

А. Н. Рудяков  
Т. Я. Фролова



# Русский язык 8



**А. Н. Рудяков**  
**Т. Я. Фролова**

# РУССКИЙ ЯЗЫК

**Учебник для 8 класса**

общеобразовательных учебных заведений  
с украинским языком обучения  
(седьмой год обучения)

*Рекомендовано Министерством образования  
и науки Украины*

Киев  
«Грамота»  
2008

УДК 373.5:811.161.1+811.161.1](075.3)  
ББК 81(2Рос)=922  
Р83

Рекомендовано Министерством образования  
и науки Украины  
(приказ МОН Украины № 179 от 17.03.2008 г.)

Ответственные за подготовку к изданию учебника:  
главный специалист МОН Украины *Ж. А. Кошкина*;  
методист высшей категории Института инновационных  
технологий и содержания образования *Л. С. Богдан*

#### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



— обращаем внимание;



— учимся учиться;



— повторим пройденное

**Рудяков А. Н., Фролова Т. Я.**

**Р83** Русский язык: Учебн. для 8-го кл. общеобразоват. учебн. заведений с укр. яз. обучения (седьмой год обучения). — К.: Грамота, 2008. — 296 с.: ил.

ISBN 978-966-349-133-2

Учебник содержит упражнения и задания орфографического и пунктуационного характера, а также по развитию речи. Учебный материал соответствует программе Министерства образования и науки Украины.

Текст упражнений и заданий ориентирован на возрастные особенности восьмиклассников, что будет способствовать глубокому изучению учебного материала.

**ББК 81(2Рос)=922**

**ISBN 978-966-349-133-2**

© Рудяков А. Н., Фролова Т. Я., 2008  
© Издательство «Грамота», 2008

## ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

«Счастье — это когда тебя понимают», — писал в своём сочинении один из героев известной киноповести «Доживём до понедельника». И это понимание во многом зависит от того, как собеседники умеют строить предложения, в какой последовательности они располагают в них слова.

Секреты того, как строить свою речь, чтобы быть понятным и услышанным, раскрывает раздел науки о языке — **синтаксис**.

Такие понятия, как *подлежащее* и *сказуемое*, *вводное слово* и *причастный оборот* и т. п., перестанут быть чужими и отстранёнными, как только придёт осознание того, что с их помощью можно построить свою речь так, чтобы тебя понимали.

А чтобы и письменная речь была такой же понятной для читающего, наряду с синтаксисом вы будете изучать **пунктуацию**. Она станет для вас управляемой, доступной, логичной, если вы овладеете её основным секретом: знак препинания подсказывается *интонацией, смыслом, синтаксической ситуацией*. Ставшие на свои места пунктуационные знаки позволят вам быть услышанными даже тогда, когда вы передаёте свои мысли на бумаге или в электронном виде.

Грамотно построенная и оформленная речь — это и взаимопонимание, и самоутверждение, и самоуважение, и ваша визитная карточка.

Простые и понятные значки-указатели в учебнике подскажут вам, когда надо быть особенно внимательным — **В!**, когда обязательно надо повторить пройденное — **П!**. А значок **У** — «Учимся учиться» — напомним, что эта информация пригодится вам не только на уроках русского языка: вы будете учиться определять понятия, сравнивать, доказывать, выделять главное — эти умения пригодятся вам при изучении любого предмета.

Справочные материалы и приложения, которые даны в конце учебника, помогут вам сориентироваться, как правильно писать и произносить слова, объяснят значение многих слов. В приложениях вы найдёте подсказки, как определить стиль речи, как анализировать текст. Обобщающие таблицы помогут быстро вспомнить, повторить и запомнить основной материал, изученный в восьмом классе.

Удачи вам!

Авторы



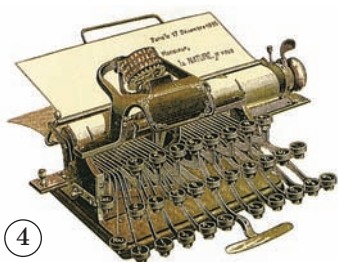
1



2



3

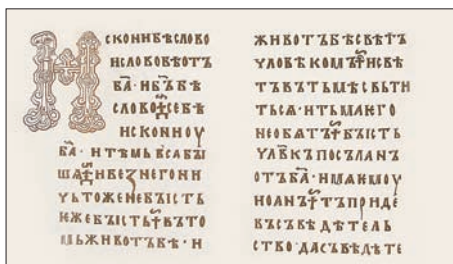


4



5

От изображений на камне — к гусиному перу, ручке со стальным пером, пишущей машинке, современному компьютеру



Остромирово Евангелие. 1056 г.



Болгарская икона.  
Кирилл и Мефодий.  
XIX в.



## ВВЕДЕНИЕ

### § 1. Язык как развивающееся явление (Мова як явище, що розвивається)

#### 1. Устное высказывание

Докажите справедливость высказывания: «Всё течёт, всё изменяется», иллюстрируя свою аргументацию примерами из живой природы, науки, культуры, истории, обычаев и уклада жизни людей.

#### 2. Чтение молча

1. Прочитайте, используя технику рационального чтения. Ответьте на вопросы, которые даны в тексте в скобках.

2. Подготовьтесь к пересказу: 1) озаглавьте текст; 2) составьте план, выделяя основные смысловые части текста; 3) сформулируйте основную мысль текста.



#### Техника рационального чтения:

- 1) читая, мысленно задавайте вопросы;
- 2) мысленно давайте на них ответы;
- 3) отмечайте главное и непонятное.

Вы когда-нибудь заглядывали в паспорт взрослого человека? В нём всевозможные данные: где и когда родился его обладатель, как его зовут, есть ли у него семья, дети, где он проживает.

Каждому языку и даже каждому слову языка также можно выдать свой паспорт. И в нём тоже можно указать, откуда и когда пришло слово, какие изменения происходили с ним в процессе его развития, есть ли у него дальние родственники в других языках и в родном языке (*Какие данные можно указать в паспорте любого языка?*).

Учёные-лингвисты могут по некоторым признакам узнать, родилось ли слово в данном языке (исконное) или оно заимствовано из других языков, уточнив при этом — из каких именно

*(Является ли заимствование слов подтверждением того, что язык — явление развивающееся?). Так, суффикс -чик/-щик в словах наладчик и наборщик подскажет, что это исконно русские слова. Удвоенные согласные и начальная буква а в слове аллея укажут, что это слово пришло в русский язык из иностранного языка. Буква ф и суффикс -ёр в слове шофёр тоже выдадут иностранное происхождение слова (Можно ли определить происхождение слова?).*

Если у А. С. Пушкина читаем: «Ах, радость, да какая! Музы́ка будет полковая», — это не значит, что гениальный поэт неправильно ставил ударения. Просто многие слова в процессе развития языка меняют место ударения: было *музы́ка* — стало *му́зыка*, произносилось *библио́тека*, сейчас произносится *библиоте́ка* *(Является ли неизменным место ударения в некоторых словах? Какой факт подтверждается этим явлением?)*.

Сложно утверждался в русском языке род таких слов, как *рояль*, *шампунь*, пока определилась в речи установленная норма: *прекрасный шампунь*, *белый рояль* *(Являются ли неизменными грамматические признаки слов? О чём это свидетельствует?)*.

Наличие в языке родственных слов, между которыми давно потеряны родственные связи, тоже свидетельствует о том, что язык является живым, а значит — развивающимся явлением. Надо быть очень внимательным, чтобы установить родственную связь между словом *обволакивать* и *облаком*, заволакивающим небо, между словами *застёжка* и *настежь* (*стеж* — устаревшее *крючок*, *застёжка*) *(Почему утрачивается родственная связь между словами?)*.

Раскрыть тайны языка, установить закономерности его развития позволяет наука лингвистика, основы которой вы постигаете на уроках русского и украинского языков *(Можно ли открыть тайны языка и установить закономерности его развития?)*.

*(Из журнала)*

3. Рассмотрите иллюстрации 1–5 на с. 4. Как содержание этих иллюстраций отражает тему параграфа?

### **3. Чтение вслух**

1. Прочитайте текст, используя приёмы рационального чтения. Ответьте на вопросы, которые даны в тексте в скобках.

2. Подготовьтесь к пересказу: 1) озаглавьте текст; 2) составьте план, выделяя основные смысловые части текста; 3) сформулируйте основную мысль текста.



У восточных славян в ежедневном употреблении бытовал разговорный язык. Однако каждое племя имело свои языковые особенности. Об этом свидетельствуют памятники письменности, найденные позднее на разных территориях (*О чём свидетельствуют памятники письменности?*).

С образованием государства и его учреждений — управленческих, судебных, налоговых — возникает потребность в распространении письменности (*Почему возникает потребность в распространении письменности?*).

Сообщения зарубежных историков свидетельствуют о наличии письма на Руси ещё до официального принятия христианства (*Когда, по мнению учёных, появилась письменность на Руси?*). Учёные отмечают, что восточные славяне пользовались «русскими письменами», а также какими-то «чертами и резами». В «Житии» славянского просветителя Кирилла есть сведения о том, что он видел в Херсонесе (в окрестностях нынешнего Севастополя) книги, написанные именно «русскими письменами». Эти же письмена упоминают и арабские историки X века. А в одном из смоленских курганов в 1949 году была найдена посуда X века с древнерусской надписью «гороухца» (горчица) (*О чём свидетельствуют сообщения историков и находки археологов?*).

В Киевской Руси так же, как и в Западной Европе, использовались два языка. Относительно этого у историков сомнений нет. Языком литературы, богослужений, летописания был специальный «книжный» язык, сформированный на основе староболгарского. В Западной Европе, как известно, подобную роль выполнял латинский язык (*На какой основе сформировался книжный язык?*).

Со времён распространения христианства среди славян возникает потребность в церковной литературе, которая была бы понятна простому народу (*Когда возникла потребность в изобретении славянской письменности?*). По преданию, византийский император послал к славянам двух монахов-просветителей — братьев Кирилла и Мефодия. Они должны были перевести библейские книги и научить славян богослужению на их родном языке (*С какой целью византийский император послал к славянам двух монахов-просветителей?*).

Для перевода священных книг с греческого языка необходимо было создать новый славянский алфавит (*Почему возникла потребность в создании нового славянского алфавита?*). Так возникли первые славянские азбуки — глаголица и кириллица.



Система знаков глаголицы идеально соответствовала славянской звуковой системе, ею написаны древние славянские памятники, например киевские глаголические листки. Однако глаголические буквы были сложными, и поэтому с конца X века на Руси утвердилась кириллица (*Почему на Руси утвердилась кириллица?*).

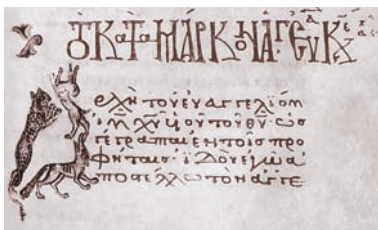
Кириллица была создана на основе греческого алфавита, дополненного несколькими буквами, передававшими шипящие звуки, которых не было в греческом языке.

На основе древнерусской кириллицы сформировались украинский, русский, белорусский, болгарский, сербский и другие алфавиты (*Какие алфавиты сформировались на основе древнерусской кириллицы?*).

(По материалам энциклопедии «Кругосвет»)

Г О Р О У Ц А

Древнерусская надпись на глиняном сосуде. X в.



Греческое письмо.  
Страница Евангелия от Марка. Византия.  
XI–XIII вв.



Болгарское письмо.  
Страница «Лондонского Евангелия». X в.



Древнерусское письмо.  
Страница «Изборника Святослава». Киев, 1073 г.

#### 4. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте текст, мысленно задавая себе вопросы в процессе чтения. Выпишите предложение, в котором отражена главная мысль текста, используйте его в качестве заглавия к тексту.

Займствование — важная часть процесса развития языка. Займствованная лексика отражает факты исторических, социальных, экономических и культурных контактов между народами.

Так вошло в русский язык множество иностранных слов. Слова *грамматика, гипотеза, стадион, театр* пришли из греческого языка, слова *режиссёр, балет, эстрада; пюпитр, костюм, камуфляж* — из французского. Из немецкого в русский язык вошли такие слова, как *бутерброд, вундеркинд, парикмахер*, а из английского — *холл, ралли, джемпер, тостер, менеджер, компьютер* и др.

Немало заимствований пришло из церковнославянского языка, на котором велось богослужение на Руси. Многие церковнославянизмы настолько глубоко укоренились, что рядовой носитель русского языка даже не подозревает об их заимствованном происхождении: *благоразумный, благородный, могущество, имущество, преимущество, вероломный, первоначальный, предпочитать, гостеприимство, суеверие, беззаконие, прежде, пещера, помощь, вождь, юность, извещать, предвещать, изъять*.

(По материалам детских энциклопедий)

2. Выпишите заимствованные слова, группируя их в зависимости от происхождения. Отметьте, какой частью речи они являются. Укажите слова, значение которых вам не совсем понятно. Уточните их значение, обращаясь к толковому словарю или словарю иностранных слов.

3. Докажите, что данный текст относится к научному стилю (см. Приложение 6).



## 5. Выборочная работа

1. Прочитайте текст.

2. С заимствованными словами, данными в тексте, составьте и запишите словосочетания *имя существительное + имя прилагательное*. Объясните причины ошибок, которые возникают при определении рода некоторых заимствованных существительных.

Для того чтобы слово, пришедшее из чужого языка, закрепилось в новом для себя языке, оно должно прочно войти в его словарный состав. Заимствованное слово, попадая в новый язык, подвергается грамматической (морфологической) **адапта́ция** *адаптаци*. Характер этой адаптации зависит от того, насколько внешний облик заимствованного слова соответствует моделям заимствующего языка. Такие слова, как *спорт* или *вокзал*, легко вошли в русский язык, сразу попав в класс слов мужского рода 2-го склонения, куда относятся слова *стол*, *дом* и т. п.

Но, например, слово *шампунь*, попав в русский язык, не сразу приобрело устойчивую категорию рода, так как оно похоже как на слова мужского рода типа *конь* или *огонь*, так и на слова женского рода типа *ткань* или *полян*. Со временем за этим словом закрепился мужской род: *отличный шампунь*, *рекламируемый шампунь*.

Именно из-за уподобления такое сопротивление со стороны русского языка встречает слово *кофе*. Это слово по нормам относится к мужскому роду: *чёрный кофе*, *крепкий кофе*. Но в разговорной речи его нередко автоматически уподобляют словам среднего рода, таким как *поле* или *солнце*.

(По материалам детских энциклопедий)

Словарь:

*Адапта́ция* — приспособление.

3. Докажите, что данный текст относится к научному стилю (см. Приложение 6).

## 6. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте слова, объясните их значение. В случае затруднений обратитесь к толковому словарю или словарю иностранных слов. Запишите слова по группам:

- слова, отражающие изменения в экономических отношениях;
- слова, связанные с новыми научными и техническими достижениями;
- слова, отражающие изменения в жизни общества;
- слова, вошедшие в последние годы в активное употребление в молодёжной среде.

2. Устно составьте с данными словами словосочетания.

Адекватный, альтернатива, байкеры, бартер, бомонд, брифинг, брокер, гламурный, депозит, дивиденды, дилер, дисплей, драйвер, имидж, иммунодефицит, импичмент, инаугурация, инвестировать, инсталляция, ипотека, кейс, креативный, масс-медиа, менеджер, модем, ноутбук, прайс-лист, принтер, сканер, спикер, тинейджер, триллер, харизма, элита.

3. Составьте текст-рассуждение на тему «Язык как развивающееся явление», используя материалы данного упражнения.

**Мужской род**  
*ко́фе*  
*рельс*  
*тюль*  
*шампúнь*

**Женский род**  
*манжéта*  
*плацкáрта*  
*та́пка*  
*ту́фля*

## 7. Культура речи

*Вариант 1.* Прочитайте текст упражнения. С выделенными словами первого абзаца устно составьте словосочетания *имя существительное + имя прилагательное*. С выделенными словами второго абзаца составьте словосочетания по образцу: *пять килограммов баклажанов*.

*Вариант 2.* Прочитайте текст упражнения. С выделенными словами первого абзаца устно составьте словосочетания *имя существительное + имя прилагательное*. С выделенными словами второго абзаца составьте словосочетания по образцу: *пять килограммов баклажанов*. Придумайте и запишите связный текст, включая в него некоторые составленные вами словосочетания.

В процессе исторического развития языка происходят изменения не только в лексике, но и в грамматике. Например, изменялась принадлежность некоторых имён существительных к тому или иному роду. К женскому роду сейчас относятся слова *ту́фля, та́пка, манжéта, плацкáрта*, к мужскому — *рельс, кофе, тюль, шампунь*.

В результате исторических изменений, происходящих в русском языке, у некоторых существительных 2-го склонения в родительном падеже множественного числа появилось окончание *-ов* — например, в названиях некоторых фруктов и овощей: *абрикосов, апельсинов, баклажанов, бананов, лимонов, мандаринов, помидоров* и др. Однако слово *яблоко* произносится без добавления *-ов*. Окончание *-ов* появляется и в названиях мер веса: *граммов, килограммов, центнеров*.

*(По материалам детских энциклопедий)*

## § 2. Понятие о синтаксисе и пунктуации (Поняття про синтаксис і пунктуацію)



В письменной речи для точной передачи смысла и интонации используют различные знаки препинания (точку, запятую, двоеточие, тире и др.).

**Пунктуация** (латин. *punctum* — точка) — это система правил употребления на письме знаков препинания.

Знаки препинания позволяют пишущему точно передать *смысл и интонацию* высказывания, а читающему, так же как и пишущему, точно понять его. Пунктуационные знаки выделяют или разделяют на письме различные *синтаксические конструкции*: однородные члены предложения, причастные обороты, деепричастные обороты, вводные слова и т. д. Постановка знаков препинания определяется совокупностью трёх признаков: *интонацией, смыслом и наличием синтаксических конструкций, которые выделяются или разделяются соответствующими знаками препинания.*

**Пунктограмма** — это определённый случай применения пунктуационного правила. Например: точка в конце предложения, запятая между однородными членами предложения и т. д.

**Опознавательный признак пунктограммы** — это приметы, по которым определяется выбор места для знака и выбор необходимого знака. При выборе места для постановки знака и выборе знака обращайтесь внимание на следующие приметы:

1) интонационные: *Деревья, провода, заборы покрылись лохматой изморозью (Е. Носов); Градов, о чём задумался? (В. Васильев); Конечно, ему хотелось пойти на море (Ф. Искандер);*

2) морфологические: наличие союзов, деепричастий, междометий и т. д.: *В роще, куда мы вошли, было совсем темно (Ф. Искандер);*

3) синтаксические: наличие нескольких грамматических основ, причастный оборот, деепричастный оборот и т. д.: *Дверь открылась, и вошла Зоя (Ю. Сотник); Ужас, длящийся без конца, перестает или быть (Ф. Искандер);*

4) смысловые: чужая речь, уточнение, противопоставление и т. д.: *«Спасибо, Павлуша», — сказала я (В. Токарева).*

## 8. Восстановить предложения

1. Прочитайте незавершённые предложения. Укажите в них опознавательные признаки пунктограммы, объясните постановку в них знаков препинания.

2. Устно восстановите предложения, используя теоретический материал.

1. Синтаксис и ... тесно связаны между собой, вместе они составляют ... . 2. Раздел науки о языке, в котором изучаются построение и значение словосочетаний и ... , называется ... . 3. Синтаксис изучает следующие единицы языка: ... и ... . 4. ... — греческое слово, оно означает «построение», «сочетание». 5. Морфология изучает слова как ... , а синтаксис изучает способы соединения слов в ... и ... . 6. На письме для точной передачи интонации и смысла



**Как определять понятие:**

- 1) назвать **термин**;
- 2) указать **род**;
- 3) указать его отличительные (**видовые**) признаки.



употребляются различные знаки препинания: ... , ... , ... , ... , ... . 7. ... — это система правил употребления на письме знаков препинания. 8. Слово «пунктуация» произошло от латинского слова ... . 9. Постановка знаков препинания определяется совокупностью трёх признаков: ... , ... , ... .

3. Какие предложения представляют собой определение понятий? Проанализируйте их структуру, используя памятку «Как определять понятие».



### Конструкции с союзом *и* (Конструкції зі сполучником *і/ї*)

<p>1. Знайдіть слова чи смислові блоки, з'єднані сполучником <i>і/ї</i>.</p> <p>2. Перевірте, чи є слово, яке можна віднести до кожного слова, з'єданого сполучником <i>і/ї</i>.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Так</b></p> <p>кома</p> <p>не ставиться</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Ні</b></p> <p>кома</p> <p>ставиться</p> </div> </div>	<p>1. Найдите слова или смысловые блоки, соединённые союзом <i>и</i>.</p> <p>2. Проверьте, есть ли общее слово, которое можно отнести к каждому слову, соединённому союзом <i>и</i>.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p><b>Да</b></p> <p>запятая</p> <p>не ставится</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p><b>Нет</b></p> <p>запятая</p> <p>ставится</p> </div> </div>
--	--

## 9. Выборочно-распределительная работа

Переведите предложения на русский язык. Запишите сначала предложения с однородными членами, соединёнными союзом *и*, затем сложносочинённые предложения, части которого соединены союзом *и*. Расставьте, где необходимо, знаки препинания.

1. Мати ненавиділа діда і вважала його за чорнокнижника (О. Довженко). 2. Обличчя Казакова стало зосередженим і з нього зникло легковажне лукавство (О. Гончар). 3. Сьогодні Черниш стояв на горіщі високого будинку і вів спостереження крізь маленьке дахове вікно (О. Гончар). 4. Дивишся й не надивишся, дишеш і не надишешся тим чистим гарячим та пахучим повітрям (І. Нечуй-Левицький). 5. Усі засміялись і мені стало ніяково (Г. Квітка-Основ'яненко). 6. Відходить день і вечір чорнобровий вдивляється в дзеркало вікна (Б. Кравців). 7. Скрізь якась покора в тишині розлита і берізка гола мерзне за вікном (В. Сосюра). 8. Обличчя його в синіх сутінках здавалося затверділим і не видно було на ньому слідів втоми (О. Гончар).

## 10. Объяснительное письмо

1. Прочитайте текст по ролям.

2. Спишите текст, разделяя, где необходимо, конструкции с союзом *и* запятой. В каких предложениях запятая перед союзом *и* ставится, в каких — нет? Почему?

В пятом «Б» классе раньше помещался спортивный зал и в классе до сих пор осталась стоять шведская стенка. Собакин каждый раз забирается на верхнюю перекладину и каждый раз я начинаю урок с того, что уговариваю его сойти вниз.

Обычно это выглядит так:

— Собакин! — проникновенно вступаю я.

— А! — с готовностью откликается Собакин.

— Слезь сию минуту.

— Мне отсюда лучше видно и слышно.

Мне каждый раз хочется стянуть его за штаны и дать с уха на ухо.

Детям становится меня жаль и они быстро и без разговора водружают Собакина на место.

Сегодня я, как обычно, открыл урок диалогом с Собакиным.

— Собакин! Ну что ты каждый раз на стену лезешь? Хоть бы поинтересней что придумал.

— А что?

— Ну вот, буду я тебя учить на свою голову.

Такого ответа он не ожидал и не подготовился.

— А вам не всё равно, где я буду сидеть? — спросил он.

Я подумал, что мне действительно всё равно и сказал:

— Ну, сиди.

Собакин получил моё разрешение и сразу слез. Он потерял всякий интерес публики к себе и сидеть на узкой перекладине не имело смысла.

(По В. Токаревой)

## 11. Диалог

**Работа в парах.** Вспомните или придумайте конфликтную ситуацию, разрешённую непривычным взглядом на происходящее (см. упр. 10). Опишите её. Составьте диалог по этой ситуации.

## 12. Выборочно-распределительная работа

1. Запишите пословицы по темам: а) о труде; б) об уме и глупости; в) об осторожности; г) о надёжности, обещаниях и честности; д) о сплетнях и сплетниках. Вставьте пропущенные *не* и *ь*. Расставьте знаки

препинания. Подчеркните одиночные деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

1. ...поклонясь до земли и грибка ...подынеш.. . 2. ...обдумавши и птичка не полетит. 3. ...бравшись за топор избы ...срубиш.. . 4. ...зная броду ...суйся в воду. 5. Взявшись за гуж ...говори что ...дюж. 6. ...давши слова крепись а давши — держись. 7. ...разжевавши ...проглотиш.. ...потрудившись мёду ...поеш.. ...замочив рукава ...умоеш..ся. 8. Говоря про чужих услышиш.. и про своих. 9. ...разгрызёш.. ореха так и ...съеш.. ядра. 10. ...проверивши слуха ...доноси его до чужого уха. 11. ...сули лапти ...дравши лык. 12. ...запрягши ...погоняй.

### 13. Слушание с опорой на напечатанный текст

1. Слушая текст, проследите за тем, как развиваются описанные в нём события, как их оценивает автор. Определите тему (*о чём?*) и идею (*с какой целью?*) текста, озаглавьте его.

2. Укажите в тексте деепричастия и деепричастные обороты. Прослушивая текст, наблюдайте за интонацией, с которой произносятся деепричастные обороты и одиночные деепричастия. Прочитайте текст, исключая из него деепричастия и деепричастные обороты. Какую роль играют деепричастия и деепричастные обороты в художественных произведениях?

Однажды у нас возникли *стихийные* соревнования по поднятию лома... Один, часто дыша, поднял двадцать пять раз, другой, краснея *от натуги*, тридцать семь. И больше не поднял никто. Я подошёл и поднял сто пятьдесят раз. Первенство моё было *неоспоримо*, мне просто надоело этот лом поднимать. Ощущая *наслаждение от восхищённых* взглядов, я встретился глазами с девочкой, которая мне нравилась.

И тогда вперёд подался Генка. «Я подыму лом тысячу один раз», — сказал он. С его тонкими руками, сложением легкоатлета, нечего было думать даже о побитии моего рекорда. Скромно отступив в сторону, я стал тихо и радостно ждать его позора.

Поднимал он с трудом, откидываясь всем корпусом, руки его дрожали. К моему удивлению, первую сотню он как-то *осилил*. На сто первом разе его тощее тело стали бить судороги. Весь сотрясаясь, он поднял ещё пятьдесят раз. Мой рекорд был *повержен*. Все были свидетелями подвига. Побив рекорд, под восторженные вопли зрителей *воодушевлённый* Генка довёл рекорд до двухсот. После этого с ним стало твориться что-то странное... Не к чему описывать все его мучения...

Заскучав, зрители начали расходиться.

В общем, он выжал свою «тысячу один раз» и куда-то исчез. Вечером его нашли и принесли. Он отлежался...

Когда я вижу проповедь силы и мужества, мне всегда мерещится *кошмарная* слабость. Внешнее мужество *настораживает* меня. Поступки, приобретая хрестоматийно-героическую форму, не внушают мне доверия. (А. Битов)

#### 14. Изложение по опорным словам

Выпишите из упражнения 13 выделенные слова, подберите к ним синонимы. Выпишите одиночные деепричастия и деепричастия с зависимыми словами (деепричастные обороты). Напишите изложение, используя записанные материалы.



Русский язык богат **синтаксическими синонимами** — оборотами речи, которые различаются тонкими оттенками в значениях и могут в некоторых случаях заменять друг друга.

#### Как найти причастный оборот

1. Проверьте, есть ли в предложении смысловый блок причастного оборота, заменяемый смысловым блоком со словом *который...* (*который* + глагол или краткое причастие) ... , и произнесите его вместе со стоящим перед ним определяемым словом: *Работу, не законченную вовремя, снегом загорошит.* — *Работу, которую не закончили вовремя, ...*

2. Блок причастного оборота, синонимичный смысловому блоку со словом *который*, выделите запятыми.

#### 15. Синтаксические синонимы

Выразительно прочитайте предложения. Найдите обособленные причастные обороты, устно замените их конструкциями с союзом *который*. Спишите предложения. Причастные обороты выделите запятыми. Укажите определяемое слово (×). Причастные обороты подчеркните как члены предложения. Вставьте пропущенные буквы.

1. Это был высокий дом со стеной увитой плющ..м (В. Киселёв). 2. Мелководные реч..нки перепаханые весенним половодьем пересыхают (Ф. Абрамов). 3. Суч..к похожий на обломанный рог попал под топор (Е. Носов). 4. Вдоль высокого корпуса освещ..нного светом висело гудение (В. Арно). 5. Сергей пораж..нный своим открытием остановился (Е. Велтистов). 6. В дальней комнате освещ..нной настольной лампой царил тишина (Ю. Сотник). 7. Иногда я глядел в большое зеркало висевшее на стене и думал что ни одна девч..нка не обратит на меня внимания (В. Шефнер).

## 16. В предчувствии знака

1. Выразительно прочитайте незавершённые предложения. Запишите их, расставляя знаки препинания. Определите, какие синтаксические конструкции они включают, какие опознавательные признаки пунктограмм на них указывают.

1. Я удивился когда ... . 2. Если к утру потеплеет мы ... .  
3. Не теряя ни одной минуты мы ... . 4. Илья не сказав никому ни слова ... . 5. Необходимо во-первых ... . 6. По-моему ты ... .  
7. Гроза на наше счастье ... . 8. Мы безусловно ... . 9. Река поросшая камышом ... . 10. Вершины гор покрытые снегом ... .  
11. Картина висевшая на стене ... . 12. Книга это ... . 13. Жаловаться значит напрашиваться ... . 14. Андрей смущённо ответил ... . 15. В этом году мы начали изучать следующие новые учебные предметы ... .

2. Используя данные в упражнении материалы, завершите предложения. Расставьте знаки препинания.

3. Составьте подобные незавершённые предложения (по два примера на каждую синтаксическую ситуацию). Запишите их, расставляя знаки препинания.

### *Общайтесь эффективно*

**Коммуникативная грамотность** — это умение вести общение *эффективно* и *бесконфликтно*.

**Коммуникативная неудача** — это отрицательный результат общения, когда вы в процессе общения не достигли своей цели.

**Эффективное общение** — это общение, при котором вы достигли своей цели в процессе общения и при этом сохранили нормальные отношения с собеседником.

### *Средства бесконфликтного общения*

Для успешного достижения цели общения участники диалога должны пользоваться средствами бесконфликтного общения.

1. Корректно выражайте приветствие, просьбу, благодарность.

2. Дайте понять, что вы слышите собеседника, показывайте это в ответных репликах.

3. Избегайте конфликтных ситуаций с помощью реплик такого типа: «Возможно, ты прав, но я всегда думал, что...», «Интересное мнение. А по этому поводу ещё говорят...», «Видимо, это так и есть, но мне кажется...»,

«Это, скорее всего, правда, но есть и другое мнение...», «Я с уважением отношусь к вашему мнению, но...». Откажитесь от категоричности в выражении своих суждений, слов типа: *Да! Нет! Не может быть!*

4. Заканчивайте диалог, оставив приятное впечатление с помощью извинения, благодарности, слов прощания.

Словарь:

*Бесконфликтный* — не содержащий конфликтов.

*Коммуникация* — 1) сообщение, общение (*книжн.*); 2) путь сообщения, линия связи.

## 17. Эффективное общение

*Вариант 1.* Озаглавьте текст. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль. Спишите текст. Укажите морфологические и синтаксические опознавательные признаки пунктограмм.

*Вариант 2.* Озаглавьте текст. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль. Спишите текст, заменяя начальную фразу «Что-то я сегодня не в форме» своей репликой. Подберите к ней соответствующие варианты ответов. Укажите морфологические и синтаксические опознавательные признаки пунктограмм.

То, как вы преподнесёте себя собеседнику, может значительно повлиять на его желание общаться с вами. Существуют сотни несловесных элементов, создающих первое впечатление о собеседниках: ваш внешний вид и представительность, предыдущие впечатления, предвзятость.

В 1970 году Томас Бэнвилл выдвинул теорию, которая утверждает, что наиболее значимым элементом общения является вторая фраза в диалоге.

диалог, монолог,  
каталог (=эпилóg)

Именно от того, как вы реагируете на начальное сообщение собеседника, зависит, будет ли он принимать то, что вы хотите передать.

Бэнвилл обозначил пять типов начальных ответов, которые могут прекратить разговор или подготовить слушателя для получения последующих сообщений. Например, приятель, войдя утром в класс, говорит вам: «Что-то я сегодня не в форме». Ваш словесный ответ может относиться к одному из пяти вариантов.

Объясняющий: «Ты просто не готов к контрольной».

Допросный: «Опять полночи сидел за компьютером?»

Ободряющий: «У всех бывает, пройдёт».



Советующий: «Я бы на твоём месте отпросился с уроков».  
Перефразирующий, понимающий: «Простыл, да?»

Бэнвилл и многие другие учёные пришли к выводу: если вы хотите увеличить шансы дальнейшего общения с человеком, то наилучшей реакцией будет перефразирование (понимание).  
(Из книги «Мир детства»)

Словарь:

*Перефразировать* — передать чьи-либо слова в несколько изменённом виде.

*Предвзято* — необъективно.

*Реагировать* — 1) отзываться каким-либо образом на раздражение, воздействие извне; 2) проявлять своё отношение к чему-нибудь.

*Эффективный* — дающий результат, действенный.

## 18. Диалог

**Работа в парах.** Продолжите диалог, начало которого дано в предыдущем упражнении, используя объясняющий и перефразирующий начальный ответ. Разыграйте два варианта диалога (6–8 реплик).

## 19. Диалог



Укажите самую эффективную и самую неэффективную ответную реплику диалога. По этим двум вариантам начала общения продолжите диалог. Проанализируйте: влияет ли на характер продолжения общения ответная реплика. Укажите перефразирующий (понимающий) вариант ответа.

— Какой ужас, я забыл, что у меня в три часа тренировка!

1. — Я тебе всегда говорю, записывай!
2. — Ничего страшного, давай позвоним, объяснимся.
3. — У тебя сегодня был тяжёлый день?



**Работа в группах.** Рассмотрите материалы, расположенные на форзацах учебника. Какие пунктограммы вам известны? Какие предстоит изучить?

Каждый участник группы рассказывает об одной из пунктограмм по плану: 1) опознавательный признак пунктограммы; 2) способ проверки пунктограммы; 3) пример.



## СЛОВСОЧЕТАНИЕ и ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### (СЛОВСПОЛУЧЕННЯ Й РЕЧЕННЯ)

#### § 3. Словосочетание (Словосполучення)

##### Структура и виды словосочетаний

**Словосочетание** — это сочетание двух (и более) слов, связанных по смыслу и грамматически: дом — *родной дом, строящийся дом, дом у дороги*; бежать — *бежать быстро, бежать домой, бежать вприпрыжку*.

#### 20. Аукцион знаний

Вспомните изученное ранее о словосочетании на уроках украинского и русского языков.

#### 21. Восстановить предложения

1. Восстановите и запишите предложения, используя материалы схемы (см. с. 22–23).

1. ... — это сочетание двух и более самостоятельных слов, связанных между собой по ... и грамматически, то есть с помощью предлогов и ... . 2. Словосочетание состоит из главного и ... слова. 3. По принадлежности главного слова к определённой части речи выделяются следующие виды словосочетаний: именные, ... и наречные.

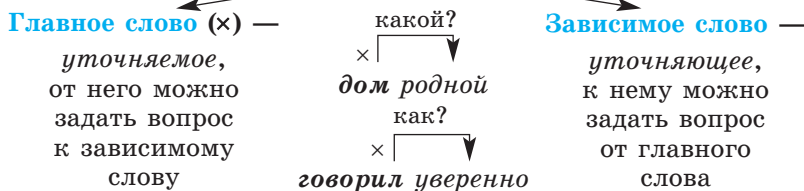
2. Какое предложение представляет собой определение понятия? Проанализируйте его структуру, опираясь на памятку «Как определять понятие» (см. с. 13).

#### 22. Высказывание на лингвистическую тему

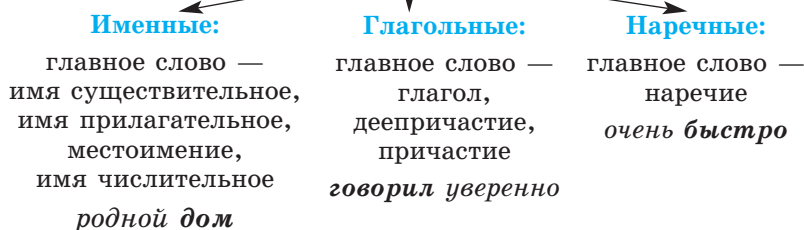
Составьте устный связный рассказ о словосочетании, используя определение и материалы схемы. Подберите примеры самостоятельно.

При составлении высказывания можете использовать следующие опорные фразы: *словосочетание состоит из...* , *по способу выражения главного слова выделяются...* , *в роли главного слова может выступать...* , *в словосочетании слова связываются тремя способами...* , *в словосочетании слова связываются с помощью...* .

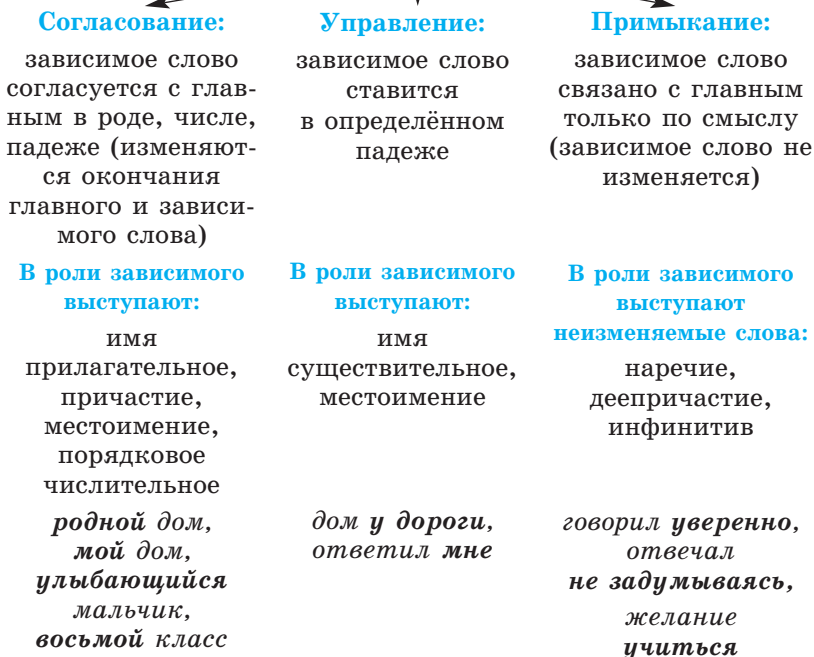
## Состав словосочетаний



## Виды словосочетаний по способу выражения главного слова



## Способы связи слов в словосочетании



## Средства связи слов в словосочетании

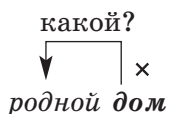
по смыслу: *говорить уверенно*  
по смыслу и при помощи окончания: *родной дом*  
по смыслу, при помощи окончания и предлога: *дом у дороги*

**Не являются словосочетаниями:**

- а) сочетание подлежащего со сказуемым: *Течёт ручей;*
- б) сочетание знаменательного и служебного слова (производного и непроизводного предлога, союза): *в течение дня, около ручья, у ручья, чтобы понять;*
- в) фразеологический оборот: *гомерический хохот, ящик Пандоры, сломя голову.*

**Порядок разбора словосочетания:**

1. Поставить вопрос от главного слова к зависимому. Графически указать главное и зависимое слово:



2. Указать, какой частью речи является главное слово. Определить вид словосочетания по способу выражения главного слова: *родной дом (именное)*.
3. Указать, какой частью речи выражено зависимое слово. Указать способ связи: *родной дом (согласование)*.
4. Назвать или выделить средства грамматической связи (по смыслу, при помощи окончания и предлога; по смыслу).

### 23. Распределительная работа

1. Используя материалы упражнения, запишите примеры, иллюстрирующие следующие свойства и признаки словосочетаний:

- 1) по способу выражения главного слова:
  - а) именные; б) глагольные; в) наречные;
- 2) по способу связи слов в словосочетании:
  - а) согласование; б) управление; в) примыкание.

2. Графически укажите главное и зависимое слово, отметьте, чем они выражены, подчеркните и/или укажите средства связи.

бѣз толку,  
іздавна, вѣвремя,  
дѣсуха, дѣсыта, нѣбок,  
нѣбело, нѣголо

Отличный шампунь, тяжѣлый рельс, чѣрный кофе, красивый тюль, новая туфля, белоснежная манжета, отзыв о книге, заплатить за проезд, оплатив проезд, изгладить из памяти, сойти с поезда, соскучиться по тебе, заслужив доверие, играть роль, широко распахнуть, нырнуть глубоко, прыгнуть высоко, стремящийся ввысь, встречающий друга, далеко отсюда, высоко в небе, по-стариковски медленно.

## 24. Грамматический разбор

1. Объясните написание созвучных слов. Спишите словосочетания, вставляя, где необходимо, дефисы и подходящие по смыслу предлоги/префиксы *в, в-; во, во-; на, на-; по, по-*.

...время встречи, встретил ...время; взбежал ...верх, ...верх горы; ...начале сентября, ...начале подумай; ...ширь полей, раздался ...ширь; ...глубь шахты, спустился ...глубь; держать ...тайне, ...тайне от друзей; вернулся ...миг, ...миг встречи; ...летнему лугу, ...летнему припекает; ...осеннему моросит, ...осеннему лесу; ...своему умѣн, ...своему вопросу.

2. Сделайте разбор словосочетаний: укажите, чем выражено главное и зависимое слово, отметьте вид связи по характеру главного слова и способу связи.

## 25. Устное изложение

1. Прочитайте текст. Определите его тему, идею. Определите тип речи. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль текста.

Человеком, которого я зову папой, моим отчимом, я горжусь и верю в то, что он самый лучший человек на свете, и хочу во всѣм быть похожей на него.

Он журналист, работает в газете, часто уезжает в командировки. И, когда его нет, я очень по нему скучаю и посылаю ему письма, а он мне отвечает.

А мама не любит писать письма. Она говорит, что это *старомодное* занятие и что значительно проще поговорить по *междугородному* телефону.

Я ему показываю все мои стихи; он их никогда не хвалит и не ругает, но он их понимает. Он, *по-моему*, понимает даже то,

что я сама не всегда понимаю: почему я их написала. И мне очень захотелось прочесть ему стихотворение, начало которого сложилось у меня ночью: я всегда сначала сочиняю стихи в голове, а потом уже записываю их на бумаге. Я придумала только первую строфу:

Мне снова снился отчий дом —  
Малометражная квартира.  
Проснулась ночью. Было тихо.  
И вспоминался этот сон...  
(В. Киселёв)

2. Выпишите два примера словосочетаний, иллюстрирующих способы выражения главного слова и способы связи слов в словосочетании. Графически отметьте в словосочетаниях главное и зависимое слово и средства связи по образцу.

Образец. Именные: старомодное занятие; управление:  
зову напой.

3. **Работа в парах.** Перескажите друг другу текст, используя выписанные материалы.

## 26. Сочинение-миниатюра по опорным словосочетаниям

По опорным словосочетаниям составьте описание в научном стиле: а) химического вещества; б) биологического вида; в) физического объекта или явления (по выбору).

1. Одним из характерных признаков ... . 2. Важное свойство ... . 3. ... выделить качества ... . 4. В целом обладает ... .

## 27. Объяснительное письмо

**Вариант 1.** Спишите сочетания слов. Укажите производные предлоги, союзы. Объясните их правописание. Объясните, почему данные сочетания слов не являются словосочетаниями.

**Вариант 2.** С данными сочетаниями слов составьте словосочетания. Словосочетания запишите. Укажите способ связи слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание).

Образец. В течение дня — работал в течение дня; чтобы встретить — чтобы встретить тебя.

В течение дня, в течение года, в продолжение месяца, в продолжение лета, вследствие заморозков, вследствие недоразумения, насчёт поездки, насчёт экзаменов, навстречу преградам, навстречу другу, ввиду непогоды, ввиду дождя,



вместо тебя, несмотря на холод, несмотря на дождь, чтобы верили, чтобы узнать, тоже согласен, также не знал, тоже понял.

**В** Умение найти в предложении нужное словосочетание и определить, чем в нём выражено главное и зависимое слово, помогает отличить префиксы от предлогов в созвучных формах слов.

## 28. Устное изложение

1. Выразительно прочитайте текст. Укажите, какие типы речи (повествование, описание, размышление) он включает. Перескажите текст, соблюдая стиль автора.

2. Из выделенных предложений выпишите все словосочетания. Сделайте их разбор. Выпишите предложения, в которых нет словосочетаний. Подчеркните в них грамматическую основу.

### У БАБУШКИ

*Мы в гостях у бабушки. Сидим за столом. Подают обед.*

Наша бабушка сидит рядом с дедушкой. Дедушка толстый, грузный. Это неродной дедушка. Он похож на льва. А бабушка похожа на львицу.

*Лев и львица сидят за столом.*

*Я не отрываясь смотрю на бабушку.* Это мамина мама. У неё седые волосы. И тёмное, удивительно красивое лицо. Мама сказала, что в молодости она была необыкновенная красавица.

Приносят миску с супом. Это неинтересно. Это я вряд ли буду кушать.

Но вот приносят пирожки. Это ещё ничего.

*Дедушка разливает суп.*

Подавая свою тарелку, я говорю дедушке:

— Мне только одну капельку.

Дедушка держит разливательную ложку над моей тарелкой. Одну каплю супа он капаёт в мою тарелку. *Я смущённо смотрю на эту каплю.* Все смеются. Дедушка говорит:

— Он сам попросил одну каплю. Вот я и выполнил его просьбу.

Я не хотел супа, но почему-то мне обидно. *Я почти плачу.*

Бабушка говорит:

— Дедушка пошутил. Дай твою тарелку, я налью.

Я не даю свою тарелку и не дотрагиваюсь до пирожков.



К. Коровин. За чайным столом

Дедушка говорит моей маме:

— Это плохой ребёнок. *Он не понимает шуток.*

Мама говорит мне:

— Ну, улыбнись же дедушке. Ответь ему что-нибудь.

*Я сердито смотрю на дедушку.* Тихо говорю ему:

— Я больше к вам никогда не приеду. (М. Зощенко)

3. **Словарная работа.** Подберите синонимы к словам *грузный* (дедушка), *необыкновенная* (красавица).

## 29. Сочинение по опорным словосочетаниям

1. Сравните содержание текста предыдущего упражнения и репродукцию картины К. Коровина «За чайным столом». Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение, выраженное на картине, с настроением отрывка? Своё мнение обоснуйте.

2. Используя данные ниже опорные материалы, составьте устное высказывание по картине К. Коровина «За чайным столом».

На картине художника ... изображены ... . На переднем плане картины мы видим ... . Особенно привлекает наше внимание ... . Художник изобразил ... . На втором плане ... . Здесь художник изобразил ... . Очевидно, ... заставляет почувствовать.

### 30. Выборочно-распределительная работа

Выпишите сначала словосочетания, укажите в них главное и зависимое слово, отметьте, какой частью речи они выражены. Затем выпишите сочетания слов, не являющиеся словосочетаниями. Объясните, почему они не являются словосочетаниями. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание изученных орфограмм.

I. (На)счёт похода, (на)счёт в банке; (на)встречу препятствиям, (на)встречу с природой; (не)смотря на дождь, (не)смотря (в)низ; (в)следстви.. дождя, (в)следстви.. по делу; (в)начале месяца, (в)начале подумай; (в)даль моря, смотрел (в)даль; (в)глубь сада, спустился (в)глубь; (в)ручную кладь, работал (в)ручную; (в)пустую чашку, работал (в)пустую; деньги (на)отрез ткани, отказался (на)отрез; (не)смотря на циферблат, (не)смотря на зной; (в)течени.. реки, (в)продолжени.. дня.

II. (Не)пугает (не)известность, рассказывают (не)былицы, устранить (не)поломки, собираем (не)забудки, (не)испытывал (не)приязнь, началась (не)разбериха, скрывать (не)достатки, чувствую (не)искренность, борщ (не)горяч.

### Синонимия словосочетаний

### 31. Подбор синонимов

Замените данные словосочетания с согласованием синонимичными словосочетаниями с другим способом связи (см. образец). Запишите их, вставьте пропущенные суффиксы. Укажите в них главное и зависимое слово, отметьте, чем они выражены. Графически обозначьте средства связи (окончание, предлог).

Образец. *Глин..ый кувшин — сделан из глины, пишу суффикс -ян- с одной н — глиняный. Шалаш из камыша — камышовый шалаш.*

Серебр..ый браслет, кож..ый портфель, полотн..ая салфетка, шерст..ое платье, лед..ая скульптура, стекл..ая ваза, льн..ая скатерть.

Рубашонка из холста, плащ из парчи, варенье из алычи, голоса детей, дети соседей, совет брата, значок лауреата, пилотка солдата, приказ коменданта, снасти рыбаков, пожитки бедняка, оснащение горняка, мешок из кожи, монета из меди, брошь из серебра, свитер из шерсти.

## Словосочетание и орфография



Умение определять главное и зависимое слово необходимо для проверки написания *не* с причастиями и одной и двух букв *н* в бесприставочных причастиях и отглагольных прилагательных.

### 32. Составление словосочетаний

1. Спишите словосочетания. К каждому словосочетанию допишите пару, в которой причастие или отглагольное прилагательное выступает в роли главного слова. Объясните написание причастий и отглагольных прилагательных. Укажите в данных словосочетаниях главное и зависимое слово, отметьте, чем они выражены. Укажите способ связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

*Образец. Непросохшая земля — не просохшая после дождя; варёное мясо — варенное в специях.*

**I.** Непрерывающийся дождь, неутихающий ветер, нескошенная трава, необрушенный урожай, негреющие осенние лучи, неопавшая листва.

**II.** Печёная картошка, резаный пирог, тушёные овощи, жареный карп, солёные грибы, копчёная колбаса, сушёные фрукты, вяленая рыба, квашеная капуста, рубленое мясо, слоёный пирог, плавленый сыр, потрошёный гусь, масляные блины, топленое масло, кипячёное молоко.

**III.** Неглаженная рубашка, неотутюженные брюки, незакрепленная пряжка, нечищенные сапоги.

2. Напишите сочинение-миниатюру, используя в качестве опорных слов словосочетания одной из частей упражнения.

### 33. Выборочная работа

Выпишите, раскрывая скобки, словосочетания, включающие омонимы. Укажите в них главное и зависимое слово, какой частью речи они являются, способ связи слов в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание).

**I.** 1. Эта история уходит своими корнями (в)глубь. Спуститься (в)глубь шахты. 2. Он примчался (в)миг. (В)миг встречи все растерялись. 3. (В)дали моря замелькал парус. (В)дали послышались голоса. 4. (В)начале сентября потеплело. (В)начале разговор не клеился. 5. (С)начала осени установилась прекрасная погода. (С)начала надо всё обдумать. 6. Хмель тянулся (в)верх дерева. Поднять руки (в)верх. 7. Песня лилась (в)ширь полей. В последние годы он сильно раздался (в)ширь.

II. 1. Сдвинул шапку (на)бок. Он повернулся (на)бок и заснул. 2. (На)силу добрался. Рассчитывал (на)силу. 3. Он действовал (на)удачу. Он не рассчитывал (на)удачу. 4. Улики (на)лицо. Снежинка упала (на)лицо. 5. (На)утро я проснулся бодрый. Встречу перенесли (на)утро. 6. (На)завтра уже всё было забыто. Репетицию перенесли (на)завтра.

### 34. Изложение с творческим заданием

1. Выпишите словосочетания со словами, в которых можно допустить ошибку на слитное/раздельное написание. Укажите в них главное и зависимое слово, отметьте, какой частью речи они выражены. Найдите в тексте и выпишите предложения с причастными и деепричастными оборотами, объясните постановку знаков препинания. Определите их роль в создании художественного образа. Используя выписанные материалы, напишите изложение, озаглавьте его.

Сын свернул с тропинки и, *приминая* лыжами высокий пушистый снег, зашагал в глубь леса. Отец стоял, опершись на лыжные палки, и следил за сутуловатой фигурой сына, которая мелькала между стволами. Мальчик что-то искал. Потом он *присел* на корточки и стал разгрести руками снег.

— Ты что ищешь? — спросил отец.

Отец стоял, как аист, на одной ноге. Больное колено ныло и горело.

Через некоторое время сын появился на тропинке. Лыжные палки были зажаты под мышками. Мальчик что-то бережно нёс в руках, покрасневших от мороза.

— Что это? — удивился отец.

— Фиалка.



Отец взял цветок, *присмотрелся*. Маленький живой огонёк держался на тоненькой ниточке стебля.

Сын подхватил лыжные палки и легонько оттолкнулся. Он ехал вразвалочку, чтобы не трудно было догнать его. И отец, *прихрамывая*, пошёл вслед. Он ощутил новое чувство, впервые пробудившееся в нём к этому вытянувшемуся, сутуловатому мальчику, который заглушает его боль отрытой в снегу фиалкой, своими неторопливыми шагами, чтобы можно было за ним поспеть.

Сын вмиг вырвался из *привычного* мира стоптанных ботинок, невымытых рук, схваченных двоек и предстал перед отцом в удивительном свете. Неожиданный, как цветок в снегу.

(Ю. Яковлев)

2. **Творческое задание.** Продолжите изложение размышлением о том, какие черты мужского характера открыл отец в своём сыне, что могло ему сделать это открытие.

3. **Словарная работа.** Объясните значение и правописание префиксов в выделенных словах. Составьте словосочетания со словами *фиалка*, *на корточках*, *вразвалочку*.

### 35. Преобразование текста

1. Рассмотрите рисунок на с. 30. Можно ли считать его иллюстрацией к тексту предыдущего упражнения? Совпадает ли настроение, выраженное в рисунке, с настроением отрывка? Своё мнение обоснуйте.

2. **Работа в группах.** Устно перескажите текст предыдущего упражнения от имени сына-подростка. Наиболее интересные идеи объедините в одно сочинение, составленное группой, и представьте его классу.

### 36. Чтение вслух

1. Выразительно прочитайте текст. Выделите ключевые и непонятные слова. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль.

Брат с силой провёл по лицу ладонью, как будто хотел отшвырнуть в сторону своё уставшее лицо и вместе с ним мысли.

— Скверно, что я всё рассказал тебе, — проговорил он. — Но я должен был это сделать. Каждую ночь я думал: «Завтра расскажу. Завтра обязательно расскажу». Я это сделал — для чего? Понимаешь, у тебя возраст сейчас... обвиняющий. Я это по себе знаю, у меня самого так было. Да только после



маминой смерти как рукой сняло. Так вот, зачем я всё это рассказал? Чтобы ты милосердней была. Не только к отцу — вообще к людям. Потому что без этого, я думаю, настоящей жизни не получится. Чтобы сердце у тебя поумнело... А теперь проводи меня.

— Ты что-то плохо выглядишь, Макся. Ты курсовой проект пишешь?

— С вами попроектируешь... — хмуро буркнул он.

(Д. Рубина)

2. **Словарная работа.** Подберите синонимы к словам *скверно*, *милосердие*. Составьте словосочетания со словами *проект*, *хмуро*. Объясните значение словосочетаний: *уставшее лицо*, *курсовой проект*, *с вами попроектируешь*, *чтобы сердце поумнело*. Сделайте разбор данных словосочетаний.

### 37. Выборочная работа / Сочинение-миниатюра

*Вариант 1.* Из текста предыдущего упражнения выпишите по два примера: а) именных, глагольных словосочетаний; б) словосочетаний, связанных управлением, согласованием, примыканием; в) словосочетаний, связанных с помощью окончания; с помощью окончания и предлога; связанных только по смыслу.

*Вариант 2.* Прочитайте текст предыдущего упражнения. Как вы понимаете выражения *обвиняющий возраст*, *быть милосердней к людям*? Свои рассуждения по одному из выражений запишите.

### 38. Диалог

1. Оцените приведённые ниже реплики с точки зрения эффективности общения: достигнута ли цель общения, сохранены ли с собеседником нормальные отношения. Укажите перефразирующий ответ (см. упр. 17). Расположите реплики по степени снижения эффективности общения. Своё мнение обоснуйте.

— Ты не знаешь, что нам задали по алгебре?

1. — Ты когда-нибудь сам записывать будешь?

2. — Сейчас посмотрю. Номера с восьмого по одиннадцатый.

3. — А ты почему не записал?

4. — Не успел записать, да?

2. Составьте подобные диалоги с вариантами ответных реплик, оцените их эффективность.

## Словосочетание и пунктуация

### 39. Устное сочинение по картине

Рассмотрите репродукцию картины И. Левитана «Золотая осень». Опишите, что вы видите на картине, употребляя в своём высказывании словосочетания из материалов для словарной работы упражнения 40.

### 40. Обучающее списывание

1. Спишите текст, вставляя *не*. Расставьте знаки препинания.

Прошёл дождь и ...обращая внимания на этот драгоценный дар неба по улицам сновали люди. Они ...торопливо вылезали из такси громко хлопнув дверцей. Изучали витрины магазинов или проходя мимо окидывали их ...торопливым взглядом. Стоя на остановках трамваев мимоходом договаривались о встречах. И у многих в руках были зонтики — милые и добрые механизмы. Самое ...винное что изобрели люди.

Затем опять показалось солнце высветляя на тротуарах листья озябшие от дождя. Запах палых листьев будоражил душу заполняя её ни с чем не сравнимой тоской. Но ...ноющей а сладкой и весёлой тоской словно люди бредущие в сумерках по осеннему городу были ...действительностью а дорогим воспоминанием.

Нынешняя осень была особенно радостной и светлой. Ликующей. С каждым днём всё яснее виделась гибель лета и осень торжествовала победу над умирающим противником в упоительной желтизне и оранже...

(Д. Рубина)

2. **Словарная работа.** Объясните значение словосочетаний: *драгоценный дар, торопливый взгляд, озябшие листья, будоражить душу, упоительная желтизна и оранж, ликующая осень*. Замените зависимые слова синонимами.



И. Левитан. Золотая осень

#### 41. Преобразование предложений

Спишите предложения, ставя причастные обороты после определяемого слова. Как это перемещение повлияет на пунктуацию предложения?

Я поселился на расположенной на берегу озера горе. Жил я в овечьем сказаниями пустынном доме. Это были поверия о стерегущих клады чертях. Будто бы зарытые в этой горе клады хранили несметные сокровища.

(По М. Пришвину)

#### 42. Восстановить предложения

1. Укажите определяемые художественные средства.

... — образное определение предмета, выраженное прилагательным.

... — перенесение черт, свойств и качеств человека на предметы или явления.

2. Выпишите из упражнения 40 по два примера, иллюстрирующих определяемые художественные средства. Восстановленные определения запишите вместе с примерами.

**В!** Ирония — тонкая, скрытая насмешка — является изобразительно-выразительным средством речи. Ирония отражает юмористическое или сатирическое отношение к явлениям жизни. Для создания иронии автор часто скрывает отрицательный смысл за внешней положительной формой высказывания.

#### 43. Объяснительное письмо

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какие определения использует отец, характеризуя сына? Допустимы ли такие характеристики в общении? Справедливы ли они? Своё мнение обоснуйте. К данным определениям подберите стилистически нейтральные синонимы и антонимы. Понимал ли Виктор значение иностранных слов? Для чего он использовал их в речи?

2. Спишите текст. Вставьте *не*. Расставьте знаки препинания. Объясните написание слов с *не* и постановку знаков препинания. Подчеркните дееспричастные и причастные обороты как члены предложения.

В нашей семье все надежды возлагались на Виктора. Обо мне отец однажды выразился что я человек с пятью *не*. Взяв листок бумаги он письменно пояснил что я ...уклюжий ...сообразительный ...выдающийся ...везучий ...красивый. Самое печальное что все эти пять «не» действительно относились ко

мне. Я понимая что больших достижений и успехов у меня в жизни ...предвидится ...обижался. Я ...собирался в будущем стать большим учёным как Виктор и ...строил больших планов. Я старался получше учиться хоть в этом ...огорчая родителей. И это мне в общем удавалось.

...смотря на все мои отрицательные качества память у меня была хорошая.

Хорошая память это пожалуй единственное что роднило меня с Виктором.

Он тоже запоминал всё быстро. Например чтобы приблизиться к карьере учёного он брал в городской библиотеке научные книги и запоминал оттуда серьёзные слова. Этими словами он ...редко объяснялся в домашнем быту. Это облегчало его жизнь и радовало родителей.

Например, мать говорит нам: «Ребята наколите-ка дров!» А Виктор ей отвечает: «Полигамный антропоморфизм на уровне сегодняшнего дня порождает во мне термодинамический демонизм и электростатический дуализм что создаёт невозможность колки дров».

Родители горделиво переглядывались радуясь научной подкованности Виктора и посылали колоть дрова меня одного.

*(В. Шефнер)*

3. В тексте упражнения укажите примеры иронии.

### Словосочетание и культура речи

**В!**

Отзыв о книге

Заплатить за проезд

Изгладить из памяти

Сойти с поезда

Скучать о доме, по дому

Рецензия на книгу

Оплатить проезд

Останется в памяти

Выйти из автобуса

Скучать по тебе



Одевать кого-то, надевать что-то:  
одеть Надежду, надеть одежду.

#### 44. Культура речи

Составьте и запишите словосочетания. Укажите способ и средства связи слов в словосочетании. Сделайте разбор трёх словосочетаний.

Говорить, о, матч; рассказать, о, происшествие; отзыв, о, книга; беспокоиться, о, друг; уверенность, в, победа; приехать, из, Киев; выйти, из, машина; вернуться, из, отпуск; агитировать, за, кандидат; извините, за, ошибка; скучаю, по, ты; оплатить, работа; преданность, Родина; две пары, носки; пять, килограмм, апельсины; интересный, интервью; душистый, ваниль; шоколадный, глазурь; тяжёлый, гантель.

**В!** Производные предлоги *согласно, наперекор, вопреки* употребляются с существительным в форме дательного падежа: *согласно приказу, наперекор ему*.

Непроизводный предлог *по* сочетается с предложным падежом в конструкциях *по прибытии, по окончании, по выздоровлении, по возвращении, по истечении, по предъявлении*.

#### 45. Культура речи

1. Спишите сочетания слов, вставляя пропущенные буквы. Являются ли данные сочетания слов словосочетаниями?

Согласно предписани..., согласно приказ..., наперекор обстоятельств..., наперекор мнени..., вопреки распоряжени..., вопреки доказательств..., по предъявлени.. документа, по истечени.. установленного времени, по прибыти.. автобуса, по возвращени.. из командировки, по окончани.. гимназии.

2. С данными сочетаниями слов составьте словосочетания по образцу, включив в их состав зависимое слово. Словосочетания запишите. Укажите способ связи слов в словосочетании.

Образец. *Согласно приказу — согласно приказу директора (управл.), по прибытии — по прибытии автобуса.*

#### 46. Устное изложение

Прочитайте текст. Подготовьтесь к пересказу, используя технику рационального чтения (см. с. 5). Определите тип и стиль текста. Сформулируйте основную мысль текста.

### ЯЗЫКОВОЙ ПАСПОРТ

По речи человека можно определить его пол, возраст, место жительства, национальность, степень образованности, а главное — уровень воспитанности, культуры. Особенности

произношения дают представление о том, где человек родился или где прошла большая часть его жизни. По речи человека часто можно приблизительно определить его профессию (по профессиональным словам и оборотам).

Свой языковой паспорт человек предъявляет всем окружающим, как только «откроет рот», — отсюда огромная важность благоприятного языкового паспорта человека. Если мы соблюдаем правила речевого этикета и культуры речи — наш языковой паспорт благоприятный, мы производим положительное впечатление на людей, с нами хотят общаться, готовы помочь, выполнить просьбу.



Работа над «полировкой» своего языкового паспорта — трудная задача, но каждый должен помнить о её важности и работать над своим языковым паспортом, придавая ему положительные черты, следить за культурой речи, дикцией, соблюдать нормы общения и требования речевого этикета.

*(По И. Стернину)*

#### **47. Сочинение-миниатюра**

1. Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографии. Можно ли считать их иллюстрациями к тексту? Своё мнение обоснуйте.

2. По внешним признакам (позе, жестам, выражению лица, взгляду, одежде) составьте приблизительный «паспорт» героя одной из фотографий.

## § 4. Цельные словосочетания (Зв'язані словосполучення)

**Цельными** являются такие словосочетания, в которых главное слово не имеет достаточной для предложения самостоятельности, так как основную смысловую нагрузку несёт зависимое слово. Цельные словосочетания выступают как один член предложения: *Необходимо уделять внимание своему здоровью. Три дня, не прекращаясь, сеял мелкий дождик. Большинство ребят уже видели этот фильм.*

### 48. Анализ учебного материала

1. Спишите предложения, укажите цельные словосочетания. Подчеркните цельные словосочетания как члены предложения.

