








УДК 000  
ББК 000  
000

Художник *С. Грамм*

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- .. — вставь пропущенную букву
- ... — вставь пропущенное слово
-  — запомни написание и произношение слова
-  — правило для запоминания
-  — текст для слушания
-  — проблемно-поисковое задание
-  — материал о языке и речи
-  — поработайте в паре, группе
-  — домашнее задание

**Лапшина И. Н.**

000 Русский язык : учеб. для 4 кл. общеобразоват. учеб. заведений с обучением на украинском языке / И. Н. Лапшина, Н. Н. Зорька. — К. : Видавничий дім «Освіта», 2015. — 000 с.  
ISBN 000-000-000-000-0.

**УДК 000  
ББК 000**

ISBN 000-000-000-000-0

© И. Н. Лапшина, Н. Н. Зорька, 2015  
© Видавничий дім «Освіта», 2015  
© Видавничий дім «Освіта»,  
художественное оформление, 2015



**СЛУШАЕМ, ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО.  
ОПРЕДЕЛЯЕМ ТЕМУ, ОСНОВНУЮ МЫСЛЬ  
ТЕКСТА**

1. Прочитай стихотворение.

Здравствуй, осень золотая!  
Здравствуй, школа! На урок  
Нас зовёт, не умолкая,  
Переливчатый звонок.  
Мы с весёлыми друзьями  
Вдаль на школьном корабле  
Поплывём по морю Знаний  
К неизведанной земле.  
Мы хотим весь мир объехать,  
Всю Вселенную<sup>1</sup> пройти.  
Пожелайте нам успеха  
И счастливого пути.



*Артём Марков*

О чём это стихотворение? Какое настроение оно у тебя вызывает?

Найди в первых двух строках обращения.

Подготовься читать стихотворение вслух. Вспомни «секреты» чтения букв **е**, **о**, которые обозначают безударные гласные.

переливчатый	пожелайте	счастливого
[и][и] [ф][и]	[а] [ы]	[ш':и] [в]

2. Прочитай пословицы и выбери те из них, которые уместно вспомнить перед началом учебного года. О чём они напоминают? Что общего в их значении? Спиши эти пословицы.

1. Ученье — путь к уменью. 2. Поспешишь — людей насмешишь. 3. Красна птица пером, а человек — знанием. 4. Знай больше, а говори меньше.

<sup>1</sup> Вселенная — п о - у к р.: Всесвіт.



3. Послушай сказку и приготовься отвечать на вопросы.

## АИСТ И СОЛОВЕЙ

(Сказка)

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучал, не поздоровался со стариком, и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала научить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Всё ясно! — обрадовался аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

*раньше  
позже*

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучал в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется научиться музыке.





Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:


— Эй, слышите! Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

*Валентин Берестов*

Ответь на вопросы.

1. Зачем птиц послали в далёкую страну? Кто из них прилетел первым?
  2. Как встретились аист и мудрец?
  3. Чему учил аиста мудрец?
  4. Как поёт аист? Понимает ли он свою ошибку? Хороший ли из аиста ученик?
  5. Кто стал лучшим в мире певцом? Почему?
  6. Кто из героев сказки вызывает у тебя уважение, а кто — смех?
4. Расскажи, о чём сказка «Аист и соловей». Чему она учит? Какая пословица из упр. 2, по-твоему, наиболее точно выражает главную мысль сказки? Запомни пословицу, запиши её по памяти в тетрадь, проверь правильность записи по учебнику.

*прилетёл  
удивить*

 **5. Поработайте в парах.** Подготовьтесь с одноклассником читать текст из упр. 3 выразительно. Распределите содержание между собой так, чтобы один из вас читал всё об аисте, а другой — остальные части сказки. Прочитайте сказку перед классом.

**6.** Прочитай слова. Найди среди них синонимы к слову *приветливый*. Запиши их. Найди и выпиши пары слов с противоположным значением. Как называются такие слова?

Умный, добрый, весёлый, отзывчивый, грубый, внимательный, доброжелательный, вежливый, глупый, равнодушный.



7. Внимательно прочитай сказку «Аист и соловей». Найди в тексте часть, в которой говорится о том, как вёл себя при встрече с мудрецом соловей. Спиши. Подчеркни в словах те буквы **о**, **е**, которыми обозначены гласные в слабой (безударной) позиции.



## СЛУШАЕМ, ПРЕДУГАДЫВАЕМ СОБЫТИЯ. ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ

8. Прочитай.

Ты уже знаком с секретом внимательного слушания и чтения, который называется **предугадывание**. Он состоит в том, чтобы мысленно чуть-чуть забежать вперёд событий и предположить, что будет дальше. А потом похвалить себя за то, что оказался прав, или удивиться неожиданному повороту событий.



Послушай рассказ. Он разделён на несколько частей. После каждой части надо предположить, что будет дальше, а потом проверить, правильным ли было твоё предположение.

### МЕТРО

Мы с мамой и Вовкой были в гостях у тётки Оли в столице. В первый же день мама и тётка ушли в магазин, а нас с Вовкой оставили дома. Вовка сказал:

— Мы так и город не увидим, если будем целый день дома сидеть!

Стали в окно глядеть. Напротив — станция метро. Я говорю:

— Пойдём на метро покатаемся.

#### 1-я остановка

Решатся ли мальчики выйти одни в большой, незнакомый город, спуститься в метро, в котором ещё никогда не были?



Пришли мы на станцию, спустились по лестнице и поехали под землёй. Сначала показалось страшно, а потом ничего, интересно. Проехали две остановки, решили выйти: «Осмотрим, — думаем, — станцию — и назад». Стали осматривать станцию, а там лестница движется. Люди по ней вверх и вниз едут. Стали и мы кататься: вверх и вниз, вверх и вниз... Ходить совсем не надо, лестница сама возит!

Потом сели на поезд и поехали обратно. Вышли через две остановки, смотрим — не наша станция!

### 2-я остановка

Что будут делать «путешественники»: обратятся к дежурному по станции? Позовут на помощь милиционера? Расплачутся? Поднимутся на эскалаторе навверх?

— Наверно, мы не в ту сторону поехали, — говорит Вовка.

Сели мы на другой поезд, поехали в обратную сторону. Приезжаем — опять не наша станция! Тут мы испугались.

— Надо спросить кого-нибудь, — говорит Вовка.

— А как же ты спросишь? Ты знаешь, на какой станции мы сиделись?

— Нет. А ты?

— Я тоже не знаю.

— Давай ездить по всем станциям, может, отыщем как-нибудь, — говорит Вовка.

Стали мы ездить по станциям. Ездили, ездили, даже голова закружилась. Вовка стал хныкать:

— Пойдём отсюда!

— Куда ж мы пойдём?

— Всё равно куда! Я наверх хочу.

— А что тебе наверху делать?



— Не хочу под землёй! — И начал реветь.

— Ну, пойдём, пойдём, — говорю. — Не реви только. Вон милиционер уже смотрит на нас!

Схватил его за руку — и скорей на лестницу. Поехали вверх. «Куда же нас вывезет? — думаю. — Что теперь с нами будет?»

### 3-я остановка

Встретятся ли мальчики с мамой и тётёй? Что может помешать их встрече?

Вдруг смотрим — навстречу нам мама с тётёй Олей по другой лестнице едут. Я как закричу:

— Мама!

Они увидели нас и кричат:

— Что вы здесь делаете? — А мы кричим:

— Мы никак выбраться отсюда не можем! — Больше ничего крикнуть не успели: нас лестница вверх утащила, а их вниз. Приехали мы наверх — и скорей по другой лестнице вниз, за ними вдогонку. Вдруг смотрим — а они снова навстречу едут! Увидели нас и кричат:

— Куда же вы? Почему нас не подождали?

— А мы за вами поехали!

Приезжаем вниз. Я говорю Вовке:

— Подождём. Они сейчас к нам приедут.

Ждали мы, ждали, а их всё нет и нет.

— Наверно, они нас ждут, — говорит Вовка. — Поедем. Только поехали, а они снова навстречу.

— Мы вас ждали!.. — кричат. А вокруг все хохочут.

### 4-я остановка

Как отнесутся взрослые к происшествию: поругают мальчиков, накажут, будут рады хорошему окончанию приключения, посмеются над незадачливыми туристами?

Когда мы, наконец, встретились, мама начала бранить нас за то, что ушли без спросу, а мы стали рассказывать, как потеряли станцию. Тётя говорит:



— Не понимаю, как это вы потеряли станцию! Я тут каждый день езжу, а ещё ни разу станцию не потеряла. Ну, поедem домой.

Сели мы на поезд. Поехали.

— Эх вы! — говорит тётя. — Искали рукавицы, а они за поясом. В трёх соснах заблудились. Потеряли станцию!

И вот так всю дорогу смеялись над нами.

*По Николаю Носову*

Насколько правильными были твои предположения? Огорчился ли ты, если не догадывался о предстоящих событиях?

**Обрати внимание:** внешне похожие слова русского и украинского языков могут быть совсем разными по смыслу. Правильно употребляй их в речи.

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
ругать, бранить	сварити
сварить	зварити



**9. Поработайте в парах.** Прочитайте в лицах диалог мальчиков в метро (2-я остановка). Обсудите, почему ребята заблудились. Что герои рассказа делали неправильно? Какие ошибки не должны были допустить?

**10.** Переведи сочетания слов на русский язык. Запиши.

Поїхали до тітки, станція під землею, заблукав у метро, спитати в міліціонера, каталися на ескалаторі, сміялися з нас, йшли назустріч, хлопців не сварили.



**11.** Прочитай, выполни задание.

Каждый человек бывает в ситуации, когда ему нужно пройти или проехать куда-либо, где он ещё не был. Помочь ему могут карта, схема города или села, расписание движения транспорта. Но часто за помощью мы обраща-




емся к людям — местным жителям, поэтому нужно уметь спросить, как добраться до нужного пункта, и уметь рассказать об этом.

Прочитайте слова и выражения. Какая группа слов подойдёт для вопросов, а какая — для ответов?

Простите за беспокойство, будьте добры, если Вам не трудно; скажите, пожалуйста, где находится...; как найти (пройти, доехать, попасть в...), спасибо, благодарю;

пожалуйста, советую вам, ... находится...; идите (прямо, назад), сверните (влево, вправо), пройдите мимо..., перейдите через дорогу, рядом с ним, напротив, желаю удачи.

*спасибо*

 **12. Поработайте в парах.** Рассмотрите схему улиц городского района. Потренируйтесь в диалоге: как задавать вопросы и уточнять (переспрашивать, если непонятно) и как объяснить направление движения человеку, которому нужно с вокзала попасть в гостиницу.

*вокзал*

Используйте слова и сочетания слов, данные в упр. 11.





13. Прочитай последнюю часть рассказа Николая Носова «Метро» (упр. 8). Какие поговорки употребила в речи тётя? Почему она так сказала? Выпиши поговорки в тетрадь, запомни их.



## СЛУШАЕМ И ЧИТАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ



14. Послушай рассказ, внимательно следя за чтением учителя по тексту.

### МУЗЫКАНТ

Старый медвежатник<sup>1</sup> сидел на завалинке<sup>2</sup> и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка. Мимо проходил знакомый и говорит старику:

— Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит: я сейчас медведя видел в лесу.

Старик отложил скрипку, расспросил знакомого, где он видел медведя. Взял ружьё и пошёл в лес. В лесу он долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услышал: «Дзенн!..» Красивый такой звук, как струна пропела.

Немного погодя опять: «Дзенн!..»

нашёл

Охотник удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?» А из лесу опять: «Дзенн!..» — да так звонко, ласково.

<sup>1</sup> Медвежатник — охотник на медведя.

<sup>2</sup> На завалинке — п о - у к р.: на призьбі.

Старик встал с пенька и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки<sup>1</sup>.

Охотник подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат щепки. А возле дерева сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзени!..» — как струна пропела.

Медведь наклонил голову и слушает. Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка! Замолк звук, — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.

Вечером знакомый ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёргал одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзени!..»

— Ну что, убил медведя?

— Нет, — ответил старик.

— Что ж так?

— Да как же в него стрелять, когда он — такой музыкант, как и я?

И старый охотник рассказал, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

*По Виталию Бианки*

Найди в тексте ответы на вопросы.

1. Хорошим ли музыкантом был старый охотник?
2. С какой целью он пошёл в лес?
3. Что увидел старик? Как отнёсся к увиденному?
4. Как он стал играть на скрипке после встречи с медведем?

<sup>1</sup> Опушка — край леса.



Т. Капустина.  
Иллюстрация  
к рассказу «Музыкант»

откуда

возле



**15. Поработайте в парах.** Обсудите то, о чём в рассказе «Музыкант» прямо не говорится.

1. О чём думал охотник, подсматривая за медведем?
2. Изменилось ли что-нибудь в старом охотнике после этого случая?
3. К кому относится название рассказа — к охотнику или к медведю?
4. Какова основная мысль рассказа?

**16.** Бегло прочитай рассказ «Музыкант». Выпиши из него все слова с буквой **ѣ**. Сколько звуков она обозначает в каждом слове? Назови эти звуки.

**17.** Собери поговорку, запиши.

рыбака	Рыбак
видит	издалека.

Объясни значение поговорки. О ком так говорят? Можно ли это в шутку сказать о героях рассказа «Музыкант»?

**18.** Прочитай предложение. Выпиши связанные между собой слова парами, поставь вопросы от слова к слову.

Старый охотник вечерами играл на скрипке.

Охотник (*что делал?*) играл;

охотник (...?) ...;

играл (...?) ...;

играл (...?) ....

*вѣчер*

**19.** Составь и запиши два предложения, используя слова, данные в скобках. От чего будет зависеть выбор слов во втором предложении?

(У — В) нашем (лес — зоопарк) живут медведи.  
(Зимой — Летом) они (спать — гулять) (в — на) (тѣплая — просторная) (берлога — площадка).

Можно ли было построить предложения, не изменив слова из скобок? Почему?



**20.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы. Проверь запись по тексту рассказа (упр. 14).

Ст..рик, охотн..к, руж..ё, м..две..ь, с..дел, вид..л, лу..ше, с..йчас, пош..л, п..нёк, у не..о, ..ткуда, возл.., прох..дил, вдру.., т..кой, уд..вился, с п..нька, ёл..чка, дер..во.

Составь и запиши предложение, включи в него два-три слова из данных.



**ЧИТАЕМ В ЛИЦАХ.**

**ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ЗАГАДКУ**



**21.** Прочитай.

Во многих народных сказках говорится о природе, о временах года. Героями таких сказок часто выступают силы природы: ветер, мороз. В них, как живые, действуют солнце и месяц, речка и грозная туча. Очень много сказок сложено об осени.

Осень освобождала крестьянина от земледельческих работ, награждала за труды урожаем и временным отдыхом. Щедрая, богатая, она украшала землю золотым нарядом. Наступала пора весёлых свадеб. Чтобы проверить ум, наблюдательность, смекалку жениха и невесты, очень часто прибегали к излюбленному в народе приёму — загадыванию загадок.

Какие ты знаешь сказки, в которых действуют силы природы?

**22.** Прочитай сказку молча.

### ЗОЛОТОЙ ВЕНОК

*(Русская народная сказка)*

Жила-была крестьянская дочь Машенька. Осенью пришли для неё радостные дни — с любимым Иваном гулять, свадьбу играть. А чтобы на свадьбе себя украсить,



отправилась Маша в поле — на голову венок совивать. По полю она ходила, редкие цветы находила, срывала и в рукав покладывала. Из рукава брала и венок голубой плела. Вдруг откуда взялись — буйный Ветер, шибкий<sup>1</sup> Вихорь и дробный Дождь. Схватили у Маши свадебный венок с головы, с русой косы, и понесли венок по чистому полю, по сырому бору да бросили-пустили в синее море. Пошла Маша, заплакавши.

Навстречу ей идут три славных молодца. Остановились они и спрашивают:

— Здравствуй, красная девица! Куда идёшь?

— Я иду, свой венок ищу, — отвечает Маша.

— Отгадай наши загадки, и мы твой венок найдём.

Согласилась Маша на этот уговор-условие. Вот добрые молодцы и загадывают:

Что без огня горит?

Что чаще лесу?

Что шумит без приметы?

Что бежит без прогону?

Что цветёт без расцвету?

Что растёт без коренья?

Что в воде лежит да не тонет?

Не долго думала Маша, отгадала все загадки:

Солнце без огня горит.

Звёзды на небе чаще лесу.

Ветер шумит без приметы.

Вода бежит без прогону.

Ель цветёт без расцвету.

Камень растёт без коренья.

Тень в воде лежит да не тонет.

— Добро-хорошо отгадала ты наши загадки, — говорят молодцы. — А знаешь ли ты, красная девица, кто мы такие, куда идём и что делаем?

<sup>1</sup> Шибкий — сильный, резкий.

— Нет, — отвечает Маша.

— Мы — сыновья матушки Осени: буйный Ветер, шибкий Вихорь и дробный Дождь. Мы наперёд матушки идём, дорогу метём. По дубравам ходим-гуляем, деревья раздеваем, цветье да листья срываем, в землю зарываем. Это мы у тебя свадебный венок унесли. Да за твою смекалку, догадливость мы венок тебе принесём.

Пошли Ветер, Вихорь и Дождь и принесли венок.

Только Маша надела его на голову, на русую косу, как вдруг венок голубой стал золотой. Так матушка богатая Осень её наградила — свадебным подарком одарила.

**золотой**

За что Осень наградила Машу дорогим подарком? Чему учит сказка?

**23.** Найди в тексте сказки из упр. 22 ответы на вопросы.

1. *Совивать, покладывать* — это устаревшие формы слов *вить, класть*. Какие ещё необычные слова ты заметил в тексте?

2. Почему слово *Осень* в сказке написано с большой буквы? Найди ещё слова, которые начинаются с большой буквы по той же причине.



**24. Поработайте в группах** по пять-шесть человек. Подготовьтесь читать сказку в лицах. Распределите слова автора, Маши и братьев. Затем посоветуйтесь, чем будут отличаться при чтении ваши голоса (высотой, громкостью, темпом). Представьте результат работы в классе.



**25. Поработайте в парах.** Можно ли на вопросы молодых из сказки «Золотой венок» ответить по-другому?

Сравните загадку о ветре из сказки с такой народной загадкой:

Без рук, без ног, а ворота отворяет.

Обсудите, какую ещё загадку можно составить о ветре. Перечислите свойства ветра: его не видно, но мы чувствуем,



слышим и видим, как он «работает». Подберите слова, которые помогают описать эту работу (*дует, раскачивает, колыхает...*) или её результат (*освежает, открывает, ломает...*), а затем составьте о ветре свою загадку. Запишите её, прочитайте в классе.



**26.** Спиши Машины отгадки из сказки «Золотой венок». Подчеркни в словах места возможных ошибок.



### ОПРЕДЕЛЯЕМ СВЯЗЬ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ. ГОВОРИМ: ДОКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ



**27.** Послушай текст письма.

Мои мама и папа!

Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня. А недавно мы клад нашли и корову купили. И трактор — тр-тр Митю. Трактор хороший, только он бензин не любит, а любит суп.

Мама и папа, я без вас очень скучаю. Особенно по вечерам. Но я вам не скажу, где я живу. А то вы меня заберёте, а Матроскин и Шарик пропадут.

А ещё у нас печка есть тёплая. Я так люблю на ней отдыхать! Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей — не хочу<sup>1</sup>. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения...

<sup>1</sup> Пей — не хочу — очень много, больше, чем нужно.



Дорогие папа и мама, вы меня теперь просто не узнаете. Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают, кости мне бесплатно дают... Так что вы за меня не переживайте. Если я на выставку попаду, мне все медали обеспечены. За красоту и сообразительность.

До свиданья. Ваш сын — дядя Фарик.



Кадр из мультфильма  
«Трое  
из Простоквашино»

*По Эдуарду Успенскому*

Ты узнал эпизод из весёлой повести Эдуарда Успенского «Дядя Фёдор, пёс и кот»? Почему нам читать это письмо смешно, а родители мальчика испугались за его здоровье? Найди те части, которые писали кот Матроскин, пёс Шарик, их хозяин — мальчик по имени дядя Фёдор. Связаны ли эти части по смыслу в один текст? Докажите.



## 28. Прочитай.

Ты уже знаешь, что предложения в тексте должны быть связаны по смыслу, как звенья одной цепи. Эту связь делают более прочной и стройной слова, которые помогают избежать повторов, например: *Я увидел птенца. Он (малыш) сидел под деревом.*

Бывает, что некоторые из предложений текста можно поменять местами, и смысл текста не изменится. Но часто этого сделать нельзя, потому что тогда слова для связи окажутся лишними, а смысл текста — непонятным.

Что нового ты узнал о связи предложений в тексте?

29. Прочитай текст. Как выделенные слова связывают предложения?




Над лесной поляной встало солнышко. Его лучи согрели жёлтые цветы дивной красоты. На высоких стеблях-ножках тянутся к свету нежные золотые розочки. В народе их называют «купавки». Эти цветы редко встретишь на наших лугах. Спрятались они в далёком лесу от недобрых глаз и жадных рук.

*По Вере Ткаченко*

Можно ли здесь переставить местами какие-либо предложения? Предложи свой вариант.


- 30.** Спиши слова. Какое правило произношения согласных в слабой позиции в них действует? Добавь два-три слова, в которых есть подобный порядок согласных.

Встало, купавки, редко, встретишь, на ножках.

-  **31. Поработайте в парах.** Прочитайте. Подумайте над общим смыслом. Определите тот порядок предложений, в каком поставил их автор — писатель Михаил Пришвин. Докажите, что у вас получился текст. Запишите его.

А вот осень пришла — и заботливый хозяин убирает свой урожай. За лето везде побывает, у него даже в самых густых местах не остаётся ни одного незнакомого листика. Ветер — заботливый хозяин.

*везде*

-  **32.** Составь текст из данных предложений, переставив их, где это нужно. Вдумайся в значение выделенных слов: они тебе помогут связать предложения по смыслу.

Их огромные, как колонны, ноги двигаются мягко и ритмично. Оказывается, слоны ходят совершенно бесшумно. Так что несправедливо считать слонов неуклюжими. Эти животные ещё и легко ходят по горам и хорошо плавают. Через густую чащу великаны пробираются, даже не сломав ни одной веточки.

## ВЫДЕЛЯЕМ АБЗАЦЫ В ТЕКСТЕ



33. Рассмотрй рисунок, прочитай текст статьи.

*Абза́ц* — небольшая часть текста, в которой предложения тесно связаны по смыслу. Абзацы легко заметить: когда автор хочет выделить новую мысль, её начинают с красной строки. Почему строка называется красной, а не белой, не синей?

Красная строка — старинное название. Когда люди ещё не умели печатать книги, они переписывали их от руки. Это было долгим и трудным делом. Оно требовало большого умения не только писать, но и рисовать.

Переписчик обычно брал баночки с тушью двух цветов — чёрной и красной. Весь текст он переписывал чёрной тушью. А когда начинал новую страницу, менял кисточку. Первую букву он выводил красной краской, рисовал сложный узор. И сама буква была особенной — большой, красивой и даже называлась по-особому, уважительно — *буквица*. Она была больше похожа на рисунок, чем на букву. С тех пор и пошло название «красная строка».



Страница рукописной книги. Конец XV в.

*который*



Поставь вопросы к тексту.

Попробуй объяснить, почему в статье три абзаца. Для этого постарайся выделить главную мысль в каждом из них и выразить её одним предложением.



34. Спиши второй абзац статьи из упр. 33. Подчеркни слова, которые связывают предложения.
35. Прочитай молча. Определи тему текста. Можно ли дать ему другое название?

### ЛЕСНЫЕ СИЛАЧИ

Ударила первая капля дождя, и начались соревнования. Соревновались трое: гриб подосиновик, гриб подберёзовик и гриб моховик. Первым выжимал вес<sup>1</sup> подберёзовик. Он поднял листик берёзы и улитку. Вторым номером был гриб подосиновик. Он поднял три листика осины и лягушонка. Моховик был третьим. Он раззадорился<sup>2</sup>, расхвастался. Раздвинул головой мох, подлез под толстый сучок и стал выжимать. Жал-жал, жал-жал — не выжал. Только шляпку свою раздвоил: как заячья губа стала. Победителем вышел подосиновик. Награда ему — алая шапка чемпиона.

*Николай Сладков*

Почему моховик проиграл соревнования? Найди слова, которые это объясняют.



Что делает эту историю шуточной? Что в ней выдумка, а что — правда?



**36. Поработайте в парах.** Найдите в тексте упр. 35 зачѣн, основную часть и заключение. Разделите текст на абзацы (перед началом каждого абзаца карандашом проведите еле заметную линию). Прочитайте друг другу текст выразительно, выделяя абзацы паузами и сменой тона.

37. Попробуй объяснить, почему грибам дали такие названия.

Подосиновик, подберёзовик, моховик, сыроежка, опѣнок, лисичка, мухомор, поганка.

Спиши слова. Подчеркни буквы, которыми обозначены гласные слабой позиции.

<sup>1</sup> *Выжимать вес* — поднимать тяжести.

<sup>2</sup> *Раззадорился* — п о-у к р.: розпалился.

38. Прочитай стихотворение.

### СОННЫЕ ГРИБЫ

Дремлют ели,  
Спят берёзы,  
Каждый листик и сучок.  
Ёжик маленький в постели  
Повернулся на бочок.  
На траве дрожат росинки,  
Шелестят листвой дубы.  
Собираем мы в корзинки  
Сонные грибы.

*Владимир Коркин*



Какие чувства испытывает автор стихотворения? Выбери: печалится, радуется, любит, тревожится, восхищается, гордится. Какие строки об этом говорят? Найди в тексте синонимы.



39. Спиши первые пять строк стихотворения (упр. 38), подчеркни буквы, которые различаются с украинскими. Выучи стихотворение наизусть.



### ЧИТАЕМ МОЛЧА. УЧИМСЯ ПРОСМАТРИВАТЬ ТЕКСТ, НАХОДИТЬ В НЁМ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА



40. Прочитай молча. Выдели в каждом абзаце главную мысль.

### КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

Ты знаешь, что читать надо внимательно, вдумчиво. Не торопиться, перечитывать, если что-нибудь осталось непонятным или особенно тебя заинтересовало.

Однако нельзя всё всегда читать с одинаковой скоростью. Иногда нужно быстро «пробежать» глазами текст.



Вот пример. На уроке природоведения<sup>1</sup> тебе поручили прочитать и рассказать о повадках какого-то зверька. Ты берёшь в библиотеке книжку, в которой несколько небольших рассказов о природе. Но какой из них о растениях, а какой — о животных? Иногда это можно определить по названию. Но не всегда. Тогда надо перелистать книгу, но так, чтобы понять, о чём тот или иной рассказ.

Хороший, умелый читатель по одному-двум словам уже может понять, о чём говорится в тексте. Только надо научиться замечать самые важные слова — те, без которых нельзя понять его содержания. Их ещё называют *ключевыми* словами для данного текста.

Конечно, при таком быстром чтении можно составить только самое общее представление о содержании. Но если ты увидишь, что это нужный текст, ты прочитаешь его более медленно, основательно.

В каком абзаце объясняется, что такое ключевые слова? Как ты думаешь, почему их так назвали?

41. Спиши четвёртый и пятый абзацы текста из упр. 40. В последнем предложении найди слова, в которых есть **ь**. Объясни, где он обозначает мягкость согласного, а где нет.
42. В статье «Берёзовые острова» выделены некоторые слова. Как бы скользя глазами по тексту, молча прочитай только их, не читая всего остального. Постарайся понять, о чём говорится в статье.

## БЕРЁЗОВЫЕ ОСТРОВА

**Берёзовые острова.** Уже одно название чарует, обещает что-то сказочное. Острова покрыты лесом. Это в основном сосновые боры. Но много здесь берёзы, которая, видимо, и дала им своё название.

<sup>1</sup> Природоведение — по-укр.: природознавство.

На островах много обычных и редких птиц. Птичий рай! Сколько птиц! Шум, гам, не слышно даже собственного голоса! То здесь, то там выводят звонкую трель зяблики, поют пеночки, иногда слышится жалобный свист снегиря, песня иволги. Здесь, кроме лесных пернатых, появляются кулики, утки, колонии чаек.

Берёзовые острова нуждаются в строгой охране и помощи людей. Помочь могут и школьники. На островах гнездится красивая утка-гоголь. Но мест, удобных для устройства её гнёзд, здесь мало. Поэтому нужно развешивать у берега дуплянки — домики, похожие на скворечники, только больших размеров.

Необходимо сделать всё, чтобы на островах гнездились редкие птицы, внесённые в Красную книгу.

**Говори правильно:**  
[штó]-то  
конé[ш]но  
скворé[ш]ники

*Из журнала*

Проверь, как ты понял текст при таком чтении. Ответь на вопросы.

1. Почему острова называются Берёзовыми?
2. В рассказе говорится о зверях, рыбах или птицах?
3. Много ли птиц на Берёзовых островах?
4. В чём нуждаются Берёзовые острова?
5. Кто им может помочь?

А теперь прочитай текст полностью. Проверь, правильны ли были твои ответы на вопросы. Что ты не заметил при первом чтении?

**43.** Какое из трёх утверждений тебе кажется более правильным? Объясни свой выбор.

1. Всегда нужно читать медленно, не торопясь, вдумываясь в каждое слово.

2. В зависимости от содержания текста нужно читать быстро или неторопливо.



3. Любой текст нужно читать быстро, внимательно и вдумчиво.



**44. Поработайте в парах.** Найдите во втором абзаце текста (упр. 42) восклицательные предложения. Обсудите, для чего они здесь. Прочитайте друг другу этот абзац вслух, правильно передавая голосом удивление и восхищение многообразием птичьего мира. Постарайтесь выполнить задание негромко, вполголоса.

**45.** Просмотри текст (упр. 42) и найди слова, в которых есть слоги **ши**, **жи**. Выпиши их. Допиши ещё по три слова с этими слогами.



**46.** Прочитай загадку, отгадай. Какие слова в ней можно назвать ключевыми?

Стоит Алёна,  
Платок зелёный,  
Тонкий стан,  
Белый сарафан.

