника в определенном отношении к высказыванию.

Позиция в предложении. Включаясь в предложение, вводные единицы занимают независимую, автономную от членов предложения позицию.

Интонационное оформление. Тот факт, что вводные единицы не вступают в прямую связь с членами предложения, подчеркивается особой интонацией.

Пунктуационное оформление. Вводные единицы выделяются запятыми.

244

Используя таблицу, приведенную ранее, определите выражаемые значения вводных единиц.

1. И, словом, от родни и от друзей любезных советов тысячу надавано полезных (И. Крылов).
2. Приехать на войну с тем, чтобы воспевались будущие подвиги, было для меня, с одной стороны, слишком самолюбиво, с другой, слишком непристойно (А. Пушкин).
3. Любовь матери, думал я, сильнее смерти и страха смерти (И. Тургенев).
4. Но, во-первых, больная действительно находилась в отчаяньи, а во-вторых, надо правду сказать, я сам чувствовал сильное к ней расположение (И. Тургенев).
5. В жизни, знаешь ли ты, всегда есть место подвигам (М. Горький).

Прочтите предложения вслух, соблюдая интонацию, присущую вводным единицам.

Разъясните пунктуацию при вводных единицах.

245

Сравните предложения, записанные слева и справа. Найдите вводные единицы и омонимичные члены предложения. Как вы их разграничили?

Правда, к урокам он готовился систематически	Суровая правда огорчит твоего приятеля
Он, наоборот, любит рассказывать о младшей сестренке	И все шло наоборот
Словом, он не успел на пригородный поезд	Словом и поступком надо дорожить
К счастью, погода установилась на долго	Вся его жизнь была порывом к счастью

246 Запишите предложения с нужной пунктуацией вводных единиц.

1. Я жив и кажется здоров (А. Чехов). 2. Он должно быть не спал ночь (М. Горький). 3. Кстати подпиши эту бумагу. 4. Она насколько мне известно хорошо знает немецкий язык и свободно говорит на нем. 5. Жара заставила нас наконец войти в рощу. 6. Очевидно собрание важное, явка обязательна для всех. 7. Впрочем мясо морского ерша необыкновенно. 8. Некогда широко и свободно росли эти сосны может быть по всему побережью Черного моря.

 **247** Пользуясь текстами учебных книг, литературных произведений, а также материалами газет, журналов, теле- и радиопередач, докажите, что вводные единицы используются, например, в:

- 1) научной, публицистической речи для последовательности изложения; определения источника, откуда почерпнута мысль; связи частей высказывания; оформления вывода, обобщения, сопоставления; подтверждения достоверности наблюдений;
- 2) языке художественной литературы для характеристики речи персонажа; выражения авторского восприятия действующих лиц, событий, явлений; оживления повествования; соединения эпизодов, картин, сцен.

 **248** Прочтите текст, соблюдая правила интонации при вводных единицах. Определите их роль в этом тексте.

Растаял мокрый снег

Осталось на стекле приклеившееся птичье перышко. Смятое. Тусклое и до боли сиротливое. Может, птаха малая стучала ночью клювом по стеклу, просилась в тепло, а я, тугой на ухо человек, не услышал ее, не пустил. И перышко это, как укор, белеет на стекле.

Потом обсушило солнцем стекло. Унесло куда-то перышко. А тоска осталась. Должно быть, не перезимовала птичка, не дотянула до тепла и весны, вот сердцу-то и неловко, печально. Залетело, видать, в меня перышко. Прилипло к моему сердцу.

(В. Астафьев)

Вводные/вставные единицы при частом повторе, перенасыщая текст, теряют значение, превращаются в лишние, «упаковочные», за-соряют речь (короче, так сказать, значит, короче говоря, понятное дело, скажем так и т. п.).

Есть ли такой словарный недочет в вашей речи?

Речь. Речевая деятельность

Рассказ с обрамлением на основе личного опыта



249

Прочитайте сочинение и краткую рецензию на него. Представьте себе, что вы автор этого рассказа. Переработайте его, учитывая замечания рецензента. Придумайте оригинальное обрамление к тексту.

Как я катался на лыжах

День был воскресный. Я с Вовой пошёл кататься на лыжах с гор. Мы залезли на гору. Вова поехал первым и не упал. Вторым поехал я и тоже не упал. Потом мы увидели Серёжу и пошли прыгать с трамплина. В первый раз я и Вова упали, а Серёжа проехал. Так мы каталась долго. Нам было очень весело. Мы не заметили, как подошёл вечер. И мы стали расходиться по домам.

Рецензия учителя

Тебе, очевидно, было весело в этот день, но рассказать об этом ты не сумел. Меня твоё сочинение не убедило в том, что тебе было весело. Ты пишешь только о том, кто упал и кто не упал во время катания с гор. О том, как ты и твои друзья съезжали с гор, не пишешь. Почему тебе удалось съехать с горы? Какая она — большая или маленькая? Приходилось ли тебе раньше съезжать с неё? Научился ли ты прыгать с трамплина? Почему вы не замёрзли, хотя каталась до вечера? Какая погода была в этот день?



250

«Обращение с книгами приготавливает к обращению с людьми. И то и другое равно необходимо», — так писал Н. Карамзин. В книге известный русский писатель, современник А. Пушкина,

увидел прежде всего учителя, духовного наставника. Как считаете вы? Что для вас значит книга?

Напишите сочинение-рассуждение на тему «Роль книги в моей жизни», используя разные способы развертывания содержания и средства связи предложений в тексте. Придумайте обрамление к сочинению, используя высказывания о книге: «Без книг мы остались бы дикарями» (Гельвеций), «Всем хорошим во мне я обязан книгам» (Максим Горький), **вёрба** «Книги дороже мне престола» (В. Шекспир), «Хорошая книга — просто праздник» (Поговорка).

Вопросы и задания для повторения и самоконтроля

Приведите примеры с однородными главными и второстепенными членами предложения.

1. О каком памятнике истории (культуры) вы можете рассказать?
2. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения с обобщающими словами.
3. Составьте предложение с распространенным обращением.
4. Как выделяются на письме вводные слова и обращения?

ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

§ 30. Понятие об обособлении. Основные признаки обособленных членов предложения



Обособить член предложения — значит:

1) часть высказывания (слово, оборот) отделить, выделить, усилить по смыслу. Например: *Природа, воспетая Тютчевым*, близка и понятна каждому русскому человеку.

2) с помощью отдельного слова или группы слов пояснить, уточнить член предложения. Например: *По осени, к первому снегу, прихворнул малость* (Д. Мамин-Сибиряк).

Так, выделенные слова: а) содержат дополнительное сообщение; б) объясняют другой член предложения.

Таким образом, **обособление** — **смысловое выделение или уточнение части высказывания**.

Особенно наглядно эта мысль подтверждается сравнением одного и того же члена предложения как:

Необособленного	Обособленного
Нависший над морем туман на несколько минут рассеялся.	Туман, нависший над морем, на несколько минут рассеялся.
Комментарий. Обычное определение <i>нависший</i> определяет и распространяет член предложения <i>туман</i> .	Комментарий. Необычное (обособленное) неодиночное определение, во-первых, определяет и распространяет словоформу <i>туман</i> , во-вторых, осложняет фразу дополнительными сведениями.
Сверху, с горы открывался великолепный вид во все стороны.	Сверху, с горы , открывался великолепный вид во все стороны.
Комментарий. Однородные обстоятельства входят в состав подчинительного словосочетания <i>открывался (сверху, с горы)</i> .	Комментарий. Обособленное одиночное обстоятельство распространяет сказуемое и одновременно уточняет другое обстоятельство <i>сверху</i> .



251 Сравните две группы предложений. В какую из них входят предложения, осложненные обособленными членами?

Мой отец молча сидел в углу. Он был усталый и бледный	Мой отец, усталый и бледный, молча сидел в углу
Меня разбудили громкими веселыми голосами. И я открываю глаза	Разбуженный громкими веселыми голосами, я открываю глаза



252 В предложениях, осложненных обособленными членами, обычно передается два сообщения — главное и неглавное. Соответствуют ли такому утверждению данные предложения?

1. Воздух, еще не ставший зноем, приятно освежает горло и грудь. 2. На вершине липы обломился сухой сучок и, цепляясь за ветви, упал на дорожку аллеи. 3. Журчал ручьи, вырываясь из-под сугробов. 4. Один из гостей, плотный седой старичок, шел впереди. 5. Степь лежала по обе стороны реки, громадная, бурая, сожженная солнцем.

Рассуждайте так:

В предложении *Пушкин, объединивший разные начала русской речи, явился основоположником современного русского языка* находим информацию:

главную → Пушкин явился основоположником современного русского языка; неглавную → объединил разные начала русской речи.



253 Сделайте краткое сообщение о видах обособленных членов предложения по распространности/нераспространенности.

Предложения для наблюдений:

1. *Сверх всякого ожидания*, бабушка подарила мне несколько книг (С. Аксаков). 2. *Служа искусству*, для блага ближнего живи (Н. Некрасов). 3. *Здесь, в городке*, он по протекции получил место учителя в уездном училище (А. Чехов). 4. *На войне, в час жестоких испытаний*, от человека отмечает все мелочное, наносное, суэтное. 5. *Поэзия Некрасова продолжала развивать лучшие традиции, завещанные русской литературе Рылеевым, Пушкиным, Лермонтовым*. 6. *Мы, авиаторы, громили врага в тесном взаимодействии с наземными войсками*.

ми. 7. Скромная, она чем-то неизъяснимым привлекала взоры. 8. Хвойный лес, или бор, начинался прямо за санаторием. 9. У своих учеников, токарей, мастер старался воспитать любовь к своему делу.

Основные признаки обособленных членов предложения

Обособленные члены предложения обладают определёнными признаками.

Смысловая весомость. На этом признаке построено определение обособленных членов предложения. Важно еще подчеркнуть, что усиление значения выделяемого члена (членов) предложения нередко приводит к тому, что он получает двойное значение. Например: *Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой* (А. Твардовский). = Теркин никнет головой. Почему? Он оглушен тяжким гулом;

Написанная пять лет назад, эта статья до сих пор актуальна. = Эта статья до сих пор актуальна. Несмотря на что? Написана пять лет назад. В этих случаях определения приобретают обстоятельственное значение.

Интонационная и пунктуационная организация. В устной речи большая самостоятельность обособленных членов предложения по сравнению с необособленными получает выражение в оформлении их особой, выделительной интонацией.



254

Выразительно прочтите текст, соблюдая выделительную интонацию обособлений. Обратите внимание на пунктуационное выделение обособленных членов предложения.

Украина в творчестве И. А. Бунина

Утонченный поэт, мастер художественного слова, увенчанный лаврами академика и лауреата Нобелевской премии, Иван Алексеевич Бунин оставил нам чудесные, наполненные глубочайшим смыслом произведения, значение которых времени не подвластно.

Россия, несомненно, — главная любовь в жизни и творчестве Бунина. Но была в его судьбе, особенно в молодые годы, и другая земля, которую он страстно любил, — Украина.

Жизненные и творческие связи писателя с Украиной были чрезвычайно тесными и плодотворными. В молодости он чуть

ли не всю Украину прошел пешком, искренне признаваясь, что был влюблена в Малороссию, в ее реки, в ее села и степи.

Большое место украинская тема занимает в романе «Жизнь Арсеньева». Устами его героя автор выражает свое восхищение украинским народом, свою любовь к нему, благоговейную, пламенную и нежную.

На Северском Донце Бунин побывал в 1895 г., весной. Еще восемнадцатилетним юношей Бунин, восхищаясь поэмой «Слово о полку Игореве», решил посетить места, где происходили события, изображенные в этом бессмертном памятнике древнерусской культуры.

аппликация

Бунин хорошо знал и высоко ценил украинскую поэзию. Переводил стихотворения Шевченко на русский язык, стараясь передать своеобразную певучую ритмику украинского стиха.

И сегодня Бунин, литератор прошлого века, необычайно современен. Его строки об Украине, прозаические и поэтические, бессмертны, как воистину бессмертна настоящая любовь.

(По Л. Левицкой)

Задания по тексту:

1. Определите стиль и тип речи текста.
2. Дополните текст сведениями о русско-украинских литературных взаимосвязях.

§ 31. Условия обособления

второстепенных членов предложения



Обособление связано с рядом условий (предпосылок), которые способствуют, благоприятствуют его смысловому, интонационному, пунктуационному выделению.

Перечислим некоторые из них:

1. Изменение порядка главного и зависимого слов в предложении.
2. Нераспространенность/распространенность второстепенного члена предложения.
3. Наличие добавочного значения второстепенного члена.

4. Соседство других второстепенных членов предложения.
 5. Морфологическое выражение подчиняющего и подчиняемого слов.
 6. Объединение обособлений в однородном ряду.
- Нередко на характер обособления влияет не одно, а несколько условий.



255

Сделайте краткое сообщение о видах обособленных второстепенных членов предложения на данном материале для наблюдений.

Киев

Киев — самый красивый город на земле. Гордый, древний, вечный, он никогда не прячет свою красоту, а щедро делится ею. Она во всем: в кипенно-белых свечках каштанов и в неслышном танце рыжего листопада, в чарующем ритме мокрой брускатки под колесами машин и в раскинувшихся крыльях днепровских мостов, в куполах церквей, поблескивающих золотом, и в домиках Печерска, усыпанных снегом... . Киевляне считают Киев своим домом, а тот, кто приезжает сюда впервые, сразу же переходит с ним на «ты». Киев — величественный, но отнюдь не чванливый, с ним легко и уютно, как с задушевным другом.



Киев вечерний — зрелице, достойное пера сказочника. Самое романтическое, значимое место — беседка влюбленных на Владимирской горке. Крещатик — сердце Киева. В его застройке принимали участие А. Шилле, А. Беретти, Л. Бенца, П. Андреев — знаменитые архитекторы прошлого. Древние памятники сохранили сведения о высоком развитии культуры Киевской Руси.

Самое красивое место в Киеве, безусловно, — Киево-Печерская лавра. Ее соборы, купола, церкви наполняют энергией, помогают забыть о суете, подумать о вечном. В Наводницком парке стоит памятник основателям Киева — Кию, Хореву, Щеку и их сестре Лыбеди — там много неба, Днепр, мосты...

Киев красив всегда. Наряду со старыми зданиями, в нем появляются новые архитектурные сооружения. Он, как человек, который меняет свои прически, одежду, стиль, приобретает новых друзей.

На берегах Днепра появились в последние годы новые микрорайоны с многоэтажными домами-красавцами, которые вписались в архитектуру города-сада, сочетая роскошь строения с ландшафтом природы. В нем остается что-то неизменное, но появляется какая-то нотка свежести, новизны, молодости.

Ночь в Киеве — это волшебный сон, только вопреки законам сна все вокруг не впадает в спячку, а оживает: ожерелья желтых фонарей-апельсинов, по-кошачьи выгнувшие свои чугунные спины, завитки оград, сплетения заснеженных улочек, посеребренные лунным светом ветви деревьев, замерзшие тени атлантов, несущих на каменных плечах столетия.

(Из журнала)

Составьте цитатный план прочитанного текста.



Опорная справка: обособляются все второстепенные члены предложения — определения, приложения, дополнения, обстоятельства. Самую большую группу обособлений образуют определения, приложения и некоторые виды обстоятельств.

256

Какое название конкретизирует изучаемую нами тему? Почему?

- 1) Обособленные члены предложения.
- 2) Обособленные второстепенные члены предложения.

Устно ответьте на вопросы:

1. Все ли второстепенные члены предложения обособляются? 2. Почему невозможно обособление главных членов предложения? 3. Каковы условия обособления? 4. Как выражается обособление в устной речи? А в письменной?

Излагая материал, мы выяснили, что под термином обособление скрывается два ряда членов предложения: а) собственно обособленные; б) уточняющие. Приведите примеры.