I. 1. Множество народа посетило эту выставку. 2. Пятеро альпинистов совершили восхождение на эту гору. 3. Больного проведали Саша и другие ребята. 4. Меня встречали мама и два брата. 5. Большинство ребят уже справились с заданием.

II. 1. Посетителей пришло только пятеро. 2. Игра нашей футбольной команды оставляет желать лучшего. 3. Необходимо больше внимания уделять малышам. 4. По всей комнате было разбросано много журналов. 5. Прошло немало времени. 6. Леса играют большую роль в экологической системе планеты.

2. Из 1, 4 и 5-го предложений части I выпишите все словосочетания.

### 49. Редактирование

Спишите предложения, исправив речевые ошибки в использовании цельных словосочетаний. Укажите в исправленном тексте цельные словосочетания.

1. Заповедники играют большое значение в сохранении вымирающих видов животных. 2. Львиную часть работы он выполнил самостоятельно. 3. Качество изделий вашего предприятия желает много лучшего. 4. Как же ты любишь пускать туман в глаза. 5. Не стоит тратить нервы по пустякам. 6. Вам необходимо придавать больше внимания работе над своим характером. 7. Результаты самовоспитания не замедлят себя ждать.

Справка. *Уделять внимание, оставляет желать лучшего, играют большую роль, портить нервы, результаты не заставят себя ждать, львиную долю, пускать пыль в глаза.*



## 50. Работа в группах

1. Каждый участник группы самостоятельно читает текст упражнения и делает краткую запись прочитанного в любой форме: план, схема, ключевые слова, сокращённые слова и/или рисунки-образы. Затем в группе проведите «защиту» кратких записей. Автор самой удачной записи представляет её всему классу.

В языке каждого народа есть устойчивые образные обороты, которые воспроизводятся в речи подобно слову, а не строятся подобно словосочетаниям и предложениям. Такие обороты называются **фразеологизмами**. Другое важное свойство фразеологизмов: смысл целого фразеологизма не складывается из смыслов входящих в него слов. Например, выражение *собаку съел*, обозначающее «быть мастером в каком-нибудь деле», совершенно не связано со значением входящих в него слов.

Фразеологизмы различаются по степени спаянности слов. Если она максимальна, то это **фразеологические сращения**, например: *попасть впросак, бить баклуши*. Если связь между компонентами меньшая, — это **фразеологические единства**: *тянуть ляжку, намылить шею, щекотливый вопрос, чревато последствиями, крошечная тьма*.

Источники фразеологизмов русского языка разнообразны. Большая часть этих оборотов речи исконно русского происхождения, их источником является, например, профессиональная речь (*точить лясы, бить баклуши, без сучка и задоринки, снять стружку, сесть на мель, играть первую скрипку*).

Ряд фразеологизмов имеют своим источником богослужебные книги (*святая святых, исчадие ада, по образу и подобию, глас вопиющего в пустыне, земля обетованная*).

Некоторые фразеологизмы пришли из античной мифологической литературы (*авгиевы конюшни, ахиллесова пята, дамклов меч, прометеев огонь, танталовы муки*).

Источниками фразеологизмов становятся обороты из произведений писателей: *счастливые часов не наблюдают*



**Как  
выделять  
главное**

1. Определить предмет мысли (о чём говорится? что говорится?).
2. Отделить главное от второстепенного:
  - а) разделить текст на законченные части;
  - б) указать, подчеркнуть, какие слова, мысли являются ключевыми, отметить, без каких можно обойтись.
3. Зафиксировать главное с помощью ключевых слов, символов, плана и пр.

(А. Грибоедов); дела давно минувших дней (А. Пушкин); а ларчик просто открывался (И. Крылов); рыцарь на час (Н. Некрасов); живой труп (Л. Толстой); человек в футляре (А. Чехов); человек — это звучит гордо! (М. Горький). Такие устойчивые выражения из художественной литературы и публицистики обычно называют **крылатыми выражениями**.

(По Н. Лушниковой)

2. Из текста упражнения выпишите: а) фразеологизмы; б) крылатые выражения. Объясните их смысл или опишите ситуацию, в которой они могут быть употреблены.

### 51. Выборочно-распределительная работа

Выпишите, группируя, фразеологизмы, в состав которых входит имя числительное, местоимение или частица. Объясните значение фразеологизмов с помощью наречий-синонимов (см. справку).

С бухты-баряхты; в один миг; в два счёта; во всё горло; на первый план; на все сто; хоть куда; ни души; ни гугу; ни два ни полтора; сидеть между двумя стульями; так себе; ни за что ни про что; сколько душе угодно; яблоку негде упасть; на первых порах; книга за семью печатями; вне себя; сам по себе; чуть свет; не мудрствуя лукаво.

Справка. *Внезапно, быстро, просто, громко, важно, отлично, пусто, тихо, неопределённо, кое-как, зря, много, вначале, тайно, гневно, отчуждённо, рано, небрежно.*

### 52. Подбор синонимов

1. К данным словам подберите из справки синонимичные фразеологизмы.

Ложь, кое-как, золото, лениться, спорить, рядом, жёстко, быстро, давно, громко, главное, покладистый, хитрый, не подумав, все, ни с чем, никакой.

Справка. *Бабушкины сказки; очертя голову; с бухты-баряхты; презренный металл; жёлтый дьявол; бить баклуши; лодыря гонять; спустя рукава; плевать в потолок; биться об заклад; держать пари; плечом к плечу; бок о бок; в ежовых рукавицах; в чёрном теле; в мгновение ока; в один миг; в два счёта; при царе Горохе; до потопы; во всё горло; не своим голосом; во главу угла; на первый план; мухи не обидит; воды не замутит; тише воды, ниже травы; гусь лапчатый; Лиса Патрикеевна; и стар и млад; от мала до велика; не солоно хлебавши; с пустыми руками; ни то ни сё; ни рыба ни мясо.*

2. Составьте высказывание на любую выбранную вами тему. Включите в него как можно больше подходящих по смыслу фразеологизмов.

### 53. Культура общения

1. Укажите в числе формул утешения цельные словосочетания. Обоснуйте, почему некоторые формулы утешения показались вам неэффективными. Помните: утешаемому человеку важнее всего то, что понимают его чувства, его состояние, его боль, его обиду, его волнение и т. п.

Не волнуйся, всё наладится. Представляю, как тебе неприятно (больно, обидно). Успокойся, перемелется — мука будет. Представляю, что ты испытывал в этот момент. Ты успокойся. Не надо нервничать, нервные клетки не восстанавливаются. Это всё пройдёт. Держи себя в руках. Не думай об этом. Всё обойдётся. Не преувеличивай.

2. Разыграйте диалог, используя самую, по вашему мнению, эффективную и самую неэффективную формулу утешения.

### 54. Изложение

1. Прочитайте текст. В каждом абзаце укажите предложение, в котором заключена главная информация. Укажите, какие детали текста являются малозначительными. Составьте план текста или зафиксируйте главное в любой удобной для вас форме. Изложите текст, сохраняя стиль автора.

У каждого поколения свои словечки, свой сленг.

Спросите у родителей. Можете спросить даже у бабушки и дедушки. Задумаются, но припомнят. Конечно, задумаются — давно это было. Но было. Точно было. Сленг — это язык одного поколения. Знаток, профессионально изучающий сленг, по словечкам, которые всё-таки припомнят представители старшего поколения, приблизительно определит их год рождения, а отсчёт будет вести от возраста, который принято называть подростковым.

Сленг — язык, по активному употреблению которого можно установить приблизительный возраст говорящего. Это — тинейджер (какое популярное сегодня словечко, вытесняющее нейтральное, но явно выдающее возраст слово — подрост-ок). Вот сейчас, когда тебе 13–16, самое главное утвердиться — любой ценой. И самое доступное — употреблением необычных, с элементом вызова, но очень модных словечек. Иногда грубых, но порой очень точных.

Кстати, Корней Иванович Чуковский, из очаровательных сказок которого совсем ещё недавно вырос тинейджер, считал, что сленг иногда бывает настолько точен, что достоин введения в литературный язык.

Слово-заменитель своей грубоватостью вроде бы и прикроет испытываемое тобой чувство неловкости, неуверенности, поможет раствориться в толпе говорящих на этом же языке. Но будь начеку. Только ты открыл рот — и твой языковой паспорт предъявлен. А в нём и возраст, и интеллект, и понятная всем твоя характеристика как личности: лидер ты или ведомый, сильный или чем-то прикрываешь отсутствие воли, личность или...

2. *Словарная работа.* Объясните значение слов *сленг, интеллект*.

## § 5. Предложение (Речения)

### Основные признаки предложения

#### 55. Анализ учебного материала

1. Разбейте текст на предложения, расставляя точки и прописные буквы. Укажите в них грамматическую основу (подлежащее и сказуемое). Найдите в предложениях словосочетания. Можно ли сказать, что словосочетание является строительным материалом для предложений?

И вдруг с очень доброй улыбкой он вынул из своей кофты притаённую за пазухой собачку таких я в жизни своей не видел собачка была рыженькая, с очень короткой шерстью, почти голая и, как самая тоненькая пружинка, постоянно отчего-то дрожала такая маленькая, а глазищи большие никогда я не забуду это милое животное.

(По М. Пришвину)

2. Вспомните, что вы знаете о признаках предложения из изученного ранее на уроках украинского и русского языков. Укажите, какая информация является для вас новой.

3. Прочитайте теоретический материал параграфа. Укажите термины и переведите их на украинский язык. Отметьте, различаются ли определяемые терминами языковые явления в русском и украинском языках.

Наша речь распадается на отдельные отрезки, высказывания, которые интонационно закончены и по смыслу соотносятся с другими отрезками речи. Такие фрагменты текста принято называть предложениями. Предложение передаёт информацию, оно служит для выражения мысли.

**Предложение** — это основная единица синтаксиса, имеющая *грамматическую основу*, при помощи которой выражается какое-либо *сообщение*. Предложение представляет собой *грамматически оформленное* и *интонационно законченное* выражение отдельной мысли.

**Сообщение** в предложении выражается при помощи **грамматической основы**: Андрей увидел большой красивый дом; Я бы хотел встретить его у самого перрона; На улице похолодало.

### *Простые и сложные предложения*

По количеству грамматических основ предложения делятся на **простые** и **сложные**.

В **простых предложениях** одна грамматическая основа: Просвещение ведёт к свободе (Е. Дашкова).

В **сложных предложениях** две и более грамматические основы: Луна поднялась выше акаций, которые росли по обеим сторонам улицы (А. Первенцев).

### *Типы предложений по цели высказывания*

Высказывание-предложение может содержать **сообщение о событии, вопрос, побуждение к действию**. В зависимости от цели, с которой говорящий или пишущий строит своё высказывание, выделяются **повествовательные, побудительные, вопросительные** предложения.

**Повествовательные** предложения содержат сообщение, рассказ (повествуют о чём-то): Птицы у нас везде (И. Шмелёв). В конце повествовательного предложения интонация понижается; ставится точка или восклицательный знак. Например: В спокойных гаванях дремали корабли (К. Федин); Замечательная книга!

**Побудительные** предложения содержат просьбу, приказ, пожелание, совет и т. п. Для побудительных предложений характерна побудительная интонация. В конце побудительного предложения для обозначения эмоционального характера предложения ставится восклицательный знак: Немедленно остановитесь! При спокойном тоне речи ставится точка: Откройте учебник на пятьдесят второй странице.

**Вопросительные** предложения содержат какой-либо вопрос: Ты в каком классе учишься?

Вопросительные предложения бывают:

а) **собственно вопросительные**: Знаешь, какую профессию выбирать? (В. Каверин);

б) **риторический вопрос** — вопрос, который не предполагает обязательного ответа: Зачем так ярко вспыхнула юность? (А. Блок).

### Типы предложений по эмоциональной окраске (по интонации)

По эмоциональной окраске предложения делятся на **восклицательные** и **невосклицательные**.

**Невосклицательные** предложения произносятся с обычной интонацией без повышения голоса: *На дороге было жарко и пыльно, а в роще — прохладно и весело* (К. Ушинский).

**Восклицательные** предложения выражают эмоции говорящего и пишущего. Произносятся они с особой интонацией восклицания. С восклицательной интонацией могут быть произнесены повествовательные, побудительные, вопросительные предложения: *Если вы не послушаете меня, страшная кара падёт на вас!* (А. Блок).

### Типы предложений по строению грамматических основ

Простые предложения по строению грамматических основ делятся на **двусоставные** и **односоставные**.

В **двусоставном** предложении грамматическая основа состоит из двух главных членов предложения — подлежащего и сказуемого: *Печёт солнце* (В. Орлов); *Наши гости сразу нашли интернет-кафе*.

В **односоставном** предложении грамматическая основа состоит из одного главного члена — или сказуемого, или подлежащего: *Вечерет. Не читается и не спится* (Э. Багрицкий); *Синий туман. Снеговое раздолье. Тонкий лимонный лунный свет* (С. Есенин).

## 56. Анализ учебного материала

Выразительно прочитайте предложения, вдумайтесь в их смысл. Определите, в каких предложениях следует поставить восклицательный знак, а в каких нет. Всегда ли восклицательный знак означает громкость голоса?

1. Да когда же ты спать будешь (Л. Толстой).
2. Выпросил, дурачина, корыто... Выпроси уж избу (А. Пушкин).
3. Вдали два раза ударил колокол — два часа (В. Гиляровский).
4. — Тсс, — сказал Николай. — Тихо. Не шуми (О. Михайлец).
5. Ещё бы Конечно... Кому он не понравится (А. Островский).
6. Пусть их мечты развеет белым цветом (И. Бунин).

## Знаки препинания в конце предложения

- Точка (.)** → в конце повествовательного предложения: *В спокойных гаванях дремали корабли (К. Федин).*
- в конце побудительного предложения при спокойной интонации: *Позвольте, я провожу вас домой, сударыня (А. Толстой).*
- Восклицательный знак (!)** → в конце побудительного предложения: *Помоги мне! Спаси от тоски!*
- для обозначения эмоционального характера предложения (в восклицательных предложениях): *Да, были люди в наше время! (М. Лермонтов).*
- Вопросительный знак (?)** → в конце вопросительного предложения, целью которого является получение дополнительной информации: *Не ты ль в моих мечтах, певучая, прошла над берегом Невы и за чертой столицы? (А. Блок); Зачем так ярко вспыхнула юность? (А. Блок); Что, все ли улеглись, уснули? (А. Фет).*
- Многоточие (...)** → для выражения незаконченности высказывания, для обозначения недосказанности, которая сопровождается многозначительным размышлением или сильным чувством: *То ещё не весна и не счастье ещё, то — предчувствие счастья... (А. Галактионов).*
- для приостановки высказывания, которая вызвана волнением говорящего или какой-нибудь внешней помехой: *Если так, то я, конечно... уйду... Ты, конечно, вправе... но... (А. Грин).*
- для обозначения пауз при описании быстро сменяющихся явлений: *В сердце — надежды нездешние, кто-то навстречу — бегу... Отблески, сумерки вешние, клики на том берегу (А. Блок).*

В конце предложения могут сочетаться восклицательный знак и многоточие, вопросительный знак и многоточие. Это объясняется тем, что повествование, побуждение, вопрос получают дополнительную эмоциональную окраску: *На сердце жар любви, и трепет, и печаль!.. (А. Фет).*



## 57. Работа в группах

1. Проанализируйте материал параграфа по следующим позициям:  
1) какой материал вам был известен ранее, какой является новым;  
2) какой материал вы усвоили лучше, на какой надо ещё обратить внимание.

2. Предложите свою форму краткой записи главного материала параграфа. Обсудите в группе, чья краткая запись наиболее чётко передаёт главные положения параграфа. Представьте её классу.

### Общая характеристика предложения

#### План общей характеристики предложения:

- 1) по числу грамматических основ (*простое/сложное*);
- 2) по цели высказывания (*повеств./вопр./побуд.*);
- 3) по эмоциональной окраске (*восклиц./невосклиц.*);
- 4) по наличию второстепенных членов предложения (*распростр./нераспростр.*).

## 58. Эксперимент

Найдите разницу между данными словосочетаниями и предложениями. Проведите эксперимент: проверьте, какие из перечисленных признаков свойственны и словосочетанию, и предложению, какие — только предложению:

- а) есть грамматическая основа (подлежащее и сказуемое);
- б) содержит сообщение;
- в) грамматически оформлено (слова связаны по смыслу и грамматически);
- г) по смыслу и интонационно закончено.

Словосочетание	Предложение
Жёлтая листва	Сильный ветер разбросал жёлтую листву по всему двору.
Берёзовый лес	Грибами и земляникой берёзовый лес пропах ( <i>С. Щитачёв</i> ).
Встретился с другом	Я встретился с другом около школы.
Платье в горошек	Было бы у меня платье в горошек, пошла бы на танцы!
Жить впроголодь	Будете плохо жить, если не научитесь трудиться! ( <i>Н. Онуфриев</i> ).
Вызвать сопереживание	Мой друг сочувствовал мне.
Платить за обед	Вы будете платить за обед?

## 59. Анализ учебного материала

1. Спишите текст. Охарактеризуйте каждое предложение по схеме общей характеристики предложения. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены. Проанализируйте текст по его отношению к типу речи.

Наш двор был вымощен щербатым булыжником. Булыжник лежал неровно, образуя бугры и впадины. Когда шли затяжные дожди, впадины заливала вода, а бугры возвышались каменными островами. Чтобы не замочить ботинок, мы прыгали с острова на остров. Но домой приходили всё равно с мокрыми ногами.

Весной наш двор пах горьковатой тополиной смолой, осенью — яблоками. Яблочный дух шёл из подвала, где было овощехранилище. Мы любили свой двор.

(Ю. Яковлев)

2. Укажите основные композиционные элементы описания.

## 60. В предчувствии знака

1. Запишите данные конструкции. Расставьте знаки препинания, подсказанные содержанием и синтаксическими условиями. Укажите, в каких из данных ниже конструкций есть грамматическая основа.

1. Солнце уже зашло и ... . 2. Ученик решив задачу ... .  
3. Читая эту книгу я ... . 4. Обдумав ваше предложение ... .  
5. ... потому что испугался. 6. Озеро которое находится за селом ... . 7. Едва забрезжил рассвет ... .

2. Проведите эксперимент: проанализируйте данные в упражнении конструкции с точки зрения наличия в них признаков предложения (см. упр. 58). Является ли конструкция предложением, если у неё отсутствует какой-либо признак предложения?

## 61. Обучающее списывание

1. Выразительно прочитайте текст. Разбейте его на абзацы. Спишите текст. Охарактеризуйте каждое предложение по схеме общей характеристики предложения.

Началось с того, что, учась в девятом классе музыкальной школы при консерватории, я послала в популярный журнал один из многих своих рассказов, которые писала подпольно, кажется, с ясельного возраста. Что мною двигало? Наивная провинциальная наглость! В рассказике, довольно смешном, фигурировали некоторые наши учителя, под своими почти именами и со своими физиономиями, воссозданными мною с

антропологической точностью. Общественность содрогнулась. Из шестнадцатилетней балбески, хронически не успевающей по точным предметам, я разом превратилась в обличителя нравов. Я послала второй рассказ — его напечатали. Послала третий — напечатали. А выпороть и усадить меня за алгебру было совершенно некому, потому что на родителей вид моей шкодливой физиономии на страницах центральной печати действовал парализующе.

(Д. Рубина)

2. **Словарная работа.** Найдите слова, относящиеся к лексике ограниченного употребления. С какой целью автор употребляет эти слова в данном тексте? Объясните смысл выражений: *писать подпольно; ясельный возраст; наивная провинциальная наглость; в рассказике фигурировали; с антропологической точностью; хронически не успевающей; шкодливой физиономии.* Сделайте разбор данных словосочетаний.

## 62. Объяснительное письмо

1. Спишите текст, расставляя знаки препинания.

Ударил гром. Ухнул прокатился рассыпавшись по реке звоном. Темнота вздрогнула и провалилась. На мгновенье всё вспыхнуло река корень-выворотень гребень тайги. На дереве сидел ворон и смотрел на Макара голубыми глазами. По лицу хлестнуло. Ещё одна холодная капля упала на щёку и пролилась. Молнии били по сопкам и горизонт снова вспыхивал. Полил дождь. Он взял с ходу без разбега обрушился тугими потоками. Макар подставлял к подбородку обе руки и пил когда набиралась пригоршня.

Макар любил дожди с грозами. В поле всё волнуется перед грозой. Травы и хлеба стелются. Пробежит по ним ско-



В. Ван Гог. Поле под грозовым небом

рый вихрь напутает накуролесит завяжет узлами и умчится. А гром ударяет то там, то здесь, как набат: «дон! дон! дон!».

(В. Сапожников)

2. **Словарная работа.** Объясните смысл выражений: *ухнул гром, темнота вздрогнула, набиралась пригоршня, вихрь накуролесит*. Являются ли данные выражения словосочетаниями? Сделайте их синтаксический разбор.

3. Укажите нераспространённые предложения. Подчеркните в них грамматическую основу. Укажите нераспространённое предложение с однородными сказуемыми и нераспространённое предложение с однородными подлежащими.

### 63. Сочинение по картине

1. Рассмотрите репродукцию картины В. Ван Гога «Поле под грозным небом» (см. упр. 62). Опишите свои впечатления от картины. Дайте описание поля и грозового неба над ним.

2. **Работа в группах.** Подготовьтесь к устному высказыванию: 1) составьте план высказывания; 2) запишите опорные выражения, которые вы будете использовать, описывая картину. Устно опишите картину в группе, используя подобранные материалы. Лучшее описание представьте классу.

### Предложения простые и сложные

#### 64. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните написание слов и постановку знаков препинания. Сколько простых предложений в каждом сложном? Подчеркните в них грамматическую основу. Охарактеризуйте предложения по общей схеме характеристики предложения.

1. Если ты хочешь чтобы твои наставления влияли благотворно на твоих учеников предостерегай их от бесполезных знаний и ложных правил потому что отделяться от ненужного столь же трудно как и менять неверно взятое направление (И. Гёте). 2. Невежество всегда обладает большею самоуверенностью чем знание и только невежды могут с уверенностью утверждать что науки никогда не будут в состоянии решить ту или иную проблему (Ч. Дарвин). 3. Каждый человек рождается творцом и каждый по мере своих сил и возможностей должен творить чтобы самое лучшее что было в нём осталось после него (А. Вампилов).

**благотво́рно  
невéжество**

2. **Словарная работа.** Из первого предложения выпишите слова, являющиеся синонимами; из второго — однокоренные слова.

## 65. Работа в парах

Обменяйтесь мнениями, как вы понимаете каждое из приведённых в упражнении 64 высказываний.

## 66. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала простые предложения, затем сложные. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные частицы или приставки *не, ни*.

1. Мне ...кто не верил люди считали что я шучу (*В. Шефнер*). 2. ...когда по-моему ...с кем такого не было (*А. Битов*). 3. Если бабушка во время сбора груш была на кого-нибудь в обиде она ...кому ...каких груш не посылала (*Ф. Искандер*). 4. Он по-видимому ...чего не услышал. 5. ...кто не ответил Светлане Михайловне и она отошла к расписанию (*Г. Полонский*). 6. Игорь сказал ...сколько по-другому но смысл был ясен (*А. Рыбаков*). 7. Слов у Мишки уже не было ...каких и он думал без слов (*В. Одноралов*). 8. По-моему мой друг ...как не отреагировал на моё послание (*В. Шефнер*).

2. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. Охарактеризуйте каждое предложение по схеме общей характеристики предложения.

## 67. Составление предложений

Из двух простых предложений составьте сложное предложение. Укажите в них грамматические основы.

Редкий мальчишка не играл в футбол. Редкий мальчишка не получал от этого удовольствие. Мяч у тебя под ногой. Ты делаешь пас направо. Бежишь вперёд. Получаешь ответный пас верхом. Выпрыгиваешь, бьёшь головой по мячу сверху, вколачивая его в землю. Мяч отскоком залетает за линию ворот соперника.

*(Из книги  
«Всё о спорте для мальчиков»)*

## 68. Устное сочинение по данному началу

Составьте устное сочинение по началу, данному в упражнении 67. Используйте один из заголовков:

- а) *Первый матч;*
- б) *Мой кумир;*
- в) *Схватка не на жизнь, а на смерть.*

**Интервью** — предназначенная для печати, радио, телевидения беседа журналиста с каким-либо лицом. Это способ сбора информации в виде диалога. Поэтому журналист направляет ход беседы, а комментирует и оценивает информацию собеседник.

красивее (=красивый),  
свободнее (свобода)  
трёнеров (=трёнер)

*Структура интервью:*

1. Небольшое вступление (представление собеседника).
2. Основная часть.
3. Заключение (итог разговора).

*Виды интервью:*

1. Интервью с интересным человеком (только потому, что он интересен как личность).
2. Интервью с человеком, который привлёк внимание общественности своей деятельностью.
3. Интервью с человеком по поводу важного вопроса, в котором он компетентен.

## 69. Анализ учебного материала

1. Проанализируйте интервью с точки зрения содержания: а) получили ли мы представление о человеке, у которого взято интервью; б) умело ли подобраны вопросы.

2. К какому виду относится данное интервью? Соблюдает ли автор структуру интервью?

Витю Ложкина, известного всей школе футболиста, наш корреспондент нашёл на спортивной площадке.

Витя торопливо зашнуровывал бутсы, но всё же согласился ответить на несколько вопросов.

— Читателей нашей газеты интересует, где ты так хорошо научился играть в футбол?

— Я уже четвёртый год занимаюсь в детской футбольной школе. У нас замечательный тренер. Он не жалеет ни сил, ни времени, старается сделать из нас настоящих мастеров кожаного мяча. Своим успехом я обязан только ему.

— Играет ли твой тренер сейчас или он занят только тренерской работой?

— Наш тренер ещё молод, он сам играет в команде «Таврия». С нами он занимается в свободное время. Он говорит,

*интервью  
корреспондент  
трёнер*

что плох тот спортсмен, который не передаёт свой опыт молодым, не готовит себе смены.

— Мальчишки из 5-А утверждают, что ещё в прошлом году ты обещал им организовать футбольную команду из учеников младших классов и тренировать их. Так ли это?

— Да, я что-то припоминаю... Но, извините, мне некогда. Сейчас начнётся игра.

Витя выбежал на поле, и уже через две минуты вратарь достал из сетки ворот мяч, забитый искусным мастером Витей Ложкиным.

*(Г. Богданова)*

3. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания.

## **70. Выборочно-распределительная работа**

1. Распределите реплики-концовки интервью по группам: а) оценивание высказывания в целом; б) выражение согласия-несогласия с собеседником; в) выражение благодарности за общение. Группы реплик-концовок запишите.

1. Спасибо. Было интересно узнать, что вы думаете по поводу...

2. Мне было приятно общаться с вами.

3. Высказанные вами мысли представляют интерес для...

4. Некоторые ваши мысли заставляют задуматься над...

5. Спасибо. Теперь я знаю, что...

6. Благодарю за общение, хотя по нескольким пунктам я с вами не согласен(сна).

7. То, что вы сообщили, представляет большую ценность.

8. Хочу поблагодарить вас за внимание и полезную беседу.

9. Я рад(а), что наши точки зрения на эти вопросы совпадают. Спасибо за беседу.

2. Какие из приведённых в упражнении конструкций нельзя назвать предложениями? Какие признаки предложения у них отсутствуют? Устно составьте предложения по данному началу.

## **71. Творческая работа**

1. Прочитайте текст. Придумайте вопросы, которые вы могли бы задать прославленному или начинающему спортсмену. Постарайтесь, чтобы вопросы были нетрадиционными и интересными. Охарактеризуйте составленные вами предложения по цели высказывания.

Известный журналист Валерий Аграновский отмечал, что вопросы, поставленные «в лоб», не дают возможности раскрыться собеседнику, поэтому блокнот журналиста останется



пустым. Нельзя попросить: «Будьте любезны, расскажите свою биографию». Лучше сказать: «Вспомните добрых людей, которые попадались в жизни, а потом тех, кого лучше не вспоминать» или «Вам приходилось кого-нибудь спасать? А вас спасали?»

**биография**

2. **Работа в парах.** Используя составленные вами вопросы, разыграйте диалоги-интервью. Используйте одну из реплик-концовок, данных в упражнении 70.

**Типы предложений по цели высказывания**

**Типы предложений по эмоциональной окраске**

## **72. Грамматический анализ предложений**

Спишите предложения. Охарактеризуйте их по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

1. Кому скучно, тот сам неинтересный человек. 2. Может ли чего-нибудь добиться человек, который не верит в свои силы? 3. Старайся мыслить нестандартно! 4. Если что-то получилось не совсем так, как ты планировал, ты, очевидно, допустил ошибку! Найди её и исправь! 5. Беги от нытиков, как от чумы!

## **73. Анализ учебного материала**

Прочитайте инструкцию. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Укажите сказуемые. Определите, чем они выражены. Укажите наклонение глаголов.

1. Не включайте устройство сразу после его транспортировки из холодного помещения в тёплое.
2. Избегайте хранения системы во влажных условиях.
3. Не пользуйтесь прибором, если шнур неисправен.
4. При отключении аппарата из сети никогда не тяните за шнур.
5. Не пытайтесь открыть прибор самостоятельно.
6. В случае неисправности прибора свяжитесь с сервисным центром.

## **74. Выборочная работа**

Подберите инструкцию по эксплуатации какого-либо технического устройства (утюг, телефон, телевизор, плеер, компьютер), прочитайте её. Какие предложения по цели высказывания чаще всего используются в тексте инструкций? Почему? Выпишите из текста инструкции шесть побудительных предложений, подчеркните в них грамматическую основу. В чём особенность грамматической основы в данных предложениях?

## 75. Преобразование текста



Прочитайте памятки «Как определять понятие» (см. с. 13), «Как сравнивать» (см. с. 101), «Как выделять главное» (см. с. 39). Охарактеризуйте предложения памяток по цели высказывания. Используя побудительные предложения, запишите в виде текста одну из памяток.

Образец. *Выделяя главное, определите предмет мысли. Затем...*

### *Диалог-расспрос, или вопросно-ответный диалог*

Целью диалога-расспроса является получение информации, а вопрос — наиболее эффективный метод. Реплики в данном диалоге объединяются в такие формы: *вопрос — ответ, вопрос — сообщение*.

Говорящие могут пользоваться разнообразными видами вопросов:

- 1) словами-вопросами *кто? что? где? когда?* и т. д.;
- 2) вопросительными предложениями, не содержащими слов-вопросов: *Ты принёс мне книгу?*
- 3) вопросительными предложениями со словами *значит, так, правда, не правда ли, так ли, так ведь* и др.

➔ Составьте диалог-расспрос по форме: *вопрос — ответ, вопрос — сообщение*, используя разные виды вопросов.

## 76. Диалог

1. Восстановите реплики диалога. Определите типы предложений по цели высказывания.

— Не подскажите, где находится улица Киевская? Там ещё больница есть.

— Я врач. Может, вам нужна помощь?

— ...

— Пройдите прямо и поверните направо.

— ...

2. *Работа в парах*. Составьте подобный диалог-расспрос (6–8 реплик). Укажите, какие предложения по цели высказывания вы использовали при его составлении. Разыграйте составленные вами диалоги.

### *Риторический вопрос*

**Риторический вопрос** — это особый приём ораторской речи, он представляет собой утверждение в форме вопроса. Данный приём широко употребляется в устной речи.

Риторический вопрос надо отличать от собственно вопросительных предложений: *Знаешь, какую профессию выбирать?* (В. Каверин). Отличительной чертой риторических вопросов является их условность, то есть употребление вопросительной интонации тогда, когда в предложении она не требуется. Благодаря тому что фраза, включающая риторический вопрос, приобретает особо подчёркнутый оттенок, усиливается её выразительность.

Риторический вопрос часто используется в качестве зачина — первого предложения текста. Текст начинается с риторического вопроса, и далее следует рассуждение на заданную в нём тему.



Укажите в упражнениях 78 (с. 56), 164 (с. 106) зачин в виде риторического вопроса.

## 77. Анализ учебного материала

1. Прочитайте материалы упражнения. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Спишите два абзаца: абзац, содержащий риторические вопросы, и абзац, включающий побудительное предложение.

1. Жаль ли вам людей, которые забыли дорогу в детство? Вызывает ли у вас сочувствие тот, кто перестал верить в сказку, в чудо? Тогда, читатель, я рад за тебя безмерно.

2. Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство. На их душах лежит толстым слоем копоть обыденности. Сердце изо дня в день разъедает золотая пыльца корысти. А глаза плотной пеленой застилает туман самообольщения. Они снисходительно посмеиваются, пожимают плечами и не пытаются разглядеть в своём детстве то первоизданное, кристаллическое состояние души, которое утратили с годами.

3. Пожалейте людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство: они не вспоминают о своём первом путешествии, первом четвероногом друге, первой любви. А самое страшное — они осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности.

(По Ю. Яковлеву)

2. Используя одно из высказываний в качестве зачина, составьте устное сочинение по заданному началу.

## 78. Выборочная работа

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль. Сравните содержание текста и фото скульптуры. Почему данная скульптура выбрана в качестве иллюстрации к тексту В. Распутина? Выпишите предложения — риторические вопросы.



О. Роден. Мыслитель

Никто не знает правду о человеке, зачем он живёт? Ради жизни самой, ради детей, чтобы и дети оставили детей, и дети детей оставили детей, или ради чего-то ещё? Вечным ли будет это движение? Что должен чувствовать человек, ради которого жили многие поколения? Ничего он не чувствует. Ничего не понимает. И ведёт он себя так, будто с него первого и началась жизнь и им она навсегда закончится. Вы, мёртвые, скажите: узнали, нет, вы всю правду там, за этой чертой? Для чего вы были? Здесь мы боимся её знать, да и некогда. Что это было — то, что зовут жизнью? Надо это для чего-то или нет?

(По В. Распутину)

## 79. Обучающее списывание

Выразительно прочитайте стихотворение А. Пушкина. Спишите стихотворение или выучите его наизусть и запишите по памяти. Укажите в тексте риторические вопросы. Укажите их роль в стихотворении. Используя толковый словарь, объясните значение слов *укоризна*, *ропот*, *пророчишь*.

...Жизни мышьей беготня...  
Что тревожишь ты меня?  
Что ты значишь, скучный шёпот?  
Укоризна или ропот  
Мной утраченного дня?  
От меня чего ты хочешь?  
Ты зовёшь или пророчишь?  
Я понять тебя хочу,  
Смысла я в тебе ищу...

## 80. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему текста и озаглавьте его. Укажите предложение, в котором заключена главная мысль. Определите стилистическую принадлежность текста.

2. Найдите в тексте риторические вопросы и восклицания. Какую роль они играют для раскрытия основной мысли текста? Есть ли в тексте решение проблемы, поднятой автором? Ответ аргументируйте.

Окружающие тебя взрослые люди, опираясь на свой опыт, наставляют тебя на путь истинный. Жизнь открывает перед тобой все двери для совершенствования заложенных в тебе способностей. Учись, работай, развивайся как человек!

Но вопрос в том, способен ли ты воспользоваться этими возможностями? Вопрос также и в том, способен ли ты избрать курс, верный именно для тебя? Дверей много, но в какую идти — это должен решать ты сам, и решать безошибочно, потому что это решение — на долгие годы, навсегда... Девочка с гуманитарными наклонностями идёт в техникум холодильной промышленности потому, что туда подала документы её самая близкая подружка. Будет ли она потом довольна своей работой или станет отбывать её как повинность?

Фантастическая мысль приходила мне в голову в детстве. А что, если бы существовало этакое детское царство, в котором все законы устанавливались бы детьми, все решения принимались бы детьми и вся жизнь шла бы так, как хотели этого дети?.. Когда я подрос и сумел оглянуться на жизнь свою и своих знакомых, я понял: ситуация вполне реальная. Подумай сам! Жизнь взрослых людей во многом зависит от тех решений, которые когда-то пришли в голову детям! Это не шутка. Парадокс в том, что от выбора пути, сделанного мальчишками и девчонками, зависит жизнь зрелых людей, т. е. их самих, бывших мальчишек и девчонок.

Вот почему я и говорю об удивительной несуразности в устройстве человеческой жизни. Если бы свой путь избирал человек, уже поживший, то он смог бы свою жизнь построить самым оптимальным образом. Так нет же: жизненную траекторию в собственное будущее должен прокладывать тот, кто ещё почти ничего не знает... Ребёнок предопределяет жизнь себе же взрослому. Мальчик — мужчине. Девочка — женщине.

Где же выход из этой парадоксальной жизненной ситуации?

(По А. Кузнецовой)

## 81. Словарная работа

1. Объясните смысл слов и словосочетаний: *путь истинный, отбывать повинность, гуманитарные наклонности, оптимальный, парадокс, несуразность* (см. упр. 80). В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.

2. Подберите антонимы к словам *безвольно, бессмысленно*.

## 82. Творческая работа

1. Придумайте и запишите зачин к сочинению о выборе жизненного пути в виде риторического вопроса.

2. **Работа в парах.** Составьте вопросы, которые вы могли бы задать вашему сверстнику, о выборе жизненного пути и будущей профессии. Используя составленные вами вопросы, разыграйте диалоги-интервью. Для завершения интервью используйте одну из реплик-концовок (см. упр. 70).

## 83. Сочинение-миниатюра

Напишите небольшое сочинение-рассуждение о необходимости правильно определить свой путь в жизни. Используйте риторические вопросы.

### § 6. Логическое ударение.

#### Порядок слов в предложении

(Логічний наголос. Порядок слів у реченні)

Наиболее важное в предложении слово подчёркивается в устной речи с помощью усиления голоса — **логического ударения**.

**Проанализируем:**

1. *Вчера Михаил позвонил брату* — усилением голоса выделяется слово *брату*, на него падает логическое ударение, то есть предложение сообщает, кому вчера позвонил Михаил.

2. *Михаил позвонил брату вчера* — логическое ударение падает на слово *вчера*. Предложение сообщает, когда именно Михаил позвонил брату.

3. *Вчера брату позвонил Михаил* — логическое ударение падает на слово *Михаил*. Предложение сообщает, что именно Михаил, и никто другой, позвонил вчера брату.

4. *Вчера Михаил брату позвонил* — логическое ударение падает на слово *позвонил*. Предложение сообщает, что вчера Михаил брату именно позвонил, а не послал письмо, телеграмму и т. п.

облегч<sup>И</sup>т, обостр<sup>И</sup>т,  
повтор<sup>И</sup>т, позвон<sup>И</sup>т  
(=говор<sup>И</sup>т)

При спокойной, ненапряжённой интонации наиболее важное слово стоит в конце предложения.

## 84. Эксперимент

Прочитайте предложения, ставя логическое ударение на разные слова. Как меняется смысл высказывания?

1. *Надо* верить в свои силы. Надо *верить* в свои силы. Надо верить *в свои* силы. 2. *Жизнь* открывает перед тобой все двери. *Жизнь открывает* перед тобой все двери. *Жизнь открывает перед тобой* все двери. *Жизнь открывает перед тобой все* двери.

### 85. Повторное выполнение упражнения



Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения А. Пушкина (см. упр. 79). Укажите строфы, в которых возможна ошибка при постановке логического ударения.

### Логическое ударение и правописание



Логическое ударение помогает распознать скрытое противопоставление, при котором частица *не* с именем существительным, именем прилагательным и наречием на *о, е* пишется раздельно: *Жил он не далеко*. Сравните: *Недалеко пробежал ручеёк*.

### 86. Выборочно-распределительная работа

1. Прочитайте пословицы. Какие слова выделены в них логическим ударением?

2. Спишите, вставляя *не*. Выпишите предложения, в которых *не* со словом пишется раздельно, так как на него падает логическое ударение.

1. Попытка ...пытка, спрос ...беда. 2. Бедность ...порок. 3. Дают ему грош, да вишь ...хорош. 4. ...зрел виноград — ...вкусен, а молод человек — ...искусен. 5. Голод ...тётка, а брюхо — ...лукошко. 6. Одна игра — ...выигрыш. 7. Жена ...рукавица, с руки ...сбросишь. 8. ...велик сверчок, а громко поёт.

3. *Работа в группах*. Опишите ситуацию, в которой вы могли бы употребить одну из пословиц. Лучшее устное сочинение представьте классу.

### Порядок слов в предложении

В русском языке порядок слов в предложении помогает подчеркнуть наиболее важную информацию.

Порядок слов может быть *прямым* и *обратным*.

При *прямом* порядке слов *подлежащее предшествует сказуемому*: *Мы приехали в деревню только под вечер*.

**Определение** (имя прилагательное, причастие) при прямом порядке слов **стоит перед определяемым именем существительным**: *Ночью меня разбудило ощущение резкой перемены во всём окружающем мире* (Д. Рубина).



При **повествовании** обычно в предложении соблюдается прямой порядок слов: **Я иду по дороге**; при **описании** в художественном стиле — обратный: **Выхожу один я на дорогу** (М. Лермонтов).

Нарушение обычного, прямого порядка слов называется **инверсией**. Необычное расположение слов — **инверсия** — позволяет, как и логическое ударение, выделить самые важные слова в предложении.

**инверсия**

➔ Определите, прямой или обратный порядок слов в данных предложениях: *В шольском зное колосится рожь, подсолнух жарится, и высыхают гряды* (Л. Хаустов). *Под дубом вековым недвижно я лежал* (Н. Огарёв).

### 87. Диктант по памяти

1. Выразительно прочитайте отрывок из поэмы И. Бродского «Муха». После каких слов на конце строфы нельзя делать паузы? Почему? Укажите предложения с обратным порядком расположения сказуемого и подлежащего. На какие слова падает логическое ударение?

2. Отрывок спишите или выучите наизусть и запишите по памяти.

Пока ты пела и летала,  
птицы  
отсюда убыли.  
В ручьях плотицы  
убавилось,  
и в роще пусто.  
Хрустит капуста  
в полях от холода, хотя одета  
по-зимнему. И бомбой где-то  
будильник тикает, лицом неточен,  
и взрыв просрочен.

Словарь:

*Плоти́ца, плотва́* — мелкая речная рыба.

### 88. Эффективное общение

Продолжите диалог по данному началу. Предложите версию развития диалога при условии выбора самой эффективной и неэффективной для общения фразы (6–8 реплик).

— Где ты была вчера вечером? Я звонил тебе.

1. — У подруги. Музыка слушали.

2. — Что-то случилось?

3. — Я что, на допросе?

## 89. Изложение

1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему, основную мысль. Текст озаглавьте.

2. Письменно изложите текст. Сохраняйте авторский стиль при передаче деталей в описании внешности и поведения героев, используйте дееспричастные обороты, а также синонимы к слову «мальчик».

Первого сентября в безлюдном в этот ранний утренний час переулке встретились двое. Старик, тяжело опирающийся на массивную трость, одетый в длинное, старомодное пальто. И мальчуган с новым ранцем за спиной и букетом цветов, которые он держал в охапке, бережно и неловко прижимая к груди. Мальчик бежал по улице, опустив голову. Он наскочил на старика и остановился. Испуганный взгляд припухших, заплаканных глаз ребёнка встретился с внимательными глазами старика. Мальчуган вдруг понял, что перед ним тот, кто всё поймёт и поможет, и громко заплакал, невнятно выговаривая слова: «Соседка... проспала... Мама... в ночную...»

Старик наклонился и, взяв горячую ручонку, повёл мальчика в школу. Он понимал, какое безутешное горе переживал его маленький спутник. Опоздать в первый день поступления в школу, в тот день, о котором мечтал, наверное, не один месяц! А ребёнок успокоился и семенял рядом со стариком.

Старик передал мальчика заведующей учебной частью. Оторвавшись от большой прохладной руки, ребёнок на мгновение снова ощутил страх и опять заплакал. Но учительница ласково отняла от глаз мальчика мокрые кулачки, похвалила его букет и сказала, что ничего страшного не случилось, уроки только что начались и она отведёт его в класс.

Поблагодарив прохожего, учительница повела мальчика по коридору. Малыш оглянулся, но старика уже не было.

*(По А. Кузнецовой)*

## § 7. Предложение и текст.

### Средства связи предложений в тексте

### (Речення і текст. Засоби зв'язку речень у тексті)

Предложения обычно являются фрагментами текста. Они связаны с другими предложениями в тексте по смыслу. Несколько предложений, имеющих смысловую и структурную завершенность, образуют текст (*латин. textum* — ткань, связь, структура).

Одним из признаков текста является **связность**. Связь в тексте бывает смысловой и грамматической.

Основные грамматические средства связи: *порядок предложений, порядок слов в предложении, интонация*.

Для связи предложений в тексте используются различные средства:

1) *лексические*: повтор слов, синонимы, антонимы, однокоренные слова;

2) *морфологические*: местоимения, наречия, числительные, глаголы одного вида и времени, частицы;

3) *синтаксические*: союзы, вводные слова, обращения, дееспричастные обороты, обстоятельства места и времени.

## 90. Изложение-миниатюра с творческим заданием

1. Выделите в каждом абзаце микротему, составьте простой план текста.

2. Письменно изложите последние два абзаца текста. Продолжите изложение своими размышлениями, согласны ли вы с мнением автора: «В детстве надо обязательно что-нибудь делать лучше всех».

Угодив в восьмой класс элитарной школы, я сильно заробела. Всё здесь было особенным: расположение музыкальных классов с двойными дверьми (звукоизоляция!), жёлтый вощённый паркет, по которому серьёзные ученики скользили в тапочках, ин-ди-ви-ду-аль-ные занятия... Дети тоже были особенными, даже фамилии у них были необыкновенными. Вундеркинд Кранджево-Джевский ходил по жёлтым паркетам, загибая ногами, таская за собой болтающиеся кисти талантливых рук. Где-то в заоблачных высотах одиннадцатого класса блистал скрипач Врангель — восхитительно уродливый, с нечеловечески длинным носом. Ему пророчили блестя-



щую музыкальную будущность. А девочки, девочки специальной школы, будущие консерваторки — эти надменные шейки, серьёзные разговоры, прилежные нахмуренные бровки, и я, обычный ребёнок, здоровое дитя, попала во всё это великолепие как курёнок в ощиш...

Меня подавляла всеобщая талантливость вокруг...

В детстве надо обязательно что-нибудь делать лучше всех — выше всех прыгать или дальше всех плеваться, быстрее всех решать задачку, иметь лучший почерк в классе или самые аккуратные книги и тетради — да мало ли что! Мир в детстве так огромен, и столько достоинств искрится в каждом его проявлении...

Помнится, в то время (восьмой, девятый класс?) я писала очередную повесть о сильной личности — Сашке Котловой, жил во мне такой персонаж. Но кому из одноклассников было до этого дело, если на уроках гармонии мне ставили обморочную троечку, а на каждый экзамен я шла как на пытку — с дрожащими руками и расширенными от ужаса зрачками?..

(Д. Рубина)

### 91. Устное сочинение

Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение, выраженное в фотографии, с настроением отрывка? Своё мнение обоснуйте.

### 92. Словарная работа

1. Объясните смысл словосочетаний: *элитарная школа, индивидуальные занятия, ему пророчили, восхитительно уродливый, будущие консерваторки, попала как курёнок в ощиш, на уроках гармонии (см. упр. 90)*. Укажите цельное словосочетание. Сделайте синтаксический разбор трёх словосочетаний.

2. Замените выделенные слова синонимами: *угодив в восьмой класс, восхитительно уродливый*.

### 93. Восстановить текст

1. Прочитайте высказывание, в котором нарушена последовательность изложения. Восстановите целостность текста. Запишите текст в исправленном виде.

2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

1. В классе он появлялся после второго звонка. Бросал тяжёлый портфель и протискивался на скамью, сдвигая с места парту.

2. Затем он с грохотом скатывался с одной ступеньки на другую, и во всех квартирах знали, кто спускается по лестнице.

3. Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично. Каждое утро он нехотя свешивал ноги с постели и, подгоняемый маминым окриком: «Поторапливайся, а то опоздаешь!», натягивал на себя штаны и рубаху.

4. Поковыряв ложкой кашу — «Не усни над тарелкой!» — он вставал и шёл в школу.

5. Потом он плёлся к умывальнику, мочил нос — «И это называется вымылся?!» — и нехотя садился к столу.

(Ю. Яковлев)

#### 94. Проверь себя



Древнеримская скульптура

Укажите, в каком случае (А или Б) правильно указаны средства связи между предложениями.

1. Он стоял перед директором в потёртой курточке, в ботинках со сбитыми каблуками, маленький, щуплый, так не похожий на могущественного римлянина в просторной тоге, как бы сшитой из двух простыней. 2. Но в своей гордой непреклонности он был похож на своего древнего двойника. 3. Римский цензор требовал мести. 4. Мой друг хотел справедливости, поэтому был выше цензора на целую голову.

(Ю. Яковлев)

А. 1 + 2 — синоним  
2 + 3 — повтор слов  
3 + 4 — местоимение

Б. 1 + 2 — союз  
2 + 3 — синоним  
3 + 4 — антоним

#### 95. Диалог

1. Составьте диалог по начальной и конечной фразам. Определите тему и основную мысль составленного вами текста.

Вернувшись с работы, сестра Людмила вдруг сказала:

— Завтра не вздумай долго валяться в постели!

— ...

— ...

— ...

— ...

— ...

— Хорошо, — сказал я. — Пойдём!

2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске.

## Повторим изученное

### 96. Грамматический разбор

1. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы.

1. Молодые люди смире..о побрели по песча..ой дорожке (А. Вампилов). 2. Стекля..ая дверь комнаты выходила на дли..ую крытую галерею. По галерее этой ..зад и ..перёд прогуливался дюжий слуга. В тишине мерно постукивали кова..ые каблуки (В. Аксёнов).

2. Из каждого предложения выпишите словосочетания в такой последовательности: состав подлежащего (*подлежащее + зависимое слово*), состав сказуемого (*сказуемое + зависимое слово*), словосочетания, включающие только второстепенные члены предложения.

3. Сделайте разбор первого предложения. Сделайте разбор всех словосочетаний первого предложения.

### 97. Проверь себя

1. Укажите, в какой группе все словосочетания составлены правильно.

**А.** Сообщают за происшествие.  
Купила две пары чулок.  
Я с Луганска.

**Б.** Передают за погоду.  
Надень тёплый свитер.  
Рецензия на фильм.

**В.** Говорить о матче.  
Рассказать о происшествии.  
Приехал из Киева.

**Г.** Беспокоилась за вас.  
Отзыв на передачу.  
Одеть костюм.

2. Укажите, в какой группе все сочетания слов являются словосочетаниями.

**А.** В течение дня.  
В течении реки.  
Вследствие заморозков.

**Б.** Не пугает неизвестность.  
Началась неразбериха.  
Устранить неполадки.

**В.** Насчёт передачи.  
Вследствие грозы.  
Несмотря на дождь.

**Г.** В следствии по делу.  
В течении ручья.  
Не смотря вниз.

3. Укажите, в какой группе словосочетания связаны одним и тем же способом связи.

**А.** Серебряное кольцо.  
Кувшин из глины.  
Моя сестра.

**Б.** Поделился по-братски.  
Перейти вброд.  
Не оглядываясь назад.

**В.** Плащ из парчи.  
Парчовый плащ.  
Купленный вчера.

**Г.** Заслужив доверие.  
Оплатить проезд.  
Широко распахнуть.

4. Укажите, какие предложения соответствуют следующему рассуждению: *в предложении две грамматические основы, значит, предложение сложное, следовательно, перед союзом и надо поставить запятую* (запятые не поставлены).

1. Сильнее засвистел ветер и откуда-то будто из-под низу донёсся слабый едва угадывающийся шум мотора (*В. Распутин*).

2. Ветер волновал сад рвал непрерывно бегущую из трубы струю дыма и снова нагонял зловещие космы пепельных облаков (*И. Бунин*).

3. Он служил бакенщиком и ещё разводил для лесхоза саженцы кедров и лиственниц (*В. Астафьев*).

4. День жаркий безоблачный; воздух наполнен терпким запахом смородины, растущей по ту сторону ручья жужжанием пчёл солнцем и они сидя на горячем подоконнике чувствуют себя самыми счастливыми на земле (*В. Мазаев*).

5. Укажите, в какой группе правильно указана последовательность предложений в тексте.

**А.** Если мама хоть ненадолго задерживается, я выглядываю в окно. Потом спускаюсь вниз и хожу взад-вперёд перед подъездом. Руки у меня становятся мокрыми, и я забываю здороваться с соседями.

**Б.** Я давно заметил, что люблю встречать на улице старых людей. Чем старше человек, тем больше я радуюсь. «Значит, можно долго, очень долго прожить на свете», — думаю я.

**В.** Особенно я всегда волнуюсь за маму. Она плохо слышит.

**Г.** Другие ребята об этом не думают. У них молодые родители.

**Д.** Это случилось, когда я родился. Значит, это из-за меня. Хотя мне это никто не говорил, чтобы не огорчать. Но я-то ведь знаю!

(*А. Алексин*)



1. Д, А, Г, Б, В
2. В, Г, Д, Б, А
3. Б, Г, В, Д, А

6. Какое из определений более полно передаёт признаки предложения? В определениях укажите следующие элементы: термин, ближайший род предложения, видовые признаки предложения.

1. Предложение — это основная синтаксическая единица, содержащая сообщение, вопрос или побуждение.

2. Предложение — это основная единица синтаксиса, имеющая интонационную и смысловую законченность, грамматическую основу; является минимальной единицей высказывания.

3. Предложение — это основная единица синтаксиса, представляющая собой грамматически оформленное и интонационно законченное выражение отдельной мысли.

4. Предложение — это основная синтаксическая единица, представляющая собой грамматически оформленное и интонационно законченное выражение отдельной мысли, имеющая грамматическую основу, при помощи которой передаётся какое-либо сообщение.



**Работа в группах.** 1. Рассмотрите Приложение 1. Сопоставьте материалы этого Приложения и материалы § 5 (с. 43–44). Какие положения совпадают? Какая дополнительная информация есть в параграфе (кто укажет больше)?

2. Какая информация о синтаксисе простого предложения связана с пунктуацией?

3. Каждый участник группы составляет высказывание по одному пункту схемы. Примеры к каждому пункту схемы приводят все участники группы. Самый интересный пример запишите.





## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

(ПРОСТЕ РЕЧЕННЯ)

### § 8. Двусоставное предложение (Двоскладне речення)

Подлежащее + сказуемое =  
главные члены предложения =  
грамматическая основа

#### Главные члены предложения

**Двусоставное предложение** — это предложение, грамматическая основа которого состоит из двух главных членов — подлежащего и сказуемого: Гости вошли в дом до начала грозы.

В двусоставном предложении всегда есть указание на того, **кто выполняет действие (субъект)**. Субъект может быть одушевлённым и неодушевлённым: Дом строится рабочими. Маргарита заглянула в крайнее окно, занавешенное лёгонькой тёмной шторкой (М. Булгаков). В грамматике такой субъект называется **подлежащим**.

**Подлежащее** — это главный член предложения, который обозначает предмет речи (то есть то, о ком или о чём говорится в предложении) и отвечает на вопросы именительного падежа *кто? что?*: Зелёная стрелка проткнула лежалый осенний лист (В. Песков); Холод поглотил нас.

В двусоставном простом предложении подлежащее тесно связано со сказуемым.

**Сказуемое** — это главный член предложения, который обозначает действие или признак предмета, названного подлежащим. Сказуемое отвечает на «подвижные», динамические вопросы *что делает субъект? что с ним делается? каков он? кто он такой? что он такое?*: Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус (А. Грин).

## Разбор простого предложения

1. Указать/подчеркнуть грамматическую основу (подлежащее и сказуемое).

2. Указать: 1) по количеству грамматических основ (сложное/простое); 2) по цели высказывания (повеств./побуд./вопрос.); 3) по эмоциональной окраске (воскл./невоскл.).

3. Назвать/подчеркнуть члены предложения; указать, какой частью речи выражен каждый член предложения.

4. Указать: 1) двусоставное/односоставное; 2) распространённое/нераспространённое; 3) полное/неполное; 4) чем осложнено (однородными членами предложения, прич. оборотом, дееприч. оборотом и т. п.).

### 98. Грамматический разбор

1. Спишите предложения. Вставьте пропущенные частицы *ни*.

2. Сделайте синтаксический разбор предложений. Из 2-го предложения выпишите все словосочетания, сделайте их разбор.

1. Теперь ...кто ...чего ...когда не узнает (*В. Шефнер*). 2. ... при каких обстоятельствах Игорь не отказался бы говорить (*А. Рыбаков*). 3. Георгины ведь ...чем не пахнут (*В. Одноров*). 4. ... у кого не возникало ...какого сомнения (*А. Рыбаков*). 5. Он ... о чём не догадывался.

### 99. Восстановить текст

1. Восстановите целостность текста. Запишите восстановленный текст.

1. Конечно, облако не может долго быть верблюдом, на твоих глазах у верблюда пропадают горбы, животное поджимает передние ноги и так вытягивает шею, что она, наконец, обрывается. И вот уже нет верблюда.

2. Он ложился животом на подоконник, подпирал рукой подбородок и долго-долго следил за облаками, которые обязательно на что-то похожи: на слона, на верблюда или на снежные горы.

3. *Малявкин интересовался облаками.*



4. Он пропадает в небе, но остаётся в памяти. Как его наклеишь на бумажку и покажешь Зое Назаровне?

(Ю. Яковлев)

2. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. Сделайте разбор выделенных предложений. Какие слова не являются членами предложения?

### 100. Сочинение-миниатюра

Опишите картины, которые рисует ваше воображение, когда вы рассматриваете облака, изображённые на фотографии (см. с. 69), или когда вы смотрите на облака, плывущие за окном.

#### Типологический план текста



Все наши устные и письменные высказывания можно объединить в три типа: описание, повествование, рассуждение:

**описание** —————> мир, воспринимаемый одномоментно, через предметы

**повествование** —————> мир, воспринимаемый в движении, во времени

**рассуждение** —————> мир в причинно-следственных связях

Текст редко бывает однотипным, так как в нём объединяются разные типы речи: описание и повествование, описание и рассуждение, повествование и рассуждение, описание, повествование и рассуждение.



Типологический план текста предполагает выделение фрагментов текста и определение их принадлежности к типу речи.

Составляя план содержания текста, определяйте, какие типы речи представлены в каждой части текста. Например: первый абзац — описание и повествование (1 — О, П), второй абзац — повествование и рассуждение (2 — П, Р), третий абзац — рассуждение (3 — Р) и т. д.

#### Пример типологического анализа текста

Прочитайте части восстановленного текста (упр. 99), соответствующие плану текста и типологическому плану текста.

План	Типологический план
1. Главное увлечение	1. Повествование
2. Картинки в небе	2. Описание

## 101. Слушание с опорой на текст

1. Прослушайте текст. Предложите два варианта концовки текста. Сделайте типологический анализ текста.

2. Продолжите составление типологического плана текста, указывая, какие типы речи представлены в каждом абзаце:

1) повествование, описание; 2) ... ; 3) ... .

*Толику приснился сон.*

Будто он залез ночью в школу и на цыпочках пробирается по коридору. В школе тихо и темно, только уличные фонари роняют сквозь окна на пол светлые пятна. Толик шагает по этим пятнам, *ступает осторожно*, но ботинки всё равно тукают так, будто кто-то забивает кувалдой огромные гвозди. Он крадётся в конец коридора туда, где химический кабинет; он знает, что там, в химическом кабинете, есть что-то страшное, ужасное прямо-таки, но всё равно крадётся, словно тянет его туда магнит.

Толик *открывает дверь*, входит в комнату и чувствует, что тут кто-то есть. Толик озирается. На длинном столе стоят стеклянные банки — круглые, как шары, вытянутые, словно длинные стаканы, толстые и приземистые, будто пузыри. Вдруг Толик видит, что все эти банки не пустые. *В них журчит, шлёпает, пенится разноцветная муть*. Муть хлопает, переливается через край, ползёт по столу, растёт, как на дрожжах, и неожиданно Толик понимает, что вся эта муть и есть кто-то. Что все эти оранжевые, зелёные, лиловые, чёрные щупальца, ползущие из банок, живые.

Разноцветная гадость ползает, разрастается, заполняет всю комнату от пола до потолка, и вот Толик уже чувствует её липкие объятия...

(А. Лиханов)

3. Спишите выделенные предложения и словосочетания. Сделайте их разбор.

## 102. Словарная работа

1. Замените данные выражения синонимичными: *фонари роняют сквозь окна на пол светлые пятна; ботинки тукают так, будто кто-то забивает кувалдой огромные гвозди.*



С. Дали. Растительное превращение

2. К выделенным словам подберите антонимы: *ступает осторожно*; в химическом кабинете есть что-то *страшное, ужасное*.

### 103. Устное сочинение

Составьте небольшой рассказ, используя тему упражнения 101, сюжет картины С. Дали «Растительное превращение» (см. с. 71) и собственную фантазию.

### 104. Работа с текстом

1. Выразительно прочитайте текст по ролям. Определите тему и главную мысль текста.

2. Отметьте в тексте зачин, основную часть, концовку.

#### УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ

Учитель истории вызывает меня не так, как обычно. Он произносит мою фамилию неприятным тоном. Мне кажется, он нарочно пищит и визжит, произнося мою фамилию. И тогда все ученики тоже начинают пищать и визжать, передразнивая учителя.

Мне неприятно, когда меня так вызывают. Но я не знаю, что надо сделать, чтоб этого не было...

Я бегу за учителем. Я догоняю его по лестнице. От волнения я не могу произнести слова. Меня бьёт лихорадка.

Увидев меня в таком виде, учитель говорит:

— В конце четверти я вас ещё спрошу. Натянем тройку.

— Я не об этом, — говорю. — Если вы меня ещё раз так вызовете, то я... я...

Через несколько дней учитель истории вызывает меня к доске.

Он спокойно произносит мою фамилию. И когда ученики начинают по привычке визжать, учитель ударяет кулаком по столу и кричит им:

— Молчать!

В классе водворяется тишина. Я бормочу заданное, но думаю о другом. Я думаю об этом учителе, который не пожаловался директору и вызвал меня не так, как раньше. Я смотрю на него, и на моих глазах появляются слезы.

Учитель говорит:

— Не волнуйтесь. На тройку вы во всяком случае знаете.

Он подумал, что у меня слёзы на глазах оттого, что я неважно знаю урок.

(М. Зощенко)

3. **Тест.** Выберите правильный вариант ответа.

1) Конфликт возник из-за того, что:

а) фамилия мальчика действительно произносилась неприятным тоном;

б) мальчику казалось, что его фамилию произносят неприятным тоном, потому что ему было тяжело переносить недружелюбное отношение к нему одноклассников.

2) Учитель не стал никому говорить о резком разговоре с мальчиком, потому что:

а) был не прав по отношению к ребёнку;

б) понял причину его волнения.

3) На глазах у мальчика появились слёзы из-за того, что:

а) он плохо знал урок;

б) он был благодарен учителю за поддержку.

## 105. Словарная работа

1. Подберите синонимы и антонимы к словам *неприятный, нарочно, волнение, неважно*; составьте с ними словосочетания (см. упр. 104).

2. Составьте словосочетания со словами: *по прибытии, по окончании, по выздоровлении, по возвращении, по истечении, по предъявлении*.

Образец. *По окончании урока.*

## § 9. Способы выражения подлежащего (Способи вираження підмета)

*Подлежащее может быть выражено:*

а) именем существительным или местоимением в форме именительного падежа: **Настроение** у меня было **бодрое, радостное** (В. Короленко); **Он** ничего не ответил;

б) именем прилагательным, именем числительным и другими частями речи в значении существительного: **Больной** наутро почувствовал себя лучше; **Четыре** — чётное число; **Рабочие** отремонтировали дорогу; **Завтра** не будет похоже на сегодня (А. Гончаров);

в) неопределённой формой глагола (инфинитивом): **Курить** — здоровью вредит (Посл.); **Жить** — значит быть ответственным перед самим собой. От подлежащего, выраженного инфинитивом, к сказуемому можно задать вопрос *что это значит?*: **Жить** (что это



значит?) — значит быть ответственным перед самим собой;

г) цельными, неразложимыми словосочетаниями (один компонент словосочетания обычно имеет форму именительного падежа): «*Мастер и Маргарита*» — бессмертный роман Михаила Булгакова; Один из их команды победил в соревнованиях; Трое товарищей всю жизнь стремились сохранить свою дружбу;

д) относительными местоимениями *кто, что, который* в придаточной части сложноподчинённого предложения: *Спаси Бог того, кто поит да кормит, а вдвое того, кто хлеб-соль помнит.*

## 106. Грамматический анализ

Спишите предложения. В каждом из предложений подчеркните подлежащее и сказуемое, укажите, чем выражено подлежащее.

1. Под ногами шелестели жёлтые, сухие, скоробившиеся листья (А. Куприн). 2. Злой плачет от зависти, а добрый от радости. 3. Метко стреляют на охоте только бывалые. 4. Пятью пять — двадцать пять. 5. Может нам кто-нибудь помочь или нет? 6. Некоторые люди имеют привычку читать перед сном. 7. Мы с Николаем решили этим вопросом не заниматься. 8. Каждый из них стоит целого батальона простых солдат (В. Аксёнов).