Выучи загадку наизусть. Запиши текст по памяти, а потом проверь запись по учебнику. Отгадку используй как заголовок.



**РАСПОЗНАЁМ ПОВЕСТВОВАНИЕ,  
ОПИСАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ  
(РОЗПОВІДЬ, ОПИС, МІРКУВАННЯ)**



**47.** Прочитай.

Из уроков украинского языка ты уже знаешь, что об одном и том же предмете можно рассказать по-разному: описать предмет, рассказать интересный случай, который с ним произошёл, или порассуждать о нём. В зависимости от цели, которую ставит перед собой автор, тексты бывают трёх типов: **описание** (*по-укр.* опис), **повествование** (*по-укр.* розповідь) и **рассуждение** (*по-укр.* міркування).



Прочитай три текста. Что у них общего? Подумай, к какому типу можно отнести каждый из данных текстов. Используй слова для справок.

1. У меня есть собака Рыжуля. Она вся ярко-рыжая, а грудь, кончики лап и пушистого хвостика белые. У неё уши торчком, а на аккуратной мордочке три чёрных точки — мокрый нос и блестящие весёлые глаза. Очень красивая собачка!

*(В тексте автор ... свою собаку. Это текст-... .)*

2. Однажды Серёжа увидел на улице совсем маленького щенка. Тот сидел под деревом и жалобно повизгивал. Серёжа решил, что это ничей щенок, и хотел унести его к себе домой. Но тут подбежала девочка. Она бросилась к щенку, погладила его, поругала за то, что убежал от неё. Девочка унесла щенка, а Серёжа грустно посмотрел им вслед.

*(Автор ... о происшествии со щенком. Это текст-... .)*

3. Собака — друг человека. Она надёжно стережёт дом хозяина, играет с его детьми. Специально обученные собаки помогают милиционерам и пограничникам. Есть собаки, которые ходят в магазин за покупками!

Вот какие настоящие друзья и помощники есть у человека!

**рассказывать**

*(Автор ... о роли собак в жизни человека. Это текст-... .)*

Для справок: рассуждает, описывает, рассказывает (повествует).





Добавь в каждый текст одно-два предложения. Могут ли они быть одинаковыми по содержанию?

Рассмотри рисунки. Какой из них к какому тексту больше подходит?

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
мáленький щенок	малéнке цуценя
рыжая собака	рудий собака

**48.** Прочитай. Сколько предложений можно здесь выделить? С одинаковой ли интонацией их нужно читать? Запиши, вставляя пропущенные буквы. Поставь в конце предложений знаки препинания, объясни свой выбор.

У м..ня есть ч..рный щ..нок он ещё мал..нький, но такой х..рош..ий дру.. а у т..бя есть с..бака

*тбчка*

**49.** Прочитай стихотворение.

### ЛЕТНЯЯ КАРТИНКА

У солнца руки горячи,  
Работают с охотой.  
Всю землю кисточки-лучи  
Покрыли позолотой!  
А серый дождик-озорник  
Тихонько подошёл  
И всё зачиркал — чик-чик-чик —  
Простым карандашом...

*Александр Шубаев*

Это стихотворение — описание, повествование или рассуждение?

Какую картину природы увидел и описал поэт? Придумай и устно опиши весёлую иллюстрацию к стихотворению.



**50.** Спиши текст-описание из упр. 47. С помощью каких слов описывается собака? Подчеркни слова, которые отвечают на вопросы *какая? какие? какой?*



## СОСТАВЛЯЕМ УСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО РИСУНКАМ

51. Прочитай, представь описанную картину.

### ОСЕННЕЕ УТРО

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

— Летите, летите!

*Михаил Пришвин*



Как ты думаешь, нет ли противоречия в выражении «бывает грустно и так хорошо»?

О чём это сказано: «День открывает глаза»?

Герой этого рассказа умеет внимательно присматриваться к жизни природы. Найди предложения, которые это подтверждают.

52. Выпиши из текста «Осеннее утро» предложение, которое тебе больше всего понравилось. Опиши словами, какую иллюстрацию ты бы нарисовал к нему.

53. Прочитай. Устно дополни группы слов.

Попробуй и ты присмотреться к тому, что окружает тебя в ясный осенний день. Ты видишь, какие особенные осенью небо, воздух, деревья, кусты, трава! В русском языке есть много выразительных, красивых слов, чтобы рассказать об этом. Вот некоторые из них:

ронять, падать, кружиться, лежать, шуршать, шелестеть, прятаться, чернеть, вырисовываться;



всматриваться, радоваться, удивляться, наблюдать, смотреть, видеть, любить, собирать, составлять; разноцветный, пёстрый, серебристый, тусклый, ослепительный, мягкий, ярко-..., тёмно-..., красно-... ; прощальный, грустный, печальный, светлый, лёгкий, тонкий, чистый, прозрачный, высокий.



**54. Поработайте в парах.** Один из вас пусть вполголоса прочтает текст. Другой — выслушает и определит, о чём в нём говорится.

Об осени можно рассказывать очень много. Но для небольшого сочинения важно определить более узкую тему, например: о любимом дереве; о дорожке, засыпанной осенними листьями; об облаках перед заходом солнца. Можно выбрать ещё более узкую тему: об одной веточке или листке. И не думай, что рассказать о маленьком проще, чем о большом.

*аллея*



**55. Поработайте в парах.** Рассмотрите рисунки Любови Новосёловой, которые можно объединить темой «Прогулка в осеннем парке». Выберите какую-либо узкую тему, связанную с этой более широкой темой. Обсудите, о чём можно сказать в сочинении на избранную вами тему.



Подберите слова и выражения, которые помогут вам полнее и ярче раскрыть избранную тему, запишите их. В случае необходимости обратитесь к материалу упр. 53.

Составьте вместе предложение-вступление и предложение-заключение. Напомните друг другу о том, как связывают между собой предложения в тексте.

**56.** Продумай и составь устное сочинение, включи в него составленные предложение-вступление и предложение-заключение. Что у тебя получилось — описание, повествование или рассуждение?

Выслушай несколько сочинений одноклассников. Скажи о том, что в них тебе понравилось.



**57.** Напиши о том, что тебе лучше всего удалось в работе над сочинением и в чём ты испытывал трудности.

**ВЫДЕЛЯЕМ ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ  
ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ГОЛОВНИ ЧЛЕНИ  
РЕЧЕННЯ). ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ  
ПО ОБРАЗЦУ. СЛУШАЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ**



**58.** Прочитай. Сравни с тем, что ты знаешь из украинского языка.

На уроках украинского языка ты узнал, что в предложении есть главные члены. По-украински они называются *підмет і присудок*, а по-русски — подлежащее и сказуемое.

Вопросы к подлежащему: *о чьм (о ком) говорится в предложении? Или: кто? что?*

Вопросы к сказуемому: *что делает? что сделает? каков предмет? (каким он есть?) что он такое? кто он такой? и др.*

При разборе предложения подлежащее подчёркивается одной чертой, сказуемое — двумя.



Рассмотри таблицу. Назови в предложениях главные члены.

Вопросы к подлежащему	Вопросы к сказуемому	Предложения
1. Кто?	Что делает?	Моя <u>мама</u> <u>лечит</u> детей.
2. Кто?	Кто она такая?	<u>Она</u> — <u>врач</u> .
3. Что?	Какая (какова) работа?	<u>Работа</u> у мамы очень <u>нужная</u> .

**59.** Прочитай. В каждом предложении назови подлежащее и сказуемое. Правильно поставь вопросы к главным членам предложения.

Бегут по дорогам грузовики. Они везут разные грузы. Эти большие машины доставляют жителям городов и сёл всё необходимое. Профессия шофёра интересная, но нелёгкая. Часто водители уезжают из дома в далёкие рейсы. У Саши отец — водитель грузовика. И его старший брат скоро будет шофёром.

Какое слово из текста можно было бы заменить словами *торопятся, мчатся, едут*?

**60.** Прочитай начало разговора детей. Какие члены предложения подчёркнуты? Поставь к ним вопросы, назови в каждом предложении второй главный член.

— Петя! Кем работает твой старший брат?

— Он ещё учится. Мой брат — студент.

В каком предложении есть обращение? Можно ли начинать диалог без обращения?



**Поработайте в парах.** Составьте диалог по данному выше началу. Подумайте, о чём можно спросить друг у друга и что интересного рассказать о работе членов вашей семьи.

**ПО-РУССКИ**

говорить о работе

**ПО-УКРАЇНСКИ**

говорити про роботу

**61.** Прочитай. Какое слово «лишнее»? Спиши слова, которые обозначают профессии, вставляя пропущенные буквы. Добавь два-три слова — названия профессий.

Пов..р, шоф..р, учит..ль, маш..нист, ученик, акт..р, агроном, швея, к..смонавт, пожарн..й, л..тчик.

Знаешь ли ты, какую работу выполняют представители этих профессий? Составь и запиши предложение с одним из этих слов, подчеркни подлежащее и сказуемое.



**62.** Послушай стихотворение. Как ты думаешь, какая профессия у человека, о котором рассказывает поэт?

### ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК

Я познакомить с ним могу —  
Он целый день на берегу.  
Ты смело на́ берег ступи  
И за скалу зайди.  
Четыре шлюпки<sup>1</sup> на цепи  
Увидишь впереди...

Ты обещаешь ничего  
Не спрашивать его,  
Не лезть к сетям и парусам,  
Ко всем другим снастям<sup>2</sup>.  
Он всё тебе покажет сам,  
Он всё тебе расскажет сам,  
Как всем своим гостям.

А что он может показать?  
Он может показать,  
Как два конца каната взять,  
Морским узлом связать,  
Как ловят крабов между скал,

<sup>1</sup> Шлюпка — лодка с прочным широким корпусом.

<sup>2</sup> Снасти — приспособления для плавания в море, ловли рыбы.



Которых ты искал,  
И как в воде держать весло,  
Чтобы в Стамбул<sup>1</sup> не унесло.

Он спустит шлюпку на волну,  
Из четырёх одну,  
И только крикнет: «Эй, смотри  
Воды не набери!  
Ровней сиди, правой бери,  
Под солнцем не сгори!»

А если шлюпку унесёт  
И ты хлебнёшь воды,  
И если он тебя спасёт —  
Двухсотым будешь ты!  
Сто девяносто девять раз  
Он говорил: «Ну вот,  
Какое дело! Спас так спас!  
И человек живёт!»

Постой! Мне кажется, сейчас  
Он сам сюда идёт.  
К нему я первый подойду,  
А ты уже за мной...  
Ты слышишь, как у нас в саду  
Запахло вдруг волной?

*Сергей Михалков*

Почему поэт назвал стихотворение «Хороший человек»? Прочитай текст молча, найди строки, которые объясняют название.



**63.** Добавь в предложения (с. 34) недостающие слова, на которые указывают вопросы.

Запиши составленные предложения. Подчеркни в каждом подлежащее и сказуемое.

<sup>1</sup> Стамбу́л — город в Турции.



1. (Кто?) умело провёл корабль сквозь льды. 2. Море сегодня очень (каково оно?). 3. Машинисты (что делают?) поезда. 4. Мой друг Саша — хороший (кто он такой?). 5. (Кто?) обязательно (что сделаю?) стихотворение.

Для справок: *воят, капитан, я, шахматист, выучу, спокойно.*



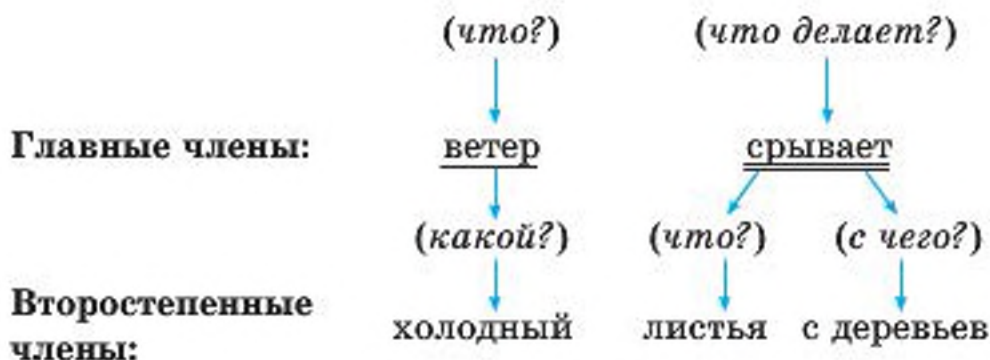
## УЧИМСЯ НАХОДИТЬ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ДРУГОРЯДНИ ЧЛЕНИ РЕЧЕНИЯ). ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО



64. Прочитай.

В предложении, кроме главных членов, часто есть и другие слова, которые уточняют, дополняют значение главных и отвечают на разные вопросы: *кого? чего? о ком? о чём? какой? чей? где? когда?* и другие. Это **второстепенные члены предложения**. Их легко найти по вопросам, которые мы ставим от подлежащего или сказуемого. Например:

*Холодный ветер срывает листья с деревьев.*



Составь один-два вопроса по прочитанному материалу.



65. Прочитай предложение. Выпиши из него связанные между собой слова парами, поставь вопросы от слова к слову; подчеркни главные и второстепенные члены предложения.

Осенью перелётные птицы улетают на юг.

Какой гласный звук обозначает буква **е** во всех словах предложения?

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
улетают	відлітають

66. Сравни первую и вторую группу предложений: что в них одинаковое, а чем они различаются?

1. Пролетело лето. Подкралась осень. Пошли дожди. Завывал ветер. Тучи надвинулись.

2. Быстро пролетело весёлое лето. Незаметно подкралась осень. В октябре пошли холодные дожди. Ночью уныло завывал ветер. На небо надвинулись тяжёлые тучи.

Какие предложения тебе нравятся больше? Почему? Предложения какой группы более полно описывают состояние природы, выражают отношение к ней, настроение? Какие слова помогают это сделать?

Поставь вопросы от подчеркнутых главных членов предложения к второстепенным.



67. Прочитай.

Без главных членов предложение невозможно. А без второстепенных членов предложения бывают. Но без них трудно выразить мысль точно, полно, высказать своё отношение к событию или предмету.

Найди в описании осеннего дня второстепенные члены предложения, которые отвечают на вопросы *какой? какое?* Как они дополняют и уточняют смысл предложений?

Густой туман стоит над деревней. К полудню он осядет. Выглянет тогда неяркое солнышко. В холодном синем небе ты увидишь журавлей. Сверху доносится их грустное курлыканье.

68. Прочитай. Дополни предложения второстепенными членами. На какие вопросы они отвечают?

Деревья желтеют ..., а распускаются .... Дети катаются на санках ..., а купаются в речке .... Солнце встаёт ..., а садится .... Лодка сделана ..., а самолёт — .... Белка прыгнула .... Маша вышла ....

Для справок: *весной, летом, утром, осенью, зимой, вечером, из дерева, с дерева, из металла, из трамвая.*

Спиши предложения. Подчеркни в них второстепенные члены.



69. Послушай стихотворение. О какой поре осени говорит поэт: ранней или поздней?

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Влестит на праздной<sup>1</sup> борозде<sup>2</sup>.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле<sup>3</sup>,  
Но далеко ещё до первых зимних бурь —  
И льётся чистая и тёплая лазурь<sup>4</sup>  
На отдыхающее поле...

*Фёдор Тютчев*

Найди члены предложения, которые отвечают на вопросы *какой? какая?* Какова их роль в стихотворении? Нельзя ли было поэту обойтись без них?

<sup>1</sup> *Праздный* — тот, кто не работает, отдыхает.

<sup>2</sup> *Борозда* — канавка на почве после вспашки, след плуга.

<sup>3</sup> *Боле* — устаревшая форма слова *больше, более*.

<sup>4</sup> *Лазурь* — з д е с ь: голубой цвет неба.



Попробуй объяснить, почему поэт так сказал: *день как бы хрустальный, вечера лучезарны, бодрый серп, праздная борода, отдыхающее поле.*



**70. Поработайте в парах.** Продиктуйте по очереди друг другу последнюю строфу стихотворения из упр. 69, затем проверьте написанное по тексту учебника.



**71.** Потренируйся читать стихотворение из упр. 69 выразительно. Выучи его наизусть.



**ЧИТАЕМ МОЛЧА.**

**ПИШЕМ ПОЗДРАВИТЕЛЬНУЮ ОТКРЫТКУ**

**72.** Собери «рассыпанные» предложения, запиши их.

1. Речь, мёда, хорошая, лучше. 2. Слова, мягкого, лучше, добрые, пирога.

Как называют такие предложения? Как ты понимаешь их смысл? Они говорят о разном или об одном и том же? Докажи свою правоту.

**73.** Прочитай текст молча. Ответь на вопросы.

### ОСЕННЯЯ ЁЛОЧКА

Весной ёлочки не было, летом не было, а осенью вдруг появилась. Раздвинула листья, травинки. Высунулась из земли и удивлённо осмотрелась.

Деревья роняли листья.

Много-много лет прошло с тех пор. Но каждую осень, в день ёлочкиного рождения, деревья вспоминают о ней и дарят подарки. Осина дарит красные китайские фонарики. Клён роняет оранжевые звёзды. Ива засыпает ёлочку тонкими золотыми рыбками.



И стоит ёлочка растерянная, счастливая. Раскинула лапки, а на ладошках подарки. И уж некуда их девать, но ей всё дарят и дарят.

И у всех на глазах становится ёлочка из колючей и хвойной мягкой и лиственной. Вся в золоте, багрянце<sup>1</sup> и бронзе<sup>2</sup>. Вся нарядная и разноцветная. Не то, что зимой и летом — одним цветом.

Николай Сладков

Поставь два вопроса к тексту.

Что могли бы подарить ёлочке другие деревья, если бы росли рядом?

**счастье**

Представь, что чувствует ёлочка в свой день рождения. Выразительно прочитай строки об этом.

О каких волшебных изменениях говорится в последнем абзаце? Можно ли здесь считать антонимами слова *колючая* — *мягкая*, *хвойная* — *лиственная*?

**74.** Просмотри текст «Осенняя ёлочка» и найди в нём загадку. Спиши её, поставь в словах ударение и подчеркни буквы, обозначающие гласные звуки слабой позиции.

**75.** Найди в тексте «Осенняя ёлочка» предложения о том, как деревья дарят подарки ёлочке. Прочитай их вслух и спиши. Подчеркни главные и второстепенные члены предложения. Не забудь, что определить их помогают вопросы:

Осина (*что делает?*) дарит; дарит (*что?*)...; фонарики (*какие?*)....

**76.** Прочитай сочетания слов. Какое сочетание слов лишнее?

**желать**

Желаю т..бе, поздр..вляю теб.., с добр..м утром, с дн..м р..жден..я, от всей душ.., д..рю п..дарок, в твой день р..жденья, на добр..ю пам..ть.

Спиши те сочетания слов, которые используют для поздравления именинника. Вставь пропущенные буквы.

<sup>1</sup> Багрянец — цвет тёмно-красного оттенка.

<sup>2</sup> Бронза — з д е с ь: цвет металла тёмно-жёлтого оттенка.



**77. Поработайте в парах.** Как вы думаете, если бы деревья умели говорить, с какими словами они обратились бы к ёлочке-имениннице? Ведь у сказочного могучего дуба, берёзки, старой сосны или куста колючей ежевика разный характер, а потому их поздравления и подарки будут отличаться. Обсудите варианты таких поздравлений.

**78.** Пофантазируй: представь себя хорошим другом ёлочки и напиши ей поздравление. Включи в него слова из упр. 76. Выполни эту работу на черновике, а в случае затруднений посоветуйся с учителем.



**79.** Придумай, какой формы и цвета должна быть твоя поздравительная открытка для ёлочки. Внеси в текст своего поздравления дополнения и исправления, перепиши его начисто.



### НАБЛЮДАЕМ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ. ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТА

**80.** Внимательно прочитай текст и грамматическое пояснение к нему.

#### ЛЕС

Лес густой, тёмный. Шорохи, шёпоты, скрипы со всех сторон. Из травы, из ветвей следят за тобой чьи-то глаза. Чьи-то уши вслушиваются в каждый твой шаг.

Много в лесу разных птиц и зверей, а попробуй-ка разгляди! Всяк за сучок, за кусток — и молчок.

*Николай Сладков*



Понравилось тебе описание леса? Сколько в лесу жизни, скрытой от глаз человека! Автору удалось это показать в нескольких предложениях, потому что ему помогло перечисление.

Поставь вопросы к выделенным в тексте словам. Обрати внимание, что в каждом предложении к этим словам **вопросы одинаковые**: *Лес* (какой?) *густой, тёмный*. А если вопрос один и тот же, значит, эти слова **являются одинаковыми членами предложения**. Вот почему их называют **однородными членами предложения**.

В других предложениях вопросы к таким словам иные: *что? откуда? кого? куда?* Это значит, что однородными могут быть **любые члены предложения**, главные или второстепенные.

Произносим мы их с особой, перечислительной интонацией и паузами, которые на письме обозначаем запятыми. Запятую, как правило, не ставим, если последнее слово в перечислении присоединяется с помощью *и, или*. Зато перед *а, но* запятую ставить **обязательно**.

Какие слова выделены в тексте? А в пояснении к нему? Для чего они выделены?

81. Выразительно прочитай текст «Лес» (упр. 80). Спиши первый абзац, подчеркни однородные члены предложения.
82. Прочитай отрывок из стихотворения. Где необходима перечислительная интонация? Каких знаков препинания здесь не хватает?

Хозяйка однажды с базара пришла,  
Хозяйка с базара домой принесла  
Картошку  
Капусту  
Морковку  
Горох  
Петрушку и свёклу.  
Ох!

*овощи*

*обёд*

*Юлиан Тувим*

**Говори правильно:  
с базара, из овощей.**



**83. Поработайте в парах.** Устно составьте из данных частей четыре предложения. Чем различается их смысл? С одинаковой ли интонацией их нужно произносить?

В пакете лежат	красные, жёлтые и зелёные	яблоки.
	красные, жёлтые или зелёные	яблоки?
Яблоки в пакете	не красные и жёлтые, а зелёные.	
	большие, жёлтые, но ещё зелёные.	

В каком предложении слово *зелёный* не обозначает цвет?

*зелёный*

Запишите предложения. Поменяйтесь тетрадями и проверьте правильность записи.



**84.** Добавь слова по смыслу и запиши предложения. Объясни расстановку знаков препинания.

1. Ребята ходят в секции по плаванию, волейболу, ... .
2. В нашем саду растут яблони, ... и ... .
3. Юра любит не хоккей, а ... .
4. Ты будешь читать книгу или ... ?
5. По речному льду ходить заманчиво, но ... .



**85. Поработайте в парах.** Прочитайте диалог учителя и ученика. Вставьте на месте пропусков слова *и, или, а, но* (вам подскажут запятые). Назовите однородные члены, которые они соединяют.

— Егор, ты очень легкомысленно относишься к знакам препинания.

— Какая разница, поставлю я в предложении запятую ... тире? Это же не буквы, ... немыё значки!

— А вот Игорь, Лиза ... Саша не согласны с тобой.

— Почему же?

— Они пользуются электронной почтой ... знают, что небрежно написать легко, ... прочитать ... понять такое послание трудно.

Обсудите, чьё мнение вам ближе.



86. Опиши какой-либо предмет из школьных принадлежностей — карандаш, ручку, тетрадь, линейку. Для этого сначала подбери побольше слов, которые описывают внешний вид предмета, например: *острый, синий, длинная, деревянная*.

Затем тебе понадобятся слова, которые говорят о действиях с этим предметом, например: *черчу, рисую, измеряю, листаю, пишу*. Обязательно нужно сказать, как ты работаешь с этим предметом, и выразить своё отношение к нему, например: *нравится, мешает, теряется, главный помощник, часто ломается*. Напиши на черновике три-четыре предложения, посоветуйся с учителем, правильно ли выполнена работа.



87. Доработай сочинение (упр. 86), запиши его в тетрадь. Будь внимателен к запятым в предложениях с однородными членами.



**ЧИТАЕМ МОЛЧА. ГОВОРИМ:  
ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ДИАЛОГ.  
НАБЛЮДАЕМ НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

88. Прочитай рассказ. Определи его тему (о том, как...) и основную мысль.

**КАК ПАВЛИК ПОТЕРЯЛ СЛОВО**

Мне нужен был кусочек мела. Я делал в квартире ремонт, и мне посоветовали мелом наметить линии покраски стен. Мела под рукой не было, и я попросил Павлика принести несколько **несколько** кусочков из школы.

— Только спроси разрешения у учительницы, — сказал я. — И смотри, не забудь о моей просьбе.

— Не забуду, — пообещал Павлик. Однако забыл.

Я сразу понял это, когда он пришёл из школы. Ладно, думаю, не буду ему напоминать, авось сам вспомнит.



А ему хоть бы что. И вспоминать не собирается. Не стерпел я тогда, рассердился.

— Видишь, Павка, — показал я на ободранные стены, — теперь на целый день задержусь с ремонтом. Из-за маленького кусочка мела.

Больше я ничего не говорил. Но Павлик понял меня. И ему стало так стыдно, что он тут же, не задумываясь, соврал мне. Может, раньше кому-то и лгал, а мне — первый раз.

— Я, — говорит, — мел взял, да потерял. В кармане дырка...

— И не почувствовал? — ехидно спросил я.

— А чего, он лёгонький.

— Лёгонький, лёгонький, — повторил я. — Но как же ты не заметил, что потерял куда более весомую вещь?

— Какую?

— Слово.

— Какое слово? — изумился Павлик.

— А которое не выполнил. Значит — потерял.

— Оно разве весит? — попробовал отшутиться Павлик. За шуткой он пытался скрыть своё смущение. Но я был неумолим.

— Весит ли оно? — сказал я жёстко. — Нет, у тебя слово не имеет никакого веса.

Это была первая и единственная наша ссора. Больше Павлик никогда не терял ни одного слова.

*Григорий Усач*

Прочитай выделенные выражения. Объясни, как ты их понимаешь.

Какой важный урок получил Павлик? Хорошо ли он его усвоил? Почему нужно учиться выполнять свои обещания?



**89.** Прочитай текст. Выполни задание.

Бегло просмотри диалог в рассказе из упр. 88: каких предложений в нём больше — длинных или коротких?

Есть ли в каждом коротком предложении подлежащее, сказуемое и второстепенные члены? Как ты думаешь, собеседники при этом хорошо понимают друг друга?

Попробуем дополнить эти предложения словами, которые почему-то «пропустили». Вот что получится:

— Я мел взял, да потерял. В *моём* кармане *есть* дырка...

— И *ты* не почувствовал, как *ты* потерял мел?

— А чего *я* должен был это почувствовать, он лёгонький.

Стало ли понятнее? Интереснее? Живее?

Предложения в диалоге часто бывают **неполными**, потому что в разговоре принято говорить кратко, только самое важное, не повторяя одни и те же слова. К тому же смысл слов дополняется интонацией, жестами. Вот почему во время разговора нужно внимательно слушать собеседника и смотреть на него.

Просмотри текст рассказа из упр. 88. Найди одно-два неполных предложения.

**90.** Спиши слова, вставляя пропущенные буквы.

Ск..зал, п..просил, спр..сил, ..ответил, реш..л, предлож..л, уд..вился, п..шутил, ул..бнулся, согл..сился, об..яснил, пр..знался.

Что общего у этих слов? О чём можно рассказать с их помощью?

**91.** Перескажи диалог из рассказа Григория Усача «Как Павлик потерял слово», начиная со слов «Я мел взял...». При пересказе используй слова из упр. 90.



**92. Поработайте в парах.** Прочитайте стихотворение.

Есть ли здесь «недосказанные», неполные предложения? Потренируйтесь читать стихотворение в лицах. Выступите перед классом, оцените чтение товарищей: кому лучше удалось передать изменение настроения среднего и младшего братьев.



## В ШКОЛЬНОМ КОСТЮМЕ

У зеркала, довольный,  
стою я в форме школьной...  
— Дай мне примерить, — просит брат.  
— Нельзя, братишка, я бы рад...  
— Дай.  
— Не могу: ты очень мал.  
— Дай!  
— Отвяжись. Чего пристал?  
— Дай! Дай!  
— Ты скоро замолчишь?  
— Дай! Дай! Дай! Дай!  
— Ну, погоди ж...  
Вдруг — старший брат:  
— Что тут за шум?  
Снимай сейчас же мой костюм!

*Александр Шибанов*



**93.** Перечитай текст стихотворения (упр. 92). Из данных слов составь предложения. Запиши. Подчеркни в первых двух предложениях подлежащее и сказуемое.

1. Надел, костюм, старший, мальчик, свой, брат.
2. Смотреть, зеркало, на, он, в, себя. 3. Брат, тоже, младший, хочет, форма, примерить, школьная.



## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

**94.** Ответь на вопросы.

1. Почему абзац по-другому называют «красная строка»?
2. Какие слова в тексте называются ключевыми? Выбери правильный вариант ответа.

Ключевые слова — это:

- 1) слова, которыми что-то открывают;

2) самые важные слова для понимания содержания текста;

3) слова, которыми начинается абзац.

95. Выпиши из данного предложения пары связанных между собой слов, ставя вопросы от слова к слову.

Машин брат мечтает о далёких путешествиях.

96. Спиши. Поставь, где нужно, знаки препинания. Подчеркни в предложениях главные члены.

В нашем саду расцвели белые розовые и жёлтые хризантемы Ребята спорили кричали но не дрались Ты подарить маме цветы рисунок или аппликацию

97. Спиши сочетания слов, вставь пропущенные буквы.

Назначили встреч.. возл.. во..зала, сварила обе.. из ов..щей, прил..тел по..же, наш..л сырое..ку, ж..лаю сч..ст..я, з..л..тые ябл..ки, сп..сиб.. за п..дарок, з..лёная к..люч..я ёл..чка.

98. Выполни предложенное учителем задание по пройденному материалу.



## ГОВОРИМ: ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ



99. Прочитай текст. Каким, по-твоему, должен быть хороший пересказ? Нужно ли будет тебе в жизни умение пересказывать что-то? Если да, то в каких случаях?