Речь. Речевая деятельность

Стили речи. Разговорный стиль



Язык человека выполняет различные функции, из которых главная — функция общения (коммуникативная). Для выполнения каждой функции языка выбираются наиболее подходящие средства: определенная лексика, построение фразы, жанры речи и т.д. Отбор происходит в зависимости от сферы жизнедеятельности, условий общения, а также от задачи, которые стоят перед говорящим и пишущим.

Разновидности литературного языка называются **функциональными стилями** языка.



257 Внимательно проанализируйте упражнение. Сформулируйте вывод об особенностях разговорной речи (лексических, словообразовательных, грамматических). Спишите. Укажите суффиксы, с помощью которых образованы существительные. Определите стилистическую окрашенность существительных. Подберите самостоятельно 10 существительных с суффиксами -ш(а), -к(а), -яг(а). С четырьмя из них составьте предложения.

Билетерша, генеральша, инструкторша, работяга, трудяга, кассирша, учительница, машинистка, бедняга, гуляка, кривляка, девчонка, тушенка.

258 Замените предложения синонимичными разговорными конструкциями. При необходимости употребите вместо некоторых книжных слов разговорные.

Образец. В случае, если погода испортится, соревнования будут перенесены на другой день. — Погода испортится — соревнования перенесут на другой день или Если погода испортится, то соревнования перенесут на другой день.

1. По окончании занятий вы должны зайти к директору.
2. Вслед за акробатами в представлении приняли участие иллюзионисты.
3. В повести «Тарас Бульба» рассказывается о пламенной любви Тараса к родине и ненависти к врагам народа.

**259**

Подберите к приведенным словам и словосочетаниям близкие по значению фразеологизмы. Определите стилистическую принадлежность этих фразеологизмов.

Пешком, бездельничать, быстро, очень далеко, близко, неожиданно, стараться, засыпать, запомнить, болтать, скоро, удачи.

Для справки: клевать носом; зарубить на носу; бить баклуши; во весь дух; у черта на куличках; рукой подать; как снег на голову; из кожи вон лезть; на своих двоих; точить лясы; на носу; ни пуха ни пера.

**260**

Запишите ваш разговор с приятелем или разговор ваших друзей. Проанализируйте запись и сделайте выводы об особенностях речи.

261

Прочитайте отрывок из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

«В грамматике он силен»

Правдин (взяв книгу). ...Это грамматика. Что же вы в ней знаете?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна...

Правдин. Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь, которая дверь?

Правдин. Которая дверь! Вот эта.

Митрофан. Эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана неделю дверь стоит невешана: так та покамест существительна.

Стародум. Так поэтому у тебя слово дурак прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?

Задания по тексту

1. Скажите, что вы думаете о «познаниях» Митрофана (смотрите данное упражнение или пьесу Д. И. Фонвизина «Недоросль»). Действительно ли он «в грамматике силен»? В каких случаях

человека обычно называют Митрофанушкой? 2. В приведенном в данном упражнении диалоге найдите слова и словосочетания, имеющие разговорную или просторечную окраску. 3. Составьте аналогичный приведенному в упражнении диалог, происходящий между учителем и учеником, хорошо знакомым с правилами грамматики. Проанализируйте речевую ситуацию, в которой происходит общение. Подумайте, возможно ли употребление в таком диалоге разговорной и просторечной лексики. Сформулируйте вывод, всегда ли диалог носит разговорный характер.

262 Прочтите текст. Определите тему, основную мысль.

Северное Причерноморье... Понт Эвскинский — гостеприимное море в переводе со старогреческого. Территория, по которой традиционно перекатывались великие волны переселения народов. Именно здесь *массагеты* сменяли *тавров*, *скифы* ассимилировались с греками, готы вступали в союзы с *антами*, *гунны* уживались с голубоглазыми *будинами*. Восточная Римская Империя со страхом и надеждой глядела на север, предчувствуя великую силу, которая неизбежно должна вывариться в великом бурлении котла народов. И судьбой было определено, что народ, который позже принял себе имя «Русский» или «Русичи», в своей крови несет волны, всколыхнувшиеся у берегов Северного Причерноморья. И не помнить об этом нам, жителям юга Украины, было бы бесчестно и бесстыдно. Это дань памяти бесчисленным поколениям близких нам по крови людей, связанных судьбой с нашими краями. Это забота о поколениях грядущих, чтобы не росли они «иванами, родства не помнящими», а были продолжением истории своего великого народа.

(Из журнала)

Задания по тексту

1. Представьте, что вы беседуете со своими друзьями, которые знают о Северном Причерноморье больше, чем вы. Какие вопросы вы можете им задать?
2. Предположите, что вы сами рассказываете друзьям о Северном Причерноморье. Передайте средствами разговорного стиля, соответствующими ситуации общения, информацию, которую получили из текста.
3. Запишите свои рассказы, используя вводные слова и обращения.
4. Приготовьтесь к диктанту по данному тексту: обратите внимание на орфограммы и пунктуограммы, вызывающие у вас затруднения в написании.

§ 32. Обособленные определения



Условия обособления согласованных определений (и примеры, им соответствующие) см. в таблице.

Обособляются согласованные определения	Примеры
1. Нераспространенные/распространенные — при	
а) личном местоимении (до или после него)	Счастливый, я опустился к оврагу. Усталые и черные, мы ели у вагона картошины печеные. (В. Драгунов). Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади.
б) существительном, если имеют добавочное обстоятельственное значение	Люди же, изумленные, стояли как камни. (М. Горький). Большой, ребенок отказался от прогулки. Похожий на отца, юноша все делал уверенно и быстро. Обычно спокойный и молчаливый, врач сейчас говорил горячо и резко.
2. Распространенные, выраженные причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами (стоят после существительного)	Пугачеву подвели белого коня, украшенного богатой сбруей. (А. Пушкин). По небосклону, бесконечно высокому, быстро поднимается золотистый шар солнца. Над землей, погруженной в ночную тьму, раскинулся темный небесный свод с миллионами звезд, переливавшихся цветами радуги. (В. Арсеньев).
3. Нераспространенные однородные, если:	
а) соединены союзом или без союза (стоят после существительного)	Терек воет, дик и злобен, меж утесами громад. (М. Лермонтов). Песню сменила полька, задорная, кокетливая.
б) соединены союзом или без союза (стоят после существительного, перед которым есть еще одно определение)	Был зимний день, снежный и солнечный. Красива северная русская природа, могучая, но застенчивая, кроткая. (В. Кожевников).

Продолжение таблицы

Примечание. Несколько нераспространенных определений, соединенных союзом или без союза, могут не обособляться, если они тесно связаны по смыслу с определяемым существительным	В поле чистом серебрится снег волнистый и рябой. (А. Пушкин). Сидит на камне между ними лезгинец дряхлый и седой. (М. Лермонтов). Я унес от этого человека впечатление глубокое, новое для меня. Он выработал язык простой и законченный.
---	---



263

Используя таблицу, ответьте на вопрос: какие условия влияют на обособление согласованных определений?

Предложения для наблюдений:

1. Очевидно, подавленный воспоминаниями, Аржанов на долго замолчал (М. Шолохов).
2. Он, маленький, увертывался.
3. Чей-то женский голос, свежий, звонкий и сильный, пел в тишине вечера (В. Соловухин).
4. Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково.
5. В лесу то и дело попадаются болотца, черные и глянцевые. Тем зеленее трава, растущая возле них.
6. Там, окруженная могучими тропами, и была колыбель реки.

264

Установите, в каких предложениях согласованные определения обособлены, а в каких — не обособлены? Как обособление согласованного определения влияет на интонацию и пунктуацию предложения?

1. Облака, подобные низкому дыму, быстро неслись со стороны моря.
2. Воробей был взлохмаченный, головастый.
3. Окружавшие площадку березы сразу выдвинулись вперед.
4. Сорванная с деревьев листва закружила в вихре и стала подниматься кверху.
5. Оператор говорил о широчайших возможностях, открывшихся перед пользователями компьютеров благодаря сети Интернет.
6. Письменное изложение предстоящей речи очень полезно начинающим лекторам, не обладающим способностью к свободной и спокойной речи.
7. Интонацией стали интересоваться со времен легендарного Ромула, основавшего Рим.



Условия обособления несогласованных определений (и примеры, им соответствующие)

Обосабливаются несогласованные определения	Пример
1. Распространенные, реже нераспространенные при:	
а) личном местоимении (до или после него)	Она, <u>с ярким румянцем на щеках и блестящими глазами</u> , была очень красива. <u>С ярким румянцем на щеках и блестящими глазами</u> , она была очень красива. Я, в халате, выбежала на улицу.
б) собственном имени существительном (до или после него)	В карнавальном костюме, в маске, Анатолий прошел через весь зал. Анатолий, <u>в карнавальном костюме, в маске</u> , прошел через весь зал. С балкона был виден Париж, <u>в голубоватой дымке</u> .
2. Распространенные, реже нераспространенные при нарицательном существительном (обычно после него), если перед ним уже есть определение	На холсте остался этот незабываемый день, <u>с его ветром, порывистой поверхностью воды, с лодками на берегу</u> .
3. Распространенные, реже нераспространенные, если входят в один ряд с обособленными согласованными определениями	Я видел мужика, <u>мокрого, в лохмотьях, с длинной бородой</u> (И. Тургенев). Мама, испуганная отчаянием отца, со слезами на глазах, собралась в медпункт.

265 Пользуясь таблицей, ответьте на вопрос: какие условия влияют на обособление несогласованных определений.

1. Спустя двое суток этот же бородатый и с ним — еще один казак, помоложе, приехали снова (М. Шолохов).
2. Анна Васильевна, в черном платке, в кружевной черной шали, замотан-

ной на шее, смотрела прямо перед собой (Г. Березко). 3. Худой, с воспаленными глазами, Павел яростно взметывал лопатой (Н. Островский). 4. Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу (Л. Толстой). 5. Расступились седые, **иллюминатор** в лишайниках, ели (В. Соловухин). 6. Передо мною был молодой на вид человек, несколько выше среднего роста, с продолговатым, правильным и чистым лицом. 7. Воротник туалета, твердый, стеганный, выше головы, не дает глядеть по сторонам.

Опорное рассуждение. В предложении 7 несогласованное определение *выше головы* входит в один ряд с обособленным согласованным определением *твердый, стеганный*. Обособление обязательно.

**266**

Запишите сначала предложения с обособленными согласованными/несогласованными определениями, а потом — с необособленными согласованными/несогласованными определениями.

1. Впереди и вправо от него сидел человек в сером костюме (М. Горький). 2. Весь мир, с листвой, с весенним громом, с легким каждым днем своим, неповторимый и огромный, для радости открылся им (С. Щипачев). 3. Есть и у желтой осени свое щемящее сердце очарование (А. Сурков). 4. Они сидели счастливые на плоту и смотрели на реку. 5. Мощенная бульвариком дорога поднималась на вал. 6. Перед нами открывалось ровное, без одного кустика, осеребренное лунное поле, сливавшееся вдали с безоблачным куполом неба. 7. Истинное человеческое счастье, светлое будущее «семьи вольной, новой» Т. Г. Шевченко не мыслит без счастья матери, избавленной от тяжких надругательств и неправды.

Сравните интонацию и пунктуацию предложений с обособлением и без него.

**267**

Прочитайте текст. В каких предложениях есть обособленные определения? Объясните их интонацию и пунктуацию.

Пушкин в лицее

Начались школьные будни. У каждого лицеиста своя комната — «келья», как называл ее Пушкин. В комнате —

167

железная кровать, комод, кантонка, зеркало, стол, стол для умывания. На кантонке — чернильница, гусиные перья, подсвечник и щипцы, чтобы снимать нагар с трескучей сальной свечи.

Лицеисты вставали в шесть часов, одевались, шли в зал на молитву, потом в класс, учились с семи до девяти, пили чай и шли на прогулку. С десяти до двенадцати снова учились, обедали, снова гуляли, снова учились — и так до вечера. Вечером, в половине девятого, ужинали, и до десяти часов каждый занимался своим делом: бегали по коридорам, играли в мяч, где-нибудь в темном углу боролись с товарищами. В десять часов вечера расходились по комнатам и ложились спать. Длинные сводчатые коридоры погружались в тишину и мрак.

Самолюбивый, резкий, вспыльчивый, Пушкин сначала не нравился товарищам. Он вступил в Лицей уже с горьким опытом. Дома его не щадили. Он и здесь не раскрывал душу нараспашку и при малейшем намеке на обиду, насмешку мгновенно вспыхивал и пускал в ход свой острый язык. Товарищи не знали его, и он казался им злым, задиристым, неприятным.

Один Пущин, спокойный и добрый, как-то сразу всем сердцем понял Пушкина, прощал ему все бурные выходки и крепко дружил с ним. Часто ночами, когда все уже спали, они долго разговаривали через тонкую перегородку, разделявшую их комнаты, обсуждали какой-нибудь вздорный случай, скору, обиду, взволновавшую Пушкина.

Но все хорошее, что было в Пушкине: его пылкое сердце, искренность, честность, веселость, преданность друзьям, его сверкающий ум, его поэтический талант, — все это не могло долго скрываться под обманчивой оболочкой. Скоро товарищи не только признали превосходство Пушкина, но и полюбили его. Дружба, возникшая в Лицее, прошла через всю их жизнь.

(По Б. Шатилову)

Задания по теме

- Какие виды обособленных определений не использованы в этом тексте?
- Дополните текст рассуждением о том, как вы понимаете дружбу.

§ 33. Обособленные приложения

 Условия обособления приложений (и примеры, им соответствующие) отражены в таблице:

Обосабливаются приложения	Примеры
1. Нераспространённые/распространённые при:	
а) личном местоимении (до или после него)	Мы, русские, выдержали с честью не один суровый экзамен судьбы (В. Белинский). Я, <u>санитар</u> <u>инструктор</u> самоходного артполка, передвигалась вместе с батареей (Ю. Друнина). <u>Кузнец</u> по профессии, он выдвинулся на руководящую работу.
б) собственном имени существительном (после него)	Пушкин, <u>певец свободы</u> , ненавидел самодержавие и крепостнический строй. Москва, <u>столица</u> <u>России</u> , — самый крупный промышленный город страны. Сережу, <u>шахтера</u> , наградили Почетной грамотой
2. Распространенные при нарицательном существительном (до или после него)	Сибирские реки, <u>хранильницы</u> запасов белого угля, служат делу электрификации страны. <u>Хранильницы</u> запасов белого угля, сибирские реки служат делу электрификации страны. <u>Песня, крылатая птица</u> , смелых скликает в поход (А. Сурков).
3. Нераспространённые/распространённые с союзом как, если имеют дополнительное значение причины	Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений. (В. Белинский). Как врач, брат предвидел последствия этого заболевания.
Примечание. Приложение с союзом как не обособляется, если этот союз можно заменить сочетанием в качестве.	Старый Арзамас остался в памяти <u>как город яблок и церквей</u> (К. Паустовский). Богат, хорош собою, Ленский <u>везде</u> был принят <u>как жених</u> (А. Пушкин).



268

Используя таблицу, ответьте на вопрос: какие условия обособления приложений в предложениях:

1. Как добрый человек, он больше любил, чем не любил людей. (Л. Толстой). 2. Я считаю долгом, как старший товарищ, предстать перед вами. (А. Чехов). 3. Пятнадцатилетний парень, я приставлен подрядчиком записывать расход материала. (М. Горький). 4. Мы все немножко поэты в душе, особенно охотники. (М. Пришвин). 5. Густо было там народу — наших стриженых ребят. (А. Твардовский). 6. Я ждал созревания великолепной нашей северной, ни на что не похожей ягоды — терновника (В. Соловьев). 7. Мы все немножко поэты в душе, особенно охотники (М. Пришвин). 8. Большой энтузиаст отечественного воздухоплавания, он стал одним из ведущих специалистов по дирижаблям (Э. Кренкель). 9. Густо было там народу — наших стриженых ребят (А. Твардовский).

Рассуждайте так: В предложении З приложение пятнадцатилетний парень: а) при личном местоимении я; б) распространенное.

Обратите внимание на знаки препинания при обособленном приложении. На письме, как видим, обычно ставится запятая (запятые), а иногда — тире (в устной речи ему соответствует длительная пауза).