**батальён**

## 107. Восстановить пословицу

1. Спишите пословицы, вставляя пропущенные слова (см. справку). В каждом из предложений подчеркните подлежащее и укажите, чем оно выражено.

2. Укажите пословицы, соответствующие следующим темам: а) о семье, дружбе, друзьях, коллективе; б) о юности и старости; в) о еде, сытости, голоде; г) о богатстве и бедности; д) о вражде.

1. ... сама себя хвалит. 2. ... одного не ждут. 3. ... с игрушками, а ... с подушками. 4. Есть ... , когда не с кем рожь молотить. 5. Выменял ... у глухого зеркало на гусли. 6. ... осудит, а ... рассудит. 7. Без нужды живет, ... деньги бережёт. 8. ... рука в меду, ... в сахаре. 9. ... за город подрались. 10. ... закон не писан. 11. ... своего счастья кузнец. 12. Богат ... : есть собака да кошка.

Справка. *Кто; беззаконным; семеро; гречневая каша; слепой; глупый, умный; юн, стар; одна рука, другая; всяк; Ермолка; о чём тужить; Дмитрий да Борис.*

3. **Работа в парах.** Обменяйтесь мнениями о том, как вы понимаете смысл пословиц, в какой ситуации их можно использовать.

## 108. Грамматический разбор

Сделайте синтаксический разбор предложений. Из первого предложения выпишите все словосочетания, сделайте их разбор.

В тот вечер дул сверлящий ветер. На окраинах города начиналось наводнение. Но мы крепились, жались в подворотне, не хотели расходиться по домам.

(Ю. Яковлев)

## Способы выражения подлежащего и пунктуация

**В!** Если подлежащее выражено инфинитивом или числительным, между подлежащим и сказуемым ставится тире: **Украсть — в беду попасть.**

## 109. Выборочно-распределительная работа

1. Запишите пословицы по темам: а) о добре и зле; б) о лени; в) об осторожности; г) о богатстве и бедности; д) о народной мудрости. Расставьте знаки препинания. Подчеркните подлежащие, укажите, чем они выражены.

1. Чужие деньги считать не разбогатеть. 2. Час поберечься век прожить. 3. Добро творить себя веселить. 4. Много спать мало жить. 5. Семь любимое число русских пословиц.

2. **Работа в группах.** Составьте небольшое сочинение на одну из предложенных тем, используя в качестве концовки одну из пословиц. Лучшее сочинение представьте классу.

## 110. Составление предложений

Прочитайте предложения. Укажите, чем выражено подлежащее. Замените подлежащее инфинитивом. Данные в упражнении и составленные вами предложения запишите по образцу.

Образец. *Чтение книг — огромное наслаждение. Читать книги — огромное наслаждение.*

1. Охрана окружающей среды — обязанность всего общества. 2. Забота о ветеранах — долг каждого человека. 3. Борьба за сохранение мира на земле — долг всего человечества.

**ветеран**

## Способы выражения подлежащего и культура речи

### Правила согласования главных членов предложения

1. Если в состав подлежащего входят слова *большинство, меньшинство, ряд, часть*, то сказуемое может употребляться в форме единственного и в форме множественного числа: *Большинство участников похода решили (решило) изменить маршрут.*

2. Если в состав подлежащего входят слова *столько, сколько, много, немного, мало, немало*, то сказуемое имеет форму только единственного числа: *На выставке побывало много посетителей.*

3. Если в состав подлежащего входит числительное, то сказуемое употребляется чаще всего в форме множественного числа: *В комнату вошли два человека.*

4. Если сказуемое стоит после однородных подлежащих, то сказуемое употребляется в форме множественного числа: *Катя и Оля вошли в комнату.*

### 111. Культура речи

1. Спишите предложения, употребляя глаголы в нужной форме.
2. Сделайте разбор первого предложения.

1. Множество народа хотел.. бы познакомиться с ним лично. 2. Ни тихий уютный деревенский дом, ни тихая уютная деревенская жизнь его не привлекал.. . 3. Кое-кто с нашим предложением не согласил.. сь. 4. Двое ребят вызвал.. сь выполнить эту работу. 5. На столе, на стульях, на подоконнике лежал.. много книг. 6. Меня пришл.. встречать мама и два брата. 7. Прошл.. немало времени, но я помню все детали того дня, как будто это было вчера. 8. Большинство ребят уже справил.. сь с заданием. 9. Посетителей пришл.. только пятеро.

### 112. Творческая работа

Составьте и запишите предложения, используя в качестве подлежащего данные в упражнении словосочетания. Какие из словосочетаний можно отнести к цельным словосочетаниям?

Чёрное море, несколько человек, мы с приятелем, пять килограммов баклажанов, каждый из выступавших, трое друзей, обе подружки, черноплодная рябина, я с другом, часть огорода, несколько книг, один из учеников, отдыхающие, дежурные, шестью пять.

### 113. Изложение-миниатюра с творческим заданием

1. Прочитайте текст. Найдите в каждом предложении подлежащее. Укажите, чем оно выражено.

2. Напишите изложение-миниатюру. Продолжите текст своими пожеланиями и рассуждениями.

Английские социологи спросили у подростков 11–13 лет: «Если бы волшебный джинн исполнил одно ваше желание, что бы вы попросили у него?» Оказалось, что большинство юных британцев пожелало бы получить деньги. Многие исполнили бы свою давнюю мечту о велосипеде или собаке. Несколько подростков попросили бы у джинна поездку на каникулы в Африку. Четыре девочки ответили: «Хочу быть артисткой». Трое захотели, чтоб никогда не было войны. Один участник опроса сказал: «Я попрошу вечной жизни для мамы и брата».

каникулы  
социолог

(Из журнала)

### 114. Изложение текста повествовательного характера

1. Подготовьтесь к изложению:

– Прочитайте текст. Выделите границы зачина, основной части, концовки текста. Определите поднятую в тексте проблему (вопрос, который требует исследования: *хорошо или плохо то, что происходит?*).

– На основе микротема сформулируйте тему и основную мысль текста, дайте ему заголовок. Составьте план.

– Обратите внимание на выражения *маменькин сынок* и *положительный мальчик*. Как вы их понимаете? Найдите в тексте просторечные слова, вопросительные и восклицательные предложения, определяющие авторский стиль.

2. Напишите изложение, сохраняя стиль автора.

Иван в этот вечер всё время мысленно возвращался к разговору с товарищем.

Нет, он решительно не согласен насчёт зубрёжки! Он действительно получает удовольствие от учёбы. Каждый день делать для себя новые открытия, давно открытые до тебя, — это такое наслаждение. В этом был отдых, в этом было всё его будущее, весь смысл существования на земле. Но слова о том, что он «маменькин сынок», «положительный мальчик», задели его. И в них он почувствовал какую-то долю правды.

Иван взглянул на часы. Был одиннадцатый час. Скоро должна прийти из театра мама, и он чуть не опоздал разогреть ужин. Накрывая на стол, потянулся было за хлебницей, но вспомнил, что хлеб мама не ест. Худеет. Ему жаль её за

эти лишения. Как любил он свежий, ароматный хлеб с толстым слоем масла. А ей нельзя. Пополнеет, не сможет играть девочек и мальчиков. Тоже профессию себе выбрала!

Он принёс из комнаты вазу с цветами. Цветы у них не переводились от поклонников мамино таланта. Иван любил, чтобы всё было красиво. Мама тоже любила.

*профессия*

Опять всплыли в памяти обидные слова Бориса. Но почему неловко проявлять нормальные человеческие чувства? Почему надо скрывать от посторонних, что тревожишься за мать и поэтому стараешься не доставлять ей неприятностей, которых в жизни у неё и так было сверхдостаточно? И всё же в глазах товарищей он «маменькин сынок» и «положительный мальчик».

*(По А. Кузнецовой)*

### 115. Творческая работа

1. Возьмите интервью у ваших сверстников о проблемах, которые обычно связывают с подростковым возрастом. Для интервью используйте любые три вопроса из данных в материале для справок.

2. Запишите интервью, используя данное вступление.

Четырнадцать лет. Подростковый возраст. Это время наибольшего душевного беспокойства, нестабильности, недоверия к миру или, наоборот, время открытости, искренности?

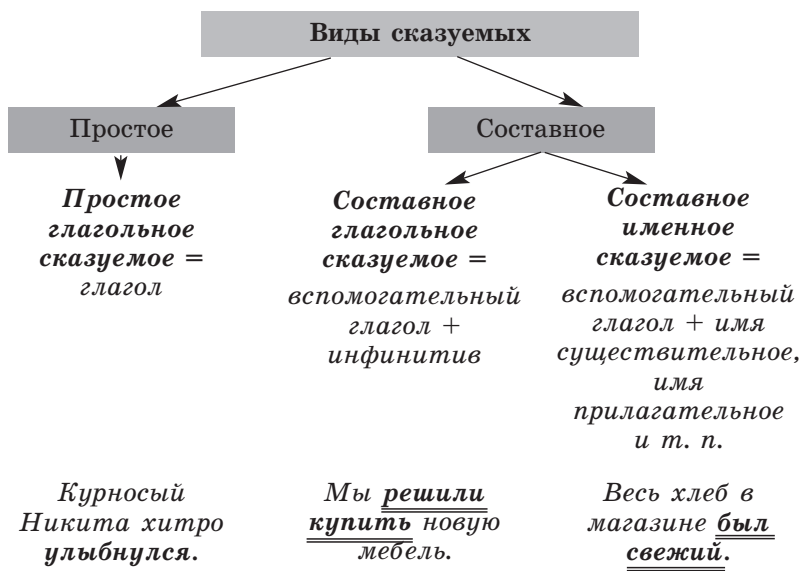
Справка. Варианты вопросов для интервью:

1. Как ты смотришь на мир и на людей?
2. Насколько активно реагируешь на происходящее вокруг?
3. Кем ты себя считаешь — ребёнком, подростком или взрослым сформировавшимся человеком?
4. Твоё детство — далёкое прошлое для тебя или ты ещё живёшь в нём?
5. Какая игрушка была у тебя самой любимой? Почему?
6. В какие игры ты любил(а) играть со сверстниками?
7. Легко ли ты находишь общий язык со сверстниками? Интересно тебе сейчас с ними?
8. Как ты относишься к одиночеству? Появилась ли у тебя потребность в нём? Пугает ли тебя это?
9. Что преобладает в твоих настроениях — тревога или радость?
10. Как ты считаешь: этот жизненный период важен для тебя и становления твоего характера или все главные перемены впереди?

## § 10. Виды сказуемых. Простое глагольное сказуемое (Види присудків. Простий дієслівний присудок)



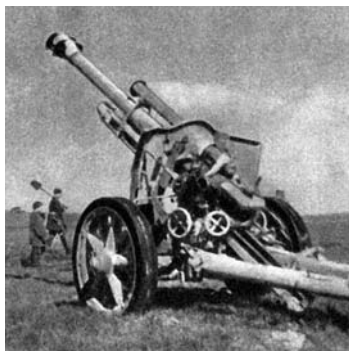
Используя материалы схемы и знания, полученные на уроках украинского языка, составьте связное высказывание о видах сказуемых. При составлении высказывания можете использовать следующие опорные словосочетания: *сказуемые бывают ... , ... сказуемое состоит из ...* .



### 116. Грамматический анализ

1. Спишите текст. Подчеркните главные члены предложения. Определите вид выделенных сказуемых: простое (*п.*), составное глагольное (*с. гл.*), составное именное (*с. им.*).

Я *ходил* по школьному двору и *пытался отыскать* место, где стояло моё орудие. Теперь ни асфальт, ни клумбы, ни само здание школы *не могли помешать отыскать* окоп моего орудия. Я *ориентировался* по старым тополям и *чувствовал себя уверенно*. Окоп оказался под крыльцом школы.



Я стал подниматься по ступеням, а навстречу мне бежали ребята. Они спешили поскорее очутиться на улице. Дети не обращали на меня никакого внимания. Они не знали про шестую батарею и про окоп моего орудия.

Я поднялся на крыльцо и увидел себя молоденьким солдатиком в короткой шинели с полевыми петлицами, в серой шапке из «рыбьего меха», со звёздочкой над переносицей.

А дети не замечали солдата. Они бежали на улицу. Они не знали, что бегут по брустверу орудийного окопа.

(Ю. Яковлев)

2. Определите границы зачина, основной части, концовки текста.

Словарь:

*Бруствер* — земляная насыпь на наружной стороне окопа, траншеи.

*Петлица* — знак различия на воротнике форменной одежды.

*Рыбий мех* — искусственный мех.

### Способы выражения подлежащего и сказуемого и культура речи

#### 117. Культура речи

1. Спишите предложения. Вставьте пропущенные окончания (см. материал на с. 76).

2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите, чем выражены подлежащее и сказуемое. Определите вид сказуемого.

1. Большинство ребят ещё не знал.. Назарова в лицо (Г. Полонский). 2. Большинство больных уже чувству..т себя лучше. 3. Меньшинство ребят был.. против. 4. Больше сотни людей самых разных наций томил..сь в креслах (В. Аксёнов). 5. Ряд объектов уже построен.. . 6. Два молодых человека сошл.. на перрон (Д. Рубина). 7. Три шлюпки были поврежден.. (В. Аксёнов). 8. Двое мужчин присел.. возле лодки (В. Аксёнов).

**Простое глагольное сказуемое** — это вид сказуемого, в котором лексическое (смысловое) значение и грамматическое значение (наклонение, время, число и т. д.) выражены одним словом — глаголом: *дождь идёт* (изъявительное наклонение, настоящее время, 3-е лицо, единственное число).

Простое глагольное сказуемое может выражаться также фразеологическими оборотами и словами типа





хватать, толк и др.: Я отдаю предпочтение классической музыке.



Из двух слов состоит только простое глагольное сказуемое в форме будущего времени: Он *будет читать*.

### 118. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения, ставя глаголы в форму прошедшего времени. Объясните написание гласной перед суффиксом *-л-* глаголов прошедшего времени. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

2. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите, чем выражено подлежащее и сказуемое.

1. Три дня не прекращаясь сеет мелкий нудный дождик-маросей (*Е. Носов*). 2. Дым салюта пробив воздух развеется над тихой водой (*А. Грин*). 3. Туман рас..еивается в нём гаснут очертания огромного корабля медленно повёртывающегося к берегу (*А. Грин*). 4. Во дворе тонко лает вероятно очень маленькая собач..нка и к нам выходит хозяин (*В. Одноралов*). 5. Скоро забрезжит рас..вет и туман рас..еется. 6. Мелкий грибной дождич..к сонно сеется из низких туч.. (*К. Паустовский*).

### 119. Восстановить текст

1. Восстановите целостность текста, ориентируясь на логическую последовательность предложений в тексте. Запишите в исправленном виде.

2. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу. Укажите вид сказуемого.

3. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения. Выпишите из этого предложения все словосочетания. Сделайте их разбор.

1. Не о скромном русском лете, а о южном — с приторными запахами ярких цветов, с камнями, раскалёнными, как печь, с ленивым, обессиленным от жара морем.

2. Снег превратился в сыпучий кварцевый песок, ёлки взметнулись кипарисами, а ветви сосен закачались, как зелёные веера пальм.

3. *Костя шёл по глубокому рассыпчатому снегу и думал о лете.*

4. Он даже вспотел от своих мыслей — расстегнул дублёнку и сдвинул шапку со лба.

(Ю. Яковлев)



## 120. Устное сочинение по опорным материалам

1. Подберите определения, эпитеты, сравнения к словам *снег, лето, запахи, цветы, камни, песок, море, ёлки, ветви* (можете использовать материалы предыдущего упражнения). Составленные сочетания слов запишите.

2. Опишите, что вы видите на рисунке, употребляя в своём высказывании составленные вами сочетания слов.

## 121. Устное изложение

1. Прочитайте текст. Выделите части, соответствующие плану содержания текста и его типологическому плану.

Проанализируйте фрагменты текста, включающие описание местности: назовите детали описания, определите роль описания в раскрытии темы текста; укажите средства выразительности, создающие описание (метафоры, эпитеты).

2. **Работа в парах.** Перескажите текст: один ученик пересказывает с опорой на план содержания текста, другой — с опорой на типологический план.

План	Типологический план
1. Дорога на реку	1. Описание
2. На реке	2. Повествование

Мальчики отправились на реку.

Узкая, в затвердевших колеях дорога вилась полями, уходившими во все стороны зелёно-жёлтыми квадратами. Квадраты спускались в ложбины, поднимались на пригорки, постепенно закруглялись, как бы двигаясь вдаль по правильной кривой, неся на себе рощи, одинаковые овины, задумчивые облака.

Пшеница стояла высокая, неподвижная. Мальчики рвали колосья и жевали зёрна, ожесточённо сплёвывая пристаю-

щую к небу шелуху. В пшенице что-то шелестело. Испуганные птицы вылетали из-под ног.

Вот и река. Приятели разделись на песчаном берегу и бросились в воду, поднимая фонтаны брызг. Они плавали, ныряли, боролись, прыгали с шаткого деревянного моста, потом вылезли на берег и зарылись в горячий песок.

Солнце обжигает степь, и, спасаясь от него, молчаливая степь лениво утягивается за горизонт.

*(По А. Рыбакову)*

## **122. Слушание с опорой на напечатанный текст**

1. Прослушайте текст. Определите его тему. Текст озаглавьте. Составьте план содержания текста и его типологический план, указывая, какой тип речи представлен в первом абзаце, какой — во втором и т. д. Укажите признаки художественного стиля (*см. Приложение 6*).

В классе шумело многоголосье, шуршали извлекаемые из сумок учебники и тетради, девчонки хихикали, собравшись в кучку у стола Катьки Воронцовой. Никита пытался отпустить Ваське щелчка. Влад сочно и нагло хрустел здоровенным краснобоким яблоком, вызывая лёгкую зависть. Он всегда так: любит покрасоваться...

Прожужжал звонок, и одновременно с ним вошла Ольга Силантьевна. Мы мгновенно разлетелись по местам и, хором пробурчав «Здравствуйте!» в ответ на её приветствие, опустились на стулья.

Ольге Силантьевне лет тридцать, она симпатична и слегка полновата. И строга порой чересчур. Но справедлива. Оглядев класс, она улыбнулась:

— Ребята, как вы подросли за лето, похорошили! Вот что значит отдых! Но об этом — в следующий раз. Сегодня у нас первое занятие в новом учебном году и очень интересная тема. Мы поговорим о дружбе! Вы можете сказать, что дружба, она и есть дружба, зачем о ней говорить, зачем её изучать? Дело в том, что дружбу каждый человек понимает по-своему. У всех есть друзья, настоящие и не очень. Для кого-то друг — это тот, с кем играешь и проводишь много времени, для кого-то — человек, к которому можно обратиться за советом в трудную минуту, для кого-то тот, кто займёт денег на чипсы... А кому-то — сосед по парте, готовый всегда дать списать!

По классу прокатился смех. Все посмотрели на отчётливо вдруг заалевшие уши Усольцева, часто пристающего с подобными просьбами.



— Вот мы с вами и попытаемся разобраться в некоторых тонкостях такого понятия, как дружба. Рассмотрим несколько ситуаций, в которых могут оказаться люди, то, как они могут себя в них повести, какие качества сумеют проявить. Разобьёмся по вариантам: первый ряд, плюс Настя Коваль; второй ряд и Артур, ну и так далее — пять вариантов... Готовы?

(А. Сорокин)

2. **Словарная работа.** Запишите выражения и объясните их значение. К какому стилю речи их можно отнести? К выделенным словам подберите синонимы, запишите их в скобках.

Девчонки *хихикали*, хрустел *здоровенным краснобоким* яблоком, любит *покрасоваться*, *прожужжал* звонок.

### 123. Сочинение-миниатюра

1. **Работа в парах.** Сравните содержание текста предыдущего упражнения и фотографию. Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Своё мнение обоснуйте. Посоревнуйтесь, кто больше подберёт и запишет глаголов-сказуемых, с помощью которых можно передать сюжет фотографии.

2. Напишите сочинение-миниатюру о дружбе.

### 124. Устное сочинение. Работа в группах

Каждый участник предлагает ситуацию, в которой могут проявить себя настоящие друзья. Участники группы предлагают варианты развития событий. Наиболее интересная, проблемная ситуация с версиями развития событий предлагается классу.

## 125. Диалог

1. Существуют фразы, которые дают понять собеседнику, что вы заинтересованы в том, что он говорит. Придумайте две-три собственные фразы с такой же целью.

2. Разыграйте диалог на тему «Что такое дружба». Выскажите свою точку зрения. Используйте данные фразы в построении диалога. Какие чувства вы испытываете, когда ваш собеседник использует эти фразы?

Я правильно понял, что ты сказал ... . Ты утверждаешь, что ... . Я согласен с твоим мнением по поводу ... . Я разделяю твою точку зрения на ... .

### § 11. Составное сказуемое. Составное глагольное сказуемое (Складений присудок. Складений дієслівний присудок)

**Составное глагольное сказуемое** всегда состоит из двух частей — вспомогательного слова (глагола или краткого прилагательного) и инфинитива: *должен успеть, готов помочь, рад видеть, согласен подготовить, начал петь*.

Во вспомогательной части (*начал, продолжил, перестал, прекратил, должен, обязан, готов, рад, намерен, согласен, склонен* и т. д.) отражено грамматическое значение сказуемого (наклонение, время, число и т. д.). Вспомогательный глагол может указывать на начало, конец, продолжительность действия, его желательность, возможность и т. п.

**Лексическое** (смысловое) значение сказуемого выражает **инфинитив**: *Михаил начал работать над своим романом три года назад*. Глагол *начал* — вспомогательный, он указывает на прошедшее время, единственное число, род; инфинитив *работать* выражает лексическое значение сказуемого.

Вспомогательные глаголы или краткие прилагательные

+

Неопределённая форма глагола (инфинитив)

=

Составное глагольное сказуемое

## 126. Объяснительное письмо с грамматическим заданием

1. Спишите предложения. Графически объясните написание слов и постановку знаков препинания.

2. Подчеркните грамматическую основу предложения. Укажите вспомогательные глаголы. Назовите вид сказуемого. Какая часть составного сказуемого содержит информацию о наклонении, виде и времени глагола?

1. Она [Лиза] совсем было решилась не сдержать своей торжественной клятвы. 2. На другой день Лиза не замедлила явиться в роще. 3. [Алексей] лёг спать весьма довольный собою. 4. Иван Петрович Берестов выехал прогуляться верхом. 5. Григорий Иванович Муромский, соблазняясь хорошою погодою, велел оседлать куцую свою кобылку. 6. Алексей не мог узнать свою Акулину в этой смешной и блестящей барышне.

(А. Пушкин)



С краткими прилагательными, не имеющими полной формы, *не пишется* отдельно: *не должен, не обязан, не готов, не рад, не намерен, не согласен*.

## 127. Преобразование предложений

1. Прочитайте предложения. Назовите вид сказуемого. Запишите предложения, заменяя вспомогательный глагол кратким прилагательным *должен, обязан, готов, рад, намерен, согласен* и т. п. Как изменился смысл предложений?

2. Повторно запишите составленные вами предложения, придавая им противоположный смысл.

1. Я пыталась помочь мальчику (Д. Рубина). 2. Я решил начать всё заново. 3. Я хочу продолжать этот разговор. 4. Я не успел сообщить тебе о последних событиях. 5. Я умею говорить «нет». 6. Мы решили тщательно разобраться во всех деталях этого дела. 7. Я хочу поговорить с тобой откровенно.

## 128. Повторное выполнение упражнения



Спишите инструкцию, данную в упражнении 73 (с. 53), заменяя сказуемые в форме повелительного наклонения составными глагольными сказуемыми со вспомогательными глаголами *нельзя, не надо, не рекомендуется, не нужно, не следует*. Охарактеризуйте предложения инструкции по цели высказывания.

## 129. Сжатое изложение

1. Прочитайте текст, используя технику рационального чтения (см. с. 5). В каждом абзаце укажите предложение, в котором заключена основная информация. Отметьте, какая информация в каждом абзаце является дополнительной.

2. Основную информацию запишите в виде памятки. При формулировании положений памятки замените простые глагольные сказуемые в форме изъявительного и повелительного наклонения составными глагольными сказуемыми со вспомогательными глаголами *нельзя, не надо, не стоит, не рекомендуется, не нужно, не следует, не советуем* и т. п.

### ЗАПОВЕДИ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕНИЯ

*Не начинайте* разговор словом «я» и изложением собственных целей.

*Не опровергайте* сразу точку зрения собеседника. Всегда начинайте общение с позиций, по которым ваши взгляды совпадают или близки. Так вы завоеуете внимание другого участника беседы.

*Не превращайте* речь в монолог, лишаясь контакта с другими. Не знать потребностей и вкусов собеседника — говорить в пустоту. Знать собеседника — значит точно определять характер речи. Чтобы понять партнёра, пытаются смотреть на мир его глазами: «я на его месте». Так выигрывают *стратеги*, так постигаются тайны человеческой натуры. Эдгар По принимал выражение лица собеседника, чтобы понять, о чём тот думает. Н. В. Гоголь наблюдал за изменением лиц крестьянских женщин во время диалога с ними, чтобы придать описанию больше естественности.

*Не твердите* заученное монотонно и безразлично, например, отвечая урок: для слушателя главное то, что говорится непосредственно ему и помогает решить его собственные задачи; если речь не обращена к слушателю, то он глух к ней; слушать его ничто не заставит.

*Не подчёркивайте* равенство и превосходство: одного презирают, другого боятся. Подлинно грамотный и всегда желанный собеседник





тот, кто в состоянии скрывать своё превосходство. Чем больше человек твердит о своих достоинствах, тем больше он пытается убедить в них самого себя. Умнее тот, кто не доказывает, что он умнее: Наполеону не было нужды носить самый яркий мундир.

*Не теряйте* самоуважение: без него не будет ни интереса, ни внимания. Неуважение к себе может оказаться и прямым неуважением к собеседнику: слушают лишь того, кто знает, что сказать и как сказать, а рассуждение о собственных ошибках давайте отложим до разговора наедине с собой.

**максимум  
стратег**

*Не тушите* пожар огнём: нужно максимум холодной воды; иными словами, на разгневанного собеседника наибольшее воздействие окажут простые, мудрые и спокойные слова, сказанные уверенным в себе человеком.

(А. Стернин)

3. **Словарная работа.** Запишите значение слов *стратег*, *максимум*. Составьте с ними словосочетания или предложения.

### 130. Диалог

Восстановите диалог. Укажите сказуемые, охарактеризуйте их.

— ...

— ...

— Тебе легко говорить, а я первый раз буду выступать перед таким количеством людей. Из-за волнения могу слова забыть...

— ...

— Спасибо. Я всегда знала, что на тебя можно положиться.

## § 12. Составное именное сказуемое (Складений именных присудок)

Составным именным называется сказуемое, которое состоит из: глагола-связки и именной части речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, причастие, наречие) или глагола-связки и неделимого словосочетания, сравнительного оборота: *С возрастом люди обычно становятся сдержанными; Песня как птица*. В роли глагола-связки чаще всего выступает слово *быть* в прошедшем и будущем време-



ни — *был, буду* (указывает на наклонение, лицо, число, время): Он был удивлён; Ему будет лучше. В форме настоящего времени связка в русском языке опускается (нулевая связка): Вечер тёплый; Дни коротки; Мой брат — фермер; Дедушка мудрый и сильный.

**Вспомогательный глагол:**

*быть, являться, казаться, стать, считаться, становиться, называться, делаться, хочу быть, рад стать*

+

**Именная часть:**

имя существительное,  
имя прилагательное,  
имя числительное,  
местоимение,  
наречие,  
синтаксически неделимое словосочетание,  
сравнительный оборот

=

**Составное именное сказуемое**

**131. Выборочно-распределительная работа**

1. Выпишите сначала предложения, в которых составное именное сказуемое соответствует схеме: *вспомогательный глагол-связка + именная часть*, затем предложения, в которых *в составном именном сказуемом пропущен вспомогательный глагол-связка*. Главные члены предложения подчеркните, укажите, чем они выражены.

2. Вставьте пропущенные *не, н, ни*. Объясните написание *не* с причастиями и наречиями, *н, ни* в причастиях и наречиях.

1. Я была уязвле..а в лучших своих чувствах, растеря..а (Д. Рубина).
2. С годами я стала умнее и печальнее (Д. Рубина).
3. Петёвке весело на ветру (Ю. Куранов).
4. Он замечательно красив, высок, ..дурно одет (А. Вампилов).
5. Сентябрьский вечер ..обыкнове..о хорош (А. Вампилов).
6. Удар оказался ..ожиданным и жестоким (А. Вампилов).
7. Он ...болел даже в детстве корью и был перепуган новизной ощущений (А. Вампилов).
8. Его лицо становится надме..ым и жестоким (А. Вампилов).
9. Сказать Катерине было ..чего (В. Распутин).
10. Песча..ая улица ...избалована зрелищами (И. Бунин).
11. Дед был маленького роста, усохший, с сизовато-медной дублё..ой кожей на лице, с корявыми, изуродова..ыми тяжёлой работой, ..гнувшимися руками (В. Астафьев).
12. Он очень ..ловок.
13. О, сколько было света, блеска, синевы, лазури! (И. Бунин).
14. Фасад дома был ..обыкнове..о скучен (И. Бунин).
15. Город как парк.
16. Небо как озеро.

**дублённый**

### 132. Обучающее списывание

1. Спишите пословицы. Расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите, какие пословицы соответствуют следующим темам: а) о дружбе, друзьях; б) о труде; в) о родном доме; г) о здоровье; д) о еде, сытости, голоде; е) об учении, знании; ё) о хитрости и лицемерии; ж) о любви; з) о самокритике.

2. Подчеркните главные члены предложения. Укажите, чем выражена именная часть.

1. Хлеб да вода то наша мужицкая еда. 2. Вор слезлив а плут богомолен. 3. Всякой матери своё дитя мило. 4. Здоровье всего дороже. 5. Горька работа да сладок хлеб. 6. Ученье свет а неученье тьма. 7. Возвращение домой всегда радость. 8. Детки радость детки ж и горе. 9. Старый друг лучше новых двух. 10. Силою мил не будешь. 11. При солнышке тепло а при матери добро.



Различайте составное именное сказуемое со связкой *быть* (*быть* + *прилагательное, причастие*) и форму будущего времени простого глагольного сказуемого (*быть* + *глагол в начальной форме*).

### 133. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения с простыми глагольными сказуемыми, выраженными глаголом в форме будущего времени (*буду* + *инфинитив*). Затем выпишите предложения с составным именным сказуемым со связкой *буду* (*был* + *имя существительное, имя прилагательное, наречие, причастие*).

2. Повторно запишите предложения с составным именным сказуемым, употребляя составное именное сказуемое в форме настоящего времени.

1. Подумаешь, я тоже буду красивая! (*Д. Рубина*). 2. У меня есть работа, и я буду делать её хорошо! 3. Ты, как всегда, был прав. 4. Я буду работать над собой. 5. Он был счастлив сегодняшним успехом своего мальчика (*Д. Рубина*). 6. Лицо его ничего не выражало и было скорее сердитым (*Д. Рубина*). 7. На мне платье было белое, колоколом, совершенно прекрасное, причёска была из отросших волос (*Д. Рубина*). 8. Выражение лица его было брезгливым, оскорблённым (*Д. Рубина*).

### 134. Разученный диктант с самопроверкой

1. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания. Отметьте слова, написание которых может вызвать у вас затруднения.

2. Запишите текст под диктовку, объясняя постановку знаков препинания и правописание слов. Подчеркните грамматические основы,

укажите, чем выражены главные члены предложения. Сделайте разбор выделенных словосочетаний и предложения.

3. Сверьте написанный под диктовку текст с текстом, данным в учебнике. Исправьте ошибки.

*Вечер казался Галке дедом тихим, бородатым и молчаливым. Он курил трубку за горой, и оттого небо было там красное. Он шевелил бородой, почёсывался, и оттого колыхались тени скал в воде и шелестел осинник по горам. Деду было холодно в горах, и он с вершины сухой лиственницы глухо просил голосом филина шубу. Дед кряхтел и ворочался в лесу, укладываясь спать, и выколачивал трубку о старый сухой пень так, будто большой дятел стучал по нему.*

(В. Астафьев)



### 135. Сочинение-миниатюра по опорным словам

Опишите, что вы видите на рисунке. Употребите в своём высказывании составные именные сказуемые: *был тихим и ясным, казался таинственным, были необыкновенно красив, казались героями сказок, становилось прохладнее.*

### 136. Сочинение-миниатюра по аналогии

Назовите примеры эпитетов и олицетворений, используемых при описании вечера. Опишите какое-либо явление природы (закат, рассвет, дождь, ветер и т. д.), используя такие же художественные приёмы и синтаксические конструкции, как и в тексте упражнения 134.

### 137. Заменить синонимами

1. Спишите предложения, заменяя разговорные формы составного сказуемого стилистически нейтральными. Определите вид сказуемого.

1. Ты был разгильдяем (*Д. Рубина*). 2. Рассветов страшно интеллигентен, но ходит всегда неприлично лохматым (*А. Вампилов*). 3. Он был потрясающе красив (*Д. Рубина*). 4. Я остушился — и шарах в воду! (*Д. Рубина*). 5. «Если вы не пригласите меня с собой, — пригрозила я, — вы будете иметь дикий скандал» (*Д. Рубина*). 6. Штучкин хихикнул, но был назван пошляком и неучем (*А. Вампилов*).

2. Сделайте разбор 1 и 4-го предложений.



### 138. Устное сочинение по картине

Используя опорные материалы, составьте устное описание картины И. Шишкина «Сумерки».

На картине художника ... изображён ... . На переднем плане картины мы видим ... . Особенно привлекает наше внимание ... . Художник изобразил ... . На втором плане ... . Здесь художник изобразил ... . Очевидно ... . Заставляет почувствовать, ощутить ... .

*И. Шишкин. Сумерки*

### Способы выражения сказуемого и орфография



Полная форма прилагательного в составе именного сказуемого выражает постоянный признак: *Он разговорчивый* (всегда). Краткая форма прилагательного в составе именного сказуемого выражает временный признак: *Он весел* (сегодня).

### 139. Преобразование предложений

Прочитайте предложения. Укажите вид сказуемого. Спишите предложения, заменяя в составном именном сказуемом полную форму краткой. Какой признак выражает полная, какой — краткая форма прилагательного?

1. Карина была болезненно бледная (*Д. Рубина*). 2. Он был стремительный и насмешливый (*Г. Полонский*). 3 Он был неторопливый. 4. Он очень грустный. 5. Он знающий и работающий. 6. Андрей справедливый и принципиальный.

Различайте краткие причастия и наречия на *-о*, *-е*.



### Краткое причастие

(каков предмет?)

сказуемое



не

н

раздельно

### Наречие на *-о*, *-е*

(как?)

обстоятельство



не

ни

слитно,  
если можно заменить  
синонимом

*В точности ответа не уверены.*

*Держится неуверенно.*

## 140. Разграничение омонимов

1. В парах предложений укажите омонимы. Используя схему правописания кратких причастий на *-о*, *-е*, объясните, почему их необходимо разграничивать. Объясните написание *не* с краткими причастиями и наречиями, *н*, *ни* в кратких причастиях и наречиях. Спишите, вставляя пропущенные *не* и *н*, *ни*.

2. Укажите грамматические основы предложений. Назовите, чем выражены главные члены предложения. Определите вид сказуемого.

1. Кучевые облака рассея..ы ветром. Дедушка с бабушкой довольно рассея..о выслушали меня. 2. Победа в этом матче нам обеспече..а. Мы с братом привыкли жить обеспече..о. 3. Мы с приятелем ...увере..ы в успехе. Выступающий довольно ...увере..о отвечал на каверзные вопросы. 4. Колонна танков сосредоточе..а на линии учебных манёвров. Несколько рабочих сосредоточе..о изучали чертёж. 5. Место расположения экспедиции ...определе..о. Заведующий ответил на наш запрос ...определё..о.

## 141. Диалог

Укажите самую неэффективную реплику диалога. Разыграйте диалог, используя одну из эффективных реплик. Продолжите диалог (4–6 реплик). Используйте составные сказуемые.

— Давай поедem вместе на выходных на рыбалку.

1. — Давай, с удовольствием.

2. — Пока не могу ничего обещать. Ближе к выходным сообщу.

3. — Зачем? На улице такая радиация. Своё здоровье не бережёшь, так о других подумай!

## 142. Преобразование текста

1. Прочитайте текст. К какому типу речи относится этот текст? Докажите, что текст относится к научному стилю. Укажите сказуемые, определите их вид.

2. Составьте и запишите текст в художественном стиле, сохранив его тему и основную мысль. Используйте простые сказуемые, выраженные глаголами в форме будущего времени (простой и составной).

### ПРОГНОЗ ПОГОДЫ НА 1 ИЮЛЯ

В Симферополе малооблачно, без осадков. Ветер западный, порывистый, 5–12 м в секунду. Днём воздух прогреется до 28–30 градусов, ночью до 16–18 градусов. Атмосферное давление составит 750 мм ртутного столба.

## 143. Смешавшиеся тексты

1. В данном упражнении поданы два разных текста, принадлежащие к разным стилям речи. Опираясь на стилиевые признаки, определите, какие предложения относятся к тексту В. Астафьева и тексту из «Энциклопедии искателей приключений». Определите стиль каждого из них. Своё мнение обоснуйте.

Когда Васютка с ружьём на плече и с ружьём на поясе, похожий на коренастого, маленького мужичка, стал выходить из избы, мать привычно строго напомнила:

— Ты от затесей далеко не отходи — сгинешь. Хлеба взял ли с собой?

*ландшафт  
маршрут*

— Да зачем он мне? Каждый раз обратно приношу, — начал возражать Васютка.

— Не разговаривай! На вот краюшку. Не заводит она тебя. Спокон веку так заведено, мал ещё таёжные законы переиначивать.

Тут уж с матерью спорить не станешь. Таков старинный таёжный порядок: идёшь в лес — бери еду, бери спички.

Васютка покорно сунул краюшку в мешок и поспешил исчезнуть с глаз матери, а то ещё начнёт придираться к чему-нибудь!

Весело насвистывая, шёл по величественной молчаливой тайге, следил за пометками на деревьях и думал о том, что, наверное, всякая таёжная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдёт немного, ещё топором тукнет, потом ещё.

Чтобы обозначить свой путь и облегчить поиски обратной дороги, необходимо чаще оставлять ориентиры. Это могут быть



кусочки яркой ткани, привязанные к веткам деревьев, белые камни на тропинке, надломленные сухие веточки на кустах и т. д. Кроме того, надо запоминать дорогу, по которой идёте, проявляйте внимательность: дерево необычной формы, холм, ручей, река, направление их течения. Замеченные по пути особенности ландшафта и растительности могут стать для вас ориентирами, по которым вы найдёте обратную дорогу, если сойдётесь с маршрута.

2. Спишите текст, относящийся к научному стилю речи. Укажите сказуемые, определите их вид.



#### 144. Выборочная работа

1. Рассмотрите иллюстрацию к тексту предыдущего упражнения. Как содержание иллюстрации связано с его материалами? Из части текста, относящейся к художественному стилю (В. Астафьев), выпишите отрывок, к которому более всего подходит данная иллюстрация.

2. Опираясь на содержание отрывка, определите значение слов *затеси*, *тюкнет* (*топором*).

### § 13. Тире между подлежащим и сказуемым (Тире між підметом і присудком)

#### 145. Устное сочинение по данному началу

Прочитайте текст. Продолжите его своими рассуждениями.

Тире — один из самых молодых пунктуационных знаков. Впервые стал использовать этот знак в начале XIX века писатель Н. Карамзин. Тире — слово французское, в переводе обозначает *тянуть*. Однако одно из первых названий этого знака — *молчанка*.

Почему первоначально тире получило такое название? Достаточно выразительно прочитать предложения, в которых употребляется тире, вдуматься в их смысл, и появление

такого названия становится вполне понятным: *Порядок — душа всякого дела; Февраль богат снегом, апрель — водой; Перемелется — мука будет.*

По-видимому, тире вначале называли *молчанкой*, потому что...

### Способы выражения подлежащего и сказуемого и пунктуация

#### 146. Анализ учебного материала

1. Прочитайте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым. Укажите, какие положения правила вам известны.

2. Расскажите (или прочитайте по учебнику украинского языка) это правило на украинском языке. Сравните, есть ли различия в постановке тире между подлежащим и сказуемым в русском и украинском языках.

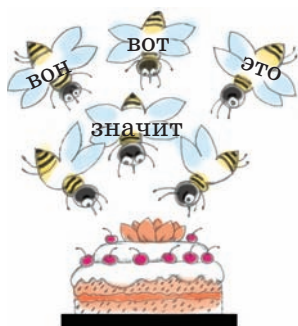
Тире между подлежащим и сказуемым при отсутствии вспомогательного глагола (нулевой связке) **ставится**:

1) если оба главных члена выражены одной и той же частью речи (имя существительное в форме именительного падежа, имя числительное, неопределённая форма глагола): *Мой отец — врач; Хоровод водит — не цепом молотить (Посл.); Шестью пять — тридцать;*

2) если один из главных членов выражен неопределённой формой глагола, а второй — именем существительным в форме именительного падежа: *Прощать — свойство сильного (М. Ганди);*

3) если в составе сказуемого есть указательные слова *это, вот, значит, вон*: *Америка — это один из шести континентов Земли.*

Тире между подлежащим и сказуемым **не ставится**:



1) если подлежащее выражено личным местоимением: *Они наши друзья*. Но! Тире ставится, если на подлежащее падает логическое ударение: *Я — защитник своего народа;*

2) если перед сказуемым употреблена частица *не*: *Бедность не порок (Посл.)*. Но! Тире ставится, если на подлежащее падает логическое ударение: *Что совершено без умысла — не обида (Сенека);*



3) если в состав сказуемого входит сравнительный оборот со связкой *как, будто, словно, точно* и т. п.: *Небо как море*.

➔ Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

### 147. Выборочно-распределительная работа

1. Выразительно прочитайте пословицы вслух. Обратите внимание на особенности интонации при чтении данных предложений.

2. Спишите пословицы по темам: а) о родине, родной стороне; б) о семье, дружбе, друзьях, коллективе; в) о добре и зле; г) о лени; д) о терпении; е) о правде и лжи; ё) о хвастовстве и хвастунах; ж) о риске и осторожности; з) о еде, сытости, голоде; и) о сплетнях и сплетниках; к) о народной мудрости. Расставьте знаки препинания.

1. Риск благородное дело. 2. Терпение вот лучшее умение. 3. Щи да каша кормилицы наши. 4. Добро творить себя веселить. 5. Неправдой жить Бога гневить. 6. Хвастать не косить спина не болит. 7. Счастье пытаться деньги терять. 8. Хлеб да вода молодецкая еда. 9. Поговорка цветочек а пословица ягодка. 10. Праздность мать пороков. 11. Мир волна что один то и все. 12. Жить Родине служить. 13. Семь бед один ответ. 14. В сиротстве жить слёзы лить.

3. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены. Обоснуйте необходимость постановки тире.

### 148. Диктант по памяти

1. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Цветаевой (из цикла «Стихи к Блоку»).

Имя твоё — птица в руке,  
Имя твоё — льдинка на языке,  
Одно единственное движенье губ,  
Имя твоё — пять букв.  
Мячик, пойманный на лету,  
Серебряный бубенец во рту,  
Камень, кинутый в тихий пруд,  
Всхлипнет так, как тебя зовут.

2. Укажите подлежащее и сказуемое в первом предложении. Определите, чем они выражены. Объясните постановку тире.

3. Спишите отрывок из стихотворения М. Цветаевой или выучите его наизусть и запишите по памяти.

### 149. Пунктуационная работа

1. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные *не*. Какие пунктограммы вы повторили, выполняя это упражнение?

2. Укажите подлежащее и сказуемое. Определите, чем они выражены. Объясните постановку знаков препинания.

1. Ночью всегда так: если один значит вор если двое значит бандиты (А. Вампилов). 2. Зависть часть протестующей природы сигнал который чуткие души должны улавливать.

*не что инёе, как  
не кто инёй, как*

Но нет ...счастнее людей поражённых завистью (Ю. Трифонов). 3. То что я хожу с ней под руку дарю цветы и ...могу прожить без неё ни одного вечера жестокая печальная нелепость (А. Вампилов).

4. Кино ...что иное как живая, движущаяся фотография (Н. Носов). 5. Пьер Гарри ...кто иной как известный русский авантюрист (А. Толстой). 6. Мальчишка ...в мать ...немой но говорил плохо и мало рос диким боязливым ...отходящим от бабкиной юбки (В. Распутин). 7. Отец человек ...молодой и ...такой уж здоровый (А. Вампилов). 8. Но и мороз и волки и три километра впереди всё это чепуха (А. Вампилов).

### 150. Составление предложений

1. Составьте предложения, используя слова, данные в скобках.

2. Повторно запишите предложения, используя конструкцию *не что иное, как*. Объясните постановку знаков препинания.

1. *Идея* (основной смысл художественного произведения). 2. *Тема* (основной круг жизненных вопросов, описываемых в произведении). 3. *Завязка* (начальный момент в развитии событий, изображаемых в произведении). 4. *Кульминация* (высшее напряжение действия в художественном произведении). 5. *Развязка* (заключительный момент в развитии действия художественного произведения).

### 151. Эксперимент

1. *Работа в парах*. Прочитайте вслух предложения, ставя логическое ударение сначала на сказуемое, затем на подлежащее. Как при этом изменится пунктуация предложения? Укажите предложения, в которых можно при чтении вслух поставить логическое ударение на подлежащее.

2. Спишите предложения. Подчеркните в каждом предложении подлежащее и сказуемое, укажите, чем они выражены. Объясните отсутствие тире между подлежащим и сказуемым.

1. Он шутник, разве вы не замечали? 2. Он был талантливый и смешной. 3. Она капризна, мелочна, злопамятна. 4. Он неплохой музыкант, но никогда не умел за себя постоять (А. Вампилов). 5. Счастье не лошадь: не везёт по прямой дорожке. 6. Скупость не глупость. 7. Держись за соху: она кормилица. 8. Сосны как солдаты в строю. 9. Наша кошка как собачонка.

3. Охарактеризуйте предложения по наличию второстепенных членов предложения.

### 152. Слушание с опорой на напечатанный текст

Прочитайте отрывок из рассказа В. Астафьева «Васюткино озеро». Тринадцатилетний подросток, увлечённый охотой на глухаря, заблудился в тайге. Воля, наблюдательность и знание элементарных правил выживания в экстремальных условиях помогли мальчику найти дорогу к людям. Определите тип и стиль текста. Сформулируйте его главную мысль. Составьте план содержания текста. Составьте типологический план текста, указывая, какой тип речи представлен в первом абзаце, какой — во втором и т. д.

«Тайга — наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились Васютке слова отца и дедушки. И он стал припоминать всё, что знал из рассказов рыбаков и охотников: как развести огонь, приготовить пищу, устроить ночлег, искать ориентиры.

Развести огонь — первое дело. Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёг. Огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул, и вокруг стало светлей. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров — веселее с ними.

Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк.

Ему захотелось плакать, но он переборол себя и, оципав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

Через час примерно он раскопал глухаря. От птицы шёл пар и аппетитный запах: глухарь упрел в собственном соку.



Запечённая под костром еда — настоящее охотничье блюдо! Но без соли какой же вкус! Васютка через силу глотал пресное мясо.

— Эх, дурило, дурило! Сколько этой соли в бочках на берегу! Что стоило горсточку в карман сыпануть! — укорял он себя.

Потом вспомнил, что мешок, который он взял для шишек, был из-под соли, и торопливо вывернул его. Из уголков мешка он выковырял щепотку грязных кристалликов, раздавил их на прикладе ружья и через силу улыбнулся:

— Живём!

Полужинав, Васютка сложил остатки еды в мешок, повесил его на сук и принялся готовить место для ночлега.

Он перенёс в сторону костёр, убрал все угольки, набросал веток с хвоей, мху и лёг, накрывшись телогрейкой.

Снизу подогревало.

### 153. Свободный диктант/Изложение

Запишите диктуемый по абзацам текст предыдущего упражнения по памяти или напишите изложение.

### 154. Преобразование текста

Используя материал упражнения 152, составьте памятку в научном стиле «Способы выживания в экстремальной ситуации».

**Сравнительный оборот с союзом как (словно, точно, будто, что) в составе сказуемого и в составе обстоятельства**



**Сравнительный оборот (как = подобно)  
можно удалить из предложения?**

**Нет**

запятые **не выделяется**  
(сказуемое)

*Наш парк как лес.*

/ ————— /

**Да**

запятые **выделяется**  
(обстоятельство)

*Наш парк огромный, как лес.*

, ————— ,

## 155. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения со сказуемыми, включающими сравнительный оборот (в них отсутствует глагол-сказуемое), затем предложения с обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами. Расставьте знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения. Укажите, чем они выражены.

1. Тени лежали на земле как приклеенные (*В. Одноралов*). 2. Глаза как у встревоженного цыплёнка (*Д. Рубина*). 3. Снятая подкова блестела как серебряная (*Ф. Искандер*). 4. Пассажирский поезд прибыл на станцию неестественно точно как щепетильный влюблённый на свидание (*А. Вампилов*). 5. Ни с чего будто спросонья слепо мыкнула как мякнула корова (*А. Вампилов*). 6. Его большая голова на подушке была как золотистый шар (*Д. Рубина*). 7. Стройные берёзки как девушки в хороводе.



### Как сравнивать

1. Определите цель сравнения (для чего сравниваете?).
2. Определите, какие признаки будете сопоставлять.
3. Найдите сходное и различное.
4. Сделайте вывод, что получили в результате сравнения.

2. Используя памятку «Как сравнивать», сопоставьте сказуемые и обстоятельства, включающие сравнительные обороты с союзом *как* (*словно, точно, будто, что*).



В научной речи конструкции с составным именным сказуемым, в котором пропущена связка *есть*, часто используют для определения научных понятий: *Корень — это главная значимая часть слова, в которой заключено общее значение всех родственных слов.*

## 156. Выборочная работа

Выпишите из учебников по разным предметам четыре определения, в которых для характеристики определяемого понятия используются именное сказуемые с пропущенной связкой *есть*. Укажите в определениях ближайший род определяемого понятия и его видовые характеристики.

Образец. *Префикс — это значимая часть слова, которая стоит перед корнем и обычно служит для образования новых слов.*

### 157. В предчувствии знака

Переведите на русский язык незаконченные предложения. Запишите их, расставляя знаки препинания.

1. Мати це ... . 2. Друг це ... . 3. По-перше ... . 4. По-моєму ти ... . 5. Я не знав де ... . 6. Якщо зранку потеплішає ... . 7. Марія рішуче проказала ... . 8. Увечері додому зібралися всі ... . 9. Тріпочучи крильцями ... . 10. Написавши листа додому ... . 11. Небо ніби ... . 12. ... мов сніг.

### 158. Пунктуационная работа

Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Подчеркните составные именные сказуемые. Укажите, чем выражены главные члены предложения.

1. Литература это управляемое сновидение (*Х. Борхес*).
2. Правосудие это справедливость в действии (*Б. Дизраэли*).
3. Мыслить это беседовать с самим собой (*И. Кант*).
4. Самый презренный вид малодушия жалость к самому себе (*Марк Аврелий*).
5. Лучший способ запомнить что-нибудь постараться это забыть (*М. Монтень*).
6. Всякая потеря приобретение. Всякое приобретение потеря (*Дж. Руми*).
7. Искусство одно из средств единения людей (*Л. Толстой*).
8. Всякая крайность родная сестра ограниченности (*В. Белинский*).
9. Свобода это возможность сказать что дважды два четыре (*Дж. Оруэлл*).
10. Любить это не значит смотреть друг на друга любить значит смотреть в одном направлении (*А. де Сент-Экзюпери*).
11. Любить значит жить жизнью того кого любишь (*Л. Толстой*).

### 159. Устное сочинение

**Работа в группах.** Каждый участник группы готовит устное сообщение по теме одного из афоризмов, приведённых в предыдущем упражнении. Лучшее сочинение представляется классу.

### 160. Свободный диктант

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Запишите диктуемый по абзацам текст по памяти или спишите, расставляя знаки препинания.

Анисимов моя первая любовь. Я училась в седьмом классе. Наша школа стояла возле студенческого общежития и окна нашего класса были напротив окон двух весёлых студентов.

На переменах девчонки как виноградные гроздья свисали с подоконника и выкрикивали что-то весёлое и дурацкое. А студенты отвечали тоже что-то вполне дурацкое. И всем было смешно.

Один из них был Анисимов. Он так и крикнул: «Я Анисимов!»

Любовь к Анисимову вошла в моё сердце как игла счастья но я ничем её не выражала. Я никогда не висела на подоконнике и не кричала. Я стояла за спинами и смотрела не отрываясь. Он меня должно быть не видел.



На уроке я сидела с вывернутой шеей смотрела на окно Анисимова. Иногда он мелькал в окне и тогда моё сердце мягко стругивалось с места как в невесомости.

Потом мы перешли в восьмой класс и наши окна стали выходить на противоположную сторону. На том всё и кончилось. Мы с ним так и не познакомились. Он не сумел меня разочаровать поэтому любовь моя осталась нетленной как мёд в древней амфоре.

(В. Токарева)

2. Подчеркните как члены предложения конструкции с союзом *как*. В предложениях с составным именным сказуемым подчеркните грамматическую основу.

## 161. Творческая работа/Сочинение-миниатюра

1. **Работа в парах.** Рассмотрите художественную фотографию к тексту предыдущего упражнения. Кто больше подберёт сравнительных оборотов, с помощью которых можно описать портрет девушки и ваши впечатления от фотографии? Какие сравнительные обороты у вас совпали? Какие кажутся наиболее выразительными?

2. Используя наиболее удачные сравнительные обороты, напишите сочинение-описание по данной фотографии.



**Аукцион знаний. Работа в группах.** 1. Просмотрите материалы § 8–13. Какие новые знания вы приобрели, изучив материалы данных параграфов?

2. Из материалов § 8–13 самостоятельно выберите любую тему, сделайте по ней сообщение в группе.

## § 14. Второстепенные члены предложения.

### Определение (Другорядні члени речення. Означення)

#### 162. Анализ учебного материала



1. Какие второстепенные члены предложения вы знаете? Переведите названия каждого второстепенного члена предложения на украинский язык.

2. Найдите в предложении грамматическую основу и второстепенные члены. Укажите дополнение, определение и обстоятельство. Можно ли опустить все второстепенные члены предложения? Что от этого изменится?

Ящеркой пробежало лёгкое пламя и юркнуло за горы  
(В. Астафьев).

#### 163. Аукцион знаний

Кто больше вспомнит признаков каждого из второстепенных членов предложения?



Кроме главных членов (подлежащего и сказуемого) в предложении могут быть *второстепенные члены*: **определение, дополнение, обстоятельство**. При их помощи информация передаётся более полно, разносторонне.

Называют их «второстепенными» неслучайно. Если эти члены предложения удалить из предложения, то мы информацию всё-таки получим. Но если удалить главные члены, то предложение не сможет выразить важный для нас смысл.

Следовательно:

1) второстепенные члены предложения не входят в грамматическую основу (подлежащее и сказуемое);

2) второстепенные члены предложения, распространяя главные члены или другие второстепенные члены, помогают полнее, разностороннее и точнее выразить смысл высказывания. Второстепенные члены предложения поясняют главные или другие второстепенные члены, синтаксически зависят от главных членов предложения.

#### Определение



**Работа в парах.** Какие определения вы бы использовали при описании хорошего настроения? Запишите их. Сверьте свои записи с записями одноклассника. Какие определения не совпали?



**Определение** — это второстепенный член предложения, который обозначает признак, качество, свойство предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? который?*

Главная функция определения — дать характеристику предмету, оживить его в художественном описании: *Хорошая, правдивая книга позволяет за несколько часов прожить чужую жизнь и приобрести жизненный опыт (В. Краковский); Я питал особенное пристрастие к театральным сочинениям (С. Аксаков).*

Художественное определение — **эпитет** — позволяет более ярко охарактеризовать свойства и качества предмета или явления и обогатить содержание высказывания: *светлое чувство.*

По способу связи с главным словом, выраженным именем существительным, выделяются *согласованные* и *несогласованные* определения.

#### Согласованное определение

Может быть выражено именем прилагательным, причастием, порядковым числительным, местоимением, причастным оборотом: *шерстяной свитер.*

Связано с определяемым словом-существительным *согласованием*: согласованное определение ставится в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово: *синее море, второй этаж, включённый телефон.*

При прямом порядке слов согласованное определение стоит **перед** определяемым словом.

#### Несогласованное определение

Может быть выражено именем существительным с предлогом, реже наречием, синтаксически неделимым словосочетанием имени существительного и имени прилагательного: *свитер из шерсти, девочка с голубыми глазами.*

Связано с определяемым словом-существительным *управлением* или *примыканием*: *дача (какая?) в деревне; необходимость (какая?) поучаствовать; яйцо (какое?) вкрутую; пиджак (какой?) в клетку.*

При прямом порядке слов несогласованное определение стоит **после** определяемого слова.



Используя памятку «Как сравнивать» (см. с. 101), сопоставьте согласованные и несогласованные определения.

## 164. Восстановительный диктант

1. Прочитайте текст. Укажите определения. Проведите эксперимент: прочитайте текст, опуская определения. Сделайте вывод о роли определения в тексте.

2. Выпишите словосочетания, связанные согласованием. Запишите текст по памяти, используя выписанные словосочетания. Подчеркните определения.



Вам когда-нибудь случалось скучать по собаке? По милому четвероногому существу, которое осталось далеко дома? Это чувство — горькое, но удивительно светлое — подстерегает меня в чужом городе, в неудобном гостиничном номере, когда я остаюсь один. Мне вдруг начинает не хватать холодного собачьего носа, который тычется в руку, длинного розового языка, который норовит лизнуть меня в щеку, преданных глаз, частого дыхания, запаха чистой собачьей шерсти.

*(Ю. Яковлев)*

## 165. Сочинение-миниатюра

1. Сравните содержание текста и фотографию из предыдущего упражнения. Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Своё мнение обоснуйте.

2. Собака — верный и преданный друг. Известно множество историй, повествующих о её бесконечной преданности человеку. Попробуйте составить рассказ от имени собаки, тоскующей по хозяину.

## 166. Анализ учебного материала

1. Спишите словосочетания. Укажите в них главное и зависимое слово, от главного к зависимому задайте вопросы *какой?* или *чей?* Совпадают ли падежный и смысловой вопросы при несогласованном определении? Установите способы связи при согласованном и несогласованном определении.

1. Зелёный луг. 2. Троллейбусный маршрут. 3. Его история. 4. Мальчик с карими глазами. 5. Здание в десять этажей. 6. Наши друзья. 7. Красный борщ. 8. Платье в горошек. 9. Медаль за отвагу. 10. Замечательный день. 11. Платье в обтяжку. 12. Поступок в отместку. 13. Тропинка под уклон. 14. Дом в деревне.

2. С данными словосочетаниями составьте предложения.

### 167. Синтаксические синонимы

Спишите, заменяя несогласованные определения согласованными. Объясните правописание сложных слов.

**Образец.** *Девочка с карими глазами — кареглазая девочка.*

Малыш с голубыми глазами, незнакомец со смуглым лицом, мужчина с круглым лицом, юноша с бледным лицом, девушка лет шестнадцати, мужчина двадцати пяти лет, груз весом в тридцать пять килограммов, пеший переход длиной в сто двадцать километров.

### 168. Объяснительное письмо

Спишите предложения. Вставьте пропущенные *и, ни* и объясните эту орфограмму. Укажите согласованные (*с.*) и несогласованные (*н.*) определения.

1. Тройку лошадей, мелких, но справных, с густыми сбитыми гривами, нанял он на деревне у богатого мужика. Правил ими сын этого мужика, малый лет восемнадцати, хозяйстве..ый (*И. Бунин*). 2. Был майский день, зеленел сад, кипел расчище..ый самовар, белела скатерть, блестела посуда, бодро вёл житейскую беседу весёлый, с большими ноздрями никольский свяще..ик, здоровый мужчина с широкой, тугой пояницей (*И. Бунин*). 3. Она, худая, костистая, с тряпочками в посекавшихся косицах, со старым гасником, свесившимся под белую рубаху, неторопливо, в расчёте на дли..ый разговор, начинала повествовать о себе (*В. Астафьев*).

### 169. Творческая работа

Определите стилистическую окраску слов. Составьте предложения со стилистически нейтральными словами.

Белобрысый, светловолосый; новоиспечённый, новый; замечательный, хвалёный; глупый, дурацкий.

### 170. Обучающее списывание

Спишите текст. Укажите согласованные (*с.*) и несогласованные (*н.*) определения. Подчеркните их как члены предложения. Какова их роль в предложении? Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

На козлах тарантаса сидел крепкий мужик в туго подпояса..ом армяке, серь..зный и темноликий, с ре..кой см..ля..ой бородой, похожий на стари..ого разбойника. А в тарантасе стройный старик-вое..ый в большом картузе и в николаевской серой шинели с б..бровым ст..ячим воротником, ещё чернобровый, но с белыми усами, которые соед..нялись с

такими же бакенбардами. По..бородок у него был побрит, и вся наружность имела то схо..ство с Александром II, которое столь ра..пространено было среди военных в пору его царствования; взгляд был тоже вопр..шающий, строгий и вместе с тем усталый.

(И. Бунин)

### 171. Обучающее списывание



В. Гурин. Низкий поклон Вам, мама.  
Фрагмент

Спишите текст, ставя, где нужно, пропущенные запятые. Объясните пунктуацию. Подчеркните согласованные и несогласованные определения, сравнительные обороты.

Я глядел на мою бабушку дивился тому что у неё тоже были папа и мама. Глядел на её большие, рабочие руки в жилках на морщинистое, с отголоском прежнего румянца лицо, на глаза её зеленоватые как вода в осеннем пруду на эти косицы её торчащие будто у девочки в разные стороны. И такая волна любви к родному и близкому человеку накатывала на меня что я тыкался лицом в её плечо и зарывался носом в тёплую бабушкой пахнущую рубашу.

(По В. Астафьеву)

### 172. Устное сочинение-описание по опорным словосочетаниям

1. Сравните содержание текста предыдущего упражнения и картину В. Гурина «Низкий поклон Вам, мама». Можно ли считать её иллюстрацией к тексту? Совпадает ли настроение, выраженное в картине, с настроением отрывка? Своё мнение обоснуйте.

2. Из предыдущего упражнения выпишите сравнительные обороты, согласованные и несогласованные определения с определяемыми словами, с помощью которых можно описать данный портрет. Продолжите определения и сравнения своими примерами.

3. Опишите портрет, используя выписанные материалы.

### Способы выражения определения и культура речи



Определение при именах существительных общего рода употребляется в форме женского или мужского рода в зависимости от пола лица, обозначаемого этим именем существительным: *Этот мальчишка ужасный забияка; Наша кошечка такая чистюля.*

### 173. Устное сочинение

Предположите, что вы режиссёр и собираетесь ставить спектакль или снимать фильм. Объясните актёру, каким должен быть его герой, используя слова *забияка, невежа, невежда, неряха, грязнуля, растяпа, обжора* в сочетании с определениями. Словосочетания запишите. Являются ли слова *невежа* и *невежда* синонимами? Каково их лексическое значение?

### 174. Перевод

1. Переведите текст на русский язык. Переведённый текст запишите.
2. Подчеркните определения, сделайте разбор выделенного предложения.

Під однією горою, коло зеленої левади, у глибокій западині стояла чимала хата Омелька Кайдаша. Хата потонула в старому садку. *Старі черешні росли скрізь по дворі й кидали од себе густу тінь.* Вся Кайдашева садиба ніби дихала холодком.

Одного літнього дня перед паликопою Омелько Кайдаш сидів у повітці на ослоні й майстрував. Широкі ворота з хворосту були одчинені навстіж. Густа тінь у воротах повітки, при ясному сонці, здавалася чорною. Ніби намальований на чорному полі картини, сидів Кайдаш у білій сорочці з широкими рукавами. Кайдаш стругав вісь. Широкі рукава закачались до ліктів, з-під рукавів було видно здорові загорілі жилаві руки. Широке лице було сухорляве й бліде, наче лице в ченця. На сухому високому лобі набігали густі дрібні зморшки. Кучеряве посічене волосся стирчало на голові, як пух, і блищало сивиною.

(І. Нечуй-Левицький)

Словарь:

*Запа́дина* — впадина.

*Лева́да* — левада, приусадебный участок.

*Пали́копа* — христианский летний праздник, посвящённый святому Пантелеймону.

*Пові́тка* — сарай, обычно без одной или двух стен, навес.