**Обрати внимание!** При пересказе в обычных жизненных ситуациях нужно уметь:

**самостоятельно** понять **незнакомый** текст (прослушанный или прочитанный);

**правильно, точно отобразить** то, что сказано в тексте, ничего не перепутать, не пропустить самого важного; при этом надо говорить или писать своими словами, не стре-



миться всё сказать буквально так, как в тексте (хотя многие слова и выражения, которые тебе запомнились, можно использовать);

**выразить своё отношение** к содержанию текста, к поведению действующих лиц; связать текст с тем, что было с тобой или предстоит тебе.

Хорошему пересказу — устному и письменному — надо учиться. На этом уроке ты познакомишься с увлекательной сказкой Всеволода Гаршина «Лягушка-путешественница» и будешь пересказывать её — вначале с помощью учителя, затем — самостоятельно. Для работы сказка разделена на 8 частей.

Приведи примеры случаев, когда тебе приходилось что-то пересказывать не «на оценку», а в обычном общении. Как ты думаешь, зачем в этом тексте выделены слова?



**100.** Послушай первый отрывок и ознакомься с образцом работы над ним.

## ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА

### 1

Жила-была на свете *лягушка-квакушка*. Сидела она в болоте, ловила комаров да мошку, весною громко квакала вместе со своими подругами. И весь век она прожила бы благополучно — конечно, в том случае, если бы не съел её аист. Но случилось одно происшествие.

Однажды она *сидела* на сучке высунувшейся из воды *коряги* и *наслаждалась* тёплым мелким *дождиком*. «Ах, какая сегодня прекрасная мокрая погода! — думала она. — Какое это наслаждение — жить на свете!»

*Дождик моросил по её пёстренькой лакированной спинке*; капли его подтекали ей под брюшко и за лапки, и это было восхитительно *приятно*, так приятно, что она *чуть-чуть не заквакала*, но, к счастью, вспомнила, что была уже *осень*, и что *осенью лягушки не квакают*, —

на это есть весна, — и что, заквакав, она *может уронить своё лягушечье достоинство*. Поэтому она промолчала и продолжала нежиться.

Для пересказа можно поставить такие вопросы к этому отрывку: *О ком здесь говорится? Где жила лягушка? Как ей жилось?* Ответы на эти вопросы надо найти в тексте.

Очень помогает пересказу опора на ключевые слова, которые выделены в тексте, или которые вы сами отмечаете, чтобы облегчить пересказ.

Дальше пересказываем текст. Например:

*«Это сказка о лягушке-квакушке. Она спокойно жила в болоте. Жилось ей очень хорошо: комаров и мошек много, весной было весело громко квакать вместе с подругами.*

*Однажды осенью она сидела на коряге. Шёл тёплый мелкий дождик. Это было так замечательно, что лягушка чуть было не заквакала, но вовремя спохватилась. Ведь осенью лягушки не квакают, и её бы засмеяли. А это могло бы уронить её лягушечье достоинство».*



**101.** Продолжим совместную работу над пересказом.

Послушай продолжение сказки в исполнении твоего одноклассника. Предложи свои варианты вопросов. Найди ответы на них в тексте.

## 2

Вдруг тонкий, свистящий звук раздался в воздухе. Есть такая порода уток: когда они летят, то их крылья, рассекая воздух, точно поют или, лучше сказать, посвистывают: фью-фью-фью. Утки, описав полукруг, сели как раз в то самое болото, где жила лягушка.

— Кря! Кря! — сказала одна из них. — Лететь ещё далеко, надо покушать.

И лягушка сейчас же спряталась, однако подумав, она решила высунуть из воды свою лупоглазую голову: ей было очень интересно знать, куда летят утки.



— Кря! Кря! — сказала другая утка. — Уж холодно становится! Скорей на юг! Скорей на юг! — И все утки стали громко крякать в знак одобрения.

Обратите внимание на то, как можно перейти от первого отрывка ко второму, как связать их в пересказе: «Итак, лягушка спокойно сидела на коряге и радовалась дождю, как вдруг...»

Послушай, как пересказывает этот отрывок один из твоих одноклассников.



**102.** Разделитесь на пары или группы и поработайте над последующими частями сказки — так, как это делалось на примере двух первых отрывков.

### 3

— Госпожи утки! — осмелилась сказать лягушка. — Что такое юг, на который вы летите? Прошу извинения за беспокойство.

И утки окружили лягушку. Сначала у них явилось желание съесть её, но каждая из них подумала, что лягушка слишком велика и не пролезет в горло. Тогда все они начали кричать, хлопая крыльями:

— Хорошо на юге! Теперь нам тепло! Там есть такие славные болота! Какие там червяки! Хорошо на юге!

Они так кричали, что почти оглушили лягушку. Едва-едва она убедила их замолчать и попросила одну из них объяснить ей, что такое юг. И когда та рассказала ей о юге, то лягушка пришла в восторг, но в конце всё-таки спросила, потому что была осторожна:

— А много ли там мошек и комаров?

*почтí*

— О! Целые тучи! — отвечала утка.

— Ква, — сказала лягушка, она уж никак не могла удержаться, чтобы не квакнуть хоть разик: — Возьмите меня с собой!

— Это мне удивительно! — воскликнула утка. — Как мы тебя возьмём? У тебя нет крыльев.



— Когда вы летите? — спросила лягушка.

— Скоро! Скоро! — закричали утки. — Кря, кря! Тут холодно! На юг!

4

— Позвольте мне подумать только пять минут, — сказала лягушка. — Я сейчас вернусь, я, наверное, придумаю что-нибудь хорошее.

И она шлёпнулась с сучка в воду, нырнула в тину и совершенно зарылась в ней, чтобы посторонние предметы не мешали ей размышлять.

Пять минут прошло, утки совсем было собрались лететь, как вдруг из воды показалась её морда, и выражение этой морды было самое сияющее, на какое только способна лягушка.

— Я придумала! Я нашла! — сказала она. — Пусть двое из вас возьмут в свои клювы прутик, а я прицеплюсь за него посередине. Вы будете лететь, а я ехать. Нужно только, чтобы вы не крикали, а я не квакала, и всё будет превосходно.

Нашли хороший, прочный прутик, две утки взяли его в клювы, лягушка прицепилась ртом за середину, и вся стая поднялась на воздух.

5

У лягушки захватило дух от страшной высоты, на которую её подняли; кроме того, утки летели неровно и дёргали прутик; бедная квакушка болталась в воздухе, и изо всей мочи стискивала свои челюсти, чтобы не оторваться и не шлёпнуться на землю. Однако она скоро привыкла к своему



В. Брусницына.  
Иллюстрация к сказке  
«Лягушка-путешественница»



положению и даже начала осматриваться. Под нею быстро проносились поля, луга, реки и горы.

— Вот как я превосходно придумала, — думала она про себя.

А утки летели вслед за нёсшей её передней парой, кричали и хвалили её.

— Удивительно умная голова наша лягушка, — говорили они, — даже между утками мало таких найдётся.

Она едва удержалась, чтобы не поблагодарить их, но вспомнив, что, открыв рот, она свалится со страшной высоты, ещё крепче стиснула челюсти и решила терпеть...

## 6

Утки летели над сжатыми полями, над пожелтевшими лесами и над деревнями. Люди смотрели на стаю уток и, замечая в ней что-то странное, показывали на неё руками. И лягушке ужасно захотелось лететь поближе к земле, показать себя и послушать, что о ней говорят. На следующем отдыхе она сказала:

— Нельзя ли нам лететь не так высоко? У меня от высоты кружится голова, и я боюсь свалиться, если мне вдруг сделается дурно. — И добрые утки обещали ей лететь пониже. На следующий день они летели так низко, что слышали голоса:

— Смотрите, смотрите! — кричали дети в одной деревне, — утки лягушку несут!

Лягушка слышала это, и у неё прыгало сердце.

— Смотрите, смотрите! — кричали в другой деревне взрослые, — вот чудо-то!

## 7

— Знают ли они, что это придумала я, а не утки? — подумала квакушка.

— Смотрите, смотрите! — кричали в третьей деревне. — Экое чудо! И кто это придумал такую хитрую штуку?

Тут лягушка не выдержала и, забыв всякую осторожность, закричала изо всей мочи:

— Это я! Я!

И с этим криком она полетела вверх тормашками на землю. Утки громко закричали, одна из них хотела подхватить бедную спутницу на лету, но промахнулась. Лягушка, дёргая всеми четырьмя лапками, быстро падала на землю; но так как утки летели очень быстро, то и она упала не прямо на то место, над которым закричала и где была твёрдая дорога, а гораздо дальше, что было для неё большим счастьем, потому что она бултыхнулась в грязный пруд на краю деревни.

## 8

Она скоро вынырнула из воды и тотчас же опять сгоряча закричала во всё горло:

— Это я! Это я придумала!

Но вокруг неё никого не было. Испуганные неожиданным плеском, местные лягушки все попрятались в воду. Когда они начали показываться из воды, то с удивлением смотрели на новую.

И она рассказала им чудную историю о том, как она думала всю жизнь и наконец изобрела новый, необыкновенный способ путешествия на утках; как у неё были свои собственные утки, которые носили её, куда было угодно; как она побывала на прекрасном юге, где так хорошо, где такие прекрасные тёплые болота и так много мошек и всяких других съедобных насекомых.

— Я заехала к вам посмотреть, как вы живёте, — сказала она. — Я пробуду у вас до весны, пока не вернутся утки, которых я отпустила.

Но утки уж никогда не вернулись. Они думали, что квакушка разбилась о землю, и очень жалели её.

*путешествие*

*прекрасный*



**103.** Обсудите сказку.

Что вам понравилось (или не понравилось) в лягушке, в утках? Почему лягушка не добралась до юга? Как вы думаете, повторила бы лягушка такой полёт, если бы у неё была возможность? Есть ли в сказке смешные моменты? Над кем можно посмеяться? А у лягушки-путешественницы было чувство юмора? Какого человека можно себе представить на месте лягушки?



**104.** Напиши о том, что тебе понравилось на этом уроке, а что вызвало трудности.



## ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННОЕ



**105. Поработайте в парах.** Замените вопросы словами, чтобы получились предложения. Обсудите, какие подсказки есть в вопросах. Запишите предложения. Подчеркните главные и второстепенные члены.

1. (Какая?) (кто?) весело (что делает?). 2. (Кто?) (что делаем?) (какие?), (какие?) и (какие?) яблоки. 3. (Когда?) (кто?) (что делал?)?

**106.** Закончи предложения и запиши их. Поставь недостающие запяты.

1. В нашем дворе растут клёны ... и ... . 2. Ты любишь осень лето или ... ? 3. Мой рюкзак небольшой лёгкий но ... . 4. Это яблоко уже не кислое а ... .

Что соединяют слова *и*, *или*, *но*, *а*?

**107.** Подумай, какой текст может так начинаться: описание, повествование или рассуждение? Обоснуй своё мнение.

Однажды мой брат принёс домой ёжика.




**Поработайте в группах по три-четыре человека.** Придумайте продолжение и заключение текста.

**108.** Спиши слова. Вставь пропущенные буквы.

Се..одня, вч..ра, ж..лаю, спр..сить, п..нравилось,  
уд..вился, з..лёный, ов..щи, ран..ше, по..же, ос..нь,  
х..р..шо, подош..л, пут..шествие, ра..сказ..вать.

**109.** Выполни предложенное учителем задание по пройденному материалу.



### РАССМАТРИВАЕМ СЛОВА, ИМЕЮЩИЕ ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ. ЧИТАЕМ: ПОДБИРАЕМ ЗАГОЛОВКИ К АБЗАЦАМ



**110.** Прочитай, определи тему текста.

В русском языке, как и в украинском и других языках, есть слова с одним значением. Они понятны, даже если рядом нет других слов. Например: *парта, куртка, снег, ветер.*

Другие же слова имеют не одно, а два и больше значений. И только в высказывании становится понятным, в каком значении мы употребляем то или иное слово. Вот хорошо знакомое тебе слово *ручка*. У него несколько значений, поэтому оно многозначное. Сравни: *Ручка у ребёнка ещё слабая. К двери прибили ручку. Возьми ручку с синей пастой!*

Составь и запиши предложение с одним из данных в тексте однозначных слов. Спиши предложения с многозначным словом, дополняя каждое из них одним-двумя словами.

**111.** Прочитай часть словарной статьи на слово *горький* из учебного словаря русского языка. Однозначное или многозначное это слово? Подбери и запиши свои примеры многозначных слов. Составь с ними предложения, в которых эти слова использовались бы в разных значениях.



**ГОРЬКИЙ** (укр. гіркий) 1. Лекарство было очень горьким. 2. У бабушки была тяжёлая, горькая жизнь.

Тишину вспугнув тревожную  
В чутко дремлющем бору,  
Бродят лоси осторожные,  
Гложут горькую кору.

*Зинаида Александрова*

Жди горьких слов, если с правдой разошёлся.

*Пословица*

Выпиши из материалов этого упражнения слова с буквой **е**. В каких словах она обозначает один звук, а в каких — два?

Какое слово с несколькими значениями подойдёт к этим рисункам? Составь сочетания слов с этим словом и запиши их.



Что общего есть во всех значениях этого слова?



**112.** Послушай текст. Найди абзац, к которому относится иллюстрация, данная на с. 56.

### О ПАМЯТНИКАХ СТАРИНЫ

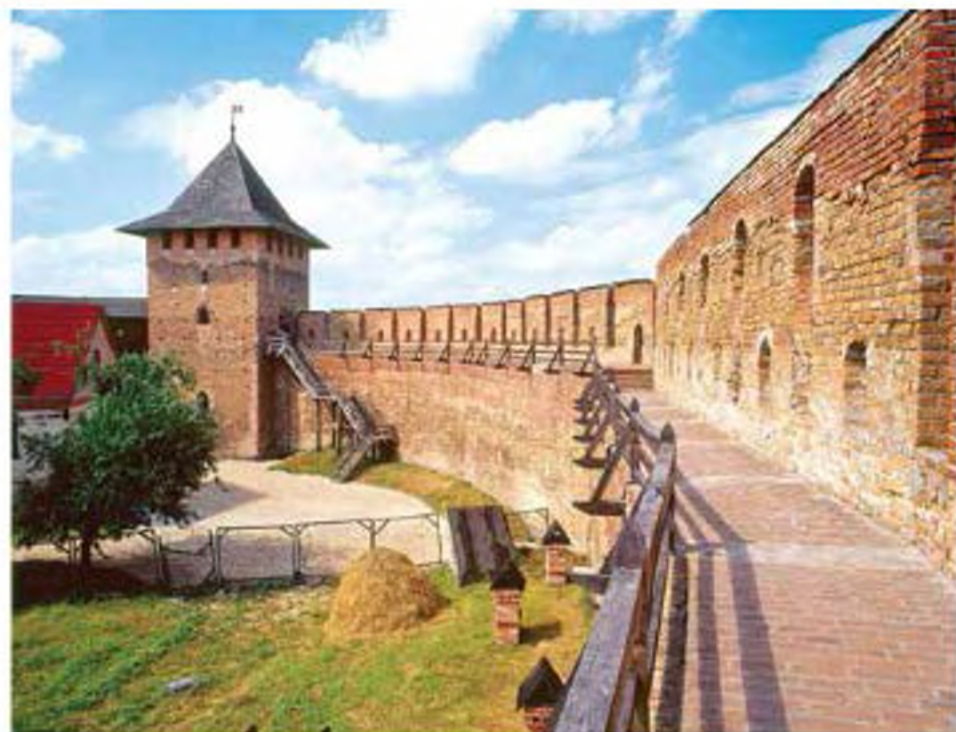
В давние времена для того, чтобы можно было **укрыться** от врага, когда он уже ворвался в **город**, строили крепость. Такую крепость в середине города называли «кремль». Во многих городах мира такие крепости со-

хранились до наших дней. Теперь они являются памятниками старины, рассказывают нам о прошлом.

Как правило, место для города наши предки выбирали удобное и красивое — на высоком холме на берегу реки. Сначала строили деревянную крепость, вокруг которой селились люди. Деревянные стены и башни со временем заменяли на каменные. Внутри, за крепкими стенами, возводили дворцы (тогда говорили — «палаты»), соборы, оружейные мастерские и склады.

Во многих городах Украины жители с гордостью покажут вам немых свидетелей седой старины. В Киеве — Золотые ворота и Софийский собор, на Волыни — Луцкий замок, в Закарпатье — Мукачевский замок Паланок над своенравной рекой Латорицей.

А вот в старинном украинском городе Чернигове сохранились остатки ещё более древней крепости —



Крепостная стена Луцкого замка



Детинца. Над живописным берегом Десны можно увидеть Черниговский Вал с оборонительными сооружениями. Здесь, на территории Детинца, возвышаются два величественных собора. Умельцы-зодчие<sup>1</sup> строили их без малого тысячу лет назад!

Мы восхищаемся искусством древнерусских мастеров, а своё уважение должны выявлять в бережном сохранении памятников старины.

Ответь на вопросы, выполни задания.

1. Есть ли памятники старины в твоём городе, селе? Расскажи, что ты о них знаешь.
2. Бегло просмотри текст, найди выделенные слова. Они однозначные или многозначные? Проверь свои предположения по толковому словарю русского языка. Подбери сочетания слов, которые могут подтвердить твоё мнение.



**113. Поработайте в парах.** Один из вас вполголоса читает первый абзац текста из упр. 112. и подбирает к нему заголовок, другой соглашается с этим заголовком или предлагает свой. Согласованный заголовок записывается в тетради (возможно, каждый записывает свой вариант заголовка). Дальше вы меняетесь ролями и работаете над следующим абзацем.

В каком абзаце заключена главная мысль текста?



**114.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки; расставь запятые. Проверь написание по тексту из упр. 112.

Кремль — это креп..сть в сер..дине гор..да. В давние врем..на их строили для т..го, чтобы за крепкими стенами можн.. было укрыт(?)ся от вр..га. Во многих г..родах мира такие крепости с..хранились до наш..х дней. Т..перь ..ни являют(?)ся пам..тниками ст..рины, ра..сказыв..ют нам о прошл..м.

<sup>1</sup> Зодчие — строители, архитекторы.



ОБСУЖДАЕМ СЛОВА РУССКОГО  
И УКРАИНСКОГО ЯЗЫКОВ, ИМЕЮЩИЕ  
ОДНО ИЛИ НЕСКОЛЬКО ЗНАЧЕНИЙ.  
ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ  
О ПОГОВОРКЕ



115. Прочитай.

Для нас, говорящих на украинском и русском языках, важно знать, одинаковы ли значения у похожих слов в этих языках. Оказывается, что во многих случаях — да, одинаковы или почти одинаковы.

Прочитай данные примеры, мысленно переведи их на украинский язык:

1. Я не бросал, я *дал* в руки. 2. *Дай* мне спокойно почитать. 3. Звонок *дал* сигнал. 4. Земля *даёт* богатый урожай.

Ты видишь, что значения выделенного многозначного слова в двух языках одинаковы.

Но есть слова, которые в наших родственных языках различаются некоторыми своими значениями. И надо быть внимательным при их употреблении.

Например, сравни слово *великий* (русс.) и *великий* (укр.).

По-украински: 1. *Великий* письменник. 2. *Великий* альбом.

По-русски: 1. *Великий* писатель. 2. *Большой* альбом (не: «великий альбом»).

Мы видим, что у украинского слова *великий* есть значение «большой по размеру, объёму», а у русского слова *великий* такого значения нет. Тот, кто не учиты-





вает этого, иногда в русской речи делает ошибки (нельзя сказать «великий карандаш»).

**116.** Сравни значения русского слова *идёт* и украинского *йде*.

*идти́*

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
снег идёт	сніг іде
дождь идёт	дощ іде
часы идут	годинник іде
туча идёт	хмара йде
платье идёт	сукня пасує

Составь предложения с русскими словосочетаниями из таблицы, добавив слова, которые отвечают на вопросы *какой? как? как долго? кому?* Предложения запиши.



**117.** Прочитай текст, приведи свои примеры словосочетаний со словами *одеть* и *надеть*.

Ты знаешь русские слова *одеть* (кого-то) и *надеть* (что-то на себя). Сравни их с украинским словом *одягти* (*вдягти*). На русском языке говорят: *одевают* кого-то, но *надевают* что-то (на себя). А в украинском языке два эти значения соединяются в слове *одягти*. По-украински можно сказать *одягти дитину* і *одягти сукню*. Это надо помнить, чтобы не делать ошибок в употреблении этих слов.

Дополни и спиши предложения, объясни выбор слов.

Мы собираемся идти поиграть в футбол. Уже прохладно, что лучше ... ? Наверное, я ... свитер и лёгкую шапочку. А вот младшую сестричку, которая будет зрителем, я ... теплее.

- 118.** Прочитай часть словарной статьи на слово *гладить* из учебного словаря русского языка. Однозначное или многозначное это слово в русском языке? Есть ли похожие значения у украинского слова *гладити*? Какая часть словарной статьи помогает ответить на последний вопрос? Придумай свои примеры на русском языке.

**ГЛАДИТЬ** (*укр.* прасувати; глადити) 1. Мальчик гладит воротничок. 2. Она ласково гладила собаку.

И шила, и мыла, и гладила — а всё языком.

*Пословица*

Я, забыв букет,  
Живые гладил листья,  
Но не срывал их... Нет.

*Глеб Горбовский*



- 119.** Полистай учебный словарь русского языка. Найди три многозначных слова. На что ты будешь опираться в этом поиске?

Запиши эти слова в словосочетаниях или предложениях так, чтобы были понятны их значения. Есть ли в этих словах буквы, которые пишутся так же, как в украинском языке, но имеют другое звуковое значение?



- 120. Поработайте в парах.** Обсудите, имеет ли отношение к слову, к языку поговорка «Сорока на хвосте весть принесла». В какой ситуации можно её употребить?

При обсуждении будьте вежливыми друг с другом, внимательно слушайте собеседника, не скупитесь на положительную оценку его (её) слов. Можете использовать такие слова и выражения: *Как ты считаешь? Ты думаешь, что ... ? Объясни свою мысль. Трудно сказать... Думаю, что ты прав (права). Я бы так не сказал (сказала).*



- 121.** Составь и запиши предложения со словом *играет* в разных значениях. Какие из значений ты переведёшь украинским словом *грає*, а какие — *грається*?

**Для справок:** *во дворе, на скрипке, в шахматы, мячом, на сцене, плюшевым медвежонком.*



## ЧИТАЕМ МОЛЧА, ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ



**122. Поработайте в группах по четыре человека.** Перелистайте рассказ «Подсолнечник на терриконе<sup>1</sup>». Он разделён на четыре части. Распределите между собой эти части и прочитайте молча каждый свою часть. После этого каждый должен рассказать остальным трём членам группы содержание своей части. В результате все должны хорошо понять содержание рассказа.

### ПОДСОЛНЕЧНИК НА ТЕРРИКОНЕ

#### 1

Террикон старый-престарый. Даже в этот солнечный майский день — серый, угрюмый. У его подножья растут терн, кусты боярышника, жёлтая акация, а выше, до самой макушки, он голый, весь в рыжих подпалинах, исполосован рёвиками, словно морщинами.

— Ишь, расселся здесь, — говорит отец. — Сто лет ему.

— Так много! — удивился Виталик.

— Да, ещё мой дедушка вывозил сюда породу<sup>2</sup>. Виталик задирает голову — вот-вот кепка свалится.

— Папа, а можно — туда? — показывает на верхушку террикона.

Отец тоже смотрит вверх, затем — на сына и молчит. Лишь слегка улыбается — самому себе. Наконец, говорит:

— Можно. Я когда-то взбирался...

*столько*

Быстро миновав редкий кустарничек, они взопли на крутой склон, выветренный — ни былинки. За столько

<sup>1</sup> Террикóн — гора, которая образуется из отходов при добыче угля.

<sup>2</sup> Поро́да — з д е с ь: отходы от добычи угля: глина, камни, угольная пыль и проч.

лет порода так и не спрессовалась — крошилась и сыпалась из-под ног. Чем выше, тем круче террикон — и всё тяжелее было идти. Приходилось помогать руками, и вскоре Виталик взбирался вверх уже на четвереньках.

На самой макушке террикон был не острый, как это казалось снизу, а тупой, даже с небольшой впадиной посередине. Виталик сразу же стал в неё и даже присел немного от страха перед высотой.

— Отдохнём, — предложил отец, придерживая сына за плечо.

Но Виталик уже распрямылся и широко открытыми глазами рассматривал всё вокруг. Дивная картина открылась перед ним: на все четыре стороны раскинулся город, и не было ему конца-края. Утопая в зелени, в белой кипени мая, он, казалось, плыл за горизонт. За горизонт ушли и терриконы — серые треугольники, окутанные голубоватой дымкой.

— Сколько же их!

— Многовато, — согласился отец, но без восхищения, — дымят и пылят.

— Они же красивые! — не сдавался Виталик.

— Пустая порода. Сколько лет лежит кучей, а всё мёртвая. Вот посмотри...

— Ой! — вскрикнул Виталик и переступил с ноги на ногу. — Папа, глянь, что это?



Под его ногами зеленел какой-то росточек: два нежных листика касались сандалика, словно хотели прилажаться.

Отец наклонился.

— Так это же подсолнечник!

— Но как он попал сюда?

— Кто его знает, — задумчиво проговорил отец, — может, птица какая несла в клюве зёрнышко да уронила. — Отец слегка прикоснулся к растению. — Гляди-ка, земли нет, одна труха, а оно растёт...

— А давай мы ему землицы принесём, — вдруг предложил Виталик.

— Что ж, это дело, — согласился отец. — Вот придём сюда в следующее воскресенье...

— Лучше сейчас, — не унимался Виталик.

— Но... это же опять подниматься наверх...

— Поднимемся!

Спустившись вниз, они набрали черноты. Но когда высыпали землю в выемку, увидели, как её мало.

**воскресенье**

— В следующий раз возьмём корзинку. Хорошо, папа?

— Хорошо, — пообещал отец.

— И водички наберём?

**выходной**

— Наберём.

Однако же вышло не так, как задумали. На следующее воскресенье отец с матерью ходили в гости к знакомым. Ещё через неделю был праздник. Потом пошли дожди... И только через месяц отец с Виталиком наконец выбрались к террикону.

Их ожидал сюрприз: подсолнечник вырос и доставал Виталику почти до плеча. Был он крепкий, широколистный.

— Богатырь! — восхищённо проговорил отец. — Видать, нашего, шахтёрского рода. Только бы выстоял лето.  
— Выстоит! — уверенно сказал Виталик...

### 3

А в середине лета над городом прошла гроза. Сильная, стремительная. Бушевала с вечера и почти до полуночи. Виталик побаивался: такой ветрище может запросто поломать подсолнечник, вырвать его с корнем. И уже с самого утра стал просить отца:

— Давай сходим к террикону.

Отец согласился.

Солнце светило ярко, как часто бывает после грозы, весело. И всё вокруг — деревья, трава на берегу, золотистый песок на пляже — тоже было яркое, по-праздничному радовалось щедрым лучам.

Когда к террикону оставалось совсем немного, Виталик вдруг остановился, всматриваясь.

— Папа! — воскликнул. — Посмотри! Что там?

*горит*

На вершине террикона горело оранжевое пламя.

Отец приостановился, посмотрел повнимательнее и засмеялся:

— Так это же наш подсолнечник! Цветёт!

Виталик засмеялся, и, смеясь вместе, они бросились вверх. Сын опередил отца — первым достиг вершины. Подсолнечник цвёл буйно, радостно, захлёбываясь солнечным ливнем. Он был невысокий, коренастый, с крепкими, словно вырезанными из жести листьями — в их пазушках лучились дождевые капельки.

— Да разве такой заботится грозы? — с гордостью сказал отец.

— Никогда! — счастливо подтвердил Виталик.



Они стояли рядом, отец и сын, в сиянье подсолнечника. Виталька протянул руку, чтобы дотронуться до жёлтых язычков, и вдруг застыл: послышалось лёгкое жужжанье, нежное-нежное, и вот посредине соцветья засветилась пчёлка.

— Тс-с, — приложил палец к губам отец. — Пусть работает.

Очарованный, смотрел Виталик, как маленькая пчёлка, тихо позванивая прозрачными крыльшками, ползёт по золотому диску.

— Нектар ищет, — прошептал отец.

Пчёлка взлетела, покружилась над подсолнечником, словно благодаря за гостеприимство, и растаяла в голубом, позолóченном солнцем небе.

Виталик смотрел на свой город, раскинувшийся вокруг, и улыбался: к самому горизонту уплывали окутанные серебристым мáревом треугольники терриконов.

— Папа, — сказал он, — а что, если бы на всех терриконах цвели подсолнечники? Много-много подсолнечников!

— Было бы прекрасно! — ответил отец. Он помолчал немного и задумчиво добавил: — Когда-то так и будет... Знаешь, наши учёные уже работают над тем, чтобы мёртвая порода ожила. И тогда терриконы зарастут садами...

— Я буду таким учёным! — заявил Виталька.

— Но ты же хотел быть шахтёром... как я...

— И шахтёром тоже.

Отец засмеялся и сказал:

— Хорошо, сынок! Кем захочешь, тем и станешь, лишь бы добро делать...

Подсолнечник смотрел на Виталика, сияя радостью.

*потому что*

*так как*

*По Петру Вондарчуку*



Что новое для себя ты узнал из рассказа?

В какой из частей рассказа выражена его основная мысль? Объясни, как ты её понимаешь. В объяснении используй слова *потому что, так как*.

Как отец и сын относились к природе, к родному краю? Выбери: 1) они радовались общению с природой, 2) любили свой край и готовы были потрудиться, чтобы сохранить красоту его природы, 3) им нравилось пользоваться щедрыми дарами природы.

С чем автор сравнил цветущий подсолнечник? Понравилось ли тебе это сравнение? Какую картину ты представил?

**123.** Расскажи, понравилось ли тебе работать в группе? Чем? Что у тебя лучше получается: прочитать и понять содержание, понятно рассказать другим свою часть или выслушать и понять не читанную тобой часть?



**124.** Перечитай текст «Подсолнечник на терриконе», а потом закончи и запиши данные предложения. Подчеркни в словах места возможных ошибок.

1. Отец с сыном взобрались на террикон и ... . 2. Подсолнечник на терриконе вырос, так как ... . 3. Пчёлка покружилась над цветком и ... . 4. Учёные уже работают над тем, чтобы ... .