269

От чего зависит необособление приложений в предложениях (опорные записи смотрите в таблице).

1. Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился (А. Пушкин). 2. Косы русые снегом-инеем пересыпаны (М. Лермонтов). 3. Стала скотинушка в лес убираться, стала рожь-матушка в колос метаться (Н. Некрасов). 4. Главный лесовод Михаил Алексеевич Кривошеин представил нам оказавшегося в его кабинете лесничего (В. Соловьев). 5. Первобытные люди представляли себе солнце как огромный костер или гигантский раскаленный камень. 6. Лысый старик Кузнецов сосредоточенно ремонтировал телефонный аппарат.

270

В каком предложении приложение имеет дополнительное причинное значение? Обратите внимание на интонационное/пунктуационное оформление таких предложений.

1. Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому. 2. Авиценна, как выдающийся ученый-энциклопедист, боролся за разум и прогресс. 3. Она

сейчас работает как психиатр. 4. Ты любил меня как собственность. 5. Ученый увлекся этой мыслью, но, как человек осторожный, пока что о ней никому не рассказывал. 6. Его слова были поняты как похвала. 7. Я говорю с вами как педагог.

 **271** Прочитайте текст. В каких предложениях есть обособленные приложения? Объясните их интонацию и пунктуацию.

Суриков

Суриков — исторический живописец. Как титан, он выворачивает из истории такие глыбы, что каждая из них — эпоха. И всюду трагизм. А еще точнее — героический трагизм. Она, душа художника, угадывала огромные внутренние конфликты, проецируемые в то же время на историю России, на отчество, на народ.

На телегах свозят стрельцов на казнь. Стрельцы, герои картины Сурикова, обречены. Один крестится и прощается с народом. Около другого плачут *терраса* родственники. Третьего преображенец, бережно поддерживая, повел на плаху. Что-то как будто будничное, как будто съехались на лошадиный базар. А между тем через минуту польется кровь, и бородатый стрелец, отодвинув случайно оказавшегося тут царя, скажет: «Отойди-ка, царь, здесь мое место!».

Картина совершенна во всех отношениях. Разве что (единственный случай в творчестве Сурикова) немного не найден размер, немного замельчена. Но это первая картина, и некоторая робость ее автора, художника еще молодого, перед размерами — вполне естественна. Зато потом уж все решалось тютелька в тютельку, до сантиметра

(По В. Солоухину)

Соблюдая правила хорошей речи, опишите картину известного вам художника.

 **272** Пользуясь текстами учебных книг, литературных произведений, а также материалами газет, журналов, теле- и радиопередач, докажите, что обособленные приложения дают добавочную характеристику личности по сфере проявления способностей, должности, степени признания, интенсивности проявления типичных качеств и т. п.

§ 34. Обособленные обстоятельства

 Обособление обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом или одиночным деепричастием.

Обособляются обстоятельства	Примеры
Выраженные деепричастными оборотами. Причина: обозначают добавочное действие и являются обстоятельством:	
образа действия	Буря мглою небо кроет, <u>вихри снежные</u> крутя (А. Пушкин).
времени	Владимир, <u>оставшись один</u> , написал просьбу об отпуске и погрузился в глубокое размышление (А. Пушкин).
причины	Зверь, не <u>увидев в овраге охотника</u> , возвращался обратно.
условия	Никогда не берись за последующее, не <u>усвоив предыдущего</u> .
уступки	Пробившись над <u>этой задачей час</u> , я так и не смог решить ее.
следствия	Снег с полей сошел <u>за одну ночь</u> , обнажив <u>парящую землю</u> .
Примечание. Не обособляются фразеологизмы, в составе которых есть слова, сохраняющие форму деепричастий	И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам <u>голову сломя</u> (А. Грибоедов). Он согласился со мной скрепя сердце и <u>ушел несолено хлебавши</u> .
2. Выраженные одиночными деепричастиями: а) чаще всего в положении перед сказуемым	На холмах пушки, <u>присмирев</u> , прервали свой холодный рев (А. Пушкин). Мать, <u>недоумевая</u> , улыбалась.
б) образующими сочинительные словосочетания	От Урала до Дуная, до большой реки, <u>кодыкаясь и сверкая</u> , движутся полки (М. Лермонтов). Левин, <u>слушая, но не отвечая</u> , старался косить как можно лучше (Л. Толстой).

Продолжение таблицы

Примечание. Одиночные слова <i>молча, сидя, стоя, лежа, нехотя, шутя, не глядя</i> по значению сближаются с наречиями, поэтому не обособляются	Ленивый сидя спит, лежа работает. Спят журавли обычно стоя. Ужинали не спеша и почти молча.
---	--

273 Пользуясь таблицей, найдите обособленные обстоятельства и объясните знаки препинания.

Предложения для наблюдений:

1. Ручей, бурля, бежал к ручью (А. Фет).
2. Вот север, тучи нагоняя, дохнул, завыл, и вот сама идет волшебница-зима (А. Пушкин)
3. Наездники, рассеясь, тотчас ускакали из виду, и степь опустела. (А. Пушкин)
4. Савельич, дремля, качался на облучке (А. Пушкин).
5. Уж кони, чуя рассвет, все полегли на траву и перестали есть (Н. Гоголь).
6. Смычок умирал, слабея и теряя неясные звуки в чистоте воздуха (Н. Гоголь).
7. Кто, служа великим целям века, жизнь свою всецело отдает на борьбу за брата человека, только тот себя переживет (Н. Некрасов).
8. Словно птица большая неизведанных стран, поднялся, улетая, беспощадный туман (В. Брюсов).

Выпишите сначала предложения, в которых обособленное обстоятельство выражено одиночным деепричастием, затем — предложения с обособленным деепричастным оборотом.

274 Придумайте предложения со следующими фразеологизмами.

Хлебнув горя; пропустив мимо ушей; намотав на ус; не смыкая глаз; не подав виду; не переводя дыхания; навострив уши.

Обособляются ли (интонационно, пунктуационно) обстоятельства, если они выражены фразеологизмами, в составе которых есть слова, имеющие форму деепричастия?

275 Найдите ошибки в предложениях.

1. Потушив свет в комнате, наступила тишина.
2. Собрав ценные научные сведения, у путешественников прервалась мобильная связь с материком.
3. Оставив корабль, у них уже не было записей о пребывании на дрейфующей льдине.
4. Выходя из вагона, меня окружили одноклассники.
5. Написав сочинение, неожиданно мне пришел в голову еще один вариант решения математической задачи.

 Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, см. в таблице:

Обособляются обстоятельства, выраженные	Примеры
Существительными с предлогом <u>несмотря на</u> . Имеют уступительное значение	<u>Несмотря на</u> все наши <u>предосторожности</u> , весть о появлении Пугачева разнеслась по крепости (А. Пушкин.)
Примечание. Могут обособляться обстоятельства, выраженные существительными с предлогами <u>благодаря</u> , <u>вопреки</u> , <u>согласно</u> , <u>вследствие</u> , <u>ввиду</u> , <u>за неимением</u> , <u>по случаю</u> и <u>другими</u>	Старый седобородый Януш, <u>за неимением</u> <u>квартиры</u> , поселился в одном из подвалов замка (В. Короленко). <u>Согласно</u> <u>повестке</u> дня, за директором должен был выступить наш классный руководитель. <u>Благодаря</u> <u>массе</u> <u>новых</u> <u>впечатлений</u> , день прошел для нас незаметно. <u>Вопреки</u> <u>ожиданию</u> , ночь была теплая. <u>Ввиду</u> <u>ожидаемых</u> <u>заморозков</u> , кусты роз укрыли соломой. Река, <u>вследствие</u> <u>прошедших</u> <u>ливней</u> , вышла из берегов.

 **276** Пользуясь таблицей, найдите обособленные обстоятельства и объясните знаки препинания при них.

Предложения для наблюдений:

1. В воздухе, несмотря на пасмурность, была разлита летняя теплота (В. Соловьев).
2. При наличии свободного времени, поедем на дачу.
3. Крепость стоит непоколебимо, несмотря на все старания завоевателей.
4. Иллюминатор, согласно боевой обстановке, был тщательно занавешен (А. Новиков-Прибой).
5. Последние четыре примера, в случае недостатка времени, могут быть разобраны устно.

**277**

Спишите. Подчеркните обособленные обстоятельства, определите их виды. Расставьте знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

1. И долго пни трещали в медленном огне маня беспечных пастухов пугая кроликов, и сов, и ласточек на выпине! Скользнув между вечерних туч на море лег кровавый луч (М. Лермонтов).
2. Ученик повторял прочитанное не смотря в книгу.
3. Несмотря на плохую погоду соревнование состоялось.
4. При всем желании помочь товарищу в подготовлении уроков я не смог этого сделать вследствие своей болезни.
5. За дверями тихо подпевая проходили цыганки (А. Чехов).

Речь. Речевая деятельность

Стили речи. Официально-деловой стиль



В языкоznании нет единства в вопросе разделения языка на стили. Кроме разговорного, можно выделить четыре книжных стиля: официально-деловой, научный, публицистический и художественный.

Официально-деловой стиль используют в сфере правовых и служебных отношений. Характерные черты — «сухость» изложения, однозначность толкования, использование канцелярских штампов.

278

Прочитайте предложения, выбрав одно из синонимичных слов (или слов-паронимов).

1. Собрания состоялись в отдельных (рыболовных — рыбацких — рыболовецких) бригадах.
2. Поражение команды — (итог — результат — плод) тактических (ошибок — промахов — недочетов — просчетов) игроков.
3. В институте (кончилась — завершилась — закончилась) научная конференция.

279

Укажите значения следующих заимствованных слов. Подберите к ним синонимы русского происхождения (в случае

затруднения воспользуйтесь толковым словарем и словарем иностранных слов).

Абитуриент, альтернатива, приоритет, статус кво.

Актуальный, позитивный.

Доминировать, интерпретировать, лимитировать, экспроприировать.



В деловой речи широко представлены устоявшиеся словосочетания, которые сближаются с фразеологизмами. Они постоянно используются в служебных документах: *в соответствии с достигнутой договоренностью, принимая во внимание, принять к сведению, в порядке оказания помощи, довести до сведения, в связи с тяжелым положением.*

280 Устраните ошибки в употреблении фразеологизмов. Запишите правильный ответ.

1. Каждый нарушитель должен твердо усвоить, что ему не сойдет даже малейшее отступление от закона, устава. 2. Приехавшим корреспондентам пришлось восстанавливать события, как говорится, с третьих рук.

3. Умение смотреть прямо в глаза фактам приходит с опытом, с уверенностью в своих силах. 4. Лица, не выполняющие решений производственных совещаний, нередко выводятся на чистую воду и подвергаются резкой критике в газете.

281 Отметьте ошибки в употреблении причастных оборотов. Запишите исправленные предложения.

1. Тема сегодняшней беседы — регулируемый перекресток сигналами светофора. 2. Размещенный вокзал в центре города хорошо связан общегородским транспортом с морским вокзалом.



282 Исправьте ошибки в употреблении деепричастных оборотов. Запишите.

1. Рассматривая редакционную почту, мое внимание привлекло одно письмо. 2. Обсуждая вопрос об озеленении дворов, были использованы диаграммы. 3. Проходя мимо камер, пар густыми облаками окутывал нас.



283

Нередко люди, желая показать свою образованность, употребляют канцелярские штампы в разговорной речи. Использование неуместных оборотов показывает, что человек плохо владеет языком, а иногда злоупотребления такими штампами делают речь просто смешной. Найдите примеры такой «культурной» речи в книге К. И. Чуковского «Живой, как жизнь».

Тематическое оценивание № 5

Тесты

Определите правильные ответы

1. Обращение и вводные слова:

- а) не являются членами предложения;
- б) связаны с другими словами в нем подчинительной или сочинительной связью;
- в) служат для привлечения внимания собеседника к сообщению.

2. Обращение имеет форму:

- а) всех падежей;
- б) именительного падежа;
- в) звательного падежа.

3. На письме обращение выделяется:

- а) запятыми;
- б) тире;
- в) точкой с запятой.

4. Обращение есть в предложении:

- а) И друзья-мальчишки, стоя надо мной, весело хохочут над моей бедой.

б) Во глубине сибирских руд храните гордое терпенье.

в) Примите, древние дубравы, под тень свою питомца муз.

5. Вводными словами являются:

- а) конечно, разумеется, бесспорно;
- б) бесспорный, разумный;
- в) одно слово, иначе говорит.

6. Знаки препинания расставлены правильно:

- а) Однако есть, в русском языке слова, используемые не всеми людьми.
- б) Наша обыденная речь, прежде всего, строится из общеупотребительных слов.
- в) Явление шаровой молнии науке известно, однако мало изучено.

7. Обособленными членами предложения могут быть:

- а) определение и приложения;
- б) обстоятельства;
- в) подлежащее и сказуемое.

8. В указанных предложениях есть обособленные члены:

- а) Были в классе и другие ребята, совсем непохожие на Сахотина и его товарищей.
- б) Усталая, она не могла идти дальше.
- в) Тесно торчали на грядках перепутанные горохом бурые листья.

9. В указанном предложении причастный оборот обособляется:

- а) Он все еще стоял на месте, а она уже уходила в заросший густой зеленью переулок.
- б) Река только что освободившаяся от льда была темной и неспокойной.
- в) Плыл горячий запах еще не распустившихся акаций.

10. В указанном предложении есть причастный оборот:

- а) Сышен шум падающей воды.
- б) Я не спал и слушал доносившийся из темного сада треск кузнецов.
- в) Развешенные картины были выполнены талантливым художником.



Суворов
Александр Васильевич

Аудирование

Да, знаменитый был Суворов полководец! В Петербурге ему был памятник поставлен, у моста через Неву. Как солдат ведут мимо памятника, ему честь отдавали, кричали: «Смирно!»

Солдаты его любили, как отца родного. Он переодевался в другую одежду и ходил по казармам, по полкам, спрашивал солдат:

- Ну, кто у вас командиром?
- Суворов! — говорили солдаты.
- Суворов? Наверно, плохой какой-нибудь человек?
- Убирайся отсюда, пока цел! Да он — отец наш родной, вот кто Суворов-то! — говорили ему.

Они не узнавали его, переодетого-то.

Мой дед около половины своей жизни служил вместе со знаменитым Суворовым. Он у него в солдатах был, вместе с ним в поход на Италию ходил, добирался и до Турции. Про те войны все знают, а вот какой был у солдат командир, сам Суворов, — про то мало кто знает.

Ходил мой дед с Суворовым, ходил, много войн провел, за царя-батюшку дрался, Русскую землю в обиду не хотел давать, да только толку из того мало получилось. Как состарился Суворов, царь его, как последнюю собаку, от себя отогнал и смотреть на него не мог. А дед мой еще в ту пору в соку был, молодец молодцом.

Поставили вместо Суворова другого генерала, в бою-то он не был, а солдат по морде бить большим мастером слыл. Как что не то — сразу по зубам давал. Невзлюбили его солдаты, а пуще всех дед мой, ведь он к Суворову-батюшке привык, как к отцу родному. Хоть еще и не стар был дед, а попросился, чтобы его домой отпустили. Невмоготу ему стало при таком генеральском обхождении служить.

Вот и получилось дело так: приходит к ним, к солдатам, тот новый генерал и говорит:

— Скоро в поход на ученье пойдем, а седле маршем будем заниматься.

Дед тут и подумал: для чего снова маршемходить, когда он им уже пятнадцать лет ходит. Не выдержал дед и попросился в отставку.

— А кто еще в отставку хочет? — спросил генерал и скомандовал: — Три шага вперед!



Памятник
Суворову
в Петербурге

Сначала вышел дед мой, а за ним еще человек двадцать. Генерал смекнул, что дело неладно, видать, это все, которые им недовольны, и сказал:

— Собирайтесь, пойдемте...