### 175. Стилистический анализ текста

1. Прочитайте текст, используя технику рационального чтения (см. упр. 2). Определите его тему, главную мысль. Составьте план текста.
2. Сделайте стилистический анализ текста (см. Приложение 5).

Страшную тенденцию можно отметить у рода человеческого — какое-то маниакальное пристрастие ко всякого рода вредным привычкам, как будто люди думают, что их истинное

предназначение на земле — убивать себя и свой организм всевозможными способами.

На сегодняшний день 90% заболевших раком лёгких курят или курили... Что именно вызывает заболевание? Самым активным его возбудителем является никотин, на подхвате у него большое количество продуктов сгорания и веществ, используемых при изготовлении сигарет.

Болезни сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, язвенная болезнь желудка и двенадцатиперстной кишки и прочие последствия курения не смутят начинающего курильщика. Лицемерная надпись на сигаретной пачке о вреде курения ещё не остановила никого. Мощная реклама этого невероятно прибыльного продукта бизнеса способствует пополнению рядов людей, у которых лёгкие покрыты смолянистой копотью.

Ряды курильщиков пополняются прежде всего за счёт молодежи и подростков. Практически 30% курильщиков начинают курить в подростковом возрасте. И не пугает всезнающая статистика: в мире ежегодно от курения умирает 3 миллиона хороших и плохих людей; каждые 2 минуты — одиннадцать человек.

А слова Конфуция: «Побороть дурные привычки легче сегодня, нежели завтра» — по сравнению с вечной фразой ребёнка, который, приподымаясь на цыпочки, с надеждой произносит: «Я уже большой», кажутся нудным нравоучением.

Может быть, истинное призвание людей на земле — убивать себя и свой организм всевозможными способами?

*(По материалам «Энциклопедии для подростков»)*

## 176. Словарная работа

1. Выделенные определения замените синонимами.

*Страшная тенденция, маниакальное пристрастие, истинное предназначение, лицемерная надпись, прибыльный бизнес, всезнающая статистика, дурные привычки, нудные нравоучения, истинное призвание.*

2. Объясните значение слов *тенденция, маниакальный*.

3. Выпишите согласованные и несогласованные определения вместе с определяемыми словами.

## 177. Сочинение по данному началу

**Работа в группах.** Используя в качестве зачина вступление к тексту упражнения 175, продолжите его своими рассуждениями о вредных привычках. Составьте план сочинения, запишите концовку-вывод. В группе обсудите сочинения. Из нескольких наиболее удачных составьте одно, представьте его классу.

## § 15. Приложение как особый вид определения (Прикладка як особливий вид означення)

### 178. Анализ учебного материала

Прочитайте предложения. В каком предложении отсутствует определение? Укажите, какие определения поясняют имя существительное *деревья* во 2 и 3-м предложениях. Какими частями речи они выражены?

1. Вдали показались силуэты деревьев. 2. Вдали показались призрачные силуэты деревьев. 3. Вдали показались силуэты деревьев-призраков.

**Приложение** — это определение, выраженное именем существительным. Оно ставится в том же падеже, что и определяемое слово. Приложение, характеризуя предмет, даёт ему второе название: *журнал «Вокруг света», клас-ный руководитель Ирина Ивановна, плащ-палатка, сес-тра-хозяйка, девочка-подросток, композитор П. И. Чай-ковский, писатель М. А. Булгаков, режиссёр Стивен Спилберг.*

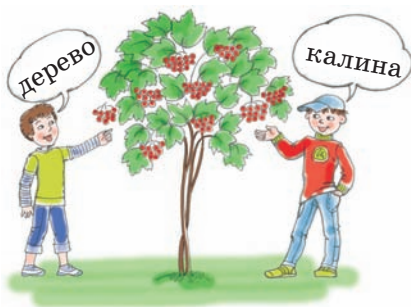
Если определяемое сло-во и приложение выражены нарицательным именем существительным, то между ними ставится **дефис**: *город-герой, человек-часы, мама-красавица*. Дефис ставится и после имени собственного, если сливается с ним по смыслу: *Иван-царевич, Ма-рья-искусница*.

Дефис не ставится:

1) после слов, являющихся общепринятыми обращения-ми (*гражданин, сударь* и др.): *Гражданин фининспектор! Простите за беспокойство!* (В. Маяковский);

2) если предшествующее приложение может быть приравнено по значению к определению-прилагательному: *старик отец = старый отец*;

3) если в сочетании двух нарицательных существи-тельных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *дерево баобаб, обезьяна макака*. Но: *жук-носорог, мышь-полёвка* (научные термины).







**Пишутся через дефис слова,**

що утворені сполученням іменників, перше з яких є спільною назвою, друге (прикладка) — пояснює значення, ознаку, вік, звання, національність тощо: *стоп-кран, дівчина-підліток*

**Пишутся через дефис слова,**

образованные сочетанием имён существительных, первое из которых является общим названием, второе (приложение) — уточняет назначение, признак, возраст, звание, национальность и т. д.: *стоп-кран, девочка-подросток*

Собственные наименования, являющиеся вторым названием книг, газет, журналов, предприятий, марок изделий и т. п., — особый вид приложений. Такие наименования берутся в кавычки и пишутся с прописной буквы.

**179. Объяснительное письмо**

Спишите предложения. Укажите, чем выражено выделенное определяемое слово и определяющее его приложение.

1. На заседании суда присутствовали опытный *судья Мария Павловна Кузнецова*, известный *адвокат Антонина Сергеевна Никитина*, специальный *корреспондент* местного телевидения *Маргарита Анатольевна Климова*. 2. В газете «Мир кино» была напечатана рецензия на *фильм «Мастер и Маргарита»*. 3. В купе заглянула *женщина-проводник*.

**180. Выборочно-распределительная работа**

1. Переведите на русский язык данные в упражнении слова. Спишите их группами в зависимости от того, что приложение поясняет: назначение предмета, признак, занятие, должность, возраст, национальность.



2. С помощью глаголов, данных в справке (глаголы переведите на русский язык), составьте словосочетания. Глаголы ставьте в форму 2-го лица единственного или множественного числа.

Диван-ліжко, лікар-терапевт, учитель-математик, інженер-електрик, дівчина-підліток, учень-відмінник, слюсар-моделіст, донька-студентка, жінка-водій, хлопці-вантажники, вагон-ресторан, генерал-майор, завод-велетень, твір-опис, плащ-палатка, шеф-кухар, стоп-кран, кафе-їдальня, жук-носоріг, хлопчик-українець, штаб-квартира.

*Справка. Працювати, годувати, купити, стерегти, зустрічати, поважати, бачити, казати, заходити, одягати, відкривати.*

### 181. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения, обозначая определения и приложения. Вставьте пропущенные дефисы. Объясните постановку знаков препинания. Обозначьте изученные орфограммы.

1. Раскрытую дверь тамбура тотчас же заслоняет толстая фигура женщины проводницы (А. Вампилов). 2. Из большого дома с тополем призраком над крышей кто-то вышел (В. Астафьев). 3. Всё это казалось созданием художника романтика (А. Вампилов). 4. Но в этот момент табун уток связей отвлек его от размышлений (В. Астафьев). 5. Я залез горячей рукой в луночку ласточкиного гнезда и почувствовал в ней снежок, а под ним мокрые пёрышки. Где они сейчас, говоруньи ласточки? (В. Астафьев).

*тамбур*

С л о в а р ь :

*Свiязь* — птица из семейства утиных.

2. Какими членами предложения являются выделенные слова?

3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Выпишите из него все словосочетания, сделайте их разбор.

### 182. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Прочитайте предложения. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите приложения. Вставьте пропущенные дефисы.

1. Я как собака ищейка иду по следу полузабытых соображений полузаглушенных чувств (Д. Рубина). 2. Он был рассеян как старичок профессор (В. Аксёнов). 3. Он как

старичок профессор. 4. Жиденский комплимент прощамканный высыхающим старичком пациентом не был ей неприятен (А. Вампилов). 5. Лейтенант набросил на плечи плащ палатку и вышел из землянки. 6. Всё это казалось созданием художника романтика оживляющего картину едва заметным движением листы (А. Вампилов). 7. Оттолкнув растерявшегося парнишку пилота она села к штурвалу (В. Аксёнов). 8. Мать гусыня недоверчиво гакая поплыла к доске (В. Астафьев). 9. Забравшись в заросли она читала писателей романистов любила Тургенева (А. Вампилов). 10. Иван Иванович исключительно широко эрудированный учёный энциклопедист (С. Залыгин). 11. Он механик самоучка на заводе его ценят и конечно уважили бы его просьбу (М. Малиновский). 12. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор облаков (И. Бунин).

2. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу, определения. Укажите, чем они выражены.

3. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

### 183. Синтаксические синонимы

Спишите, заменяя определения, выраженные качественными прилагательными, приложениями.

**Образец.** *Лида любила читать книги лирических поэтов и романтических прозаиков.* — *Лида любила читать стихи поэтов-лириков и прозаиков-романтиков.*

*инженёр  
теория  
экспедиция*

1. Мы с моей женой, крупным *теоретическим физиком*, возглавили геологическую экспедицию в Египте. Мы объяснялись с *инженерами из Египта* по-английски, и поэтому местное население принимало нас за *геологов из Англии*. 2. *Педагог, экзаменовавший класс*, был очень доволен ответами учеников. 3. Через год она стала *студенткой заочного отделения педагогического института*.

### 184. Восстановить предложения

Впишите приложения, являющиеся названиями газет, журналов и т. д. Объясните постановку знаков препинания.

1. Девочки нашего класса любят читать журнал ... , а мальчики журнал ... . 2. В нашем киоске всегда можно купить свежие газеты: ... . 3. В журнале ... опубликован отзыв о спектакле ... . 4. В газете рекламных объявлений дают свою рекламу завод ... , фабрика ... , объединение ... , фирма ... , магазин ... .

### Способы выражения определения и приложения и культура речи



Определения и приложения, относящиеся к именам существительным мужского рода, обозначающим название лиц по профессии, употребляются в форме мужского рода, независимо от пола определяемого лица: *Она знаменитый архитектор. Он опытный архитектор.* При сочетании нарицательного, обозначающего звание, профессию, должность и т. п., с собственным именем лица в роли подлежащего выступает последнее и сказуемое согласуется с ним: *Врач Петрова принимала больных.*

#### 185. Составление предложений

1. Введите в предложения указанные в скобках слова (см. справку). Подбирайте имена собственные, обозначающие лиц как женского, так и мужского пола. Правильно согласуйте окончания, употребляя определения-прилагательные в форме мужского рода.

**Образец.** *В обсуждении постановки спектакля принимала участие известный автор Наталья Сергеевна Петрова.*

1. (Определение) режиссёр театра (имя, отчество, фамилия) рассказал.. о своих планах постановки спектакля. 2. (Определение) композитор (имя, отчество, фамилия) предложил.. свою трактовку музыкального оформления спектакля. 3. (Определение) художник-оформитель (имя, отчество, фамилия) продемонстрировал.. эскизы декораций и костюмов.

декорации  
демонстрация  
композитор  
режиссёр  
эскиз

**Справка.** *Известный, главный, популярный.*

2. **Работа в парах.** Прочитайте друг другу вслух составленные предложения, чётко произнося окончания определений.

#### 186. Сочинение-миниатюра

Напишите заметку о подготовке нового спектакля, используя материалы предыдущего упражнения.

## 187. Составление предложений

1. Введите в предложения указанные в скобках слова (см. справку). Подбирайте имена собственные, обозначающие лиц как женского, так и мужского пола. Правильно согласуйте окончания, употребляя определения-прилагательные в форме мужского рода.

*архитектор  
корреспондент*

На встрече с (определение) депутатом (имя, отчество, фамилия) присутствовал.. (определение) архитектор города (имя, отчество, фамилия), (определение) директор школы (имя, отчество, фамилия), (определение) инженер узла связи (имя, отчество, фамилия), (определение) директор крупного предприятия (имя, отчество, фамилия), (определение) режиссёр театра, заслуженный артист (имя, отчество, фамилия), (определение) корреспондент местной газеты (имя, отчество, фамилия).

2. *Работа в парах.* Прочитайте друг другу вслух составленные предложения, чётко произнося окончания определений.

*Справка. Исполнительный, специальный, народный, главный, молодой, генеральный, известный.*

## 188. Смешавшиеся тексты

1. В данном упражнении смешаны предложения двух разных текстов, принадлежащих к разным стилям речи. Опираясь на стилевые признаки, «разберите» предложения на два текста: текст В. Астафьева и текст из «Энциклопедии лекарственных растений». Определите стиль каждого из них. Своё мнение обоснуйте (см. Приложение 6).

2. Запишите два текста. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные дефисы, *не*. Укажите определения, приложения.

В одном месте на просеку выдался ...большой бугорочек сплошь затянутый бледнолистым доцветающим черничником. Черничник это ...высокий кустарник с тонкими зелёными ветвями. Цветёт черника в мае-июне. Зелёные пупырышки будущих черничных ягод выпустили чуть заметные серые былиночки лепестки и они как-то ...заметно осыпались. Потом ягодка смуглянка начнёт увеличиваться багроветь затем синеть и наконец делается чёрной с седоватым на-



лётном. Плод черники округлая чёрная ягода с сизоватым отливом.

Вкусна ягода черника когда созреет но цветёт она скромно пожалуй скромнее всех других ягодников. В медицинской практике используют листья и плоды черники. Листья собирают на протяжении всего лета а плоды по мере созревания.

Препараты из черники обладают противовоспалительным действием.

### 189. Преобразование текста

1. Подберите или составьте текст о каком-либо лекарственном растении. Текст запишите. Определите стиль текста.
2. Опишите это же растение в художественном стиле.

## § 16. Дополнение (Додаток)

### 190. Анализ учебного материала

1. Спишите текст. Укажите в предложениях дополнения.
2. Проследите: а) какой частью речи выражено дополнение; б) к какому члену предложения оно относится; в) каково место дополнения по отношению к сказуемому.

1. Кончается лето, и серая осень туманом распушит косые дожди (*Б. Ручьёв*). 2. Не полным листом ещё оделась черёмуха, но уже выбрасывает она цветочные бутоны (*Д. Зуев*). 3. Вам с Александром скоро сдавать экзамены! 4. Благодаря памяти прошедшее входит в настоящее, а будущее как бы предугадывается настоящим (*Д. Лихачёв*). 5. Встреча с вами для меня всегда радость.

3. Вспомните, что вы знаете о дополнении из изученного ранее на уроках русского и украинского языков. Прочитайте материал параграфа и укажите, какая информация является для вас новой.

**Дополнение** — это второстепенный член предложения, который обозначает предмет и отвечает на вопросы косвенных падежей (вопросы всех падежей, кроме именительного: *кого? чего?, кому? чему?, кого? что?, кем? чем?, о ком? о чём?*). Чаще всего дополнение относится к



висли водосборы-колокольчики в предчувствии летней жары гибельной для них. На смену этим цветкам из межевого чащобника поднялись саранки. Они стояли уже в продолговатых бутончиках подёрнутых шёрсткой как инеем и ждали своего часа чтобы развесть по окраинам полей красные лиловые и пёстрые серьги.

(По В. Астафьеву)



К. Билокур. Хата в Богдановке. Фрагмент

2. Подчеркните как члены предложения: а) дополнения; б) определения, выраженные причастными оборотами; в) обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Определите, в каких случаях порядок слов в предложениях прямой, а в каких обратный.

### Дополнение и культура речи

#### 193. Культура речи

1. С данными словами составьте словосочетания, сделайте их разбор.

Заслужить (что?), обратить внимание (на что?), рецензия (на что?), осуждать (за что?), тревожиться (за что?), характерный (для чего?), скучаю (по кому?), тоскую (по кому?), удивляться (чему?), уделить внимание (чему?), обрадоваться (чему?), свойственный (чему?), удивлён (чем?), озабочен (чем?), заботиться (о чём?), обрадован (чем?), беспокоиться (о чём?), отзыв (о чём?), спрашивать (о ком?), превосходство (над кем?), преимущество (перед чем?), упрекать (в чём?).

призы́в,  
созы́в

2. Составьте предложения, включая в них данные словосочетания. Предложения запишите. Дополнения подчеркните. Отметьте прямые (п.) и косвенные (к.) дополнения.

#### 194. Культура речи

1. Спишите словосочетания, распространяя их. Охарактеризуйте словосочетания по видам связи. Вставьте пропущенные буквы. В каком стиле речи могут быть использованы данные словосочетания?

Образец. *Читать книгу (о чём?) — читать книгу о войне.*



**депутат  
полномочия  
президиум  
претендент**

Сл..гать (с кого?) полномочия, выб..рать из двух претендентов (на что?), откл..нить предл..жение (о чём?), претв..рить обеща..ния (во что?), выступать перед изб..рателями (с чем?), предл..гать помощь (кому?), изб..рать в президиум (кого?).

2. Составьте предложения или связанные высказывания, включая в них данные словосочетания. Предложения запишите. Дополнения подчеркните. Отметьте прямые (п.) и косвенные (к.) дополнения.

## 195. Чтение молча

1. Прочитайте текст, используя технику рационального чтения. Определите тему, тип и стиль текста. Текст озаглавьте.

*В походных условиях может случиться всякое.* Например, ты остался без пищи. Это может произойти в разных ситуациях: отстал от своей группы, заблудился, потерял рюкзак с провизией или закончился запас продуктов, взятых с собой в поход из дому.

Пищу можно добывать не только охотой и рыболовством, но и собирательством. В лесу множество съедобных растений: орехов, ягод, грибов, а также стеблей, цветов, почек, корней. Употреблять в пищу лучше те растения, рыбу и животных, съедобность которых не вызывает у тебя никаких сомнений. В лесах можно питаться плодами различных деревьев и кустарников: диких яблонь, слив, груш, боярышника, рябины, малины, ежевики, смородины.

Разные ягоды — черника, брусника, клюква — растут во влажных и тенистых местах. А на солнечной полянке можно насобирать ягодки душистой земляники. Кроме этих растений, можно употреблять в пищу не совсем привычные для нашего рациона растительные продукты: молодые листья крапивы, одуванчиков, подорожника, дикий чеснок, щавель, почки берёзы, липы, внутренний слой коры молодых деревьев.

щавель, крапíва,  
грушевый,  
сливовый

Если ты окажешься в очень тяжёлых условиях и поблизости не будет ни одного съедобного растения, то, прежде чем есть незнакомые плоды, ягоды, грибы, присмотришься, употребляют ли их животные и птицы. Если да, то, скорее всего, эти растения



съедобны, хотя и не наверняка. Кроме того, не стоит есть растения, выделяющие при разломе белый млечный сок, а также издающие неприятный запах.

Помните, в лесу часто встречаются ядовитые растения: белена чёрная (узнать её можно по жёлтым цветам с фиолетовыми прожилками), болиголов пятнистый (характерный признак — красно-бурые пятна у основания стебля), белладонна. Первые признаки отравления после употребления этих растений: тошнота, рвота, затруднённое дыхание, бред, галлюцинации.

Аппетитные на вид ядовитые ягоды — тёмные ягоды вороньего глаза, красно-оранжевые мелкие горошинки ландышей, чёрные и красные ягоды купены обыкновенной — есть ни в коем случае нельзя.

И среди грибов есть ядовитые. Многие опасные грибы любят маскироваться под съедобные, и различить их трудно, поэтому грибы без опытных грибников лучше не собирать. Основное правило сбора грибов: если у тебя вызывает сомнение съедобность гриба, выброси его!

*(Из «Энциклопедии искателей приключений»)*



2. Выпишите дополнения прямые (*n.*) и косвенные (*k.*) со словами, к которым они относятся. Охарактеризуйте выписанные словосочетания по способу связи. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

## 196. Преобразование текста

Используя материалы предыдущего упражнения, составьте памятку «Как добывать пропитание в лесу». При формулировании положений памятки используйте побудительные предложения.

## § 17. Обстоятельство (Обставина)



**Обстоятельство** — это второстепенный член предложения, обозначающий признак действия или другого признака. Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения, указывают на способ, меру, характер или степень проявления признака или действия.

Обстоятельство в предложении может быть выражено:

1) наречиями: (*когда?*) Скоро можно будет одеваться уже (*как?*) по-летнему;

2) именем существительным с предлогом или без предлога: Алексей смог научиться плавать (*благодаря чему?*) благодаря стремлению;

3) инфинитивом: Отец придёт в кабинет (*с какой целью?*) работать;

4) синтаксически неразложимыми словосочетаниями: У нас вся работа организована (*каким образом?*) как в аптеке;

5) деепричастием или деепричастным оборотом: На север летела стая, туда, где снега, растаяв, наполнили звоном воздух (В. Карпенко);

6) сравнительным оборотом: Пруд местами (*как?*), как сталь, сверкал на солнце.

➔ Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

### 197. Анализ учебного материала

1. Что вы знаете об обстоятельстве как второстепенном члене предложения? Какие способы выражения обстоятельства были вам известны? О каких способах выражения обстоятельств вы узнали?

2. Какие разряды обстоятельств вам известны (*см. табл. на с. 123*)? Какие разряды, по-вашему, будет несложно распознать с помощью вопроса и по значению?

3. **Работа в парах.** Какие обстоятельства вы бы использовали при описании восторга? разочарования? Запишите их.

## Разряды обстоятельств

Разряд обстоятельства	Значение обстоятельства	Вопросы	Примеры
<b>Образа действия, меры или степени</b>	Способ совершения действия, качественная характеристика	<i>как? каким образом? в какой степени? насколько?</i>	<i>Кедру нужна земля, он <b>намертво</b> схватывает её, опуская мощные якоря в глубину (В. Чивилихин).</i>
<b>Времени</b>	Время совершения действия, существования признака, обозначение периода действия	<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	<i>Он приезжал <b>вчера</b>. <b>Днём</b> валит снег, а <b>ночью</b> во всю ивановскую светит луна (А. Чехов).</i>
<b>Места и направления</b>	Обозначение места совершения действия, направления или пути движения	<i>где? куда? откуда?</i>	<i><b>Повсюду</b> стояли небольшие деревянные ящики.</i>
<b>Причины</b>	Обозначает причину, повод, основание для совершения действия, существования признака	<i>почему? отчего? на каком основании? по какой причине?</i>	<i><b>Из-за дождя</b> мы не пошли гулять в город.</i>
<b>Цели</b>	Цель совершения действия, смысл намерения, ожидания результата	<i>зачем? с какой целью? для чего? ради чего?</i>	<i>Завтра мы <b>придём поработать</b>.</i>
<b>Условия</b>	Обозначает условие совершения действия, те обстоятельства, при которых только и может совершиться действие	<i>при каком условии? когда? (в невременном значении)</i>	<i><b>С такими амбициями</b> вы можете далеко пойти!</i>
<b>Уступки</b>	Условие, вопреки которому совершается действие	<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	<i><b>Несмотря на его почтенный возраст</b>, мы чувствовали себя с ним наравне.</i>

## 198. Объяснительное письмо

Спишите предложения. Подчеркните обстоятельства. Укажите, чем они выражены, каково их значение. Каким способом они связаны со словами, от которых зависят?

1. Она работала тяжело, до изнеможения. 2. До самого последнего момента я не знал, кто к нам придёт. 3. Заяц выскочил из лесу и побежал полем (А. Пушкин). 4. По недоразумению ему не удалось прибыть вовремя. 5. В деревню он приехал ради отдыха и успокоения. 6. В случае ухудшения здоровья срочно звоните. 7. Вопреки нашим ожиданиям всё получилось наилучшим образом. 8. Бабушка отыскивала нужную ей вещь в огромном, как баржа, сундуке (В. Астафьев). 9. Созвездия переливались, как ледяные крупинки. 10. Небо полыхает, как зарево пожара. 11. Сенька сидел, расставив локти, упираясь ладонями в острые колени (Д. Рубина). 12. Входя в свой двор, она обернулась (А. Вампилов). 13. Всё-таки, несмотря на боль, он мог бы и не упасть (Ф. Искандер). 14. Несмотря на плохие погодные условия, урожай собрали отменный.

## 199. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите, вставляя пропущенные предлоги/префиксы, расставляя знаки препинания. Объясните написание созвучных слов. Какие орфографические и пунктуационные задачи вы решаете, выполняя это упражнение?

2. Укажите, какой частью речи являются созвучные слова. Подчеркните обстоятельства, в том числе выраженные деепричастными оборотами. Укажите разряды обстоятельств.

1. Узнав о моём приезде он ...миг примчался. ...миг встречи он растерявшись не смог вымолвить ни слова. 2. Сдвинув шапку ...бок он лихо пустился в пляс. Повернувшись ...бок он сладко зевнул и мгновенно заснул. 3. Три дня ...ряду то затихая то усиливаясь сыпал снег. ...ряду приключений сами того не желая мы добавили ещё одно. 4. ...силу добравшись до стоянки мы развели костёр. Рассчитывая только ...силу ты не сможешь взять этот вес. 5. Действуя ...удачу он всегда выходил победителем. Он не рассчитывая только ...удачу в этом деле всё досконально просчитал. 6. ...смотря на усталость ...утро я чувствовал себя замечательно. ...смотря друг другу в глаза они всё-таки договаривались о переносе переговоров ...утро.

## 200. Грамматический разбор

Прочитайте предложения. Определите синтаксическую роль выделенных слов. Какие трудности для синтаксического разбора содержат такие предложения? Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Выбираюсь из болотистых *зарослей* (Е. Носов). 2. Мама всё чувствует *сердцем*. 3. Отец работал *на* старой конфетной фабрике мастером-химиком (Ю. Трифонов). 4. Я остановился переночевать *у знакомых*.



Если обстоятельство связано с главным словом управлением, то оно может иметь добавочное значение дополнения: *Мы летели (где?) над тайгой*. Кроме вопроса *где?*, возможен и вопрос дополнения *над чем?*

## Употребление обстоятельств и культура речи

### 201. Культура речи

Спишите предложения, вставляя нужные предлоги. Укажите, какие вопросы более точно отражают роль обстоятельства в предложении: падежные или смысловые? Подчеркните обстоятельства как члены предложения.

1. Я вышел (*из чего? откуда?*) ... дома вовремя. 2. На ближайшей остановке вам надо пересест (*с чего? откуда?*) ... троллейбуса на автобус. 3. Я только что вернулась (*из чего? откуда?*) ... мастерской. 4. Брат работает (*на чём? где?*) ... очень солидной фирме. 5. (*На что? куда?*) ... завод доставили новое оборудование. 6. Бандероль мне принесли прямо (*с чего? откуда?*) ... почты. 7. Ко мне приехала бабушка (*из чего? откуда?*) ... Харькова.



*Гулять (где?) в лесу* (обстоятельственное значение); *думать (о чём?) о лесе* (объектное значение; дополнение).  
Но: *быть в отпуске*.

## Способы выражения обстоятельства и пунктуация

### 202. Повторное выполнение упражнения



1. Спишите пословицы из упражнения 12 (с. 15), распределяя их по группам: а) о труде; б) о сплетнях; в) о необходимости обдумывать свои поступки; г) о необходимости держать слово.

2. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы, частицу *не*. Подчеркните одиночные деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

### 203. Обучающее списывание

1. Прослушайте текст. Определите его тип, стиль и главную мысль. Озаглавьте его.

ку́хонный  
(=ку́хня)

На кухне возле плиты стояла потомственная троечница — пятнадцатилетняя Лариска. Она внимательно смотрела на сковородку, стоящую на плите.

За Ларискиной спиной сидел, ссутулившись, внук бабки Мани, девятиклассник Елисеев. Его острые лопатки были похожи на маленькие крылья. Ноги он переплетал одна вокруг другой несколько раз в косичку.

Елисеев сидел над тетрадкой, проверяя аксиому о параллельных прямых. По Эвклидовой геометрии они не пересекутся, сколько бы их ни продолжали. А по Лобачевскому непременно пересекаются, но не сразу, а где-то в пространстве.

Елисееву хотелось самостоятельно выяснить, что же происходит с параллельными прямыми? Дети, как правило, не хотят пользоваться опытом прошлых поколений. Они до всего хотят дойти сами.

(В. Токарева)

2. Спишите текст. Подчеркните определения, выраженные причастными оборотами и приложениями, и обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

## § 18. Сравнительный оборот (Порівняльний зворот)

### 204. Анализ учебного материала

1. Найдите в § 13 приём отличия сравнительного оборота с союзом *как* в составе сказуемого и в составе обстоятельства.

2. Почему необходимо различать обстоятельство и сказуемое, в состав которого входит сравнительный оборот?

3. Как различать сравнительный оборот и сказуемое, в состав которого входит сравнительный оборот?

4. В данном ниже правиле найдите новую для вас информацию.

**Сравнение** — это сопоставление двух явлений, с тем чтобы пояснить одно из них при помощи другого. Сравнение помогает более ярко представить предметы или явления.

**Сравнительный оборот в составе обстоятельства выделяется запятой** (как можно заменить словом *подобно* и оборот удалить из предложения): *Дорога извивается, как змея.*

**Сравнительный оборот в составе сказуемого запятыми не выделяется** (как можно заменить словом *подобно*, но оборот удалить из предложения нельзя): *Дорога как ртуть.*

**Сравнительный оборот не выделяется запятыми:**

1) если он входит в состав фразеологизма: *Близнецы были похожи как две капли воды;*

2) если ему предшествует частица *не* или слова *почти*, *совсем*: *Было светло почти как днём.*

## 205. Преобразование предложений

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните сравнительные обороты как члены предложения.

2. Преобразуйте предложения со сравнительными оборотами в предложения со сравнительными оборотами в составе сказуемого. Как при этом изменится пунктуация предложения? Предложения запишите. Подчеркните в них грамматическую основу.

*Образец. Его речь оказалась недолгой, словно взрывной приказ командира. — Его речь словно взрывной приказ командира.*

1. Я как нерадивый грузчик свалила свою ношу на Сенькины плечи. 2. Жужжали как пули над ухом вопросы. 3. Они маршировали как солдаты. 4. Жёлтые и красные листья валялись на земле как дохлые золотые рыбки. 5. У неё были тонкие как стрелки брови (*Д. Рубина*). 6. Грязные как дорога облака тащились над самой головой (*А. Вампилов*). 7. Она слушала и вытягивала шею испуганно и беспомощно как птенец выпавший из гнезда (*А. Вампилов*).

## 206. Повторное выполнение упражнения



Выполните упражнение 155 (с. 101) по одному из вариантов:

1) спишите предложения, расставляя знаки препинания; 2) преобразуйте обстоятельство, включающее сравнительный оборот, в сказуемое и наоборот.

*Образец. Ты как солнышко. — Ты улыбаешься, как солнышко.*

### 207. Работа с фразеологизмами

1. Спишите фразеологизмы. Подберите к ним синонимы-толкования из материалов справки.

Как вкопанный, как пень, как истукан; как корова языком слизала, как ветром сдуло; как на грех, как назло; как снег на голову, как гром среди ясного неба, как обухом по голове; как облупленного, как свои пять пальцев.

Справка. *Неподвижно, хорошо знать, досадно, быстро исчезнуть, внезапно.*

2. Составьте шесть предложений, включив в них фразеологизмы.

### 208. Объяснительное письмо

Спишите предложения. Укажите в них фразеологизмы. Подчеркните каждый фразеологизм как член предложения. Объясните отсутствие запятых при сравнительных и дееспричастных оборотах.

1. Он смотрел на меня как на ненормальную (*Д. Рубина*).  
2. Я не должен чувствовать себя как дома, когда я за границей (*Б. Шоу*). 3. Дождь хлестал как сумасшедший (*В. Распутин*). 4. Он работал с утра до вечера не покладая рук. 5. Он бросался в бой очертя голову.

### 209. Диктант по памяти

1. Прочитайте стихотворение М. Цветаевой. Укажите сравнительные обороты. Найдите примеры инверсии. Определите художественную роль сравнительных оборотов и инверсии в стихотворении.

Моим стихам, написанным так рано,  
Что и не знала я, что я — поэт,  
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,  
Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,  
В святилище, где сон и фимиам,  
Моим стихам о юности и смерти  
— Нечитанным стихам!

Разбросанным в пыли по магазинам,  
Где их никто не брал и не берёт,  
Моим стихам, как драгоценным винам,  
Настанет свой черёд.



2. Объясните постановку знаков препинания при сравнительных и причастных оборотах.

3. Спишите стихотворение или выучите его наизусть и запишите по памяти.

## 210. Пунктуационная работа

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. По какому принципу подобраны предложения в данном упражнении?

2. Подчеркните обстоятельства, в том числе выраженные деепричастными и сравнительными оборотами.

1. Апельсины свободно раскатились и один даже упал со скамейки застряв в сетке и оттягивая ее как баскетбольный мяч (Д. Рубина).

*баскетбол*

2. Весь дом дрожал как от испуга и гудел звеня люстрой когда вскачь неслись с вокзала и на вокзал извозчики (И. Бунин).

3. Я напряжённо глядя на летающую в его руках указку отвечала внятно и даже слегка отдельно как чтец в филармонии (Д. Рубина).

4. Он сидел на земле опустив голову и беспомощно расставив руки как подраненная ворона (А. Вампилов).

5. Крадучись как вор я прихожу сюда и шатаюсь здесь под этими тополями (Д. Рубина).

6. Девочка грызла пряник как белочка держа его обеими руками (В. Распутин).

7. Среди бела дня стало темнеть дождь хлестал как сумасшедший весёлый разговор поневоле померк мало-помалу перейдя опять всё к тому же (В. Распутин).

8. Подойдя к калитке она увидела Акундина и это событие было как бомба (Д. Рубина).

3. Сделайте синтаксический разбор 6-го предложения.

## 211. Перевод

Переведите текст на русский язык. Запишите его. Подчеркните обстоятельства, укажите их разряды.

Над горами, над буйними нетрями стояв сліпучий сонячний ранок, граючи всіма кольорами веселки. Мільярди перлин мерехтіли на всьому, випромінюючи маленькі сонця, розсипаючи спектри, на лапатім листі дубів і ліщини, на травах, на квітах, на тисячолітніх, укритих мохом пнях і колодах і на вершинах височенних кедрів та осин... Вони мерехтіли там особливо, як вогнисті краплини; часом одривалися нечутко й летіли вниз, блискаючи межі стовбурами й прошиваючи синій холод глибоких сутінок гуцавини. Буйна роса була на всьому, тяжіла

гронами, згинаючи стеблини трав та одгортаючи пелюстки квітів. Було напрочуд тихо. Ні шелесне лист, ані ворухнеться травинка. Тільки веселкова мерехкотнява.

(За І. Багряним)

## 212. Культура речи

Выберите правильное продолжение предложения. Предложения запишите. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения, объясните постановку знаков препинания.

*Образец. Анализуя произведение (критиками были сделаны интересные замечания, у нас возникли замечания, я старался раскрыть его художественное своеобразие). — Рассуждайте: Я анализировал ... , я старался раскрыть ... . Следовательно, правильный вариант: Анализуя произведение, я старался раскрыть его художественное своеобразие.*

1. Отправляясь в путешествие (расширяется кругозор; нами был выбран интересный маршрут; мы продумали всё до мелочей). 2. Готовя сообщение (мне было очень интересно; я открыл

*этикет*  
*этикетский*

для себя много нового). 3. Пользуясь мобильным телефоном (иногда нарушаются этические нормы поведения; соблюдайте нормы этикета). 4. Читая параграф (в нём оказалось много уже известной информации, мысленно задавайте себе вопросы и мысленно отвечайте на них). 5. Вернувшись домой через полчаса (там уже никого не было; я никого не застал).

**В!**

Действие, обозначаемое деепричастием (деепричастным оборотом), относится к подлежащему данного предложения.

## 213. Изложение с творческим заданием

Прочитайте текст. Определите его тему. Озаглавьте. Составьте план. Запишите текст по памяти. Продолжите текст своими предположениями: что могло изменить планы юноши?

В ту весну мы заканчивали десятый класс. Я часто говорю «мы», потому что я, Витька и Сашка одновременно были и очень разными и очень похожими друг на друга.

У каждого из нас были планы на будущее, обдуманые вместе с родителями. Я, например, собирался стать геологом, потому что геологом был Сергей. Сашка Крюгер должен был пойти в медицинский институт, потому что врачом был его отец. Витька Аникин хотел стать учителем: при Витькином терпении и доброте лучшую профессию трудно было придумать.

Интересно, что бы я сделал, если бы в тот день, когда мы сдавали математику, кто-то сказал, что через час вместо горного института я соглашусь пойти в военное училище? Сам не знаю. Наверно, отвёл бы того, кто это сказал, к психиатру.

...Короче говоря, решая биквадратное уравнение, я меньше всего думал об армии.

(Б. Балтер)

## 214. Устное сочинение

**Работа в группах.** Расскажите о профессии, которая вам известна по рассказам родителей, знакомых, а может, из личного опыта. Опишите круг обязанностей, функции или действия, принятые нормы поведения, необходимые знания, рабочее место, инструменты, форму одежды, результат работы.

## 215. Перевод

Переведите текст на русский язык. Перевод запишите. Сравнительные обороты подчеркните как члены предложения. Объясните, почему не все сравнительные обороты выделены запятыми.

Уроки ковальської справи вів Каленик Романович Лукійченко, кадровий робітник, білий, неначе вимазаний сметаною. Дід був красивий, говорив таким басом, мов у бочку бухтів. Він сподобався Рубінові й не сподобався. Не сподобався Рубінові за те, що біля горна він поводився як дома, усе знав і вмів, а Рубін ще нічого не знав і не вмів. До такого свого становища хлопець байдуже ставитися не міг... Одного разу, коли Каленик Романович стояв біля горна і розмовляв з учнями про ковальські справи, Рубін раптом додумався: «От візьму терпужок, усуну у вогонь, знатиме цей Лукійченко!» Каленик Романович, проте, руку перехопив.

(І. Сенченко)

Словарь:

*Терпужок (терпуг)* — вид напильника.

## 216. Чтение молча

1. Прочитайте текст, используя технику рационального чтения. Проанализируйте содержание и композицию текста. Сформулируйте тему, основную мысль текста.

2. Составьте типологический план текста.

Мы с Викой проходим учебно-производственную практику в продовольственном магазине. Мы надеваем белые халаты, белые шапочки, как пилотки у стюардесс, и начинаем продавать продукты.

Наша руководительница практики Зинаида Степановна говорит, что главное в профессии продавца — обаяние.

Я довольно быстро освоила обаяние. Это нетрудно. Для того чтобы проявить обаяние, надо проявлять интерес к человеку по другую сторону прилавка. Надо смотреть на него так, будто ты давно его знаешь и теперь рад встрече.

Я продаю штучные товары: кефир, пакеты с молоком, творожные и плавленые сырки. Моя очередь движется быстро, и я даже захожу в азарт, и мне довольно интересно.

Рядом со мной на соседних весах моя подруга Вика. Она взвешивает на весах сыр и масло.

У Вики сегодня отвратительное настроение, и она не намерена быть обаятельной. Но ведь покупатель не виноват, и не надо втягивать его в своё настроение.

К Вике протиснулась женщина.

— Почему у вас масло крошится? — спросила она.

— Я не знаю, — сказала Вика.

— Оно что, мороженое?

— Нет. Оно масло.

— Я понимаю, что масло. Оно что, в морозилке у вас хранится?

— Я не знаю, не пробовала.

— А вы попробуйте.

Женщина развернула пакет и стала подвигать его к Викиному лицу.

У Вики на глазах выступили слёзы. Она резко повернулась от прилавка и ушла в глубину магазина.

Я тут же метнулась к Викиному месту и стала торговать за двоих. Я взвешивала сыр, подавала пакетики кефира и молока.

У меня руки заболели от того, что находились всё время во взвешенном состоянии.

Я отпустила товар своей очереди, вернее, своим очередям. Магазин опустел.

*(По В. Токаревой)*

## Повторим изученное

### 217. Повторное выполнение упражнения

1. Из упражнений 106, 107 (с. 74) выпишите примеры, иллюстрирующие разные способы выражения подлежащего: а) именем существительным; б) местоимением; в) именем прилагательным или причастием (в роли существительного); г) именем числительным; д) глаголом; е) словосочетанием.

2. Подчеркните грамматическую основу. Укажите вид сказуемого.

## 218. Составление предложений

Замените выделенные слова причастием или именем прилагательным, выступающим в значении имени существительного.

Образец. *Те, кто встречается группу туристов из Киева, подойдите к справочному бюро.* — *Встречающие группу туристов из Киева, подойдите к справочному бюро.*

1. *Те, кто не интересуются собой,* не интересны и окружающим. 2. *Те, кто опоздал* на начало фильма, не смогли понять главную интригу сюжета. 3. *Те, кто присутствовал на встрече* с учёным, были поражены широтой его познаний.

## 219. Составление предложений

Составьте предложения, используя в роли подлежащего следующие сочетания слов.

Большинство участников соревнований, часть учеников класса, много писем, мало осадков, двое приятелей, больше ста отзывов.

## 220. Перевод

1. Переведите предложения на русский язык. Перевод запишите, ставляя знаки препинания.

2. Сравнительные обороты в составе сказуемого и в составе обстоятельства подчеркните как члены предложения.

1. Лісова річечка мов змія. 2. Вугілля як чорне дорогоцінне каміння. 3. Багаття як живе промовив він нарешті. 4. Не від ножа не від банди а від сватання як оглашенна тікає (О. Гончар) 5. Кругом така тиша як у вусі (Панас Мирний). 6. Краса верховний учитель (О. Довженко). 7. Моя мета твоя щаслива доля. 8. Життя кажуть прожити не поле перейти (Панас Мирний). 9. Життя рух.

## 221. Составление предложений

С данными словосочетаниями составьте предложения. Укажите прямые (*п.*) и косвенные (*к.*) дополнения.

Оплатить проезд, отзыв о программе, рецензия на фильм, изгладится из памяти, скучать по дому, надевать свитер, одевать ребёнка, не изгладится из памяти, извините за беспокойство, озабочен случившимся, оказать влияние.

## 222. Повторное выполнение упражнения

1. Используя материалы упражнения 31 (с. 28), составьте шесть пар предложений, используя в каждой паре синонимичные словосочетания.

**Образец.** *На выставке моё внимание привлёк серебряный браслет, необыкновенно тонкой работы. — На выставке моё внимание привлёк браслет из серебра, необыкновенно тонкой работы.*

2. Подчеркните определения, укажите согласованные (с.) и несогласованные (н.) определения.

3. Выпишите из составленных предложений три пары синонимичных словосочетаний, сделайте их разбор.

## 223. Творческая работа

1. Подберите к выделенным существительным определения со значениями, которые даны в скобках.

2. Сделайте синтаксический разбор первого предложения. Подчеркните как члены предложения несогласованные определения и прямые дополнения.

приняла́, поняла́  
плёсневель, ржа́веть

В международном музыкальном конкурсе приняли участие музыканты разных стран. Они исполняли произведения разных композиторов. *Певец* (национальность) исполнил *арию* (имя героя) из *оперы* (название) (фамилия композитора). *Певица* (национальность) блестяще спела *арию* (имя героини) из *оперы* (название). *Пианист* (национальность) виртуозно исполнил *симфонию* (название симфонии).

## 224. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы и дефисы. Расставьте знаки препинания.

2. Подчеркните обстоятельства, укажите их разряд.

1. Над отцовским плеч..м как бледная луна всплыло мамино лицо залитое слезами (*Д. Рубина*). 2. Шляпа у Жука съехала ..бок открыв чёрные как смоль и кудрявые волосы. Казалось вот-вот он не выдержит и по..цыгански с гиком подпрыгнув начнёт ..лево и ..право лопотать по..своему отбиваясь сразу от всех (*В. Распутин*). 3. ..верху город

красиво рыжея ржавыми крышами тянулся ..доль залива (Ф. Искандер). 4. ..начала лета я слышу разговоры о том что надо подрубить ветку этому каштану (Ф. Искандер).

3. Сделайте синтаксический разбор 1, 2 и 4-го предложений.

## 225. Тесты

I. Какому предложению соответствует следующее объяснение постановки тире?

*Тире ставится между подлежащим и сказуемым, так как оба главных члена выражены глаголом в неопределённой форме* (тире не расставлены).

1. Совесть моральный светильник, озаряющий хороший путь; но когда сворачивают на плохой, то его разбивают (Г. Гегель).

2. О решённом говорить только путать (М. Горький).

3. Остроумие отшлифованное высокомерие (Аристотель).

4. Вежливость это искусственно созданное хорошее настроение (Т. Джефферсон).

II. В каком предложении сравнительный оборот входит в состав сказуемого (знаки препинания не расставлены)?

1. Воздух чист и свеж как поцелуй ребёнка (М. Лермонтов).

2. Подарки как и добрые советы доставляют радость дающему (Э. Эррио).

3. Кошка полна тайны как зверь. Собака проста и наивна как человек (К. Чапек).

4. Одни как изумруд, другие как коралл (И. Крылов).

III. В каком предложении подлежащее выражено словосочетанием?

1. Покупающие власть за деньги привыкают извлекать из неё прибыль (Аристотель).

2. Кто не знает чужих языков, тот ничего не знает о собственном (И. Гёте).

3. Охота воспитывать его настигла мать в самые неподходящие моменты (Д. Рубина).

4. Застенчивый не может учиться, вспыльчивый не может учить (Гиллель Старший).

IV. В каком предложении отсутствует несогласованное определение?

1. Старухи с суровыми и скорбными лицами держались не вместе, а кто где (В. Распутин).

2. В дверях стоял высокий человек довольно странного вида (В. Аксёнов).

3. Задающий мудрёные вопросы неизбежно получит мудрёные ответы (*Плутарх*).

4. Все люди загорелые, с обветренными лицами, в поддёвках и длинных сапогах (*И. Бунин*).

V. Каким предложениям соответствуют следующие объяснения?

1. *Обстоятельство выражено деепричастным оборотом* (знаки препинания не расставлены).

2. *Не с деепричастием надо писать раздельно*.

1. (Не)смотря на поздний час в комнате было весьма светло (*В. Шефнер*).

2. Спасатели (не)смотря вниз поднимались на верх скалы.

3. Лошадь (не)смотря на свою диковатость любила по-своему дядю (*Ф. Искандер*).

4. Вспылив он пошёл прочь (не)смотря никому в глаза.

VI. В какой группе есть словосочетание, составленное неверно?

1. Беспокоиться о работе, благодаря поддержке, вернуться из отпуска.

2. Вопреки желанию, вопреки распоряжению, выйти из дома.

3. Заботиться о здоровье, говорить за работу, оплатить проезд.

4. Заплатить за проезд, заострить внимание на факте.







## ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

### (ОДНОСКЛАДНІ РЕЧЕННЯ)

Чтобы передать смысл высказывания, бывает достаточно одного главного члена предложения (подлежащего или сказуемого), причём второй главный член не нужен для понимания смысла предложения.

Предложения, в которых есть только один главный член предложения, называются **односоставными**.



### Виды односоставных предложений

С главным членом в форме сказуемого (глагольные)			С главным членом в форме подлежащего
Определённо-личные предложения	Неопределённо-личные предложения	Безличные предложения	Назывные предложения
<p>Действующее лицо не названо, но подразумевается как <b>определённое лицо</b></p> <p>действуют: <b>я, ты, мы, вы</b></p> <p><u>Забери</u>, пожайлуста, книги!</p>	<p>Действующее лицо не названо и подразумевается как <b>неопределённое лицо</b></p> <p>действуют: <b>кто-то, они</b></p> <p>Груз <u>доставят</u> в порт завтра.</p>	<p>Действующее лицо <b>не названо и не подразумевается</b></p> <p>нет ответа на вопрос: <b>кто действует?</b></p> <p>О вашем проекте <u>стоит задуматься</u>.</p>	<p>Основа выражена главным членом предложения — <b>подлежащим</b></p> <p>Какой пожар на горизонте! (И. Гончаров).</p>

## § 19. Определённо-личные предложения (Означено-особові речення)

**Определённо-личное предложение** — это односоставное предложение со сказуемым-глаголом в форме 1-го (*я, мы*) и 2-го (*ты, вы*) лица настоящего или будущего времени.

Определённо-личные предложения не называют действующее лицо, когда в этом нет необходимости, так как сказуемое обозначает действие конкретного лица, на которого указывает окончание сказуемого, например: Забери, пожалуйста, книги! = Ты забери, пожалуйста, книги!

Определённо-личные предложения выражают действующее лицо, а также побуждение к действию. Такие предложения типичны для разговорной речи, особенно для диалога.

Отсутствие местоимений-подлежащих позволяет сделать высказывание более динамичным и чётким и избежать повторения ненужных для смысла подлежащих *я, ты, мы, вы*.

Предложения с формами прошедшего времени рассматриваются как неполные двусоставные: *Думали разное, но ничего не придумали. Миновали пригород (М. Цветаева).*



**Определённо-личные предложения**

Действующее лицо не названо, но подразумевается как определённое лицо

Сказуемое выражено глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного и множественного числа (можно подставить слова *я, ты, мы, вы*)

➔ Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

### 226. Анализ учебного материала

1. Прочитайте предложения. Докажите, что эти предложения односоставные определённо-личные: а) объясните, как мыслится в них действующее лицо; б) можно ли восстановить подлежащее; в) укажите, чем выражено сказуемое.

2. Сделайте синтаксический разбор 1, 2, 4-го предложений.

1. Спешу написать вам лично (А. Алексин). 2. Выбираюсь из болотистых зарослей (Е. Носов). 3. Взбираюсь на заросший кустарником пригорок и отчётливо вижу эту-дники с приколотыми кусками картона (Е. Носов). 4. Люблю дымок спалённой жнивы (М. Лермонтов). 5. Не из Москвы ли будешь? (М. Горький).

**э́тюд**

3. Укажите прямые (п.) и косвенные (к.) дополнения.

С л о в а р ь:

*Жни́во, жнивьё́* — стерня, нижняя часть стеблей зерновых культур, оставшаяся на корню после уборки урожая.

*Э́тюдник* — специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи, рисования и местом для размещения этюда.

## 227. Обучающее списывание

1. Спишите текст. Укажите односоставные предложения, определите их вид. Укажите, чем выражено сказуемое. Докажите, что разговорному стилю свойственны односоставные предложения.

Вошли Зина и Наташа. Хотели было играть на рояле. Но Аглаида Васильевна по случаю поста не позволила.

— Что ж делать будем? — спросил Корнев.

— Так сидите, вот чаю попейте...

— Мы всегда в этот вечер Гоголя или Диккенса читаем, — сказала Наташа.

И, подумав, прибавила:

— Давайте Гоголя читать.

— Ну что ж, Гоголя так Гоголя, — согласился Корнев.

— Вы его заставьте, — сказал Долба, — он так читает, что вы лопнете от смеха.

— Ну, какое там чтение! — сконфузился Корнев.

Но его заставили. И он читал так, что и Аглаида Васильевна вытирала слёзы от смеха.

(Н. Гарин-Михайловский)

2. Разыграйте диалог в лицах.

3. **Словарная работа.** Объясните выражение *лопнуть от смеха*, подберите к нему синонимы. Объясните значение слова *skonфyзился*,



И. Крамской.  
Портрет неизвестной

исходя из контекста; подберите к нему синонимы. В каком стиле речи употребляется глагол *сконфузиться*?

### 228. Диалог

Представьте себе, что к вам пришли друзья. Придумайте или припомните диалог, подобный приведённому в предыдущем упражнении. Запишите его, используя такие же конструкции предложений.

### 229. Устное сочинение-описание

**Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины И. Крамского «Портрет неизвестной» (см. с. 139). Подберите и запишите деепричастные обороты, которые помогут более точно описать позу, лицо, мимику читающей женщины. Устно опишите картину в группе, используя подобранные материалы. Лучшее описание представьте классу.

### 230. Диктант по памяти

1. Приготовьтесь к диктанту по памяти:
  - 1) укажите в предложении обращения;
  - 2) определите тип предложений по эмоциональной окраске;
  - 3) укажите односоставные предложения, определите их вид;
  - 4) выпишите слова, написание которых может вызвать у вас затруднения, объясните их правописание.
2. Спишите стихотворение А. Блока или выучите его наизусть и запишите по памяти.

О, весна, без конца и без краю —  
Без конца и без краю мечта!  
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!  
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,  
И удача, тебе мой привет!  
В заколдованной области плача,  
В тайне смеха — позорного нет!

### 231. Восстановительный диктант



1. Прочитайте текст упражнения 143 (с. 94). Разграничьте тексты, ориентируясь на их стилистическую принадлежность.
2. Укажите односоставные предложения, определите их вид. Из одного текста (по выбору) выпишите односоставные предложения и составные сказуемые.
3. Запишите выбранный вами текст по памяти, используя выписанные материалы.



По сравнению с двусоставными предложениями определённо-личные придают речи динамичность, лаконизм.

## 232. Изложение

1. Прочитайте текст. Выпишите определённо-личные односоставные предложения. Укажите, какой формой глагола выражено сказуемое. Помните, что односоставные предложения могут входить в состав сложных предложений.

2. Найдите и выпишите из текста примеры эпитетов, сравнений.

3. Составьте план содержания и типологический план текста, указывая, какой тип речи представлен в первом абзаце, какой — во втором и т. д.

4. Напишите изложение.

Поздней ночью, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад. Шурша по сухой листве, как слепой, доберёшься до шалаша. Там на полянке немного светлее. А над головой белеет Млечный Путь.

— Это вы, барчук? — тихо окликает кто-то из темноты.

— Я. А вы не спите ещё, Николай?

— Нам нельзя-с спать. А, должно, уж поздно?

Вон, кажись, пассажирский поезд идёт...

**брилли́нт**

Долго прислушиваемся и различаем дрожь в земле. Дрожь растёт, и вот, как будто уже за самым садом, ускоренно выбивают шумный такт колёса: громыхая и стуча, несётся поезд... ближе, ближе, всё громче и сердитее... И вдруг начинает стихать, гложнуть, точно уходя в землю...

— А где у вас ружьё, Николай?

— А вот, возле ящика-с.

Вскинешь кверху тяжёлую, как лом, одностволку и с маху выстрелишь. Багровое пламя с оглушительным треском блеснёт к небу, а бодрое эхо кольцом грянет и раскатится по горизонту, далеко-далеко замирая в чистом и чутком воздухе.

— Ух, здорово! Потращайте, потращайте, а то просто беда! Опять всю грушу на валу отрясли...

А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. Долго глядишь в его тёмно-синюю глубину, пока не поплывёт



земля под ногами. Тогда встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по аллее к дому. Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(По И. Бунину)

Словарь:

*Потраца́йте* (просторечное) — постращайте, испугайте.

### 233. Перевод

1. Переведите текст на русский язык. Переведённый текст запишите.

Його мислі виписувалися на ясному чолі й на відкритому обличчі. Що приховувати? Від кого? Та й навіщо?

— Я тільки й знаю, що я хлібороб, — чули від нього.

Це вже свята правда. *Хліборобство* — його святе ремесло. Плекаючи працю, шукаючи в праці згоди з морозом і сонцем, зі зливами і суховіями, прихилив своє серце до землі.

Але їй було мало його згоди — вимагала більшого. І, тримаючись за чепіги, він скроплював борозну по́том. Їй не вистачало і цього. Він побожно сіяв, заскороджував, рілля ставала, як пух. Потім виривав бур'яни. Умлівав перед половінням. І не покладав рук. Його згода переросла в любов. Не тільки до свого городу, не тільки до своєї маленької нивки. Обкопував її канавками, спускаючи воду, і його любов зростала до землі... Тримався за чепіги, брався за косу — його любов до землі клалася в скиби й покоси. Укорінилася, як звичай, і наука: не пошкодувати колоска для сірої мишки. Тоді й земля повірила йому — його великій любові і його великому терпінню. І вона розкрилася перед ним, пустила його у свою душу, бо він узяв її у свою, не як скарб і надбання, а як честь і красу. За те йому жайворонк співав славу.

(За Б. Харчуком)

Словарь:

*Заскороджувати* — заборонувать, бороною обробувать землю.

*Полові́ння* — половіти — о созревающих хлебах; желтеть.

*Рілля́* — пахота, пашня.

*Чепі́га* — рукоятка.

2. Укажете риторические вопросы. Подчеркните обстоятельства, выраженные деепричастными и сравнительными оборотами. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

## § 20. Неопределённо-личные предложения (Неозначено-особові речення)

**Неопределённо-личные предложения** — это односоставные предложения с одним главным членом предложения — сказуемым, выраженным глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени или в форме прошедшего времени множественного числа: *Каждый день по телевизору передают новостные программы. Груз уже привезли в порт. Этот дом будут сносить в следующем году.*

Сказуемое в таких предложениях называет действие, событие, процесс, которые важны сами по себе, то есть в предложениях неважно, кто делал, делает или будет делать что-либо (мы всегда можем додумать, кто субъект действия): *Вчера начали постройку нового спортивного комплекса (кто начал? — люди, строители).*

Использование в речи неопределённо-личных предложений позволяет сосредоточить внимание на самом действии (в отличие от двусоставного предложения, в котором внимание, как правило, сосредоточено на субъекте-подлежащем).



Неопределённо-личное предложение

Действующее лицо не названо и подразумевается как неопределённое лицо

Сказуемое выражено глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени и во множественном числе прошедшего времени (можно подставить слова *кто-то, они*)



Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

### 234. Анализ учебного материала

Прочитайте предложения. Докажите, что эти предложения — односоставные неопределённо-личные: можно ли назвать действующее лицо; укажите, чем выражено сказуемое.

1. Вас просили зайти в кабинет к врачу (А. Алексин).
2. Нас поддержали и похвалили (В. Васильев).
3. К счастью,

его не слышали (*Ф. Искандер*). 4. По радио передают прогноз погоды на завтра. 5. Во дворе громко разговаривают.

**В!** Неопределённо-личные предложения и двусоставные предложения различаются оттенками: в неопределённо-личном предложении внимание сосредоточено на действии, в двусоставном — на подлежащем-субъекте.

### 235. Преобразование предложений

1. Перестройте двусоставные предложения в односоставные неопределённо-личные. Что необходимо для этого сделать? Как изменится смысл предложений?

*Образец. За окном кто-то прошёл. — За окном ходят.*

1. За стеной соседи включили телевизор на полную громкость. 2. Ты подойди к телефону, тебе звонит одноклассник. 3. На центральной улице строители возводят новое здание краеведческого музея. 4. Друзья приглашают меня завтра на рыбалку. 5. Телевизионный ведущий комментирует события прошедшей недели. 6. На стройку машины подвезли строительные материалы. 7. Диспетчер уже объявил отправление поезда.

*диспетчер  
комментарий  
краеведение*

2. Подчеркните обстоятельства, укажите их разряд.

### 236. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст. Укажите односоставные предложения, в том числе односоставные в составе сложного предложения. Определите их вид.

2. Назовите, что было примечательного в избе Петрухи? Запишите текст по памяти.

Петрухе сказали, что его избу увезут в музей, и он поначалу очень загордился: не чью-нибудь. Петрухину избу выделили и отметили. Пройдёт время, и будут платить деньги, чтобы только посмотреть, что это за изба, какой редкой и тонкой работы кружева на её оконных наличниках, какая интересная роспись на заборках, из каких она сложена брёвен.

*верна́, продана́,  
включена́*

С л о в а р ь:

*Нали́чники* — декоративное обрамление оконного проёма.

*Забóрка* — перегородка из досок в избе.

*(По В. Распутину)*



### 237. Диктант по памяти

1. Выразительно прочитайте стихотворение.

#### МИГ

Не привыкайте к чудесам —  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.  
Приглядывайтесь к облакам,  
Прислушивайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам —  
Ничто не повторится!  
За мигом миг, за шагом шаг  
Впадайте в изумленье.  
Всё будет так — и всё не так  
Через одно мгновенье.

*(В. Шефнер)*

2. Определите вид односоставных предложений.
3. Спишите стихотворение или выучите его наизусть и запишите по памяти.

### 238. Восстановить текст

1. Спишите текст, расположив предложения в логической последовательности.

2. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. Укажите виды односоставных предложений.

Новенького часто встречают настороженно. Ему приписывают множество отрицательных качеств, хотя на деле он может оказаться очень хорошим малым.

1. А он скромно стоит в сторонке.
2. Но он ещё не успел раскрыть рта.
3. Однако он не знает ещё ни одного имени.
4. Каждый на всякий случай считает его хвастунишкой.
5. Все убеждены, что он ябеда.
6. Все думают, что он задира.

Ему предстоит пройти через непонимание, прежде чем он будет принят в шумное братство незнакомых мальчишек.

*(Ю. Яковлев)*

3. Выпишите слова, относящиеся к общему роду. Составьте с ними два предложения, в которых данные слова относились бы к лицам мужского и женского пола.

### 239. Перевод

1. Переведите текст. Переведений текст запишіть.
2. Укажіть односоставні речення. Підкресліть в них граматичну основу. Визначте вид односоставних речень.
3. Укажіть нераспространенні і побудительні речення.

...Вечоріло. Його [Планетника] закували. Не боронився. Повели в холодну. Село повалило з подвір'я, пильнуючи, щоб часом не обернувся у вовка чи у птаха й не втік. Зовсім стемніло. А в те, що він може обернутися вовком чи птахом, мабуть, не дуже вірили: прив'язали до спини дві свічки — не втече, нехай світить... А його вже стара мати побігла слідом, але спіткнулася у воротах, упала, ридуючи і б'ючись головою об землю.



Не було кому пожаліти ні Планетника, ні старої матері... Злі, сердиті, страшні люди... Очі банькати, груди ходуном, руки трясуться і на лобах написано: ненависть і нетерпець...

Планетникова мати, припадаючи до землі, підвела голову, а перед її очима розцвів нарцис. Білий, аж холодний — з материнських сліз. І вона почула голос.

— Бери мене, сторожа поснула, перед тобою відчиняться двері холодної, іди і випусти сина.

Планетник сидів у холодній і думав: «Я ніс засвічені свічки, а вранці сам згорю, — ну й дарма, тільки жаль, що не встиг злетіти в небо, не встиг...»

Мати зірвала нарциса, пішла й розкувала сина. Він узяв з її рук білу квітку й сказав:

— Я піду, мамо...

— Куди, сину? — запитала вона.

— Хіба ви не знаєте? Я казав вам ще малим. Піду і стану над громом.

Мати його поблагословила.

(Б. Харчук)

## Обобщённо-личные предложения (Узагальнено-особові речення)

**Обобщённо-личные предложения** — это односоставные предложения без подлежащего, но со сказуемым, выраженным глаголом в форме 2-го лица единственного числа или 3-го лица множественного числа и имеющим обобщённое, касающееся всех без исключения значение: *Цыплят по осени считают* (в значении: «*Всё нужно делать вовремя*»). Кто считает? Все без исключения, это правило). *Что написано пером, не вырубишь и топором* (написано кем? Всеми, это касается всех).

**В!** Определённо-личные и неопределённо-личные предложения могут иметь обобщённое значение, в частности в пословицах, поговорках, поэтической речи.

### 240. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Запишите пословицы. Вставьте пропущенные буквы. Графически объясните написание окончаний глагола. Расставьте знаки препинания.

2. Определите вид односоставных предложений. Можно ли сказать, что они имеют обобщённое значение? Укажите, в какой форме употребляется глагол в данных предложениях. Определите тип предложений по цели высказывания.

1. Соб..рай по яголке наберёшь кузовок. 2. Чуж..й бедой сыт не буд..шь. 3. Не корми калач..м да не бей в спину кирпич..м. 4. Его плачем не разжалоб..шь. 5. Хоч..шь есть калачи не сиди на печи. 6. Не разгрызёшь ореха так и не съешь ядра. 7. Не доглядишь оком, так заплат..шь боком. 8. Говоря про чужих услыш..шь и про своих. 9. Меньше жмурься так больше увид..шь. 10. Не хвались печью в нетопле..ой избе. 11. Шила в мешке не утаишь. 12. Помуч..шься так почув..шься. 13. С волками жить по-волчьи выть. 14. Дураков не се..т а умных не ве..т. 15. Грибов ищ..т по лесу рыщ..т. 16. Пашню паш..т руками не маш..т. 17. Семьёю и горох молот..т. 18. Соловья баснями не корм..т.

3. Укажите пословицы, которые можно сгруппировать по темам, сформулируйте основные тематические блоки.

Словарь:

*Кузово́к* — ручная корзина из лубка или прутьев для ягод, грибов.

*О́ко* — глаз.

## 241. Работа в группах

Каждый участник группы составляет связный рассказ о ситуации, в которой может быть использована одна из пословиц, данных в предыдущем упражнении.

## 242. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения. Укажите сложные предложения, в состав которых входят односоставные предложения. Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Графически объясните написание окончаний глагола.

1. Въед..шь во двор и сразу ощутишь что тут оно ещё вполне живо (*И. Бунин*). 2. Гикн..шь на лошадь и как сорвавшийся с цепи помчишься по лесу уже ничего не разбирая по пути (*И. Бунин*). 3. Не спеша оден..шься поброд..шь по саду найдёшь в мокрой листве случайно забытое холодное и мокрое яблоко и почему-то оно покажется необыкновен..о вкусным (*И. Бунин*). 4. Надышавшись на гумне ржа..ым ароматом новой соломы и мякины бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала (*И. Бунин*). 5. За дверью по-мыши..ому завозились зашикали и наконец позвонили (*В. Одноралов*).