### РАССМАТРИВАЕМ ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА (ПРЯМЕ I ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА)

**125.** Прочитай.

#### ОСИНА

В саду осеннем, у дорожки,  
Осина хлопает в ладошки.  
Вот почему на той неделе  
Её ладошки покраснели.

*Роман Сеф*



Какие картинки ты представляешь, читая это стихотворение? Какие выражения тебе показались необычными, напомнили сказку? Объясни, что и почему поэт назвал «ладошками».



Из уроков украинского языка ты уже знаешь, что многие слова могут употребляться как **в прямом**, буквальном, так и в **переносном** значении.

Чтобы распознать в слове переносное значение, нужно уметь сравнивать, что на что похоже. Например: листик — на ладошку, река — на серебряную ленту или змею, верхушки деревьев тихо качаются и шелестят — они как будто перешёптываются, сплетничают...

Образная, яркая речь всегда богата словами с переносным значением. Без них просто невозможна художественная литература! Да и обычная, повседневная речь будет сухой, скучной без слов, употреблённых в переносном значении.

**126.** В каком значении употреблены выделенные слова в разных сочетаниях? Что у этих значений общего, чем они различаются? Добавь и запиши свои примеры.

**Золотое** колечко — **золотые** руки, **золотое** сердце, **золотая** рожь, **золотые** слова.

**Твёрдое** дерево — **твёрдый** характер, **твёрдое** слово.

**Мягкая** подушка — .... **Мальчик бежит** — ....

**127.** Прочитай стихотворение, подумай над значением выделенных слов. Какие из них употреблены в переносном значении?

Нивы сжаты, рощи голы,  
От воды туман и сырость.  
Колесом за сини горы  
Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.  
Ей сегодня примечталось,

Что совсем-совсем немного  
Ждать седой зимы осталось...

*Сергей Есенин*

Что увидел и что почувствовал поэт? Как связаны состояние природы и настроение автора?

**128.** Прочитай разговор мамы с малышом, который ещё не знает о переносном значении слов.

— Вот зимой выпадет снег, ударят морозы.

— А я тогда не пойду на улицу. И меня они не ударят!

Какое слово здесь имеет переносное значение? Каким словом, выражением его можно заменить?

**129.** Дополни предложения по вопросам. Запиши.

1. Мама (*как?*) ... улыбается (*кому?*) ....

2. (*Какое?*) ... солнце (*что делает?*) ...  
(*откуда?*) ....

*ласково*  
*ласковое*

Использовал ли ты слова (слово) в переносном значении? В каком предложении?



**130. Поработайте в парах.** Перечитайте стихотворение из упр. 49 (с. 27). Найдите в нём слова, употреблённые в переносном значении. Как вы думаете, почему поэт «рисовал» летнюю картинку именно этими словами?

**131.** Приходилось ли тебе слышать курлыканье журавлей? Прочитай, попробуй представить себе то, о чём рассказывает писатель.

Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала. Звуки эти наполняли пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали журавли.

*Константин Паустовский*



Что помогло автору так живо передать словами эти удивительные звуки? Спиши строки, в которых они описаны, начиная со слов «В небе...». Во втором предложении подчеркни главные члены предложения, объясни расстановку запятых.



**132.** Составь и запиши по два предложения со словами *гора, загорелся* в прямом и переносном значении.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СЛУШАЕМ  
НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ВЫПОЛНЯЕМ  
ЗАДАНИЯ НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ.  
ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ ПРОСЛУШАННЫЙ  
ТЕКСТ**



**133.** Послушай знакомый текст, который прочитает учитель. Постарайся слушать очень внимательно, понять и содержание текста, и то, какую основную мысль хотел выразить автор.

После этого выполни задание на проверку понимания. Вам предложат 6 вопросов, к каждому из них будет дано 3 варианта ответов. Тебе нужно выбрать тот вариант, который ты считаешь правильным. За 6 правильных ответов ставят 12 баллов. Если у тебя будет меньше, не расстраивайся, а постарайся в следующий раз быть более сосредоточенным, внимательным.

**134.** Выполнив проверочную работу, обсудите прослушанный текст. Проведите дискуссию — ниже дана последовательность такого обсуждения:

- 1) один из вас высказывает мнение о событии, действующих лицах, которые описаны в тексте, и объясняет свою точку зрения;
- 2) в его поддержку выступают ещё два-три ученика, которые согласны с высказанным мнением и могут привести ещё какие-то доказательства в его пользу;
- 3) дальше выступают те, кто думает иначе, кто не согласен с выступавшими (или согласен не во всём), и тоже объясняют свою точку зрения;

4) последним выступает кто-то из тех, кто вначале не смог определиться в своём мнении, а под конец решил, чья точка зрения ему больше нравится, к чьему мнению он присоединяется.



## ОБСУЖДАЕМ ЗНАЧЕНИЕ УСТОЙЧИВЫХ СОЧЕТАНИЙ СЛОВ

**135.** Прочитайте загадки-складки Тамары Жулий и Ольги Теплицкой, вставьте нужные по смыслу и рифме слова.

Куда унёс царевну  
Из дома лютый Змей?  
Синоним к слову «далеко» —  
За тридевять ....

Да, это правильный ответ,  
Но вот ещё вопрос:  
Как сильно можно покраснеть?  
Ну? До корней ....

Мальчишка верит пустякам,  
И в том — его вина.  
Из мухи делает он сам  
Огромного ....

Кто отвечал — тот молодец!  
А кто сидел да слушал?  
Тот... Подскажи же, наконец!  
Да! Просто бил ....

Для каких сочетаний слов являются синонимами слова: *преувеличивать, бездельничать, очень сильно?*

Для справок: *за тридевять земель, до корней волос, делать из мухи слона, бить баклуши.*



**136.** Прочитай. Обрати внимание на совет, данный в последнем предложении.

Ты уже знаешь, что в русском языке, как и в украинском и других языках, есть **устойчивые сочетания слов**. Их не надо составлять, подбирая слова, чтобы выразить свою мысль.

В предложении их можно заменить одним словом, например: *прикусить язык* — замолчать; *рукой подать* — близко; *работать спустя рукава* — кое-как, нехотя; *как кот наплакал* — мало. Важно помнить, что в таких сочетаниях слова часто употребляются в переносном значении, поэтому их буквально понимать нельзя. Вот почему значение таких сочетаний нужно запомнить.

**137.** Прочитай. Найди устойчивое сочетание слов. Что оно обозначает?

— Замолчи, Петрусь! —  
говорят.

— Прикуси язык! —  
говорят.

Он язык прикусил —  
И сильнее заголосил!

*Николай Силков*

Понял ли Петрусь, о чём его попросили? Что с ним случилось? Почему это произошло?

**138.** Прочитай предложения. Сравни значения выделенных сочетаний слов. Как определить, какие из них — устойчивые сочетания?

1. Хомячок набрал семечек за обе щеки. — Ребята уплетали кашу за обе щёки (*с аппетитом*). 2. В двух словах Алёша допустил три ошибки. — Расскажите в двух словах (*коротко*), что случилось. 3. Целебный источник не за горами, а вон за тем лесом. — Зима уже не за горами (*скоро*).

Выпиши предложения с устойчивыми сочетаниями слов.



**139. Поработайте в парах.** Рассмотрите шуточные рисунки. Какие устойчивые сочетания изобразил художник? Почему такие шутки возможны?



Выберите одно из проиллюстрированных устойчивых сочетаний, объясните, как вы его понимаете. Придумайте и разыграйте ситуацию, когда можно было бы его употребить.

**140.** Каждому устойчивому сочетанию слов украинского языка найди похожее по значению сочетание русского языка.

**По-українськи**

мені байдуже  
добрáніч, на добрáніч  
байдики бити  
сказати не до ладú  
мати напóхваті  
ставити за зразок  
гнути кирпу

**По-руськи**

спокойной ночи  
сказать невпопад  
иметь под рукой  
мне всё равно  
ставить в пример  
задирать нос  
бить баклуши

Составь и запиши предложение с одним из русских сочетаний слов.

**141.** Прочитай стихотворение. Какие устойчивые сочетания слов в нём использованы? Как ты их понимаешь? Как ты думаешь, почему мальчику не понравилось то, как его хвалили?



Я песню спел, и чья-то мама  
 Сказала: — Ты был гвоздь программы! —  
 Потом ещё какой-то гость  
 Мне тоже повторил про гвоздь.  
 И Мишка Гавриков изрёк<sup>1</sup>:  
 — Ты, парень, просто молоток! —  
 А может быть, я — табурет?  
 А может, я уже — буфет?  
 А может быть, я — клещи?  
 Или другие вещи?  
 Сказали б прямо, наконец,  
 Что я — артист и молодец!

*мóжет быть*

*Римма Алдошина*

Придумай название для стихотворения.



**142.** Замени выделенные слова и сочетания слов устойчивыми сочетаниями. Запиши предложения.

- Мы слушали рассказ капитана **очень внимательно**.
- Говорят, что у меня **нет музыкального слуха**.
- Витя ходил по комнате и **громко пел**.
- Костя **пообещал**, что больше не будет на уроках **невнимательным**.

*Для справок: медведь на ухо наступил, затаив дыхание, дал слово, во всё горло, ловить ворон.*

**ПИШЕМ: ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ,  
 ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ О ЕГО  
 СОДЕРЖАНИИ. ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ  
 НАПИСАННЫЕ ПЕРЕСКАЗЫ**

- 143.** Перечитай то, что сказано о пересказе в упр. 99 (с. 46) Вспомни, как вы работали над устным пересказом (упр. 100–102).

<sup>1</sup> Изрёк — важно произнёс.



- 144.** На уроках при подготовке к письменному пересказу обычно обсуждают текст, пересказывают его по частям. Это очень важно и нужно в обучении, но не менее важно учиться пересказывать самостоятельно, без предварительного обсуждения.

Сделать именно такой пересказ тебе предлагается сейчас. Прочитай текст.

### ЧЕСТНЫЕ УШКИ

Полезла девочка на полку за конфетами и разбила чашку.

Пришла мама и спросила, кто разбил чашку. Девочка сочинила историю о том, что плохая чашка виновата сама. Она затеяла драку с чайником, упала с полки и разбилась. Когда девочка это рассказывала, уши у неё покраснели, и она прикрыла их руками.

*честный*

Мама покачала головой и сказала, что у врунишек уши всегда краснеют. Честным ушкам стыдно за врунишек.

Девочка испугалась, что уши у неё останутся красными, и призналась, что это она разбила чашку.

*По Софье Прокофьевой*

Обдумай прочитанное. Выдели в нём две-три части, поставь несколько вопросов, выдели ключевые слова. Напиши план. Мысленно представь, что за чем будешь пересказывать, что добавишь от себя.

- 145.** Напиши пересказ текста «Честные ушки». Дополни его: выскажи своё мнение, своё отношение к сказанному. Было ли что-либо похожее в твоей жизни? Если да, то расскажи об этом. Можешь написать о том, как бы ты поступил на месте того или иного персонажа.



- 146. Поработайте в парах.** Прочитайте друг другу свои пересказы. Выскажите мнение о работе одноклассника: что понравилось в ней, что можно посоветовать для её улучшения.



**147.** Внеси исправления, дополнения в свой пересказ. Если есть необходимость, перепиши его.



**ГОВОРИМ: ИСПОЛЬЗУЕМ ДИАЛОГ  
ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ СВОИХ УВЛЕЧЕНИЙ.  
СОСТАВЛЯЕМ ВОПРОСЫ ДЛЯ ДИАЛОГА**



**148.** Прочитайте диалог в лицах, дополните его, используя слова *разуме, неужели*.

— Денис! Ты уже хорошо знаешь русские буквы?

— Конечно, хорошо! Ведь в русском алфавите почти все буквы такие же, как и в украинском.

— И ты никогда не путаешь русские и украинские буквы?

— ...

*разуме*

Ознакомься со сведениями о диалоге.



**Обратите внимание!** В диалоге очень часто один собеседник спрашивает, другой отвечает. Первый может задать новый

вопрос, чтобы уточнить что-то, выразить своё удивление, сомнение.

Относится ли сказанное к диалогу, начало которого дано выше?

**149.** Прочитай сочинение, написанное одним мальчиком, который учится в 4 классе.

Я люблю заниматься танцами. Мне это очень нравится. Всё началось, когда мне было 4 года. Мама предложила мне записаться в секцию бальных танцев. Я был не против. Теперь я подросток и занимаюсь танцами уже шесть лет. У меня это неплохо получается. Иногда меня просят подучить кого-то, и это мне тоже очень нравится.

*неужели*

Одноклассники, которым мальчик прочитал своё сочинение, похвалили его, захотели узнать подробности и задали ему много вопросов. Он отвечал, и получился очень интересный диалог. Вот эти вопросы:

- Где ты занимаешься танцами?
- Каким танцам вас учат?
- Какой танец тебе нравится больше всего? Почему?
- Вы танцуете в парах?
- Ты уже принимал участие в конкурсах? Расскажи подробнее.

Ответы на некоторые вопросы мальчик вставил в своё сочинение, когда дорабатывал его.

А вот некоторые предложения, в которых дети выражали своё отношение к тому, что рассказывал их одноклассник:

- Какой ты молодец! Это замечательно!
- Очень интересно! Я и не думала, что ты уже участвовал в конкурсах.
- Желаем тебе успехов! Желаем удачи!

**150.** Есть ли в вашем классе ребята, которые учатся танцевать? Побеседуйте с одним из них — задайте ему те вопросы, которые даны в упр. 149. Придумайте и другие вопросы, чтобы больше узнать о его увлечении, выскажите своё мнение об этом.

Если в классе нет любителей танцев, побеседуйте с тем, кто увлекается каким-либо другим занятием — спортом, музыкой, рукоделием, моделированием и др.

**151.** Спиши предложение, выпиши пары связанных между собой слов.

Моя старшая сестра увлекается вязанием.

Сестра (*что делает?*) увлекается;

сестра (*чья?*) ...;

сестра (*какая?*) ...;

... (*чем?*) ....



**152.** Прочитай и отгадай загадки.

1. Я стою на трёх ногах, ноги в чёрных сапогах.  
Зубы белые, педаль. Как зовут меня?...
2. Держится подружка за моё ушко,  
Стёжкой одною бежит за мною.

Найди в загадках многозначные слова.



В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова?

Спиши загадки. Подчеркни буквы **о**, **е**, которые обозначают гласные звуки в слабой позиции.



**153.** Напиши несколько предложений о том, понравился ли тебе урок, о чём заставил задуматься.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ЧИТАЕМ НЕЗНАКОМЫЙ  
ТЕКСТ, ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ  
НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ. ГОВОРИМ:  
ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННЫЙ ТЕКСТ**

**154.** Прочитай молча незнакомый текст, который предложит учитель. Постарайся читать быстро, но так, чтобы хорошо понять и содержание текста, и то, какую основную мысль хотел выразить автор.

После этого выполни проверочное задание — такое же, как и на проверку слушания-понимания. Вам предложат 6 вопросов с вариантами ответов, и нужно выбрать тот вариант, который ты считаешь правильным. За каждый правильный ответ ставится 2 балла (за все 6 правильных ответов ставится 12 баллов).

У тех, кто выполнит проверочное задание на 10–12 баллов, учитывается ещё и скорость чтения молча. В первом полугодии 4 класса она должна быть не меньше 60 слов в минуту. Если скорость чтения ниже этого показателя, оценка может быть снижена на 1 балл.

**155.** Выполнив проверочную работу, обсудите в классе прочитанный текст. Напишите три-четыре предложения: о чём этот текст, что вы думаете о событии, персонажах, которые описаны в тексте.



**156. Поработайте в парах.** Прочитайте написанное друг другу.



**СЛУШАЕМ: ДЕЛИМ ТЕКСТ НА ЧАСТИ.  
ГОВОРИМ: ВЫСКАЗЫВАЕМ СУЖДЕНИЯ  
О ПРОСЛУШАННОМ**

**157.** Прочитай. Определи, какое объяснение к какому устойчивому выражению относится.

Во всю прыть.

Если кто ему не нравится.

Коли кто не по нём.

Кто испуган, тот боится и тогда, когда нет ничего страшного.

У страха глаза велики.

Очень быстро.

**158.** Ознакомься с вопросами к сказке, которую вам прочитает учитель.

1. Как кот оказался в лесу?
2. Что лиса рассказывала про Кота Котофеевича?
3. Что принесли волк и медведь в подарок?
4. Как оказалось, что кот напугал волка и медведя?



Послушай русскую народную сказку, найди ответы на данные выше вопросы.

**КОТ КОТОФЕЕВИЧ**

Был у мужика кот, да такой проказник — просто беда! Надоел он мужику. Съёл его мужик в лес да там и оставил. Бродил-бродил кот по лесу, а навстречу ему лиса.



Увидела она кота и дивуется: «Сколько лет в лесу живу, а этакого зверя не видала». Поклонилась коту и спрашивает:

— Скажи, добрый молодец, кто ты такой? Как тебя по имени звать?

А кот спину выгнул, усы растопорчил и говорит:

— Я из сибирских лесов Кот Котофеевич.

— Пойдём ко мне в гости, Кот Котофеевич.

Привела лиса кота в нору, и стали они вместе жить.

На другой день отправилась лиса за припасами, а кот дома остался. Бежит лиса, а навстречу ей волк.

— Где ты, лисонька, пропадала?

— А я замуж вышла.

— А за кого?

— А есть таков — из сибирских лесов Кот Котофеевич.

— А как бы мне посмотреть его?

— Можно. А только Кот Котофеевич у меня сердитый, коли что не по нём, сейчас съест. К нему без подарков нельзя идти. Приготовь подарок да приходи познакомиться.

Идёт лиса дальше, а навстречу ей медведь.

— Где ты, лисонька, пропадала? Давно тебя не видно.

— А я замуж вышла.

— А за кого?

— А есть таков — из сибирских лесов Кот Котофеевич.

— А как бы мне посмотреть его?

— Можно. А только Кот Котофеевич у меня сердитый, коли что не по нём, сейчас съест. К нему без подарков нельзя идти. Приготовь подарок да приходи познакомиться.

Принёс волк барана, а медведь притащил целого быка.

— Здравствуй, брат Михаил Иванович, — говорит волк.

— Здравствуй, брат Левон. Что, не видал лисицы с Котом Котофеевичем? — спрашивает медведь.

— Нет, брат, давно дожидаюсь.

— Ступай, зови.

— Нет, не пойду, Михаил Иванович. Сам иди.

— Нет, брат Левон, и я не пойду.

Вдруг, откуда ни возьмись, бежит заяц. Медведь как крикнет:

— Иди-ка сюда, косою!

Заяц испугался, прибежал.

— Ну, косою, знаешь, где лиса живёт?

— Знаю, Михаил Иванович.

— Ступай скорей да скажи лисе, что Михайло Иванович с братом Левоном Ивановичем давно уже ждут её с Котом Котофеевичем. И подарки принесли.

Заяц пустился во всю прыть к лисе. А медведь и волк стали думать, где бы им спрятаться. Медведь говорит:

— Я полезу на сосну.

— А мне куда деваться? — спрашивает волк. — Ведь мне на дерево не забраться. Спрячь меня куда-нибудь, Михайло Иванович.

Медведь положил волка в кусты, завалил его сухими листьями, а сам влез на сосну и поглядывает, не идёт ли Котофей Котофеевич.

Заяц прибежал к лисе и говорит:

— Михайло Иванович с братом Левоном Ивановичем прислали сказать, что давно готовы, ждут тебя с Котофеем Котофеевичем и подарки принесли.

— Ступай, косою, скажи, сейчас будем.

Вот идут кот с лисой. Медведь увидел их и шепчет:

— Ну, брат Левон, идёт лиса с Котом Котофеевичем. Какой же он маленький!



А кот увидал быка, шерсть на нём взъерошилась, начал он рвать мясо зубами и когтями, а сам урчит: «Мяу, мяу».

А медведю со страху слышится: «Мало, мало!»

«Не велик зверь, а прожористый, — думает медведь. — Нам четверым не съесть, а ему одному мало!»

Захотелось и волку посмотреть на Котофей Котофеевича, да через листья не видно. Стал он нос высовывать, а кот услышал, что листья шевелятся, подумал, что этомышь. Как кинется — вцепился в волчью морду.

Волк вскочил и пустился бежать. А кот испугался его и прыгнул на сосну, где медведь сидел.

Испугался медведь, думает, и до него дело дошло. Кинулся с дерева на землю, вскочил да бежать.

А лиса им вслед кричит:

— Вот погодите! Задаст вам Котофей Котофеевич!

С той поры все звери в лесу стали кота бояться.



Е. Рачёв.

Иллюстрация к сказке «Кот Котофеевич»

- 159.** Рассмотрите иллюстрацию художника Евгения Рачёва к сказке. К какому эпизоду она нарисована? Какими художник показал главных героев?

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
приглашает к себе	запрошує до себе
идти к лисе	йти до лисиці



- 160. Поработайте в парах:** обсудите, какие части можно выделить в сказке «Котофей Котофеевич». Дайте им названия. Запишите названия частей в тетрадь.



**161.** Спиши, вставляя пропущенные буквы. Определи, какие из этих слов встречались в сказке.

Муж..к, ж..ву, скаж.., в тиш..не; пойд..м, вдво..м, втро..м, прин..с, ид..т, на н..м; е..о, т..го, цело..о.



**162.** Дополни предложения. Для связи их частей используй слова *так как*, *потому что*, *чтобы*. Запиши предложения в порядке следования событий в сказке.

Волк и медведь убежали от кота, .... Лиса сочиняла небылицы о силе Кота Котофеевича, .... Кот оказался в лесу, ....

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ПИШЕМ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА



**163.** Внимательно послушай текст, который прочитает учитель. Запомни, что в какой последовательности в нём говорится. Вдумайся в содержание: о чём текст, какова его основная мысль. Прими участие в составлении плана изложения, запиши его в тетрадь.

**164.** Напиши пересказ. В случае необходимости обратись к учителю за помощью.

Когда справишься с изложением данного текста, добавь одно-два предложения от себя, например, о том, что тебе понравилось или не понравилось, со всем ли ты согласен, о чём тебе напомнил текст, какие мысли вызвал.

## УЧИМСЯ ЧИТАТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНО. ПИШЕМ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ ОТ ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЫ

**165.** Дополни предложения.

Осень раскраш..вает дерев..я в тёплые тона: жёлтый, ..., .... А вот у зимы другие краски. Любимая — конечно, ..., но есть у неё ещё ..., ... и ....



Запиши предложения, которые у тебя получились, вставляя пропущенные буквы. Будь внимателен к знакам препинания. Прочитай предложения вслух с перечислительной интонацией.

Какие слова в предложениях употреблены в переносном значении?



**166.** Следи по книге и слушай, как учитель выразительно читает отрывок из романа Александра Пушкина «Евгений Онегин».



**Обрати внимание!** В конце строк учитель делает паузы. Кроме того, повышает тон голоса — если предложение не закончилось, и понижает тон голоса, чтобы показать, что предложение закончилось. Здесь на это указывают стрелки: одни из них обращены вверх, другие — вниз.

Вот север, тучи нагоняя,  
 Дохнул, завыл — и вот сама ↗  
 Идёт волшебница-зима. ↘  
 Пришла, ↘ рассыпалась, ↘ клоками ↗  
 Повисла на суках дубов; ↗  
 Легла волнистыми коврами ↗  
 Среди полей, ↗ вокруг холмов; ↗  
 Брега с недвижною рекою ↗  
 Сровняла пухлой пеленою; ↗  
 Блеснул мороз. ↘ И рады мы ↗  
 Проказам матушки зимы. ↘

*лежѣт*

*Александр Пушкин*

Почувствовал ли ты настроение поэта, его отношение к зиме? Какими словами это можно выразить? Выбери нужные: *огорчение, страх, радость, восторг, уныние, восхищение.*

Какие события здесь описаны? Назови их.

На какой вопрос отвечают выделенные слова? К кому относятся все перечисленные действия?

Как представляет поэт зиму: злой волшебницей или заботливой хозяйкой? Какие слова употреблены в переносном значении? С какой целью?

- 167.** Просмотри текст стихотворения из упр. 166. Найди слова со звуками в слабой позиции: 1) вместо звонкого согласного произносим парный ему глухой; 2) вместо звука [э] произносим [и], а вместо звука [о] произносим [а]. Правильно прочитай эти слова, выпиши, подчеркни буквы, которыми обозначены «слабые» звуки.



**168. Поработайте в парах.** Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения из упр. 166. Сначала прочитайте текст вместе — с соблюдением пауз, повышая и понижая, где нужно, тон. Затем послушайте чтение друг друга, оцените его. Прочитайте стихотворение перед классом.

- 169.** Напиши два-три предложения о своих впечатлениях от работы над стихотворением. Была ли полезной для выразительного чтения предварительная работа над содержанием? Что тебе понравилось больше — открывать «секреты» текста или тренироваться в чтении?

- 170.** Спиши, вставляя пропущенные буквы.

Читат<sup>ь</sup> выр<sup>..</sup>зит<sup>..</sup>льно над<sup>..</sup> уметь для т<sup>..</sup>го, ..тобы людям было п<sup>..</sup>нятно то, ..то ты ч<sup>..</sup>таешь, ..тобы им было приятно слушать т<sup>..</sup>бя. Плохо, есл<sup>..</sup> ты читаешь оч<sup>..</sup>нь быстр<sup>..</sup>, не делаешь нужных пау<sup>..</sup>. Так же плох<sup>..</sup>, если ты чита<sup>..</sup>шь оч<sup>..</sup>нь медленно, делаешь паузы после кажд<sup>..</sup>го слова.

*надо*



- 171.** Выучи стихотворение из упр. 166 на память.



## ЧИТАЕМ ДИАЛОГ В ЛИЦАХ. ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ ПРОЧИТАННОЕ

- 172.** Прочитай сказку. Определи, правдивую ли историю рассказал один зайчик другому.

Жили-были два зайца — Ерофейка и Парамонка. Вот однажды Ерофейка говорит Парамонке:  
— Знаешь, Парамонка, что со мной случилось?



— Нет, — говорит Парамонка, — не знаю.

— А вот, — говорит Ерофейка, — шёл я однажды лесом, вдруг смотрю: стоит куст, а за кустом кто-то сидит.

— Ой, — говорит Парамонка. — Очень уж страшно.

— Подожди, — говорит Ерофейка. — Ты слушай дальше. Я как увидел, что за кустом кто-то сидит и на меня смотрит, сразу подумал, что это, должно быть, волк.

— Ой, — говорит Парамонка, — неужели это был волк?

— Да, — говорит Ерофейка. — Это был волк. Я к нему подошёл и говорю: «Тебе чего?» Волк, видно, испугался и хотел убежать. Но я ему говорю: «Нет, брат, шалишь! Ты зачем на меня из-за кустов смотришь? Да я тебя за такие штуки за уши выдеру!» Тут я схватил волка за уши и давай его и так, и эдак, и ещё так! Волк пищит, а я его за уши так и таскаю.

— Ой, — говорит Парамонка, — а ты не врешь?

— Ну, вот ещё, — говорит Ерофейка, — стану я врать!

*Даниил Хармс*



О чём рассказал Ерофейка — о том, как он **испугался** волка или как **напугал** его?

Как он, по его словам, вёл себя при встрече с волком?

Поверил ли другой зайчик этой истории? Почему ты так думаешь?

**173.** Подготовься к чтению сказки из упр. 172 в лицах. Обрати внимание на то, что почти вся сказка состоит из слов персонажей — из диалога, который ведут между собой два зайчика. Просмотри сказку и найди слова автора и персонажей.

**Обрати внимание!** По-русски можно сказать **за́ уши** и **за у́ши**.



Прочитайте сказку в лицах.



**174. Поработайте в парах.** Обсудите вопросы к сказке из упр. 172: зачем Ерофейка сочинил эту историю? Хорошо ли он поступил, сказав неправду?

**175.** Прочитай, какие мнения высказали ученики одного класса при обсуждении этой сказки:

— *Зайчик поступил очень плохо, потому что он своему другу сказал неправду. А ведь обманывать нехорошо.*

— *Зайчик просто фантазировал, и никому от этого плохо не было.*

— *Зайчик всю жизнь боялся волков и хотел побороть свой страх. Он хотя бы в выдуманной истории хотел представить себя храбрым.*

С каким мнением ты согласен? Почему?

Боишься ли ты чего-нибудь? Чего? Как ты себя при этом чувствуешь? Ты стараешься бороться со страхом? Как?



**176.** Составь предложения из данных слов: правильно измени слова, объедини между собой. Проверь написание некоторых слов по тексту из упр. 172. Объясни, как предложения связаны между собой.

Зайчик, история, придумать, он, испугаться, не, волк, как. Он, что, говорить, волк, оттащить, уши, за. Серый, сделать, ничего, смог, не, заяц, с. Наверное, храбрый мечтать, зайчик, быть. Его, друг, осудить, не, зайчик, выдумка, за.



**177.** Отгадай загадку. Спиши, подчеркни буквы, которыми обозначены гласные и согласные в слабой позиции.

Вот иголки и булавки  
Выползают из-под лавки.  
На меня они глядят,  
Молока они хотят.

*Корней Чуковский*

В прямом или переносном значении употреблены выделенные слова?



## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СПИСЫВАЕМ ТЕКСТ И ВЫПОЛНЯЕМ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ЯЗЫКУ

**178.** Проверь, как ты умеешь списывать. В этот раз мы предлагаем тебе не простое, а особенное списывание.

Рассмотри иллюстрации, прочитай текст. Подумай, как нужно переставить абзацы, чтобы получилось связное повествование. Исправленный текст запиши, вставляя пропущенные буквы.



Ра..сказывают, что как-то в неурожайный год ябл..ки заменили стеклянными шарами. Се..ч..с больш..е и мал..нькие шарики — главная часть праздничного наряда ёлки.

Первые ёлочные украшения были только съедобными. Это были яблoк..., ..рехи, сладости.

Скольк.. на новогодней ёлочке ч..десных игрушек! Блестят на ветках з..лотые ш..шки, сосульки, сверкает дождик. Но такой красивой она стала не сразу.