А не досказал куда. Через день генерал опять перед солдатами появился, всех выстроил и зачитал царский указ. Солдат, что на три шага вперед из строя раньше выходили, по фамилии перечислили, деда моего самым первым назвали. В конце царского указа писалось, чтобы всех этих смутьянов в Сибирь сослать.

Так мой дед и попал маршем на самый край света, в Сибирь, на реку Джиду. Тут он поженился; та невеста, что где-то в России была, не захотела в наши места приехать.

Дед — мужик толковый был, сразу на новой земле хлебопашеством занялся. Глядя на него, хозяйством помаленьку обзавелись и другие его товарищи по службе.

С тех пор и пошел наш род Козловых по всей Сибири. Меня и теперь старики зовут суворовским внуком.

Тесты

1. В каком месте в Петербурге поставлен памятник Суворову?
 - а) Возле Эрмитажа;
 - б) у моста через Неву;
 - в) в Летнем саду.

2. Суворов переодевался в другую одежду и ходил по казармам, спрашивал солдат:
 - а) «Ну, кто у вас командиром?»;
 - б) «Который час?»;
 - в) «Сыты ли вы, солдатушки?».

3. Как относился к солдатам другой генерал, которого поставили вместо Суворова?
 - а) «По морде бить большим мастером слыл»;
 - б) окружил всех лаской и заботой;
 - в) никого не замечал.

4. Всех, кто противились воле генерала, отправили:
 - а) домой;

- б) в Сибирь;
в) в Петербург.
5. Чем занялся дед автора предания в Сибири?
а) Бил баклуши;
б) хлебопашеством;
в) ловил рыбу.
6. Какова фамилия автора предания?
а) Козлов;
б) Иванов;
в) Петренко.
7. Какое прозвище было у автора предания?
а) Стариk Сибирский;
б) из рода Козловых;
в) суворовский внук.
8. Синонимом к слову «смутьян» является слово:
а) нарушитель порядка;
б) дебошир;
в) лентяй.
9. Какие слова свидетельствуют об отношении солдат к полководцу?
а) «Да он – отец наш родной»;
б) «Убирайся отсюда, пока цел»;
в) «Кто таков? Не знаем!».
10. Почему некоторые после ухода Суворова невзлюбили генерала:
а) не могли забыть Суворова;
б) не хотели терпеть его хамское отношение;
в) им не нравился его внешний вид.
11. Этот текст представляет собой:
а) былину;
б) предание;
в) роман.
12. В преданиях есть:
а) нравственная оценка происходящего;
б) хроника событий;
в) подробная биография героя.

§ 35. Обособленные дополнения



Условия обособления дополнений (и примеры, им соответствующие) смотрите в таблице:

Обособляются дополнения	Примеры
Со значением включения, исключения, замещения предметов/явлений в число или из числа им подобных. Эти значения усиливают предлоги <i>кроме, помимо, включая, за исключением, исключая, наряду с, сверх, вместо</i> и другие	A в то же время память, <u>помимо</u> воли, <u>моей</u> , восстанавливает картины прожитого (М. Горький). У всех раненых, <u>за исключением</u> комиссара, дела шли хорошо (Б. Половой). Внутри каждого кокосового ореха, <u>помимо</u> ядра, имеется жидкость. По праздникам настроение экипажа, <u>сверх обыкновения</u> , было приподнятое. На левой стороне не слышно было ничего, <u>кроме</u> несвязных казачьих песен. На заводах, <u>вместо</u> ручной сборки, используется конвейерная система. Пограничник, <u>наряду с</u> мужеством и отвагой, должен обладать выдержанкой и хладнокровием.
Примечание. Если предлог <i>вместо</i> можно заменить предлогом <i>за</i> (взамен), то в этом случае обособление отсутствует	Брат сходил в магазин <u>вместо</u> заболевшего Юры.

284

Перепишите. Определите необходимость постановки знака препинания в предложениях.

1. Я ничего не мог различить (?) кроме мутного кручения метели (А. Пушкин).
2. Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал, но ничего не видел (?) кроме деревушки (?) окруженней бревенчатым забором (А. Пушкин).
3. И скоро от костра ничего не осталось (?) кроме теплого запаха (М. Горький).
4. Однако Петин рассказ (?) против всяких ожиданий (?) произвел на Гаврика громадное впечатление (В. Катаев).
5. Настроение экипажа (?) сверх обыкновения (?) было приподнято (А. Новиков-Прибой).



285

В каких предложениях нет пунктуационных ошибок? Запишите их.

1. Вместо веселой петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной (А. Пушкин).
2. Вместо ответа, ему подали письмо (А. Пушкин).
3. Мать была большая охотница до ягод, и мы вместо прежних бесцельных прогулок стали ездить в поле по ягоды (С. Аксаков).
4. Алексей увидел перед собой вместо немца бурое мохнатое пятно (Б. Полевой).
5. Давно это было. Младший брат пошел в солдаты, вместо старшего.
6. Вместо шубы надел пальто.



286

Подумайте, какие обособленные члены предложения (определения, приложения, обстоятельства, дополнения) можно было бы ввести в данный текст.

В выступлении особое внимание уделяется началу речи, первым фразам, так называемому зачину.

А. Ф. Кони учил лекторов, что первые слова должны быть чрезвычайно просты, доступны, понятны и интересны, они должны «зацепить» внимание слушателей. В статье «Советы лекторам» А. Ф. Кони приводит несколько примеров таких необычных, оригинальных вступлений и дает соответствующие пояснения к ним.

Надо говорить о Ломоносове, — пишет автор. — Во вступлении можно нарисовать (кратко — непременно кратко, но сильно!) картину бегства в Москву мальчика-ребенка, а потом: прошло много лет, в Петербурге, в одном из старинных домов времен Петра Великого, в кабинете, где находились физические приборы, книги, чертежи и рукописи, стоял у стола человек в белом парике и придворном мундире и рассказывал Екатерине II о новых опытах по электричеству. Человек этот был тот самый мальчик, который когда-то бежал из родного дома темной ночью.

фельетон

Здесь действует на внимание простое начало и резкий контраст двух картин.

Внимание непременно будет завоевано, а дальше можно вести речь о Ломоносове: поэт, физик, химик...

Писатель Ю. Трифонов в статье «Нескончаемое начало» рассказывает, как тяжело даются ему самые первые фразы его произведений:

«Начало переделываю и переписываю множество раз. Никогда не удавалось сразу найти необходимые фразы. Бродишь будто наощупь, с завязанными глазами, тыкаешься в одно, в другое, пока вдруг не натолкнешься на то, что нужно. Мучительнейшее время. Начальные фразы должны дать жизнь вещи. Это как первый вздох ребенка. А до первого вздоха — муки темноты, немоты».

Следует иметь в виду, что каждая тема требует своего, особого начала. При этом необходимо учитывать и состав аудитории, и степень ее подготовленности.

(Л. Введенская)

Задания по тексту:

I. Разделяете ли вы точку зрения автора? Приведите примеры уместного, интересного, точного, логичного заслана в ваших рассуждениях, размышлениях.

II. Прочитайте варианты начала урока. Какие из них вамкажутся неудачными? Почему?

1. Вы всегда стремитесь быть лучше: умнее, смелее. Попробуем сегодня сделать еще один шаг на этом пути. 2. Я хочу рассказать вам сегодня о 3. Конечно, вы уже все это знаете, но я все же 4. Если вам не интересно, — все равно сидите тихо, не мешайте мне и товарищам. 5. Будете отвлекаться — завуч придет и вас успокоит.

Речь. Речевая деятельность

Стили речи. Научный стиль



Мы продолжаем разговор о функциональных стилях языка.

Научный стиль языка царит в учебниках, научных статьях, рефератах, справочниках и т. д.

Первое, что бросается в глаза в научных текстах, — обилие терминов. Этим достигается точность сообщаемой информации, однозначность толкования.

Еще одной важной чертой научного стиля является логичность изложения. Выводы должны вытекать из фактов, излагаемых в тексте. Эмоциональность изложения исключается.



287 Прочитайте отрывок из статьи. О каких особенностях научного стиля говорит Д. С. Лихачев?

Главное достоинство научного языка ясность.

Другое достоинство научного языка — краткость свободы переходов от предложения к предложению пристота.

Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие переход от одной фразы к другой логическим и естественным, «незамечаемым».

Следует поменьше употреблять местоимения заставляющие думать к чему они относятся что они «заменили».

Не следует бояться повторений механически от них и люблються. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин)

гиппопотам

Важная мысль должна быть выражена не «походя» а с (не) которой остановкой на ней. Важная мысль достойна того чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора...

Задания по тексту

1. Расставьте пропущенные знаки препинания. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.
2. Укажите причастный оборот.

288 К каким наукам, по вашему мнению, относятся данные термины?

Фразеология, орфоэпия, комета, алгоритм, идеология, правонарушитель, уголовный кодекс, акустика, механика, коммерция, маркетинг, неорганическая химия, федерация, международное право.

289 Выпишите из учебников по гуманитарным дисциплинам 10–15 научных терминов вместе с их толкованием. Укажите, в какой науке они используются.



290 Объясните смысл словосочетаний, определите их вид.

Материальная культура, духовная культура, культура труда, культура речи, физическая культура, история культуры, культура производства, человек высокой культуры, национальная культура.



291

Организуйте дискуссию на тему «Взаимодействие русской культуры с культурой моего народа».

Вступая в дискуссию:	Используйте речевые клише:
а) сформулируйте цель вашего выступления	я хочу высказать свою точку зрения, убедить..., показать..., доказать...
б) согласитесь с высказанной точкой зрения	я согласен..., само собой разумеется..., действительно..., я тоже считаю, что...
в) возразите	я не согласен с..., автор ошибается..., ничего подобного..., он (вы) неправ(ы)...



Научный стиль условно можно разделить на несколько подстилей: **собственно научный, научно-популярный, учебно-научный**.

Научно-популярный стиль используется для ознакомления широкого круга людей с достижениями науки и техники через печать, радио и телевидение.



292

Прочтите фрагмент выступления на дискуссии «Русская культура на перекрестке мнений» известного русского поэта второй половины XX в. Михаила Дудина. Ответьте на вопросы.

Благатейшее наследие русской культуры доступно всем, всему миру, потому что в конце концов каждый человек — коре..ой житель земли. Так примерно лучшие художники России смотрели и на русского человека, и на каждого человека, живущего на земле. Этим своим высоким интернационализмом, человечностью и жила наша культура.

В русской культуре отразилось еще одно качество разнообразной, многоликой, многогранной русской души — о нем очень хорошо сказал когда-то Тютчев: «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется, — и нам сочувствие дается, как нам дается бл..годать»

Радость человек может перенести и в одиночку, у него хватит на это сил, а вот когда подступает горе, душа требует соч..ствия, и этим чувством, сочувствием была жива и наполнена русская литература. Лучшее, что написано на русском языке, как раз этим великим чувством сострадания озарено.

миллиметр

мораторий

Племя художников на нашей земле связано между собой, и чем глубже и шире эти связи, тем выше литература и искусство каждого народа. Когда народ замыкается в себе, погибает его культура и, в конце концов, сам народ.

Задания по тексту

1. Какова система выступления писателя?
2. Какие черты свойственны русской культуре, по мнению Михаила Дудина?
3. Согласны ли вы с М. Дудиным, который утверждает: «Когда народ замыкается в себе, погибает его культура»? Проиллюстрируйте свою точку зрения примерами.
4. Найдите в тексте выразительные средства, свидетельствующие о том, что это текст полемического характера.

нормированный

§ 36. Уточняющие обособленные члены предложения



Наряду с обособлением в собственном смысле слова существует интонационно-смыслоное выделение **уточняющих** членов предложения. Они:

1) Могут быть как главными, так и второстепенными членами. Например: Подлежащее. Больных и раненых лечили свои же казацкие медики, большую частью кашевары (С. Сергеев-Ценский). Сказуемое. Девочка была совсем маленькая, не старше пяти лет. Определение. Там был другой цвет, какой-то сиренево-серый (К. Федин). Дополнение. Наклонность к умственным наслаждениям, например к театру и чтению, у меня была развита до страсти (А. Чехов). Обстоятельство. Впереди, внизу, шумела быстрая река (Л. Толстой).

Причем уточняются чаще всего обстоятельства (места, времени), реже — другие члены предложения.

2) Стоят после уточняемого слова. Образуется цепочка, в которой последующее слово уточняет предыдущее. Например:

В это утро, в половине марта, кусты глядели веселее (И. Гончаров). *Как только сойдет снег и станет обсыхать ветошь, то есть прошлогодняя трава, начинаются степные пожары*.



293

Из двух записей в столбиках выберите ту, которая включает обособленные уточняющие члены предложения. Обоснуйте свой выбор.

Слева от дороги мы увидели не- знакомую деревушку	Слева от дороги, на холме, мы увидели не- знакомую деревушку
Летней порой мы сдаем экза- мены	Летней порой, в июне, мы сдаем экзамены
Внизу слышен плеск	Внизу, у спуска к озеру, слышен плеск
Гость сидел в гостиной	Гость сидел в гостиной, на новом диване
Иногда дачники переправлялись через Днепр	Иногда, в душные ночи, дачники переправ- лялись через Днепр
Это будет как раз середина весны	Это будет как раз середина весны, апрель
Зима была непогожая	Зима была непогожая – с морозами и без снега

294

Прочтите предложения, соблюдая интонационное оформление обособленных членов. Установите, какие из уточняющих обособленных членов предложения: а) уточняют значение уточняемого слова, сужая или расширяя его объем; б) поясняют, разъясняют значение уточняемого члена предложения, называя его другим словом (словами); в) передают дополнительное сообщение.

1. В отношениях с посторонними он требовал одного — сохранения приличия (А. Герцен).
2. Тогда он послал верного человека, а именно Дохтурова, узнать, в чем дело (В. Соловьев).
3. Все породы смолистых деревьев называются красным лесом, или краснолесьем.
4. Завтра, в девять часов утра, начинаются соревнования.
5. Берега речки были покрыты тальником, то есть небольшим ивняком.
6. Лыжня начиналась тут же, возле тропинки.
7. Неожиданно над головой, на огромной высоте, загорелось нежным розовым светом одинокое облачко.
8. В школе я увлекался математикой, особенно алгеброй.
9. Туристские справочники, иначе путеводители, усиленно рекомендовали путешествовать по Смоленской земле.
10. Самые скороспелые грибы, в том числе и сыроежки, достигают полного развития

в три дня. 11. Небо здесь безоблачное, даже зимой. 12. В мастерских мальчики не только изготавливали приборы, например для физики, но и ремонтировали мебель.

295

Подчеркните условными линиями главные и второстепенные уточняющие обособленные члены предложения.

1. Все были в большом смущении, особенно моя мать (А. Герцен).
2. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умёт, находился в стороне (А. Пушкин).
3. Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись (Л. Толстой).
4. У меня есть одна вещичка, а именно маленький локомотив, что я сам сделал (А. Чехов).
5. В одном месте на прогалинку выбежал уткан, то есть заяц, сел на задние лапки и стал умываться (А. Чехов).
6. Впереди, у самой дороги, горел костер (А. Чехов).
7. Желтые кувшинки замерли и теперь, утром, горят ярче, чем даже в солнечный полдень (В. Соловьев).
8. Издали, под солнцем, сопки казались как бы застланными коричневым бобриком.
9. Отец не баловал дочь, то есть не нянчился с нею.

**296**

Установите, сколько уточняющих членов включает каждое предложение.

1. Только словесей уже не по-вечернему, отрывисто и нерешительно, а по-ночному, неторопливо, спокойно, заливался на весь сад (Л. Толстой).
2. Несколько лет тому назад я проводил летние месяцы на даче, вдали от пыльного, душного, наполненного суетой и грохотом города, в тихой деревушке, затерявшейся среди густого соснового леса, верстах восьми от станции железной дороги (А. Куприн).
3. Я слышал эти рассказы под Аккерманом в Бессарабии, на морском берегу (М. Горький).
4. Направо явайский берег, налево, среди пролива, зеленый островок, а сзади, на дальнем плане, синеет Суматра (О. Гончар).
5. Сейчас девушка стоит у перил, высоко на мосту, и глядит вдаль, в сторону, откуда прибудет поезд из Киева.
6. В соседней деревушке, на бугорке, у школы, в широкий круг собрались конники.