2. Укажите вид односоставных предложений. В каждом предложении подчеркните сказуемое, укажите его вид. Подчеркните обстоятельства, выраженные сравнительными и дееспричастными оборотами.

3. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

С л о в а р ь:

*Гумно́* — помещение, сарай для сжатого хлеба; площадка для молотьбы, ток.

## 243. Объяснительное письмо

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Назовите предложение, в котором заключена главная мысль высказывания.

2. Спишите текст. Расставьте знаки препинания. Объясните написание слов и постановку знаков препинания. В каждом предложении укажите грамматическую основу. Назовите односоставные предложения и определите их вид.

Каша одно из древних обрядовых блюд.

Когда-то обед на свадьбе крестинах и других праздниках называли «кашей». После раздачи каравая на свадьбе подавали борщ и кашу. Борщ и каша обрядовые блюда обозначающие конец свадьбы.

В начале XX века особая роль в обрядах связанных с рождением ребёнка принадлежала пшеничной пшенной и ячневой кашам символизовавшим продолжение рода.

У восточных славян во время заключения мирного договора варили кашу и ели её. Каша являлась символом союза без неё мирный договор не вступал в силу.

Каша мать наша говорят в народе.

Очень популярны разнообразные каши ячневая манная пшеничная тыквенная перловая и другие. Из крупы в Украине также готовят разные блюда каши запеканки манники бабки сиченики банош мамалыгу токан поленту рыжаники путрю маслянку лизанку росивницу лагозу грукца рябка и многие другие блюда.

(Из книги «Блюда украинской кухни»)

3. Сделайте синтаксический разбор первого и последнего предложений. Подчеркните определения, выраженные причастным оборотом.

## 244. Творческая работа

Какие блюда национальной кухни готовят у вас дома? Узнайте и опишите рецепт и способ приготовления одного из них.

## § 21. Безличные предложения (Безособові речення)

**Безличные предложения** — это односоставные предложения, в которых действующее лицо не названо и не подразумевается. В них отсутствует подлежащее, и ввести его в предложение невозможно, а сказуемое по своей форме не может указывать на действующее лицо: *Ему было страшно и любопытно; Светает.*

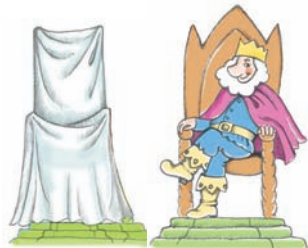
Сказуемое в безличном предложении может быть выражено:

1) безличным глаголом в форме 3-го лица единственного числа среднего рода в настоящем и будущем времени: *Мне не спится; На дворе вечерет;*

2) безличным глаголом в форме среднего рода в прошедшем времени: *Ему не доставало поддержки хора;*

3) словами *нет, не было;*

4) инфинитивом: *Вам не видать таких сражений (М. Лермонтов);*



5) наречием или кратким страдательным причастием со словом *быть* или без него: *В этот час совсем тихо*; *В избе жарко натоплено*;

6) безличной формой личного глагола в форме 3-го лица единственного числа и среднего рода: *Пахнет сеном над лугами*; *Зажгло грозюю дерево*.

➔ Рассмотрите рисунок на с. 149. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

**В!** В безличном предложении действие представлено как независимое от воли говорящего, возникшее без его участия, в двусоставном — субъект является активным деятелем.

### 245. Анализ учебного материала

Определите, чем выражено сказуемое в каждом предложении, укажите безличные предложения.

1. В это время позвонили в дверь (*В. Шукшин*). 2. Взгрустнулось как-то мне в степи однообразной (*А. Кольцов*). 3. В душе у меня становилось мутно (*М. Горький*). 4. Ещё не жарко (*А. Битов*). 5. Тут снега наметало метра на три (*С. Антонов*). 6. На улице морозно и солнечно. 7. У нашего героя шумело в голове (*Б. Окуджава*). 8. О вашем проекте стоит задуматься. 9. Всё время было гадко, стыдно и скучно (*Л. Толстой*). 10. Как замечательно быть здоровым! (*А. Кольцунко*). 11. Олегу отдыхать не хотелось. 12. Скоро будет совсем хорошо! 13. Времени совершенно нет. 14. В следующем году ему поступать в вуз. 15. На улице метёт.

### 246. Грамматический разбор

1. Спишите предложения, вставьте пропущенные *не, ни*, раскройте скобки. К какому виду односоставных предложений они относятся? Почему?

1. Стало светлее (*В. Астафьев*). 2. Зимой быстро темнеет. 3. (По)прежнему кругом было безлюдно (*В. Шефнер*). 4. ... когда (по)моему ... с кем такого не было (*А. Битов*). 5. В поликлинике было полным(полно) грудных детей (*В. Арро*). 6. В школе надо иметь точку зрения взрослого, но ... терять угол зрения ребёнка (*В. Васильев*). 7. Приятно было смотреть на жёрнов, на летящую из(под) него струйку муки (*Ф. Искандер*).

2. Подчеркните сказуемые, определите способ их выражения.

3. Сделайте синтаксический разбор 1 и 7-го предложений.

## 247. Творческая работа

Придумайте предложения или связные высказывания, используя безличные глаголы: а) *вечереет, смеркается, темнеет, холодает*; б) *нездоровится, знобит, морозит*.

## 248. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала простые односоставные предложения, затем сложные предложения, включающие односоставные. Расставьте дефисы, знаки препинания, раскройте скобки.

2. Укажите вид односоставных предложений. Обозначьте сказуемое. Укажите, какой формой глагола они выражены.

1. После укола отцу стало легче и он заулыбался — так, еле(еле) (*А. Алексин*). 2. Стояла тёмная(претёмная) ночь и тихо(тихо) было вокруг (*Е. Шварц*). 3. В полдень припекает и от земли идут к небу столбы воздуха (*С. Иванов*). 4. Уже рас-светло но тревожно(красный) луч прожектора (по)прежнему падал на остров (*В. Шефнер*). 5. В горле у Севастьянова перехватило. 6. (По)прежнему было тихо и шелест листьев и травы не слышался. 7. Всё больше заносит снегом окошко (*И. Бунин*). 8. В горле у Витьки заскребло глаза часто(часто) забегали (*Е. Носов*). 9. На селе темно и тихо (*И. Бунин*). 10. Суждено нам разлучиться. 11. На небе начинало сереть и по воде за клубился лёгкий парок (*Н. Лесков*).

## 249. Преобразование текста

1. Просыпаясь утром, мы задумываемся над тем, каким будет сегодня наш день. Запишите свои планы на день в свободной форме, используя слова *надо, нужно, необходимо, следует, можно, нельзя, стоит* и т. д.

2. Эту же программу на день запишите в виде памятки «План на день».



## 250. Преобразование текста

1. Представьте себе, что вы должны сопровождать группу на экскурсию или в поход. Составьте два варианта инструкции:

а) ваше свободное выступление, целью которого является ознакомление группы с правилами поведения в походе (использовать глаголы в форме повелительного наклонения);

б) письменная инструкция о правилах поведения в походе, с которой должны познакомиться и которую должны подписать все члены группы

(использовать слова *необходимо, можно, нельзя, запрещается, рекомендуется* и т. п.).

2. В каком стиле составлены высказывания? Какой вид односоставных предложений в них использован?

### 251. Диалог

1. Допишите пропущенные реплики диалога.

2. Укажите односоставные предложения, определите их вид.

3. Оцените диалог с точки зрения эффективности общения (см. § 2–3).

— Что подарить тебе на день рождения?

— ...

— Я всё равно что-нибудь куплю! Может, тебе что-то надо?

— ...

— Такого быть не может!

— ...

— Ого, это же дорого! Ты думаешь, у меня есть такие деньги? И кто без рецепта врача мне их продаст?

— ...

### 252. Устное изложение

1. Прочитайте текст, используя технику рационального чтения.

2. Составьте высказывание на тему «Редкие профессии» по сложному плану. Дополните сочинение самостоятельно найденным материалом о редких профессиях. Придумайте концовку текста, соответствующую зачину, и озаглавьте последний пункт плана.

#### План

I. Наше знание о профессиях ограничено.

II. Редкие профессии.

1. Чем занят на работе гримёр-пастижёр, священнослужитель, трубочист?

2. Путь к профессии.

III. ...

Есть множество профессий, известных почти каждому. Нельзя обойтись без пекаря, портного, врача, учителя. Но есть такие специалисты, с которыми в своей жизни сталкивается далеко не каждый.

О них широкой публике известно мало. Да и число представителей этих профессий невелико. О них не рассказывают



в школах. Нечасто можно встретить короткие статьи и репортажи о редких профессиях в СМИ. Чем же в действительности занимаются стеклодув, ремюер, трубочист, гримёр, священнослужитель, мозаичист? Отсутствие информации приводит к тому, что об этом могут знать лишь те, кто непосредственно сталкивается с их представителями.

Даже тот, кто часто посещает театр и видит актёров, музыкантов, конференсье, не задумывается о множестве специалистов, создающих спектакль. А ведь театру невозможно не только без режиссёра, актёров, костюмера, но ещё и без очень редкого специалиста — гримёра-пастижёра.

Посещая церковь, прихожане едва ли вспоминают о том, что у пастыря есть профессиональные обязанности и для него церковная служба является частью работы. Трубочисты слишком редко попадаются на глаза прохожим, чтобы люди знали, что такая профессия существует до сих пор. Трубочист и частный детектив воспринимаются скорее как герои любимых книг, а не как обычные люди, ежедневно выполняющие свою работу. Как же приходят люди в профессии, о которых мало известно? Откуда можно узнать об их существовании?

Многие из этих профессий передаются по наследству. Нередко дети священника принимают сан и посвящают жизнь служению Богу. Ведь такой ребёнок растёт в особенной атмосфере и выбрать другой путь для него достаточно сложно. «Закулисного» ребёнка может заморозить работа гримёра, и он с малолетства обучается азам мастерства. Профессия стеклодува может захватить того, кому понравится какое-нибудь необыкновенное ёлочное украшение. О работе стеклодува или ремюера можно узнать в туристической поездке.

Редкие профессии специально не прячутся от людей. Любой, кто захочет заниматься чем-то необыкновенным, обязательно найдёт себе занятие по душе. Ведь редкие профессии выбираются по зову сердца.

*(Из «Энциклопедии для детей»)*

**3. Словарная работа.** Замените словосочетания синонимами: *широкая публика; азы мастерства; по зову сердца.*

### **253.** Диалог

Используя материалы предыдущего упражнения, разыграйте вопросно-ответный диалог о выборе профессии в форме интервью (корреспондент и консультант по профессиональной ориентации).

## § 22. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные предложения), их роль в языке

(Односкладні речення з головним членом  
у формі підмета (називні речення),  
їхня роль у мові)

**Назывные предложения** — это односоставные простые предложения, грамматическая основа которых выражена только одним главным членом предложения — подлежащим (имя существительное в форме именительного падежа).

➔ Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

Сравните два предложения. 1. *За вороньими гнёздами графининога сада показалась чудовищных размеров исчернабагровая луна* (Б. Пастернак). 2. *В огне облака* (И. Никитин). В первом предложении грамматическая основа выражена подлежащим *луна* и сказуемым *показалась*, следовательно, перед нами двусоставное простое предложение. Во втором предложении грамматическая основа предложения выражена только при помощи подлежащего *облака*, следовательно, перед нами односоставное *назывное предложение*.



Назывные предложения не могут выражать действие, сложные отношения между предметами, событиями. Их цель — сообщить о том, что сейчас существует, находится в поле зрения, то, что может быть воспринято человеком и соотносено с тем моментом времени, когда конструируются предложения. Ценность назывных предложений заключается в том, что они способны чётко нарисовать, очертить интересующую вещь, событие, время действия, обстоятельства и т. п. Назывные предложения используются часто в художественной литературе и публицистике. Например: *Тоска по родине! Давно*

**МОТ** *разоблачённая морока!* (М. Цветаева). *Корыта и ушаты, нескладица с утра, дождливые закаты, сырые вечера...* (Б. Пастернак).

**В** Назывные предложения отличаются от неполных двусоставных, включающих обстоятельство: *На воде — красные огоньки бакенов* (А. Толстой).

#### **254. Обучающее списывание с грамматическим заданием**

Запишите назывные предложения, подчеркните их основу. Объясните постановку знаков препинания. Обозначьте изученные орфограммы.

1. Длинная шея, узкие плечи, белая блузка и строгое, даже надменное выражение лица (А. Вампилов). 2. Чистые стены, обитые лесом. Запах воды и смолы (Н. Лесков). 3. Деревянные избёнки, дощатые, ломаные тротуары, огромные лужи, частные лавки, ломовые возчики, барахолка с шулерами, керосиновые фонари на воротах (И. Лавров).

#### **255. Анализ учебного материала**

1. Определите, из каких произведений взяты данные тексты? Как такие тексты называются? Какова их роль в драматургических произведениях?

1. Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щётка и прочее (Н. Гоголь). 2. Заречная слободка Берендеевка. Бедная изба бобыля с пошатнувшимся крыльцом. Большая, разукрашенная резьбой изба Мураша; в глубине улица; через улицу хмельник и пчельник Мураша, между ними тропинка к реке (А. Островский).

2. Укажите назывные предложения. Почему в ремарках оправдано использование назывных предложений?

#### **256. Перевод**

Переведите ремарки к пьесе И. Франко «Украденное счастье» и запишите их. Подчеркните главные члены предложения, укажите, чем они выражены. Определите вид односоставных предложений.

#### *Дія перша*

Нутро сільської хати. Ніч. Надворі чути шум вітру, сніг б'є у вікна. У печі горить вогонь, при нім горшки. Анна й Настя пораються коло печі. На лаві, на ослоні, на припічку й на

печі — дівчата та парубки. Одні прядуть, другі мотають пряжу на мотовилах. Посеред хати один парубок плете рукавиці, другий на коловороті крутить шнур.

### *Ява перша*

Парубки, дівчата, Анна й Настя.

С л о в а р ь:

*Коловорót* — коловорот, інструмент для ручного сверлення.

*Мотовіла* — мотовила, оруддя для сматывання пряжи, шёлка.



Односоставные назывные предложения могут быть распространены согласованными и несогласованными определениями.

### **257. Грамматический разбор**

1. Спишите предложения. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите вид односоставных предложений. Отметьте согласованные (с.) и несогласованные (н.) определения.

2. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

1. Вёрткая, порывистая вёснами, а летом говорливая, светленькая и утихомирённая, как божья старушка, Лысма-ниха, со студёной водой, которая в чаю крепка, а в бане мягка (*В. Астафьев*). 2. Обширные фойе, гостиная с телевизором, с картинами заводских художников, шёлковые шторы, гардины, длиннейшие ковровые дорожки, марши белых, под мрамор, лестниц, комнаты для занятий всяких кружков, библиотека, читальня, заводской музей (*И. Лавров*).

### **258. Преобразование предложений**

Распространите данные назывные предложения согласованными и несогласованными определениями или частицами *вот, вон*.

1. Лес. Сосны. Ели. Дубы. Просека. Поляна. Земляника. Дом лесника.

2. Море. Берег. Лодка. Волна. Прибой.

### **259. Объяснительное письмо**

1. Прочитайте. Укажите односоставные предложения. Определите их вид. Какова роль назывных предложений в описании?

2. Спишите предложения. Объясните правописание слов и условия постановки знаков препинания.

1. Стена была словно отполирована многовековыми ветрами. Вот метрах в пяти-шести верхушка мощного дерева, с ветвей свисают лианы. Попробовать по-тарзаньи? Единственный выход, несколько шансов из ста (*В. Распутин*). 2. Несколько маршей узкой сырой лестницы, всё глубже и глубже, два еле освещённых перехода. Кованая дверь. Обширное помещение, освещённое мягким светом неоновых трубок. Мягкие кожаные кресла. Стены в дубовых панелях. Было бы похоже на салон пассажирского судна, если бы не пульта радиостанции, за которыми сидели двое мужчин (*В. Аксёнов*).

### 260. Диктант по памяти

1. Выразительно прочитайте стихотворение. Укажите в нём назывное предложение. Определите его художественную роль.

2. Спишите или выучите наизусть стихотворение и запишите его по памяти.

Я пришла к поэту в гости.  
Ровно в полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз.

И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!

(*А. Ахматова*)

**В!** Назывные предложения часто используют в качестве зачина — первого предложения в тексте. Назывные предложения начинают текст и таким образом вводят читателя в обстановку описываемого события:

*Родина и музыка. С детства в жизни Чайковского слились эти два начала (С. Виноградова).*

*Тишина. Васютка рукавом утирает пот со лба и, набравшись храбрости, решительно направляется в сторону тёмного предмета (В. Астафьев).*

**→** Составьте зачин к сочинению, используя в качестве зачина данные назывные предложения: *Семья. Школа. Дружба. Любовь. Экология. Украина.*

## 261. Восстановительный диктант

1. Прочитайте текст. Укажите односоставные предложения, назовите их виды. Укажите предложение, в котором заключена идея описываемого эпизода.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, слова, написание которых может вызвать у вас затруднения, назывные предложения, предложения с прямой речью.

3. Изложите текст по памяти.

Эпизод, который предстояло снять, состоял в следующем. Лето 42-го. Поздний вечер над оккупированным приморским городком. Одинокая плывчиха в воде. Она вдруг видит, что на берегу, где сбросила она своё клетчатое платье и туфли, вырос враг — офицер абвера. Он вспоминает что-то. Достает из бумажника фотографию: там девушка в этом самом платье. Тожество! Офицер поздравляет себя с удачей, он не сомневается, что она от него не уйдёт, он даже не утруждается расстегнуть кобуру... Но девушка пока ещё вольна выбрать между ним и грозной беспредельностью Балтики... между той гибелью и этой — понимайте так... «Ком!» — дружелюбно зовёт её немец. — «Ком, фройля!» Вот и всё.

(В. Аксёнов)

## 262. Сочинение по аналогии

Представьте себе, что вы пишете сценарий фильма. Составьте текст зачина, используя назывные предложения, которые позволят ввести читателя в обстановку и время действия или познакомят с предметом мысли (см. упр. 261). Тему сценария определите самостоятельно.

## 263. Перевод

1. Переведите текст на русский язык. Перевод запишите.

2. Укажите односоставные предложения, определите их вид. Укажите нераспространённые предложения.

Біля молота став сам Каленик Романович. Рух рук. *Молот шалено й весело загунав, підлітаючи вгору й опускаючись вниз. Фонтани іскор.* Складені краями два куски металу з першого удару вгрузли один в одного. Наступні удари без жалю їх місили, і залізо слухняно зв'язувалося, як зв'язуються у вмілих руках два шматки тіста.

Процес зварювання. Обидві частинки зварювалися не поверхнево, а серцевиною, зчіплялися молекули з молекулами в самій глибині залізного стрижня. Помічники дивилися ши-

роко розплющеними очима. Кожен рух майстра викликав у них подив, навіть заздрість.

Молот гатив і гатив. Каленик Романович мовби прикипів до нього, ніби народився тут і ніколи не збирався залишити цього свого місця. Він неначе увесь одсвічувався внутрішнім жаром, і Рубін задивився на нього. Годі! На горно! Крюк поклали в жар.

Він нагрівся. Молот знову бгав і місив розпечене залізо. Каленик Романович, зосереджений, бистрий, стежив за ним, не спускаючи очей. Проте молот гупав не так, як раніше. Тоді він місив залізо завзято, безоглядно, тепер в рухах його почалась обережність.

Веселі іскорки. Ще кілька рухів. Молот спинився. Крюк почав швидко червоніти; потім метал посинів, а коли захолов, став аж бузковий. Всі стовпилися навколо: на місці зварювання не було видно жодних швів, залізна маса обох кінців скіпилася в одно.

Каленик Романович почав витирати руки, повільно скинув свій фартух, протяг його Рубінові.

— Уже? — спитав Рубін непевно.

— Уже, — відповів Каленик Романович. — Тепер він швидше по цілому розірветься, ніж по звареному.

(За І. Сенченком)

3. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

#### 264. Устное сочинение

Возьмите интервью у человека, который увлечён своей профессией (бизнесмен, писатель, актёр, музыкант и т. д.).

#### 265. Сочинение-миниатюра

Напишите четыре варианта небольших писем-размышлений о выборе профессии, которые были бы адресованы другу-ровеснику, родственнику, психологу-консультанту, редактору молодёжного журнала.

### § 23. Неполные предложения, их роль в языке (Неповні речення, їхня роль у мові)

**Неполным** является предложение с пропущенным членом предложения (или группой членов предложения), который может быть восстановлен из контекста предложения: *Отец сегодня был грустен. Взял книгу и целый вечер молчал.* Во втором предложении пропущен главный



член предложения — подлежащее (кто взял книгу и молчал? — *отец*). *Как вас зовут? — Меня — Алексей.* В предложении пропущен главный член предложения — сказуемое.

## 266. Анализ учебного материала

1. Прочитайте диалог. Укажите односоставные предложения, определите их вид.

2. Укажите неполные предложения. Восстановите пропущенные члены предложения. Какой становится речь при включении в реплики диалога всех членов предложения?

3. Сделайте вывод: для какого стиля наиболее характерны неполные предложения? Почему?

— Ну? — коротко спрашивала мать, не глядя на мальчика.

— Я пить хочу.

— Пей и марш в постель!

— А ты скоро ляжешь?

— Нет. Я занята...

— А почему он деньги просит?

— Кто?! — вскрикивала она раздражённо.

— Нищий возле магазина.

— Иди спать! Мне некогда. Потом.

— Разве он не может заработать?

— Ты отстанешь от меня сегодня?! — кричала мать измученным голосом. — Мне завтра передачу на радио сдавать! Марш в постель!

(Д. Рубина)



Если в устной речи на месте пропуска слова есть пауза, на письме ставится тире. Чаще всего тире в этих случаях ставится на место сказуемого, которое можно восстановить из контекста: *Картошка на огородах выкопана, обсушена и състана: на еду — в подполье, на семена — в подвал (В. Астафьев); Николай изучает английский язык, а Фёдор — немецкий; Первые ушли ещё вчера, вторые — сегодня.*

## 267. Обучающее списывание

1. Выразительно прочитайте пословицы. Обратите внимание на особенности интонации при чтении неполных предложений, в которых пропущено сказуемое. На место тире устно подставьте пропущенное слово.



2. Спишите пословицы. Какие пословицы можно сгруппировать по смыслу? Объясните постановку тире в неполных предложениях.

1. Сорока скажет вороне, ворона — борову, а боров — всему городу. 2. Молодой — игрушки, а старой — подушки. 3. Колыбелька — младенцу, а костыль — старику. 4. Ребёнку дорог пряник, а старцу — покой. 5. Не везде сила: где — уменье, а где — и терпенье. 6. Ржа железо ест, а печаль — сердце. 7. Неделя середой крепка, а жизнь — половиной. 8. Красна птица перьем, а человек — ученьем. 9. *Мокрый — дождя, а нагой разбою не боится.*

3. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

### 268. Восстановить пословицы

Восстановите пословицы. Для этого устраните повторяющееся слово. Как изменится пунктуация предложения? Обозначьте главные члены предложений.

1. Весна богата цветами, а осень богата снопами. 2. Богат шепчется с кумою, а беден шепчется с сумою. 3. День меркнет ночью, а человек меркнет печалью. 4. Конь на рати познаётся, а человек познаётся в беде. 5. Петух скажет курице, а она скажет всей улице. 6. Февраль богат снегом, апрель богат водой.

### 269. Изложение-миниатюра

1. Прочитайте текст.

2. Укажите неполные предложения. Какие члены предложения в них пропущены, оправдан ли их пропуск? Какое состояние и настроение передаёт автор, используя неполные и односоставные предложения?

Надёрнули валенки на босу ногу, шапчонки на головы, что под руки попало — на себя и выкатились во двор. Во дворе теснотища. Три воза сена загромождали его, ворота настезь. Я с ходу к дедушке. Ткнулся носом в его холодную мохнатую собачью доху с одной стороны, Алёшка — с другой. Бабушка ворота запирала и как ни в чём не бывало спрашивала:

— Чего долго-то?

— Дорога в замётах. В Манской речке версты две целых протаптывали, — ответил Кольча-младший тоже буднично. Он выпрягал Лысуху и покрикивал на неё.

(В. Астафьев)

С л о в а р ь:

*Дохá* — шуба с мехом внутрь и наружу.

3. Запишите текст по памяти, сохраняя стиль автора.



К. Коровин. Зима

### 270. Сочинение-миниатюра

Рассмотрите репродукцию картины К. Коровина «Зима». Опишите общее впечатление от картины. Используя разные виды односоставных предложений и неполные предложения, опишите место действия, время года, состояние природы, детали картины.

### 271. Пунктуационно-орфографическая работа

Спишите предложения, расставляя пропущенные тире. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Графически объясните правописание слов и условия постановки знаков препинания.

1. У одной стены стояла железная голая койка, у другой два книжных шкафчика из карельской берёзы (И. Бунин). 2. Сад у тётки славился своею запуще..остью, соловьями, горлянками и яблоками, а дом крышей (И. Бунин). 3. На ковре под Мишкиной головой красовалось стари..ое оружие, а под оленьей круглая мишень для стрельбы из лука (Г. Полонский). 4. Утром того дня отец

дышащий  
кашлянуть

уехал в собор, из собора на завтрак к имени..ику(губернатору) (И. Бунин). 5. На тумбочке что(то) заплесневелое, в стакане две осы (Г. Полонский). 6. Руки мои начинают быстро(быстро) разбрасывать картошку: крупную в открытый мешок; мелкую в угол; гнилую в короб (В. Астафьев). 7. ..права кто(то) стал демонстративно мученически икать, ..лева наоборот, так же натужно кашлять (Д. Рубина). 8. Иногда местом действия был запуще..ый парк, иногда спасательная станция.

### 272. Диалог

1. Восстановите диалог. Укажите неполные предложения.

2. При составлении диалога используйте неполные и односоставные предложения.

— Я хотел с вами проконсультироваться. Какой компьютер лучше купить?

— Ознакомьтесь сначала с прайс-листом.

— ...

— ...

— Не дороже пяти тысяч гривен.

— ...

— Спасибо. Придётся обратиться в другую фирму.

### 273. Грамматический разбор

Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор каждого предложения. Обоснуйте постановку тире.

1. Июль безлюдный месяц в вузах. Заведующие кафедрами и деканы в отпуске студенты на практике и на каникулах.

2. В лес бесшумно как сова прилетела ночь. А с нею и холод (В. Астафьев). 3. Заполярная тайга не страшна зверьём. Медведь здесь редкий житель. Волков нет. Змей тоже (В. Астафьев).



Часто неполные предложения входят в состав сложных предложений.

Пропуск члена предложения позволяет избежать ненужных повторов: *Иванов почти всё время видел сильный, блестящий лошадиный круп, а иногда — крутую, высокую и узорчатую дугу (С. Залыгин).*

### 274. Объяснительное письмо

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Графически объясните причину постановки тире в разных предложениях.

1. Чехов любимый писатель юности (Ю. Трифонов). 2. Незнание природы величайшая неблагодарность (Плиний Старший). 3. Юноши думают о будущем старики о прошедшем. 4. Тактом для этой песни был стук колёс а мелодией вся гибкая и прозрачная волна звуков (Л. Андреев). 5. Заблуждение всегда противоречит себе истина никогда (Гельвеций). 6. И сама езда и мерный топот копыт вскрикивание телеги и запах сена всё волнует (Е. Носов). 7. Прости Митенька извинялась тётя Зина (А. Алексин). 8. Простите его Галина Ивановна попросил Спартак (Е. Велтистов). 9. Бесспорно никто здесь не виноват сказала мама (А. Алексин). 10. Но как вы можете мне помочь если вы сами человек небогатый с удивлением спросил я (В. Шефнер).

### 275. Перевод

Переведите текст на русский язык. Перевод запишите, расставляя знаки препинания. Укажите неполные предложения, риторические вопросы.

Раз за разом випали врожайні роки. Зими дарували багато снігів весни буяння літа стиглість а осені багатство. Люди обходилися без Планетника бо все і так було добре.

Він не покладав рук. Земля не могла існувати без його праці як квітка без бджоли. Хто б її запліднив? І як непримиримі стихії мороз і спека безвітря і бурі змінюючись прагнуть рівноваги так і він здобував у повсякденній праці лад і втіху. Не почувався розумнішим за бджолу і не вивищувався над комашкою. Злий вовк і той був йому за друга. Бо який ліс без вовка?

*(Б. Харчук)*

### 276. Объяснительное письмо

1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание слов и постановку знаков препинания.

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу усыпанная соломой и самый шалаш около которого мещане-садовники обзавелись за лето целым хозяйством. Всюду сильно пахнет яблоками. Тут особенно. В шалаше устроены постели стоит одноствольное ружье позеленевший самовар в уголке посуда. Около шалаша валяются рогажи ящики всякие истрёпаные пожитки вырыта земляная печка. В полдень на ней варится великолепный кулеш с салом вечером греется самовар и по саду между деревьями расстилается голубоватый



дым. В праздничные дни около шалаша целая ярмарка и за деревьями поминутно мелькают красные уборы.

(И. Бунин)

2. Сделайте синтаксический разбор 2 и 3-го предложений. Подчеркните обстоятельства, обозначьте их разряд. Укажите неполные предложения.

3. Определите тему текста, его тип.

## Повторим изученное

### 277. Задание на закрепление изученного

1. Предложите свой вариант краткой записи основного теоретического материала.

2. Предложите шесть видов заданий на закрепление изученного.

3. Составьте шесть тестов с двумя вариантами ответа на проверку изученного (к каждому тесту приведите свой пример).

### 278. Обучающее списывание

1. Спишите тексты. Объясните постановку знаков препинания. Обозначьте изученные орфограммы.

2. Укажите односоставные предложения, определите их вид. Укажите неполные предложения. Обоснуйте постановку тире в неполных предложениях.

1. Поздний весенний вечер. Двор в предместье. Ворота. Один из подъездов каменного дома. Рядом — небольшой деревянный домик, с крыльцом и окном во двор (В. Астафьев).

2. Рабочий день литературного консультанта Владимира Павловича Смирнова. Чтение рукописей. Разбор некоторых из них требует изрядных криминалистических навыков. В других — отклонение от грамматики мешает додуматься до смысла написанного (А. Вампилов).

**консультант  
криминалист**

3. Кругом здесь картошки, картошки. И перебирать их надо, картошки-то. Гнилую полагаются кидать в плетёный короб, крупную — в мешки, а помельче — швырять в угол этого огромного, как двор, сусека, в котором я сижу, может, уж целый день, и бабушка забыла про меня, а может, сижу целый месяц и помру вот скоро, и тогда узнают все, как здесь оставлять ребёнка одного, да ещё и сироту к тому же (В. Астафьев).

### 279. Диктант по памяти

1. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения И. Анненского. Выучите его наизусть и запишите по памяти.

Сердце дома. Сердце радо. А чему?  
Тени дома? Тени сада? Не пойму.  
Сад старинный, всё осины — тощий страх!  
Дом — руины... Тины, тины, что в прудах.

2. В стихотворении укажите:

- нераспространённые двусоставные предложения с составным именным сказуемым;
- односоставные предложения, их вид;
- неполные предложения;
- риторические вопросы.

3. Какую роль играют односоставные и неполные предложения, риторические вопросы в создании поэтического образа?

### 280. Преобразование предложений

Спишите предложения, устраняя слова, при пропуске которых в предложении необходимо ставить тире. Объясните причину постановки тире в разных предложениях.

1. Людской стыд смех, а свой стыд смерть. 2. Мысль есть ключ ко всем сокровищам (*О. де Бальзак*). 3. Успехи науки есть дело времени и смелости ума (*Вольтер*). 4. Математика есть самый короткий путь к самостоятельному мышлению (*В. Каверин*).

### 281. Объяснительное письмо

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Расставьте знаки препинания. Объясните написание слов и постановку знаков препинания. Определите вид односоставных предложений.

1. Сам не знаеш.. где найдёш.. где потеряеш.. . 2. Что посееш.. то пожнёш.. . 3. Бьётся как рыба об лёд. 4. Пропал как с возу упал. 5. В долгах как в шелках. 6. В долгах что в перьях. 7. Ц..плят по осени считают. 8. О вкусах не спорят. 9. Горстью моря не вычерпать. 10. Яблок на сосне не бывает. 11. Бездо..ую бочку водой не наполнить. 12. Вслед гостя не потчуют. 13. Не будет хлеба не будет и обеда. 14. Ни мече..ого ни сече..ого ни варё..ого ни толчё..ого. 15. Стоит как вкопанный.





## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(ОДНОРІДНІ ЧЛЕНИ РЕЧЕННЯ)

### § 24. Однородные члены предложения, не связанные союзами (Однорідні члени речення, не з'єднані сполучниками)

#### 282. Эксперимент



Проанализируйте предложение, докажите, что однородным членам предложения свойственны все указанные ниже признаки.

*Однородные члены предложения:*

- 1) относятся к одному и тому же слову в предложении;
- 2) отвечают на один и тот же вопрос;
- 3) являются одним и тем же членом предложения;
- 4) чаще всего выражены одной и той же частью речи;
- 5) связываются между собой или только с помощью интонации, или с помощью интонации и сочинительных союзов.

*Хорошо, приятно, молодо, но всё-таки чересчур буйно шумели грачи (И. Бунин).*

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

В предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Кое-где среди редколапых елей, пихт и лиственниц пошевеливали робкой листвой берёзки и осинки (В. Астафьев).*

Однородные члены предложения могут иметь при себе обобщающие слова: *У реки росли прекрасные деревья: берёзы, осины, клёны.*

Употребление однородных членов предложения является ярким и выразительным приёмом речи. Использование однородных членов



предложения позволяет более выразительно передать содержание описываемых событий, картин природы и т. д. Ряды однородных членов предложения отражают интонационный рисунок речи; передают особый ритм авторской речи; могут служить для создания градации (постепенного нарастания или убывания признака).

Отсутствие союзов между однородными членами предложения (бессоюбие) придаёт высказыванию динамичность, стремительность, создаёт впечатление незаконченности.

### 283. Выразительное чтение

1. Выразительно прочитайте стихотворение, соблюдая интонацию перечисления.

#### ВОЛНА

Нежно-бесстрастная,  
Нежно-холодная,  
Вечно подвластная,  
Вечно свободная.

В бездне рождённая,  
Смертью грозящая,  
В небо влюблённая.  
Тайной манящая.

К берегу льнущая,  
Томно-ревнивая,  
В море бегущая,  
Вольнолюбивая.

Лживая, ясная,  
Звучно-печальная,  
Чуждо прекрасная,  
Близкая, дальняя...

(Н. Минский)

2. С помощью каких членов предложения описывается волна? Удалось ли автору только с помощью однородных определений передать многоликий характер морской волны? Какими художественными средствами автор создаёт ощущение незаконченности описания?

3. Подберите синонимы к любым четырём эпитетам (*на выбор*). Выпишите из стихотворения антонимы.

С л о в а р ь:

*Бесстрастная* — равнодушная.

*Подвластная* — зависимая.

### 284. Сочинение-миниатюра

Напишите сочинение-миниатюру на тему «Какие ассоциации возникают у меня при чтении стихотворения Н. Минского «Волна»?» (см. упр. 283). При описании используйте однородные члены предложения.



## 285. Устное сочинение по картине



*И. Айвазовский. Чёрное море*

**Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины И. Айвазовского «Чёрное море». Передайте общее впечатление от картины, используя опорные словосочетания, введите в описание однородные определения.

На картине художника ... изображено ... . На переднем плане картины мы видим ... . Особенно привлекает наше внимание ... . Художник изобразил ... . ... заставляет почувствовать, ощутить ... .

## 286. Обучающее списывание

1. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Какие члены предложения использует И. Бунин, чтобы передать неистовство стихии? Какие строки из стихотворения Н. Минского «Волна» (см. упр. 283) можно использовать в качестве эпитафии к данному тексту?

2. Спишите текст. Объясните написание слов и постановку знаков препинания.

Навстречу несло дождём, мглою, сверкали по водной равнине барашки, качалась, бежала, всплескивалась серо-зелёная зыбь, острая и бестолковая, а плоские побережья расходились, терялись в тумане — и всё больше, больше становилось воды вокруг. Чанг, в своей серебрившейся от дождя шубке, и капитан, в непромокаемом пальто с поднятым капюшоном, были

на мостике, высота которого чувствовалась теперь ещё сильнее, чем прежде.

Капитан командовал, а Чанг дрожал и воротил от ветра морду.

Вода *ширилась*, охватывала *ненастные* горизонты, мешалась с *мглистым* небом.

Ветер рвал с крупной шумной зыби брызги, налетал откуда попало, свистал в реях и гулко хлопал внизу парусиновыми тентами, меж тем как матросы, в кованных сапогах и мокрых накидках, отвязывали, ловили и скатывали их.

Ветер искал, откуда бы покрепче ударить, и как только пароход, медленно ему кланявшийся, взял покруче вправо, поднял его таким большим, кипучим валом, что он не удержался, рухнул с переката вала, зарываясь в пену, а в штурманской рубке с дребезгом и звоном полетела на пол кофейная чашка, забытая на столике лакеем... И с этой минуты пошла музыка!

(И. Бунин)

3. Подчеркните однородные члены как члены предложения, укажите слово, к которому они относятся. Сколько групп однородных членов в предложениях? С какой целью автор вводит несколько рядов однородных членов предложения? Какие однородные члены предложения преобладают? Почему?

4. **Словарная работа.** К выделенным словам подберите синонимы. Укажите примеры инверсии и бессоюзия. Какова их роль в описании шторма?

С л о в а р ь :

*Зыбь* — волнение, продолжающееся после затихшего, ослабшего или изменившего направление ветра; длинные и пологие волны.

## 287. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Выразительно прочитайте предложения вслух, выделяя однородные члены предложения интонацией перечисления. Какими членами предложения они являются?

2. Спишите. Вставьте пропущенные *и*, *ни*. Расставьте знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения. Отметьте слово, к которому относится та или иная группа однородных членов предложения.

1. Поезд атаковали продавцы огурцов помидоров и просто лука торговцы жареной рыбой (А. Вампилов). 2. Он спустился

к самой воде присел на бето..ую ступеньку (Д. Рубина). 3. Во многих избах было не беле..о не прибра..о и ополовине..о что-то уже увезе..о в новое жильё и что-то оставле..о. 4. В молодости он обладал сверхъестестве..ой памятью необыкновенными способностями и прилежаниями (И. Бунин). 5. Сенька слонялся вдоль голубоватых светящихся витрин «Хозтоваров» вдоль выставле..ых щёток кухо..ых досок стиральных машин и бледных эмалирова..ых мисок (Д. Рубина). 6. Я уже хотела повторить вопрос но он поднял голову усталился на меня тусклым оловя..ым зрачком (Д. Рубина). 7. Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнажё..ым засыпа..ым мокрыми листьями и каким-то притихшим смирившимся (И. Бунин).

3. После каждого предложения составьте схему однородных членов предложения.

### 288. Обучающее списывание

1. Выразительно прочитайте текст.

2. Спишите текст. Назовите слово, к которому относится каждая группа выделенных однородных членов предложения; укажите, какими членами предложения они являются, чем они выражены.

К обеду небо полностью *освободилось, засияло* и как бы *заходило, закружилось* над землёй, слизывая волна за волной *щедрую, чистую* краску.

В него *ринулись* птицы и *заиграли, заносились*, вскрикивая от счастья, что им дано летать. Зелень *в лесах и травах* *налилась и загустела* до темноты, но и после недельного ненастья нигде *не тронулась* желтизной — лето, значит, будет долгим. *Ровные* в дождь, *резкие* и *ясные* запахи слились в одно могучее испарение, в котором, как в реке, нельзя было разобрать, чья из какого ручья вода.

(В. Распутин)

### 289. Составление предложений

1. Допишите предложения, добавив недостающие однородные члены предложения. Какими членами предложения они являются? После каждого предложения запишите схему однородных членов предложения.

2. Укажите двусоставные предложения. Укажите односоставное предложение, назовите его вид.

1. Нам навстречу двигались ... , ... , ... . 2. Музыка ... , ... , ... . 3. В новостях сообщали о ... , ... , ... . 4. Туристические

фирмы предлагают экскурсии в ... , ... , ... . 5. ... , ... , ... , ... красками встретил нас осенний лес.

**В!** Однородные члены предложения могут быть распространены, то есть могут иметь при себе зависимые слова: *Роща надрывно стонала, по-волчьи выла, по-детски всхлипывала.*

### 290. Составление предложений

1. Спишите, распространяя однородные члены предложения наречиями и прилагательными.

2. Подчеркните однородные члены предложения и распространяющие их слова как члены предложения.

1. Он ... спустился к самой воде и ... присел на бетонную ступеньку. 2. Виноградная лоза ... карабкалась по специально врытым для неё деревянным кольям, ... стелилась сверху по перекрытиям, ... свешивала, словно в изнеможении, щедрые райские кисти. 3. Успехи же его были вызваны ... способностями и ... увлечённостью ... . 4. Они бежали мимо ... стволов ... растений, мимо ... скульптур, ... беседок, ... фонтанов, мимо ... цветов.

**фонтан**

3. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

### 291. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания.

2. Укажите ряды однородных членов. Отметьте, к какому слову относится каждый ряд однородных членов, подчеркните их как члены предложения.

1. Влюблённые ссорятся редко и часто на мгновение и надолго неожиданно и заранее обдуманно (*А. Вампилов*). 2. Он научился обращаться с секстантом и гирокомпасом прокладывать курс на штурманских картах и разбираться в лощах научился грести и нырять с аквалангом (*В. Аксёнов*). 3. Туда и обратно вверх и вниз сновал народ (*В. Распутин*). 4. Они шли и пели среди вечной полевой тишины и покоя простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно как они пели (*В. Астафьев*).

## 292. Грамматический разбор

1. Сделайте синтаксический разбор предложения.
2. Укажите группы однородных членов предложения, назовите, чем они выражены. Составьте схемы групп однородных членов.

Алтухов изумительно владел своим телом, интонациями своего голоса, мышцами своего лица и мог моментально воспроизвести любой увиденный где-то жест или движение, любой услышанный разговор.

(Д. Рубина)

## Однородные члены предложения и культура речи

### 293. Культура речи

1. Введите в предложение однородные члены предложения. Запишите составные предложения.

1. В анонсе передач мы прочитали отзыв о ... , о ... , о ... .  
2. Весь вечер мы говорили о ... , о ... , о ... . 3. Необходимо заботиться о ... и о ... . 4. На встречу приехали гости из ... , из ... , из ... , из ... . 5. В рекламном проспекте были напечатаны рецензии на ... , на ... , на ... . 6. Экскурсовод обратил наше внимание на ... , на ... , на ... . 7. Мы должны больше уделить внимания ... и ... . 8. Я был немало удивлен ... , ... и ... . 9. Приходилось только удивляться ... , ... , ... . 10. Я так скучаю по ... , по ... , по ... .

2. Подчеркните сказуемые, определите их вид. Подчеркните однородные члены предложения.

3. Найдите односоставные предложения, укажите их вид.

### *Описание местности, памятников, архитектурных сооружений*

Описание местности, памятников, архитектурных сооружений относится к внесюжетным элементам текста. Но они необходимы для раскрытия авторского замысла, поэтому такие описания чаще всего являются фрагментом в рассуждении или повествовании.

Описание местности — это информация о предмете и его местонахождении. Схема описания местности такова: «данном» будет сам предмет (*что?*), «новым» — указание на его местонахождение (*где?*).

Большую роль в текстах такого типа играют глаголы и наречия со значением места (*около, рядом, вправо, влево, вблизи, вдали*). В научном и деловом стиле они обеспечивают точность высказывания, в художественном стиле помогают создать образ.

#### 294. Свободный диктант

1. Прослушайте текст. Озаглавьте его. Укажите риторические вопросы, определите их роль в композиции текста. Определите тип и стиль текста.

2. Укажите однородные члены предложения, создающие художественный образ. Укажите односоставные и неполные предложения, определите тип односоставных предложений, их художественную роль.

3. Запишите диктуемый по абзацам текст по памяти.



О. Волосков. Дом Г. П. Галагана в Лебединцах

Читатель, знакомы ли тебе те небольшие дворянские усадьбы, которыми двадцать пять – тридцать лет тому назад *изобиловала* Украина? Теперь они попадают редко, а лет через десять и последние из них, пожалуй, исчезнут бесследно.

*Проточный* пруд, заросший лозняком и камышами, приволье *хлопотливых* уток. За прудом сад с аллеями лип, со сплошной чащей крыжовника, смородины, малины. Тут же амбарчик на курьих ножках, оранжерейка, плохенький огород со стаей воробьёв на тычинках и *прикорнувшей* кошкой

близ провалившегося колодца. Дальше — кудрявые яблони над высокой седой травой, жидкие вишни, груши, на которых никогда не бывает плода. Потом клумбы с цветами — мак, пионами, анютиными глазками, кусты татарской жимолости, дикого жасмина, сирени и акаций. Везде непрерывное шумелиное, пчелиное жужжание.

Наконец, господский дом, одноэтажный, на кирпичном фундаменте, с зеленоватыми стёклами в узких рамах, с покатою, некогда крашенной крышей, с покривившимся балкончиком, с безголосой старой собакой в яме под крыльцом. За — домом широкий двор с крапивой, полынью и лопухами по углам, погребок с заржавелым флюгером, две-три берёзы с грачиными гнёздами.

А там уже дорога, и поле, и длинные плетни, и серенькие избушки деревни, и крики гусей с отдалённых заливных лугов. Знакомо ли тебе это?

(К. Паустовский)

4. **Словарная работа.** Объясните выделенные слова с помощью синонимов или дайте им толкование.

### 295. Творческая работа

1. Опишите какой-либо уголок природы. Используйте средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения), односоставные предложения и однородные члены предложения.

2. Подумайте, каким может быть вступление к вашему рассказу.

## § 25. Однородные и неоднородные определения (Однорідні й неоднорідні означення)

### 296. Восстановить текст



Восстановите правило по данным фрагментам (см. § 14).

Определение — это второстепенный член предложения, который обозначает ... и отвечает на вопросы ... .  
Согласованные определения часто выражаются ... или ... : *яркие краски, ... , асфальтированное шоссе, ...* .

**Определения** могут быть однородными и неоднородными.

**Однородные определения:**

- 1) характеризуют предмет с одной стороны;
- 2) произносятся с интонацией перечисления, между ними можно поставить союз *и*;

3) ряд однородных определений можно продолжить синонимом или заменить обобщающим словом: *По земле перекатывались жёлтые, красные, коричневые (бурые = обобщающему слову) — разноцветные листья.*

**Неоднородные определения** характеризуют предмет с разных сторон, поэтому добавить синоним, заменить их обобщающим словом или поставить между ними союз *и* невозможно: *низкий деревянный столик (высота, материал).*

Однородные определения разделяются запятой: *слаженная, чёткая работа.* Неоднородные определения запятой не разделяются: *рыжие тонконогие опята.*

### 297. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения с однородными определениями. Затем выпишите предложения с неоднородными определениями. Устно дополните ряды однородных определений своим примером. В предложениях с однородными определениями расставьте запятые.

1. За столом сидит толстый седой человек (А. Битов).  
2. Наступила дождливая слякотная пора. 3. Чёрная клубящаяся туча наполнила с востока (М. Шолохов). 4. К базару ведёт высокий крытый туннель (А. Битов). 5. В бухту вкатывается высокий полупрозрачный корабль. 6. Бесконечно тянулась ровная однообразная степь. 7. По берегу лагуны бежала голубоватая сверкающая дорожка. 8. Красные жёлтые зелёные синие огни фейерверка осветили небо. 9. Было что-то дерзкое в этой одинокой чёрной громаде. 10. Полыхала жёлтая оранжевая красная листва. 11. В воздухе висел какой-то странный зыбкий туман. 12. Были заготовлены сосновые дубовые берёзовые дрова. 13. Он ласково погладил трепетную зелёную ветку молодой стройной берёзки. 14. Он прошёл длинные полупустые залы.

2. Сделайте синтаксический разбор 9-го предложения.

3. Укажите предложения с обратным порядком слов. К какому стилю речи они могут быть отнесены?

### 298. Преобразование предложений

Спишите предложения. Укажите однородные и неоднородные определения. Дополните ряд однородных определений. Расставьте запятые между однородными определениями.

**Образец.** *На складе были сосновые, берёзовые дрова. На складе были дубовые дрова. — На складе были сосновые, берёзовые, дубовые дрова.*



1. В гербарии были берёзовые дубовые осиновые листья. В гербарии были сухие осиновые листья. 2. На полках стояли книги итальянских французских английских авторов. На полках стояли книги немецких авторов. 3. На столе лежали серебряные мельхиоровые ложки. На столе лежали серебряные чайные ложки. 4. На лугу росли розовые синие сиреневые цветы. На лугу росли очаровательные синие цветы. 5. Мы собирали луговые полевые ромашки. В вазе стояли крупные луговые ромашки. 6. Стелется мягкая шёлковая трава. Стелется мягкая зелёная трава. 7. Зацвели яблоневые вишнёвые сады. Зацвели старые вишнёвые сады.

### Определения разделяются запятой, если:

- 1) определения представляют собой эпитеты: *бледно-голубые, стеклянные глаза*;
- 2) последнее из трёх и более определений присоединено союзом *и*: *мужественный, сильный и уверенный в себе человек*;
- 3) определения стоят после определяемого слова: *скалы величественные, гордые*;
- 4) за одиночным определением следует причастие с зависимыми словами: *черные, гладко причёсанные волосы*.

### 299. Распределительная работа

1. Распределите словосочетания по группам: одно из определений — эпитет (э); последнее определение присоединено союзом *и*; определения стоят после определяемого слова; за одиночным определением следует причастие с зависимыми словами. Вставьте, где необходимо, непроезжие согласные.

Лунная, ясная ночь; влас..ный, громкий окрик; бесхитрос..ный, бескорыс..ный поступок; грус..ные, печальные и безнадежные слова; влас..ный, сильный и мощный аккорд; воздух чистый, прозрачный; туман синий, вязкий; ужас..ное, потрясшее всех зрелище; худое, испещрённое морщинами лицо.

2. С данными словосочетаниями составьте предложения. Предложения запишите.

### 300. Повторное выполнение упражнения



Из упражнения 143 (с. 94) выпишите сочетание определяемого слова с неоднородными определениями. Запишите текст по памяти, используя выписанные материалы.

### 301. Преобразование предложений

Запишите два варианта предложений, дополняя определения: 1) однородными определениями; 2) эпитетами.

1. Этот тёплый ... дом очень нравился мне. 2. Мы ехали по голой ... степи. 3. Потекли скучные ... дни. 4. Яркий ... свет осветил комнату. 5. Старинные ... книги привлекли наше внимание.

### 302. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Выразительно прочитайте предложения. Обратите внимание на особенности интонации, с которой вы произносите однородные и неоднородные определения. Помните, что неоднородные определения произносятся без перечислительной интонации.

2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные *и, ни*. Объясните условия их написания. После каждого предложения запишите схему однородных и неоднородных членов предложения.

1. Утром Надя всё-таки надела новый шерстя..ой сарафанчик вишнёвого цвета с белой блузкой сунула ноги в белые лакирова..ые босоножки (*М. Малиновский*). 2. Солидный боевой покрытый шрамами кот был исполнен достоинства и благоскло..ости к двуногим друзьям (*В. Аксёнов*). 3. Потом он ходил по горячим пыльным тротуарам, пересекал весёлые наполне..ые музыкой скверы стоял на широком каме..ом мосту и снова шагал по серым равнодушным улицам заморожё..ым тоской стыдом и отчаянием (*А. Вампилов*). 4. Пшеница стояла высокая неподвижная (*А. Рыбаков*).

*тротуár*

### 303. Выборочное изложение

1. Выразительно прочитайте текст. Определите его тему, главную мысль, типологическую структуру. Укажите односоставные и неполные предложения, которые используются в описании города.

2. Опишите, как выглядел город N-ск в начале XX века.

Семён не шевелясь сидел некоторое время над пожелтевшей картонной папкой, потом переложил несколько бумаг. Перед ним лежала фотография с надписью: «Город N-ск. Начало XX века».

Деревянный понтонный мост через широкую реку, а за ним низкие деревянные домишки, кое-где двухэтажные. В середине пятиглавый собор. Собор и теперь стоит так, точно не ушли

столетия. Только сегодня, окружённый многоэтажными каменными корпусами, не кажется он таким уж большим. Реку опоясал металлический красавец мост с гордо выгнутой лёгкой спиной.

Вот ещё одна фотография. Улица, мощённая тяжёлым, круглым булыжником. А на углу удивительно знакомый двухэтажный дом, кирпичный, со-

вершенно не похожий по стилю на другие дома их города, с узкими окнами, высоко поднятыми над тротуарами, с остроконечной крышей. На высоком крыльце мрачного дома чугунные перила, украшенные замысловатым орнаментом, и дверь, обитая железом. Тут же, на цепи, молоток. Да это же глазная поликлиника! Конечно, она. Ещё в детстве Семён водила туда мать.

Он наклонился над фотографией, стараясь разобрать стёртую надпись под ней. Там было написано «Город N-ск. 1880 г. Жилой дом Саратовкина».

Так вот, значит, где жили Саратовкины! Фантазия уже рисовала Семёну удивительные картины, одна ярче другой. Он слышал музыку, доносившуюся из открытых узких окон зала, когда ночами там, на балах, танцевала городская знать. Он видел экипажи, стоявшие у подъезда и отъезжавшие лишь на рассвете, строгого швейцара у дверей, а в окнах — мелькающие белые фартучки и наколки горничных.

*Семён чувствовал себя счастливым.* Эта фотография была первой ласточкой из прошлого.

(А. Кузнецова)



Гравюра конца XIX в.

### 304. Устное сочинение по опорным словосочетаниям

1. **Работа в парах.** Рассмотрите иллюстрацию к предыдущему упражнению. Подберите и запишите словосочетания с однородными и неоднородными определениями, с помощью которых можно описать старый город, изображённый на иллюстрации. Какие определения у вас совпали? Какие вы считаете наиболее интересными, точными, образными?

2. Используя однородные и неоднородные определения, устно опишите, каким вы видите старый город на иллюстрации, обрисуйте детали картины.

### 305. Составление диалога. Работа в парах

1. Прочитайте текст (см. упр. 303). Отберите из текста информацию на тему «Город вчера и сегодня», отметив, что изменилось, а что осталось неизменным в облике города. Материал включите в диалог-расспрос, сохраняя детали описания.

2. В качестве реплики-зачина используйте синонимические фразы: «Знаешь ли ты, что...», «Я недавно узнал, что...», «Думаю, тебе будет интересно узнать...», «Я удивлён: оказывается...». Пользуйтесь, если возможно, этими фразами на протяжении всего диалога.

3. Составьте диалог (10–12 реплик) в зависимости от ситуации общения:

- а) Семён рассказывает об архивной находке однокласснику;
- б) Семён сообщает о найденных фотографиях учителю.

## § 26. Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами (Однорідні члени речення, з'єднані сурядними сполучниками)

*Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами*  
**а, но, да (= но), зато, однако; и, да (= и), или**

Если однородные члены предложения соединены одиночными союзами, то перед

**а, но, да (= но), зато, однако**

(але, проте, однак)

запятая ставится

**и, да (= и), или**

(і, та, або)

запятая не ставится

### 306. Пунктуационная работа

1. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения, отметьте союзы, которыми они связаны. После каждого предложения запишите схему однородных членов предложения.

2. Укажите односоставные предложения и определите их вид. Укажите неполные предложения. Сравнительные обороты подчеркните как члены предложения.

1. Мал золотник да дорог. 2. Скоро сказка сказывается да не скоро дело делается. 3. Была у двора Масленица да в избу не вошла. 4. Ел бы пирог да в печи сжѐг. 5. Не приходом люди богатеют а расходом. 6. Рубль наживает а два проживает. 7. Глаз видит да зуб неймѐт. 8. Денег ни гроша зато слава хороша. 9. Змею обойдѐшь а от клеветы не уйдѐшь. 10. Много грозит да мало вредит. 11. Гость немного гостит да много видит. 12. Учился читать да писать а выучился петь да плясать. 13. Упѐрся да стал как поперѐк горла. 14. Силѐн как бык а смирѐн как корова. 15. Красота приглядится а ум вперѐд пригодится. 16. Всякий солдат хочет быть генералом а матрос адмиралом. 17. Горбатого исправит могила а упрямого дубина.

3. Укажите, какие пословицы соответствуют следующим темам: а) о радости и горе; б) об истинных ценностях; в) о труде, умелости; г) о везении; д) об учении, знании, книге; е) о сплетнях и сплетниках.

### 307. Выборочно-распределительная работа

1. Раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, выпишите сначала предложения с союзами *тоже*, *также*, *зато*, а затем предложения с созвучными союзам сочетаниями *то же*, *так же*, *за то*.

2. Укажите предложения, в которых союзы *тоже*, *также*, *зато* соединяют однородные члены предложения. Подчеркните однородные члены предложения, составьте их схемы.

1. То(же) бы слово да не так молвить. 2. Зазеленел куст черѐмухи то(же) распустится на рассвете. 3. По-моему она не знала о чём говорить то(же) искала тему для разговора. 4. Маршев подошел и чуть(чуть) улыбаясь то(же) скрестил на груди руки (Ю. Сотник). 5. Ребята как и мы промокли то(же) пошли переодеться. 6. Он испытывал то(же) чувство что и все. 7. Вам будет стыдно за(то) что вы не верили мне. 8. Мы очень торопились за(то) прибыли вовремя. 9. Он то(же) мало(по)малу успокоился и как заворожѐнный смотрел на необыкновенную гору (В. Арро). 10. Занятие делом бесполезным то(же) что праздность (А. Прево). 11. Вечер был ничуть не хуже вчерашнего декорации так(же) великолепны (А. Вампилов). 12. Мы решили провести лето так(же) как в прошлом году.

3. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

### 308. Перевод

Переведите текст на русский язык, раскрывая скобки. Запишите его. Укажите предложения, в которых союзы объединяют однородные члены предложения. Расставьте знаки препинания. Однородные члены предложения подчеркните, составьте их схемы.

1. Утомився (*проте, про те*) все зробив по-своєму. Я не пішов на зустріч із друзями (*проте, про те*) не встиг виконати всі завдання. Я нікому не розповів (*проте, про те*) що сталося. 2. Його поважали (*зате, за те*) що до молодших він ставився по-батьківськи, до ровесників по-братськи. Урешті(решт) ми падали з ніг (*зате, за те*) навкруги все сяяло по-святковому. 3. Інженер-конструктор (*теж, те ж*) усе вирішував по-новому. Лікар-терапевт рекомендував (*теж, те ж*) що й інші лікарі. Надворі нікого не було, вулиця (*теж, те ж*) була пустою.

Справка. *Проте* — однако, *зате* — зато, *теж* — тоже.

### 309. Составление предложений

Закончите предложение по данному началу, присоединяя однородные члены предложения союзами *однако, да, зато*. Объясните постановку знаков препинания.

1. Мы очень устали ... . 2. Зима была снежная ... . 3. Лето было дождливое ... . 4. Я долго пыталась разобраться во всём ... . 5. С работой он справился быстро ... .

### Однородные члены предложения, связанные союзом и

Запятая в конструкциях с союзом *и* (см. с. 14)



➔ Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

### 310. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, сначала простые предложения, в которых союз *и* соединяет однородные члены предложения, затем сложные предложения, части которых соединены союзом *и*. Расставьте знаки препинания.

2. Укажите неоднородные определения и определяемое ими слово.

1. Мальчик сидел на постели в тёплой цветастой пижаме и молча смотрел на незнакомцев (*Д. Рубина*). 2. Из темноты ночи на нас глянуло вдруг сто тысяч разлук и сто тысяч встреч (*А. Вампилов*). 3. Ударил гром и за окном началась бешеная пляска стихий (*А. Вампилов*). 4. Уже под ночь два мужика с прокопчёными дублёными лицами свернули с дороги и приблизились к дереву (*В. Распутин*). 5. Голоса приближались и вот из-за угла коридора появилась группа людей (*В. Аксёнов*).

коридёр  
пижама

### 311. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

2. Определите, когда перед союзом *и* нужно ставить запятую. Выделите запятыми деепричастные обороты и вводные слова. В чём особенность их расположения в предложении? Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

1. Дедушка замолкает и глядя куда(то) далеко(далеко) что(то) напевает (*Ф. Искандер*). 2. Мне стало жарко и я ставив с себя дядин стёгаый ватник остался в вязаом свитере (*Ф. Искандер*). 3. (По)турецки скрестив ноги я сидел на кровати и разлжив на стуле шахматную доску разбрал партию. 4. Девчонка залжила руки за спину и (по)страусиному вытянув шею вышла из комнаты. 5. Мария Петровна вышла на кухню и прходя в себя Павел Степанович вздохнул освобождёно (*Ю. Бондарев*). 6. Тётушка (по)хозяйски ловко продевает на вертел вялеое мясо и прсев на низкий стульчик покручивает вертел на огне (*Ф. Искандер*).

**В!**

Если однородные члены предложения связаны составными союзами *не только... , но и; не столько... , сколько; как... , так и*, то между ними ставится запятая: *Тарас Шевченко известен не только своей поэзией, но и картинами.*

### 312. Восстановить предложения

Спишите предложения, вставляя подходящие по смыслу союзы *не только... , но и; как... , так и; не столько... , сколько; столько... , сколько*. Подчеркните второстепенные члены предложения. Объясните постановку знаков препинания.

1. ... люди к Богу, ... Бог к людям. 2. Владеющая собой голова ... же нужна, ... горячее сердце (*Дж. Леббок*). 3. Этот фильм заинтересовал ... меня, ... моих родителей. 4. Мне было ... больно, ... неловко за мою досадную оплошность. 5. Море по-прежнему было прозрачным, фруктовые деревья плодоносили по-прежнему, дубы и пальмы шелестели ... же ласково, ... в прежние времена, и так ласково подмигивало по ночам созвездие Кассиопеи (*В. Аксёнов*).

### 313. Чтение молча

1. Прочитайте текст, используя технику рационального чтения. Какие вопросы вы задавали себе в процессе чтения?

2. Выпишите примеры однородных членов предложения, связанных союзами *и; не только... , но и; как... , так и; но*. Однородные члены предложения выписывайте вместе со словом, к которому они относятся. Подчеркните их как члены предложения.

Образец: *не только в памяти, но и в прапамяти.*

*Античный Рим* — осязаемая реальность. Снова и снова приезжаешь в город и убеждаешься в *первоначальном* подзрении: две тысячи лет назад он был таким же, как и сегодня, минус мотроллеры.

Римских древностей в Риме много, и они плавно вписаны не только в городские улицы, но и в пригорки и роци сельской дороги. Естественно и природно, в зелени деревьев, стоит



*Площадь Святого Петра,  
г. Рим*

единственная сохранившаяся в городе *руина* инсулы — многоквартирного дома. В таких многоэтажках жили римляне во времена Петрония.

Справа от инсулы — монумент в честь первого короля объединённой Италии Виктора Эммануила II. Эта беломраморная громадина известна под названием «свадебный торт» или «пишущая машинка».



Обогнув его, выходишь к подножию Капитолийского холма и застываешь в *запланированном восторге* перед Кордонатой — лестницей Микеланджело.

Римская цепь впечатлений непрерывна, однако Колизей стоит отдельной скалой, по которой карабкаются туристы. Колизей — великий монумент, и никак иначе его уже не воспринять.

Гоголь писал, что в Рим влюбляешься постепенно, но на всю жизнь. У меня любовь оказалась на всю жизнь, но с первого взгляда.

Только в Риме появляется странное ощущение, что город возник на земле сразу таким, каким ты его увидел. Так вся симфония целиком складывалась в голове Моцарта, и её следовало лишь быстро записать. Рим записан не только в нашей памяти, но и в нашей *прапамяти*, потому его не столько узнаёшь, сколько вспоминаешь.

(По П. Ваалю)

3. **Словарная работа.** Объясните значение выделенных слов с помощью синонимов или толкования.

тóрты (= торг)  
пóрты (= порт)

4. Выпишите предложения, в которых подлежащее и сказуемое разделены тире. Сделайте их разбор.

### 314. Устное сочинение. Работа в группах

Представьте себе, что вы экскурсовод. Проведите экскурсию по Риму, используя материалы предыдущего текста. Какие средства, используемые в тексте, могут придать вашему сообщению живость и непринуждённость? Используйте фразы: «Знаете ли вы, что...», «Думаю, вам будет интересно узнать...», «Оказывается...».

### 315. Диалог

Разыграйте вопросно-ответный диалог «экскурсовод — экскурсант», используя материалы упражнения 314.