**179.** Проверь, как ты усвоил материал о значении слова.

Выполни четыре задания, которые предложит учитель. К заданию даются три варианта ответов, и тебе нужно выбрать тот, который ты считаешь правильным. Кроме того, к каждому заданию нужно подобрать свой пример.

Каждое задание оценивается двумя баллами, каждый пример — одним баллом. Итого — 12 баллов.

Если у тебя окажется меньше, не расстраивайся. Подумай, что можно сделать, чтобы результат был лучше.



**ЧИТАЕМ МОЛЧА. ГОВОРИМ:  
ОБСУЖДАЕМ ВОЗМОЖНОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
СОЧИНЕНИЯ О СВОЁМ ОПЫТЕ ОБЩЕНИЯ.  
ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ**



**180.** Прочитай. Выскажи своё согласие или несогласие с тем, что сказано в тексте.

Уметь общаться — это значит стремиться понимать друг друга, вместе играть или выполнять какую-либо работу, не ссорясь по пустякам.

Давайте признаем, что нет идеальных людей, но в каждом человеке есть много хорошего, и нужно уметь ценить это хорошее, уметь прощать и просить прощения.

В общении очень многое зависит от того, как мы выразим собеседнику просьбу, согласие, одобрение, восхищение. И не менее важно, что и как мы скажем человеку в том случае, когда мы не согласны с ним, недовольны, рассержены.

**Обрати внимание!** Одну и ту же речевую задачу можно решить по-разному. Сравни:

— *Бабушка, свяжи мне, пожалуйста, ещё пару варежек.*

— *Бабушка, ты не могла бы связать мне ещё пару варежек? Свяжи, пожалуйста!*

— *Ты ещё не связала мне варежки! Почему?*

Какая просьба выражена наиболее вежливо, мягко?

Задумывался ли ты о том, как выражаешь свои мысли и чувства в общении с разными людьми?

181. Прочитай рассказ. Обрати внимание на то, как общаются ребята.

### НА КАТКЕ

День был солнечный. Лёд блестел.

Народу на катке было мало. Маленькая девочка, смешно растопырив руки, ездил от скамейки к скамейке. Два школьника надевали коньки и смотрели на Витю. Витя выделывал разные фокусы — то ехал на одной ноге, то кружился волчком.

— Молодец! — крикнул ему один мальчик.

Витя стрелой пронёсся по кругу, лихо завернул и наскочил на девочку. Девочка упала. Витя испугался.

— Я нечаянно... — сказал он, отряхивая с её шубки снег. — Ушиблась?

Девочка улыбнулась:

— Коленку...

*привётливо*

Сзади раздался смех.

«Надо мной смеются!» — подумал Витя и с досадой отвернулся от девочки.

— Эка невидаль — коленка! Вот плакса! — крикнул он, проезжая мимо школьников.

— Иди к нам! — позвали они.

Витя подошёл к ним. Взявшись за руки, все трое весело заскользили по льду. А девочка сидела на скамейке, тёрла ушибленную коленку и плакала.

*Валентина Осеева*

Ответь на вопросы, выполни задание.

1. Как в рассказе изменяется настроение Вити? От чего оно зависит?
2. Почему девочка сначала улыбнулась Вите, а потом заплакала? Какую роль в этом сыграли сказанные мальчиком слова?
3. Как ты думаешь, достаточно ли усвоил герой рассказа правила общения? Своё мнение подтверди текстом.
4. Как по-другому могли бы развиваться события?





**182. Поработайте в парах.** Вспомните два случая из своей жизни:

1) когда вы умело использовали речевые средства — слова, интонацию — и вам удалось выйти из трудной или неприятной ситуации;

2) когда из-за неудачно выбранного слова, неумения объяснить что-то, сказать что-то хорошее другому у вас ухудшились отношения с кем-то.

Обсудите вдвоём ваши истории, посоветуйте друг другу, что желательно описать более подробно, что объяснить, какие примеры привести.

**183.** Напиши о том, как ты удачно (или неудачно) использовал речевые средства в общении с родными, друзьями, знакомыми или незнакомыми, старшими или младшими.

Прочитай группы слов, которые можно использовать в сочинении.

Ободрить, прислушаться, хвалить, простить, попросить, извиниться, успокоить, не перебивать, согласиться; спокойно, весело, вежливо, уважительно;

упрекать, насмеяться, ругать, бурчать, обидеться, перечить, не слушать, жаловаться, требовать, ныть; грубо, невнимательно, сердито.

Есть ли среди этих слов антонимы?



**184. Поработайте в парах:** прочитайте друг другу свои сочинения, обсудите их. Вначале обязательно скажите то, что вам понравилось, потом — то, что вы советуете доработать.

Выскажи своё мнение (двумя-тремя предложениями) о том, нравится ли тебе писать такие сочинения, обсуждать их в парах и читать в классе.

**185.** Поработай над своим сочинением с учётом тех замечаний, с которыми ты согласился. Перепиши сочинение начисто.



## ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННОЕ

**186.** Прочитай поговорки, объясни их смысл. В чём они близки по значению, а чем различаются?

1. Сделал дело — гуляй смело. 2. Умел дело делать — умей и позабавиться. 3. Всему своё время.

**187.** Свяжи два предложения в одно, используй слова *тем более что*. Запиши предложение. Каким словом ты заменил повторяющиеся слова?

Мы рады приближению школьного новогоднего праздника. После школьного новогоднего праздника начинаются зимние каникулы.

**188.** Запиши предложение. Устно поставь вопросы от слова к слову; подчеркни главные и второстепенные члены.

В школьном зале стоит нарядная ёлка.

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
в школьном зале	у шкільній залі
в нашем городе	у нашому місті
во Франции	у Франції
в двенадцать часов	о дванадцятій годині



**189.** Послушай текст, на слух раздели его на несколько частей. Запомни, о чём каждая из них.

### КАК ВСТРЕЧАЮТ НОВЫЙ ГОД В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Во все времена и у всех народов наступление нового года считалось праздником. И в наши дни Новый год в разных странах празднуют

*двенадцать*



по-разному. В Украине и России Новый год невозможно себе представить без Деда Мороза и Снегурочки. Они приходят на детский утренник, водят хороводы вокруг ёлки на городской площади, фотографируются с детьми и взрослыми на память. В Италии ребятишки с нетерпением ждут добрую фею Бефáну. Она прилетает ночью на волшебной метле и открывает двери маленьким золотым ключиком. Войдя в комнату, где спят дети, она наполняет подарками детские чулки, специально подвешенные к камину. В Италии считается, что Новый год надо начинать, освободившись от всего старого. Поэтому в новогоднюю ночь принято выбрасывать из окон старые вещи. Надо быть очень осторожным, если не хочешь, чтобы на голову тебе свалился утюг или соломенный стул. Французский Дед Мороз — Пер Ноэль — приходит в новогоднюю ночь и оставляет подарки в детских башмаках. Во Франции есть такой обычай. В новогодний пирог запекают боб, и тот, кому он попадётся, становится «бобовым королём». В праздничную ночь все подчиняются его приказам. А в Англии Деда Мороза зовут Санта Клаус, это он приносит детям подарки. В новогодние дни для детей в театрах разыгрываются старинные английские сказки. Всю новогоднюю ночь уличные торговцы продают игрушки, свистульки, пищалки, маски, воздушные шары. К чешским и словацким детям в Новый год приходит весёлый человечек в мохнатой шапке



и с коробом за спиной. Его зовут Мѣкулаш. Для тех, кто хорошо учился, у него всегда найдутся подарки. Где бы люди на нашей планете ни встречали Новый год, они желают друг другу мира и счастья.

*По Юрию Александрову*

Прочитай текст. Раздели его на абзацы. Совпадают ли они с теми частями, которые ты выделил на слух?

Какие традиции показались тебе необычными? Заешь ли ты какие-нибудь песни, которые поют на Новый год? Как встречают Новый год у вас в семье?

**190.** Спиши зачин и заключение из текста упр. 189, подчеркни те буквы **е, и, о, в, г, д**, которыми обозначены звуки в слабой позиции.

**191.** Прочитай стихотворение.

Все ждут, конечно, Новый год,  
А я — жалею старый.  
Ведь он совсем от нас уйдѣт!  
Мне даже грустно стало.  
А я уже привык к нему,  
Я за год с ним сдружился.  
Я с ним сдружился потому,  
Что плавать научился,  
Что море видел первый раз  
И что сестрѣнка родилась.  
Мне, правда, грустно стало,  
Что год уходит старый.

*Елена Григорьева*

Чем это стихотворение отличается от привычных новогодних стихов? У тебя возникали такие же мысли, как у автора стихотворения?

Вспомни всё хорошее, что было в прошедшем году, и на каникулах напиши об этом. Придумай название своему маленькому сочинению.



**СЛУШАЕМ, ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО.  
ГОВОРИМ: ДЕЛИМСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ**

**192.** Подбери антонимы к данным словам. Запиши их парами.

Какие из этих слов подходят для описания летнего леса, а какие — зимнего?

Тёмный, шумный, горячий, весёлый, говорливый.

Для справок: тихий, светлый, холодный, молчаливый, грустный.

Подчеркни во всех словах буквы **о, а, е**, которыми обозначены безударные гласные.

**193.** Рассмотрй репродукцию картины Ивана Шишкина.



*И. Шишкин. Зима*

Подбери и запиши сочетания слов, которые можно было бы использовать для описания изображённых деревьев, снега.



194. Послушай текст. Представь себе картины, которые описывает автор.

## ЯНВАРЬ

Январь — месяц больших молчаливых снегов. Прилетают они всегда вдруг. Вдруг ночью зашепчутся, зашепчутся деревья: что-то творится в лесу. К утру станет видно: пришла настоящая зима! Лес утонул в дремучих сугробах. Под холодным сводом неба, покорно склонив тяжёлые головы, застыли скорбные<sup>1</sup> белые деревья.

Вместе со снегом набежали в лес диковинные невиданные существа. Они расселись по пням и сучкам, вскарабкались на ёлки и сосны — странные белые фигурки, неподвижные, незнакомые, но на что-то очень похожие...

Тут вылез из сугроба лесной человечек в огромной белой папахе<sup>2</sup>. Там, на пеньке, сидит не то белочка, не то зайчик. Сложил он белые лапки на белое пузечко, молчит и смотрит на белый лес. На камне у речки белая Алёнушка: склонила голову на плечо, подпёрла белой ладошкой белую щёчку. Обласкало солнце пригорюнившуюся Алёнушку, и с мохнатых хвойных ресниц её закапали слёзы...

А вот зверёк-оборотень. Сделай шаг в сторону, посмотри чуть со стороны — и обернётся зверёк простым сучком, запорошенным снегом. Вот птица не птица, зверь не зверь: пальцем тронь — рассыплется в прах.

Белые медведи и белые совы. Зайцы, куропатки, белочки. Сидят, лежат и висят.

Полон лес диковинных птиц и зверей. Хочешь увидеть их — поторопись. А то дунет ветер — поминай как звали!

*Николай Сладков*

<sup>1</sup> *Скорбный* — испытывающий глубокую печаль.

<sup>2</sup> *Папáха* — высокая меховая шапка.

Ответь на вопросы, выполни задания.

1. Попробуй объяснить, почему автор так сказал: *молчаливые снега, зашепчутся деревья, дремучие сугробы, тяжёлые головы деревьев*? В прямом или переносном значении употреблены эти выражения?
2. Как можно объяснить устойчивое сочетание *поминай как звали*?
3. Просмотри текст. Что за диковинные существа объявились в лесу? Они вызывают у автора страх или весёлое удивление? Найди в третьем абзаце слова, которые помогают ответить на этот вопрос. Что общего у этих слов?
4. Прочитай текст выразительно.

**195.** Приходилось ли тебе после снегопада видеть зимнюю сказку, подобную той, которую описал Н. Сладков? Расскажи о своих впечатлениях: когда и где (из окна, в парке, в лесу) ты наблюдал природу во время снегопада или после него. Что тебя удивило? В свой рассказ постарайся включить слова в переносном значении.

**196.** Прочитай стихотворение.


### СНЕГ

Пылает снег оранжевый,  
И розовый, и синий,  
Лежит метель вчерашняя,  
Тихонько дремлет иней.  
А снег волшебно-радостный  
Горит и расцветает,  
Пока наш старый градусник  
На солнце замерзает.


*Марк Шумский*

Определи настроение стихотворения. На какие слова ты будешь опираться при этом?


Отчего снег стал разноцветным? Прочитай только выделенные слова. Что они рассказывают внимательному читателю о состоянии природы?




**197.** Сколько предложений в тексте стихотворения «Снег»? Спиши второе предложение. При письме диктуй себе слова орфографически — так, как они пишутся. Подчеркни написания, которые расходятся с произношением.



**198.** Потренируйся читать стихотворение «Снег» выразительно. Выучи его наизусть. Запиши первое предложение по памяти. Подчеркни в словах места возможных ошибок.



**РАССМАТРИВАЕМ ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА (ЗНАЧУЩ ЧАСТИНИ СЛОВА). ОСНОВА СЛОВА И ОКОНЧАНИЕ (ОСНОВА І ЗАКІНЧЕННЯ)**



**199.** Прочитай. Выдели главное в содержании текста.

В русском языке, как и в украинском, слово может состоять из нескольких значимых частей. Они называются так: **корень, префикс, суффикс, окончание.**

У одних слов есть все эти части, у других той или иной части может и не быть. А некоторые слова совсем не делятся на части. Например: при-школь-н-ый, лист-ик-и, мор-е, здесь.

Префикс и суффикс помогают корню составить основу слова. Основа у слова всегда одна и та же, а для связи с другими словами в разных предложениях «работает» его окончание. Оно **изменяет форму слова.**

Например: Идѐт зима. Ребята идут

завтра

в гости к зиме.

**Окончание — это изменяемая часть слова, а основа — часть слова без окончания.**

Бывают слова, которые в предложении никогда не изменяют свою форму, поэтому у них нет окончания. Например: Тане купили новое пальто. Завтра она придѐт в новом пальто.





Отличаются ли эти сведения о составе слова от того, что ты знаешь из уроков украинского языка? Задай одноклассникам несколько вопросов на проверку понимания этого материала.

Рассмотри рисунки. Что они иллюстрируют?



**200.** Из каких частей может состоять основа слова? Выпиши в колонки слова в таком порядке: 1) в основе есть только корень; 2) основа состоит из двух частей; 3) в основе есть три части. Обозначь основу каждого слова.

Пол<sup>е</sup>, пол<sup>ев</sup>о<sup>й</sup>, бег<sup>ут</sup>, при<sup>бег</sup>ут, проб<sup>еж</sup>к<sup>а</sup>,  
гов<sup>ор</sup>ю, по<sup>гов</sup>орк<sup>а</sup>, дед<sup>ы</sup>, дед<sup>ушк</sup>а, пра<sup>дед</sup>ушк<sup>а</sup>,  
мор<sup>е</sup>, мор<sup>ск</sup>о<sup>й</sup>, при<sup>морск</sup>и<sup>й</sup>.



**201. Поработайте в парах.** Поставьте друг другу три-четыре вопроса так, чтобы в ответах звучало одно и то же сочетание слов, но с разными окончаниями. Например:

- Кто это сидит рядом с тобой? — Мо<sup>я</sup> подруг<sup>а</sup>.
- С кем ты пойдёшь из школы? — С мо<sup>ей</sup> подруг<sup>ой</sup>.
- Кого нет в классе? — Мо<sup>ей</sup> подруг<sup>и</sup>.

В вопросах используйте слова *кто, кого, кому, кем, о ком*.



Предлагаем поиграть с такими сочетаниями слов:

белый конь, зубастый крокодил, сонный медведь.

**202.** Прочитай слова в колонках и сделай вывод: в каких колонках одно и то же слово с разными окончаниями (формы одного слова), а в каких — разные слова?

арбуз <u>ы</u>	арбузик <u>и</u>	ход <u>ит</u>	заход <u>ит</u>
арбуз <u>ом</u>	арбузн <u>ый</u>	ход <u>им</u>	выход <u>ит</u>
арбуз <u>а</u>	арбуз <u>ы</u>	ход <u>ишь</u>	приход <u>ит</u>

Рассуждай так: если основы слов в колонке различаются (суффиксами или префиксами) — значит, это ...; если основа одинаковая — это ... .

Спиши первую и вторую колонки слов.

**203.** Вспомни правило выбора буквы **и** или **ы** после **ц**.

Прочитай, обрати внимание, в какой части слова после **ц** буква **ы**, а в какой — **и**.

Акация, в панцире, огурцы, куцый, специальный, специи, цимбалы, круглолицый, нарциссы, молодцы, пальцы.



Уточни формулировку правила: спиши, вставляя пропущенные слова и буквы.

После **ц** в окончаниях пишется буква ..., а в ... — буква **и**. Например: *молодцы*, ..., ..., ..., но *панцирь*, ..., ..., ....

Исключения: *ц..плёнок*, *на ц..почках*, *ц..ган*.



**204.** Спиши предложения, вставляя подходящие по смыслу слова из справок.

1. Слова записываем буквами, а числа — ... . 2. В мае над городом плывёт аромат ... . 3. В нашей школе разучивают народные ... . 4. Осенью ... улетают на юг, а ... остаются с нами зимовать. 5. ... по осени считают.

Для справок: *акац..я*, *ц..фры*, *танц..*, *синиц..*, *ц..пята*, *скворц..* .



## РАССМАТРИВАЕМ И СОПОСТАВЛЯЕМ ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА (СПИЛЬНОКОРЕНЕВЫЕ СЛОВА)

**205.** Прочитай. Какие части слов в скобках нужно изменить, чтобы получились связанные предложения?

За (окно) снег, а у нас в классе — (цветущая) сад. Первыми (расцветает) красные соцветия герани. За ними распускается (розовый) фиалка. Готовятся к цветению (цикламен). Жаль только, что зимние цветы не (пахнет).

Запиши текст, раскрывая скобки. Найди и подчеркни слова с одним и тем же корнем.



Ознакомься с данными сведениями.

*цвѣты*

Основное значение слова заключено в корне. Корень слова как корень растения: нет его — и нет слова. *Цветы, цветущий, расцветает, соцветия, цветение* — разные слова, но у них один и тот же корень — они **однокоренные**, или **родственные**. Корень *-цвет-* определяет их общее основное значение — появление цветов, цветение.

**Корень** — это общая часть родственных слов.

Чтобы точно определить в слове корень, нужно подобрать несколько однокоренных слов, сравнить их и выделить общую для них часть. Например: *учатся, учитель, научусь; задача, задание, дать*.

**206.** Познакомься с текстом. Выполни задания.

### ЧЕРНИКА

А черника-то ведь не чёрная! Видели ребят, когда в лесу поспевают черника? Губы и руки синие, щёки синие, носы синие. А то и уши!



И не у одних ребят. У тетеревов, глухарей и рябчиков носы тоже синие. У прыгучих зайцев лапы подсиненные снизу... У медведя от сока синие губы слипаются, и он их облизывает синим языком. А на черничниках пахнет синим черничным вареньем. Но столько её вокруг, этой синей черники, что в глазах черно!



*По Николаю Сладкову*

Расскажи, что ты узнал о лесной ягоде чернике.

Выпиши слова, у которых корень такой же, как у слова *чёрный*. Что в их значениях одинаковое, а что — разное?

Сколько раз в тексте повторяются слова с корнем, как у слова *синий*? Найди среди них однокоренные и те, которые различаются только окончанием (разные формы этого слова).

**207.** Произнеси вслух данные пары слов. Сделай вывод: это однокоренные слова или формы одного слова?

Жил — жилá, был — былá, взял — взялá, брал — бралá, бант — бáнты, шарф — шáрфы, в шáрфе — с шáрфом, тóфель — в тóфлях.

Связано ли это упражнение с культурой речи?

Составь предложение с одной из пар слов.

**208.** Прочитай стихотворение. Обрати внимание, как интересно автор играет словами.

### СТРАННОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Однажды,  
Точнее, когда-то и где-то,  
С голодным котом  
Повстречалась Котлета.  
Котлета, представьте,

Всплеснула руками:  
— Ах, как же я счастлива  
Встретиться с Вами!  
Ах, если б Вы знали,  
Как жаждут Котлеты

Узнать Ваши тайны  
И Ваши секреты!  
Скажите скорее,  
Какого Вы рода?  
Вернее —  
Какого Вы времени года:  
Кот осени Вы?  
Кот весны?  
Кот зимы?  
А может быть,  
Тоже Кот лета,  
Как мы?

А может быть, Вы  
Даже Кот — Круглый год?  
А может быть,  
Может быть,  
Вы —  
АНТРЕКОТ<sup>1</sup>? —  
Кот  
Лишь улыбнулся ей  
Вместо ответа —  
И сразу  
Куда-то  
Исчезла Котлета...

*Борис Заходер*

Почему Котлета решила, что она родственница Кота? Какие слова она приняла за однокоренные?

В разговоре с собеседником Котлета допустила ещё одну ошибку, и это очень плохо для неё закончилось. Если ты понял, что она делала не так — разъясни это важное правило поведения собеседников во время диалога.



**Поработайте в парах.** Выразительно прочитайте стихотворение друг другу.



**209.** Распредели однокоренные слова по группам, запиши их в колонки. Отметь корень в каждом слове.

Зимний, умный, зима, выучу, умелый, учитель, зимовать, умничать, научит, зимушка, прочитыть, с умом.



## ОБРАЗУЕМ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ ПРЕФИКСОВ И СУФФИКСОВ. ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

**210.** От данных слов образуй другие слова с помощью префиксов **до-**, **при-** и суффикса **-н-**. Запиши, обозначь части слов, поставь ударение.

<sup>1</sup> Антрекот — отбивная котлета.



до- пишущу  
бегу  
плыву

при- бежит  
несёт  
ложит

аромат  
бархат  
ум

→ -ный

Устно поставь вопросы к записанным словам. Попробуй определить, что есть общего в значении слов каждой группы.



**211.** Прочитай текст и выполни задания.

Префиксы и суффиксы также имеют свои значения. Вот, например, слова с суффиксом *-ик*: *листик*, *столик*, *ключик*. У каждого из них есть своё основное значение. А суффикс *-ик* добавляет им ещё одно значение: «маленький». *Листик* — маленький лист, *стол* — маленький стол.

А вот слова с префиксом *за-*: *залаял*, *запрыгал*, *зашагал*. Это разные слова, но префикс *за-* придаёт всем им значение начала действия. *Залаял* — начал лаять, *запрыгал* — начал прыгать.

Подумай, какое значение придают данным словам суффиксы *-ян-*, *-ну-*, префикс *пере-*?

Шерстяной, льняной, ледяной, переплывать, перескочить, перешагнуть, чихнуть, прыгнуть.

Для справок: *через что-то; сделать что-либо один раз; из какого-то материала.*

Спиши данные выше слова. Перед записью проговори их орфографически. Подчеркни буквы, которыми обозначены безударные гласные звуки (слабой позиции).

**212.** Образуй от слов *ваза*, *звезда*, *кисть*, *лента* слова по схеме:

\_\_\_\_\_ очк

Запиши образованные слова, обозначь их части, поставь ударение. Можно ли гласный в суффиксе обозначать в соответствии с произношением?

Прочитай загадку. Какое из записанных слов является отгадкой?

Свою косичку без опаски  
Она обмакивает в краски.  
Потом окрашенной косичкой  
В альбоме водит по страничке.

**213.** Образуй слова с помощью суффиксов по образцу и запиши пары слов. Какое значение придают словам эти суффиксы?

Какой?      Кто?  
мудрый — мудре<sup>ц</sup>  
храбрый — ...  
упрямый — ...

Что?      Какой?  
дуб — дубов<sup>ый</sup>  
липа — ...  
берёза — ...

Что делал?      Кто?  
строил — строител<sup>ь</sup>  
учил — ...  
читал — ...

Поставь ударение в словах с суффиксами.



**Обрати внимание:** гласный в суффиксе или префиксе может быть в одних словах в сильной позиции, а в других — в слабой, но обозначается он на письме всегда одной и той же буквой по слову, где гласный в сильной позиции: *упрямец* — как *мудре<sup>ц</sup>*, *побежал* — как *п<sup>о</sup>нял*.



**214.** Послушай стихотворение. Мысленно вслушайся в звуки зимы: какие строки об этом рассказывают?

### ПОРОША<sup>1</sup>

Еду. Тихо. Слышны звоны  
Под копытом на снегу.  
Только серые вороны  
Расшумелись на лугу.

<sup>1</sup> *Пороша* — слой только что выпавшего снега.



Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой  
Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,  
Оперлась на клюку.  
А под самую макушкой  
Долбит дятел на суку.

Скачет конь. Простору много.  
Валит снег и стелет шаль<sup>1</sup>...  
Бесконечная дорога  
Убегает лентой вдаль.

дорога

*Сергей Есенин*

Что увидел и что услышал поэт? Какие иллюстрации можно нарисовать к этому стихотворению?

Найди слова, которые употреблены в переносном значении, сравнения.

В каком темпе и с какой силой голоса нужно читать это стихотворение? Обоснуй своё мнение. Прочитай стихотворение выразительно.

**215.** Спиши слова, отметь в них префиксы.

Распугали, раскричались...  
Подписалась, подставила...  
Бесстрашная, бесполезная...  
Несмеяна, неумейка...

Найди в тексте стихотворения «Пороша» слова с такими же префиксами, допиши в строки. Запиши ещё по одному слову с этими префиксами.



**216.** Выучи стихотворение Сергея Есенина «Пороша» наизусть, подготовься читать его выразительно в классе.

<sup>1</sup> Шаль — большой вязаный или тканый платок.



## СОПОСТАВЛЯЕМ ЗНАЧИМЫЕ ЧАСТИ СЛОВА В СЛОВАХ РУССКОГО И УКРАИНСКОГО ЯЗЫКОВ



**217.** Прочитай, подбери свои примеры.

Многие слова русского языка состоят из таких же частей, что и украинские слова, и с тем же значением. Части слов могут полностью совпадать или немного различаться. Например:

дубов<sup>ы</sup>й — дубов<sup>и</sup>й  
учитель — вчитель  
спишу — спишу  
поднишу — піднишу

Но очень многие слова в русском и украинском языках образуются по-разному, поэтому отдельные их части могут различаться. Например:

читатель — читач  
покупатель — покупець  
лисёнок — лисеня  
крылышко — крильце  
учительница — учителька  
гнездышко — гніздечко  
отцветать — відцвітати

*учительница*

Употребляя такие слова, надо быть внимательным, стараться не делать ошибок ни в украинской, ни в русской речи.

**218.** Сравни украинские и русские слова. Какими частями они различаются?

Собрали — зібрали, слонёнок — слоненя, зимний — зимовий, отскочила — відскочила, замокший — замоклий, дедушка — дідусь, весенний — весняний, водитель — водій, вошла — увійшла, мужество — мужність.

Выпиши пары слов, которые различаются префиксом.



**219.** Прочитай данные примеры, спиши их. Обрати внимание, что в русском языке, как и в украинском, в корне слова бывают чередования гласных или согласных звуков.

несу — нёс — носит

нога — на ноге — ножка

сухой — засыхать

рука — в руке — ручка

глухой — оглохнуть

писать — пишу — письмо

лёд — ледовый — во льду

подруга — дружит — друзья

Какие звуки чередуются в корнях русских слов?

Устно переведи слова на украинский язык. Какие из чередований совпадают в русском и украинском языках?



**220.** Прочитай. Найди среди данных слов такие, о которых говорят так: «В корне слова звук [о] (или [э]) чередуется с нулём звука». В каких словах чередования совпадают в украинском и русском языках?

Лоб — на лбу, рот — во рту, нос — на носу, сон — сны, день — дни, тень — тени.

Составь с данными словами сочетания слов, запиши их. Устно составь предложения с одним из этих сочетаний.

**Образец.** *Высокий лоб; у меня на лбу.*



**221.** Прочитай, выполни задание.

Многие слова по своему составу похожи на матрёшку: в большом слове можно обнаружить слово поменьше, а иногда и в нём — совсем маленькое слово, которое состоит только из корня.

Разобрать такую «матрёшку» помогает вопрос *кто это такой?* или *что это такое?* Например: слонёнок — детёныш слона, моряк — тот, кто плавает в море; горошинка — это маленькая горошина, а горошина — это зерно гороха. Вот почему в словах бывает несколько суффиксов или приставок.

Раскрой секреты данных слов-«матрёшек»: какие части добавлялись в их основу?

Бусы — бусина — бусинка; дуб — дубок — дубочек; лес — лесок — перелесок, сапог — сапозок — сапозочек.

**222.** Прочитай народную песенку-небылицу.

По дубочку постучишь —	А на лапке маленькой
Прилетает синий чиж.	Сапозочек аленький.
У чижа, у чиженьки	Чиж под солнышком летал
Хохолочек рыженький,	И головкою кивал.

Найди слова с суффиксами **-к-**, **-ек-**, **-еньк-**, **-ышк-**. Какое значение они придают слову? Спиши эти слова, обозначь их части.

**223.** Прочитай слова по-русски и по-украински. Правильно их произнеси. Можно ли сказать, что в них один и тот же суффикс?

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
ма́ленький	мале́нький
си́ненький	сине́нький
ры́женький	руде́нький
але́нький	червоне́нький

Рассуждай так: значение суффикса (какое?) ... , пишется он (как?) ... , значит, это ... .

Запомни, что в русских словах гласный в суффиксе **-еньк-** безударный.

**224.** Прочитай сочетания слов. Объясни разницу в значениях слов с одним и тем же корнем, но с разными приставками.

Внёс в комнату, унёс из комнаты; вбежал в класс, убежал из класса.

Приведи два своих примера слов с одинаковым корнем, но с разными приставками. Составь и запиши с ними предложения.



**225.** Найди колонки, в которых не все слова являются однокоренными. Заменяй слова, чтобы все колонки состояли из однокоренных слов, запиши. Отметь части слов, поставь ударение.