Прочитайте предложения вслух, правильно интонируя обособление.

297 Используя приведенные выше предложения, назовите знаки препинания, при помощи которых выделяются обособленные уточняющие члены предложений.

Подтвердите такую информацию: уточняющий член предложения присоединяется к уточняемому члену предложения интонацией, а также: интонацией и союзами, указывающими на поясняющий характер обособления: то есть, или (значении то есть), иначе, именно и другими; интонацией и словами, вносящими уточнение, оттенки усиления: особенно, даже, в частности, в том числе, например и другими.

298 Строение и значение простого предложения может быть осложнено:

1. Однородными членами.
2. Обращениями.
3. _____ ? _____ .
4. _____ ? _____ .



299 Прочитайте текст вслух. Как можно его озаглавить? Какие разновидности осложненных предложений есть в этом тексте?
А каких нет?

Очень важно, чтобы каждый человек творчески подходил к подготовке и произнесению текста, полнее и шире использовал свои природные данные, индивидуальные возможности, умело применял приобретенные умения чтения.

Установление контакта, овладение вниманием слушателей обеспечивает успех чтения. А успех чтения, в свою очередь, является условием для передачи информации, оказания желаемого воздействия на присутствующих, закрепления у них определенных знаний и убеждений.

А. Олар, профессор Парижского университета, издал в Москве в 1907 г. книгу „Ораторы революции”. Здесь есть интересное описание манеры чтения Мирабо, деятеля Великой французской революции. Приведем отрывок из этой книги:

...Мирабо был замечательным, восхитительным чтецом. Умел читать все, как свое собственное произведение, своей умелой и легкой дикцией оживлял вялые фразы, придавая им плавность. Читая текст, Мирабо экспромтом делал по-

правки. Не меняя стиля автора, он в чтении придавал тексту силу и горячность, уподобляясь тем умелым актерам, которые, оставаясь верны плохо написанной роли, придают безжизненным, тусклым фразам силу и яркость, поражающие, вопреки ожиданию автора пьесы и зрителя. Рассказывают, что речь о наследовании, прочитанная Мирабо в клубе якобинцев, произвела очень сильное впечатление. Между тем, как эта же речь, прочитанная в Национальном Собрании Талераном, который хотя и был хорошим чтецом, показалась бесцветной, бесстрастной. Вот, следовательно, естественное объяснение загадки: Мирабо своим талантом чтеца совершенно видоизменял те страницы, которые ныне, в нашу эпоху, нам кажутся холодными и которым он один мог придать живость. Сотрудничество прекращается, как только он поднимается на трибуну, где проявляет дарования, умершие вместе с ним, которые, к сожалению, не существовали уже даже для тех, кто на следующий день читал его речь. Современники могли поэтому забывать о роли, которую играли друзья чтеца в составлении его речей. Они всегда видели и слушали самого Мирабо.

(Из журнала)

Опорные вопросы при подготовке чтения вслух любого текста:

1. Действительно ли меня интересует тема, может ли она стать интересной для меня?
2. Способен ли я прочитать именно то, что хотят слушать, чтобы потом хотели слушать именно то, что я читаю; обращаясь ко всем, обратиться к каждому?

Речь. Речевая деятельность

Стили речи. Художественный стиль



Художественный стиль отличается прежде всего образностью, широким использованием изобразительных средств языка. Все стилистические средства подчинены задаче автора — не только передать информацию, но и рассказать о своих чувствах, переживаниях, вызвать сопереживание у читателя.



300

Внимательно прочитайте текст. Определите его тему, тип речи, стиль. Составьте словарик художественно-выразительных средств (фигур и тропов), проиллюстрировав его примерами из данного отрывка. Включите в него также и те виды лексических единиц, которые помогают создать художественный образ (синонимы, антонимы, устаревшие слова). Создайте собственную миниатюру в том же стиле. Используя различные языковые средства, опишите красоту своего родного города.

Красив и поэтичен Петербург бывал в разные времена года. Но действительно, весна была ему особенно к лицу. Ранней весной, когда скальвали по улицам и площадям кору заледенелого снега, когда между этими пластами по открывшейся мостовой неслись откуда-то взявшиеся блиставшие на солнце ручьи, когда синие тени с резкой отчетливостью вылепляли кубы домов и круглоту колонн, когда в освобожденные от двойных рам

тұфля

нет тұфель

рад тұфлям

и открытые настежь окна вливался в затхлую квартиру «новый» воздух, когда лед на Неве набухал, становился серым и, наконец, вздымался, ломаясь и сдвигался с места, чтобы поплыть к взморью, — петербургская весна была уже изумительна в стихийной выразительности своего пробуждения. Не могло быть сомнения, что одно время года сменяло другое. Но когда, наконец, новый порядок был установлен, наступало поистине благословенное время. Суровый в течение месяцев Петербург становился ласковым, пленительным, милым. Деревья в садах покрывались нежнейшей листвой, цвела дурманящая сирень и сладко-пряная черемуха, стройные громады дворцов отражались в свободно текущих водах. Тогда же начинались (в ожидании переезда на дачу) пalomничества петербуржцев, соскучившихся по природе, на Острова, и начиналось гуляние нарядной толпы по гранитным панелям набережной — от Адмиралтейства до Летнего сада.

(А. Бенуа)

Задания по тексту

- Подберите контекстуальные синонимы к словам «супровый», «поэтичен», «изумительна».
- Выполните разные виды разбора.
- Какими примерами из текста можно подтвердить правила постановки знаков препинания при однородных членах предложения?



301

Подготовьтесь к выразительному чтению отрывка из стихотворения и письму по памяти. Расскажите о средствах художественной выразительности, используя примеры из заключительной части стихотворения М. Волошина «Дом поэта». Покажите, как при помощи анализа особенностей языка лирического текста можно прийти к более глубокому пониманию его содержания.

Будь прост, как ветр, неистощим, как море,
И памятью насыщен, как земля.
Люби далекий парус корабля
И песню волн, шумящих на просторе.
Весь трепет жизни всех веков и рас
Живет в тебе. Всегда. Теперь. Сейчас.

М. Волошин

Задания по тексту

1. Выпишите рифмующиеся слова парами, укажите, к какой части речи они принадлежат. Произведите фонетический разбор одного из рифмующихся слов.

2. Выполните на материале текста разные виды разбора.

3. В каких словах все согласные звуки звонкие?

4. Произведите разбор словосочетаний *песня волн, далекий парус*.

5. Укажите односоставные предложения, их тип и роль в тексте.

6. Объясните орфограммы и пунктуограммы.

Вопросы и задания для повторения и самопроверки

1. Назовите условия обособления второстепенных членов предложения.

2. Приведите примеры с уточняющими обособленными членами предложения.

3. Расскажите о стилях речи.

преимущество

СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ

§ 37. Понятие о чужой речи.

Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи



В общении часто возникает необходимость передать речь не только свою (авторскую), но и чужую — речь другого лица (лиц), воспроизведенную в авторском сообщении.

В русском языке выработались разные способы передачи чужой речи. Рассмотрите наиболее часто употребляемые способы выражения чужой речи.

Прямая речь — прямая форма передачи чужой или своей речи дословно, документально, без изменений («слово в слово», буквально). Например:

«Итак, все кончено, — сказал Дубровский сам себе, — еще утром я имел угол и кусок хлеба. Завтра должен я буду оставить дом, где я родился, где умер мой отец, виновнику его смерти и моей нищеты» (А. Пушкин);

Наконец, я сказал ему: «Ну-ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват» (А. Пушкин);

«Право, мне нечего рассказывать, дорогой Максим Максимыч... Благодарю, что не забыли», — прибавил он, взяв его за руку (М. Лермонтов).

Прямая речь оставляет впечатление подлинности, достоверности чужой речи. Это связано с:

а) характером прямой речи (сообщение, побуждение, вопрос, эмоциональная насыщенность);

б) сохранением в прямой речи свойственных чужой речи междометий, частиц, фразеологизмов, обращений, вводных слов, инверсии, неполных предложений и т. п.;

в) использованием в прямой речи местоимений, глагольных форм с точки зрения говорящего/пишущего (1-е или 2-е лицо).



302

Может ли прямая речь имитировать чужую речь приблизительно?

1. Подошедший милиционер обратился к нам, кажется, так: «Здесь стоянка грузовых машин запрещена». 2. Помнится, в тот роковой день он просил родителей: «Приходите раньше».

Докажите, что точность или приблизительность копирования чужой речи зависит от того, как запомнили и передали ее.

303

Устно ответьте на вопросы.

I. Бывает ли прямая речь эмоциональной?

Используется ли прямая речь при олицетворении зверей, птиц и неодушевленных предметов?

II. Запишите 3–4 предложения. Выразительно прочтайте их.

1. И молвил он, сверкнув очами: «Ребята! не Москва ль за нами? Умремте ж под Москвой, как наши братья умирали!» (М. Лермонтов). 2. «Взять их!» — рявкнул старик, топнув в землю ногой (М. Горький). 3. «Как себя чувствуем? Дайте пульс, — он с любопытством посмотрел на Алексея и покачал головой: — М-да! Сильная личность! Про ваши приключения рассказывают что-то совершенно невероятное, джеклондонское» (Б. Полевой). 4. У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и, качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!» (С. Есенин). 5. Как взмолится золотая рыбка! Голосом молвит человечьим: «Отпусти ты, старче, меня в море! Дорогой за себя дам откуп» (А. Пушкин). 6. К крестьянину вползла Змея и говорит: «Сосед! Начнем жить дружно! Теперь меня тебе стеречься уж не нужно; ты видишь, что совсем другая стала я и кожу нынешней весной переменила» (И. Крылов).



Лицо, передающее чужую речь, называется автором, а его слова — словами автора (авторской речью, авторским повествованием). Автором может быть также лицо, передающее (устно или письменно) свою речь.

Авторские слова имеют форму предложения двусоставного, иногда — односоставного.

Композиция со словами автора и с прямой речью всегда выступает как единое целое — предложение с прямой речью. К его признакам относится наличие в авторском тексте слов со значением мыслительного, речевого действия, например: размышлять,

думать, соображать, мысль, призадуматься, пояснить, объяснить, пояснение, объяснение, начать, прибавить, дополнить, заключить, заключение; сказать, сообщить, заметить (= сказать), замечание, проговорить, шептать, шепот, произнести, сообщить, осведомиться, обратиться, интересоваться, промолвить, промямлить, поддакнуть, бурчать, бубнить, ворчать, пробормотать, отбабанить, неспешно, с расстановкой, укоризненно, скороговоркой; прозвучать, кричать, крик, воскликнуть, восклицание, возглас, греметь, рявкнуть, брякнуть, горланить, зубоскаличить и т. п.

304 Проследите, какими частями речи выражены перечисленные выше слова со значением мысли, речи. Какова их роль в предложениях с прямой речью?

1. Учительница сказала со своей ясной улыбкой (что сказала?) → : «Я видела вас в метро. Я думала, что вы уехали».
2. «Мне что-то нездоровится сегодня», (→ что произнес?) — произнес он.

305 Укажите, какие слова, вводящие прямую речь (см. их перечень выше):

- а) придают предложению с прямой речью книжный характер;
- б) уместны в разговорно-бытовом стиле.

306 Определите, какие слова, вводящие прямую речь, передают мимику говорящего, а какие — его жесты:

- а) Сказал, ласково подмигнув мне; воскликнул, сверкая глазами; оскалил зубы.
- б) Стукнул ладонью по столу и закричал; проговорил и махнул рукой; ответила и кокетливо пожала плечами; сокрушенno покачав головой, прибавил; крепко пожал протянутую руку и пробасил.



По строению предложения с прямой речью характеризуются различным положением слов автора относительно чужого высказывания.



307 Укажите предложения с прямой речью, соответствующие таким схемам:

- I. А : «П». = Слова автора предшествуют прямой речи, как бы предупреждая о ее включении в предложение. Внимание читателя/слушателя сосредоточено на авторском тексте, поясняемом прямой речью.

II. «П», — а. = Слова автора стоят после прямой речи, поясняют ее.

III. «П, — а, — п». = Слова автора (своеобразная вставка) находятся внутри прямой речи.

1. Многие одержимы страстью писать книги, но кто-то сказал: «Редкие стыдятся их потом» (М. Горький). 2. «У вас чудный голос, — сказал он совершенно чистосердечно, — на меня пение еще никогда не производило такого впечатления, как эти несколько звуков» (А. Куприн). 3. «Принявший мир, как звонкий дар, как золата горсть, я стал богат», — размышляет А. Блок. 4. Через сорок минут встревоженный детский голос прокричал в трубку: «Аркадий Петрович, есть! Я достал лекарство!» (К. Паустовский). 5. «Интересная страница в творчестве С. Есенина связана с его любовью к украинской литературе, к произведениям Тараса Шевченко», — считает ученый-литературовед. 6. Прочитав «Муму», Герцен в письме к Тургеневу восторженно писал: «Чудо, как хорошо!».

удостоен

достоин

308

Подтвердите подвижность частей в предложении с прямой речью.

Предложения для наблюдений:

1. Матрос вдруг вспомнил: «Обожди. Давай письмо».
2. «Обожди. Давай письмо», — вспомнил вдруг матрос.
3. «Обожди, — вспомнил вдруг матрос. — Давай письмо».

Зависит ли порядок слов в авторской речи от места расположения ее в предложении? А в прямой речи?

Опорные сведения. Глагол-сказуемое не отделяется от прямой речи (всегда рядом с ней), а прямая речь, непосредственно относясь к глаголу-сказуемому, раскрывает его значение.

309

Понаблюдайте за интонацией в предыдущих предложениях.

Опорные сведения.

Прямая речь отделяется от слов автора паузой; воспроизводится с той интонацией, с которой была произнесена говорящим. В интонации проявляется чужеродность прямой речи. Произносящий ее словно играет роль того, кому она принадлежит.

Слова автора читаются с интонацией предупреждения и с отчетливой паузой (перед прямой речью) или несколько ускорен-

но с понижением голоса (внутри прямой речи, после нее).

В построении с прямой речью постановка знаков препинания зависит от взаимного расположения его частей.



310 Вспомните правила пунктуации в предложениях с прямой речью после слов автора или перед ними.

Схема 1. А : « П (?!) » .

Схема 2. « П (?!) » , — а.

Запишите предложения с прямой речью, соответствующие схемам 1–2. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

Знакам препинания в предложении с прямой речью, разорванной словами автора, соответствуют схемы 3–5 и комментарии к ним.

Схема 3. « П , — а , — п (?!) » .

Комментарий. Если слова автора прерывают прямую речь в том месте, где нет никакого знака препинания или стоит запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то: а) прямая речь берется в кавычки, первая ее часть начинается с прописной буквы, вторая — со строчной; б) слова автора пишутся со строчной буквы и выделяются с обеих сторон запятыми и тире; в) в конце прямой речи ставится точка (после кавычек), вопросительный или восклицательный знак (перед кавычками).

Схема 4. « П , — а . — П (?!) » .

Комментарий. Если слова автора прерывают прямую речь в том месте, где стоит точка, то: а) прямая речь берется в кавычки, первая и вторая ее части начинаются с прописной буквы; б) слова автора пишутся со строчной буквы, выделяются с обеих сторон тире, а также запятой перед первой частью и точкой после второй части; в) в конце прямой речи ставится точка (после кавычек), вопросительный или восклицательный знак (перед кавычками).

Схема 5. « П (?!) — а . — П (?!) » .

Комментарий. Если слова автора прерывают прямую речь в том месте, где стоит вопросительный или восклицательный знак, то: а) эти знаки сохраняются перед словами автора; б) прямая речь берется в кавычки, обе ее части начинаются с прописной буквы; в) слова автора пишутся со строчной буквой, выделяются с обеих сторон тире, после второй части ставит-

всё время

во время

ся точка (перед тире); г) в конце прямой речи ставится точка (после кавычек), вопросительный или восклицательный знак (перед кавычками).