### Пунктуация при повторяющихся союзах

**и — и, ни — ни, то — то, не то — не то,  
или — или, либо — либо**

Если однородные члены предложения соединены повторяющимися союзами, запятая ставится между однородными членами предложения: *Снег засыпал дорогу, и крыши, и деревья, и подъезд* [О, и О, и О, и О]. — *Снег засыпал дорогу, крыши, деревья, подъезд.*

### Приём проверки пунктограммы

1. Мысленно опустите повторяющиеся союзы и выразительно прочитайте предложение без них.

2. Расставьте запятые, подсказанные интонацией перечисления.

*То ли от радости, то ли от неожиданности лицо его запылало румянцем. — От радости, от неожиданности лицо его запылало румянцем.*

### 316. Пунктуационная работа

Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите односоставные предложения, определите их вид. Сделайте синтаксический разбор 5-го предложения.

1. В доме была и требовательность и строгость. 2. Не осталось ни дум ни воспоминаний. 3. Ты был в этой истории и трусом и храбрецом. 4. Не было желания ни разводить костёр ни готовить ужин. 5. Матёру и остров и деревню нельзя было представить без этой лиственницы (*В. Астафьев*). 6. Я не застал дома ни Колю ни Мишку.

### 317. Восстановить предложения

1. Восстановите предложения, заменяя союз *или* союзом *то — то, не то — не то, то ли — то ли*. Запишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложения.

2. Выпишите словосочетания *наречие + глагол*, сделайте их разбор.

3. Укажите односоставные предложения в составе сложного, назовите их вид.

1. Они замолчали, пристыженные или смущённые своими же несуразными словами (*то ли — то ли*) (*В. Распутин*). 2. Лошадь ступала наудачу и поминутно въезжала в сугроб или проваливалась в яму (*то — то*) (*А. Пушкин*). 3. Сам он не двигался только взгляд поворачивался вправо или влево (*то — то*) (*И. Гончаров*). 4. «Сейчас время такое, что нельзя на одном месте сидеть», — доказывал или оправдывался он (*то ли — то ли*) (*В. Распутин*). 5. Вечерело и тучи расходились или заходили теперь с трёх сторон (*не то — не то*) (*И. Бунин*).

**§ 27. Обобщающие слова  
при однородных членах предложения  
(Узагальнювальні слова  
при однорідних членах речення)**

**318. Эксперимент**

1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения М. Волошина «В вагоне». Проследите за особенностями интонации предложения с обобщающим словом при однородных членах предложения. Укажите обобщающее слово и однородные члены предложения.

**В ВАГОНЕ**

Снова дорога. И с силой магической  
Всё это вновь охватило меня:  
Грохот, носильщики, свет электрический,  
Крики, прощанья, свистки, суетня...  
Снова вагоны, едва освещённые,  
Тусклые пятна теней,  
Лица склонённые  
Спящих людей.  
Мерный, вечный,  
Бесконечный,  
Однотонный  
Шум колёс,  
Шёпот сонный  
В мир бездонный  
Мысль унёс.

2. Используя материалы стихотворения, докажите, что обобщающие слова:

- а) обозначают более широкое понятие, которое уточняется однородными членами предложения;
- б) отвечают на те же вопросы, что и однородные члены предложения;
- в) являются теми же членами предложения, что и однородные члены предложения.

3. **Высказывание на лингвистическую тему.** Используя материалы схемы (см. с. 188), составьте связное высказывание об однородных членах предложения при обобщающих словах.

### Обобщающее слово

уточняется рядом однородных членов предложения

является тем же членом предложения, что и однородные

в роли обобщающих часто выступают слова: *всё, всегда, всюду, никто, никого, никуда, никогда* и т. д.



➔ Рассмотрите рисунки. Являются ли они иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

Если обобщающее слово находится перед однородными членами предложения, то перед ними ставится двоеточие (= что именно?), а после них тире (тире в конце предложения не ставится): *Всё это: и этот дождь, и эта гудящая синяя крыша, и занавесы из струй, и образ Зины — было тоже из этого мира (И. Лавров). [О: О, О, О, О — ...]. Постепенно исчезают типичные лесные травы: медуница, сыть, папоротник, кислица. [О: О, О, О].*

Если обобщающее слово находится после однородных членов предложения, то после них ставится тире: *Глаза, нос, губы, щёки — всё было вылеплено на этом лице с удивительной точностью. [О, О, О, О — О].*

Если после обобщающего слова стоят слова *как-то, а именно, например*, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие: *На улицах моего города растут деревья, а именно: тополя, клёны, акация. [ОС, а именно: О, О, О].*

Если после однородных членов перед обобщающим стоят слова, имеющие значение итога, — *словом, одним словом*, — перед ними ставится тире, а после них запятая: *Арбузы, дыни, картофель — словом, всё уже собрано. [О, О, О — словом, ОС].*

### 319. Распределительная работа

1. Выпишите предложения, соответствующие схемам: а) [О: О, О — ... ]; б) [О: О, О]; в) [О, О — О].

2. Подчеркните обобщающие слова и уточняющие их однородные члены предложения.

1. И сама езда, и мерный топот копыт, и вскрикивание телеги, и запах сена — всё это волнует (*Е. Носов*). 2. Войдёшь в дом, и прежде всего услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушёного липового цвета (*И. Бунин*). 3. Всё худшее, что таит поздняя осень: сырость, ветер, непролазная грязь, — обрушилось на меня (*Ф. Абрамов*). 4. Теперь всё это было её: и комнаты, и мебель, и драгоценные вещи, и двор, и корова в сарае, и сад, и завалившийся забор сада (*И. Бунин*). 5. И гремучая дробь перепелиного боя, и усыпляющая дробь жаворонков — всё располагало ко сну (*М. Шолохов*).

### 320. Преобразование предложений

1. Выразительно прочитайте предложения. Укажите обобщающие слова и однородные члены предложения. Спишите предложения,ставляя знаки препинания.

1. Этот заброшенный сад привлекал её всем и своей заброшенностью и тишиной и запахами (*А. Вампилов*). 2. Всё это неожиданность растерянность радость почувствовал я тогда (*А. Вампилов*). 3. А жизнь хороша всегда и везде и в цветущем саду и на занесённой метелью дороге и даже у окна в кресле, с которого нельзя подняться (*А. Вампилов*).

2. Запишите предложения во всех возможных вариантах расположения обобщающего слова и однородных членов в предложении. Как при этом изменится пунктуация?

**Образец.** *Всё поглотил туман: людей, дома, деревья. Всё: людей, дома, деревья — поглотил туман. Людей, дома, деревья — всё поглотил туман.*



Предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения часто используются в текстах научного стиля. При этом обобщающее слово в текстах научного стиля стоит перед однородными членами предложения.

### 321. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте текст. Определите стиль текста. Своё мнение обоснуйте (см. Приложение 6).
2. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

#### КАК УСТРОЕНА АТМОСФЕРА ЗЕМЛИ

Атмосфера Земли это газовая оболочка нашей планеты.

В атмосфере выделяют несколько слоёв тропосферу стратосферу мезосферу термосферу и экзосферу.

Чрезвычайно важную роль играет тончайший озоновый слой, который находится в стратосфере. Этот слой защищает живые организмы от части ультрафиолетового излучения.

Атмосфера Земли представляет собой смесь следующих газов азота кислорода углекислого газа аргона.

Наибольшее значение для биосферы имеют три атмосферных газа кислород углекислый газ и азот.

*(По материалам детских энциклопедий)*

### 322. Повторное выполнение упражнения

1. Прочитайте текст упражнения 195 (с. 120). Сделайте комплексный анализ текста (см. Приложение 5).
2. Выпишите предложения с обобщающими словами при однородных членах предложения. Укажите, какими членами предложения они являются.

### 323. Редактирование

1. Выразительно прочитайте текст. Объясните постановку тире в предложениях.
2. Какие известные вам конструкции, свойственные научному стилю, использованы в тексте? Исправьте стилистические недочёты, для этого поставьте обобщающие слова перед однородными членами предложения.
3. Прочитайте текст в исправленном виде. Запишите его.

Вода — это жидкость без вкуса, запаха, цвета. Жидкое, твёрдое, газообразное — три основных состояния имеет вода. Вода — среда обитания многих тысяч видов водных растений и животных. Вода — один из основных факторов, который определяет климат на Земле. Водная оболочка Земли — гидросфера. Океаны, моря, реки, озёра, болота, водохранилища, подземные воды, ледники, снежные покровы — все водные объекты земного шара включает гидросфера. Она содержит около 1,4 миллиарда кубических километров воды.

дециметр,  
километр (=метр),  
миллиметр, сантиметр

*(А. Чижевский)*

### 324. Изложение-миниатюра с творческим заданием

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Какую точку зрения отстаивает автор? Согласны ли вы с ним? Когда нам интересен тот или иной предмет науки?
3. Выпишите и проанализируйте слова, написание которых может вызвать у вас затруднения. Объясните пунктуацию.
4. Напишите изложение. Продолжите текст своими рассуждениями.

#### НАУКА

Кто-то, наверное, решил, что наука должна быть непременно скучной: абстрактной, тяжеловесной, непонятной. Вероятно, для того, чтобы её больше уважали. Скучное — значит, солидное, авторитетное предприятие.

А ведь когда-то сама наука почиталась добрым искусством и всё на свете было интересным. Летали русалки. Плескались ангелы. Химия именовалась алхимией. Астрономия — астрологией. Психология — хиромантией. История вдохновлялась Музой из хора Аполлона и вмещала авантюрный роман. А ныне что?

(А. Сиявский)

### 325. Диктант по памяти

1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Б. Пастернака. Какие синтаксические средства позволяют передать порыв чувств и устремлений лирического героя?
2. Выучите стихотворение наизусть и запишите по памяти или спишите стихотворение, объясняя постановку знаков препинания.

Во всём мне хочется дойти  
До самой сути:  
В работе, поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности прошедших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

### 326. Восстановить предложения

Спишите предложения, ставя однородные члены предложения в том же падеже, что и обобщающие слова.

1. Мы дрожали от ночного рваного ветра и пытались разобратсья сразу во всём: *(правда и ложь, добро и зло, жизнь,*

**магнитофóн  
стеллáж**

литература, Пушкин, театр) (Д. Рубина). 2. (Берег, знак какой-нибудь, просвет) — ничего не было видно в загустевшей, как студень, массе тумана (А. Распутин). 3. Магнитофона не было нигде: (стол, стеллаж, подоконник).

### 327. Преобразование предложений

Спишите данные предложения, расставляя знаки препинания. Повторно запишите предложения, вводя подходящие по смыслу обобщающие слова (см. справку). Выразительно прочитайте оба варианта предложения, сопоставьте интонацию предложений с обобщающими словами и без обобщающих слов.

1. В Ньюсины обязанности входит следить за насосами регулировать их работу а в случае крупных неполадок бежать за дежурным техником (И. Мазаев). 2. Гвозди и спички карандаши и нитки шнурки и пуговицы мёртвые цветы и бегающие игрушки привозили из Китая (В. Распутин). 3. Сегодня и дорожные колеи и отпечатки собачьих лап и озябший дубок лежат под первым снегом. 4. Мы тебе расскажем наш секрет но ты должна дать слово что его не выдашь ни знакомым ни учителям ни родителям (В. Киселёв).

Справка. Немногое, всё, никому.

### 328. Редактирование

Исправьте ошибки в согласовании однородных членов предложения и обобщающего слова. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

**альпини́ст  
атлёт  
баскетбóл  
волейбóл  
парашю́т  
футбóл  
хокке́й**

1. Я с интересом смотрю передачи о разных видах спорта: футбол хоккей баскетбол спортивная гимнастика. 2. Гитара ударные клавишные всеи этими инструментами владеют участники нашей музыкальной группы. 3. Мы неоднократно выходили победителями школьных соревнований по разным видам спорта: футбол волейбол лёгкая атлетика. 4. Он был знаком с разными людьми почтовые работники и библиотекари альпинисты и парашютисты военнoслужащие.

### 329. Восстановить текст

1. Один из признаков текста — членимость. Докажите, что высказывание является текстом, разделив его на абзацы. Укажите основную мысль (микротему) каждого абзаца, составьте простой план текста.



2. Спишите текст, заменив выделенные части предложений деепричастными оборотами.

Как папирус был побеждён пергаментом, так и пергаменту пришлось в конце концов уступить своё место знакомой всем нам бумаге. Изобрели бумагу китайцы. Около двух тысяч лет назад, когда в Европе греки и римляне писали ещё на египетском папирусе, китайцы уже умели делать бумагу. Материалом им служили волокна бамбука, некоторые травы и старое тряпье. Они помещали материал в каменную ступу и растирали его с водой в кашу. Из этой кашицы они отливали бумагу. Формой для отливки им служила рамка с сетчатым дном, сделанным из тоненьких бамбуковых палочек и шёлковых нитей. Наливали в форму немного кашицы, принимались трясти её во всех направлениях, чтобы волокна переплелись и образовали войлок. Вода стекала, а на сетке оставался сырой бумажный лист. Его осторожно снимали, клали на доску и высушивали на солнце. Пачку листов отжимали под деревянным прессом. Таким ручным способом китайцы делают бумагу и сейчас.

(М. Ильин)

3. Какой из вариантов заголовков отражает: а) тему текста: «Изобретение бумаги»; «Победа над папирусом»; «Открытие китайцев»; б) основную мысль текста: «Ручной способ производства бумаги»; «Тяжёлый труд»; «Первые изобретатели бумаги».



Процесс изготовления бумаги.  
Гравюра. XVIII в.



Изображение на папирусе.  
Древний Египет



Обработка поверхности  
пергамента.  
Гравюра. 1568 г.

### 330. Обучающее списывание

1. Спишите текст, избегая повторов слов. Для этого употребляйте местоимения, синонимы. Вставьте в последнем абзаце однородные члены предложения (*см. справку*).

2. Подчеркните грамматические основы предложений. Укажите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Назовите вид сказуемого.

Автомобиль и паровоз — близкие родственники. У автомобиля и паровоза одна и та же бабушка. Бабушка жива и до сих пор, но давно уже не ходит, потому что очень стара: в 1939 году ей исполнилось сто семьдесят лет.

Живёт бабушка в приюте для престарелых машин — в одном из парижских музеев.

На вид бабушка очень смешная: длинная, на трёх колёсах. Посредине на ней стул, а спереди — паровой котёл. Должно быть, забавно было смотреть на бабушку, когда она двигалась: катит на тебя огромный дымящийся котёл, будто суп везут.

Злые люди говорят, что бабушка никогда не ходила и не могла ходить. Но мы этим злым людям не верим. Мы сами видели в парижской библиотеке старинную газету «Указатель». Вот что в ней написано про «огненную» тележку Кюньо: «Столь велика была сила её движения, что невозможно было управлять ею. Встретивши на своём пути каменную стену, она сокрушила её с лёгкостью».

Наследники бабушки разделились на две семьи: ... и ... .  
... , ... , ... , ... , ... — все эти наследники из семейства автомобилей лихо мчат по дорогам и бездорожьям планеты. А трудяги из семьи паровоза: ... , ... , ... — отстукивают свои железные ритмы на земле и под землёй.

(М. Ильин)

*Справка. Автомобили, паровозы; автобусы, троллейбусы, мотоциклы, мопеды; тепловозы, электровозы, трамваи.*

## Повторим изученное

### 331. Закрепление изученного

1. Предложите свой вариант краткой записи основного теоретического материала об однородных членах предложения.

2. Предложите шесть видов заданий на закрепление изученного.

### 332. Пунктуационная работа

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.
2. Подчеркните однородные члены предложения.

1. Ещё в начале июня сделали глубокий рейд по магазинам накупили всякой всячины ранец форму три голубые рубашки тетради пенал линейки счётные палочки словом целое хозяйство (*Д. Рубина*). 2. Её полное лицо статная фигура в тёмно-синем пальто с меховым воротником пухлые руки в синих перчатках всё в ней дышало оживлением (*В. Астафьев*). 3. Обеды опять были так обильны и кушаньями и винами и минеральными водами и сладостями и фруктами что к одиннадцати часам вечера по всем номерам разносили горничные каучуковые пузыри с горячей водой для согревания желудков (*И. Бунин*).

### 333. Пунктуационная работа

1. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания.
2. Укажите однородные члены предложения. Какими союзами они соединены? Назовите предложение с двумя рядами однородных членов предложения.
3. Найдите односоставные предложения, укажите их вид.

1. Ни хлеба в суме ни гроша в котоме.  
2. Стар да упрям ни людям ни нам.  
3. Правда прямо идёт а ни обойти её ни объехать.  
4. Не то стоя простоять не то сидя посидеть не то лёжа пролежать.  
5. Либо добыть либо дома не быть.  
6. Либо корму жалеть либо лошадь.  
7. Либо прясть либо ткать либо песенки слушать.

4. **Работа в парах.** Объясните смысл пословиц или приведите пример ситуаций, в которых они могут быть употреблены.



### 334. Диктант «Проверяю себя»

Напишите текст под диктовку. Сверьте написанный вами текст с текстом упражнения.

Проезжий человек шёл в растёгнутой клетчатой ковбойке, лёгких спортивных брюках и в крепких кожаных сапогах. Он шагал нерослой кедровой чащей, затканной длинными серебряными паутинами. Он раздвигал паутины руками, те повисали на пальцах и тянулись, поблёскивая в воздухе, как

прозрачные струйки ветра. Он шагал через буреломины, затянутые мхами, точно малахитом. Малахит этот был живой, влажный, и пахло от него сырыми гнилушками. Кое-где в малахитах сидели маленькие красные грибы, и над ними висели мелкие медные мухи.

(Ю. Курганов)

### 335. Связное высказывание на лингвистическую тему

Используя памятку «Как сравнивать» (см. с. 101), сопоставьте однородные и неоднородные определения, предложите наиболее рациональный способ их разграничения.

### 336. Тесты

I. Для какого предложения верно следующее рассуждение: *определения разделяются запятой, так как одно из определений эпитет* (запяты не расставлены)?

1. У маленького деревянного домика на скамейке сидел молодой человек (А. Вампилов).

2. Бледный свет раннего ноябрьского утра озаряет простой кабинет (А. Вампилов).

3. Переполненный раздраемый ссорами автобус наконец остановился (А. Вампилов).

4. Помню раннее свежее тихое утро (И. Бунин).

II. Какому предложению соответствует следующее объяснение: *союз и соединяет однородные члены предложения, запятая не ставится* (запяты не расставлены)?

1. Верно определяйте слова и вы освободите мир от половины недоразумений (Р. Декарт).

2. Никогда не выходи навстречу неприятностям. Сиди спокойно и девять из десяти неприятностей просто не дойдут до тебя (К. Кулидж).

3. Ветер тихо постукивал раскрытыми оконными створками и смахнул со стола несколько исписанных энергичным почерком драгоценных листов (А. Вампилов).

4. С нынешней воскресной вечерней зари открывалась охота и местные охотники ещё засветло гуляли по угольям (В. Астафьев).

III. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1. Дождь то примолкал, то припускал опять, с новой силой принимаясь хлестать землю (В. Распутин).

2. Всё вокруг вымокло до последней степени, набухло, затяжелело, и уже не впитывало воду, наполнившись до краёв (*В. Распутин*).

3. Вверх поворачивался рекламный автомобиль, внизу то хмурилась, то распыливалась в улыбке гигантская неоновая рожа (*В. Аксёнов*).

IV. На месте каких цифр должны быть запятые в предложении?

Он сидел в кресле (1) по-домашнему скрестив ноги (2) грел озябшие руки о чашку с горячим кофе (3) и был похож на молодого Чехова (*Д. Рубина*).

а) 1, 3;                      б) 1, 2, 3;                      в) 1, 2;                      г) 2, 3.

V. В каком предложении тире отделяет однородные члены предложения от обобщающего слова?

1. Каждый человек — это мир, который с ним рождается и с ним умирает (*Г. Гейне*).

2. Единственная известная мне роскошь — роскошь человеческого общения (*А. де Сент-Экзюпери*).

3. Хорошо одетый человек — это тот, на чью одежду не обращают внимания (*С. Моэм*).

4. Горы, уже слитые воедино, лес, в котором успокоился вечер-дед, — всё это оставалось за кормою (*В. Астафьев*).

VI. В каком предложении надо поставить одну запятую?

1. В его голосе была искренность и твёрдая воля и уверенность в своей правоте.

2. Он подошёл к двери и резким движением распахнул её.

3. Молодой человек увлекался как зимними так и летними видами спорта.

4. Душа моя вылетела в простор сырого весеннего воздуха (*Д. Рубина*).

VII. Укажите, в какой группе есть словосочетания, построенные с ошибками.

1. Говорили о погоде; заботится о стариках; приехали из Житомира.

2. Уделять внимание здоровью; удивляться мастерству; обрадоваться приятелю.

3. Рецензия на передачу; обратил внимание на ошибку; скучаю по дому.

4. Из параллельного класса; извиняюсь за неудобства; изгладить с памяти.



## СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(СЛОВА, ГРАМАТИЧНО НЕ ЗВ'ЯЗАНІ З ЧЛЕНАМИ РЕЧЕННЯ)

### § 28. Обращение (Звертання)

**Обращение** — это слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью: *Костя! Что там впереди?* (А. Платонов) (К кому обращаются? — к Косте).

Чаще всего в роли обращения выступают имена собственные, реже — нарицательные в форме именительного падежа.

Обращение не является членом предложения.

Обращение произносится с присущей ему звательной интонацией.

Обращения выделяются парной запятой (запятая одна, если обращение стоит в начале или в конце предложения): *Веди машину до конца, Александр Васильевич* (А. Платонов); *Снегурочка, дитя моё, о чём твои мольбы?* (А. Островский).

В начале предложения обращение, произнесённое с сильным чувством, выделяется восклицательным знаком: *Бабушка! Я не буду просить у него прощения* (Л. Толстой).

Знак препинания в конце предложения ставится по общим правилам, независимо от наличия обращения: *Вы откуда будете, молодые люди? Расскажи свою биографию, Артём!*

Частица **о** от обращения знаком не отделяется: *«О братья, довольно печали», — пропел отец* (А. Алексин).

➔ Помните, что вы учили об обращении на уроках украинского языка. Чем отличаются способы выражения обращения в двух языках? В каком языке распознать обращение проще? Почему?

### 337. Пунктуационная работа

1. Выразительно прочитайте предложения. Укажите обращения. Чем они выражены? К кому (чему) обращаются с речью в каждом предложении? Укажите поэтические обращения. В чём их особенность?

2. Спишите предложения, выделяя обращения знаками.

1. Александр Васильевич почему вы не позвали меня на помощь? (А. Платонов). 2. Степанушка родной не выдай милый (И. Крылов). 3. До свидания мой юный ученик (Е. Шварц). 4. Тётя Зина дорогая я тебе за всё благодарен (А. Алексин). 5. Лесник резко крикнул: «Нельзя Джульбарс» (С. Иванов). 6. Женщина крикнула собаке: «Альма взять» (С. Иванов). 7. Пчёлки пчёлки крылатые летите ярым роем (А. Островский). 8. Раззудись плечо! Размахнись рука! (М. Кольцов). 9. Младший я пришёл за тобой! (Е. Шварц). 10. Приветствую тебя пустынный уголок приют спокойствия трудов и вдохновенья (А. Пушкин). 11. Играй Адель не знай печали (А. Пушкин). 12. О память сердца ты сильней рассудка памяти печальной (К. Батюшков). 13. Прощай письмо любви прощай! (А. Пушкин). 14. О первый ландыш Из-под снега ты просишь солнечных лучей (А. Фет).

3. Охарактеризуйте состав грамматических основ в предложениях с обращениями, учитывая, что обращения не являются членами предложения.

### 338. Работа в группах

1. Спишите пословицы, расставляя знаки препинания. Укажите обращения.

1. Мели Емеля твоя неделя. 2. Слушай рябина что лес говорит. 3. Терпи казак атаманом будешь. 4. Привыкай коровка ко ржаной сололке. 5. Молодец гуляй да себя знай!

2. Составьте устное высказывание по пословице или опишите ситуацию, в которой каждая пословица может быть употреблена.

### 339. Анализ учебного материала

1. Сопоставьте предложения. Укажите предложения с обращением. В чём особенность интонации предложений с обращением? Охарактеризуйте состав грамматических основ, объясните пунктуацию в предложениях с обращениями.

1. Учащиеся старших классов пришли на встречу с представителями вузов. Учащиеся старших классов, у вас сегодня



## олимпиада

встреча с представителями вузов. 2. Восьмой «А» завтра дежурит по школе. Восьмой «А», вы завтра дежурите по школе. 3. Участники олимпиады собрались в спортивном зале школы. Участники олимпиады, вам надо собраться в спортивном зале школы.

2. Укажите односоставное предложение, определите его вид.

### 340. Перевод

1. Выразительно прочитайте предложения. Обратите внимание на звательную интонацию, с которой произносятся обращения. В каком падеже употребляются обращения в украинском языке?

2. Переведите предложения на русский язык, запишите их, расставляя знаки препинания. Укажите, в каком падеже употреблены имена существительные, выступающие в роли обращения.

1. Рятуйте людоньки завтра екзамен! 2. Маю тобі щось сказати Володько (*О. Гончар*). 3. Самим духом брате ситий не будеш (*О. Гончар*). 4. Ні друзі мої я цього не думав (*О. Довженко*). 5. Я почував брати мої що лежу на земній кулі (*О. Довженко*). 6. Таточку голубчику краще б ви лежали! (*І. Тобілевич*). 7. Люби ж собі мое серце люби кого знаєш... (*Т. Шевченко*). 8. Лети ж моя думо моя люта муко (*Т. Шевченко*). 9. А в серці тільки ти єдиний мій коханий рідний краю! (*Леся Українка*).

3. В каком случае обращение только называет адресата речи, в каком — создаёт его художественный образ?

### 341. Эксперимент

1. Проведите наблюдение. Прислушайтесь, какие обращения используют, обращаясь друг к другу:

а) незнакомые люди в магазине, на улице, в транспорте и т. п.;

б) одноклассники, родственники, просто знакомые.

Как обращаются к вам разные люди?

2. Результаты своих наблюдений запишите. По результатам исследований сделайте сообщение «Как мы обращаемся к окружающим» или по нескольким обращениям составьте языковой паспорт человека.

Перед тем как проводить наблюдение, предложите, какие ответы на поставленные вопросы вы можете получить, и запишите их.

### 342. Эффективное общение

1. Оцените диалог с точки зрения эффективности общения (см. с. 18–19). Расположите реплики диалога по уровням снижения их эффективности.



2. **Работа в парах.** Составьте языковой паспорт каждого из участников диалога (см. упр. 46). Обсудите, совпадают ли составленные вами данные языкового паспорта участников диалога.

— Позвольте представиться. Меня зовут Валентина. Я ваш экскурсовод.

1. — Очень приятно.
  2. — Какая разница. Рассказывайте уже.
  3. — А долго будет длиться экскурсия?
3. Укажите односоставные предложения, определите их вид.

### 343. Чтение молча

1. Прочитайте текст. Проанализируйте описание памятника, опираясь на план. Какие пункты плана раскрыты?

#### *План описания памятника или архитектурного сооружения*

1. История памятника.
2. Автор памятника.
3. Описание памятника:
  - а) его общий вид, как он вписывается в пространство площади, улицы, холма;
  - б) вид памятника с разных точек обзора;
  - в) детали памятника;
  - г) форма пьедестала, надписи на нём, материал, из которого он сделан.
4. Общая оценка и значение памятника.

Биг-Бен (*англ.* Big Ben) — колокольная башня в Лондоне, часть архитектурного комплекса Вестминстерского дворца. Официальное наименование — «Часовая башня Вестминстерского дворца», также её называют «Башней Святого Стефана». Собственно «Биг-Бен» — это самый крупный колокол в механизме часов.

Башня была возведена в 1858 году, ба-  
шенные часы были пущены в ход 7 сен-  
тября 1859 года. Высота башни 61 метр  
(не считая шпиля); часы располагаются  
в 55 метрах над землёй. При диаметре  
циферблата в 7 метров и длине стрелок  
в 2,7 и 4,2 метра часы долгое время



*Биг-Бен, г. Лондон*

считались самыми большими в мире. В основании каждого из четырёх циферблатов располагается латинская надпись «*Domine salvam fac Regnam nostram Victoriam Primam*» («Боже, храни нашу королеву Викторию I»).

Биг-Бен стал одним из самых узнаваемых символов Великобритании, часто используемым в рекламе, фильмах.

*(По материалам энциклопедий)*

2. **Работа в группах.** Представьте себе, что вы экскурсовод. Расскажите о Биг-Бене, используя материал текста. Разыграйте разные варианты проведения экскурсии:

- а) для группы младших школьников;
- б) для ваших ровесников;
- в) для участников научной конференции.

Используйте обращения и фразы: «Знаете ли вы, что...», «Думаю, вам будет интересно узнать...», «Оказывается...».

### **344. Выборочная работа**

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
2. Проанализируйте описание памятников, опираясь на план (*см. упр. 343*). Какие пункты плана раскрыты, какие нет, как этот фрагмент помогает раскрыть авторский замысел?
3. Составьте выборочное описание одного из памятников.

Всемирно известных датчан — немного. Физики назовут прославленного Бора. Однако есть двое вне конкуренции, два писателя, почти ровесники, их чтит целый мир. Об одном все говорят, что читали, другого читали все. Сёрен Къеркегор и Ханс Кристиан Андерсен.

Бронзовые памятники в Копенгагене соответствуют посмертной судьбе героев. Къеркегор — в тихом садике при Королевской библиотеке, куда не забредёт посторонний.

Андерсен — в большом парке, на фоне грациозного розового замка Розенборг, в виду грациозно загорающих на газонах тел, в излюбленном месте отдыха копенгагенцев и гостей города.

Къеркегор уселся в неловкой позе, насупившись, сдвинув наискосок ноги, как воспитанная девушка, в левой руке держит одну книгу, а правой пишет нечто, чего не узнать никогда.

Андерсен сидит свободно и раскованно, глядит поверх голов, уже всё написал, и книга в левой руке повернута обложкой вверх, а правая рука с растопыренными пальцами протянута, словно для благословения или успокоения. Он возвышен и доступен одновременно.

*(По П. Ваалю)*

4. **Словарная работа.** Подберите синонимы к словам *грациозный, неловкий, конкуренция, читит, раскованно.*

Справка. *Кьеркегор Сёрен (1813–1855)* — датский философ, писатель.

### 345. Работа в парах

Используя материалы упражнений 343–344, составьте диалог-расспрос (10–12 реплик), сохраняя детали описания башни или памятников. Стройте диалог в зависимости от того, кто будет вашим собеседником:

а) одноклассник, которому вы рассказываете об экскурсии в Лондон или Копенгаген;

б) ученики младших классов, которым вы сообщаете прочитанную информацию.

Для запроса информации в репликах используйте побудительные и вопросительные предложения. В диалог введите обращения.

**В!** Часто обращение характеризует как культурный уровень говорящего, так и уровень взаимоотношений людей. Обращение может носить оценочный характер: *Молчи! Нытик несчастный!* (А. Алексин).

### 346. Работа в группах

1. Прочитайте предложения. Каждый член группы на основе используемых обращений по одному-двум предложениям даёт характеристику адресату речи и говорящему (языковой паспорт), характеризует их взаимоотношения. В группе комментируют, уточняют и, если необходимо, дополняют каждую характеристику.

1. Вставайте Лентяй Лентяевич завтрак готов (*В. Шефнер*).  
2. Отстань ты от меня стриженный чёрт (*Ю. Яковлев*). 3. Светочка милая будь человеком (*Е. Велтистов*). 4. Дай руку мой благосклонный друг и мы вместе вступим в мир удивительных приключений которые оказывается ещё происходят на нашей цивилизованной планете (*В. Аксёнов*). 5. «Мелкотемье товарищ Рассветов и форма у вас неблестящая», — сдержанно говорит Владимир Павлович пытаюсь возвратить Рассветову стихотворение. 6. Огорчаешь племяш (*Г. Полонский*). 7. Природа там господа великолепная а население уму непостижимое (*В. Аксёнов*). 8. Эй вы сони городские вставайте. 9. Эх ты Ляпа! (*В. Драгунский*).

**великолепный  
приключение**

2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

3. Охарактеризуйте предложения по составу грамматической основы.

### 347. Устное сочинение

1. Выразительно прочитайте отрывок из книги Г. Полонского «Доживём до понедельника». Найдите обращения, выпишите их в форме ответа на вопрос.

*Образец. К кому обращаются? — к Светлане Михайловне.*

Светлана Михайловна растерянно глядела в сочинение Нади Огарышевой.

— Надюша, золотце моё самоварное, ты понимаешь, что ты написала? Что это за мечты в твоём возрасте?

— Я, Светлана Михайловна, думала, что вы... Ой, какая же я дура, Светлана Михайловна.

Класс с интересом следил за разговором, все оторвались от своей писанины.

— А что ты написала, Надь? — простодушно спросила Черевичкина.

Светлана Михайловна строго окинула взглядом растревоженный класс:

— В чём дело, друзья? Почему не работаем?

— Огарышева, прочитай. Вдруг мы все неправильно пишем? — напирал Михейцев.

— Успокойся, Михейцев, тебе такое в голову не придёт.

— Отдайте моё сочинение, Светлана Михайловна, я прочту.

Надя Огарышева читала крамольное сочинение срывающимся голосом, без интонации:

— «Если говорить о счастье, то искренно, чтобы шло не от головы. У нас многие стесняются говорить про любовь, хотя думают про неё все...»

Сыромятников не удержался и свистнул в этом месте, за что получил книгой по голове от коротышки Светы Демидовой.

2. Какие обращения адресованы Наде Огарышевой? Какова роль обращений в художественном тексте?

3. На основе используемых обращений дайте характеристику адресату речи и каждому говорящему. Охарактеризуйте их взаимоотношения.

4. *Работа в парах.* Разыграйте приведённый в тексте диалог.

### 348. Сочинение-рассуждение по данному началу

Перечитайте текст упражнения 347. Используя начало сочинения Нади Огарышевой в качестве зачина, напишите сочинение-рассуждение по данному началу.



В художественной речи обращение является ярким выразительным средством. В поэтической речи обращение не только называет адресата речи, но и часто даёт экспрессивную оценку описываемому явлению. В произведениях художественной литературы — особенно поэтических — часто используются распространённые обращения: ***Последняя туча рассеянной бури, одна ты несёшься по ясной лазури*** (А. Пушкин).

### 349. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения, в которых обращение называет адресата речи, затем предложения, в которых обращение является художественным средством и даёт эмоционально окрашенную оценку адресату речи. Расставьте знаки препинания.

2. К одному из обращений, являющихся элементом художественной речи, подберите цепочку слов-ассоциаций.

1. Дорогие гости милости просим за стол (А. Пушкин).  
2. Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый посетил (А. Пушкин). 3. Уж зачем ты заря алая просыпалася? (М. Лермонтов). 4. Что делаешь Руслан несчастный один в пустынной тишине? (А. Пушкин). 5. Звёздочки ясные звёзды высокие. Что вы храните в себе — что скрываете? Звёзды таящие мысли глубокие силой какую душу пленяете? (С. Есенин). 6. Вы не будете одна Нина Григорьевна (А. Алексин). 7. Андрюшка Брат я тебя не узнал (Ю. Яковлев). 8. Зеленейся зеленейся мой зелёный сад; расцветайте расцветайте мои алые цветочки! Поспевайте поспевайте вкусные ягоды скорей (К. Ушинский). 9. Чем кумушек считать трудиться не лучше ль на себя кума оборотиться? (И. Крылов). 10. Соловьи соловьи не тревожьте солдат (М. Фатьянов).

3. Подчеркните грамматическую основу предложений. Укажите вид односоставных предложений.

### 350. Повторное выполнение упражнения



1. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения А. Блока (см. упр. 230 на с. 140). Укажите риторическое восклицание и проследите, как с его помощью передаются такие эмоции, как взволнованность, восхищение и т. п.

2. Укажите поэтические обращения, определите их роль в создании поэтического образа.



В разговорной речи обращение называет адресата речи. Обращения к другим лицам создают непринуждённость, интимность, лиризм: *Ты жива ещё, моя старушка? Живи и я, привет тебе, привет!* (С. Есенин). В деловой переписке приняты обращения, которые передают официальный и почётный титул адресата: *уважаемый, глубокоуважаемый, многоуважаемый, господин, госпожа, сэр.*

### 351. Творческая работа

1. Запишите шесть сочетаний имён и отчеств известных вам людей: родственников, знакомых, официальных лиц. Составьте с ними предложения в двух вариантах: а) сочетание имени и отчества выступает в роли подлежащего; б) сочетание имени и отчества выступает в роли обращения.

2. Обращения распространите словами: *дорогой, уважаемый, глубокоуважаемый, многоуважаемый, милый, мой дорогой* и т. д. Укажите стиль предложений: деловой (д.), разговорный (р.).

#### Деловое письмо

Обращение является важным элементом деловой переписки.

В официальных письмах, если письмо адресовано конкретному человеку, обращение к получателю размещается в середине строки до начала основного текста.

Указание на получателя располагается в верхнем правом углу письма, называется лицо-получатель и его должность в данной организации.

В конце делового письма после основного текста обычно следует формула вежливости: «С уважением...»

Затем следуют подпись, а также инициалы и фамилия отправителя.

Директору средней  
общеобразовательной школы № 3  
И. А. Иванову

#### Уважаемый Иван Алексеевич!

В связи с проведением 19–21 октября 2007 года межшкольной конференции «Экология и мир» просим Вашего содействия в привлечении к участию в работе конференции учащихся и педагогов **конференция** Вашей школы.

Информационный лист о конференции прилагается.

С уважением

председатель

оргкомитета конференции

(подпись) П. Н. Смирнов

Составьте деловое письмо о проведении какого-либо школьного мероприятия.

## § 29. Вводные слова, словосочетания и предложения (Вставні слова, словосполучення й речення)

С помощью вводных слов, словосочетаний и предложений говорящий выражает своё отношение к высказанной мысли, указывает на источник сообщения, на порядок мыслей: *К счастью, погода была тихая (И. Тургенев). На наше счастье, погода стояла тихая.*

Вводные слова, словосочетания и предложения выражают по поводу высказывания:

1) **уверенность:** *конечно, естественно, безусловно, бесспорно, несомненно, я считаю, я уверен, уверяю вас* и т. д.;

2) **неуверенность:** *наверное, по-моему, думаю, скорее всего, по всей вероятности, надо полагать, мне кажется, может быть* и т. д.;

3) **чувства:** *к счастью, к всеобщей радости, к сожалению, к досаде, к нашему удивлению, к общему недоумению* и т. д.;

4) **источник сообщения:** *по сообщению, по преданию, по словам..., с точки зрения..., на мой взгляд, по мнению, по-вашему* и т. д.;

5) **порядок изложения:** *во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, стало быть, одним словом, следовательно* и т. д.;

6) **привлечение внимания:** *позвольте, поймите, послушайте, согласитесь, понимаете, знаете, представьте себе* и т. д.;

7) **вежливость:** *извините, простите, спасибо, пожалуйста, будьте любезны, будьте добры* и т. д.

Вводные словосочетания и вводные предложения, как и вводные слова, произносятся с особой интонацией вводности: тон понижается, а темп речи ускоряется.

Вводные слова, словосочетания, предложения не являются членами предложения и выделяются запятыми с двух сторон (парной запятой).



## Вводные

- произносятся с интонацией вводности;
- не являются членами предложения;
- на письме выделяются запятыми;
- к ним нельзя задать вопрос;
- выражают различные замечания по поводу высказывания: *Холодам, по сути дела, рановато (Е. Носов); Действительно, близилась буря (В. Короленко).*

### 353. Анализ учебного материала

1. Выразительно прочитайте предложения. Используя материалы параграфа и схемы, определите, в каких случаях одни и те же слова являются вводными, в каких — членами предложения.

1. Степь кажется бескрайней. Кажется завтра похолодает.  
2. Признаваться в своих ошибках трудно. Мне признаться всё равно.  
3. Правда всегда своё место найдёт. Правда сохранились некоторые из таких усадеб (*И. Бунин*).  
4. Удостоверение действительно в течение месяца. Действительно на душе у него было радостно и спокойно (*А. Вампилов*).  
5. Солнца ещё не было видно. Видно была еще какая-то капля мёда в чаше её жизни (*И. Бунин*).  
6. Его слова звучали естественно и просто. Естественно эта история всех взволновала.

2. Спишите, выделяя вводные слова запятыми. Слова, не являющиеся вводными, подчеркните как члены предложения.

### 354. Пунктуационная работа

1. Выразительно прочитайте предложения, найдите вводные слова, словосочетания, предложения. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1. Разумеется она не могла не удивиться. 2. Он видимо что-то придумал. 3. Вы мне кажется превратно нас поняли. 4. Погода на наше счастье стояла прекрасная. 5. Человек говорят ко всему привыкает. 6. Я прошу вас пожалуйста приезжайте. 7. Поверишь ли он мне приснился. 8. Пожар по словам Леонтьева шёл стороной (*К. Паустовский*). 9. Если в расчёт я получу двадцать пять рублей как говорит Игорь то у меня будет ровно тридцать (*А. Рыбаков*). 10. Впрочем я конечно не стану пересказывать содержание книжки (*Д. Рубина*). 11. Правда в доме было гораздо холоднее чем на воздухе (*И. Бунин*). 12. У большой старой берёзы почти каждый ве-



чер встречались девушка и молодой человек по-видимому влюблённые (А. Вампилов). 13. Лось очевидно шёл большими скачками (К. Паустовский). 14. Он был безусловно прав. 15. К счастью я больше полугода жил в Москве (И. Бунин). 16. Одним словом всё обошлось благополучно.

2. Укажите, что выражают вводные конструкции по поводу высказывания: уверенность (*ув.*), неуверенность (*н.*), чувства (*ч.*), порядок изложения (*изл.*), привлечение внимания (*вн.*), выражение вежливости (*в.*).

3. **Вариант выполнения задания.** Спишите предложения, группируя их: а) по значению вводных конструкций; б) с вводными словами, вводными словосочетаниями, вводными предложениями.

### 355. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите вводные конструкции по группам значений: *уверенность; неуверенность; чувства; указания на источник сообщения; связывающие мысли в предложении; привлечение внимания, выражение вежливости.*

Значит, таким образом, видимо, скорее всего, по всей вероятности, понятное дело, в самом деле, естественно, позвольте, пожалуй, к досаде, к нашему огорчению, одним словом, разумеется, по словам, согласитесь, к ужасу своему, может быть, извините, итак, короче говоря, по-видимому, спасибо, простите, безусловно, бесспорно, поймите, послушайте, к счастью, к сожалению, по-моему, пожалуйста, кажется, вероятно, к досаде, на радость, как говорят, вообще говоря, в самом деле, надо полагать, собственно говоря, я надеюсь, как было отмечено выше.

2. Из данных вводных конструкций подберите синонимы к вводным словам *конечно, наверное, к сожалению, следовательно, по сообщению.*

### 356. Изложение

1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте план содержания и типологический план текста.

Вот он, *таинственный* флюгер, которого никто не мог разглядеть снизу! Никакой это не петух! Это конь и всадник. Издалека флюгер казался маленьким и лёгким. Вблизи он был большим и *грузным*. От времени он покрылся шершавой ржавчиной, а дым измазал его жирной сажей.

Дул сильный ветер, и конь с *пронзительным* скрипом шарахался то влево, то вправо. Может быть, он хотел сбросить своего седока вниз, а может быть, ему хотелось спрыгнуть со штыря и растоптать тяжёлыми копытами дерзкого мальчишку.

*Киру сидел верхом на гребне крыши и внимательно следил за конём и всадником.* В это время ветер ударил с новой силой. Конь мелко задрожал. Киру подумал, что сейчас конь сделает *отчаянный прыжок* и *помчится* вперёд со своим всадником по черепичным крышам города. Вот здорово!

Ветер ревел всё сильнее. Низкие облака мчались над самой головой. Но Киру не было страшно. Его сердце пело. Казалось, что все старые флюгера сорвались со своих насестов и летали над городом. Плыли рыбы, били крыльями петухи, на ветру спутались волосы русалок. Наверное, они спешили в сторону моря. И железный конь скакал туда же. И Киру почувствовал себя всадником, скачущим над городом вместе со взбунтовавшимися флюгерами. Он спешил вдаль, чтобы совершить подвиг во имя Айны...

На другой день по пути в школу Киру встретил Айну. Он поднял на неё глаза и сказал:

— Айна, я видел флюгер. Это не петух и не рыба. Это всадник, скачущий над городом.

(Ю. Яковлев)

2. Укажите вводные слова. Какие замечания по поводу высказывания они выражают? Выпишите сочетания *сказуемое + обстоятельство*, выраженное наречием. Объясните написание наречий. Выпишите примеры однородных членов предложения, соединённых союзом *то... то*. Подберите к выделенным словам синонимы и антонимы. Объясните значение фразеологизма *сердце пело*.

3. Напишите изложение, сохраняя стиль автора.

### 357. Выборочный пересказ

1. Прочитайте текст вслух. Определите его тему и главную мысль. Текст озаглавьте. Перечитайте текст, выбирая элементы, посвящённые описанию обелиска. Устно составьте изложение-описание обелиска, сохраняя стиль автора.

2. Используя план описания памятника (см. упр. 343), составьте устное высказывание-описание обелиска. Дополните отсутствующие в тексте элементы рассказом или описанием, которое рисует ваше воображение.

Низко над дорогой заходило за тучку вечернее солнце. Его пологие лучи слепили глаза, но всматриваться туда, кажется, не имело большого смысла — машин там не было. *Теряя интерес к дороге, я по-над канавой прошёл к памятнику.*

Это был *приземистый* бетонный обелиск в оградке из *штатетника*, просто и без лишней *затейливости* сооружённый,

наверное, руками каких-то местных умельцев. Выглядел он более чем скромно, если не сказать бедно, теперь даже в сёлах устанавливают куда более *роскошные* памятники.

Правда, при всей его *незатейливости* не было в нём и следа заброшенности или небрежения. Сколько я помню, всегда он был тщательно досмотрен и прибран, с чисто подметённой и посыпанной свежим песком площадкой, с небольшой, обложенной кирпичными уголками клумбой, на которой теперь пестрело что-то из поздней цветочной мелочи.

Этот чуть выше человеческого роста обелиск за каких-нибудь десять лет, что я его помнил, несколько раз менял свою окраску: был то белоснежный, белённый перед праздниками извёсткой, то зелёный, под цвет солдатского обмундирования; однажды проездом по этому шоссе я видел его блестяще-серебристым, как крыло реактивного *лайнера*. Теперь же он был серым, и, пожалуй, из всех прочих цветов этот наиболее соответствовал его *облику*.

Обелиск часто менял свой вид, *неизменной* оставалась лишь чёрная металлическая табличка с пятью именами...

(В. Быков)

3. *Словарная работа.* С помощью синонимов объясните значение выделенных слов (письменно). Выпишите словосочетания, включающие слова с орфограммой «Одна и две буквы *н* в суффиксах». Объясните их написание.

### 358. Составление диалога по реплике-зачину

Составьте диалог-расспрос на тему «Памятники нашего города (посёлка)», выберите самостоятельно материал для описания памятника по плану, данному в упражнении 343, введите его в текст диалога. Начните диалог с одной из реплик-зачинов:

- а) — *Мы находимся на площади..., где установлен памятник...*
- б) — *Ой, что это за памятник?!*

Обратите внимание на различную формулировку основной мысли диалога в зависимости от реплики-зачина.

### 359. Подбор синонимов

Подберите из справки синонимы к вводным словам, переведите их на русский язык, продолжите ряд двумя-тремя вводными конструкциями (см. § 29, с. 207).

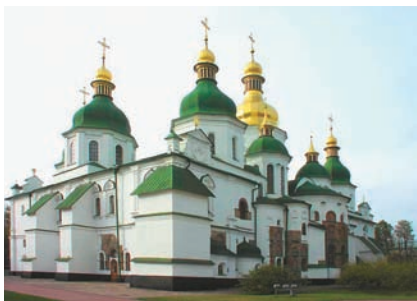
Безперечно — ... , можливо — ... , на щастя — ... , на жаль — ... , крім того — ... , узагалі — ... , на думку — ... .

*Справка. Безсумнівно, авжеж, без усякого сумніву, очевидно, гадаю, нівроку, на нещастя, на біду, інакше кажучи, між іншим, навпаки, за вченням, одним словом, дійсно, звичайно, зрозуміло, здається, мабуть, напевно, по-моєму, по-твоєму, кажуть.*

### 360. Перевод

1. Переведіть текст на російський язык. Переведений текст запишіть. Визначте мікротему кожного абзаца.

2. Укажіть ввідні слова. Які зауваження по приводу висказування вони виражають?



*Софійський собор, г. Київ*

Цей собор уже з першого дня його існування, певно, мало хто вважав за житло для Бога. Він сприймався як надійний притулок людського духу, тут відразу за домовився дух громадянства й мудрості тих, хто вибудовував державність Київської Русі. Може, тому й не боялися звинувачень у богохульстві всі ті хани, князі, королі, що налітали в різні часи на Київ і найперше плюндрували собор Софії. І кожен намагався зітерти його із земної поверхні, але собор стояв уперто, несхитно, вічно, так ніби не будований був, а виріс із щедрої київської землі, став її продовженням, гучним її криком, її співом, мелодією, барвою.

**Диво!**

Мабуть, будовано цей собор у сльозах, прокляттях і крові, може, з урочистим співом і радістю, — хоч як там було, але піднявся він з тієї землі, яка не знала кам'яних споруд, із землі, яку називали землею багатьох міст, та були то міста дерев'яні, горіли вони так часто, що не встигала потемніти ще й стружка на нових будівлях. І от над цими дерев'яними містами, над звичною нетривалістю й тимчасовістю піднеслося рожеве кам'яне диво: небаченої величі й краси храм, який за розмірами поступався лише константинопольській Софії, а за своїм внутрішнім і зовнішнім оздобленням, за своєю пишністю і барвистістю не мав рівних у цілому світі.

*(З журналу)*

### 361. Объяснительное письмо

Спишите, заменяя вводные слова и словосочетания синонимами. Вводные конструкции выделите запятыми. Вставьте пропущенные *не*, *ни*. Объясните написание *не* и *ни* со словами.

1. По моим расчётам такое внушение ... может действовать долго (Ю. Сотник). 2. Я эти грибы честно говоря ..когда ... собирал (В. Одноралов). 3. К сожалению нет ... в каком случае (И. Бунин). 4. По правде сказать ..кто из нас сегодня ... работал (А. Рыбаков). 5. В такой ранний час Петя разумеется спал и ..чего ... слышал (В. Арро). 6. Остров впрочем был не такой уж ..обитаемый (Ф. Искандер). 7. Откровенно говоря я тоже ... обрадовался ..прошенной гостье (Ф. Абрамов). 8. Я думаю нет большей ..ненависти в мире чем ..ненависть невежд к знанию (Г. Галлилей). 9. Разумеется о своём дивном ледящем полёте я ..кому ... рассказывала (А. Вампилов). 10. Простите спорю ..впопад. 11. Ваши прогнозы по моему мнению ..точны. 12. Естественно они были ..внимательными (А. Вампилов). 13. Болото к счастью было ..большим. 14. Наверное минут пятнадцать Надя ... проносила ... слова (Ю. Сотник). 15. Далеко впереди Васютка заметил уходящую в глубь тайги жёлтую бороздку лиственного леса значит там речка (В. Астафьев).

### 362. Составление предложений

1. С помощью вводных слов и словосочетаний (см. справку) передайте разные чувства по поводу высказанного в предложении. Если возможно, вводные конструкции поставьте после союза *и*, *но*. Вставьте пропущенные префиксы и предлоги. Расставьте знаки препинания. Объясните написание наречий.

1. Всё сложилось удачно и мы успели ..время. 2. Мы вышли ..светло но всё равно опоздали. 3. Времени было мало и мы собирались ..спех. 4. Он рассказывал ..полголоса и я не всё расслышал. 5. Ворота были забиты ..глухо и нам пришлось идти ... обход. 6. Все бумаги лежали ..перемешку но я сразу увидел нужные документы. 7. Он упал ..взничь но не ушибся. 8. Он проводил свои исследования ночи ..пролёт и сделал удивительное открытие.

2. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы, в простых — однородные члены предложения.

Справка. К счастью, к радости, к общей радости, к всеобщему восхищению, к удивлению, к нашему огорчению, к сожалению, к досаде.



Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *буквально, будто, вдруг, вряд ли, всё-таки, как будто, как раз, между тем, притом, почти, примерно, именно, по решению, по постановлению.*

### 363. Обучающее списывание

Спишите текст. Обозначьте все замеченные орфограммы и пунктограммы.

С холма не наглядисься на матово-зелёное, тронутое желтизной ржаное море или, лучше сказать, озеро, по которому перекачивается лёгкая зыбь, а на нём прозрачными струями струится жара.

Подвода въезжает в рожь по узкой дороге, и, наверно, даже верхушки нашей дуги не видать теперь издали, или, может быть, только её-то и видно.

А над всем миром, по всему полуденному небу — белые облака, плоские снизу и необыкновенно причудливые, кудрявые наверху.

(В. Солоухин)

### 364. Преобразование текста

1. *Работа в группах.* Используя материалы упражнения, составьте рассказ с обрамлением в разговорном стиле. Для придания высказыванию лёгкости и естественности разговорного стиля используйте вводные слова и словосочетания.

2. Прослушайте высказывание каждого участника группы и отметьте наиболее удачные элементы. Автор лучшего высказывания представляет его классу.

#### *Начало обрамления*

На зимние каникулы ко мне приехала погостить двоюродная сестра Ирина. Она живёт во Львове. У неё есть замечательное свойство: она может часами рассказывать о родном городе, а я — сутками слушать что-нибудь интересное...

#### *Конец обрамления*

...Это было необычно — побывать мысленно на улицах и площадях старинного города, очутиться в центре невероятных событий. И заметьте: всё это, сидя на мягком диване, жуя шоколад и глядя по шерсти кота.

Памятник Адаму Мицкевичу — историко-культурная достопримечательность центральной части Львова, находящаяся на площади, носящей имя великого польского поэта.

Идея сооружения памятника А. Мицкевичу выдвигалась общественностью Львова сразу же после смерти поэта. Однако была реализована только в последней трети XIX века.

10 декабря 1898 года, в год 100-летия со дня рождения поэта, были объявлены результаты конкурса, в котором участвовал 21 проект сооружения памятника во Львове. Победил проект Антона Сулимы Попеля. Оригинальность состояла в том, что памятник имел форму колонны и этим отличался от монументов Мицкевичу в Варшаве и Кракове. На окончательный проект, очевидно, повлиял венский памятник Мицкевичу: в фигуре поэта был повторён жест правой руки, застывшей в воздухе. Именно этот жест связал во львовском памятнике фигуры поэта и ангела, слетающего с лирой. Диагональный ритм композиции подчёркнут пересекающей её прямой: левое крыло ангела — лира — драпировка плаща поэта.

Колонна Мицкевича должна была находиться на границе Марийской площади и Гетманских Валов, знаменуя начало главной аллеи и создавая ось: колонна — Оперный театр. В 1903 году уже проводились земляные работы, готовилась укладка фундамента под гранитные блоки, когда разлилась заключённая в этом месте под землю Полтва. Река заставила принять радикальное решение перенести место строительства колонны Мицкевича в центр площади, где уже находились фонтан и скульптура Богоматери. Из опасений нового разлива Полтвы на место строительства свозилось много песка, из-за чего некоторое время площадь называли «львовской Сахарой».

Колонна была выполнена из гранита, добытого неподалёку от Милана. Ныне, покрытая зеленоватой патиной, скульптурная группа удачно соединяется с фоном материала колонны, мягким, охристо-розовым с зелёным оттенком.

Колонна Мицкевича сначала доминировала в пространстве, выступая как организующее звено площади, на которой преобладали трёхэтажные здания. В 1909 году было сооружено монументальное здание на углу



*Фрагмент памятника  
Адаму Мицкевичу,  
г. Львов*



площади и улицы Коперника. Ещё большую конкуренцию памятнику составил первый львовский «небоскрёб» — дом Шпрехера (1921).

Открытие монумента состоялось 30 октября 1904 года.

*(По материалам энциклопедий)*

Словарь:

*Доминировать* — преобладать, возвышаться.

*Монумент (книжн.)* — архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-нибудь историческом лице, событии.

### **365. Комплексный анализ текста**

Проведите письменный анализ текста (см. Приложение 5, кроме пункта 7).

Нигде в мире собаки и кошки не окружены таким страстным обожанием, как у англичан. Собака или кошка для них — это любимый член семьи, самый преданный друг и, как порой поневоле начинаешь думать, самая приятная компания.

Когда лондонец называет своего терьера любимым членом семьи, это не метафора. Французских или немецких студентов обычно поражает, что в английских семьях домашние животные явно занимают более высокое положение, чем дети.

Австралийские чиновники не могут взять в толк, почему семьи британских эмигрантов готовы пойти на немислимые хлопоты, связанные с карантином для своих кошек и собак, вместо того чтобы оставить их в Англии, а в Австралии приобрести других. Однако англичанину подобная мысль попросту не может прийти в голову. Для него это всё равно что бросить на произвол судьбы собственное дитя.

Чтобы не задавить щенка или котёнка, лондонский водитель без колебания направит машину на фонарный столб или, рискуя жизнью, врежется в стену. Гуляя в дождливый день, англичанин часто держит зонтик не над головой, а несёт его на вытянутой руке, чтобы капли не попадали на собаку.

Человеку, который не любит домашних животных или которого, упаси бог, невзлюбят они, трудно завоевать расположение англичан. И наоборот. Если приходишь в гости и огромный дог бросается тебе лапами на плечи, не стоит горевать о выпачканном костюме. Англичане убеждены, что собака способна безошибочно распознать характер человека, которого видит впервые. Можно почти не сомневаться, что хозяин разделит как симпатию, так и антипатию своего пса. Если тот же дог



вдруг проявит неприязнь к кому-то из гостей, в доме станут относиться к гостю настороженно.

Человек, впервые попавший в Англию, отметит, как безупречно воспитаны здесь дети и как бесцеремонно, даже нахально ведут себя собаки и кошки. И с этим, хочешь не хочешь, надо мириться.

Вот назидательный пример, рассказанный японским диктором из Би-би-си. Пригласив сослуживцев к себе на новоселье, он с удивлением почувствовал, что после этой встречи английские коллеги стали относиться к нему более холодно, чем прежде. Причина, выясненная лишь много времени спустя, оказалась самой неожиданной: предлагая кому-то сесть, японец бесцеремонно выдворил прочь кота, дремавшего в хозяйском кресле (совершить такое в чужом доме было бы вовсе святотатством).

(В. Овчинников)

Кроме вводных слов и словосочетаний в предложении могут быть **вставные конструкции**.

Такие конструкции содержат дополнительные замечания и выделяются тире или скобками: *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей (И. Тургенев); Отбитый косым ударом (вот это был удар!) мяч влетел в ворота.*

**Тире** предпочтительнее ставить, если вводная конструкция несёт дополнительную информацию: *На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом — всегда плавало много ряски (К. Паустовский).*

**Скобки** предпочтительнее ставить, если вводная конструкция носит характер отстранённого, как бы сказанного полусшёпотом, распространённого замечания: *Фельдшер Михаил Захарыч (это был он) тихо кашлянул (А. Чехов).*

### 366. Составление предложений

Спишите предложения, вставляя на место пропуска слова, данные в скобках. Расставьте знаки препинания. Выбор знака обоснуйте.

1. Подстилка ... была его местом (*это щенок уже знал*) (С. Иванов). 2. Конской подковой ... встречало тебя почти каждое крыльцо (*знаком долгожданного мужицкого счастья*) (Ф. Абрамов). 3. Леснику ... смыслённый щенок понравился (*а он знал толк в собаках*) (С. Иванов). 4. Елизавета Михайловна

сделала вид, что хочет дать ему затрещину ... и строго сказала: «Чтоб завтра был» (*чего никогда не делала*) (В. Одноразов). 5. Калиныч каждый день ... ходил с барином на охоту (*как я узнал после*) (И. Тургенев). 6. В последних числах сентября ... в деревне скучно (*презренной прозой говоря*) (А. Пушкин). 7. Общество, которое равенство ... ставит выше свободы, не получает ни свободы, ни равенства (*в смысле равенства доходов*) (М. Фридман).

### 367. Пунктуационно-орфографическая разминка

Выразительно прочитайте предложения. Спишите. Вставьте пропущенные *не, ни*. Обозначьте орфограммы. Расставьте знаки препинания.

1. Зори вечерние утренние я ..когда ... вижу обливают золотом весь горизонт. 2. Лишь один раз да и то в самом начале произошёл ..приятный разговор. 3. Трепет перед драгоценным «припасом» так называют сибирские охотники порох и дробь крепко вбит в сибиряков отроду (В. Астафьев). 4. Долго Васютка отыскивал глазами жёлтую полосу лиственника среди ..подвижного зелёного моря лиственный лес обычно тянется по берегам реки но кругом темнел сплошной хвойник (В. Астафьев). 5. ..обходимо во-первых бросить курить во-вторых строго соблюдать диету наконец чаще бывать на свежем воздухе. 6. Иван Васильич ... без труда или притворяясь что ему трудно слез отвернулся и вытащил из кармана шаровар очень большой и очень засаленный кошелёк (И. Бунин).

### 368. Выборочно-распределительная работа

Из упражнений 366 и 367 выпишите предложения, в которых вставные конструкции необходимо выделить тире, затем предложения, в которых эти конструкции надо выделить скобками.

**В!** Чужая речь всегда заключается в кавычки. Цитата, введённая в предложение как его часть, пишется со строчной буквы.

### 369. Составление предложений

1. Прочитайте афоризмы. С помощью вводных словосочетаний *по словам..., по мнению..., как считал...* и т. п. введите в предложение как цитаты высказывания, авторы которых указаны в скобках.

Найдите обособленные смысловые блоки причастного и деепричастного оборотов, выделите их запятыми. Подчеркните их как члены предложения.

Образец. *Невежество — ночь ума (древнеримский оратор Цицерон)*. — По словам древнеримского оратора Цицерона, «невежество — ночь ума».

1. Природу легче всего подчинить повинаясь ей (*английский философ Фрэнсис Бэкон*). 2. Нельзя разрушить страх относительно самых важных вещей не зная природы вселенной (*древнегреческий философ Эпикур*). 3. Нет никого счастливее мыслителя читающего в великой книге природы (*французский философ Вольтер*). 4. Мозг хорошо устроенный стоит больше чем мозг хорошо наполненный (*французский философ Монтень*). 5. Противник вскрывающий наши ошибки полезнее для нас чем друг желающий их скрыть (*итальянский художник и мыслитель Леонардо да Винчи*).

2. Составьте устное высказывание, используя в качестве зачина один из афоризмов.

### 370. Перевод

Переведите текст на русский язык. Переведённый текст запишите. Укажите вставные конструкции.

Коли побіжно глянути на село й містечко — а вони одне ціле — то враження таке складається, ніби навесні спостерігається розквіт у природі. От перед вами жовтий од торішнього бур'яну, трави й листу майдан. Та придивіться ближче й побачите, як мільйонами зелененьких шпичаків витикається нова, зелена, соковита трава. Вигін ще сірий, ще жовтий, але ви вже знаєте, вже чуєте — що все, що було, минуло — йде царство веселої, барвистої весни.

На старих межищах виростають нові тини, ніби щогли, піднімаються вгору сохи, підпирають небо крокви й вилискують проти сонця купи лози, шелюгу й молодих дубчаків...

(І. Сенченко)

### 371. Восстановительный диктант

1. Выразительно прочитайте текст. Найдите вставные предложения. Какими знаками препинания их надо выделить? Обоснуйте выбор знака. Выпишите вводные и вставные конструкции.

2. Восстановите текст по памяти, обязательно используя выписанные материалы. Запишите текст.

Однажды это было в 1843 году Дюма рылся в книгах Королевской библиотеки. Случайно в его руках оказалось три тома выпущенных Пьером Ружем на самом деле такого издателя никогда не существовало в 1704 году.

Писатель по собственному его признанию решил более тщательно изучить книги.

С разрешения хранителя библиотеки тот был другом писателя Дюма унёс их домой. Приключения мушкетёра, о которых рассказывалось в этих книгах, показались А. Дюма прекрасной основой для авантюрного романа.

(Р. Белоусов)

### 372. Выборочное изложение

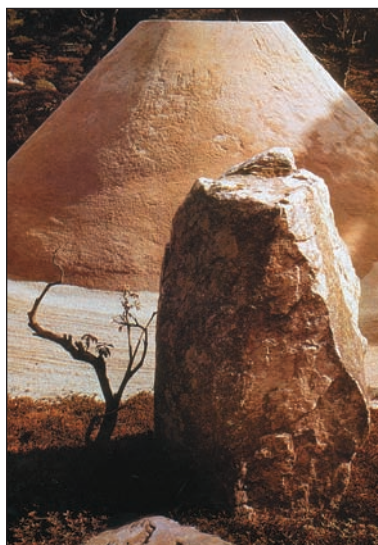
1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.