подруга	водичка	трава	гора
дружит	подводный	травка	горький
другой	водитель	травяной	горный



**УЧИМСЯ ОБОЗНАЧАТЬ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА С ПОМОЩЬЮ ПРОВЕРКИ ПО СИЛЬНОЙ ПОЗИЦИИ. СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ЗАГАДКЕ**

**226.** Прочитай. Назови обозначенные части слов. Обрати внимание на то, в каких частях слов есть безударные гласные.

побежит

сосновы

в поле

выбежит

звёздочка

на столе

Сделай вывод: добавь в предложение пропущенные слова.

В русском языке безударные гласные могут быть в ... частях слова: и в ..., и в ..., и в ..., и в .... Обозначать их по слуху нельзя.



А как в украинском языке?



**227.** Прочитай теоретические сведения. Выполни задание.

При изменении слова позиция гласного звука в корне может меняться. Прислушайся: *о́кна* — *о́кно*. Мы произносим то [о], то [а], но пишем одну и ту же букву — *о*.

Чтобы узнать, какой буквой обозначить безударный гласный в корне, надо подобрать проверочное слово. В нём этот гласный должен быть в сильной позиции под ударением.

Проверочным может быть то же слово, но с другим окончанием, например: *смотрю* — *смóтрит*; однокоренное слово, например: *цетёт* — *цет*.

Объясни, в каких из данных слов буквы в корне нельзя писать по слуху? Какие из однокоренных слов в строке являются проверочными для них?

*Нóчь* — *ночной* — *ночевать*.

*Местэчко* — *место* — *места*.

*Силач* — *сила* — *сильнее*.

*Тропинка* — *тропы* — *тропа*.

Спиши. Подчеркни проверочные слова и те буквы в корнях, которые нельзя писать по слуху.

**228.** В данных словах пропущены буквы, обозначающие безударный гласный в корне. С помощью рисунков подбери к ним проверочные слова.

Запиши слова парами, вставь пропущенные буквы.

Д..   машний, ..кно, д..   ревья, со ст..   ла, м..   чи, в..   тви-  
стое, дв..   рная, ст..   на.



**229. Поработайте в паре.** Прочитайте, обсудите, какие слова в загадке вы считаете ключевыми. Насколько точно они описали цветок и помогли отгадать его название? Составьте по загадке высказывание об этом цветке.



Цветёт он майскою порой,  
Его найдёшь в глуши лесной:  
На стебельке, как бусы в ряд,  
Цветы душистые висят.

- 230.** Спиши загадку из упр. 229, проверь написанное. Написание каких букв в словах загадки можно проверить с помощью слов *стебель, лес, цвет, повис, впору?* Подчеркни эти слова, обозначь в них корни.



В словах цвет ёт, майск ою выделены буквы, обозначающие гласные слабой позиции. Для какого из этих гласных можно применить правило о проверке гласных в корне, а для какого — нельзя?



- 231.** Найди однокоренные слова и выпиши их парами.

Тропка, речка, ряд, дивный, остановка, трава, река,  
встань, травка, рядок, удивительный, тропинка.

Обозначь в словах корень, ударение. В каждой паре слов подчеркни проверочное слово и ту букву в корне, которую оно проверяет.

### ПИШЕМ: ИСПРАВЛЯЕМ ТЕКСТ.

### ПОДБИРАЕМ ПРОВЕРОЧНЫЕ СЛОВА ДЛЯ

### ОБОЗНАЧЕНИЯ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ

### В КОРНЕ СЛОВА. ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО

- 232.** Прочитай текст молча, определяя границы предложений. Придумай заголовок. Найди две ошибки в употреблении слов *у — в*. Подумай, какие знаки препинания нужно поставить в конце предложений. Прочитай выразительно.

Спиши, ставя знаки препинания в конце предложений. К выделенным словам с безударным гласным в корне устно подбери проверочные слова.

**Я смотрю** на **цветок** Вижу **огненный** цвет лепестков,  
раскрытых мне навстречу Он становится темнее к сере-

дине цветка И там, у глубине, у тёмно-вишнёвой пещерке,  
дрожат жёлтые невесомые пушинки

Какой же он хороший Загляденье просто И как я  
раньше этого не видел

*По Михаилу Кононову*

Во втором предложении есть слово, в данном тексте обозначающее цвет. Подбери к нему синоним. Какое из двух слов, по-твоему, здесь больше подходит?

**233.** К выделенным словам подбери слово для проверки безударного гласного в корне. Объясни, что и как проверяем.

	тенистый		лес
<b>в тени</b>	тень	<b>лесной</b>	в лесу
	без тени		лесок
	вечерок		час
<b>вечер</b>	вечером	<b>часы</b>	часовой
	вечерний		часики

**234.** Ознакомься с некоторыми приёмами подбора проверочного слова.

1. Много — один

мячи — мяч

слова — слово

хвосты — хвост

2. Большой — маленький

часы — часики

нога — ножка

хвосты — хвостик

3. Что делаю — что делает?

солю — солил

тяну — тянет

4. Приказание сделать

пою — пой

стою — стой

**Обрати внимание!** Если в корне есть чередование, то букву *е* проверяем буквой *ё*.

5. Веду — вёл, мету — мёл, несу — нёс, лежит — лёг, летит — полёт, ледовый — лёд, весна — вёсны, гнездо — гнёзда, сестра — сёстры, село — сёла.



- 235.** Запиши однокоренные слова и формы слов парами, первым ставь проверочное слово.

Могу, ледовый, тёмный, сосна, может, сидит, лёд, смотрит, сосны, свет, темнее, светло, смотрю, сидя.

- 236.** Прочитай стихотворение. Проследи, как меняется настроение его героя.

### ДВА СНЕЖКА

Погода снежная была,  
Отличная погода.  
Швырнул снежком из-за угла  
Я прямо в пешехода!  
Он рассердился, поднял крик,  
Что снег попал за воротник,  
Что так нельзя, что стыдно так,  
Что к людям я не чуюток.  
Подумайте, какой чудак:  
Не понимает шуток!  
Погода снежная была,  
И мне гулять охота,  
Но вдруг снежком из-за угла  
В меня швыряет кто-то!  
Снег тает под воротником —  
Я простужусь, пожалуй!  
Швырнул мне в спину снежный ком  
Какой-то глупый малый!  
Он просто трус и озорник  
И человек нечуткий!  
Бросать снежки за воротник —  
Какие ж это шутки!

*Агния Барто*

Вызывает ли сочувствие герой стихотворения? Как ты думаешь, второй снежок научил его чутко относиться к другим людям? Какова главная мысль стихотворения?





**237. Поработайте в парах:** прочитайте друг другу стихотворение «Два снежка» выразительно. При подготовке к выразительному чтению учтите, что нужно начать с весёлого, энергичного тона, а затем перейти к возмущённому удивлению.

**238.** Выпиши из текста стихотворения «Два снежка» слова с корнем **снег-** (**снеж-**), поставь ударение. Есть ли среди них проверочное слово для буквы **е** в корне? Добавь в этот ряд два-три однокоренных слова. Подчеркни проверочные слова.



**239.** Прочитай слова. В какой группе гласный в корнях ударный, а в какой — безударный?

1. Встречает, тепло, кормушка, летает, домашний, ледок, снегирь, стоять.

2. Корм, встреча, тёплый, полёт, дом, постой, снег, лёд.

Запиши однокоренные слова парами: проверяемое и проверочное. Отметь в них корень, поставь ударение.



**ЧИТАЕМ МОЛЧА, ВОССТАНАВЛИВАЕМ  
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЧАСТЕЙ.  
ЧИТАЕМ В ЛИЦАХ**

**240.** Прочитай все части рассказа «Тридцать зёрен». Понятно ли его содержание?

**ТРИДЦАТЬ ЗЁРЕН**

1

— Это всё книги.

— Что такое «книги»?

— Они научили зажигать это солнце, растить эти цветы и те деревья, по которым ты прыгаешь, и ещё многому другому.

— Это очень хорошо. А ты совсем не страшный. Кто ты?



— Я — человек.

— Что такое «человек»?

Объяснить это было трудно, и я сказал:

— Видишь нитку? Она привязана к форточке.

Синичка испуганно оглянулась.

— Не бойся. Я этого не сделаю. Это и называется у нас — Человек.

## 2

Ночью на мокрые деревья упал снег, а потом его схватило морозцем, и снег теперь держался на ветвях крепко.

Прилетела синичка.

Я отворил форточку, положил на обе перекладины рам линейку и через каждый сантиметр расставил зёрна. Первое зёрнышко оказалось в саду, зёрнышко под номером тридцать — в моей комнате.

## 3

Но вот осталось последнее зерно. Оно лежало на самом кончике линейки. Идти за ним было так боязно!

Синичка прокралась в самый конец линейки и оказалась в моей комнате. С любопытством вглядывалась она в неведомый мир. Её особенно поразили живые зелёные цветы и совсем летнее тепло.

— Ты здесь живёшь?

— Да.

— А почему здесь нет снега?

Вместо ответа я повернул выключатель. Под потолком ярко вспыхнул шар плафона.

— Солнце! — изумилась синичка. — А это что?

## 4

Синичка всё видела, но долго не решалась слететь на окно. Наконец, она схватила первое зёрнышко и унесла на ветку.

Всё обошлось благополучно. Тогда синичка подобрала зёрнышко номер два...

Я сидел за столом, работал и время от времени поглядывал на синицу.

А она сантиметр за сантиметром приближалась по линейке.

— Можно, я склюю ещё одно зёрнышко?

И синичка улетела с очередной добычей на дерево.

— Ну, пожалуйста, ещё одно, ладно?

— А можно мне съесть это последнее зёрнышко?

— Да, конечно! Я хочу, чтобы ты прилетала ко мне каждый день. Ты будешь навещать меня, а я буду работать. Согласна?

— Согласна. А что такое «работать»?

— Видишь ли, это такая обязанность каждого человека. Без неё нельзя. Все люди должны что-нибудь делать. Этим они помогают друг другу.

— А чем ты помогаешь людям?

Я хочу написать книгу. Такую книгу, чтобы каждый, кто прочитал её, положил бы на своё окно по тридцать зёрен...

*По Евгению Носову*



**Поработайте в парах.** Определите тему и главную мысль каждого отрывка. Обсудите, в каком порядке они должны идти, чтобы получился связный рассказ.

Запишите на черновике цепочку цифр — номера частей — в той последовательности, которую вы считаете правильной. Расскажите, как вы выполняли задание: как рассуждали, какие части сразу стали на место, а над какими пришлось подумать.

Что, по-вашему, даёт такая работа?

Прочитайте рассказ «Тридцать зёрен» в лицах.

**241.** Понравился ли тебе рассказ из упр. 240? Не кажется ли тебе странным, что человек разговаривает с синичкой? Какие места в рассказе ты считаешь самыми важными? Перечитай их, объясни, как ты их понимаешь.



**242.** Спиши сочетания слов, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Проверь написание по тексту рассказа.

Л..жало на кон(?)ч..ке л..нейки; с..дел за ст..лом, р..ботал; х..чу, ..тобы ты пр..летала; ..к..залось в саду; буд..шь нав..щ..ть м..ня; можн.. с(?)есть.

Объясни, почему в словах пропущены именно эти буквы. Для каких слов ты можешь подобрать проверочные?



**243.** К данным словам подбери однокоренные. Запиши их с пропуском букв, которые обозначают безударные гласные в корне. Какие из слов являются проверочными для пропущенных букв?

**Образец.** Веч..р, в..ч..рок, в..черний.

Вечер, холодно, летит, дерево, тропинка.



### ПОДБИРАЕМ ПРОВЕРОЧНЫЕ СЛОВА ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА. УЧИМСЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИМ СЛОВАРЁМ

**244.** Спиши, отметь в корнях слов сильную и слабую позицию гласных. Прочитай пары слов по правилам изменения гласных в слабой позиции. Подчеркни проверочные слова.

Поле — поляна, ночью — ночь, семь — семёрка, певец — петь, среда — средний, шестёрка — шесть, солонка — соль, счастье — счастливый, часики — часы.

**245.** Отгадай загадку.

Выше леса, выше гор расстилается ковёр.

Он раскинут над тобой и надо мной,

То он серый, то он синий, то он ярко-голубой.

*среда*

Какие слова помогают отгадать загадку? Какое слово употреблено в переносном значении?

Составь предложения со словами *с неба, в небе, к небу*. Переведи эти слова на украинский язык. Так же или по-другому звучат эти сочетания в украинском языке?



**246.** Прочитай. Выполни задание.

Иногда безударный гласный в корне не позволяет точно понять значение слова. Например: *сп[и]ши* в тетрадь или *сп[и]ши* на урок? В таких случаях нужно особенно внимательно подбирать проверочное слово, чтобы оно подходило по значению: *пишет* или *поспешно*.

Спиши предложения, вставляя пропущенные буквы. Для этого выбери из слов в скобках нужное проверочное.

1. Ребёнок разв..вается нормально. Флаги разв..ваются на ветру (*развитие, развеять*). 2. Мама пос..дела на скамейке не больше минуты. Дедушка пос..дел очень рано (*сед, сидя*). 3. Петя прим..ряет новый костюм. Всех, кто в нашей семье ссорится, прим..ряет бабушка (*мир, примерка*).



**247.** Подбери однокоренные слова к данным ниже. Проговаривай их, выделяя ударный слог. Меняется ли позиция безударного гласного в корне на ударную?

Вагон, собака, лимон, работа, берёза.



Можно ли сказать, что гласный корня в этих словах всегда в слабой позиции? Есть ли для него в таком случае проверочное слово?

Букву для обозначения «всегда слабого» звука узнаём в словаре. Подобные написания принято называть **непроверяемыми**, а слова с этими написаниями — **словарными**.

**248.** Какие сведения о слове можно узнать из орфографического словаря, если *орфо* в переводе с греческого языка означает «правильно», а *графо* — «пишу»?

Расскажи, как искать нужное слово в орфографическом словаре. Что нужно учитывать при поиске слова?



Поработай с орфографическим словарём. Найди в нём данные слова с непроверяемыми гласными. Запиши эти слова, постарайся запомнить написание.

Б..гатырь, в..лос..пед, в..н..грет, в..казал, завтр..к, ..гурец, с..лат, т..перь, ябл..чко.

**249.** Прочитай диалог девочек, которые не смогли найти в словаре нужные слова.

**завтрак**

— Таня, у меня словарь какой-то странный. Я полчаса искала слово *огурец* и не нашла его. *Агрошкола* есть, *агу* есть, а после него слова на *аг* заканчиваются.

— А мне задали найти слово *велосипед*, и я его тоже не нашла! *Вилка*, *вилок* какой-то есть, а *велосипеда* нет.

— Может, наши слова в других словарях поискать?

Тут в комнату зашла бабушка, которая слышала весь разговор, и сказала:...

Почему девочки не смогли найти слова в словаре? Как ты думаешь, что посоветовала им бабушка?



**250.** Найди в словаре данные слова, спиши, вставляя пропущенные буквы.

Абр..кос, с..рень, ф..алка, п..м..дор, кр..пива, д..ван, т..бурет, кр..вать.

С несколькими из данных слов составь предложение.



### ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА СО ЗВОНКИМИ И ГЛУХИМИ СОГЛАСНЫМИ В КОРНЕ СЛОВА

**251.** Прочитай текст русской народной песни. Какие чувства в ней выражены? Когда её поют? Как ты понимаешь выражение *вьётся хоровод*?

У Петровых у ворот  
вьётся, вьётся хоровод,

вьётся, вьётся хоровод,  
собирается народ.  
Из избы Пётр выходил,  
ребятишек выводил:  
уж как ждать-пождать,  
у ворот постоять,  
солнышко встречать,  
мороз прогонять!

Расскажи о каком-нибудь известном тебе народном обычае, связанном с сезонными изменениями в природе.

**252.** Произнеси правильно пары слов. Какой последний звук в каждом слове? Это сильная или слабая позиция для парных согласных? Какими буквами обозначены в конце слов звуки [т],[с]?

У ворот — хоровод, этот — народ, лес — мороз.

Сравни, как произносится последний звук в словах *народ*, *мороз* в украинском и в русском языках. Какой вывод можно сделать?



**253.** Прочитай вслух слова.

Сад, посадите, посадка, подсадить.

Вспомни сведения о сильных и слабых позициях парных по глухости/звонкости согласных. Найди среди данных то слово, в котором все согласные в **сильной** позиции перед гласными. Как нужно произносить звук, обозначенный буквой **д**, в остальных словах — в конце слова и перед глухим согласным?



**254.** Прочитай. Выполни задание.

Правильно произнеси, прислушайся:

Дубок — дуб — дубки  
[б]      [п]      [п]

В корне перед гласным произносим [б], а в слабых позициях **перед глухим согласным и в конце слова** — [п]. Мы обозначаем эти звуки в корне одной и той же буквой **б** — иначе корень, да и всё слово, трудно будет узнать.



Чтобы правильно обозначить «слабый» парный звонкий или глухой согласный звук в корне, надо подобрать проверочное слово. В нём проверяемый согласный должен оказаться перед гласным или перед звуками [л], [м], [н], [р].

Например: *зуб, зубки* — пишем *б*, потому что *зубы, зубной*. [п] [п]

Проверочным может быть однокоренное слово (*дуб — дубовый*) или то же слово, но с другим окончанием (*дуб — дубы*).



Сравни это правило с правилом обозначения гласных корня (с. 110): что похоже, а что отличается?

**255.** Прочитай однокоренные слова по правилам чтения. В каком ряду есть «лишнее» слово?

Глаз — глазки, глазной, глазок.

Морковь — морковный, морковка, моркови.

Ножка — ножной, ноженька, нога.

Ставь — ставлю, подставка, ставить.

*ставь*

Мёд — медок, медный, медовый.

Назови те слова, которые можно использовать как проверочные для первого слова в каждом ряду. Объясни свой выбор. Можно ли использовать для проверки слово с другим корнем?

Спиши (без «лишнего» слова). Проверочные слова подчеркни.

**256.** Подбери к каждому слову однокоренное слово с уменьшительным значением (это значение придают суффиксы *-к-*, *-ик-*). Запиши пары слов. Прочитай слова в соответствии с правилами произношения.

Трава — травка, губа — ..., рыба — ..., берёза — ..., сад — садик, ёж — ..., лоб — ..., рассказ — ..., таз — ...

Какое из двух слов проверочное, а какое — проверяемое?



**257.** Прочитай начало стихотворения Юнны Мориц «Кот-мореход».

Жил в Одессе чёрный кот,  
Он залез на пароход,  
С удовольствием в буфете  
Съел с колбаской бутерброд,  
Лапой дверь открыл в каюту  
И улёгся на минуту.



Предложи свой вариант продолжения этой истории.

Просмотри текст и найди слова, в которых есть звонкие согласные в слабой позиции.

Подбери к ним проверочные слова, запиши.



**258.** Прочитай поговорку. В каких словах есть согласные слабой позиции, которые нельзя обозначать по слуху? Подбери к ним проверочные слова и запиши парами.

В зимний холод всякий молод.

Спиши поговорку. Письменно объясни, как ты её понимаешь (одним-двумя предложениями).

**ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ  
СЛОВА С ПАРНЫМИ ЗВОНКИМИ  
И ГЛУХИМИ СОГЛАСНЫМИ В КОРНЕ СЛОВА**

**259.** Прочитай.

### СВИВЧИВЫЙ РАССКАЗ

Серёжа вернулся из кино.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух и классно! — ответил он. — Там такой редкий типа лес... А у него такая лошадка! Сначала, значит, он узнал, а потом... Ну, короче, просто класс... Понимаете?

*понравилось*



Но я не понимал. Он так и не сумел мне толком рассказать, что же так понравилось ему в картине. Для такого рассказа у него не нашлось нужных слов.

Найди в рассказе мальчика лишние, ненужные слова, слова «сорняки». Почему его рассказ назван сбивчивым?

Подбери синонимы к выделенным словам.

Объясни, какие согласные в словах *рассказ, слов, редкий, лошадка* нуждаются в проверке и почему. Подбери проверочные слова.

Расскажи, какой фильм ты видел недавно. О чём он? Ответь очень кратко. Например: «Это фильм о путешественниках». Или: «О юном волшебнике и его друзьях».

**260.** Подбери к данным словам антонимы и запиши пары слов. Для «слабого» согласного в слове-антониме подбери проверочное слово.

частый — редкий (реденький)

высокий — ...

далёкий — ...

кислый — ...

С одной парой слов составь два предложения: повествовательное и вопросительное. В каком из них уместно использовать слово *или*, а в каком — *а*?



**261.** Прочитай. Выполни задания.

В некоторых словах парный согласный всегда находится в слабой позиции, поэтому проверочных слов для него нет. Написание таких слов следует посмотреть в орфографическом словаре и запомнить.



Как можно назвать слова с такими написаниями? (Смотри теоретические сведения на с. 118.)

Спиши слова (с. 124), выбери нужную букву с помощью орфографического словаря. В каком порядке удобнее искать слова — так, как они даны в упражнении, или по алфавиту?

За(в/ф)тра, во(к/г)зал, а(в/ф)тобус, (з/с)десь, фу(т/д)-бол, баске(д/т)бол, мармела(д/т), (в/ф)торник, винегре(т/д).

Составь и запиши предложение с двумя-тремя из данных слов.

*вторник*

**262. Обрати внимание:** в русском языке слова *из, в, под, над* пишут всегда одинаково, а произносятся по-разному. Это зависит от того, каким звуком начинается следующее слово: если это глухой согласный, то вместо звонких [з], [в], [д] произносим их глухие пары [с], [ф], [т].

Прочитай правильно.

*пирожки*

В лесу — в корзине, из лесу — из корзины,  
[в]                      [ф]                      [з]                      [с]

под дубом — под сосной, над лесом — над селом.  
[д]                      [т]                      [д]                      [т]

**263.** Рассмотрю иллюстрацию художницы Веры Север-Банновой. Вспомни название сказки и действующих лиц. Расскажи ту часть сказки, которая соответствует иллюстрации. Используй данные в упр. 262 сочетания слов.





**264.** Прочитай. Какие слова превратили описание ночи в сказку? В прямом или в переносном значении они употреблены?

Чтобы спящих не тревож..ть,  
Не испугнуть примолкш..х гнёзд,  
Тихо по небу ступают  
З..лотые ножки звёзд.

*Самуил Маршак*

В каких словах нужно произносить глухой согласный вместо его звонкой пары? Где возможно, подбери для этих слов проверочные.

Выучи стихотворение наизусть. Запиши его по памяти, проверь написанное по учебнику.



**ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ  
СЛОВА С СОЧЕТАНИЕМ МЯГКИХ  
СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА.  
ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО**

**265.** Прочитай слова вслух, правильно произноси сочетания согласных. В словах какой строки произносятся подряд два глухих, а в какой — два мягких согласных звука?

1. Лодка, стол, ложка, ромашка, варежка.
2. Меньше, молотьба, больше, редька.
3. Лесник, листик, огоньки, песня, здесь, кончик.

**Обрати внимание:** между буквами, которые обозначают два мягких согласных звука, в одних словах есть **ь**, а в других — нет.



**266.** Прочитай. Выполни задание.

Ты уже знаешь, что между буквами, которые обозначают мягкие согласные, писать **ь** по слуху нельзя. Здесь в слабой позиции у первого парного согласного может быть мягкость не своя, а от мягкого «соседа».

Чтобы узнать, надо ли писать **ь** между буквами, обозначающими мягкие согласные, нужно подобрать **проверочное однокоренное слово**, в котором первый парный согласный стоит в сильной позиции в конце слова или перед твёрдым согласным. Здесь чётко слышно, твёрдый он или мягкий. Например: *лесник — лес, лесной; мостик — мост, но огоньки — огонь, проверьте — проверь.*

Если такого проверочного слова нет — **ь** не пишем. Например: *здесь, песня, если, сентябрь.*

**Обрати внимание:** правило проверки не действует в буквосочетаниях с **ч, щ!** Например: *барабанщик, борщик, точки, нянчит, почта.*

Мягкость звука [л'] обозначаем всегда. Например: *нельзя, льняной, мальчик, носильщик.*

С опорой на теоретические сведения объясни, почему в одних из данных слов есть **ь**, а в других — нет.

В письме, винтик, обманщик, сочный, о борьбе, нянчит, почка, окуньки, сентябрь, речка, деньки, везде.

**267.** Правильно прочитай слова. Подбери к ним проверочные из справок. Нужен ли мягкий знак в тех словах, для которых проверочные слова не даны?

Зон(?)тик, меч(?)та, звер(?)ки, гон(?)щик, бан(?)тик, постав(?)те, мощ(?)ный, воз(?)ми, поч(?)ти, сен(?)тябрь, мос(?)тик, солнеч(?)ный.

Для справок: *зверь, зонт, бант, поставь, возьму, мост.*

Спиши слова, поставь, где нужно, **ь**.

**ПО-РУССКИ**

нянчить

**ПО-УКРАЙНСКИ**

няньчити



**268.** Прочитай стихотворение. Определи его настроение.

Зима недаром злится,  
Прошла её пора —  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

И всё засуетилось,  
Всё нудит<sup>1</sup> зиму вон —  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит.

Взбесилась ведьма злая,  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.

*Фёдор Тютчев*

Ответь на вопросы, выполни задания.

1. Вспомни, как писали о зиме Александр Пушкин (с. 83), Сергей Есенин (с. 104). Какой предстаёт она в стихотворении Фёдора Тютчева? Чем этот образ зимы отличается от образов, созданных Пушкиным и Есениным?
2. Сравни сочетания слов: *молчаливые снега* — *пуще лишь шумит*. Что они рассказывают о состоянии природы зимой и весной?
3. Найди в тексте слова, в которых на месте буквы **е** нужно произносить звук [и].
4. Прочитай вслух выделенные слова. Что у них общего в произношении и написании сочетаний согласных?
5. Словарь русского языка даёт несколько значений слова *трезвон*:
  - 1) церковный звон во все колокола;
  - 2) шум, переполох (*переносное*);
  - 3) частые, резкие звонки (*переносное*).

В каком значении употребил это слово поэт?

<sup>1</sup> *Нудит* — гонит, вынуждает уйти.



**269. Поработайте в парах:** распределите между собой строки стихотворения (упр. 268), в которых говорится о Зиме, и те, где речь идёт о Весне. Обсудите, каким тоном нужно читать эти строки. Потренируйтесь выразительно читать стихотворение в паре перед классом.



**270.** Переведи сочетания слов на русский язык и запиши.

Поставив крапку, дні вересня, напиши в листі, зав'яжи бантик, тече річка, заспівай пісню, майже два-надцять років, няньчу сестричку, візьми парасольку.

Подчеркни те сочетания букв, которые пишутся по правилу написания **ь** между двумя согласными (с. 126).



## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ПИШЕМ ИЗЛОЖЕНИЕ



**271.** Внимательно послушай текст, который прочитает учитель. Обдумай, о чём он, что за чем в нём говорится, какова его основная мысль. Прими участие в составлении плана текста, запиши его.

**272.** Напиши изложение. В случае необходимости обратись к учителю за дополнительными материалами.

Если справишься с изложением данного текста, добавь что-нибудь от себя, например, как ты представляешь героя, что тебе понравилось или не понравилось и почему.



## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ **Ь** И **Ъ** ПЕРЕД **Я**, **Ю**, **Е**, **Ё**. ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ПОСЛОВИЦЕ

**273.** Произнеси звуки в слогах. Прочитай слова, правильно произносятся эти слоги.

пя мя бя пё  
[п'а] [м'а] [б'а] [п'о]

пья мья бья пье  
[п'йа] [м'йа] [б'йа] [п'йо]



Пётр — пьёт, тебя — рыба, пять — хлопья, живёт — вьётся, вяжет — деревья, мята — семья.

**274.** Прочитай пословицы. Правильно произноси слова с **ь** и **ъ** — не пропускай звук [й], на который указывают **ь** и **ъ** перед **я, ю, е, ё**. Спиши.

1. Не за то волка **бьют**, что сер, а за то, что овцу **съел**.  
2. Знает кошка, **чьё** мясо **съела**. 3. Не было бы **счастья**, так **несчастье** помогло. 4. Без **терпенья** нет **ученья**.

Какие из этих пословиц говорят об ответственности за свои поступки?



**Поработайте в парах:** придумайте ситуацию, в которой можно было бы к месту употребить одну из пословиц, и разыграйте её перед классом.

**275.** Сравни, как произносятся и как пишутся слова по-украински и по-русски. Спиши русские слова, подчеркни выделенные сочетания букв.

П'ють — **пьют**, солов'ї — **соловьи**, з'їв — **съел**, під'їзд — **подъезд**; плаття — **платье**, сидіння — **сиденье**, полю — **полю**, п'ятниця — **пятница**.

**276.** Отгадай загадку. Спиши.

**п'ятниця**

В ярком **платье** модница —  
Погулять охотница.  
От цветка к цветку порхает,  
Утомится — отдыхает.

Какой звук в слове **платье** идёт за [т']?



**277.** Когда пишут разделительный **ь**, когда — **ъ**? Прочитай слова в таблице так, чтобы получилось два предложения-правила. Запомни их.

Букву <b>ъ</b> пишем	после буквы, обозначающей согласный звук,	если согласный стоит в конце префикса: <b>объезд, съёжился.</b>
Букву <b>ь</b> пишем	перед <b>я, ю, е, ё</b> ,	в остальных случаях (не после префикса): <b>вьются, чья, пьёт.</b>



**278.** Составь слова, запиши их. Объясни, в каких случаях надо писать **ь** после префикса.



Почему не надо писать **ь** в словах *уехал*, *поезд*, *обсудил*?



**279.** Правильно прочитай. Спиши, вставляя по образцу **ь** или **ъ**.

Илья — Мар..**я**, Натал..**я**, Ул..**я**на, Соф..**я**, Настас..**я**,  
Валер..**я**н;

вьёт — л..**ём**, б..**ёт**, п..**ют**, ш..**ёт**;

варенье — печен..**е**, угощен..**е**; лисья — медвеж..**и**,  
волч..**я**, баран..**е**;

объявил — под..**езд**, с..**ел**, в..**ехал**, под..**ём**, об..**яснил**.

Составь предложение с двумя-тремя из данных слов.



**ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ  
СЛОВА С РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫМИ Ь И Ъ.  
ЧИТАЕМ, ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ТЕКСТ**

**280.** Прочитай слова вслух. Каким звуком они различаются?

Сел — съел, солю — солью, Коля — колья, лёд — льёт.