Схемы 3–5 показывают, что знаки препинания ставятся в зависимости от места разрыва прямой речи словами автора.

 **311** Перечислите не названные в тексте знаки препинания в построении с прямой речью. Приведите примеры.

Тире перед прямой речью — очень важный знак препинания. Он как бы предупреждает: перед тем, как что-нибудь прямо сказать, пожалуйста, остановитесь, подумайте (Ф. Кривин).

Речь. Речевая деятельность

Стили речи. Публицистический стиль



Публицистический стиль имеет свою сферу использования, функции, тематику, адресата.

С речью этого стиля мы сталкиваемся, когда читаем газеты и журналы, слушаем радио, смотрим телевизор. Несмотря на то что журналисты на радио и телевидении в последнее время часто используют разговорный стиль, информационные программы строятся по законам публицистики. Назовем некоторые публицистические жанры — *репортаж, заметка, интервью, очерк, фельетон, рецензия*.

 **312** Прочтите отрывок из статьи Д. Гранина «Священный дар». Объясните смысл названия.

С годами все чаще тянет к пушкинским стихам, к пушкинской прозе. И к Пушкину как к человеку. Чем больше вникаешь.. в подробности его жизни, тем радостней становится от удивительного душевного здоровья, цельности его натуры.

Для каждого писателя Пушкин — удивительный пример нестареющего мастерства...

Для Пушкина гений сохраняет древний смысл души, ее творческую крылатость. Гений — это не только степень таланта, но и свойство его — некое нравственное начало, добрый дух.

Слово гений ныне обычно связано с великими сооружениями, изобретениями, открытиями. Конечно, в законе относительности нет ничего иного, иначе нравственного, иначе безнравственного. Наверное, тут следует разделить — открытие может быть гениальным, но гений — это не только само открытие. В пушкинском Моцарте гениальность его музыки соединена с личностью, с его добротой, доверчивостью, щедростью. Моцарт готов восторгаться всем хорошим, что есть у Сальери. Он свободен от зависти. Он открыт и простодушен.

Из всей галереи гениев человечества — ученых, поэтов, художников, мыслителей — Пушкин выбрал именно Моцарта. Выбор, поразительный своей безошибочностью.

Задания по тексту

1. Докажите, что это текст публицистического стиля, указав на его черты (экспрессивность, оценочность, наличие устойчивых оборотов, лаконичность изложения).

2. Как вы понимаете: что такое творческая крылатость, духовное здоровье?

3. Подберите синонимы к наречию *ныне*. Чем различаются слова, входящие в синонимический ряд?

4. Запишите первый абзац, подчеркните грамматические основы предложений. Укажите односоставные предложения, определите их тип и роль в тексте. (Первый абзац является началом статьи, заслоном текста).

5. Укажите предложения с вводными словами. Какова их роль в тексте?

6. Выполните разные виды разбора.

7. Объясните орфограммы и пунктуограммы.

8. Подготовьтесь к пересказу текста.



313

Составьте сообщение на лингвистическую тему «Характеристика публицистического стиля», используя данный план и материалы предыдущих упражнений.

1. Сфера употребления публицистического стиля.
2. Функции публицистического стиля.
3. Отличительные черты публицистического стиля.
4. Жанры публицистического стиля.
5. Лексические, морфологические и синтаксические особенности публицистического стиля.

314

**Прочитайте текст, определите тему и основную мысль.
Докажите, что этот текст принадлежит к публицистическому стилю.**

Дени Дидро в конце XVIII века говорил: «Человек перестает мыслить, когда он перестает читать». Для его времени это высказывание являлось несомненной аксиомой. Не читающий интеллигент (хотя тогда этого слова не существовало) был непредставим. Постоянно и активное чтение являлось не только признаком человека умственного труда, не только его жизненной необходимостью, но и его сутью. Может быть, не все в полной мере осознают, что информационная и коммуникативная революции, свидетелями которых мы являемся, — это не просто технический переворот, а начало новой эры человечества. Это, на мой взгляд, сопоставимо с изобретением книгопечатания и, едва ли не с появлением письменности вообще. Компьютеризация, интернет, виртуальная реальность, которая с экранов фантастических кинофильмов шагнула прямо в нашу жизнь — это не бытовое удобство, типа моющихся обоев, а начало новой эпохи и, может быть, начало конца Книги. Не хочется бить в колокола и пугать *апокалипсисом* сплошной безграмотности в духе *антиутопий* Бредбери и Оуэна, но повод для опасений все же есть.

положенный
положен
положена
положено
положены

Я хорошо знаком с миром педагогов, искренне ценю и уважаю их труд. Эта работа во все времена была каторжной, а настоящая эпоха сахара в их черствый пирог не добавила. Наша школа, как и все общество, стоит на распутьи. Нужно искать какой-то ориентир, нужно где-то укрыться от непогоды, нужно на что-то опереться, где-то почерпнуть надежду; хочется верить, что во всех этих ипостасях, как не раз бывало в истории человечества, все-таки выступит Книга.

(Из газеты)

Задания по тексту

1. Какие особенности зачина мы видим в этом тексте? Соответствует ли он авторскому замыслу?
2. Придумайте название текста.
3. Объясните значения слов «аксиома», «коммуникативная», «апокалипсис», «ипостась».

4. Укажите вводные конструкции, определите их роль в тексте.
5. Выполните разные виды разбора.
6. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.

**315**

Приготовьте сочинение-рассуждение в публицистическом стиле на тему «Роль книги в жизни человека». Используйте тематические афоризмы, крылатые выражения, подтверждающие основную мысль вашего сочинения. Подбирайте убедительные аргументы для обоснования своей позиции. Составьте сложный план сочинения.



§ 38. Диалог

Диалог — это вид речи в форме разговора между двумя или несколькими лицами.

Диалог — разновидность прямой речи. Действительно, как и предложение с прямой речью, диалог передает непосредственный разговор между лицами, насыщен междометиями, частицами, обращениями, вводными словами, инверсией, неполными предложениями.

**316**

Перепишите диалог, расставляя знаки препинания.

Позвольте спросить, обратился Пьер к офицеру, это какая деревня впереди? — Бурдино или как? — сказал офицер, с вопросом обращаясь к своему товарищу Бородину, поправил, отвечая, другой.

(Л. Толстой)

317

Оформите диалог с помощью кавычек.

- Кому вы обязаны своими успехами?
- Все тренеры, которые со мной работали в разное время, сделали свой вклад в мои шахматные достижения. Но главным тренером всегда была моя мама, Нелли Павловна.
- У вас есть любимая фигура?
- Больше всего симпатизирую ладье: она честная и прямолинейная, ходит всегда на открытой линии.
- Какие качества в людях вам особенно нравятся?
- Ценю прежде всего искренность, претят лесть и лицемерие.

(Из интервью журналиста И. Маляровой с чемпионкой мира по шахматам Майей Чубурданидзе)



318

Составьте сложноподчиненные предложения из слов автора и реплик диалога. Запишите эти предложения.

Однажды, еще в сентябре, Федька спросил у меня:

— Ты в «чику» играть не боишься?

— В какую «чику»? — не понял я.

— Игра такая. На деньги. Если деньги есть, пойдем сыграем.

— Нету.

— И у меня нету. Пойдем так, хоть посмотрим. Увидишь, как здорово.

(*B. Распутин*)



319

Прочитайте выразительно юмористическое размышление.

Диалоги

Диалоги состоят из прямой речи, но речь в них редко бывает идеально прямой. Сплошь и рядом она бывает неровной, извилистой, даже петляющей, хотя грамматически остается прямой речью.

— Вы понимаете, что я хочу сказать?

— Прекрасно понимаю.

Тире перед прямой речью — эталон прямоты, которому она должна следовать, но, к сожалению, следует не всегда. А иногда не следует — к счастью...

(*Ф. Кривин*)

Проследите, прав ли Ф. Кривин, утверждающий, что диалог — это прямая речь.

Речь. Речевая деятельность

Жанры публицистического стиля. Интервью



Интервью — это предназначенный для печати, радио и телевидения (средств массовой информации) жанр, в основе которого лежит беседа журналиста с каким-либо лицом.

Функция интервью — передача значимой информации, обмен мнениями.

Характерные признаки интервью: а) вопросно-ответная форма; б) цитатный характер информации; в) преобладание разговорного стиля.

Языковые особенности: синтаксические приметы диалогической речи, сообщение о месте, времени, проблематике беседы, наличие вопросительных предложений, обращений, личных местоимений 1-го и 2-го лица, слов-ответов (да, нет), модальных форм (конечно, разумеется), этикетных форм приветствия и прощания.



320

Прочтите фрагмент интервью главного редактора газеты «Общество и экология» (С.-Петербург) С. Лисовского с известным российским режиссером, продюсером Владимиром Бортко. Определите тему и основную мысль интервью.

Интервью

Владимир Владимирович, а какая трактовка будет в Вашем фильме по произведению Гоголя «Тарас Бульба»? Будет ли идеологическая составляющая, с учетом непростой ситуации в Украине?

Я буду трактовать так же, как это сделал Николай Васильевич Гоголь! И никак по-другому. Он писал свою повесть о национальном достоинстве, о том, как нужно собираться воедино и противостоять иностранному влиянию. То же самое и сейчас.

И тем не менее Вы ощущаете параллели — того и нашего времени?

Было бы хорошо, если бы параллели ощущали все люди. А я же пытаюсь ощутить параллели с Николаем Васильевичем Гоголем.

Понятно. А какое Ваше отношение к тем процессам, которые происходят в славянском мире после разрушения Советского Союза в 1991 году?

Ничего себе! Вы знаете, Вы задаете довольно сложный вопрос, на который в две минуты не ответишь, сейчас к нему не готов. Я, как патриот, славянин, считаю, что было бы хорошо всем славянам объединиться. Это я считаю, но это не значит, что все славяне так считают. Мне-то кажется, что это давно настало — это вековая мечта, чтобы все славяне объединились — от Адриатического моря до Тихого океана. Но возможно ли это? И хотят ли этого наши славянские братья? Это надо их спросить. Я — за!

Тогда вопрос такой — о нерве нашего общества — об информационной политике. Как вы оцениваете информационную политику России (на телевидении, в кино, на радио, в печати? Самые Ваши животрепещущие мысли.

Вы имеете в виду новостные передачи, или вообще все телевидение?

Шире.

Шире — это совсем другие вещи. Шире — это чуть ли не бесовство, которое происходит сейчас на экранах. Не русские корни у того, что я вижу. Там очень большое западное влияние. А ведь сказано еще древними римлянами: «Чей язык — того и власть». Я бы хотел, чтобы русского языка было больше. Хотелось бы, чтобы телевидение, может быть, было бы и скучнее, как оно существует, например, в скандинавских странах, но было бы национально направлено и воспитывало своих граждан в правильном направлении. Этого бы мне и хотелось.

труппа

321 Ответьте на вопросы (по тексту из упражнения 320).

1. Определите основные мысли интервью.
2. Согласны ли вы с мнением режиссера, с его отношением к проблеме взаимоотношений России и Украины?
3. Какое место в вашей жизни занимают родной и русский языки?
4. О чем бы вы спросили режиссера, если бы представилась такая возможность?



322

Передайте информацию об интервью с режиссером В. Бортко в виде небольшой заметки в школьную стенгазету, сжато изложив основное содержание текста, сохранив авторскую позицию.



323

Согласны ли вы с утверждением режиссера В. Бортко о том, что сегодня «телевидение — это чуть ли не бесовство»? Выскажите свое мнение по этому поводу. Составьте диалог с элементами рассуждения, высказывая оценочные суждения, проявляя уважение к собеседнику. Используйте публицистические языковые средства воздействия на собеседника. Просмотрите любую телепередачу, в содержании которой присутствует интервью, или найдите интервью в газете. Обсудите его с одноклассниками, используя следующие вопросы.

1. Какова тема интервью?
2. Что нового, интересного узнали вы из беседы журналиста с участником интервью?
3. Какой вопрос журналиста показался вам самым интересным?
4. Как в этом интервью раскрылись характер и личность его участников?
5. Если бы журналистом были вы, о чем бы вы спросили гостя?



Композиционная схема интервью такая же, как и в любом сочинении: во вступлении журналист представляет своего собеседника или просит его представиться. В основной части ведется беседа журналиста с человеком, у которого берется интервью. В заключительной части журналист просит гостя рассказать о планах на будущее, высказывает добрые пожелания, благодарит за беседу.

§ 39. Косвенная речь



Косвенная речь — это не прямой (не буквальный, не слово в слово), **а косвенный способ передачи автором от своего имени содержания чужой или своей речи без сохранения всех ее особенностей**. Например: — Подойди сюда, Маша, скажи ты это му мусье, что так и быть — принимаю его; только с тем, чтобы он у меня за моими девушками не осмелился волочиться, не то я его, сбачьего сына... переведи это ему, Маша.

Маша покраснела и, обратясь к учителю, сказала ему по-французски, что отец надеется на его скромность и порядочное поведение (А. Пушкин).

Комментарий. Речь отца Маша передает речью косвенной — от своего имени и своими словами. При этом она, сохраняя основной смысл высказывания, устраниет из него грубую эмоциональную окраску.

324

Составьте сравнительное описание предложений с прямой и косвенной речью.

1. «Лесть и трусость — самые дурные пороки», — громко промолвила Ася (И. Тургенев). 2. Ася громко промолвила, что

лесть и трусость — самые дурные пороки (По И. Тургеневу). 3. Обращаясь к матери, Аня говорит: «Пойдем со мной, пойдем, милая, отсюда, пойдем!» (А. Чехов). 4. Аня говорит с нежностью маме, что им надо уйти отсюда (По А. Чехову). 5. Я однажды сказал: «Если бы ты знала, сколько у меня врагов» (И. Бунин). 6. Я однажды сказал ей, что у меня много врагов (По И. Бунину). 7. Лойко говорит Радде: «Но смотри, воли моей не перечь» (М. Горький). 8. Лойко говорит Радде, чтобы воли его она не перечила (По М. Горькому). 9. А. В. Луначарский утверждал: «Украинская музыка и поэзия — самая пышная и ароматная ветвь на древе мирового народного творчества». 10. А. В. Луначарский утверждал, что украинская музыка и поэзия — самая пышная и ароматная ветвь на древе мирового народного творчества.

декорация

хореография



В прямой речи чужое высказывание — независимое предложение (предложения). В косвенной речи чужое сообщение — зависимое предложение (предложения) в составе сложноподчиненной конструкции. Прямая речь передает чужие слова без изменения и сточки зрения того, кому они принадлежат. А в косвенной речи (= придаточном изъяснительном предложении): все местоимения и формы глаголов указывают на «чужого» говорящего/пишущего; меняются слова и выражения, а также особенности построения чужой речи. Прямая речь может занимать любое положение по отношению к словам автора. Для синтаксиса косвенной речи характерно постоянное место расположения частей: главное предложение (= авторские слова) → придаточное предложение (= косвенно переданная чужая речь). В непрямой речи интонационное своеобразие чужой речи не проявляется. Предложение с косвенно переданным «посторонним» высказыванием характеризуется интонацией сложноподчиненной конструкции.



325

Предложения с прямой/непрямой речью в определенной мере соотносительны по содержанию и по включению в них авторских слов. Это позволяет (в необходимых случаях) преобразовывать прямую речь в косвенную, а косвенную — в прямую. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

1. «Нет, больше двух рублей я не могу дать», — сказал Чичиков (Н. Гоголь).
2. «Послушай, красавица, — сказал я де-

вушке. — Покажи мне, пожалуйста, дорогу на Ириновский шлях, а то из вашего болота во веки веков не выссссберешься» (А. Куприн). 3. «По моему мнению, — подчеркнул учитель, — эту контрольную работу вы выполнили удовлетворительно». 4. Он часто говорил: «Ах, мой дорогой, какой ты хороший! Как мне легко с тобой!»