2. Используя материалы текста, напишите связное высказывание о вкусах японцев или китайцев.

В вопросах вкуса японцы очень просты и превыше всего ценят естественность, как и показывает их образ жизни. Японцы любят жить в доме, построенном из простого дерева, в то время как китайцы никогда не оставляют куска дерева неокрашенным, любят обильную разнообразную пищу. Японцы тоже любят китайскую кухню, но лишь для разнообразия. Вряд ли можно найти семью, даже с хорошим достатком, которая каждый день имела бы у себя то, что готовит китайский повар.



*Китайская живопись*



*Японский сад камней*

В живописи китайцы любят всё величественное, ясно очерченное, что кажется японцам вульгарным и безвкусным. Китайцы любят пионы, розы, орхидеи — все сильно пахнущие и яркие цветы, что во многом совпадает со вкусами западных народов.

Японцы же больше всего любят такие цветы, как сакура, которая не очень ценится в Китае, а также многие полевые цветы и даже безымянные травы. Когда дело касается наслаждения искусством или природой, японцы становятся заядлыми консерваторами, ибо верны лишь старым критериям. Они любят замшелые камни, карликовые кривые деревья, потому что во всём этом для них содержится особое очарование.

(В. Овчинников)

*сакура*

### 373. Творческая работа

На основе текста предыдущего упражнения составьте интервью с представителями разных народов, придумайте имя, возраст, профессию своим собеседникам. Поразмышляйте вместе с ними о различном понимании красоты, приведите примеры из литературы, живописи. Используйте вводные слова и обращения.

### 374. Объяснительное письмо

1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, *не*. Расставьте знаки препинания. Графически объясните орфограммы и пунктограммы.

Один из уроков Дании нет маленьких стран. *Догадываться об этом честно говоря приходилось и раньше обнаружив бе..крайние просторы полей и лесов в Люксембурге глядя на уходящие за горизонт горные гряды в Андорре проведя три дня в Сан-Марино.*

Но маленькая Дания безусловно велика особенно наглядно. Дело конечно не в геополитическом курьёзе согласно которому 98 процентов территории Датского королевства находятся в Америке (Гренландия) а в большой столице маленькой страны и главное в островах. Пересеч.. Данию задача надо сказать ..простая и ..скорая хотя повсюду паромы. И какие!

Из Копенгагена в родной город Андерсена — Оденсе — идёт поезд. На берегу пролива Сторебелт вагоны загоняют на паром.

(П. Вааль)

2. Сделайте синтаксический разбор выделенного предложения.

## § 30. Слова-предложения *да, нет*. Междометия (Слова-речення *так, ні*. Вигуки)

**Междометия** — это особая группа слов, которая служит для выражения различных чувств, эмоций: *ура, увы, эх, ох, ах, ой, до свидания*.



**Слова-предложения *да, нет***  
надо отличать от частиц *да, нет*:

**Слова-предложения *да, нет*** — произносятся с интонацией утверждения/отрицания  
можно изъять из предложения без ущерба для его смысла

Междометия и слова-предложения *да, нет* на письме выделяются запятой или восклицательным знаком.

➔ Используя материалы схемы (см. Приложение 3) и знания, полученные на уроках украинского языка, расскажите о словах-предложениях *да, нет* и междометиях.

### 375. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте предложения. Определите, в каком случае *да, нет* являются предложениями.

2. Спишите предложения. Отделите запятой или восклицательным знаком слова-предложения *да, нет*.

1. Нет с Андреем не поспоришь (В. Васильев). 2. Нет ничего невозможного для людей (Гораций). 3. Нет я не отвечаю (В. Одноралов). 4. Нет более мимолётного чувства, чем благодарность. 5. Считают, что успех приходит к тем, кто рано встаёт. Нет успех приходит к тем, кто встаёт в хорошем настроении (М. Ашар). 6. Да жалок тот в ком совесть нечиста (А. Пушкин). 7. Да здравствует солнце, да скроется тьма (А. Пушкин). 8. Да Время упустили. Да кто ж добру не рад (И. Крылов).

### 376. Перевод

Выразительно прочитайте предложения. Переведите их. Запишите переведённые предложения, расставляя знаки препинания. Укажите междометия и звукоподражательные слова.

1. Ой пізно вже скоро шоста година. 2. Ех Миколо здається я знайшов те що шукав (*І. Цюпа*). 3. О Україно о рідна мова Тобі вірненько присягнем (*М. Вороний*). 4. Ах я люблю тебе Вкраїно (*В. Сосюра*). 5. Гей синички з чого так радієте? 6. Лукашу гов А де ти? (*Леся Українка*). 7. Цить цить. Не говори Мовчи. 8. Після спочинку знову заспівали в лузі коси дзілінь дзілінь (*Ю. Збанацький*). 9. Надривно, тривожно зазвучала трембіта ту-ру-ру-ру-у (*Остан Вишня*).

### 377. Пунктуационная работа

Спишите. Расставьте знаки препинания, особо обращая внимание на слова, которые не являются членами предложения: слова-предложения, междометия, вводные слова, обращения.

1. Да конечно огромные потрясения выпали на мою жизнь (*М. Зоценко*). 2. Ну ребята да нам ли про грибы спрашивать? (*В. Одноралов*). 3. Нет я не ошибся в тебе мой юный друг (*Е. Шварц*). 4. Тут Родя остановился и замотал головой. Нет Такого не бывает. Ну а факты-то налицо (*Ю. Сотник*). 5. Ну разумеется перехитрить Чика ей ни разу не удавалось (*Ф. Искандер*). 6. Нет я должен быть у Нины Георгиевны в тот день когда обещал (*А. Алексин*). 7. Ой полным-полна моя коробушка есть и ситцы и парча. Пожалей моя зазнобушка молодецкого плеча (*Н. Некрасов*). 8. Но увы скоро благоприятная полоса моей жизни прервалась неожиданными событиями (*В. Шефнер*). 9. Нет мама была всё-таки права (*В. Киселёв*). 10. Нет ни в одной из этих историй я не нашёл того что искал (*М. Зоценко*). 11. Увы небо перестало быть ясным (*В. Шефнер*). 12. Эх нелегко с такой памяткой в душе покидать родину (*В. Одноралов*). 13. На следующее утро Юрий поехал в редакцию увы очерк был принят холодно (*В. Шефнер*). 14. Нет не прибавила мне хорошего настроения эта встреча (*В. Киселёв*).

### 378. Письменный анализ текста

1. Прослушайте текст. Определите, что описывает рассказчик.

Люди там живут, на этом острове, чёрные. Сингалезы. Они курчавые, на наших цыган похожи. И они в эту зыбь





лезут на двух брёвнах, да, прямо-таки на двух брёвнах, сбитых двумя перемычками, — ну, как сани морские. Так вот на двух таких брёвнах выходят под парусом в океан за рыбой. Они, конечно, не верхом на этих брёвнах сидят... Нет, на одном бревне, что побольше, борта нашиты, две доски, а другое — только противовес. И под парусом такая история устилает в хороший ветерок километ-

ров по тридцать в час. А там ветер летом дует из-под Африки.

А зимой дует с берега, из Азии. Муссон этот ветер называется. Юго-западный и северо-восточный муссон. Ровный дует, как доска. До того сильный, что можно вперёд наклониться и стоять, как с поддержкой. Вот он и разводит эту сумасшедшую зыбь. А сингалезы не боятся. Дуют в океан и там из глубины вот этаких рыбиц вытаскивают — во! Метровой длины.

А на острове растут пальмы. Леса пальмовые, вот как у нас сосновые.

Только ствол пальмовый потоньше. И, конечно, не шишки растут там, а кокосовые орехи.

И лазят сингалезы, как обезьяны, на этот гладкий пальмовый ствол. Обхватит руками, пальцами, ладонькой, сам сложится пополам и ногами, ступнями упрётся в ствол.

Вот так и лезет сингалез. Сорвал кокос, бросает, товарищ внизу ловит. Ведь кокос весь как в чехле. На нём ещё до скорлупы пальца на три обмотки.

То есть, что я! Ну, будто бы волосом он упакован кругом, а сверху тонкая кожурка. И если её содрать, то вот тогда доберётся до скорлупы. У конца ореха три глаза, то есть дырочки, они мягким закупорены, и сингалез пальцем ткнул в одну, в другую — и готовы дырки: пей.

*(Б. Житков)*

2. Сколько частей можно выделить в тексте? Назовите стиль высказывания, перечислите характерные для этого стиля черты. Сделайте письменный анализ текста (см. Приложение 5).



### 379. Диалог

1. Восстановите реплики диалога. Используйте вводные конструкции.

— Подскажите, пожалуйста, где находится улица Заречная. Там ещё больница есть.

— Я врач. Может, вам нужна помощь?

— ...

— Пройдите прямо и поверните направо.

— ...

— ...

— ...

2. Запишите начало диалога, используя самую эффективную и самую неэффективную реплику. Предположите, какая развязка в общении завершит каждый вариант диалога. Продолжите по данным репликам диалоги.

— Советую вам не ходить по этой улице в ночное время суток.

1. — Спасибо за совет. Вы правы, там опасно.

2. — Ну да! А если мне так ближе дойти до дома?!

3. — А я не боюсь.

## Повторим изученное

### 380. Задание на закрепление изученного

1. Предложите свой вариант краткой записи основного теоретического материала.

2. Предложите четыре вида заданий на закрепление изученного.

3. Составьте четыре теста с двумя вариантами ответа на проверку изученного (к каждому тесту привести свой пример).

### 381. Пунктуационная работа

Спишите, расставляя знаки препинания. Графически объясните их постановку.

1. Был он наполнен всеми мажорными сочетаниями своего возраста и казалось ничто не могло его беспокоить (*А. Вампилов*). 2. Следовательно похищать магнитофон у меня было не только опасно но и бессмысленно! (*Г. Полонский*). 3. Сделайте вы мне две услуги во-первых не садитесь больше в первый ряд вы меня раздражаете во-вторых не присылайте мне ваших сочинений (*А. Вампилов*). 4. С утра Сеня дал себе на день задание: вытащить во-первых лодку и поставить её под

бок. Во-вторых перед зимой следовало прочистить печные трубы и в избе и в летней кухне (*В. Распутин*). 5. Везде народ и вещи и весь день открыты буфеты весь день пахнет кушаньями самоварами что как известно очень неплохо в мороз и вьюгу (*И. Бунин*). 6. Потом я вспоминал своих прежних знакомых и странное дело ни одну из них я не мог вспомнить как следует. Я не мог ясно представить ни одного лица ни одного значительного слова ни одного запоминающегося пустяка. 7. Ну а моё представление о любви состояло конечно сплошь из иллюзий (*А. Вампилов*). 8. Он посмотрел на меня расстроенным взглядом сочувствуя наверное и себе и мне (*Д. Рубина*).



Помните: частица *ну*, имеющая усилительное значение, запятыми не отделяется.

### 382. Разученный диктант

1. Прочитайте текст. Объясните написание слов и постановку знаков препинания. Укажите вводные слова, словосочетания, предложения.

2. Запишите текст под диктовку, а затем сверьте свою работу с текстом упражнения. Обнаруженные недочёты исправьте.

Пожалуй, ни у кого из книжных персонажей родословная так не разработана, как у Шерлока Холмса. Впрочем, попробуйте только заикнуться, что Шерлок Холмс — вымышленный герой. По мнению его поклонников, Холмс — реальная личность.

И действительно, возможно ли, чтобы о литературном герое появились такие исследования, как «Шерлок Холмс и музыка», «Шерлок Холмс и химия»? Разве есть музеи, посвящённые книжным героям? А между тем в одном Лондоне существует несколько таких музеев. Как писал один английский журнал, убедить поклонников Шерлока Холмса в том, что их любимого героя никогда не существовало, невозможно.



*Музей Шерлока Холмса  
на Бейкер-стрит, г. Лондон*

*(Р. Белоусов)*

### 383. Сочинение по аналогии

1. Расскажите об известной вам истории, связанной с созданием какого-либо произведения. Запишите её, используя такие же синтаксические конструкции, как в предыдущем упражнении.

2. Расскажите об одном из персонажей (см. рис.).





## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

(РЕЧЕННЯ З ВІДОКРЕМЛЕНИМИ ЧЛЕНАМИ РЕЧЕННЯ)

### § 31. Понятие об обособлении (Поняття про відокремлення)

**Обособление** — это выделение парной запятой членов предложения, которые обладают относительной смысловой самостоятельностью.

**Обособленными членами предложения** называются второстепенные члены предложения, которые вносят в предложение дополнительные смысловые значения и выделяются по смыслу и интонационно.

На письме обособленные члены предложения выделяются парной запятой (запятая одна, если обособленный блок на границе предложения), реже обособленные члены предложения выделяются тире.



Обособленные члены предложения являются средством смыслового и эмоционального выделения важных деталей текста. Обособленные члены предложения придают речи особую выразительность.

**Интонационные и смысловые** признаки обособления:

- 1) *интонационные*: паузы на границах обособленного члена предложения, особая выделительная интонация;
- 2) *смысловые*: вносят в предложение дополнительные смысловые значения.



Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

## Группы обособленных членов предложения со значением добавочного сообщения и способы их выражения

Группа	Способы выражения	Пример
<b>Обособленные определения и приложения</b>	Причастный оборот, имя прилагательное или имя существительное с зависимыми словами, имя существительное, присоединяемое союзом <i>как</i> , и др.	<i>Эта повесть небольшая, в три печатных листа (И. Тургенев).</i>
<b>Обособленные обстоятельства</b>	Деепричастие, деепричастный оборот, сравнительный оборот, имя существительное с предлогом <i>несмотря на</i> , <i>ввиду</i> , <i>в связи</i> , <i>вследствие</i> и др.	<i>Впрочем, ввиду недостатка времени, не будем отклоняться от предмета лекции (А. Чехов).</i>
<b>Обособленные дополнения</b>	Имя существительное с предлогом <i>помимо</i> , <i>кроме</i> , <i>сверх</i> , <i>включая</i> , <i>за исключением</i> , <i>исключая</i> и др.	<i>Но в его прекрасных тёмных глазах не отразилось ничего, кроме света звёзд (И. Тургенев).</i>



Проанализируйте материалы таблицы. Какие обособленные члены предложения и условия их обособления вам известны? Подберите синонимы к слову *обособленный*.

### 384. Пунктуационная разминка

1. Спишите. Выделите запятыми обособленные смысловые блоки причастного, деепричастного и сравнительного оборотов. Подчеркните их как члены предложения.

2. Подчеркните слова, в которых можно допустить ошибку на слитное или раздельное написание, объясните их правописание.

1. Грохоча в сенцах вёдрами я отыскал ключ (Ф. Абрамов).  
 2. Марья тяжело вздыхая подошла к занавеске (Ф. Абрамов).  
 3. Вскинув бинокль он стоял у окна зорко вглядываясь в даль как капитан на мостике корабля (В. Шейнер). 4. Мы шли навстречу туче появившейся из-за горизонта (А. Платонов).  
 5. Вскоре мы заметили пыльный вихрь нёсшийся нам навстречу (А. Платонов). 6. Он далеко высунулся в окно глядя вперёд и глаза его привыкшие к дыму блестящие сейчас воодушевлением (А. Платонов).

*вглядывался в даль  
всматривался в даль*

7. Глаза Александра Васильевича глядели вперёд отвлечённо как пустые но он видел ими всю дорогу впереди и всю природу несущуюся нам навстречу (А. Платонов). 8. Грязные как дорога облака тащились над самой головой (А. Вампилов). 9. Гомонили играли дурили как маленькие (А. Вампилов).



*Причастие + зависимое слово* =  
причастный оборот =  
**определение**

### 385. Составление предложений

Замените выделенные конструкции обособленными определениями, выраженными причастными оборотами, или обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастиями или деепричастными оборотами. Подчеркните их как члены предложения.

1. Наказания, *которые назначаются в припадке гнева*, не достигают цели (И. Кант). 2. Живи так, как будто время, *которое оставлено тебе*, есть неожиданный подарок (Марк Аврелий). 3. Количество глупостей, *которые совершаются по велению рассудка*, гораздо больше, чем количество глупостей, совершаемых по глупости (Ч. Чаплин). 4. Люди устроены природою таким образом, что, *когда находятся в безопасности*, они любят следить за опасностями, *которые угрожают другому* (Тацит). 5. Самое ужасное, *если не считать проигранного сражения*, это выигранное сражение (А. Веллингтон).



*Деепричастие + зависимое слово* =  
деепричастный оборот =  
**обособленное обстоятельство**

### 386. Объяснительное письмо

1. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Обособленные смысловые блоки причастного и деепричастного оборотов подчеркните как члены предложения.

2. *Эксперимент.* Выразительно прочитайте записанный вами текст. Опишите особенность интонации при чтении вслух обособленных определений (причастных оборотов) и обстоятельств (деепричастных оборотов).

3. Прочитайте текст, поочерёдно исключая из него обособленные определения, обособленные обстоятельства, а затем и обособленные определения, и обособленные обстоятельства. Сделайте вывод: какова роль обособленных определений и обстоятельств как изобразительных средств.

*Обернувшись к выходу* Грэй увидел над дверью огромную картину сразу содержанием своим наполнившую душное опеченение библиотеки. Картина изображала корабль *вздымающийся* на гребень морского вала. Струи пены стекали по его склону. Он был изображён в последнем моменте взлёта. Корабль шёл прямо на зрителя. Высоко поднявшийся бушприт *заслонял* основание мачт.

Гребень вала *распластанный* корабельным килем напоминал крылья *гигантской* птицы. Пена неслась в воздух. Паруса туманно видимые из-за бакборта валились всей громадой назад чтобы перейдя вал выпрямиться а затем склоняясь над бездной мчатъ судно к новым лавинам. Разорванные облака низко трепетали над океаном. Тусклый свет *обречённо* боролся с надвигающейся тьмой ночи.

(А. Грин)

4. **Словарная работа.** Выпишите выделенные слова, подберите к ним синонимы. Укажите слова, ограниченные в употреблении.

### 387. Объяснительное письмо

Спишите текст. Выделите парной запятой обособленные обстоятельства, выраженные деепричастными и сравнительными оборотами, и обособленные определения, выраженные причастными оборотами. Подчеркните их как члены предложения.

На глубине перед изумлённо раскрытыми глазами мальчика возник дивный мир подводного царства. Сквозь толщу воды увеличенные как в лупу были явственно видны разноцветные камешки гравия. Они покрывали дно как булыжная мостовая. Стебли подводных растений составляли сказочный лес пронизанный сверху мутно-зелёными лучами солнца бледного как месяц.

Среди корней рогами расставив страшные клешни проворно пробирался боком большой старый краб. Он нёс на своих паучьих ногах дутую коробочку спины покрытую известковыми бородавками моллюсков.

(В. Катаев)



### 388. Разученный диктант

1. Найдите в тексте изученные орфограммы и пунктограммы. Объясните их. Запишите текст под диктовку, а затем сверьте свою работу с текстом упражнения. Обнаруженные недочёты исправьте.

Тёмная ночь. Низкое небо покрыто тяжёлыми тучами. Ни звёздочки, ни огонька. Лишь белые гребни взбудораженного ветром моря сверкают фосфорическими вспышками. В непроглядной темноте невидима песчаная коса, соединяющая полуостров с городом.

Но вот порыв ветра разорвал тучи, выплыла круглая луна, и всё сразу изменилось. Луна осветила морские волны, мертвенно-белую песчаную косу и умытую дождём ленту шоссе. В серебряном свете отчётливо выступили пенная кромка прибоя, протянувшийся вдоль берега невысокий песчаный вал, заросший жёсткой прошлогодней травой. За валом крепко вцепился корнями в песок низкорослый кустарник, за ним темнел густой смешанный лес.

*(К. Бадигин)*



*И. Айвазовский. Аюдаг*

2. Найдите односоставные предложения, укажите их вид.

### 389. Диктант по памяти

1. Выразительно прочитайте предложения, интонационно выделяя дееспричастия и дееспричастные обороты.



2. Спишите стихотворение или выучите его наизусть и запишите по памяти.

Бушует море, взбивая пену,  
Кипя, волнуясь, мстя за измену.  
Взметаясь к звёздам, с высот свергаясь,  
Бунтует, с небом в одно сливаясь.

Пригладив берег, отринув прочь  
И отражая всей гладью ночь,  
Волной качая то вверх, то вниз,  
Танцует море свой вальс-каприз.

(Т. Бакиш)

## § 32. Обособленные определения и приложения (Відокремлені означення й прикладки)

### 390. Анализ учебного материала

1. В § 15 найдите определение приложения.
2. Используя материалы §§ 14–15 и памятку «Как сравнивать» (см. с. 101), сопоставьте определение и приложение. Укажите общее и различное.
3. Из упражнения 182 (с. 113–114) выпишите приложения, объясните их правописание.

### 391. Повторное выполнение упражнения



Повторно выполните упражнение 184 (с. 114–115), включая другие приложения, являющиеся названиями журналов, фильмов, фирм и т. д.

#### *Общий алгоритм определения условий обособления*

Чтобы определить, надо ли обособлять определение и приложение, установите:

- 1) чем выражено определяемое слово;
- 2) чем выражено определение, приложение, есть ли у него зависимые слова;
- 3) место определения, приложения относительно определяемого слова.

**Определения и приложения обособляются, если:**

1) главное (определяемое) слово выражено **личным местоимением**, а зависимое слово — **именем прилагательным** или **причастием**: *Огорчённый, он не проронил ни слова; Он, огорчённый, не проронил ни слова (= будучи огорчённым);*

2) главное (определяемое) слово выражено **именем существительным**, а зависимые, выраженные однородными определениями с союзом и без союза, стоят после определяемого слова: *На кусте колючки росли, здоровенные, острые; Это он произнёс уже другим тоном, едим и мрачным (Г. Полонский);*

3) главное (определяемое) слово выражено **именем существительным**, а зависимое, выраженное причастием с зависимыми словами или **именем прилагательным с зависимыми словами**, стоит после определяемого слова: *Дорога, укатанная после дождей телегами, замаслилась и блестит как рельсы (И. Бунин);*

4) **причастный оборот со значением причины, уступки** стоит перед определяемым словом — **именем существительным**: *Ободрённый сообщением, Андрей принялся за работу (= Будучи ободрённым сообщением...);*

5) главное слово выражено **именем собственным**, а зависимое слово выражено **одушевлённым именем существительным**: *Ольга, дочь хозяина, открыла нам дверь;*

6) **распространённое или одиночное определение** оторвано от определяемого имени существительного другими членами предложения независимо от места расположения: *И снова отсечённые от танков огнём, залегла на голом склоне пехота.*



Обособляемое определение и приложение в предложении можно заменить синтаксическим синонимом со словом *будучи* или *который*: 1. Он, **ободрённый**, ушёл. — Он, **будучи ободрённым**, ушёл. 2. Дождь, **нудный и бесконечный**, всё ещё лил. — Дождь, **будучи нудным и бесконечным**, всё ещё лил.

### 392. Эксперимент

1. Выпишите приведённые в правиле примеры (см. рубрику «Обращаем внимание»).

2. Обозначьте определяемое слово, укажите, чем выражено обособленное определение или приложение, его место относительно определяемого слова, то есть укажите условия обособления.

3. Проверьте, во всех ли случаях обособленные определения и приложения можно заменить синонимичной конструкцией со словом *будучи* или *который*.

### 393. Объяснительное письмо

1. Спишите предложения. Найдите обособленные определения и приложения, выделите их запятыми. Объясните условия обособления. Вставьте пропущенные *и*, *ни*.

2. Устно замените, где возможно, обособленные блоки конструкция-ми со словом *будучи* или *который*.

1. Измуче..ые мы вернулись к нашему жилищу (*В. Шей-нер*). 2. Заворожё..ые они сидели на полу у самой сцены (*А. Вампилов*). 3. И я очарова..ый смотрю на эти с детства знакомые полотна (*Е. Носов*). 4. Он ошеломлё..ый новой про-машкой настойчиво смотрит в окно (*В. Одноралов*). 5. Она смеялась его шуткам успокое..ая и свободная (*В. Мазаев*). 6. Он прибежал со двора и постучал в дверь ногами торжест-вующий и переполне..ый царстве..ой щедростью (*Д. Рубина*). 7. Рассея..ый печальный Мельников не сразу понял чего от него хотят (*Г. Полонский*). 8. По коридору шагал Илья Семё-нович учитель литературы (*Г. Полонский*). 9. Карина ещё слабая с перевяза..ым горлом тоже оживилась (*Д. Рубина*). 10. Мой сын археолог всегда уверял что влияние прошлого на настоящее и будущее колоссально (*А. Алексин*). 11. Далёкие и таинстве..ые перемигивались звёзды (*В. Астафьев*). 12. За окном зловеще дыбился горбатыми ветвями терновник ока-я..ое дерево (*Д. Рубина*).

### 394. Составление предложений

1. Введите в предложения словосочетания, данные в скобках. Пред-ложения запишите, расставляя знаки препинания. Докажите, что обособ-ленные члены предложения являются приложениями.

2. Обоснуйте условия обособления. Проконтролируйте правильность постановки запятых с помощью общего приёма самопроверки — заменой синонимическим оборотом со словом *будучи*.

1. Антошка сидел на санках и сердился (*сын Марины Максимовны*) (*Г. Полонский*). 2. Это не спит Михаил Зарипо-вич грустно-старый давно одинокий (*школьный сторож*) (*А. Вампилов*). 3. Чёрный борзой взлезает на стол и начинает пожирать с блюда остатки зайца под соусом (*любимец Арсе-ния Семёныча*) (*И. Бунин*). 4. Бедная девушка была она в те

дни бесконечно счастлива тем что так хорошо устроилась тот-час после гимназии (*дочь одного из мелких подчинённых отца*) (*И. Бунин*). 5. Вечером приехал Иван Васильич Чеботарёв снявший в усадьбе сад (*липецкий мещанин*) (*И. Бунин*).

3. Составьте предложения, используя определяемое слово в качестве подлежащего, а слова, данные в скобках, — в качестве сказуемого.

Образец. *Антошка — сын Марины Максимовны.*

### 395. Восстановить предложения

1. Найдите причастные обороты и поставьте их после определяемого слова. Выразительно прочитайте преобразованные предложения. Как изменятся интонация и пунктуация предложения?

2. Запишите восстановленные предложения, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные *и, ни*. Объясните условия обособления. Причастные обороты подчеркните как члены предложения.

1. Почерневшие от мороза листья шуршат под сапогами (*И. Бунин*). 2. Туристы шли по проложе..ому инструктором маршруту. 3. В оклее..ой газетами передней на подоко..ике стояла лубя..ая перепели..ая клетка (*И. Бунин*). 4. Наши сведе..ые однажды судьбы разлетелись врозь, каждая в своём направлении (*Д. Рубина*). 5. И вот я и Варвара Семёновна сидим в завеша..ой и заставле..ой этюдами небольшой светлой комнатке (*А. Вампилов*).

### 396. Восстановительный диктант

1. Прочитайте текст, наблюдая за интонацией, с которой произносятся обособленные блоки предложения. Укажите обособленные определения. Чем они выражены?

2. Выпишите, расставляя знаки препинания, сравнительный оборот и сочетания: а) определяемого слова с причастным оборотом; б) определяемого слова с неоднородными определениями; в) определяемого слова с деепричастным оборотом. Запишите текст по памяти, используя выписанные материалы.

## ЛЕТО

Угарно и сладко пахло от углей истлевающих в самоваре. Косо и лениво висела над столом солнечная пыль едва шевелящаяся густая. Хлопал крыльями и горланил в ограде петух. Он выходил под окно важно ступая на крепких как скрученных ногах и заглядывал в него нахальными красными глазами. В окно виден был левый рукав Ангары искрящийся на жар-

ком солнце. Виден был и берег на той стороне разубранный по луговине берёзой и черёмухой уже запылавшей от цвета. В открытую уличную дверь несло от нагретых деревянных мостков сухостью и гнилью.

(В. Распутин)



И. Шишкин. Ивы, освещённые солнцем

### 397. Сочинение по аналогии

Используя синтаксическую структуру предложений, частично лексический материал, напишите сочинение-миниатюру «Вечер ранней весной».

#### ОСЕНЬ

В то утро погода ещё не определила, что дать земле: осеннее солнце, уже не согревающее, или холодный дождь. Мохнатые ветки сосен с застывшими каплями ночного дождя, стволы тоненьких берёз, мокрые, истерзанные, и земля, пропитанная всё тем же ненастьем, — вот та картина, которую мог бы наблюдать одинокий прохожий, случайно оказавшийся в этот ранний час за городом. Однако никакого прохожего в половине седьмого здесь не было. Ворона, удобно дремавшая на ветке старого клёна, очнулась и, чуть приподнявшись и хлопнув крыльями, каркнула. Холодом повеяло от этого звука, который эхом разнёсся по лесу, заваленному мёртвыми листьями.

(В. Никитин)



Несогласованные определения обособляются, если стоят после обособленных согласованных определений: *Дом купил он у помещика, (какой?) старый, (какой?) с деревянными колоннами, (какой?) с садом (И. Бунин).*

### 398. Пунктуационная работа

1. Выразительно прочитайте предложения. По интонационным и смысловым признакам укажите согласованные и несогласованные определения, которые надо обособить парной запятой.

2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите условия обособления.

1. Объявления ободранные с бахромой телефонных номеров чешуёй покрывали торцовую стену нашего продовольственного магазина (*Д. Рубина*). 2. Луна пронзительно яркая в матовом венчике висела почти над головой (*А. Вампилов*). 3. Один мужчина узколицый смуглый в пыжиковой шапке увидел её и стал к ней протискиваться извиняясь перед пассажирами (*Г. Полонский*).

### 399. Чтение вслух

1. Прочитайте стихотворение.

#### ГЕНЕРАЛАМ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА

*Сергею*

Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса.

И чьи глаза, как бриллианты,  
На сердце вырезали след —  
Очаровательные франты  
Минувших лет.

Одним ожесточеньем воли  
Вы брали сердце и скалу, —  
Цари на каждом бранном поле  
И на балу.

Вас охраняла длань Господня  
И сердце матери. Вчера —  
Малютки-мальчики, сегодня —  
Офицера.

Вам все вершины были малы  
И мягок — самый чёрствый хлеб,  
О молодые генералы  
Своих судеб!

Ах, на гравюре полустёртой,  
В один великолепный миг,  
Я встретила, Тучков-четвёртый,  
Ваш нежный лик,

И вашу хрупкую фигуру,  
И золотые ордена...  
И я, поцеловав гравюру,  
Не знала сна.

О, как — мне кажется — могли вы  
Рукою, полною перстней,  
И кудри дев ласкать — и гривы  
Своих коней.

В одной невероятной скачке  
Вы прожили свой краткий век...  
И ваши кудри, ваши бачки  
Засыпал снег...

Вы побеждали и любили  
Любовь и сабли остриё —  
И весело переходили  
В небытие.

*(М. Цветаева)*

2. Укажите обособленные члены предложения, междометия, обращения. Какие картины становятся зримыми благодаря обособленным членам предложения?

#### **400. Составление предложений**

1. На место пропусков введите обособленные определения и приложения.

1. Звёзды, ... и ... , бриллиантами переливались в ночном небе. 2. Ветер, ... , ... , убаюкивал нежную зелень деревьев. 3. ... , они, затаив дыхание, слушали мой рассказ. 4. Я, ... и ... , не мог поверить своей удаче.

2. Составьте предложения, введите в них данные определения и приложения.

1. ... , раскрасневшаяся от смущения, ... . 2. ... , великий русский поэт, ... . 3. ... , великий композитор, ... . 4. Удивлённый таким поворотом разговора, Илья ... .

#### 401. Устне сочинение



А. Рылов. В голубом просторе

**Работа в группах.** Рассмотрите репродукцию картины А. Рылова «В голубом просторе». Подготовьтесь к устному высказыванию: 1) составьте план высказывания; 2) запишите опорные выражения, включающие обособленные определения и приложения, которые вы будете использовать, описывая картину.

Устно опишите картину в группе, используя подобранные материалы. Лучшее описание представьте классу.

#### 402. Перевод

1. Переведите материал упражнения на русский язык. Введите в предложения данные в скобках определения и приложения, вставляя, где необходимо, *не*.

2. Расставьте знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Дощ ... ішов майже всю ніч (*..щадний і ..втихаючий*).  
2. Він ... ані хвилини ... встигав відпочивати (*..посидючий і ..втомний*).  
3. ... трава відливала діамантовими краплями (*умита дощем*).  
4. ... гілки пригнулися до самої землі (*обліплені мокрим снігом*).  
5. ... квіти підняли вгору свої голівки (*скроплені дощем*).  
6. Він ... справляв (не)приємне враження (*одягнений ..охайно*).  
7. ... він пройшов до хати (*..помічений ніким*).



## Обособленные приложения в деловых бумагах

### 403. Деловые бумаги

1. Переведите текст доверенности на русский язык. Запишите его, расставляя знаки препинания. Форму записи документа сохраняйте.

#### ДОРУЧЕННЯ

Я Івченко Тетяна Петрівна яка проживає по вул. І. Франка 4 кв. 78 у м. Полтаві дійсно доручаю моїй матері Івченко Олені Семенівні отримати належну мені зарплату за листопад 2008 року.

3 грудня 2008 р.

(підпис) Т. П. Івченко

2. По данному образцу составьте доверенность на другого человека.

### 404. Деловые бумаги

1. Переведите текст расписки на русский язык. Запишите его, расставляя знаки препинания. Форму записи документа сохраняйте.

#### РОЗПИСКА

Я учень 8-А класу ЗОШ № 34 Мар'яненко А. М. отримав від завгоспа школи Миколаєнка В. Т. у тимчасове користування для проведення шкільного вечора 2 (два) радіомікрофони 1 (один) магнітофон.

26 грудня 2008 р.

(підпис)

А. М. Мар'яненко

2. По данному образцу составьте расписку о получении учебников в библиотеке.

*расписка*

### 405. Деловые бумаги

1. При поступлении в колледж, техникум, институт, при поступлении на работу необходимо составление такого документа, как автобиография. Спишите данную в упражнении автобиографию. Расставьте знаки препинания. Укажите приложения.

#### АВТОБИОГРАФИЯ

Я Івлев Сергей Андреевич родился 18 июля 1990 года в г. Харькове.

В 1997 году был зачислен в первый класс средней общеобразовательной школы № 5 г. Харькова которую окончил в 2007 году.

Мой отец Ивлев Андрей Павлович 1964 года рождения инженер-строитель работает инженером в строительном-монтажном управлении № 3 г. Харькова.

Моя мать Ивлева Надежда Григорьевна 1968 года рождения экономист-кибернетик работает в банке в должности экономиста.

Мой брат Ивлев Александр Андреевич 1994 года рождения учащийся 7 класса средней общеобразовательной школы № 5 г. Харькова.

19 июня 2008 года

(подпись) С. А. Ивлев

2. Переведите текст автобиографии на украинский язык.
3. По данному образцу составьте и запишите свою биографию.

#### 406. Анализ текста

1. Выразительно прочитайте текст. Сделайте письменный анализ текста (см. Приложение 5).



В. Бакшеев.

Берёзовая роща

С самого утра перепадал мелкий дождик, сменяемый по временам тёплым солнечным сиянием; была непостоянная погода. Небо то всё заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение, и тогда из-за раздвинутых туч показывалась лазурь, ясная и ласковая, как прекрасный глаз.

Я сидел и глядел кругом, и слушал. Листья чуть шумели над моей головой; по одному их шуму можно было узнать, какое тогда стояло время года. То был не весёлый, смеющийся трепет весны, не мягкое шушуканье, не долгий говор лета, не робкое и холодное лепетанье поздней осени, а едва слышная, дремотная болтовня.

Слабый ветер чуть-чуть тянул по верхушкам. Внутренность рощи, влажная от дождя, беспрестанно изменялась, смотря по тому, светило ли солнце или закрывалось облаком; она то озарялась вся, словно вдруг в ней всё улыбнулось: тонкие стволы не слишком частых берёз внезапно принимали нежный отблеск белого шёлка, лежавшие на земле мелкие листья вдруг пестрели и загорались червонным золотом, а красивые стебли

высоких кудрявых папоротников, уже окрашенных в свой осенний цвет, подобный цвету переспелого винограда, так и сквозили, бесконечно путаясь и пересекаясь перед глазами; то вдруг опять всё кругом слегка синело: яркие краски мгновенно гасли, берёзы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого ещё не коснулся холодно играющий луч зимнего солнца; и украдкой, лукаво, начинал сеяться и шептать по лесу мельчайший дождь.

Листва на берёзах была ещё почти вся зелена, хотя заметно побледнела; лишь кое-где стояла одна, молоденькая, вся красная или вся золотая, и надобно было видеть, как она ярко вспыхивала на солнце, когда его лучи внезапно пробивались, скользя и пестрея, сквозь частую сетку тонких веток, только что смытых сверкающим дождём.

(И. Тургенев)

### § 33. Приложения, присоединяемые союзом *как* (Прикладки, що приеднуються сполучником *як*)

#### 407. Повторяем, изучаем, систематизируем



1. Какие конструкции, присоединяемые союзом *как* (*будто, точно, словно, что = как*), вам известны (см. § 13, 18)?

2. Почему необходимо различать сравнительный оборот в составе сказуемого и сравнительный оборот в составе обстоятельства? Как их различать?

#### 408. Повторное выполнение упражнения

Из упражнения 155 выпишите только предложения со сравнительным оборотом в составе сказуемого, из упражнения 205 выпишите предложения с обстоятельствами, выраженными сравнительным оборотом.

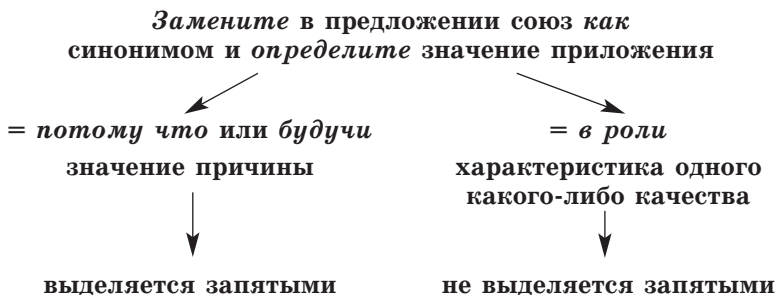
**Приложение с союзом *как* выделяется запятыми, если имеет дополнительное значение причины (*как = потому что, будучи*):** Дуб, как крепкое дерево, используют для изготовления паркета. — ... потому что дуб является крепким деревом ...

**Приложение с союзом *как* не выделяется запятыми, если приложение характеризует предмет только в**



одном каком-либо качестве (как = в роли, в качестве):  
Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин). — ...в роли (в качестве) жениха.

### Разграничение обособленных и необособленных приложений, присоединяемых союзом **как**



#### 409. Анализ учебного материала

Прочитайте предложения. Укажите приложения, присоединяемые союзом *как*. Расставьте, где надо, запятые. Объясните, почему в одном случае приложение с союзом *как* обособляется, в другом — не обособляется.

I. 1. Андрей как деловой человек быстро нашёл выход из создавшейся ситуации. 2. Алексей Николаевич как опытный путешественник выбирал самые интересные маршруты. 3. Ты как хозяин должен занимать гостей. 4. Николай как человек воспитанный промолчал. 5. Петров как человек осторожный никому ничего не рассказывал.

*медицина*

II. 1. Ромашку в народной медицине используют как противовоспалительное средство. 2. Мы сегодня изучали имя существительное как часть речи. 3. Его слова прозвучали как упрёк. 4. Его слова я восприняла как комплимент.

#### 410. Составление предложений

1. Вставьте в предложения данные в скобках материалы, изменяя, где необходимо, падеж имени существительного и имени прилагательного. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Восстановив данные предложения, вы получите характеристику героини повести И. Тургенева «Ася».


1. Ася предстаёт перед читателем ... . Ася ... рассуждает о смысле жизни, о «трудном подвиге» (как натура незаурядная).  
2. Гагин описывает Асю ... . Ася ... склонна к самоосуждению

(как личность необычайно тонкая).  
3. Ася ... непредсказуема ни в поступках, ни в настроении. Экстравагантные поступки Аси заставляют господина Н. думать о ней ... (как девушка необычная).

2. Составьте обобщённый алгоритм «Пунктуация в конструкциях с союзом *как*». Используйте материалы памятки «Как обобщать» и алгоритмы «Сравнительный оборот с союзом *как* (словно, точно, будто, что) в составе сказуемого и в составе обстоятельства» (см. с. 100) и «Разграничение обособленных и необособленных приложений, присоединяемых союзом *как*» (см. с. 244).

## Как обобщать

1. Выделите общие существенные признаки в обобщаемых материалах.
2. Объедините общие признаки.
3. Сформулируйте общую закономерность.

 Устойчивые сочетания слов с союзом *как* запятыми не выделяются: *остановился как вкопанный, обратить как липку, вертится как белка в колесе* и т. п.

### 411. Объяснительное письмо

1. Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Объясните, почему конструкции с союзом *как* не всегда надо выделять запятыми. Конструкции, присоединяемые союзом *как*, подчеркните как члены предложения.

2. Укажите слова, в которых можно сделать ошибку на слитное или раздельное написание, объясните их правописание.

1. Ему как человеку рассудительному не были близки наши споры. 2. В течени.. часа мы были как в лихорадке. 3. В продолжени.. нескольких суток дорога была как в весеннюю распутицу. 4. Внук повёл носом вправо вверх и как можно дальше отвёл глаза в сторону (В. Одноралов). 5. Мальчик вскочил и запрыгал на месте как бешеный (Е. Шварц). 6. Лошадь остановилась как вкопанная (Ф. Искандер). 7. Мы работали и смотрели вперёд как в сновидении (А. Платонов).

### 412. Синтаксические синонимы

Спишите, заменяя выделенные конструкции приложениями с союзом *как*. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте знаки препинания. Приложения, присоединяемые союзом *как*, подчеркните как члены предложения.

1. Проводники, *будучи людьми опытными*, предложили переждать непогоду (в)низу горы. 2. Юрий, *будучи человеком*

*тактичным*, ничего, я уверен, не скажет. 3. Он участвовал (в)следстви.. о поджоге *в роли свидетеля*. 4. Он участвовал (в)следстви.. об аварии на станции *в качестве эксперта*. 5. Холодные, *подобно ледя..ым крупинкам*, созвездия уходили (в)глубь озера. 6. Грибы были (на)сквозь проморожены и ломались, *подобно стекла..ым* (Е. Носов). 7. В детстве кажется что счастье прочно и постоя..о, *подобно родному дому* (В. Одноралов). 8. Волосы её были мягкими и бл..стящими, *подобно ш..лку*.

#### 413. Пунктуационная работа

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Выбор обоснуйте.

2. Конструкции, присоединяемые союзом *как*, и обособленные члены предложения подчеркните как члены предложения. Определите значение вводных слов.

1. Разумеется Сергей как человек добрый сразу откликнулся на её просьбу. 2. Каждый вид в озере естестве..о играет определё..ую роль как элемент экологической системы (А. Чижевский). 3. Я должен был доказать Нине Георгиевне что безусловно верю ей как врачу (А. Алексин). 4. Конечно его как тонкого ценителя искусства приглашают на все выставки. 5. Да он всё делает не как люди.

#### 414. Пунктуационная работа

Спишите предложения, расставляя знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскрывая скобки. Конструкции, присоединяемые союзом *как*, и обособленные члены предложения подчеркните как члены предложения.

1. Инженер(механик) как руководитель проекта говорил твёрдым тоном не терпящим возражений. 2. Вода в реке ещё (не)успевшая замёрзнуть блестит как зеркало. 3. Ветки покрытые толстой наледью ломались как стекла..ые. 4. Нацепив рубашку я выскочил в тёмные как погреб сени и откинул крюч..к (Г. Михайленко). 5. Мало(помалу) я успокоился и (не)мигая как заколдова..ый смотрел на (не)обыкнове..ую гору. 6. В классе висела тишина обморочная и тяжёлая как застойный воздух (Д. Рубина). 7. Мне молодому начинающему успех нужен как воздух (А. Вампилов). 8. Мы гордые и счастливые восприняли эти слова как похвалу. 9. Мимо нас протрусила болонка растрёпа..ая как хризантема (Д. Рубина). 10. Совы кричат (по)разному мурлыч..т (по)кошачьи (по)дет..ки плач..т хоч..т как человек. 11. Всё как на картинке и лес и горы и вода.

#### 415. Свободный диктант

1. Прочитайте текст. Укажите художественные средства, с помощью которых автор передаёт неистовство стихии. К выделенным словам подберите синонимы и антонимы.

2. Запишите диктуемый по абзацам текст по памяти.

### БУРАН

Быстро поднималось и росло белое облако с востока, и когда скрылись за горой последние бледные лучи солнца, огромная снеговая туча *заволокла* половину неба и посыпала из себя мелкий, как прах, снег.

Уже закипели степи снегов; уже шум ветра слышался иногда, как отдалённый плач младенца, а иногда, как вой голодного волка. Снеговая белая туча, *огромная*, как небо, обтянула весь горизонт. Вдруг настала ночь... наступил буран со всей *яростью*, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес. Всё одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи!

Всё: земля, воздух, небо — превратилось в пучину кипящего снежного праха. Снег слепил глаза, занимал дыхание, ревел, свистел, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил всё, что ему ни попадалось.

Сердце падает у самого *неробкого* человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо *стужа* во время буранов значительно уменьшается. Так *ужасен* вид возмущения зимней северной природы. Человек теряет память, присутствие духа, безумеет... вот причина гибели многих несчастных жертв.

Буран *свирипел* час от часу. Бушевал всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. Глубокие овраги делались высокими буграми... Наконец, стало понемногу затихать волнение снежного океана, которое и тогда ещё продолжается, когда небо уже блестит безоблачной синевою. Прошла ещё ночь. Утих буйный ветер, улеглись снега. Степи были как бурное море, внезапно оледеневшее... Выкатилось солнце на ясный небосклон; заиграли лучи его на волнистых снегах. Проснулись переждавшие буран обозы и всякие проезжие.

(По С. Аксакову)

#### 416. Восстановление текста

Спишите текст, вставляя на место пропусков сравнительные обороты (см. справку). Во всех ли случаях сравнительный оборот надо выделять запятыми?

#### СМЕРЧ

В погожие летние дни, когда в небе ни облачка, можно часто наблюдать, как неожиданно поднимается с земли и кружится ... чёрный смерч. Он ... воткнутое в землю.

Смерч завихривает сухую траву, листья, пыль и поднимает их высоко в воздух. Столб пыли медленно надвигается на аул. И чем ближе он подходит к кибиткам, тем разыгрывается сильнее, подхватывает и уносит с собой ... разные домашние вещи, а иногда и разрушает ветхие казахские юрты, разбрасывая по степи одеяла, войлок, одежду, засыпая пылью молоко и айран, запорашивая смуглые обветренные лица растерянных людей. Смерч по былинкам разносит по степи целые стога сена.

Много мучений приносит это бедствие народу.

(Х. Есенжанов)

Справка. *Точно вьюн, как пушинки, как копьё.*

### § 34. Тире при обособленных приложениях (Тире при відокремлених прикладках)

#### 417. Повторяем, изучаем, систематизируем



1. Вспомните, что вы знаете об истории знака тире.
2. В каких случаях в простом предложении надо ставить тире?

3. **Повторное выполнение упражнения.** Выпишите из упражнений 147, 274, 319 по два примера на каждый случай постановки тире в простом предложении:

- тире между подлежащим и сказуемым;
- тире в неполном предложении;
- тире в предложениях с обобщающим словом при однородных членах предложения.

Объясните постановку знаков препинания.



#### 418. Повторное выполнение упражнения

1. Из упражнения 158 выпишите пять афоризмов. Расставьте знаки препинания, подчеркните подлежащее и сказуемое, укажите, чем они выражены.

2. С помощью вводных словосочетаний *по словам...*, *по мнению...* и т. п. введите пять афоризмов в предложения как цитаты. Преобразованные предложения запишите.

**У**

3. Назовите общее в условиях постановки тире при составном именном сказуемом и в неполном предложении (см. памятку «Как обобщать» на с. 245).

**В!**

Приложение может отделяться тире, если слову придаётся большее значение, при произнесении оно отделяется более длительной паузой.

Обычно обособляемые с помощью тире приложения стоят в конце предложения (в том числе в конце простого предложения в составе сложного), а на место паузы можно подставить слова *что является*: *Скверная это штука — непрошенный гость в небе (Е. Носов).*

#### 419. Объяснительное письмо

1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию, с которой произносятся обособляемые тире приложения. Укажите определяемое слово и приложение, отметьте, какой частью речи они выражены.

2. Подчеркните грамматическую основу и обособленные члены предложения.

1. В директорский кабинет входит учитель физики Сумароков — поджарый, высокий человек (*Г. Полонский*). 2. Меня удивили её грустные глаза — редкость и неожиданность у хорошенькой женщины (*А. Вампилов*). 3. Пролетела за окном птичка майна — афганский скворец, уселась на ветку ближнего дерева и проговорила что-то бойко и убедительно (*Д. Рубина*). 4. В небе над чёрной землёй застыл строгий месяц и замерли чистые звёзды — самые совершенные декорации в самом большом, самом прекрасном, самом правдивом театре (*А. Вампилов*). 5. Я люблю эти неприметные серебристые стебли — спутники дальних и нелёгких дорог (*Е. Носов*). 6. Дежурил мой дорогой доктор с чудесным именем — Макар Илларионович (*Д. Рубина*).

#### 420. Пунктуационная работа

1. Спишите, расставляя знаки препинания. Обособленные определения и приложения подчеркните как члены предложения.

2. Какие синтаксические конструкции осложняют каждое предложение? Укажите, сколько осложняющих конструкций в каждом предложении.

1. Они привезли с собой детей большеротую бойкую девочку и реалиста всё затевавших возню и беготню по дому (*И. Бунин*). 2. Объехали какую-то старую плотину потонувшую в крапиве и давно высохший пруд глубокую яругу заросшую бурьяном выше человеческого роста (*И. Бунин*). 3. В лодке под камышовым парусом качавшейся на речной мути сидел щенок рыжий кобелёк имевший в себе нечто лисье и волчье (*И. Бунин*). 4. В последние годы стали брать «воронью ягоду» жимолость которая по слухам хорошо помогает от большого давления (*В. Распутин*). 5. Лес был не старый чистый без подлеска будущая корабельная роца (*В. Солоухин*). 6. В сумке перекинутой за спину лежал мой творческий багаж три столичных журнала с моими рассказами (*Д. Рубина*).

#### 421. Смешавшиеся тексты

1. В данном упражнении смешаны два текста, относящиеся к разным стилям речи. Опираясь на стилевые признаки, разграничьте тексты. Определите стиль каждого из них. Своё мнение обоснуйте.

2. Спишите текст, относящийся к художественному стилю.



Если вы ушибёте коленку или разобьёте локоть, помните, что на свете есть замечательное средство от ушибов и ран — *арника*. Арника горная — многолетняя трава из семейства сложноцветных. Произрастает дико в Карпатах. С лечебной целью используют чаще всего соцветия, реже подземную и надземную часть целиком. Мажьте *арникой* разбитые колени и локти — чудодейственная мазь мгновенно затянёт все раны. *Арника* — древнее средство. После падения с мельничного крыла, приходя в себя после стычки с трактирщиками, Дон Кихот доставал тёмную

склянку и, сетуя на людскую несправедливость, густо смазывал *арникой* синяки, царапины, ссадины.

(Ю. Яковлев)

3. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания. Определите, каким членом предложения является слово *арника* в каждом предложении.

#### 422. Устное высказывание на лингвистическую тему

Используя материалы таблицы, составьте связное высказывание о постановке тире в простом предложении. Проиллюстрируйте положения таблицы примерами на русском и украинском языках.

<b>Тире в простому реченні ставиться, якщо на місце паузи можна підставити:</b>	<b>Тире в простом предложении ставится, если на место паузы можно подставить:</b>
1) зв'язку <b>є, це, то, оце</b> між підметом і присудком; 2) у неповному реченні <b>присудок</b> , що відновлюється з контексту; 3) <b>що є</b> перед додатком, який стоїть у кінці речення	1) связку <b>есть, это, значит</b> между подлежащим и сказуемым; 2) в неполном предложении <b>сказуемое</b> , восстанавливаемое из контекста; 3) <b>что является</b> перед приложением, которое стоит в конце предложения

#### 423. Редактирование

1. Прочитайте текст. Какие речевые недочёты вы заметили?

2. Спишите текст, заменяя части сложного предложения, присоединяемые словом *который*, причастными оборотами. Подчеркните их как члены предложения. Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

Гриб удивительный организм который стоит особняком в классификацио..ой системе растительного и животного мира.

Александр Флеминг английский микробиолог открыл гриб кистевик который вырабатывает мощное лечебное средство пенициллин. А ведь это не единстве..ый гриб который обладает целебным эффектом. Подобное воздействие оказывают и съедобные грибы шампиньон луговой, маслёнок обыкнове..ый рядовка фиолетовая. Вещества которые они вырабатывают подобны по действию современным антибиотикам. Сегодня эти свойства позволяющие использовать их в составе лекарстве..ых препаратов подтверждены химиками и фармацевтами.

**антиби́отик  
пеницилли́н  
токси́ны  
фармаце́вт**

Но лечиться грибами можно только у специалистов. Отдельные из грибов которые входят в разряд лекарствен..ых содержат сильнейшие яды токсины. Здесь достаточно вспомнить истории которые произошли с римским императором Клавдием, папой римским Климентом VII, французским королём Карлом VI которые ушли в мир иной из-за грибов.

*(Из журнала «Вокруг света»)*

3. Какой приём обнаружения причастного оборота, выделяемого запятыми, вы можете предложить?

#### **424. Выборочно-распределительная работа**

1. Выпишите предложения, группируя их по пунктограммам:  
— тире между подлежащим и сказуемым;  
— тире в неполном предложении;  
— тире при обособленных приложениях;  
— тире в предложениях с обобщающим словом при однородных членах предложения.

2. Расставьте знаки препинания. Укажите, сколько осложняющих конструкций в каждом предложении.

3. Обособленные определения и приложения подчеркните как члены предложения.

1. Обстоятельства на войне вещь изменчивая (*В. Быков*).  
2. Тактом для этой песни был стук колёс а мелодией вся гибкая волна звуков (*Л. Андреев*).  
3. На старой дороге невольно листаешь в памяти дивные книги летописи (*В. Лихоносов*).  
4. Лес это пожалуй важнейшее звено сохраняющее равновесие в биосфере (*А. Чижевский*).  
5. Человек любящий природу поэт (*Ю. Олеша*).  
6. Стога сена копны дерево растущее поодаль всё виднелось особенно выпукло (*В. Солоухин*).  
7. Постепенно жар сменился прохладой а хвоя листвой уже позолоченной закатцем (*Л. Леонов*).  
8. Счастливые они живут и не знают что есть ужасный зверь скука караулящий свои жертвы (*Н. Гарин-Михайловский*).  
9. Теперь мальчик знал что у него есть могучий союзник лес спасающий многих от голодной смерти.  
10. Тополи окаймлявшие шоссе белые низкие домики всё почернело (*И. Куприн*).  
11. И эти камни диковинно выложенные природой и круглые озёра и тучи висящие на небе всё вводило в привычный мир земли

(Е. Рябчиков). 12. Очевидно куличок распознал своего врага коршуна (Е. Носов). 13. Весной наш двор пахнет горьковатой тополиной смолой осенью яблоками (Ю. Яковлев). 14. Чуть дальше по реке растёт бузина ниже ивняка шиповник (С. Баруздин).

#### 425. Смешавшиеся тексты

1. В упражнении смешаны два текста, относящиеся к разным стилям речи. Опираясь на стилевые признаки, разграничьте текст М. Пришвина и научный текст. Определите стиль каждого из них. Своё мнение обоснуйте.

2. Запишите любой текст. Укажите определения, приложения.

Каждый организм живёт в определённой природной среде. Живые организмы за многие миллионы лет развития нашей планеты приспосабливаются к своему окружению — другим растениям, климату, почве, температуре и т. п. В свою очередь они влияют на эти условия.

В процессе фотосинтеза растения изменяют состав воздуха. Они вырабатывают кислород, которым дышат животные и другие организмы. Корни растений вырабатывают кислоты, растворяющие минеральные вещества, тем самым ускоряя процесс образования почв. В местах своего обитания растения регулируют круговорот воды, удерживая её в почве и испаряя избыток в атмосферу. Болото со всеми огромными запасами торфа — кладовая солнца. Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало своё тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодкам, цветам и травинкам. Но в болотах вода не позволяет родителям-растениям передать всё своё добро детям. Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца, как торф, достаётся человеку в наследство...

Немецкий биолог Э. Геккель назвал экологией взаимоотношения организма с окружающей его живой и неживой средой — природой.

Ни одна отрасль хозяйства не может развиваться без знания экологических законов и закономерностей. Нарушение какого-либо звена экологической цепи может привести к самым неожиданным и нежелательным последствиям в природе.

## § 35. Обособленные обстоятельства (Відокремлені обставини)

### 426. Повторяем, изучаем, систематизируем



1. Прочитайте материал § 17, укажите положения параграфа, которые вы хорошо усвоили. Отметьте для себя, какие материалы требуют дополнительного повторения.

2. Какие случаи обособления обстоятельств вам известны (см. с. 229)?

### 427. Повторное выполнение упражнения

Спишите предложения, данные в упражнении 198 (с. 124). Отметьте, чем выражены обстоятельства, укажите их разряды. Назовите причину обособления некоторых из них.

### 428. Повторное выполнение упражнения

Спишите предложения из упражнения 208 (с. 128). Разберите их по членам предложения. Отметьте, чем выражены обстоятельства, укажите их разряды. Почему обстоятельства, выраженные сравнительным и деепричастным оборотами, в этих предложениях не обособляются?

#### Обособляются обстоятельства:

1) выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами: *Кот, не скрывая удовольствия, выгнул шею* (В. Аксёнов);

2) выраженные сравнительными оборотами, которые присоединяются союзом *как* (*будто, словно, точно* и т. п.): *Неожиданно, как пожар, возникла на нашем пути станция* (А. Вампилов);

3) присоединяемые производным предлогом *несмотря на*: *Экскурсия состоялась, несмотря на плохую погоду*;

4) имеющие в своём составе производные предлоги *ввиду, вследствие, наподобие, во избежание, по причине, вопреки* и др. Обстоятельства выделяются запятыми, если имя существительное, к которому относится предлог, имеет пояснительные слова и обстоятельство имеет уточняющее значение или если блок располагается между подлежащим и сказуемым: *Ехали только днём, во избежание всяких дорожных происшествий* (М. Пришвин). *Рожь, благодаря дождям, зазеленела.*

### Не обособляются:

1) одиночные деепричастия, перешедшие в наречия: *лёжа, сидя, стоя, молча, нехотя, шутя, не глядя*;

2) одиночные деепричастия, стоящие в конце предложения после глагола и тесно связанные с ним (со сказуемым) по смыслу: *Он стоял улыбаясь. Но! Он стоял, улыбаясь вслед троллейбусу (Д. Рубина)*;

3) фразеологизмы наречного значения: *сломя голову, спустя рукава*;

4) обороты, выступающие в качестве однородного члена в паре с необособленным обстоятельством: *Алёша длинно и как-то прищурился глаза посмотрел на Ракилина*.

### 429. Пунктуационная работа

1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию, с которой произносятся обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Укажите, сколько обособленных обстоятельств в каждом предложении.

1. Мальчик помчался (на)верх перепрыгивая через ступеньку отворил дверь и запыхавшись подбежал к столу (Д. Рубина). 2. Сенька опираясь на костыль упорно скакал на одной ноге охая и заваливаясь (на)бок (Д. Рубина). 3. Он шёл подняв воротник плаща и энергично жестикулируя рассказывал как задумал совершенно (по)новому поставить «Макбета» опрокидывая все традиционные взгляды на Шекспира (Д. Рубина). 4. Она сидела уставив перед собой невидящие глаза и тяжело не зная ответов думала и думала (Д. Рубина). 5. И лошади шумно всхрапнув вдруг диким галопом ударяют (на)бок (в)лево тележка мотаясь бьётся по взлётам... (И. Бунин). 6. Сгибаясь под ношей ты только увеличиваешь её тяжесть (Д. Дефо).

2. Спишите, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки.

### 430. Преобразование предложений

1. Прочитайте текст, определите его тип.

Я отошла от окна и легла, *заложила* руки за голову. По противоположной стене до рассвета метались, *просили* пощадь ошалелые тени деревьев. Всё это было похоже на позор разгромленной армии. А под утро за окном медленно *кружился*, плыл снег. *Пал* бесшумно и устало, он как будто не

являлся впервые, а возвращался на эту землю. Возвращался мудрый и умиротворённый, *прошёл* долгий путь, *нёс* в себе некую разгадку и успокоение людям...

(Д. Рубина)

2. Спишите, заменяя выделенные глаголы деепричастиями. Как изменилась пунктуация предложения? Обособленные обстоятельства подчеркните как члены предложения.

### 431. Пунктуационно-орфографическая работа

Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные *и, ни*. Подчеркните обособленные определения, приложения и обстоятельства как члены предложения. Объясните условия обособления.

1. Конвоируемая родителями Юля влезла в такси утвердив магнитофон на коленях (Г. Полонский). 2. Аккуратный спокойный и бескровный он похаживал по своим чистым пустым комнатам чуть горбясь и заложив холодные пальцы своих всегда дрожащих рук в немодные прямые карманы панталон (И. Бунин). 3. Дородный и строгий проходил он по Песча..ой улице в коричневом подряснике в палевой соломе..ой шляпе поглаживая кончиками пальцев наперсный крест (И. Бунин). 4. Увлечённая собстве..ым воображением я сидела подперев ладонью щёку и рассеянно улыбаясь смотрела на нашего физика (Д. Рубина). 5. Уже поведав подруге главное Катя ждёт её умозаключений а Инка нарочно тянет паузу трудолюбиво заполне..ую мороже..ым (Г. Полонский). 6. Взволнова..ый я вышел на сцену и стараясь чтобы моё лицо было как можно более открытым объявил номер (А. Алексин). 7. Мы дети верили что лошадь отдохнёт и станет такой как раньше (Ф. Искандер). 8. Ассоль никогда не была так далеко в лесу как теперь. Ей поглощё..ой нетерпеливым желанием поймать игрушку не смотрелось по сторонам (А. Грин). 9. Перед Ассоль был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен (А. Грин). 10. Палуба крытая и увеше..ая коврами была как небесный сад (А. Грин).

### 432. Смешавшиеся тексты

1. В упражнении смешаны два текста, относящиеся к разным стилям речи. Опираясь на стилевые признаки, разграничьте два текста. Определите стиль каждого из них. Своё мнение обоснуйте.

2. Запишите два текста. Расставьте знаки препинания. Укажите обособленные члены предложения, подчеркните их как члены предложения.



Тайга темнела кедрач подступил вплотную местами почти смыкаясь над речкой. Вода делалась шумной. По проточинам росла непролазная смородина. Пучки-борщевники вот-вот собирались раскрыться светлыми зонтами. Борщевик сибирский многолетнее травянистое растение из семейства зонтичных. С лечебными целями используется только в народной медицине.

Возле притемнённого зарослями ключа в тени и холодке цвели жарки везде уже осыпавшиеся. Зато марьины коренья были в самой поре. Марьин корень или пион уклоняющийся многолетнее травянистое растение. С лечебными целями используют обычно подземную часть. Повсюду цвела грушанка сердечная травка. По логам где долго лежал снег приморились ветреницы.

На смену им шла живучая трава криводенка вострился кукольник населяя зеленью приречные низины. В тени хвойников доцветали брусника заячья капуста и вонючий болотный болиголов. Болиголов пятнистый или болиголов крапчатый сильное ядовитое растение из семейства зонтичных. С лечебными целями используют соцветия, верхушки надземной части или целое растение.

(В. Астафьев)



Не обособляются только одиночные деепричастия *лёжа, сидя, стоя, молча, нехотя, шутя, не глядя*, перешедшие в наречия.

### 433. Сопоставительная работа

Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните, в каком случае выделенные слова не обособляются.

I. 1. Мы молча простились. 2. Он шутя поднимал штангу весом в 120 килограммов. 3. Он отвечал на мои вопросы нехотя. 4. Она стоя выслушала меня. 5. Иван Тимофеевич не спеша проходит по натёртому до блеска паркету (И. Лавров).