Какие звуки обозначают буквы **я**, **ю**, **е**, **ё** в этих словах?

**281.** Переведи с украинского языка на русский и запиши, поставь знаки препинания в конце предложений.

Подивіться, як переносить вантаж підйомний кран  
Оце машина Яку вона має силу Дуже хочу навчитися  
працювати на такій

Для справок: *посмотрите, подъёмный, груз, научиться.*



ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
подиві́ться	здивува́тися
посмо́трать	подиві́тися

282. Прочитай текст.

### КТО В ПОГРЕБЕ?

Кто-то в нашем погребѣ пьѣт молоко.

Поставит бабушка кринку, накроет еѣ блюдечком. Утром приходит — блюдечко сдвинуто, молоко тронуто. Чуть-чуть.

Пьют молоко, но понемножку...

— Дед, — говорит бабушка, — посмотри, кто в наш погреб лазает!

— И смотреть нечего, — отвечает дед. — Никто лазать не может. Затворяй дверь покрепче.

Закрывает бабушка дверь покрепче. Проверяет, нету ли щѣлочки. Нигде нет ни дырочки, ни щѣлочки, даже труба вытяжная металлической сеткой затянута.

А блюдце опять сдвинуто, молоко опять тронуто.

Кто-то пьѣт понемножку.

— Дед, придумай, как вора изловить!

Дедушка подумал-подумал, советует:

— Поставь в погребѣ черепок, наливай туда молоко. И никто большую посуду не тронет.

Послушалась бабушка, плеснула в черепок молока, поставила в углу на земляной пол. Утром приходит — блюдце не сдвинуто, кринка цела. Зато в черепке молоко исчезло...

Больше не спрашивает бабушка, кто появился в погребѣ. Подливает в черепок молока, не жалеет. Лишь бы горшки да кринки сохранить! Откупається бабушка от неизвестного грабителя...

Дед мне подмигивает:



— Знаешь, кто в погребе? Змея. Только не кусачая, добрая... Называется — уж.

— А зачем ты его молоком поишь?

— Он полезный. Мышей ловит.

— А почему про него бабушке не говоришь?


— Да она женщина! Скажешь ей — она шибче напугается!

*Эдуард Шим*


Выполни задания, ответь на вопрос.

1. Найди в тексте синонимы к словам *закрывай*, *поймать*, *налила*, *чуть-чуть*, *больше*.
2. В шестом абзаце найди слова с суффиксами **-очк-**, **-ическ-**, с приставками **про-** и **по-**. поймать  
Правильно произнеси эти слова, проговори так, как их надо писать.
3. Перечитай первые пять абзацев, найди в них слова с буквой **ь**, выпиши. Что обозначает **ь** в этих словах?

Раздели рассказ на три части, озаглавь их. Перескажи по составленному плану.

 **283.** Спиши слова, распределив их в две колонки по той роли, которую выполняет в слове **ь**: 1) обозначает мягкость согласного; 2) разделительный перед **я**, **ю**, **е**, **ё**, **и**.

Крепость, счастье, вьётся, коньки, поставь, воробьи, голубь, листья, большой, бьются, обезьяна, якорь, меньше, осенью.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ПИШЕМ ЗРИТЕЛЬНО-СЛУХОВОЙ ДИКТАНТ, ВЫПОЛНЯЕМ ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗНОШЕНИЕ И ОБОЗНАЧЕНИЕ НА ПИСЬМЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА**

- 284.** Прочитай текст диктанта, который вам предложит учитель. Найди в нём слова, в которых: 1) произносят [а], но пишут **о**; произносят [и], но пишут **е**; 2) произносят [п], [ф], [к], [т], [ш], [с], но пишут **б, в, г, д, ж, з**; 3) произносят мягкий согласный перед другим согласным, но мягкий знак не ставят; 4) есть **ь** или **Ъ** разделительные знаки.

Произнеси эти слова правильно, затем чётко проговори так, как их пишут.

Присмотрись к знакам препинания в конце предложений. Есть ли среди них вопросительный, восклицательный знаки? Запиши проработанный текст под диктовку, затем проверь написанное.

- 285.** Выполни данное учителем тестовое задание. Его цель — определить, как ты разобрался в том материале о произношении и обозначении на письме гласных и согласных в корне слова, который вы обсуждали на предыдущих уроках.



**УЧИМСЯ ПЕРЕНОСИТЬ СЛОВА С СОЧЕТАНИЕМ СОГЛАСНЫХ. ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО**

- 286.** Вспомни главные правила переноса слов, закончи данные предложения.

С одной строки на другую слова переносятся по ....

Если первый или последний слог состоит из ..., то его отрывать от слова нельзя.

**287.** Разбей, где возможно, слова для переноса. Запиши их в алфавитном порядке.

Человек, научили, ехали, новые, твои, унесли, семья, забыть, еловые, смелость.



**288.** Прочитай.

В словах часто встречаются два и больше согласных подряд. Они могут быть как в одной части слова, например: земля, смелость, так и на стыке разных частей слова, например: разбил, лесной. Как в этом случае делить слово для переноса? Главное условие — перенос не должен мешать быстрому чтению слова и пониманию его значения.



**Поработайте в парах.** Прочитайте данные примеры деления слов для переноса. Найдите в колонках общее в делении для переноса, сделайте выводы.

<u>под</u> -тянуть	лей-ка	кон-ный	до-брый
<u>ото</u> -рвать	строй-ный	суф-фикс	доб-рый
<u>объ</u> -езд	вой-ско	утрен-ний	ли-стик
<u>раз</u> -лить	зной-ный	решён-ная	лис-тик

Расскажите, как вы работали. Что заметили общего в словах каждой колонки? Ознакомьтесь с правилами, данными ниже. Обсудите, к какой колонке какое из правил подходит.

**При переносе не следует оставлять на строке две одинаковые буквы;**

**нельзя разрывать приставку;**

**буква й в конце слога остаётся на строке;**

**в остальных случаях первый согласный можно как оставлять на строке, так и переносить на другую.**



**289.** В какие колонки из упр. 288 следует разместить данные слова?

Расцвели, рассказ, сойка, весенний, объяснил, проезд, группа, туристы, автомобиль, троллейбус, весна, подъём, зайчик, касса.

Запиши слова в тетрадь, разделяя их для переноса. Составь предложение с выделенными словами.

*автомобиль*

**290.** Прочитай.

### НОЧНОЙ ГОСТЬ

По утрам  
Туман сиреневый  
Вьётся около берёз.  
И от солнышка весеннего  
В чащу прячется мороз.  
Он бежит, сверкая пятками  
И остатком серебра.  
Он теперь гулять украдкою  
Может только до утра.

*Владимир Орлов*

Ответь на вопросы.

1. Какие картины ты представляешь, читая это стихотворение?
2. Какие строки тебе особенно понравились? В прямом или переносном значении в них употреблены слова?
3. В чём особенности произношения и правописания выделенных слов?



**291. Поработайте в парах:** прочитайте друг другу стихотворение «Ночной гость» выразительно, выбрав один из вариантов интонации: с насмешкой или с сочувствием к морозу.



**292.** Выпиши из текста стихотворения «Ночной гость» трёх- и четырёхсложные слова, разделяя их для переноса.

**СЛУШАЕМ НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ. ЧИТАЕМ  
ВЫРАЗИТЕЛЬНО. ПИШЕМ О ВПЕЧАТЛЕНИЯХ  
ОТ ПРОЧИТАННОГО**

**293.** Знаешь ли ты, кто такие чумаки, куда и зачем они ездили на волах? Когда это было? Расскажи об этом в классе.



Послушай стихотворение Алексея Кольцова. Определи, как автор относится к чумакам: с удивлением, симпатией, подозрением, сочувствием, восхищением.



**НОЧЛЕГ ЧУМАКОВ**

Вблизи дороги столбовой<sup>1</sup>  
Ночует табор кочевой  
Сынов Украины привольной.  
В степи и пасмурно и тёмно:  
Ни звёзд блестящих, ни луны  
На небе нет; и тишины  
Ночной ничто не нарушает;  
Порой проезжий лишь играет,  
И колокольчик почтовой,

<sup>1</sup> *Столбовая дорога* (устар.) — большая проезжая дорога с верстовыми столбами (придорожные столбы, указывающие расстояние в вёрстах).



Звения над тройкой удалой,  
На миг молчанье прерывает.  
Между возов огонь горит;  
На тагане<sup>1</sup> котёл висит;  
Чумак раздетый, бородатый,  
Поджавшись на ногах, сидит  
И кашу с салом кипятит.  
За табором невдалеке  
Волы усталые пасутся;  
Они никем не стерегутся...  
С усами хлопцы молодые,  
Простёршись на траве, лежат  
И вдаль невесело глядят.  
Чем чумаков прогнать дремоту?  
Давно ль утратили охоту  
Они петь песни старины?  
Чем ныне так развлечены?  
Бывало, часто, ночью тёмной,  
Я с ними время разделял  
И, помню, песням их внимал<sup>2</sup>  
С какой-то радостью невольной...  
Но вот во тьме игра свирели,  
Вот тихо под свирель запели  
Они про жизнь своих дедов,  
Украины вольные сынов...  
И как те песни сердцу милы,  
Как выразительны, унылы,  
Протяжны, звучны и полны  
Преданьями<sup>3</sup> родной страны!..

*Алексей Кольцов*

<sup>1</sup> *Тагáн* — железный обруч на ножках, служит подставкой для котла, чугуна при приготовлении пищи на костре.

<sup>2</sup> *Внимáть* (поэт., устар.) — внимательно слушать.

<sup>3</sup> *Предáнья* — рассказы о былом, которые передаются из уст в уста, от поколения к поколению.



Найди строки, которые показывают отношение автора к чумакам, к народным песням. Прочитай стихотворение выразительно; помни, что в конце каждой стихотворной строки надо делать небольшую паузу, даже если там нет знака препинания.

Стихотворение написано почти два столетия назад. Просмотри текст и найди слова, которые свидетельствуют об этом.



**294. Поработайте в парах:** обсудите, высказывание на какую тему можно составить по впечатлениям от стихотворения А. Кольцова «Ночлег чумаков». Например: о трудном и опасном деле чумаков; о народной песне; о картине, которая вам представилась; о слове, выражении, на которые вы обратили внимание, и др.

Напишите несколько связанных предложений на выбранную тему. Прочитайте написанное друг другу. Скажите, что вам понравилось в работе товарища.



**295.** Объясни, какие общие особенности произношения и написания свойственны данным словам.

Дороги, на ногах, ...

Сынов, миг, ...

Ночью, преданьями, ...

Дополни ряды, выбрав слова из текста стихотворения «Ночлег чумаков». Запиши их.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СПИСЫВАЕМ БЫСТРО,  
КАЛЛИГРАФИЧНО И БЕЗ ОШИБОК.  
ПОВТОРЯЕМ ИЗУЧЕННОЕ**

**296.** Начни списывать данный текст и продолжай работу в течение трёх минут. Старайся писать быстро и без ошибок, но так, чтобы письмо было аккуратным, разборчивым, по возможности каллиграфическим.

Я очень люблю ландыши. Всегда жду не дождусь, когда они зацветут. Как они пахнут, особенно вечером!



Их так много в лесу, но всё равно рвать их нельзя. Этой весной мы с бабушкой выкопали в лесу несколько ландышей с корешками. Мы посадили их под старыми тенистыми деревьями в нашем дворе. Может быть, примутся, зацветут хоть в следующем году?

Сосчитай, сколько знаков (букв и знаков препинания) ты успел списать. Раздели это число на три — и ты будешь знать скорость своего письма. Запомни её, чтобы со временем увидеть, насколько она выросла.

В конце 4-го класса хорошей считается скорость 25–30 знаков в минуту. Другие стороны твоего письма оценит учитель.

**297.** Прочитай. Как относится герой стихотворения к цветку? Какие слова об этом говорят?

У меня живёт цветок.  
Он бы море выпить мог.  
Дам водички —  
Он глотает  
И немножко расцветает!  
*Юнна Мориц*

Найди слова, в которых есть гласные и согласные звуки в слабых позициях. Произнеси эти слова по правилам чтения. Подбери, где возможно, проверочные слова для обозначения гласных и согласных в корне.

Каким словом можно проверить букву **о** в слове *глотает*: *голодный* или *глотка*?



**298. Поработайте в парах.** Прочитайте группы предложений и найдите слова с одним и тем же корнем. Выпишите их парами. Обозначьте корни и слабые позиции в них гласных и парных согласных. Проверочные слова подчеркните.

1. В конце зимы теплеет. Солнышко ярче освещает землю, и весь снег становится синеватым.

2. Вот и закончились зимние дни. Тёплые лучи растопили синие снега, и вся земля стала светло-зелёной.

**299.** Прочитай диалог учениц разных классов.

— Я так жду каникул!

— Устала учиться?

— Совсем нет. Просто мы решили, что на каждые каникулы будем классом ездить на экскурсию в другой город.

— Разве это возможно?

— Конечно! Летом, например, мы были в Каменце-Подольском.


— Расскажи, пожалуйста, подробнее!

— Там весь Старый город — музей: старинная крепость, выставки изделий древних мастеров. А какая там удивительная природа! Это обязательно нужно увидеть.

— Очень интересно, я и не думала, что можно так проводить каникулы.

Расскажи, приходилось ли тебе ездить на экскурсию во время каникул. Поделись впечатлениями: где ты был, что интересное увидел. Посоветуй товарищам, куда стоит поехать на каникулах.

**экскурсия**



## **ЗНАКОМИМСЯ С ДРАМАТИЧЕСКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. СЛУШАЕМ, ЧИТАЕМ В ЛИЦАХ**



**300.** Прочитай. Ответь на вопросы.

Приходилось ли тебе читать пьесы? Знаешь ли ты, чем они отличаются от других произведений?

Самое основное в пьесе — разговор действующих лиц. Поэтому текст построен по-особому. Перед словами каждого действующего лица — имя того, кто говорит.

Есть в пьесе и слова автора, но их немного. Автор описывает место действия, объясняет, что или как должен делать герой. Слова автора — ремарки — печатаются мелким шрифтом или даются в скобках.



Как ты думаешь, можно ли сразу хорошо прочитать пьесу в лицах, без предварительного ознакомления с текстом? Почему?

- 301.** Познакомься с пьесой, которая написана по сказке Валентина Катаева «Цветик-семицветик». Просмотри первую страницу текста: что идёт вначале, как построен текст, как оформлены ремарки, о чём они говорят.



Послушай первый отрывок.

**ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК**  
(Пьеса для кукольного театра  
по мотивам сказки В. Катаева)

**Действующие лица**

В о л ш е б н и ц а.	Д е в о ч к а с к у к л о й.
М о р о ж е н щ и к.	С о б а к а.
Ж е н я, девочка.	Д е р е в ь я.
В и т я, мальчик.	К у к л ы.

На сцене избушка. Перед ней скамья и клумба. В стороне пенёк. Старушка - волшебница с корзинкой для грибов выходит из избушки. По сцене с лаем пробегает Собака. Слышен плач. На сцену выходит Женя.

Ж е н я. А-а-а!

С т а р у ш к а. О чём ты, девочка, плачешь?

Ж е н я. Да как же мне не плакать? *(Всхлипывает.)* Послала меня мама купить баранки. Я купила семь баранок *(оживляясь)*: две баранки с тмином<sup>1</sup> — для папы, две баранки с маком — для мамы, две баранки с сахаром — для себя и одну маленькую розовую — для братика Павлика. *(Снова плачет.)* А собака все баранки съела, только верёвочка осталась.

С т а р у ш к а. Ничего, девочка, не плачь! Я тебе помогу. Правда, баранок у меня нет и денег тоже нет. Но зато растёт у меня один цветок, называется «цветик-

<sup>1</sup> *Тмин* — травянистое растение, семена которого употребляют в пищу как приправу.

семицветик». Он всё и устроит. (*Подводит девочку к клумбе.*) Этот цветик не простой. Он может исполнить всё, что ты захочешь. Для этого надо оторвать один из лепестков, бросить его и сказать:

*Музыка.*

(*Поёт.*) Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли,  
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы сделалось то-то или то-то, и это тотчас сделается.

**Ж е н я** (*скороговоркой*). Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли,  
Быть по-моему вели. Так?

**С т а р у ш к а**. Так. (*Незаметно уходит.*)

**Ж е н я**. О, какой замечательный цветок! Спасибо, бабушка! Но где же она? (*Оглядывается.*) Ушла... А может быть, это всё неправда? Надо проверить. Что бы мне такое пожелать? А ну-ка посмотрим, что это за цветик-семицветик! (*Отрывает лепесток, слышен звон. Поёт.*)

Лети, лети, лепесток...

Вели, чтобы Собака принесла мне баранки.

**С о б а к а** (*выбегает, в пасти у неё связка баранок*). Гав! (*Становится на задние лапы, баранки берёт в передние.*) Вот две баранки с тмином — для папы, гав. Две баранки с маком — для мамы. Две баранки сладкие — для тебя. Гав, гав! И одна розовая — для братика Павлика. Га-ав-ав! Всё! Гав!

**Ж е н я** (*берёт баранки*). А ты (*дразнит*) гав, гав, зачем мои баранки взяла? Вот я тебе сейчас задам.



(Замахнулась связкой, потом передумала.) Только не баранками, а вот этой веткой, да-да.

С о б а к а. А ты в другой раз не зевай по сторонам. Гав!

Ж е н я (вешает баранки на дерево). Где бы мне ветку взять? Сейчас, сейчас я тебе дам! (Хочет сорвать ветку, но Деревья высоко поднимают ветви. Женя злится.) Ах так, хорошо же! (Отрывает лепесток, раздаётся звон.)

Ж е н я (поёт). Лети, лети, лепесток...

Сейчас же чтобы к моим ногам упало двадцать веток! Д е р е в ь я (нагнувшись). Ах!

Роняют ветки. Женя собирает их, хочет ударить Собаку, та прячется за Деревья. Женя никак не может догнать Собаку. Наконец, она бросила ветки и в изнеможении села отдохнуть. Собака тоже устала. Лежит, жалобно повизгивая. Деревья качают ветвями, обмахивая Собаку.

Ж е н я. Жарко. Фу, как жарко. И ни капельки тени!

Б е р ё з к а. Только что здесь было прохладно, но ты сломала наши ветки, и теперь мы не можем дать тени.

Ж е н я. Подумаешь! Я и без вас обойдусь, да, да. Наемся мороженого — и никакой тени не нужно. Съем двадцать порций, нет, сорок, нет, сто... Да, да! Вот увидите, не только мне, но и вам холодно станет, и снег пойдёт. Вот увидите. (Срывает лепесток. Поёт.) Лети, лети, лепесток...

пойдёт

Вели, чтобы передо мной было двести порций мороженого и стало холодно.

Д е р е в ь я. А-ах!

Летят листья. Деревья исчезают. Выходит М о р о ж е н щ и к.

М о р о ж е н щ и к. А вот и я пригодился. Очень хорошо! (Даёт Жене мороженое одну порцию за другой.) Сахарно морожено на блюдечко положено, густо и сладко, ешь без остатка!

Начинает идти снег.

**Ж е н я.** Ой, ой, как холодно! Ой, мама, я замёрзла! Хочу, чтобы опять тепло было. *(Плачет, дрожащей рукой отрывает лепесток. Поёт.)*

Лети, лети, лепесток... Вели, чтобы опять было тепло. Снова появляется солнце. Деревья возвращаются на свои места.

Входит Д е в о ч к а с к у к л о й в руках.

Д е в о ч к а *(поёт, укачивая куклу)*. Баю-баю, баю-бай! Спи, Танюша, засыпай!

**Ж е н я.** Ой, какая кукла, какая чудесная кукла! Девочка, дай мне куклу, я хочу с нею поиграть.

Д е в о ч к а. Сейчас нельзя, ей спать надо. Она днём обязательно спит.

**Ж е н я.** Ах, вот как! Ну ладно, посмотрим, у кого лучше кукла. Посмотрим!

С какими действующими лицами ты познакомился? Кто главный герой пьесы? Можно ли сказать о Жене, что она добра и внимательна к окружающим, задумывается над тем, к чему могут привести её поступки? В каких эпизодах это видно?



**302. Поработайте в группах.** Прочитайте первый отрывок пьесы в лицах. Для этого сначала просмотрите левый край текста и определите, какие действующие лица есть в этой части пьесы. Затем распределите роли. Перед чтением вслух несколько минут поработайте с текстом: просмотрите его, найдите свои эпизоды, подумайте, с какой интонацией будете читать.

Во время чтения постарайтесь выполнять ремарки автора. Какие из них можно выполнять при чтении, а какие — при разыгрывании пьесы?



**303. Поработайте в парах.** Прочитайте пьесу до конца, распределите обязанности так, чтобы один из вас читал «слова автора» — имена действующих лиц и ремарки, а другой — слова действующих лиц.



Девочка уходит. Женя срывает лепесток. Поёт:

Лети, лети, лепесток. Вели, чтобы все куклы, какие есть на свете, были мои.

Появляются К у к л ы, они окружают Женю, кричат тоненькими голосами: «Меня, меня возьми!»

Ж е н я (*удивлённо*). Ой, сколько вас, не надо мне больше кукол!

К у к л ы. Нет, Женя, там по дороге к тебе спешат ещё куклы, их столько, что в городе остановилось движение!

Ж е н я (*в испуге*). Не надо, не надо, я пошутила!

Бегает, Куклы за ней, пищат: «Мама! Папа!». Женя отрывает лепесток — раздаётся звон. Поёт:

Лети, лети, лепесток... Вели, чтобы игрушки поскорей убирались обратно в магазины.

Игрушки исчезают. Женя смотрит на свой цветик-семицветик.

Вот так штука, всего один лепесток остался. Шесть лепестков, оказывается, потратила, и никакого удовольствия. Ну, ничего. Вперёд буду умней. Что бы мне ещё такое велеть? Велю-ка я себе, пожалуй, два кило «Прозрачных». Или нет... Лучше сделаю так: велю полкило «Мишек», полкило «Прозрачных», сто граммов халвы, сто граммов орехов и ещё куда ни шло — одну розовую баранку для Павлика... А что толку? Лучше уж велосипед. Хотя зачем? Ну, покатаюсь, а потом что? Ведь, чего доброго, мальчики отнимут. Нет, лучше велю себе билет в кино или в цирк. Там так весело. А может быть, велеть новые туфли? Хотя, по правде сказать, какой толк в новых туфлях? Можно придумать что-нибудь гораздо интересней. Главное, не надо торопиться.

На сцену выходит, опираясь на палочку, М а л ь ч и к. Деревья и цветы, увидев его, кивают головками. Мальчик садится на скамейку. Выбегает Собака, мальчик ласкает её.





Какой хороший мальчик! Сразу видно, что он девочек за косы не таскает. Мальчик, а мальчик, как тебя зовут?

М а л ь ч и к. Витя. А тебя как?

Ж е н я. Жена. Давай играть в салки<sup>1</sup>!

В и т я. Не могу, у меня нога болит. *(Показывает Жене ногу.)*

Ж е н я. Как жалко. Ты мне очень понравился, и я бы с удовольствием побегала с тобой.

В и т я. Ты мне тоже нравишься, и я бы тоже с большим удовольствием побегал с тобой, но, к сожалению, это невозможно. Ничего не поделаешь, это на всю жизнь.

Ж е н я. Ах, какие пустяки ты говоришь, мальчик. Гляди! *(Вынимает цветок, отрывает последний лепесток, целует его, бросает и радостно поёт.)*

Лети, лети, лепесток... Вели, чтобы Витя был здоров.

В и т я *(встаёт, медленно двигает ногой, делает несколько неуверенных шагов, потом идёт всё быстрее и кричит)*. Не болит! Жена, не болит! Догоняй!

<sup>1</sup> Салки — игра, в которой дети догоняют друг друга.



Женя бежит за ним, потом оба возвращаются, держась за руки. За ними бежит Собака и виляет хвостом.

**Ж е н я.** Как хорошо! У меня теперь есть друг...

Деревья качают ветками Жене. Куклы поют:

Лети, лети, лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснёшься ты земли,  
Быть по-моему вели.

Ответь на вопросы, выполни задание.

1. Смогла ли Женя по-настоящему использовать подарок? Полезно ли ей было пережить волшебные приключения?
2. О чём эта пьеса? Как ты думаешь, что хотел сказать нам автор, в чём убедить?
3. Опиши, как, по-твоему, должны выглядеть главные действующие лица.



**304.** Внимательно перечитай текст пьесы «Цветик-семицветик». Подготовься читать в классе пьесу в лицах.



## ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО, ПРЕДСТАВЛЯЕМ ОПИСАННЫЕ КАРТИНЫ

- 305.** Какого цвета бывает весна? Напиши два-три предложения о том, какие признаки весны ты видел по дороге в школу.
- 306.** Прочитай. О чём это стихотворение?

### ВЕСНА РИСУЕТ

Был у зимы огромный лист —  
Необычайно бел и чист!  
Он был по-своему хорош:  
Ни одного пятна!..

*весна*

И вот его закрасить **сплошь**  
Надумала весна.

Уже зелёный виден цвет,  
Лиловый, жёлтый, синий...  
Каких **оттенков** только нет,  
**Узоров**, пятен, линий!  
Что получилось? Не секрет:  
Самой весны **автопортрет!**

*Александр Шибанов*

Корень *авто-* в переводе с греческого языка означает «сам». Что же нарисовала весна? Какие ещё слова с этим корнем ты знаешь?

Объясни «секреты» чтения выделенных слов. Прочитай стихотворение выразительно, постарайся передать богатство красок и рисунков весны.

**307.** Со словами из стихотворения (упр. 306), обозначающими цвет, и данными словами составь сочетания. Запиши, обозначь окончания.

Небо, одуванчики, подснежники, трава, пролески, листья, фиалка, вёрба.

О чём можно рассказать с помощью этих сочетаний слов?



**308.** Послушай текст. Постарайся представить удивительную картину весны, созданную писателем Николаем Гоголем.

### КАРТИНА ВЕСНЫ

Весна, долго задерживаемая холодами, вдруг началась во всей красе своей, и жизнь заиграла повсюду. Уже голубели пролески, и по свежему изумруд<sup>1</sup> первой зелени желтел одуванчик, лилово-розовый анемон наклонял нежную головку. Рои мошек и тучи насекомых показались на болотах; за ними вдогон бежал уже

<sup>1</sup> *Изумруд* — драгоценный камень зелёного цвета.



водяной паук; а за ним и всякая птица в сухие тростники собралась отовсюду. И всё собиралось поближе смотреть друг на друга. Вдруг населилась земля, проснулись леса, луга. В деревне пошли хороводы. Гулянью был простор. Что яркости в зелени! Что свежести в воздухе! Что птичьего крику в садах! Рай, радость и ликование всего! Деревня звучала и пела, как бы на свадьбе.

*Николай Гоголь*

Ответь на вопросы, выполни задание.

1. Можно ли сказать, что это живая картина проснувшейся земли? Прочитай текст молча. Найди предложения, читая которые, мы видим, слышим, чувствуем запах и движение природы.
2. Как ты понимаешь смысл предложения: «И всё собиралось поближе смотреть друг на друга»?
3. Найди слова, употреблённые в переносном значении. Попробуй объяснить, почему писатель выбрал именно эти слова.
4. Потренируйся читать текст выразительно. Даёт ли автор подсказку, какую часть текста нужно читать громче, с восторгом, какую — медленнее и с большими паузами?



**309.** Спиши первое и второе предложения из текста упр. 308. Подбери и запиши слова, с помощью которых можно проверить написание выделенных букв. Найди и подчеркни в словах места возможных ошибок при обозначении согласных слабой позиции (не менее шести).

**ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ  
И ПИШЕМ СЛОВА С НЕПРОИЗНОСИМЫМИ  
СОГЛАСНЫМИ.  
ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ**

- 310.** Прочитай слова вслух. Найди среди них те, в которых есть сочетания нескольких букв, обозначающих согласные. Запиши слова с такими сочетаниями в три колонки: 1) две буквы подряд; 2) три буквы подряд; 3) четыре буквы подряд. Какие из этих сочетаний трудно произносить?

Радует, радость, радостный, здравствуй,  
ветер, стол, листва, чувство, солёный, сол-  
нечный, солнце, жизнь, поздно.

*пóздно*



- 311.** Прочитай. Прислушайся к звучанию пар слов, дан-ных для примера.

В некоторых однокоренных словах бывает так: в одном корне согласный звук произносят, а в другом — нет. Но пишут эти корни одинаково. Например: *опоздать* — *поздно*, *солнечный* — *солнце*, *грусть* — *грустный*.

[зн]

[нц]

[сн]

Чаще всего такой **непроизносимый** звук «теряется» в сочетаниях *стн* или *здн* — без него слово произносить легче. Ты убедишься в этом, если прочитаешь слова сначала так, как они написаны, а потом — быстро: *звёздный*, *честный*, *радостный*.

Чтобы проверить написание слова с непроизносимым согласным, надо подобрать **проверочное однокоренное слово**, в котором этот согласный звук слышен отчётливо. Например: *честный* — *честь*, *сердце* — *сердечко*.



В некоторых случаях подобрать проверочное слово трудно. Например: *лестница, праздник, здравствуй, чувство*. Такое написание надо запомнить или проверять по словарю.

**312.** Назови, что здесь нарисовано. В каких словах есть непроизносимые согласные? К каким из них можно подобрать однокоренные слова с непроизносимыми согласными?



Правильно прочитай, спиши. Подчеркни слова с непроизносимыми согласными.

Звезда — звёздочка — звёздный; солнце — солнечный — солнышко; свистеть — свистнул — свисток.

**313.** Сравни произношение и написание слов.

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
радостный	радісний
поздно	пізно
честный	чесний
сердце	серце

**Обрати внимание:** в украинском языке написание слов ближе к произношению, чем в русском языке.



**314. Поработайте в парах.** Прочитайте в лицах.

— Лариса! Мы писали словарный диктант, и я сделала ошибку в слове «здравствуй».

— Написала без «вэ»?

— Да, всё забываю про это «вэ»!