При замене прямой речи косвенной:

1. Слова автора превращают в главное предложение (с порядком следования сказуемого после подлежащего), а прямую речь — в придаточное изъяснительное предложение.
2. Изменяют личные, притяжательные местоимения и формы глаголов с учетом того, что речь ведется от 3-го лица.
3. Эмоционально окрашенные элементы прямой речи (частицы, междометия, обращения, восклицания, формы повелительного наклонения и пр.) опускают или передают приблизительно, другими словами, описательно. Обращение может быть введено как дополнение (в главное предложение) или как подлежащее (в придаточное предложение).
4. Для присоединения придаточного изъяснительного предложения к поясняемому слову главного предложения выбирают подчинительный союз (*что*, *чтобы*, *будто бы*) или союзные слова *кто*, *что*, *какой*, *чей*, *сколько*, *где*, *куда*, *откуда*, *почему*, *зачем*, *как* (в прямой речи они являются вопросительными словами — местоимениями или наречиями). Если в прямом вопросе имеется частица *ли* или нет никаких вопросительных слов, то в косвенном вопросе используется частица *ли* в роли союза.



326

Найдите в тексте прямую речь. Скажите, целесообразно ли заменять ее косвенной. Почему?

Я обвил руками ее шею, прижал голову к ее груди и, задыхаясь, сказал:

— Ах, милая, милая мамаша, как я тебя люблю!

Она улыбается своей грустной, очаровательной улыбкой, берет обеими руками мою голову, целует меня в лоб и кладет к себе на колени.

— Так ты меня очень любишь? — Она молчит с минуту, потом говорит: — Смотри, всегда люби меня, никогда не забывай. Если не будет твоей мамаши, ты не забудешь ее? Не забудешь, Николенька?

Она еще нежнее целует меня.

— Полно! и не говори этого, голубчик мой, душечка моя! — вскрикиваю я, целуя ее колени, и слезы ручьями льются из моих глаз — слезы любви и восторга.

(По Л. Толстому)

Речь. Речевая деятельность

Стили речи.

Ошибки, нарушающие стилистическое единство текста



Любой текст, который мы читаем, слушаем, сочиняем, представляет собой нечто целое. Это единство создается благодаря умелому соотношению раскрываемой темы, идеи и подчиненных им языковых средств. Когда мы не учитываем эти правила, неосторожно, невнимательно относимся к языку, текст теряет свое стилистическое единство.

Мы рассмотрим несколько видов стилистических ошибок, которые не следует допускать ни в устной, ни в письменной речи.

1. Тавтология — повторение в одном предложении одинаковых или однокоренных слов: *Этот необыкновенный случай случился со мной в молодости.*

2. Плеоназм — языковое излишество: *Он рассказал мне автобиографию своей жизни* (само слово «автобиография» означает «описание своей жизни», поэтому уточняющее дополнение здесь вовсе не нужно).

3. Смешение в одном тексте разностильных языковых элементов. Например, в предложении *В преддверии собрания нам необходимо подготовить все нужные бумажки* соединяется книжный по своей стилистической окрашенности предлог *в* преддверии и разговорное существительное *бумажки*.

4. Употребление канцеляризмов во всех стилях, кроме официально-делового. Подобные слова и обороты нередко появляются в школьных сочинениях: *Творческая обработка образа Дворового идет по линии усиления показа трагизма его судьбы.*

5. Речевые штампы — надоевшие, примелькавшиеся выражения, ассоциирующиеся со штампом мысли. Часто они встречаются в сочинениях школьников: *Пушкин показал типичные черты, Гоголь раскрыл образ и т. д.* Широко распространены штампы в публицистике, где они носят идеологический характер.

6. Стилистическая погрешность появляется там, где говорящий или пишущий пытается «выражаться красиво», употребляя ложнопатетические, превратившиеся в штампы сочетания «неугасимые желания», «заветные мечты», «высокие думы» и т. д. Например: *В эпизоде с ранеными, сильная духом, гордая сердцем, Наташа Ростова восстала против вещизма и ханжества своей семьи.*



327 Найдите и исправьте стилистические ошибки в приведенных ниже примерах. Укажите их вид.

1. По вечерам крестьяне отправляются в очаг культуры.
2. Гринев сочинил песенку и понес ее Швабрину для рассмотрения.
3. Девушка, задрав голову, с тоской смотрела на любимого.
4. Богатые дворяне наносили друг другу визиты в гости.
5. Им овладела ностальгия по родине.
6. Я хочу остановить ваше внимание на очень важной актуальной проблеме.
7. «Старуха Изергиль» состоит из трех частей.
8. Каждый чиновник корчил из себя человека.
9. Русский народ свято хранит своих полководцев.
10. К пристани подъехала карета, и из нее вылезла прекрасная девушка.

328 Объясните ошибку в употреблении деепричастного оборота и исправьте предложения.

1. Проснувшись завтра, за окном уже будет ноябрь.
2. Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа.



329 Прочтите выразительно текст, определите тему и идею.

Бойтесь пустого красноречия! Язык научной работы должен быть леким, незаметным, красоты в нем (не)допустимы, а красота его — в чувстве меры.

А в целом следует помнить: нет мысли вне ее выражения в языке и поиске слова — это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли. Поэтому ученому, инженеру, экономисту — человеку любой профессии следует заботиться, когда пишешь, прежде всего, о точности мысли. Строгое соответствие мысли языку и дает лекость стиля. Язык должен быть прост (я говорю сейчас об обычном и научном языке — не о языке художественной литературы).

Лекость языка бывает ложная: например, «бойкость пера». «Бойкое перо» — не обязательно хороший язык. Надо воспиты-

вать в себе вкус к языку. Дурной вкус губит даже талантливых авторов.

(Д. Лихачев)

Задания по тексту

1. Что значит, по-вашему, «неточность мысли»? Подберите синонимы к этому понятию.

2. Элементы каких стилей сочетаются в этом тексте?

3. Вставьте пропущенные буквы, назовите орфограммы.

ассортимент

4. Укажите вводные слова и вводную конструкцию. Объясните постановку знаков препинания.

5. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Как развить в себе ораторский талант», используя данный текст для цитирования.

Ошибки, нарушающие стилистическое единство текста

330 Прочитайте выразительно текст. Определите тему и идею.

Между нами был человек основательный — учитель математики. Он посмотрел на нас, строго на итальянцев и сказал отчетливо и внятно:

— Сейчас я возьму на себя честь объяснить Вам, что такое блин. Для получения этого последнего берется окружность в три вершка в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком и дрожжами. Затем все это сооружение подвергается медленному действию огня, отделенного от нее железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путем нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.

Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом. Итальянцы пошептались и спросили робко:

— А с какой целью вы все это делаете?

Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:

— Чтобы весело было!

(Н. Тэффи)

Задания по тексту

1. Определите стиль текста.
2. Аргументируйте ответ.
3. На чем основан комический эффект данного отрывка?
4. Передайте содержание текста в другом, более подходящем, стиле, стараясь показать, что блины — это вкусное блюдо.

**331**

К какому стилю относится приведенный ниже текст? Найдите в нем элементы нескольких стилей. Чем вызвано такое соединение разных стилистических элементов? Какой эффект производит это соединение?

Я вообще человек бесхитростный, стал разъяснять, ничтоже сумняшеся, давать мудрые советы, а потом меня вдруг ударило: Господи, да ведь он меня изучает! Он же на меня досье заводит! Нет, не в вульгарном смысле. А именно — в научном, для каких-то своих специальных работ и целей. Для своего домашнего «хобби». Придет домой и настрочит целую тетрадь. «Такой-то, такой-то, 48 лет. Тип: средний интеллигент конца шестидесятых годов. Род: литературный пролетарий. Вид: из неудачников, умеющих устраиваться. Встает в восемь утра. Газеты читает после завтрака. В газетах наибольшее впечатление производят статьи, касающиеся работы коллег по перу, хвалебные или ругательные. Особенно ругательные. Поднимают настроение. Хочется работать...»

пьедестал

(Ю. Трифонов)

Задания по тексту

1. Создайте текст, в который включите элементы разных стилей.
2. Объясните, с какой целью вы их сочетаете.

§ 40. Цитата как способ передачи чужой речи

Цитата (цитирование, цитация) — дословные, буквальные выдержки из авторского текста: научного, художественного, публицистического.

Цитаты (лат. *citatum* < *citare* — приводить, провозглашать) — чаще всего авторитетные высказывания, при помощи которых иллюстрируется мысль, подтверждается правильность или ошибочность

212

высказывания, критически разбирается то или иное художественное, научное произведение; ведется полемика; придается тексту особо выразительный характер. Например:

Ученый-литературовед Т. М. Чумак утверждает: «Пушкин сумел по достоинству оценить ум Мазепы. Он рисует украинского гетмана как дальновидного, деятельного политика и дипломата с широкими международными связями».

332 Приведите примеры цитат, оформленных предложениями с:

- прямой речью;
- косвенной речью;
- вводными и вставными единицами;
- включением в подбор (= сплошным текстом, без абзаца) авторского предложения, словосочетания или даже слова, ключевого для высказывания.



333 Цитаты используют как тезис, аргумент в научной, деловой, газетной речи; выразительное средство в художественном тексте, а также в учебной речи. С какой целью вы используете цитаты?

334 Расскажите о разных способах оформления цитат.

Опорные сведения.

Роль цитат в устной/письменной речи заметна, если они:

- удачно, целесообразно подобраны, уместно употреблены (недостаточное цитирование снижает ценность излагаемого, а избыточное цитирование создает впечатление несамостоятельности сказанного или написанного);
- точно, без малейших искажений воспроизводят цитируемый текст;
- документированы, то есть указаны их источники.

335 Какую роль играют эпиграфы в ваших письменных/устных работах?



336 Прочтите юмористический рассказ А. Каневского, озаглавьте его, перескажите.

Человек потерял запятую, стал бояться сложных предложений, искал фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, ровно, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный и перестал задавать вопросы, события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили: в космосе, на земле или даже в собственной квартире.

Еще через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять свои поступки.

К концу жизни у него оставались только кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, все время кого-нибудь цитировал. Так он совсем разучился мыслить.

И дошел до точки.

Берегите знаки препинания!



337

Составьте устное сочинение на лингвистическую тему «Синтаксические понятия и знаки препинания».

Тематическое оценивание № 6

Тесты

Определите правильные ответы

1. Укажите предложение с обособленным приложением:

- а) Ястреб, который кружился над нашим двором, камнем упал вниз.
- б) Мальчик, ученик третьего класса, не спеша возвращается из школы.
- в) Мать, встревоженная известием, просила меня вернуться домой.

2. Деепричастный оборот выделяется на письме запятыми:

- а) всегда;
- б) если стоит перед главным словом;
- в) если стоит после главного слова.

3. Деепричастный оборот есть в предложении:

- а) Под сухой круглой кочкой, покрытой бурой травою, я нашел гнездо куропатки.
- б) На шоссе пыль крутилась столбами, запорашивая глаза.
- в) Колыхаясь и сверкая, движутся полки.

4. Указанное предложение является предложением с прямой речью:

а) Французский писатель Оноре де Бальзак сказал: «Искусство — одежда нации».

б) Французский писатель Оноре де Бальзак сказал, что искусство — это одежда нации.

в) Древние греки утверждали, что живопись — немая поэзия.

5. Знаки препинания правильно расставлены в предложении:

а) «Да разве мы будем просто так жить? — с блестящими глазами говорил Володя. — Мы будем бороться».

б) Приходите вечером в плавательный бассейн — сказал тренер.

в) То кричит пророк победы: Пусть сильнее грянет буря!

6. Укажите предложение с цитатой:

а) Оценивая поэму Лермонтова «Мцыри», В. Г. Белинский писал, что «это любимый идеал нашего поэта».

б) «Ох, и крутой же здесь подъем!» — со вздохом промолвил старик.

в) Сухие листья, отлетавшие с берез и осин, шуршали под ногами.

7. К художественному стилю относятся слова и сочетания слов:

а) жаргонные;

б) общественно-политическая лексика;

в) стилистически окрашенные слова.

8. Такие явления как ассонанс, аллитерация можно встретить в текстах:

а) художественного стиля;

б) публицистического стиля;

в) разговорного стиля.

9. Жанрами публицистического стиля являются:

а) интервью, очерк;

б) баллада;

в) рассказ, роман.

10. Диалог может использоваться в текстах:

а) научного стиля;

б) официально-делового стиля;

в) художественного и разговорного стилей.

Чтение молча

Карл Павлович Брюллов

*Мою жизнь можно уподобить свече,
которую жгли с двух концов
и посередине держали калеными щипцами.*

К. Брюллов

Павел Иванович Брюллов — отец известного художника — был виртуозным мастером резьбы по дереву, отличным живописцем серебром и золотом по стеклу.



Брюллов
Карл Павлович

23 декабря 1799 года родился Карл Брюллов (Карл впоследствии русифицировал французскую фамилию своих предков). Жила семья Брюлловых тогда в Петербурге.

В 1809 году Брюллов поступил в Академию художеств. Обучение длилось 12 лет: 6 лет — воспитательное училище и 6 лет — собственно Академия. Брюллов учился очень успешно. За время учебы написал композиции «Гений искусства», «Эдип и Антигона», литографии «Дмитрий Донской» и «Ермак», картину «Явление Аврааму трех ангелов». Лучшой ранней работой Брюллова считается картина «Нарцисс». В 1821 году закончил Академию с золотой медалью.

В 1822 году Общество поощрения художников назначило братьям Брюлловым (Александру и Карлу) пенсионерство в Италию на четыре года.

Во время работы над «Помпеей» Брюллов встретился и погружился с композитором М. Глинкой, слушал его рассказы о восстании 14 декабря. «Помпею» писал в Неаполе. Сам был на руинах. Изучая исторические источники, археологические раскопки, создал несколько эскизов. В «Помпее», как ни в одном другом произведении Брюллова, тенденции классицизма и романтизма тесно переплелись. На «Помпее» приезжал посмотреть В. Скотт. Это великолепное произведение вызвало в Италии преклонение перед художником. Скотт назвал картину «светлым воскресением живописи», показал ее нравственное воздействие на окружающих в повести «Портрет».

Картина была заказана Демидовым, им отправлена в Лувр. Париж был потрясен талантом Брюллова. На выставку устроился нескончаемый поток посетителей. В истории русской живописи трудно найти произведение, успех которого хотя бы отдаленно напоминал сенсацию, вызванную картиной «Последний день Помпеи». Картина была выставлена в Риме, Париже, Петербурге. Пушкин и Гоголь, Лермонтов и Баратынский, Жуковский и Глинка, Белинский и Герцен — все высоко оценивали картину Брюллова. Такого единодушного мнения лучших людей России не знало ни одно произведение живописи.

Пушкин, под впечатлением картины, прия с выставки домой (1834, Петербург), набросал по памяти центральную группу полотна и начал сочинять:

«Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя

Широко развилось, как боевое знамя.

Земля волнуется — с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,

Под каменным дождем, под воспаленным прахом

Толпами, стар и млад, бежит из града вон.»

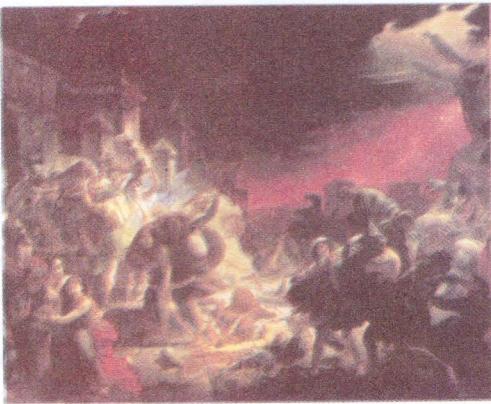
Герцен писал, что картина создана вдохновением, навеянным «петербургскою атмосферою». «Последний день Помпеи» — полотно 631 на 456 сантиметров. Гоголь писал о Брюллове:

«Он схватил молнию и бросил ее целым потоком на свою картину».