II. 1. *Лёжа* в постели он вспоминал все события прошедшего дня. Читать *лёжа* вредно. 2. Он привык работать *стоя*. *Стоя* у скульптуры он восхищался её совершенством. 3. *Шутя* со всеми он умел оставаться загадочным. Я *шутя* справлюсь с этим заданием. 4. Я сделаю это *не глядя*. Он умел определять время с точностью до минуты *не глядя* на часы.

*лёжа  
мóлча  
не глядя  
нехóтя  
не спешá  
стóя  
шутя*

#### 434. Составление предложений

1. Проанализируйте пример, данный в образце. Объясните, почему в одном случае деепричастие отделяется запятой, а в другом — не отделяется.

**Образец.** *Дождь лил не прекращаясь. Не прекращаясь, дождь лил всю ночь.*

2. Перестройте предложения по образцу так, чтобы обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием, стало обособленным. Составленные предложения запишите.

1. Он рассказывал смеясь. 2. Он говорил волнуясь. 3. Враг отступал отстреливаясь. 4. Яков шёл не торопясь. 5. Три дня шторм бушевал не стихая. 6. Алёша слушал улыбаясь. 7. Мальчишка бежал подпрыгивая.

#### 435. Пунктуационная работа

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните, почему в одном случае деепричастие отделяется запятой, а в другом — не отделяется.

2. Объясните постановку знаков препинания. Обособленные конструкции подчеркните как члены предложения.

1. Народная мудрость гласит Ленивый сидя спит лёжа работает. 2. Сидя у окна она наблюдала за детворой играющей во дворе. 3. Умение читать молча это не только умение читать слова но и умение понимать идею произведения умение осознавать авторский замысел умение замечать и оценивать мастерство писателя. 4. А главное я почувствовала такую дикую усталость что ни на кого не глядя собрала в портфель свои пожитки и молча пошла к дверям (*Д. Рубина*). 5. Домой она шла не спеша останавливалась поддевая носком сапога сосульки падающие с крыш (*Д. Рубина*). 6. Молодой человек с соседней скамейки вздрогнув поднялся и быстро пошёл в глубь аллеи. 7. Девушка смеялась не уставая. 8. Домой они возвращались молча будто не замечая друг друга (*А. Вампилов*). 9. Но машина уже разворачивалась а Никитин сидел не шевелясь (*А. Вампилов*). 10. Большинство писателей работают сидя за своим письменным столом или у компьютера а Лев Толстой писал свои произведения стоя Пушкин предпочитал творить лёжа. 11. Говорить не думая — всё равно что стрелять не целясь (*М. Сервантес*).



Обстоятельства с производным предлогом *несмотря на* (= *вопреки*) и обстоятельства, включающие деепричастие *не смотря* (= *не глядя*), обособляются всегда: **Несмотря на**

дождь, матч состоится (*вопреки дождю*). Он шёл, не смотря себе под ноги (*не глядя*).

#### 436. Выборочно-распределительная работа

1. Выпишите сначала предложения, в которых обособленные обстоятельства включают деепричастие *не смотря* (= *не глядя*), затем предложения, в которых обстоятельства выражены именем существительным с производным предлогом *несмотря на* (= *вопреки*).

2. Вставьте пропущенные буквы, дефисы. Раскройте скобки. Расставьте знаки препинания.

1. (Не)смотря на холод окна в доме распахнуты (на)стеж.. .
2. В течени.. трёх часов альпинисты (не)смотря (в)низ поднимались (в)верх горы.
3. (Не)смотря на то что реч..нка обмелела перейти её (в)брод по..прежнему (не)возможно.
4. (Не)смотря ни на кого он прошёл на своё место.
5. В продолжени.. всего вечера Дима (не)смотря на внешнее спокойствие был не таким как всегда.
6. Взволнова..ый он говорил очень тихо (не)смотря в зал.
7. В комнате (не)смотря на вечернюю прохладу было (не)стерпимо душно.
8. Мы уже сказывали что (не)смотря на её холодность Марья Гавриловна по..прежнему окружена искателями (*А. Пушкин*).
9. (Не)взирая на (не)погуду мы решили пойти на экскурсию.

**Обособление обстоятельств, выраженных сочетанием имён существительных с производными предлогами *несмотря на, ввиду, вследствие, наподобие, во избежание, по причине, вопреки, согласно, благодаря, в случае, при наличии***

Обстоятельства, имеющие в своём составе производные предлоги *ввиду, вследствие, наподобие, во избежание, по причине, вопреки,* выделяются запятыми

если обстоятельство, выраженное именем существительным с производным предлогом, располагается между подлежащим и сказуемым: *Ирина, в отличие от подруги, увлеклась музыкой.*

если имя существительное, к которому относится производный предлог, имеет пояснительные слова и блок имеет уточняющее значение: *Ввиду болезни товарища, поездка не состоялась.*

### 437. Составление предложений

1. Укажите в предложении подлежащее и сказуемое. Слова, данные в скобках, вставьте между главными членами предложения. Назовите вид сказуемого.

2. Восстановленные предложения запишите. Расставьте знаки препинания. Условия обособления обстоятельств обоснуйте.

1. Ночь была тёплая несмотря на безоблачное небо (*вопреки ожиданиям*) (В. Арсеньев). 2. Казак мой спал (*вопреки приказаниям*) (М. Лермонтов). 3. Олег Павлович решил ничего не рассказывать (*ввиду сложившихся обстоятельств*). 4. Лена была готова к разговору (*в отличие от Оли*). 5. Антон был знаком со всеми обстоятельствами дела (*в отличие от нас*).

3. Назовите вид сказуемого.



Производные предлоги не входят в словосочетания, так как относятся к служебным частям речи. Они, как и непроизводные предлоги, только служат для связи слов в словосочетании.

### 438. Составление предложений

1. Спишите словосочетания из первой части упражнения. Сделайте их частичный разбор: укажите главное и зависимое слово в словосочетании, чем они выражены, назовите вид связи.

2. Проанализируйте словосочетания с точки зрения обоснованности обособления их в составе предложения: *производный предлог + имя существительное + зависимые слова*.

3. Включите словосочетания в предложения, данные во второй части упражнения. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обособление обстоятельств обоснуйте. Укажите вид обстоятельства по значению.

I. (В)следстви.. возмутительной сцены; (в)виду (не)достатка в продовольствии; (в)следстви.. этого происшествия; (в)следстви.. разлива реки; (по)причине весеннего паводка; (в)виду ожидаемых заморозков.

II. 1. И в тот же день ... я рассорился с ним окончательно (И. Тургенев). 2. ... сокращение пути теперь было особенно необходимо. 3. ... они окончательно поссорились. 4. ... связь с городом затруднена. 5. ... связь с городом по-прежнему затруднена. 6. ... кусты роз по-хозяйски накрыты соломенными колпаками.

### 439. Творческая работа

1. С данными материалами составьте словосочетания.
2. С составленными словосочетаниями придумайте и запишите предложения. Расставьте знаки препинания. Условия обособления обстоятельств обоснуйте.

В силу (*сложившаяся на предприятии ситуация*); благодаря (*победа в последнем матче*); вопреки (*прогноз погоды*); ввиду (*неожиданные заморозки*); согласно (*приказ директора*); вследствие (*проливные дожди*); при наличии (*убедительные аргументы*).

3. Какому стилю соответствуют составленные предложения?

### 440. Пунктуационно-орфографическая разминка

Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

1. (Не)смотря на состояние сильнейшей анестезии я отметила что их актовый зал похож на вагон(теплушку) времён войны (*Д. Рубина*). 2. (Во)первых он был богат а (во)вторых только что приступал к жизни (не)смотря на свои пятьдесят восемь лет (*И. Бунин*). 3. Впрочем (в)виду (не)достатка времени не будем отвлекаться от темы лекции (*А. Чехов*). 4. К сожалению мы поступили (по)своему (не)смотря на советы друзей. 5. (В)следстви.. (не)погоды раз..гравшейся к вечеру нам пр..шлоь побеспокоиться (на)счёт ночлега. 6. (В)виду болезни подкосившей его он (не)поднимался с постел.. (в)течени.. месяца. 7. (В)следстви.. внезапности отъезда объявленного всего час назад вещи были сложе..ы кое(как). 8. У многих русских рек наподоби.. Волги один берег горный другой луговой. 9. (В)следстви.. (не)ожида..ых заморозков деревья покрытые наледью св..ркали как хрусталь. 10. Он (не)спеша пошёл по коридорам и по лестницам устла..ым красными коврами отыскивая читальню (*И. Бунин*).

### Обособленные обстоятельства, присоединяемые союзом как

### 441. Повторяем, изучаем, систематизируем

1. Какие конструкции, присоединяемые союзом *как*, вам известны?



2. Как и почему необходимо различать синтаксические конструкции, присоединяемые союзом *как* (*будто, точно, словно, что = как*)?

#### 442. Объяснительное письмо

1. Спишите, расставляя знаки препинания. Расставьте пропущенные дефисы. Обоснуйте свой выбор.

2. Обособленные обстоятельства и сказуемые с союзом *как* подчеркните как члены предложения.

1. Бабочки летали как лимонно жёлтые листья. Бабочки как лимонно жёлтые листья. 2. Стая ярко белых птиц металась перед свинцово чёрной тучей как хлопья одуванчиков. На фоне свинцово чёрных туч стая ярко белых птиц как хлопья одуванчиков. 3. Нева река дымилась как жаровня. Нева река как жаровня. 4. Голосочек то у тебя звонкий как колокольчик. Голосочек то у тебя как колокольчик.

#### 443. Составление предложений

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

2. Обособленные обстоятельства и сказуемые с союзом *как* подчеркните как члены предложения.

1. Туман растянулся как скатерть. 2. Вдали озеро как маленькая лужица. 3. Лианы извивались как змеи. 4. Звёзды как фонарики. 5. Травинки шевелятся как живые. 6. Буря как дикий зверь.

3. Преобразуйте предложения со сравнительным оборотом в предложения со сказуемым с союзом *как* и наоборот.

#### 444. Перевод

Переведите предложения на русский язык. Запишите их, расставляя знаки препинания. Выделите, где необходимо, конструкции с союзом *как* запятыми. Подчеркните их как члены предложения.

1. Він як справжній альпініст підкорив чимало вершин. 2. Багато бачив я гарних людей але такого як батько не бачив (О. Довженко). 3. Його солом'яне грубе волосся як посохле бадилля. 4. Лісова річечка мов змія. 5. Вугілля як чорне дорогоцінне каміння. 6. Побачивши батька він застиг як кам'яний. 7. Безперечно як старший за званням він відповідає за успіх проведення операції. 8. Звичайно Петро та Данило як досвідчені провідники першими перейшли вбхід швидко річку. 9. На мою думку однією з основних рис Павла Тичини як людини є безмежна чуйність. 10. Василь вів розмову як посередник. 11. Незважаючи на спеку й духоту

косарі співали косарських пісень (І. Нечуй-Левицький). 12. Багаття як живе промовив він врешті. 13. Усе як намацьоване і ліс і гори і вода. 14. Як людина обережна він нікому ні про що не розповів. 15. Дивіться на мене як на друга що бажає вам щастя. 16. Кругом така тиша як у вусі (Панас Мирний). 17. Уже сама присутність старого одягу робить всі твої слова мов би якимись недійсними порожніми (О. Гончар).

Словарь:

*Багáття* — костёр.

*Бади́лля* — ботва.

#### 445. Пунктуационная работа

1. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

2. Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения.

1. Она понравилась мне сразу красивая нежная чистая как снег в семи километрах от города (А. Вампилов). 2. Прощёл наружу матрос совсем молоденький и маленький большеголовый парнишка оставив заднюю дверку открытой и в неё была видна кипящая как синий кипяток белая пена за кормой (В. Распутин). 3. Они были похожи на фокусников или волшебников эти рыбаки и казалось что серебристые извивающиеся рыбины выскакивают из воды прямо к ним на палубу подчиняясь их резким таинственным пассам (В. Аксёнов). 4. В зале перегороженной надвое обклеенной новыми обоями поселились смиренные жильцы Помрачинские муж жена и девчонка Люба они бегали по коридорам незаметные как мышки и разговаривали друг с другом всегда шёпотом (Ю. Трифонов).

*матрós  
фóкусник*

#### 446. Работа в парах

Проверьте свою пунктуационную грамотность: запишите текст под диктовку. Проведите взаимопроверку, исправляя ошибки друг друга. Самостоятельно проверьте свою работу, сверяя её с текстом, данным в упражнении. Объясните изученные орфограммы и пунктограммы.

И оно, солнце, не обмануло. На другой день оно вышло с восходом: в небе ещё держались тучи, подсохшие и сморённые, словно надоевшие сами себе, но восточная, утренняя сторона была чистой, и солнце выкатилось без помех. И пока

оно поднималось, тучи, утоньшаясь и сквозя, всё отступали от него и отступали, и, наконец, как льдины, растаяли совсем.

(В. Распутин)

#### 447. Перевод

1. Переведите текст на русский язык. Переведённый текст запишите.
2. Объясните постановку знаков препинания. Обособленные члены предложения подчеркните как члены предложения.

Як гарно жити, коли навколо таке сонце, такі піски, ця річка і ота блакитна далечінь, що ледь мріє, оперезана край світу блакитною сосною посадкою...

Я набродився по болоті, набігався на луках, накупався, належався в піску, напився сонця і йду поволі через оцей чарівний світ. Поспішати мені нікуди, навпаки, усі зусилля душі, свідомі й несвідомі, мобілізуються для того, щоб не йти додому, щоб продержатися поза двором якомога довше, бо дома ждуть мати, а може, й віник, а може, й тринчик (вузкий батьків поясок, яким він підперезує штани).

І я йду, ледве тягнучи ноги, йду, куди хочу, рвучи по дорозі й поїдаючи різні їстівні трави із соковитими стебельцями — лопуцьки. Між стіною березового лісу і житом біжить стежка, обрамлена з обох боків високою травою, переплутаною з волошками, сокирками і петровим батогом.

(І. Сенченко)

#### 448. Работа с текстом

1. Проведите комплексный анализ текста.
2. Дополните текст диалогом с репликами-размышлениями.

Случай особый. Из Самарской области пришло письмо: «Расскажите о наших Гудковских прудах. Этим оазисом жизни мы обязаны трудолюбию и бескорыстием одного человека».

В начале этого лета я оказался в Поволжье, близко к посёлку Кошки. Славные пруды были рядом, и я их увидел. Это был в самом деле оазис в местах, где лесов мало, а в степи нередко видишь ковыль. Вода тут желанная почти как в пустыне. И вот она сверкает на солнце, отражает голубое без облаков небо. Это была цепь прудов, окаймленная ивами и тростниками, а выше по пологому берегу — саженным лесом и молодым садом. Пруды называются Гудковскими по фамилии человека, который сотворил чудо в этих сухих местах. Это



подполковник в отставке Владимир Ильич Гудков. Было время, работал он в Кошках начальником военнотехнической школы — учил молодых ребят перед призывом в армию водить тягачи. В распоряжении школы было тридцать машин. Хозяйственный подполковник решил учёбу совместить с полезным обществу делом. Вблизи Кошек сотни лет существовала сухая балка. «А построим-ка, ребята, плотину в балке и будем в пруду купаться». И получилась плотина! Потом вторая... А потом техническая школа, как многое из того, что было, перестала существовать. Но пруды, видя радость от них для всех, упёртый подполковник не оставил. Кланялся в ноги всем, кто мог бы помочь построить очередную плотину. Во всех делах (руки в мозолях) подполковник участвовал сам, привлекал школьников. По обе стороны от цепочки прудов посажен им сосновый лес, уже начинает плодоносить сад с пятьюстами яблонями, в прудах (глубина их местами достигает пятнадцати метров) плещется рыба. Но главное — вода! В сухой степи это первостепенная ценность.

«Наверное, подполковник имеет какую-то выгоду для себя?» — скажут многие искушённые в устройстве нынешней жизни. «Для себя — ничего. Живёт на пенсию. Сам даже рыбу в прудах не ловит, покупает её для кошек на рынке, — рассказали мне журналисты районной газеты. — Редкостный случай христианского бескорыстия в нынешней волчьей жизни. Пруды для Владимира Ильича стали делом жизни, смыслом существования. Такие чудачки всегда на Руси были. Он — один из них. Житьё его трудное — в пять утра он уже у прудов, а домой уходит с заходом солнца. За всем успевает следить: за водой, за лесом, за садом».

Вот такая история с водоёмами у селения Кошки. К прудам, естественно, присматриваются сейчас корыстные люди — хотя взять в аренду для разведения рыбы. И хотя опыт в разных местах показал: разбогатеть на владении прудами не удаётся, всё же попытки наложить лапу на «общественное владение» не прекращаются. Если это случится, пруды сразу обнесут



*В. Серов.*  
Заброшенный пруд.  
Абрамцево

изгородью с колючей проволокой. Это будет очередной удар по нравственности, по остаткам человеческого бескорыстия. Допустить это нельзя!

(В. Песков)

### § 36. Обособление дополнений.

#### Обособление уточняющих членов предложения (Відокремлення додатків. Відокремлення уточнювальних членів речення)

Обособляются дополнения со значением *включения, исключения, замещения*, выраженные существительными с предлогами *помимо, кроме, сверх, включая, за исключением, исключая, вместо* и др.

Если предлог *вместо* имеет значение *за*, то оборот с ним не обособляется: **Вместо** меня отвечал другой ученик; **Вместо** шубы надел пальто.

#### 449. Объяснительное письмо

Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Долго ничего не было видно кроме дождя и длинного человека лежавшего на песке у моря (М. Горький). 2. Все за исключением Вари громко аплодировали певцам (А. Степанов). 3. Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое (А. Новиков). 4. Все за весьма малыми исключениями были недовольны его предложением.

#### 450. Подбор синонимов

Спишите предложения, заменяя производный предлог *кроме* подходящими по смыслу синонимами: *помимо, за исключением, исключая, наряду с*. Расставьте знаки препинания.

1. Он не слышал ничего кроме ударов собственного сердца (Ю. Яковлев). 2. В кабинете Клавдии Мироновны кроме неё самой находились трое (Ю. Сотник). 3. В наших сёлах кроме лугового шампиньона грибы не берут (В. Одноралов). 4. Никаких следов на дороге не было кроме лыжных (С. Иванов). 5. Я подумал что все животные кроме коз боятся ходить по мосту (Ф. Искандер). 6. Кроме стола из обстановки брали с собой ещё разборную железную кровать с панцирной сеткой две табуретки и посудный шкафчик (В. Распутин).

Уточняющие обособленные члены предложения поясняют, уточняют значение главных и второстепенных членов предложения.

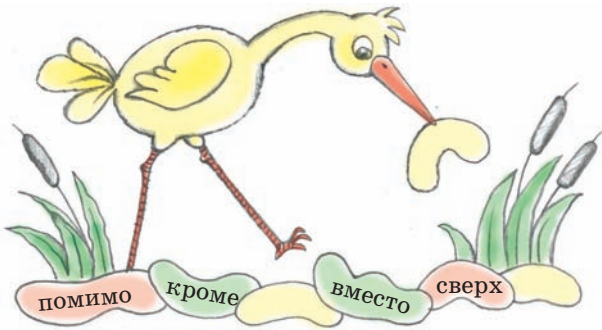
Уточняющие члены предложения выделяются запятыми.

**Чаще всего уточняющими бывают:**

1) обстоятельства *места, времени, степени, меры, образа действия*: *Невдалеке, через широкую поляну, стоял заманчивый зимний лес (С. Иванов);*

2) дополнения с производными предлогами *помимо, кроме, сверх, включая, за исключением, исключая* (значение включения — исключения): *Кругом не было ничего, кроме воды и тумана;*

3) члены предложения, присоединяемые при помощи слов *то есть, или* (в значении *то есть*), *в том числе, например, в частности, главным образом, по имени, особенно, именно*: *В то лето, именно год назад, я ещё сотрудничал по журналам (Ф. Достоевский).*



➔ Рассмотрите рисунок. Является ли он иллюстрацией к правилу? Своё мнение обоснуйте.

#### 451. Объяснительное письмо

1. Выразительно прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Укажите уточняемые слова.

2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и дефисы. Раскройте скобки. Объясните написание наречий и постановку знаков препинания.

1. Здесь (на)верху дул свежий задумчивый ветерок (Ф. Искандер). 2. Рядом в кустах осторожно тенькала камышовка (Е. Носов). 3. (В)низу у входа в котельную что-то

звякнуло (*В. Арро*). 4. Мальчик сполз (в)низ под одеяло и прикрыл правое ухо ладонью (*Д. Рубина*). 5. Рыжуха всё так же с надеждой смотрела на меня (*Ф. Абрамов*). 6. Дик по своему по собачьи уважал старого бойца (*Б. Тимофеев*). 7. На берегу кроме них никого не было. 8. Весь класс исключая их двоих пошёл на экскурсию. 9. Елша то есть ольха особенно красива (*В. Одноралов*). 10. Рядом со стеной росло дерево инжира скорospelки или птичьего инжира (*Ф. Искандер*).

**экскурсия**  
**инжир**

3. Уточняющие члены предложения подчеркните. Объясните, в чём состоит смысловая роль обособления в каждом случае.

### 452. Преобразование предложений

1. Распространите обстоятельства места и времени уточняющими членами предложения, данными в скобках.

2. Запишите, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания, дефисы.

1. (В)низу дорогу пересекала крест накрест тёмная лента реки (*под мостом*) (*С. Иванов*). 2. (В)переди меня торчал из под снега пенёк (*у самой лыжни*) (*С. Иванов*). 3. Далеко (в)переди я видел светлый выход из этого лесного туннеля (*под горой*) (*С. Иванов*). 4. Живые существа постоянно заселяли оболочки Земли и преобразовывали их (*в течение трёх с лишним миллионов лет*) (*А. Чижевский*). 5. Недалеко от ворот возвышалась небольшая горка (*возле стены*) (*Ф. Искандер*). 6. В то же утро вели разговор ещё два знакомых нам человека (*только немного раньше*) (*Ю. Сотник*). 7. Наталья по старушечью укладывалась рано (в)след за солнышком (*В. Распутин*). 8. Далеко открывалась широкая пойма (*на другом берегу*) (*Е. Носов*). 9. Валерка тащил в обнимку ещё какую то коробку (*помимо рюкзака*) (*Ю. Сотник*). 10. Через час все музыканты оркестра были готовы (*включая солистов виртуозов*).

3. Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения. Выпишите из него все словосочетания, разберите их.

### 453. В предчувствии знака

1. Определите пунктуацию в незавершённых предложениях, учитывая смысловые, синтаксические и интонационные условия.

2. Составьте и запишите предложения, используя данные в упражнении материалы. Объясните постановку знаков препинания. Раскройте скобки. Укажите, какими членами предложения являются уточняемые и уточняющие слова.

1. (С)низу с поверхности моря ... . 2. (В)низу под горой ... .  
3. (В)глубине парка как раз недалеко от выхода ... . 4. ... ма-  
ло (в)обрез. 5. ... тихо (в)полголоса. 6. ... (на)искосок (в)лево  
от дороги. 7. ... (по)тихоньку еле(еле). 8. ... рано (за)светло.

#### 454. Составление предложений

1. Преобразуйте высказывания, данные в двух простых предложениях, в одно сложное предложение с уточняющими членами предложения. Уточняющие члены предложения присоедините с помощью союзов *то есть, или*.

*Образец. Риторический вопрос — вопрос, не требующий ответа. Риторический вопрос организует диалог с читателем, выделяет важную мысль, является основным приёмом ораторской речи. — Риторический вопрос, то есть вопрос, не требующий ответа, организует диалог с читателем, выделяет важную мысль, является основным приёмом ораторской речи.*

1. Гипербола — чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. Гипербола вводится для большей выразительности. 2. Ирония — осмеяние, выражение насмешки. Ирония скрывает отрицательный смысл за внешней, положительной формой высказывания. 3. Анафора — повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы. Анафора служит для выделения в тексте повторяющихся слов, словосочетаний. 4. Антитеза — резкое противопоставление образов и понятий. Антитеза служит для обозначения контраста. 5. Инверсия — нарушение последовательности слов в предложении. Инверсия придаёт фразе новый выразительный оттенок.

2. Определите стиль высказываний.

#### 455. Диктант «Проверяю себя»

Напишите текст под диктовку. Обозначьте изученные орфограммы и пунктограммы. Сверьте свою работу с текстом упражнения.

### ГРОЗА

Гроза надвигалась. Причудливо разорванные чёрные тучи, пугливо толпясь и сдвигаясь, как бы прижимались друг к другу в страхе перед тем надвигающимся таинством, роковым и могучим, что должно было произойти в природе.



П. Филонов. Ветер

Предгрозовой бурный и дикий вихрь кружил в ущельях и терзал верхушки каштанов и чинар внизу, в котловинах, предвещая нечто жуткое, страшное и грозное. Кажется, не ветер свистел в ущельях, а чёрные джинны гор и пропастей распевали свои погребальные песни...

джинн

Точно подкрадываясь всё ближе и ближе мягким кошачьим шагом, надвигалась из темноты ночи непостижимая тайна стихии. И от этого ощущения тоскливо сжималось сердце всадника в бараньей бурке.

(Л. Чарская)

#### 456. Устное сочинение-описание

1. Рассмотрите репродукцию картины П. Филонова «Ветер». Из предыдущего упражнения выпишите словосочетания, которые вы можете использовать для описания картины.

2. Устно опишите картину, используя выписанные материалы.

#### 457. Перевод

Переведите текст на русский язык. Переведённый текст запишите. Объясните постановку знаков препинания.

Хата Олени Булиги стояла під горою. З порога, а особливо з-під вишні, відкривався звабливий чарівний світ. Скрізь є такі невимовно дивні місця, які полонять своєю красою, так і підмиває, так і хочеться гукнути самій природі — годі, зупинися, нічого красивішого більше не треба...



Ми сідали на лавку під вишнею, а перед нами, за гомінким асфальтом, який пролягав трасою через село, за людськими городами, у густих лозах і в глибоких берегах текла Вілія. Скипаючи, вона з бурхливим клекотом вихоплювалася з-під шлюзу. За високою греблею розлилось озеро, затопивши широку долину. Ні гомону, ні хвилі — суцільне синє плесо. Біля цього берега, на мілководді, росли очерети, а за озером відразу починався ліс. Червоний сосняк вкривав гору, знімаючись у небо. Він не заступив неба, бо було високо. На широкоспадистій, похилій горі, її білому камені, де не могла вчепитися ні трава, ні кущ, там і сям стриміли поодинокі карячкуваті сосонки, а за ними, з даліни, виднілися руїни замку й білостінний собор — в Острозі. Шпиль на мурі фортеці й соборні бані висіли над землею, наче в самому небі. Не тільки річка, гребля, озеро, а й ліс і безмежні поля навколо наче знялися увись і ширяють, дивуючи своєю красою весь білий світ, наповнюючи його вщерть своєю неповторністю. І нема цьому ні кінця ані краю.

(Б. Харчук)

#### 458. Составление предложений

Составьте предложения, используя в качестве обособленных уточняющих членов данные сочетания слов.

Метрах в ста от школы; часов в пять; сверх ожидания; особенно весной; даже малыши; за исключением больных; например мои друзья; то есть эпитет.

#### 459. Восстановительный диктант

Выпишите словосочетания *глагол + наречие*; сочетания производных предлогов с именами существительными. Выпишите сложные слова. Напишите изложение, используя выписанный материал.

Мы только чуть-чуть прошли в глубь леса, и я обомлел. Каждый грибник знает, что такое ведьмино кольцо. Это когда грибы вроде как хоровод водят. По тридцатиметровой окружности в полуметре друг от друга лежат в виде полугодовалых поросят гигантские дождевики.

В этот раз мы ничего, кроме дождевиков, не брали. Мы заполнили ими кузов автомобиля в течение пятнадцати минут.

Мы дарили их всем желающим. И знаете, несмотря на презрительное отношение местных жителей к грибам, брали. Во-первых, поражали размеры. Во-вторых, стерильная белизна

мякоти в виде свежевыпавшего снега внушала доверие. Брали и благодарили потом. Отличная, говорили, начинка для пирогов, вроде мясной, хотя ужаривается сильно.

(В. Одноралов)

## Повторим изученное

### 460. Закрепление изученного

Ответьте на вопросы, приведите примеры:

- какие способы выражения обособленных определений и обстоятельств вы знаете;
- какие способы выражения обособленных дополнений вы знаете;
- какие обособленные определения и приложения вам были известны ранее.

### 461. Синтаксические синонимы

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Обособленные конструкции подчеркните как члены предложения.

2. Замените выделенные словосочетания и придаточные предложения деепричастными оборотами.

1. Он жил на взгорье недалеко от дяди и *когда услышал лай* вышел посмотреть что случилось (Ф. Искандер). 2. Живые существа постепенно в течение трёх с половиной миллиардов лет заселяли оболочки планеты *преобразовывали их* (А. Чижевский). 3. Здесь же над головой небо уже остыло и смеркалось *клонилось туда же* в сторону Ангары (В. Распутин). 4. А дерево спокойно и величественно возвышалось над ними *не признавало никакой силы* кроме своей собственной (В. Распутин).

3. Замените выделенные словосочетания и придаточные предложения обособленными приложениями и определениями.

1. А неподалёку метрах в двадцати ближе к Ангаре стояла берёза *которая всё ещё зеленела* (В. Распутин). 2. Внизу над лугами забродил молодой туман *который ещё не загустел* (Е. Носов). 3. На другой день утром незадолго до рассвета Никон погнал к дому кобылёнку *которая была запряжена в розвальни* (Ф. Абрамов). 4. Ничего там не было кроме зелено-вато-белой плесени *которая лоскутьями залепила брёвна и земли которая нарята мышами* (В. Астафьев).



4. Замените вводные конструкции синонимами.

1. Может это нехорошо что он никогда не бывал здесь у бабушки (*С. Баруздин*). 2. Они были с Володей ровесники но Лена казалась себе здесь старше всех за исключением конечно Степана (*В. Сапожников*). 3. Все были в сборе кроме Юрки который наверное ушёл к своим приятелям (*Г. Михайленко*). 4. У каждого был свой знакомый охотник или как говорят в Мещёре егерь (*К. Паустовский*). 5. Безусловно нам заядлым удильщикам ни разу не истратившим свой отпуск на черноморский пляж не нужно было никакого уюта кроме этого костра и охапки свежей травы под боком (*Е. Носов*). 6. Несмотря на мрачные предсказания работа наоборот пошла быстрее (*А. Рыбаков*). 7. Всё-таки несмотря на боль он мог бы я думаю и не упасть (*Ф. Искандер*). 8. Кроме короткого ответа он к сожалению больше ничего не расслышал (*Ф. Искандер*).

#### 462. Пунктуационно-орфографическая работа

Спишите, вставляя пропущенные буквы, дефисы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания. Обособленные конструкции подчеркните как члены предложения.

1. И казалось (не, ни)кто кроме самого кондуктора да ещё меня (не, ни)замечал эту подлую низкую игру это издевательство над людьми и пр..зрение к ним (*Д. Рубина*). 2. Теперь кроме меня у Нины Георгиевны (не, ни)кого (не, ни)было. Да и меня наверное тоже (не, ни)было потому что мы с ней к сожалению ещё (не, ни)стали друзьями (*А. Алексин*). 3. Оказалось что кроме меня идти (не, ни)кому и я стал соб..раться в дорогу (*Ф. Искандер*). 4. (Не, ни)смотря на поздний час в комнате как (не, ни)странно было весьма светло (*В. Шефнер*). 5. Мельников (не, ни)смотря на то что кроме них вокруг было много людей о чём-то тихо говорил со стариком географом у которого был всегда всклокоче..ый вид оттого что его бородён-ка росла принципиально криво (*Г. Полонский*). 6. ..дали на западе равнина выползала на пологий холм. И сосёнки то иссиня чёрные то сизые до седины то золотисто багряные напоминали море (*Ф. Абрамов*). 7. Особе..о теперь после долгой зимы сил у лисы было мало и она решила полакомиться пойма..ым зайцем прямо здесь на месте преступления (*С. Иванов*).

#### 463. Разученный диктант

1. Выразительно прочитайте предложения. По интонационным и смысловым признакам укажите смысловые блоки, которые обособляются

парной запятой. Объясните, почему обособляется причастный оборот. Устно замените его синонимичным оборотом со словом *будучи*.

1. Ни куста, ни пригорка, даже телеграфных столбов нет рядом. Только море снега, заунывно ровное, мёртвое море. Узкая синяя дорога оцепенела, и кажется, что она никуда не приведёт. Дорогу освещает маленькая тусклая луна. Озябшая, жалкая, она, кажется, ждёт не дожждётся конца своего дежурства (*А. Вампилов*).

2. Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная. С высоты она казалась морем, огромным, тёмным. Небо не обрывалось сразу, как это бывает в горах, а тянулось далеко-далеко, всё ближе прижимаясь к вершинам леса. Облака над головой были редкие, но чем дальше смотрел Васютка, тем они делались гуще, и наконец голубые проёмы исчезли совсем. Облака спрессованной ватой ложились на тайгу, и она растворялась в них (*В. Астафьев*).



2. **Работа в парах.** Проведите взаимопроверку. Затем сверьте свою работу с материалами упражнения.

#### 464. Пунктуационно-орфографическая работа

1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы.

1. Разбуженные стучащими звуками просыпались отец сын и младшая (*Д. Рубина*). 2. Движимая встревоженным любящим

сердцем и подстрекаемая любопытством Катенька вошла в соседний двор (А. Вампилов). 3. Глубоко удручённый Геннадий выскользнул из рулевой рубки (В. Аксёнов). 4. Испуганный их слезами громко плакал Симин мальчишка (В. Распутин). 5. Все трое растрога..ые и отумане..ые живительными парами добра и благодарности стояли у входа в станцио..ый буфет (А. Вампилов). 6. В «стекляшке» торгующей мороже..ым и соками они поприветствовали знакомую продавщицу через голову очереди получили неформальную улыбку в ответ и почти мгновенно подносики с двумя пломбирами нескучно полированными вареньем (А. Вампилов).

2. Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения.

#### 465. Диктант «Проверяю себя»

Напишите предложения под диктовку. Обозначьте изученные орфограммы и пунктограммы, объясните их. Сверьте свою работу с материалами упражнения.

1. Демократия — это, в сущности, признание того, что все мы как общество ответственны друг за друга (Г. Манн). 2. Разум — это зажигательное стекло, которое, воспламеняя, само остаётся холодным (Р. Декарт). 3. Саранча — стихийное бедствие, хотя в одиночку она совсем не страшна. То же самое с дураками (К. Чапек). 4. Процесс научных открытий — это, в сущности, непрерывное бегство от чудес (А. Эйнштейн). 5. Счастье следует просить у Бога, мудрость — приобретать самому (Цицерон). 6. Есть преступления более тяжкие, чем сжигать книги. Одно из них — не читать их (И. Бродский). 7. Самый презренный вид малодушия — это жалость к самому себе (Марк Аврелий). 8. Умы бывают трёх родов: один всё постигает сам; другой может понять то, что постиг первый; третий — сам ничего не постигает и постигнутого другим понять не может (Н. Макиавелли).



# ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

## (КАЖИТЬ ПРАВИЛЬНО)

### Культура речи

агитировать за кандидата  
беспокоиться о работе  
благодаря поддержке, победе  
вернуться из отпуска  
вопреки желанию, приказу  
вопреки распоряжению  
выйти из дома, выйти из моды  
говорить о депутатах  
заботиться о здоровье  
заострить внимание на факте  
заплатить за проезд — оплатить проезд  
заслужить доверие, прощение  
играть роль — иметь значение  
из параллельного класса  
извините за неудобства  
изгладить из памяти  
из-за болезни дяди  
надеть очки, платье — одеть ребёнка  
наперекор стихии, здравому смыслу  
обрадован известием  
обрадоваться дождю  
обратить внимание на ошибку  
озабочен случившимся  
оказать влияние  
останется в памяти  
осуждать за поступок  
отзыв о книге — рецензия на книгу  
по возвращении из командировки  
по выздоровлении директора  
по истечении времени  
по окончании гимназии  
по предъявлении документа  
по прибытии автобуса  
превосходство (над кем? чем?)  
преданность делу  
преимущество (чего перед чем?)  
приехать из Киева

рассказать о жизни  
свойственный растению запах  
скучать по матери — соскучился по тебе  
смеяться над ним  
согласно приказу  
сойти с поезда  
спрашивать о детях  
тоскую по друзьям  
тревожиться за дом  
уверенность в победе  
уделить внимание детям  
удивлён рассказом  
удивляться событиям  
упрекать в скупости  
характерный для севера климат  
не имеет значения — не играет роли

### Род существительных

#### М. род

картофель  
кофе  
рельс  
рояль  
табель  
тюль  
шампунь

#### Ж. род

ваниль  
глазурь  
голень  
манжета  
мозоль  
панель  
плацкарта  
тапка  
туфля

### Некоторые окончания существительных в родительном падеже

абрикосов	граммов
апельсинов	килограммов
баклажанов	носков (но! чулок)
бананов	помидоров
лимонов	центнеров
мандаринов	

## Орфоэпический словарь

### Ударение на 1-й слог

бѐз толку  
вѐрба  
вѳвремя  
грѳшевый (= грѳша)  
дѳсуха  
дѳсыта  
дышащѳй (= дышит)  
ѳздавна  
ѳскра  
кашлянуть (= кашель)  
кѳхонный (= кѳхня)  
мѳльком  
наѳбок  
пѳрчить (= пѳрец)  
плѳсневѳть (= плѳсень)  
пѳрты (= порт)  
свѳкла  
скѳльких (= скѳлько)  
слѳбо  
слѳвовый (= слѳва)  
срѳдства  
стѳтуя  
сѳдно  
счѳстливо (= счѳстье)  
тѳсно  
тѳрты (= торт)  
тѳтчас  
трѳкторы (= трѳктор)  
трѳнеров (= трѳнер)  
фѳрзац  
хѳос  
цѳнтнер

### Ударение на 2-й слог

дрѳмѳта  
завѳдно (= вид)  
изѳгнутый  
крапѳва  
красѳвее  
надѳлго (= дѳлго)  
намѳрение  
прѳнѳдить  
ракуѳшка  
свѳбѳднее (= свѳбѳда)  
танцѳвщица  
цепѳчка

### Ударение на 3, 4-й слог

изобрѳетѳние  
приобрѳетѳние  
сѳболѳзноевание  
украѳнский (= Украѳна)

### Ударение на последний слог

арбѳз  
аргумѳнт  
балѳвѳть  
вернѳ  
взятѳ  
включѳнѳ  
водѳпровѳд  
газѳпровѳд  
дефѳс  
диалѳг  
дирѳкторѳ  
дѳговѳр  
дѳсѳг  
звѳнит  
каталѳг  
киломѳтр  
корѳсть  
кремѳнь  
ломѳть  
лѳскѳт  
мастерскѳй  
мусѳропровѳд  
нефѳтепровѳд  
облегчѳт  
партѳр  
повторѳт  
понялѳ  
премировѳть  
призѳв  
прѳнялѳ  
прѳданѳ (= данѳ)  
ремѳнь  
стѳлѳр  
фарфѳр  
христианѳн  
цемент  
цыган  
шассѳ  
шофѳр  
щавѳль  
экспѳрт

## Произносите правильно

[э]

бутербрóд  
интерьёр  
компью́тер  
лотере́я  
партёр  
проё́кт  
сви́тер  
стресс  
те́мп  
тест  
фо́нэтика  
штéмпель  
экспрéсс

-ённый

введённый  
внесённый  
изобретённый  
исключённый  
новорождённый  
облегчённый  
осуждённый  
отымённый  
переведённый  
повторённый  
произнесённый

## Орфографический словарь

авто́бус  
автомо́биль  
авторитёт  
администра́ция  
амфи́театр  
анно́тация  
арсе́нал  
артилле́рия  
архите́ктор  
асфа́льт  
аттестáт  
ауди́тория  
балéт  
баскетбóл  
бата́льон  
бельэ́таж  
беско́рыстный  
благоро́дный  
блокно́т  
бутербрóд  
бюлле́тъ, бюлле́тъя  
вероятно  
ветерáн  
внима́ние  
во́чию  
восстано́вить  
вундерки́нд  
галере́я

гаранти́ровать  
гармо́ния  
гипо́теза  
гостини́ца  
грамма́тика  
дебю́т  
деви́з  
декора́ция  
демонстра́ция  
ди́ктор  
дипло́м  
дирéктор  
дирижёр  
диску́ссия  
есте́ственный  
извини́ть(ся)  
иллюстра́ция  
инженёр  
интелле́кт  
интели́гент  
интенси́вный  
иску́сный  
иску́ственный  
как ни в чём не бывáло  
камуфля́ж  
кани́кулы  
канона́да  
компози́тор

компьютер	прогресс
конгресс	проект
конференция	проектор
корректурa	профессия
корреспондент	рассчитывать
костюм	расчёт
ландшафт	регулировать
масштаб	режиссёр
метрополитен	репертуар
миллиард	репетиция
накануне	репродукция
не кто иной, как	репутация
не что иное, как	рецензия
обаяние	самолюбие
обоняние	свидетельство
обязанность	силуэт
организация	специальность
оригинальный	спокойный
ориентироваться	стадион
оскорбить	сувенир
ответственность	теоретический
офицер	теория
официальный	тираж
памятник	торжество
панорама	транслировать
парикмахер	троллейбус
паркёт	фасад
партёр	фехтование
перрон	фиалка
перспектива	философия
полемика	экипаж
постамент	эксперимент
премьера	энергия
преодоление	эпизод
претвориться	эстетический
претендент	эстрада
претензия	этикет
проблема	ярмарка



## Толковый словарь

**Акционер** — владелец акций, совладелец акционерного предприятия.

**Антибиотик** — биологически активное вещество микробного, животного, растительного происхождения, могущее подавлять жизнеспособность микроорганизмов.

**Атрофия** — уменьшение какого-либо органа, потеря им жизнеспособности.

**Белила** — 1) белая минеральная краска; 2) белое косметическое средство для лица.

**Бесконфликтный** — не содержащий конфликтов.

**Благотворный** — оказывающий хорошее действие, большую пользу.

**Бриг** — морское двухмачтовое парусное судно с прямыми парусами.

**Брифинг** — короткая пресс-конференция.

**Вероломный** — коварный, действующий путём обмана, измены.

**Верста** — старая русская мера длины, равная 1,06 км.

**Вундеркинд** — высокоодаренный ребёнок.

**Вычурный** — излишне затейливый, нарочито усложнённый, замысловатый.

**Гидросфера** — прерывистая водная оболочка Земли, располагающаяся между атмосферой и твёрдой земной корой (литосферой) и представляющая собой совокупность океанов, морей и поверхностных вод суши.

**Гипотеза** — научное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-нибудь явлений; предположение, требующее подтверждения.

**Губернатор** — начальник какой-нибудь большой административно-территориальной единицы.

**Гумно** — площадка для молотбы сжатого хлеба, ток.

**Декорация** — устанавливаемое на сцене, съёмочной площадке живописное, объёмное архитектурное изображение места и обстановки сценического действия.

**Демонстрировать** — совершать с целью показа.

**Депутат** — выборный представитель, член выборного государственного учреждения.

**Диктор** — работник радио или телевидения, читающий текст перед микрофоном, телекамерой.

**Диспансер** — медицинское учреждение, занимающееся лечением определённого контингента больных, систематически наблюдающее за их здоровьем.

**Дюжий** — крупного телосложения, сильный.

**Инвести́ровать** — вложить (вкладывать) в какое-нибудь предприятие (капиталы).

**Интеллиге́нт** — интеллигентный человек.

**Кампа́ния** — 1) совокупность мероприятий для осуществления очередной важной общественно-политической или хозяйственной задачи; 2) совокупность военных операций, объединённых общим стратегическим замыслом и осуществляемых на определённом этапе войны на одном театре военных действий.

**Камуфля́ж** — 1) маскировка предметов путём окраски полосами, пятнами, искажающими их очертания (*спец.*); 2) обманные действия, маскировка какой-нибудь деятельности.

**Комме́нтарий** — 1) разъяснительные примечания к какому-нибудь тексту; 2) рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-нибудь.

**Коммуника́ция** — 1) сообщение, общение (*книжн.*); 2) путь сообщения, линия связи.

**Компа́ния** — 1) торговое или промышленное предприятие; 2) общество, группа лиц, проводящих вместе время.

**Конфу́з** — состояние смущения, неловкости; неловкое и смешное положение.

**Краеве́дение** — изучение отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей.

**Кузово́к** — ручная корзина из лубка или прутьев для ягод, грибов.

**Ку́цый** — 1) бесхвостый, с обрезанным хвостом; 2) ограниченный, урезанный, недостаточный (*разг.*).

**Лазу́рь** — 1) светло-синий цвет, синева (*устар. и высок.*); 2) природная светло-синяя краска.

**Логика** — ход рассуждений, умозаключений.

**Ма́ксимум** — самое большее.

**Масс-ме́диа** — средства массовой информации.

**Мещани́н** — 1) человек с мелкими, сугубо личными интересами, с узким кругозором и неразвитыми вкусами, безразличный к интересам общества; 2) в царской России: лицо податного сословия, состоящего из мелких домовладельцев, торговцев, ремесленников.

**Моде́м** — компьютерное устройство, используемое для обмена информацией с другими компьютерами через телефонную сеть.

**Надме́нный** — самонадеянный и кичливый, высокомерный.

**Неве́жа** — грубый, невоспитанный человек.

**Неве́жда** — малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области.

**Ноутбу́к** — переносной компьютер.

**Па́фос** — воодушевление, подъём, энтузиазм.

**Пентиум** — вид микропроцессора (электронное устройство в небольшом корпусе, выполняющее все исчисления и обработку информации).

**Перефразировать** — передавать чьи-нибудь слова, изречение, фразу в несколько изменённом виде.

**Полномочие** — официально предоставленное кому-нибудь право какой-нибудь деятельности, ведения дел.

**Пра́здность** — безделье.

**Прези́диум** — группа лиц, избранная для ведения собрания, конференции.

**Прения** — обсуждение, публичный спор по каким-нибудь вопросам.

**Претендент** — лицо, которое претендует на что-нибудь.

**Принтер** — печатающее устройство, подключённое к компьютеру и предназначенное для вывода информации на бумагу.

**Ра́лли** — авто- или мотогонки на специальных спортивных машинах.

**Реаги́ровать** — 1) отзываться каким-нибудь образом на раздражение, воздействие извне; 2) проявлять своё отношение к чему-нибудь.

**Ректор** — лицо, стоящее во главе управления высшим учебным заведением.

**Себесто́имость** — издержки предприятия при производстве товара или его транспортировке, приобретении.

**Ситуа́ция** — совокупность обстоятельств, положение, обстановка.

**Ска́нер** — компьютерное устройство, используемое для считывания и передачи в компьютер текстовой и графической информации.

**Социо́лог** — специалист по изучению закономерностей развития и функционирования общества.

**Спонтáнный** — возникающий вследствие внутренних причин, без воздействия извне.

**Сули́ть** — 1) предвещать, предсказывать; 2) то же, что обещать (*прост.*).

**Сусёк** — отгороженное место в амбаре для сыпки зерна, муки.

**Схола́стика** — знания, оторванные от жизни, основывающиеся на отвлечённых рассуждениях, не проверяемых опытом.

**Та́мбур** — 1) то же, что барабан (*спец.*); 2) предохраняющее от холода отдельное небольшое помещение перед входной дверью, а также закрытая площадка железнодорожного вагона.

**Тинейджер** — подросток.

**Токси́ны** — ядовитые вещества, образуемые микроорганизмами, а также выделяемые некоторыми животными и растениями.

**То́стер** — электрический прибор для приготовления тостов.

**Тракто́вка** — то или иное понимание, толкование, освещение чего-нибудь (*книжн.*).

**Уязвить** — 1) причинить кому-нибудь рану, язву (*устар.*); 2) поразить, охватить (о страсти, сильном чувстве); 3) оскорбить, причинить боль, неприятность кому-нибудь.

**Фармацѣвт** — аптечный работник.

**Фиксировать** — 1) отмечать, замечать на бумаге или в сознании (записывать, зарисовывать, запоминать); 2) обрабатывать (материал) химическим веществом для закрепления состава, вида, формы (*спец.*); 3) закреплять в определённом положении; 4) окончательно устанавливать.

**Филиал** — отделение какого-нибудь учреждения, расположенное за его пределами.

**Холл** — 1) род большой передней в квартире, в доме; 2) большое помещение, обычно в общественных зданиях, предназначенное для отдыха, ожидания.

**Цивилиза́ция** — уровень, этап общественного развития.

**Шпале́ра** — 1) ряд деревьев, кустов по сторонам дороги (*спец.*); 2) решётка для вьющихся растений; 3) шеренга войск по сторонам пути следования кого-нибудь.

**Щепети́льный** — строго, до мелочей последовательный и принципиальный в своих отношениях к чему-нибудь.

**Экспро́мт** — речь, стихотворение, музыкальное произведение, создаваемые в момент произнесения, исполнения; импровизация.

**Эли́та** — 1) лучшие представители какой-нибудь части общества, группировки (*книжн.*); 2) лучшие растения, семена или животные, по своим качествам наиболее пригодные для разведения, воспроизводства.

**Эруді́т** — человек, владеющий глубокими разнообразными знаниями в одной или многих отраслях науки и жизни.

**Эска́дра** — крупное соединение военных судов или самолётов.

**Эски́з** — предварительный, неоконченный рисунок, набросок.

**Этю́д** — 1) вид упражнения (в музыке, шахматной игре); 2) музыкальное произведение виртуозного характера; 3) рисование, писание красками с натуры для упражнения, заготовки эскизов; 4) небольшое по объёму произведение (научное, критическое), посвящённое частному вопросу; 5) рисунок, картина или скульптура, выполненные с натуры, обычно часть будущего большого произведения.

**Этю́дник** — специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи, рисования и местом для помещения этюда.

**Эффекти́вный** — дающий эффект, действенный.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## (ДОДАТКИ)

Приложение 1

### Предложение

#### Типы предложений по количеству грамматических основ

*простое предложение* —  
одна основа

*сложное предложение* —  
две и более основ

#### Типы предложений по цели высказывания

*повествовательное* —  
содержит сообщение

*вопросительное* —  
содержит вопрос

*побудительное* —  
побуждает  
к действию

#### Типы предложений по эмоциональной окраске

*невосклицательное*

*восклицательное*

#### Типы предложений по наличию второстепенных членов

*нераспространённое* —  
нет второстепенных членов  
предложения

*распространённое* —  
есть второстепенные члены  
предложения

### Простое предложение

#### Виды предложений по составу грамматической основы

*двусоставное* —  
есть подлежащее и сказуемое

*односоставное* —  
есть только один главный член  
предложения

#### Виды предложений по строению и значению

*полное*

*неполное* —  
пропущен член предложения,  
необходимый для полноты  
строения и значения

#### Предложения могут быть осложнены

*однородными  
членами  
предложения*

*обособленными  
определениями,  
приложениями,  
обстоятельствами,  
дополнениями,  
уточняющими членами  
предложения*

*вводными словами,  
обращениями,  
(не являются членами  
предложения)*

Члены предложения

	Член предложения	Что обозначает	На какие вопросы отвечает	Чем выражен	Примеры
<b>Г л а в н ы е</b>	<u>Подлежащее</u>	Предмет, о котором говорится в предложении	<i>кто? что?</i>	сущ. в им. п.; местоимением в им. п.; инфинитивом, словосочетанием	<u>небо потемнело</u>
	<u>Сказуемое</u>	Действие предмета или что говорится о предмете	<i>что делает предмет? что сделает? каков предмет? что он такое? кто он такой?</i>	глаголом — <b>простым глагольным сказуемым</b> ; вспомогательным гл. + гл. в нач. форме — <b>составным глагольным сказуемым</b> ; глаголом-связкой + именная часть (сущ., прилаг., прич.) — <b>составным именным сказуемым</b>	<u>небо потемнело,</u> <u>небо начало</u> <u>темнеть, небо</u> <u>стало тёмным</u>
<b>В т о р о с т е п е н н ы е</b>	<u>Дополнение</u>	Предмет	<i>кого? чего? кого? что? кому? чему? кем? чем? о ком? о чём?</i>	существительным, местоимением в косвенных падежах	<u>небо заволокло</u> <u>тучами</u>
	<u>Определение</u>	Признак предмета	<i>какой? чей?</i>	прилаг., прич., местоим. — <b>согласованное</b> ; им. сущ. — <b>несогласованное</b>	<u>небо заволокло</u> <u>чёрными тучами,</u> <u>позока в горы,</u> <u>деревья-великаны</u>
	<u>Приложение</u>	Второе название предмета			
	<u>Обстоятельство</u>	Место, время, причину, образ действия, степень сравнения, цель, условие, уступку	<i>где? куда? откуда? как долго? почему? отчего? как? каким образом? зачем? для чего? при каком условии?</i>	существительным, наречием, деепричастием, деепричастным оборотом, сравнительным оборотом и др.	<u>ночью небо</u> <u>по-осеннему</u> <u>затянуло тучами</u>

**Слова, грамматически не связанные  
с членами предложения**

**Вводные слова, словосочетания, предложения, +++++,**

При помощи вводных конструкций говорящий высказывает своё отношение к содержанию высказывания, указывает на

уверенность — неуверенность: <i>конечно, кажется</i>	чувства: <i>к счастью, к сожалению</i>	источник сообщения: <i>по мнению, по словам</i>	логические отно- шения между частями выска- зывания: <i>во-первых, следо- вательно, итак</i>
--	---	---	--

**Обращение, v, v, v, v,**

называет лицо или предмет, к которому обращена речь ( <i>к кому обращаются?</i> )	привлекает внимание или побуждает к действию	произносится с особой звательной интонацией
--	---	---

*Теория, мой друг, сера, но зеленеет вечно древо жизни* (И. Гёте); *Что ты, сердце моё, расходилося?* (Н. Некрасов).

**Междометие —**

выражает чувства или побуждение к действию,  
но не называет их:  
*ура, увы, ах, ох, ой, здравствуйте, спасибо.*

**Слова-предложения да, нет —**

выражают утверждение, отрицание:

*Да, я мудрее их, потому что я знаю, что ничего не знаю,  
а они, ничего не зная, думают, что знают всё* (Сократ);  
*Нет, мне не удалось это сделать* (М. Зощенко).

**Пунктуация при вводных словах, обращениях,  
междометиях, словах-предложениях**

- I. Вводные конструкции, обращения, междометия выделяются парной запятой (на границе предложения — запятая одна).
- II. Обращения, междометия, слова-предложения в начале предложения, высказанные с сильным чувством, отделяются восклицательным знаком.
- III. Распространённые вводные предложения, обычно не выражающие отношения говорящего к высказываемой мысли, могут выделяться скобками или тире.

### Обучающее списывание

1. Выразительно прочитайте предложение, объясните постановку знаков препинания.
2. Прочитайте предложение, чётко произнося каждое слово: озвучивайте каждую букву, но не делите слово на слоги.
3. Повторно чётко прочитайте каждое отдельное слово; записывайте его, проговаривая вслух. Выделяйте в этом слове орфограммы или подчеркивайте места, где может быть допущена ошибка.

### План анализа текста. План подготовки к изложению

Устный анализ	Письменный анализ
1. Сформулировать в одном предложении <b>тему текста</b> (о чём?)	1. Озаглавить текст
2. Сформулировать одним предложением <b>основную мысль текста</b> (в чём хотел убедить автор)	2. Сформулировать одним предложением <b>основную мысль текста</b> или выписать/подчеркнуть предложение, в котором отражена главная мысль высказывания
3. Устно указать зачин, основную часть, концовку текста	3. Письменно составить план текста
4. Указать с обоснованием <b>тип текста</b> ( <b>описание</b> даёт характеристику предмету, человеку, явлению, их признакам; <b>повествование</b> передаёт последовательные, сменяющие друг друга действия; <b>рассуждение</b> указывает на причины явлений, событий, признаков)	4. Составить типологический план текста, характеризуя тип каждого абзаца <i>Например:</i> первый абзац — описание, второй абзац — рассуждение и т. д.)
5. Указать грамматические <b>средства связи предложений в тексте с примерами</b> (повтор слов, синонимы, местоимения, однокоренные слова, союзы)	5. Указать грамматические <b>средства связи предложений в тексте с примерами</b> (повтор слов, синонимы, местоимения, однокоренные слова, союзы)



<p>6. Определить с обоснованием <b>стиль текста</b> (см. таблицу «Характеристика стилей речи»):</p> <p>а) указать сферу применения текста (художественная литература, научные труды, документы, средства массовой информации, общение в быту), кому адресована речь;</p> <p>б) охарактеризовать текст по эмоциональной окрашенности (эмоциональность — беспристрастность, непринуждённость — официальность, точность — отсутствие точности, образность — отсутствие образности, логическая аргументированность, экспрессивность и т. д.);</p> <p>в) привести примеры лексических средств, характерных для данного стиля;</p> <p>г) привести примеры синтаксических средств, характерных для данного стиля</p> <p>7. Орфографический и пунктуационный анализ</p>	<p>6. Назвать стиль (краткая запись, примеры):</p> <p>а) сфера применения текста;</p> <p>б) характеристика по эмоциональной окрашенности;</p> <p>в) примеры лексических средств, характерных для данного стиля;</p> <p>г) примеры синтаксических средств, характерных для данного стиля</p> <p>7. Вставить (если надо) буквы, пропущенные знаки и/или графически обосновать пунктуацию, обозначить в словах актуальные орфограммы</p>
---	---

Характеристика стилей речи

Стиль	Сфера применения текста	Характер текста по эмоциональной окрашенности	Лексические средства стилей	Синтаксические средства стилей	Адресат речи	Назначение текста (цель)
1	2	3	4	5	6	7
<b>Разговорный</b>	Устное общение в быту и на работе	Разговорные и просторечные слова, диалектизмы, эмоционально окрашенные слова	Разговорные и просторечные слова, диалектизмы, эмоционально окрашенные слова	Вопросительные, восклицательные, побудительные предложения, неполные односоставные предложения, обращения	1–1	Общение (беседа)
<b>Научный</b>	Научные труды, учебники, научная популярная литература	Нейтральные, книжные слова с обобщённым и отвлечённым значением, термины, иноязычные слова	Нейтральные, книжные слова с обобщённым и отвлечённым значением, термины, иноязычные слова	Распространённые повествовательные предложения с прямым порядком слов, сказуемые, выраженные именами существительными и именами прилагательными, сложные предложения, вводные слова, цитаты	1– много	Сообщение (объяснение)
<b>Официально-деловой</b>	Документы	Книжные, официальные слова и выражения, канцелярские штампы и шаблоны	Книжные, официальные слова и выражения, канцелярские штампы и шаблоны	Распространённые повествовательные предложения, предложения, осложнённые однородными членами, сказу-	1– много	Сообщение, инструкция

<b>Художественный</b>	Произведения литературы и устного народного творчества	Образность, поэтичность, эмоциональность	Конкретные слова, слова с переносным значением (тропы), эмоционально-оценочные слова, синонимы, антонимы, омонимы	Вопросительные, восклицательные, побудительные предложения, сложные предложения, осложнённые однородными членами, синтаксические фигуры: повтор, параллелизм, анафора, элифора, инверсия и т. д.	1— много	Воздействие (изобразить)
<b>Публицистический</b>	Средства массовой информации	Официальность, эмоциональность, логичность, аргументированность, призывность, пафосность	Общественно-политическая лексика, точные обозначения дат, места, эмоционально окрашенные слова, афоризмы, художественные средства, газетные штампы	Побудительные и восклицательные предложения, риторические вопросы и восклицания, распространённые обращения, предложения разной структуры, повторы, инверсия, антитезы, лозунги и девизы	1— много	Воздействие

# Содержание

Вступление . . . . .	3
----------------------	---

## ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Язык как развивающееся явление . . . . .	5
---	---

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§ 2. Понятие о синтаксисе и пунктуации. . . . .	12
---	----

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ И ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 3. Словосочетание . . . . .	21
§ 4. Цельные словосочетания . . . . .	38
§ 5. Предложение . . . . .	42
§ 6. Логическое ударение. Порядок слов в предложении. . . . .	58
§ 7. Предложение и текст. Средства связи предложений в тексте . . . . .	61
<i>Повторим изученное.</i> . . . . .	65

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 8. Двусоставное предложение. . . . .	68
§ 9. Способы выражения подлежащего . . . . .	73
§ 10. Виды сказуемых. Простое глагольное сказуемое . . . . .	79
§ 11. Составное сказуемое. Составное глагольное сказуемое . . . . .	85
§ 12. Составное именное сказуемое . . . . .	88
§ 13. Тире между подлежащим и сказуемым. . . . .	95

§ 14. Второстепенные члены предложения. Определение . . . . .	104
§ 15. Приложение как особый вид определения . . . . .	111
§ 16. Дополнение . . . . .	117
§ 17. обстоятельство . . . . .	122
§ 18. Сравнительный оборот . . . . .	126
<i>Повторим изученное . . . . .</i>	132

## ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

<i>Виды односоставных предложений . . . . .</i>	137
§ 19. Определённо-личные предложения . . . . .	138
§ 20. Неопределённо-личные предложения . . . . .	143
§ 21. Безличные предложения . . . . .	149
§ 22. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего (назывные предложения), их роль в языке . . . . .	154
§ 23. Неполные предложения, их роль в языке . . . . .	159
<i>Повторим изученное . . . . .</i>	165

## ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 24. Однородные члены предложения, не связанные союзами . . . . .	167
§ 25. Однородные и неоднородные определения . . . . .	175
§ 26. Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами . . . . .	180
§ 27. Обобщающие слова при однородных членах предложения . . . . .	187
<i>Повторим изученное . . . . .</i>	194

## СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 28. Обращение . . . . .	198
§ 29. Вводные слова, словосочетания и предложения . . .	207

§ 30. Слова-предложения <i>да, нет</i> .	
Междометия . . . . .	222
<i>Повторим изученное</i> . . . . .	225

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

§ 31. Понятие об обособлении . . . . .	228
§ 32. Обособленные определения и приложения . . . . .	233
§ 33. Приложения, присоединяемые союзом <i>как</i> . . . . .	243
§ 34. Тире при обособленных приложениях . . . . .	248
§ 35. Обособленные обстоятельства . . . . .	254
§ 36. Обособление дополнений.	
Обособление уточняющих членов предложения . . .	266
<i>Повторим изученное</i> . . . . .	272

## ГОВОРИТЕ ПРАВИЛЬНО

Культура речи . . . . .	276
Род существительных . . . . .	277
Некоторые окончания существительных в родительном падеже . . . . .	277
Орфоэпический словарик . . . . .	278
Произносите правильно . . . . .	279
Орфографический словарик . . . . .	279
Толковый словарик . . . . .	281

## ПРИЛОЖЕНИЯ

<i>Приложение 1. Предложение</i> . . . . .	285
<i>Приложение 2. Члены предложения</i> . . . . .	286

<i>Приложение 3.</i> Слова, грамматически не связанные с членами предложения . . . . .	287
<i>Приложение 4.</i> Обучающее списывание . . . . .	288
<i>Приложение 5.</i> План анализа текста. План подготовки к изложению . . . . .	288
<i>Приложение 6.</i> Характеристика стилей речи . . . . .	290

Учебное издание

*РУДЯКОВ Александр Николаевич*  
*ФРОЛОВА Татьяна Яковлевна*

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Учебник для 8 класса  
общеобразовательных учебных заведений  
с украинским языком обучения  
(седьмой год обучения)**

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки Украины*

Редакторы *О. Нечипоренко, Н. Ленская*  
Макет, художественное оформление *В. Митченко*  
Художественный редактор *Е. Свиргуненко*  
Технический редактор *И. Селезнёва*  
Компьютерная вёрстка *С. Злочевская, С. Грунина*  
Корректоры *Л. Хильченко, Т. Юкало*

В учебнике использованы: иллюстрации М. Дерегуса,  
А. де Сент-Экзюпери, В. Кушниренко, Ю. Митченко,  
Н. Устинова; фотографии А. Белика, Е. Валяевой, В. Митченко  
и репродукции из периодических изданий.

Подписано к печати 26.05.2008. Формат 60×90/16.  
Бумага офс. № 1. Гарнитура Школьная. Печать офс. Усл. печ. л. 18,5.  
Учётн.-изд. л. 21,55. Учётн. краско-от. 75,5. Тираж 64 800 экз.  
Зак. №

Издательство «Грамота»  
Кловский спуск, 8, г. Киев, 01021  
тел./факс: (044) 253-98-04, тел.: 253-90-17, 253-92-64  
Электронный адрес: [gramota@ukrpost.net](mailto:gramota@ukrpost.net)

Свидетельство о внесении в Государственный реестр Украины  
субъектов издательского дела ДК № 341 от 21.02.2001 г.

Отпечатано с готовых диапозитивов издательства «Грамота»  
в ГП «Издательство и типография "Таврида"»,  
ул. Генерала Васильева, 44, г. Симферополь, 95000