После «Помпеи» Брюллов за 17 дней написал картину «Инесса де Кастро». Принял участие в научно-познавательной экспедиции на Ионические острова и в Малую Азию. Пишет акварели. Несколько месяцев прожил в Турции. Везде и всюду рисовал. Не работать не мог.

Осенью 1835 года Брюллов получил предписание вернуться в Россию для занятия должности профессора в Академии художеств. Пушкин, приехав

К. П. Брюлов «Последний день Помпеи»



в Москву, сразу же отправляется знакомиться с Брюлловым. Художник и поэт часами говорят о живописи, поэзии, словесности, истории Пушкин пишет жене о Брюллове: «Настоящий художник и добрый малый, он боится неволи». Пушкин тут же восклицает о себе: «Что же теперь со мною будет? Черт догадал меня родиться в России с душою и талантом! Весело, нечего сказать!» Пушкин рассказал Брюллову о цензуре царя. Вскоре после приезда Брюллова в столицу царь велел ему приносить на просмотр все написанное художником.

Брюллов всегда ненавидел рабство. Всю жизнь стремился и в творчестве, и в каждодневной жизни защищать человека, отстаивать его право на свободу. Один из современников Брюллова писал о нем: «Ему легче было восстановить против себя государя и вынести его гнев, чем писать с него портреты». Среди рисунков Брюллова сохранился лишь небольшой набросок с царя, крест-накрест перечеркнутый автором.

Брюллов написал портрет Жуковского, чтобы выкупить Шевченко из рабства. Гоголь отметил: «Это лучший из портретов Жуковского».

Брюллова называли «непокорным профессором» в Академии.

За один сеанс написал Брюллов портрет Крылова. Художник часто говорил, что считает наиглавнейшим изобразить не глаза, а взгляд человека. Это ему удалось в портрете Крылова.

Несколько месяцев Брюллов работал над эскизами для Исаакиевского собора, создал композицию по мотивам пушкинского «Бахчисарайского фонтана». Брат Карла, Александр Брюллов, был известным архитектором (работал над отделкой интерьеров Зимнего дворца).

В 1847 году Брюллов по настоянию врачей едет лечиться за границу. Во время поездки убедился в своей популярности в Европе. Последние месяцы своей жизни работал над эскизом «Всеразрушающее время».

Умер и похоронен в Италии в 1852 году.



К. П. Брюлов «Вирсавия»

Тесты

1. Карл Брюллов жил в:
 - а) XVIII веке;
 - б XIX веке;
 - в) XVII веке.
2. После окончания Академии Брюллов был направлен в:
 - а) Италию;
 - б) Грецию;
 - в) Испанию.
3. «Гибель Помпеи» назвал «светлым воскресением живописи»:
 - а) В. Скотт;
 - б) Н. Гоголь;
 - в) М. Глинка.
4. В Академии художеств Брюллов занимал должность:
 - а) профессора;
 - б) академика;
 - в) ректора.
5. Современники считали основной чертой К. Брюллова:
 - а) доброту;
 - б) стремление к независимости;
 - в) гордость.
6. Чтобы выкупить Шевченко из рабства, Брюллов написал портрет:
 - а) Н. Гоголя;
 - б) И. Крылова;
 - в) В. Жуковского.
7. В портрете Брюллов считал главным:
 - а) глаза;
 - б) выражение лица;
 - в) взгляд человека.
8. Брат Карла Брюллова был известным:
 - а) архитектором;
 - б) скульптором;
 - в) живописцем.
9. Брюллов работал над эскизами собора:
 - а) Исакиевского;
 - б) Софийского;
 - в) Владимирского.

10. Над чем работал Брюллов перед смертью?
 - а) над портретом Полины Виардо;
 - б) над эскизом «Всеразрушающее время»;
 - в) над композицией по мотивам пушкинского «Бахчисарайского фонтана».
11. Что объединяло Пушкина и Брюллова?
 - а) Любовь к истории;
 - б) стремление жить в высшем свете;
 - в) гнет царской цензуры.
12. Как вы понимаете слова Брюллова «Мою жизнь можно унодобить свече, которую жгли с двух концов...»?

ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА



338

Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Какой раздел науки о языке называется синтаксисом?

2. Для чего служат в языке словосочетания и предложения?

Какие члены предложения называются главными, какие — второстепенными? Какими частями речи чаще всего выражаются главные члены предложения? Назовите виды сказуемого, дополнения, определения, обстоятельства.

3. Какие предложения называются двусоставными, какие — односоставными? Назовите виды односоставных предложений.

4. Расскажите о постановке знаков препинания при однородных членах предложения.

5. Расскажите о знаках препинания в предложении с обращениями, вводными словами (предложениями).

6. Что такое обособление? В каких случаях обособляются определения? Когда обособляются обстоятельства?

7. Расскажите о знаках препинания при прямой речи, цитатах. Приведите примеры.

339

Прочитайте. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните постановку знаков препинания.

Человек (не)ожидан..о к..снулся накалён..ого предмета. Отдёрнув руку, он (не)произвольно вскрикнул: «Ой!» Вскрикн..т русский, вскрикн..т таджик, англичанин. Закрич..т обязательно, (по)мимо воли. При этом вряд(ли) (кто)нибудь из них разразится хохотом или произнесёт (не)что вроде «тюрлю-тютю!» Все одинаково выкрикнут: «Ой!», «Ах!», «Ох!», «Уф!» Очевидно, именно эти восклицания естественны, свойственны всем людям, где бы они ни жили.

(По Л. Успенскому)

Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

Выпишите 2-3 разных по типу предложения, словосочетания и разберите их письменно.

340 Прочитайте текст. Найдите вводные слова, обособленные определения и обстоятельства и объясните постановку знаков препинания при них. Укажите в тексте.

Тарас Григорьевич Шевченко

Слава этого имени не умрёт в потомстве. Оно будет жить в народе долго-долго и исчезнет разве только с последним звуком народной песни, а народная песня не умирает. Не умрут вместе с нею и произведения нашего народного поэта. В них, как в фокусе, соединились, с одной стороны, все красоты, вся сила и всё богатство украинского языка, а с другой — глубокое чувство и энергия характера, свойственные украинскому народу.

И удивительная сила гения! Заброшенный судьбой в тёмное царство крепостного быта, убивающего в зародыше всякое проявление таланта, поэт самоучкой пополнял недостаток образования и, лишённый образцов, оставлял потомству образцы неподражаемые.

Сфера его таланта — народная жизнь. Жизнью своей столько же, сколько и поэзией, он представил совершеннейшее олицетворение своего народа. Поэзия Шевченко лилась высокую песнею по всему славянскому миру. Поэзия Шевченко захватывала нам право литературного гражданства, громко заявив и свой голос в семье славянских народов.

Вот в чём заключается великое назначение и неувядающая слава нашего Тараса Григорьевича.

(По Б. Чалому)



341 Переведите текст на русский язык и запишите. Объясните постановку знаков препинания в обоих языках. В первом предложении подчеркните все его члены.

Архітектура — літопис світу

Архітектуру ще називають мистецтвом вписувати лінії в небо. Це правильно. Але архітектура сягає не тільки в небо, вона активно діє на оточення, надаючи йому неповторного забарвлення. Це дуже добре розуміли давні будівничі. Вони так

розміщували споруди, що ті органічно входили в краєвид, ставали його невід'ємною часткою, завдяки чому збільшувався емоційний вплив будівлі на глядача. Та не тільки краса привертає увагу в архітектурних пам'ятках. «Архітектура — теж літопис світу: вона говорить тоді, коли вже мовчать і пісні, і перекази. І коли вже нічо не говорить про народ, що загинув, — вона розповість про нього не словами, а стінами», — писав М. Гоголь.

(Ю. Беличко)



342

Прочитайте текст. Какие проблемы молодежи вы ощущаете? Как их разрешить? Напишите краткое изложение текста, умело используя различные виды простого предложения.

Современные проблемы молодежи

Человечество вступило в ноосферу — сферу ведущего значения разума, но в тоже время переживает одну из самых тревожных и драматических страниц истории. Ускоренное развитие техники и динамика резких исторических сдвигов, не согласующиеся с биологическими ритмами человека и общества, приводят к потере ориентации, краху святынь, духовной усталости, опустошению, логоневрозу. Отсюда проистекает и феномен тотальной пассивации человека. Пренебрежение своей человеческой сущностью может привести к вырождению самой идеи человека. Утрачена система абсолютных ценностей и идеалов. У современного общества нет фундаментальных ценностей: истина заменяется пользой и целесообразностью, красота — коллажем, добро — выгодой или интересом, терпение — агрессией, возмущение — лакайством и рабством. Угрожающий размах приобретает рост наркомании, алкоголизма, жестокости, насилия, преступности среди молодёжи. Наблюдается ухудшение здоровья молодого поколения, растёт инфантилизм и конформизм, размываются морально-нравственные нормы.

(По А. П. Паражонскому)



Видано за рахунок державних коштів. Продаж заборонено.

Навчальне видання

**ГОЛОБОРОДЬКО Євдокія Петрівна
ВОЗНЮК Людмила Володимирівна
ВЕНІГ Наталія Миколаївна
КУЗЬМІЧ Тетяна Олександровна**

**РОСІЙСЬКА МОВА
Підручник для 8 класу**
загальноосвітніх навчальних закладів
з навчанням російською мовою
(російською мовою)

Редактор *К. Ю. Голобородько*.

Технічний редактор *О. В. Лебедєва*

Коректор *О. М. Журенко*

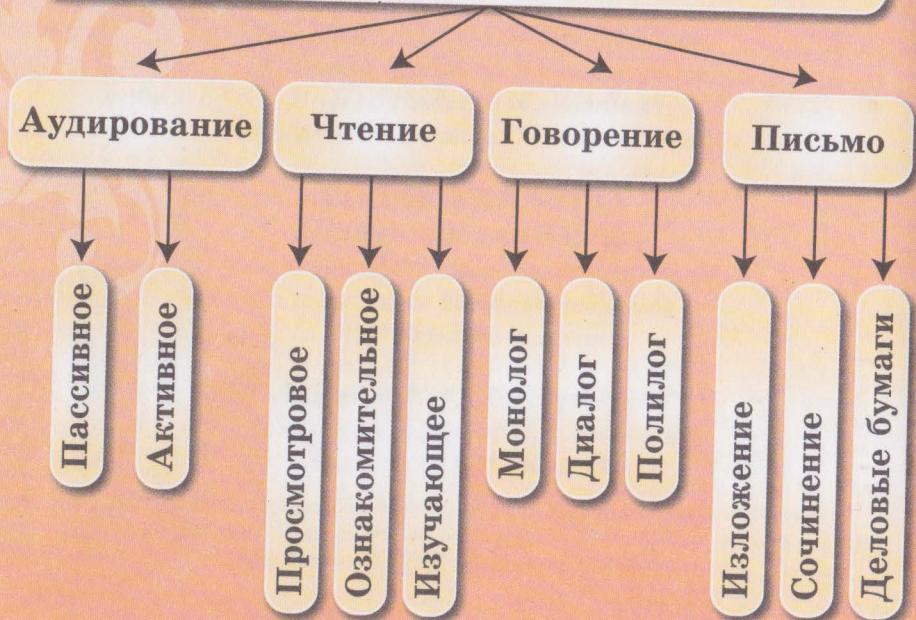
Підписано до друку 25.05.2008. Формат 60×90/16. Папір офсетний.
Гарнітура Шкільна. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 14,00. Обл.-вид. арк. 16,1.
Замовлення № 15605-08. Наклад 46 600 прим.

ТОВ «Видавнича група «Основа»
61001, м. Харків, вул. Плеханівська, 66
Тел.: (057) 731-96-33
e-mail: office@osnova.com.ua
www.osnova.com.ua

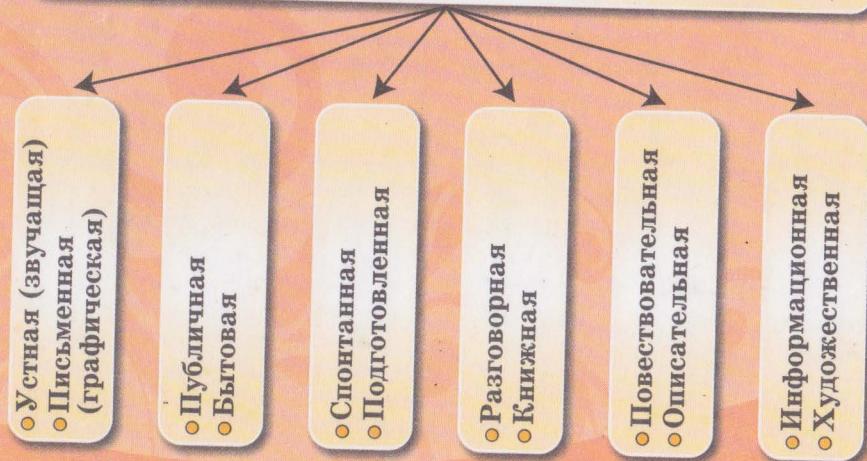
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК №2911 від 25.07.2007р.

Надруковано в типографії «Тріада+»
61105 м. Харків, вул. Киргизька, 19

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



ВИДЫ РЕЧИ



ПАМЯТКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

АУДИРОВАНИЕ

(слушание, понимание прослушанного)

Проверяются умения воспринимать на слух незнакомый текст и понимать после одного прослушивания:

- фактическое содержание;
- причинно-следственные связи;
- основную мысль высказывания;
- выразительно-изобразительные средства прослушанного текста.

МОНОЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

(устный/письменный пересказ, устное/письменное сочинение)

Проверяются умения:

- выявлять определенный уровень осведомленности по теме высказывания;
- строить высказывание определенного объема, подбирая и упорядочивая необходимый для реализации замысла материал;
- излагать материал логично, последовательно, учитывая соотношения главной и второстепенной информации;
- придерживаться темы высказывания;
- подчинять изложение главной мысли;
- учитывать ситуацию общения и адресат говорения;
- проявлять свое отношение к предмету высказывания;
- соблюдать нормы литературного языка, умело пользуясь лексическим и грамматическим богатством языка.

УСТНАЯ ДИАЛОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Проверяются умения:

- выявлять определенный уровень осведомленности по обсуждаемой теме, соблюдать тему общения;
- составлять, разыгрывать диалог в соответствии с предложенной речевой ситуацией и целью общения;
- знать и использовать реплики для стимулирования, поддержания диалога, формулы речевого этикета;
- уметь аргументировать высказанные тезисы с целью быть толковым, убедительным собеседником; понимать возможность различных взглядов на одну и ту же проблему;
- придерживаться правил общения (не перебивать собеседника, поощрять его высказывать собственные мысли, заинтересованно и доброжелательно выслушивать, уметь высказать согласие с позиции другого так, чтобы не обидеть его);
- придерживаться норм литературного языка.

Учебник «Русский язык. 8 класс» подготовлен для 12-летней школы с русским языком обучения

Авторы:

Е. П. Голобородько, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Академии педагогических наук Украины

Л. В. Вознюк, доктор педагогических наук, профессор

Н. Н. Вениг, кандидат педагогических наук, доцент

Т. А. Кузьмич, учитель-методист, учитель русского языка и литературы высшей категории

В учебнике лингвистическая теория удачно соединена с заданиями на исследование языковых явлений. Закреплению изученного материала будет способствовать значительный объем практических заданий, представленных в соответствующих разделах учебника.

Материалы по развитию связной речи, ситуативные упражнения помогут восьмиклассникам правильно говорить, грамотно писать, свободно рассуждать на разные темы.

Тестовые вопросы и задания помогут в проведении тематического оценивания и в организации самоподготовки учащихся. Познавательные тексты сделают обучение интересным, расширят круг интересов школьников.

Учебник «Русский язык. 8 класс» является составной частью учебно-методического комплекта.

В комплект входят:

- **Русский язык. 8 класс. Пособие для учителя**
- **Русский язык. 8 класс. Рабочая тетрадь**

ISBN 978-966-333-806-4



9 789663 338064

<http://uchebniki.ucoz.ua>