— А ты знаешь, что значит слово «здравствуй»? Нет? Это пожелание «Будь здоров, будь здоровым». По-старинному — «здравым».

— Как просто! Никогда не задумывалась над этим. Теперь я не потеряю «вэ». Потому что какое же «здоровье» без «вэ»?

Составьте по этому образцу диалог о слове *шестнадцать*.

*шестна́дцать*



**315.** Прочитай слова вслух. Запиши их в две колонки: 1) с непроизносимыми согласными; 2) со звонкими согласными в слабой позиции. Подчеркни буквы, которыми обозначены эти согласные.

Мягкий, звёздный, грустный, лодка, бумажка, честный, головка, шестнадцать, сладкий, устный.

Подбери к данным словам проверочные.

## ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С НЕПРОИЗНОСИМЫМИ СОГЛАСНЫМИ. ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО РИСУНКАМ



**316.** Правильно произнеси слова. Объясни, в каком слове букву в корне нужно проверить, а какое слово является для него проверочным.

Дождливый — дождик, смотрела — смотрит, опоздал — поздно, вечером — вечерний, радость — радостный, мостик — мост, просьба — просит, ненастный — ненастье.

**317.** Прочитай текст. Подумай, как убрать повторяющееся слово. Запиши исправленный текст, вставляя пропущенные буквы.



В четверг весь день был дож..ливый. Со..нце не показывалось из-за туч целый день. Я смотрела передачи по телевизору. Я вспомнила о домашнем задании поз..но вечером. Я сделала в упражнении несколько ошибок. Пришлось всё переписать. Мне стало грус..но.

четвѣрг



**318.** Прочитай. Выполни задание.

Не во всех словах с сочетанием согласных [сн] «прячется» непронизносимый согласный [т]. Это легко доказать проверкой. Например: *опасный* — *опасается*, *опасен*; *прекрасный* — *краса*, *прекрасен*. В проверочных словах нет звука [т], поэтому и букву *т* писать не надо. Объясни, почему не надо писать букву *т* после *с* в словах *ужасный*, *чудесный*, *интересный*.

**319.** Запиши слова из левой и правой колонок парами. Вставь, где нужно, пропущенные буквы. В каких словах есть непронизносимые согласные, в каких — нет?

честь	чес..ный
интерес	интерес..ный
место	мес..ный
чудеса	чудес..ный
согласие	соглас..ный
краса, красивый	прекрас..ный
уста	ус..ный
вкус	вкус..ный
счастье	счас..ливый

Составь и запиши два предложения со словами из второй колонки.

**320.** Рассмотрите рисунки на с. 154, определите их тему. Составьте по рисункам связное высказывание. Используйте слова: *интересный*, *чудесный*, *прекрасный*, *ужасный*, *поздно*.

чудѣсный

ужасный





Запиши два-три связанных между собой предложения по содержанию рисунков.



**321.** Переведи на русский язык и запиши. К словам с сочетаниями звуков [сн], [зн] в скобках напиши проверочные слова.

Усна відповідь, чесний хлопчик, цікава історія, дзвінкий приголосний, голосно свиснув, пізно прокинувся, яскраве сонце, моє серце.

## СЛУШАЕМ, ОБСУЖДАЕМ ПРОСЛУШАННОЕ. ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ПИШЕМ СОЧИНЕНИЕ

**322.** Прочитай пословицы.

1. На лихо жди лиха, на добро — добра. 2. Плохой мир лучше доброй ссоры. 3. Каков привет, таков ответ. 4. Плохое слово доведёт до дела злого.

Объясни, как ты понимаешь смысл пословиц. Какие из них близки по значению?



**323.** Послушай сказку.

### ПОЧЕМУ У СОРОКИ БЕЛЫЕ БОКА?

Много лет тому назад сороки были белыми и очень этим гордились. Особенно любили они хвалиться перед воронами, дразнили их, называли «чёрными кляксами».

Долго терпели вороны, но, наконец, потеряли терпение. Однажды ночью, когда сороки задремали, вороны вылили на них ведро чёрной краски. И стали сороки чёрными, только бока, прикрытые крыльями, остались белыми. Подняли сороки шум, но было поздно: не нужно было дразнить ворон.

С того времени и стали они белобокими. А к их хвостовству добавилась ещё и крикливость. Как увидит сорока ворону — всегда кричит, ссорится.

*По Евгению Данько*

Ответь на вопросы.

1. Какими были когда-то сороки?
2. Что сделали вороны однажды ночью?
3. За что вороны так поступили с сороками?
4. Изменились ли после этого сороки к лучшему?



**324. Поработайте в парах:** выскажите своё мнение о сороках и воронах из сказки, об их отношении друг к другу, поступках. Встречаются ли среди людей такие, кто похож на этих сорок или ворон? О каких правилах отношения друг к другу напоминает эта сказка? Можно ли выразить главную мысль сказки одной из пословиц из упр. 322?

**325.** Напиши сочинение по сказке из упр. 323.

Вначале расскажи о сороках и воронах из сказки, выскажи своё отношение к ним. Потом напиши о том, над чем, по-твоему, заставляет задуматься эта сказка. Приведи пример из своей жизни.

Можешь использовать данные ниже незаконченные предложения: взять все или только некоторые из них, завершить, переделать, переставить их по своему усмотрению. Ещё лучше, если ты только прочитаешь данный вспомогательный материал, но напишешь работу совсем самостоятельно.

Мне (понравилась / не понравилась) сказка.

В ней говорится о том, как вороны проучили сорок за то,...

Я считаю, что вороны поступили (правильно, неправильно, неразумно), потому что...

Я могу понять ворон, которых...

Однако от их поступка отношения с сороками (улучшились / не улучшились), и я думаю...

На месте ворон можно было...

**326.** Послушайте в классе несколько сочинений. Выскажите своё мнение о них.



**327.** Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подбери, где нужно, проверочные слова. Проверь запись по тексту сказки из упр. 323.

Ч..рные в..роны, кр..кливые с..роки-б..лобоки, ..днажды ноч(?)ю, г..рдилась ..тим, мног.. лет т..му наза.., пот..ряли т..рпение, было поз..но, б..ка под крыл(?)ями.



## ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С УДВОЕННЫМИ БУКВАМИ

**328.** Рассмотрите, из каких частей состоят данные слова. Почему в них пишутся две одинаковые буквы?

Осенний, поддержит, рассыпали, русскй, вверх, оттуда, одиннадцать.



Сделай вывод. Используй слова *потому что* или *поэтому*.



**329.** Прочитай, выполни задание.

В русском языке есть слова с двумя одинаковыми буквами в корне слова. Эти две буквы чаще всего обозначают согласный звук, который произносится чуть-чуть дольше обычного. Написание таких слов надо запомнить, не путать их с похожими словами украинского языка, которые, как правило, пишутся без удвоенных букв.

Сравни написание данных слов русского и украинского языков.

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
троллейбус	тролейбус
пассажир	пасажир
перрон	перон
касса	каса
суббота	субота
класс	клас
аллея	алея

Проговори русские слова орфографически.

**330.** Запиши предложения. Вставь нужные по смыслу слова.

1. Билеты на поезд ... покупают в ..., а в ... — у кондуктора. 2. В липовой ... даже в жару прохладно. 3. ... — это шестой день недели. 4. Саша принёс в ... свою ... марок и попросил, чтобы её рассматривали очень ... . 5. Поезд или автобус, который идёт быстро и почти без остановок, называется ... . 6. В одном ... — тысяча граммов. 7. В ... семь нот.

Для справок: *касса, аллея, пассажиры, суббота, троллейбус, класс, аккуратно, гамма, килограмм, экспресс, коллекция.*

**коллекция**

**331.** Прочитай стихотворение молча. Определи его настроение.

Жил-был в городе троллейбус,  
Ярко-красный, озорной.  
По утрам любил он бегать  
По булыжной мостовой.  
Не любил он остановки,  
В небе — радугу любил,  
От вокзала до Сосновки  
Пассажиров развозил.  
В лес осенний, в воскресенье,  
За грибами приезжал,  
Из малины он варенье  
Очень-очень уважал!  
И с детишками был дружен —  
Их к реке возил гурьбой,  
Привозил обед и ужин,  
Отвозил потом домой.  
Кто-то скажет:  
«Я не верю! Нет троллейбусов таких!»  
Приезжайте. Я проверил.  
И придумал этот стих.

*Геннадий Шмонов*



**Поработайте в парах.** Обсудите, о чём это стихотворение. Какова его основная мысль? Предложите вариант заголовка.

Найдите в тексте слова с удвоенными буквами. В каком из них удвоение возникло на стыке корня и суффикса?

**332.** Составь и запиши предложение из данных слов.

Из, Одесса, прибыть, экспресс, точно, в, пассажирский, Винница, расписание, по.

Подчеркни главные и второстепенные члены.



**333. Поработайте в парах.** Прочитайте диалог в лицах, дополните его.



— Скажите, пожалуйста, ... автобус идёт через ...?

— Да, идёт.

— Он останавливается там?

— Обычный рейсовый автобус останавливается в ..., а экспресс — нет.

— Если Вам не трудно, объясните, какой автобус мне подходит?

— К сожалению, я этого не знаю. Но Вы можете посмотреть расписание. Там указаны остановки.

— ...!

— Счастливого пути!

Какие формулы речевого этикета использованы в этом диалоге? Как они помогают участникам диалога?



**334.** Спиши слова, расположив их по алфавиту. Подчеркни удвоенные буквы. Раздели слова вертикальной чертой ( | ) для переноса (вспомни правила на с. 134).

Шоссе, аккуратный, касса, экспресс, группа, классный, пассажир, суббота, суффикс, килограмм, миллиметр, аллея, коллекция.

Составь и запиши два предложения с несколькими из данных слов.



## ПИШЕМ: СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО РИСУНКУ И ДАННЫМ СЛОВСОЧЕТАНИЯМ

**335.** Прочитай, рассмотри рисунок на с. 160.

Бумага — удивительный материал. Оглянись вокруг: книги, газеты, тетради, обои, упаковки — всё это бумага. Бумага готова принять любую форму. Постарайся, и ты сможешь своими руками создать фантастический мир.

Вспомни, как ты учился вырезать из цветной бумаги квадратики и кружочки, цветы, домики и аккуратно приклеивать их на картон. Так ты осваивал аппликацию


— один из самых древних видов искусства. А вот ещё один способ работы с бумагой — бумагопластика. Она позволяет создавать необычные объёмные изделия — игрушки, украшения, картины.

Попробуй смастерить из бумаги объёмный цветок. Сначала сделай заготовки. Для лепестков нарежь белую бумагу на полоски, соедини концы каждой полоски клеем — получатся петли. Циркулем на жёлтой бумаге начерти два круга — это будущая серединка.

Сумеешь ли ты сделать ромашку, как это показано на рисунке? Ведь такую рисованную инструкцию нужно правильно «прочитать»!




*По Галине Долженко*

 **336. Поработайте в парах.** Внимательно рассмотрите, как на рисунках показан порядок создания бумажного цветка. Составьте устную инструкцию — описание, что и как нужно делать. Используйте данные сочетания слов.

Несколько петель, одинаковые по размеру, вырежь два круга, готовые детали, расположи по краю, на одинаковом расстоянии, смажь клеем, середина цветка, наложи на центр, аккуратно прижми.

Обсудите, какую часть текста из упр. 335 можно использовать как начало, чем закончить инструкцию.

**337.** Напиши инструкцию по изготовлению ромашки из бумаги. Используй материалы из упр. 335, 336. В заключение напиши, знакома ли тебе техника бумагопластики, нравится ли тебе работать с бумагой.

 **338. Поработайте в парах.** Прочитайте друг другу свои сочинения-инструкции. Скажите, что вам понравилось в работе одноклассника. Посоветуйте, что, по-вашему, можно было бы в ней улучшить.



**339.** Выбери правильный вариант написания слов, запиши.

оккуратна	лепестки	обёмный	ромажка
акуратно	липестки	объёмный	рамашка
аккуратно	лепески	абъёмный	ромашка

Проверь себя: найди эти слова в материалах урока.



**340.** Подбери к данным словам антонимы, запиши слова парами. Вставь пропущенные буквы. Где возможно, к словам с пропущенными буквами подбери проверочные и запиши их в скобках.

Рано, несчастный, погожий, неряшливый, лживый, скромный, весело.

Для справок: *счас..ливый, грус..но, ак..уратный, ненас..ный, поз..но, хвас..ливый, чес..ный.*

Составь и запиши два предложения с парами антонимов. Используй слова *а, или*.



### ПРАВИЛЬНО ПРОИЗНОСИМ И ПИШЕМ СЛОВА С УДВОЕННЫМИ БУКВАМИ. ЧИТАЕМ МОЛЧА. ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ДИАЛОГ

**341.** Сравни однокоренные слова с удвоенными согласными: какую часть добавили в их основу? В каком случае одну часть заменили другой?

классы

субботаа

кассиры

классный

субботный

кассовый

пассажиры

троллейбусы

килограммы

пассажирский

троллейбусный

килограммовый



**Обрати внимание!** Удвоенные согласные встречаются во многих именах, особенно женских. Такое удвоение свойственно не только русскому, но и украинскому и другим языкам.



**342.** Прочитай имена. По алфавиту ли они записаны? Назови их в алфавитном порядке. Раздели эти имена на группы по количеству слогов. Запиши.

Агнесса, Алла, Анна, Белла, Виолетта, Жанна, Геннадий, Элла, Эмма, Иванна, Инна, Нонна, Кирилл, Римма, Сусанна, Филипп.

**343.** Прочитай рассказ. Определи его основную мысль.

### НАВЕСТИЛА

Валя не пришла в класс. Подруги послали к ней Мусю:  
— Пойди и узнай, что с Вале́й: может, она больна, может, ей что-нибудь нужно?

Муся застала подружку в постели. Валя лежала с завязанной щекой.

— Ох, Валечка! — сказала Муся, присаживаясь на стул. — У тебя, наверно, флюс<sup>1</sup>! Ах, какой флюс был у меня летом! Целый нарыв! И ты знаешь, бабушка как раз уехала, а мама была на работе...

— Моя мама тоже на работе, — сказала Валя, держась за щеку. — А мне надо бы полосканье...

— Ох, Валечка! Мне тоже давали полосканье! И мне стало лучше! Как пополощу, так и лучше! А ещё мне помогала грелка, горячая-горячая...

Валя оживилась и закивала головой.

— Да, да, грелка... Муся, у нас на кухне стоит чайник...

— Это не он шумит? Нет, это, верно, дождь! — Муся вскочила и подбежала к окну. — Так и есть, дождик!

Она побежала в переднюю, быстро оделась. Потом, просунув в дверь голову, крикнула:

— Выздоровлявай, Валечка! Я ещё приду к тебе! Обязательно приду! Не беспокойся!

Валя вздохнула, потрогала холодную грелку и стала ждать маму.

<sup>1</sup> Флюс — воспаление десны, вызванное больным зубом.



— Ну что? Что она говорила? Что ей нужно? — спрашивали Мусю девочки.

— Да у неё такой же флюс, как был у меня! — радостно сообщила Муся. — И она ничего не говорила! А помогают ей только грелка и полоскание!

*По Валентине Осеевой*

Порадовал ли Валю приход одноклассницы? Что Муся должна была сделать и что на самом деле получилось? Расскажи, в чём её ошибки и как их можно было избежать.

Просмотри текст и найди: слова с удвоенными согласными; слово с разделительным **ь**; слово с непроизносимым согласным.

**344.** Прочитай данные выражения. Большинство из них — устойчивые сочетания слов. Как ты думаешь, когда их употребляют? Почему они разделены на две группы?

1. Как тво.. здоров(?)е? Как ты с..бя чу..ствуешь? Тебе лу..ше? Бу..ь здоров! Не болей!

2. Не беспокойся, всё в поря..ке; спасиб.., уже лу..ше; приходите, пожалу..ста; трудн.. сказать; сп..сибо за п..желание.

Спиши, вставляя пропущенные буквы и раскрыв скобки.



**345. Поработайте в парах.** Составьте диалог — разговор по телефону товарищей, один из которых болен. Учтите, что беседа должна быть содержательной, но недолгой, чтобы не утомлять больного. Подумайте, о чём следует спросить, чего пожелать.

Используйте данные в упр. 344 сочетания слов.



**346.** Спиши сочетания слов, раскрывая скобки и вставляя, где нужно, пропущенные буквы.

Ви(н,нн)ицкий тро(л,лл)ейбус, па(с,сс)аж..рский по..зд, приехал в Черка(с,сс)ы, приплыл из Оде(с,сс)ы, ужас..ный вет..р, чес..ное слово, ноч(?)ной экспре(с,сс), купил в ка(с,сс)е, радос..ная встреч.., лип..вая

а(л,лл)ея, грус..ное прощ..ние, праз..ничный веч..р, здоров(?)е А(л,лл)ы Фи(л,лл)и(п,пп)овны, интерес..ная ко(л,лл)екция.



## СЛУШАЕМ, ОБСУЖДАЕМ СОДЕРЖАНИЕ. ГОВОРИМ: СОСТАВЛЯЕМ ЗАГАДКУ



**347.** Послушай отрывок из книги знаменитого дрессировщика Владимира Дурова «Мои звери». Следи за чтением учителя по тексту, а затем поставь к тексту два-три вопроса.

### БИШКА И ЗАПЯТАЙКА

Бишка была обыкновенной дворняжкой. Но это не мешало ей стать замечательной артисткой.

Однажды я играл на пианино. На кресле, свернувшись калачиком, дремала Бишка.

Вдруг меня кто-то толкнул. Не переставая играть, я отодвинул ногу. Через минуту снова толчок. Смотрю — Бишка.

— Тебе чего, Бишка?

Бишка молчит. Я продолжаю играть. Бишка снова трогает меня лапой.

«Неужели у собаки музыкальный слух? — подумал я. — Надо проверить».

Я начинаю играть грустный-прегрустный мотив. И что же? Собака вздыхает, смотрит на меня печально, в глазах слёзы.

Я перехожу на весёлый, бодрый марш. Уши Бишки поднимаются, глаза блестят. Я убедился: у Бишки неплохой музыкальный слух.

Бишка отлично исполняла мои приказания. Я, например, приказываю:



— Пойди в ложу, вон к тому военному, и возьми его за третью пуговицу сюртука<sup>1</sup>.

Бишка бросается в ложу и в точности всё исполняет. Я обращаюсь к публике:

— Моя Бишка — прекрасный музыкант! Пусть кто-нибудь скажет, какую ноту взять на рояле.

Из публики кричат:

— Ре!

— Фа!

— Соль!

— Фа!

— Пускай фа... Бишка, возьми ноту фа! — говорю я.

Умная собака подходит к роялю, поднимает лапу и бьёт по клавише.

Публика прислушивается:

— Правильно, фа, фа!..

— Кроме того, — объясняю я, — моя Бишка ещё и хороший математик. Смотрите, вот плакатики с цифрами. Какую цифру вы закажете Бишке?

<sup>1</sup> Сюрту́к — длинный пиджак.

- Три!
- Пять!
- Шесть!
- Восемь!

— Пускай будет восемь... — говорю я. — Бишка, будьте любезны, принесите нам плакатик с цифрой «восемь». Только не спутайте.

Бишка подбегает к плакатикам, перебирает их лапами, выхватывает цифру «восемь» и в зубах приносит ко мне.

Кроме Бишки, у меня была ещё такса Запятайка. Она тоже была неплохим математиком. И к тому же она отлично знала географию.

Она уж не спутает Каспийское море с Балтийским!

— Будьте любезны, уважаемый профессор Запятайка, — обращаюсь я к таксе, — укажите нам, пожалуйста, где находится Белое море, а то мы не знаем.

«Профессор» бросается к разложенной на арене карте и лапой и мордочкой указывает Белое море. Публика хохочет:

— Сразу видно, что профессор бывал на Севере!

— Он, наверно, и Северный полюс открывал!

— Запятайка — знаменитый полярный путешественник!

Ответь на вопросы, выполни задание.

1. Что ты узнал нового о собаках?
2. Кажется ли тебе невероятным то, о чём здесь рассказано?
3. Как ты можешь объяснить такие необычные таланты собачек? Найди и внимательно перечитай те места в тексте, где рассказывается об их выступлении на арене цирка. Ты заметил, как дрессировщик помогает своим артистам выполнять задания?
4. Какова, по-твоему, основная мысль этого текста?



**348. Поработайте в парах.** Прочитайте загадки. Что помогает их разгадать?

1. В дом чужого не пущу, без хозяина грущу.
2. Заворчал живой замок, лёг у двери поперёк.

Составьте загадку о собаке. Чтобы отобрать ключевые слова, обсудите: 1) как выглядят собаки; 2) какие у них повадки; 3) что они умеют; 4) для чего люди держат собак, как эти животные служат человеку.



**349.** Проверь своё внимание. Спиши сочетания слов, взятые из текста упр. 347, вставляя, где нужно, пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Клав..ш.. п..анино, грус..ный м..тив, х..роший мат..матик, отлич(?)но знала, трет(?)я пуг..вица, св..р-нувш..сь к..лачиком, б(?)ёт лапой, ц..рковые с..баки, плакат..к с ц..фрой, знала ге..графию, п..лярный пут..шестве(н,нн)ик, буд(?)те любезны, ув..жаемый профе(с,сс)ор.

Просмотри текст, проверь правильность написания.



### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ПИШЕМ ДИКТАНТ, ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ ПО ЯЗЫКУ

**350.** Спиши, распределяя слова в колонки по тем правилам, которые помогают вставить пропущенные буквы. Сколько колонок получилось?

Кла(с,сс)ный, см..трю, су(б,бб)ота, уб..жал, плат(?)е, поз..но, а(л,лл)ея, уш.., под(?)езд, чес..ный, выл(?)ет, насмеш..шь, друж..м, со..нце, веч..р, сер..це, хор..шо, б(?)ётся, тро(л,лл)ейбус.

**351.** Напиши диктант, который предложит вам учитель. Постарайся быть внимательным при написании слов, расстановке знаков препинания. Проверь написанное. В случае необходимости сделай аккуратные исправления.

- 352.** Выполни тестовые задания о составе слова, о проверке безударных гласных, звонких / глухих, мягких / твёрдых и непроизносимых согласных корня.

**ЧИТАЕМ, СЛУШАЕМ, ПРЕДСКАЗЫВАЕМ  
СОДЕРЖАНИЕ ТЕКСТА. ГОВОРИМ:  
ПЕРЕСКАЗЫВАЕМ ПРОЧИТАННОЕ**

- 353.** Прочитай. Вспомни известные тебе произведения знаменитого писателя.

Романы и повести великого русского писателя Льва Николаевича Толстого вот уже более 150 лет волнуют и заставляют задуматься взрослых читателей в разных странах мира. Но не все знают, сколько внимания и любви уделял этот удивительный человек крестьянским ребятишкам. Для них в своём имении Ясная Поляна он построил школу и сам был в ней учителем. А чтобы детям учиться было интересно и понятно, составил для них «Азбуку», написал рассказы, сказки, притчи.



*И. Репин.*  
Портрет  
Льва Толстого

- 354.** Поработайте в парах над рассказом Льва Толстого «Акула», используя приём предугадывания. Ведь читать и думать о том, что будет дальше, так же важно, как предсказывать содержание при слушании.

Вначале один из вас читает вполголоса 1-й отрывок и вопросы к нему. Другой слушает, отвечает на вопросы. Вместе вы предполагаете, что будет дальше. Потом меняетесь ролями и работаете над следующими отрывками.



## АКУЛА

Наш корабль стоял на якоре у берега Африки. День был прекрасный, с моря дул свежий ветер; но к вечеру погода изменилась: стало душно и точно из топленной печки несло на нас горячим воздухом с пустыни Сахары.

Перед закатом солнца капитан вышел на палубу, крикнул: «Купаться!» — и в одну минуту матросы попрыгали в воду, спустили в воду парус, привязали его и в парусе устроили купальню.

На корабле с нами было два мальчика. Мальчики первые попрыгали в воду, но им тесно было в парусе, и они вздумали плавать наперегонки в открытом море. Оба, как ящерицы, вытягивались в воде и что было силы поплыли к тому месту, где был бочонок над якорем.

### 1-я остановка

Где происходило действие? Как матросы устроили купальню в море? Как вели себя мальчики? Как ты думаешь, далеко ли они уплывут?

Один мальчик сначала перегнал товарища, но потом стал отставать. Отец мальчика, старый артиллерист<sup>1</sup>, стоял на палубе и любовался своим сынишкой. Когда сын стал отставать, отец крикнул ему:

— Не выдавай! Понатужься!

Вдруг с палубы кто-то крикнул: «Акула!» — и все мы увидали в воде спину морского чудовища.

Акула плыла прямо на мальчиков.

### 2-я остановка

Хорошо ли плавали мальчики? Как взрослые отнеслись к их соревнованию?

Что будет, когда мальчики увидят акулу?

<sup>1</sup> Артиллерист — здесь: военный, обслуживающий пушку.



— Назад! Назад! Вернитесь! Акула! — закричал артиллерист. Но ребята не слышали его, плыли дальше, смеялись и кричали ещё веселее и громче прежнего.

Артиллерист, бледный как полотно, не шевелясь, смотрел на детей. Матросы спустили лодку, бросились в неё и, сгибая вёсла, понеслись что было силы к мальчикам; но они были ещё далеко от них, когда акула уже была не дальше двадцати шагов.

Мальчишки сначала не слышали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услышали пронзительный визг, и мальчишки поплыли в разные стороны.

### 3-я остановка

Кто был ближе к детям — матросы в лодке или акула? Что чувствовал в этот момент отец мальчика? Как ты думаешь, что будет дальше?

Визг этот как будто разбудил артиллериста. Он сорвался с места и побежал к пушкам. Он повернул хобот<sup>1</sup>, прилёг к пушке, прицелился и взял фитиль.

Мы все, сколько нас ни было на корабле, замерли от страха и ждали, что будет.

Раздался выстрел, и мы увидели, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками. Что случилось с акулой и с мальчишками, мы не видали, потому что на минуту дым застлал нам глаза.

### 4-я остановка

Какое решение принял артиллерист? Чего испугались все, кто был на палубе? Попадёт ли артиллерист в акулу?



Ю. Ракутин.

Эскиз иллюстрации к рассказу «Акула»

<sup>1</sup> Хобот — здесь: часть пушки.



Но когда дым разошёлся над водою, со всех сторон послышался сначала тихий ропот<sup>1</sup>, потом ропот этот стал сильнее, и, наконец, со всех сторон раздался громкий, радостный крик.

Старый артиллерист открыл лицо, поднялся и посмотрел на море.

По волнам колыхалось жёлтое брюхо мёртвой акулы. В несколько минут лодка подплыла к мальчикам и привезла их на корабль.

Правильными ли были ваши предположения?

Ответьте на вопросы.

1. Почему мальчики оказались в серьёзной опасности?
2. Как вы можете объяснить поведение артиллериста? Что он пережил за несколько мгновений?

**355.** К кому (артиллеристу, мальчикам) можно отнести данные слова? Подтверди это текстом из упр. 354.

Бойкий, испуганный, ловкий, смелый, непослушный, любящий, опытный, безответственный, решительный.

**356.** Подготовься к краткому пересказу текста «Акула». Выдели главное в содержании, прими участие в составлении плана. Перескажи рассказ от имени его героя: одного из мальчиков, артиллериста, матроса (по выбору).



**357.** Спиши сочетания слов, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Ра(с,сс)казал об Афр..ке, большой к..рабль, прекрас...  
ная п..года, г..рячий во..дух, перед з..катом со..нца,  
плаван(?)е в ба(с,сс)ейне, стар..й арти(л,лл)ерист, поз..но  
увид..л, м..рская ко(л,лл)екция, мал..нькие птич(?)ки,  
мальч..к огл..нулся, в..сёлые синиц.. .

Какие из этих слов встречались в рассказе «Акула»? Подчеркни их, проверь по тексту правильность написания.

<sup>1</sup> Ропот — неясный шум.

СЛУШАЕМ, ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО  
БАСНЮ. ГОВОРИМ:  
СОСТАВЛЯЕМ ВЫСКАЗЫВАНИЕ

358. Прочитай.

Имя Ивана Андреевича Крылова знают все, кто умеет читать по-русски.

Уже более двухсот лет взрослые и дети с удовольствием слушают и читают басни Крылова. Они заставляют задуматься о главных правилах жизни, помогают избавиться от многих недостатков: лени, болтливости, хвастовства, лживости. Герои басен — это, чаще всего, животные, но нам понятно, что речь идёт о людях.

Многие строки басен Крылова стали поговорками. Например, когда кто-то увлекается мелочами, а главного не видит, мы шутим: «Слона-то я и не приметил!» А если дело не движется, говорим: «А воз и ныне там».

Какие басни Ивана Андреевича Крылова тебе уже известны?



К. Брюллов.  
Портрет Ивана  
Крылова



359. Послушай басню.

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

Попрыгунья Стрекоза  
Лето красное пропела;  
Оглянуться не успела,  
Как зима катит в глаза.  
Помертвело чисто поле;  
Нет тех дней уж светлых бôle,  
Как под каждым ей листком



Был готов и стол и дом.  
Всё прошло: с зимой холодной  
Нужда, голод настает;  
Стрекоза уж не поёт:  
И кому же в ум пойдёт  
На желудок петь голодный!  
Злой тоской удручена<sup>1</sup>,  
К Муравью ползёт она:  
«Не оставь меня, кум милый!  
Дай ты мне собраться с силой  
И до вешних только дней  
Прокорми и обогрей!» —  
«Кумушка, мне странно это:  
Да работала ль ты в лето?» —  
Говорит ей Муравей.  
«До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах<sup>2</sup> у нас песни,  
Резвость всякий час,  
Так что голову вскружило».  
«А, так ты...» — «Я без души  
Лето целое всё пела». —  
«Ты всё пела? Это дело:  
Так поди же, попляши!»

*Иван Крылов*

Поставь два вопроса к басне.

Какую басню с похожим содержанием ты учил на уроках украинского языка?

**360.** Выбери пословицу, которая, на твой взгляд, точнее всего выражает основную мысль басни. Спиши её.

1. Сам заварил кашу, сам и расхлёбывай. 2. Откладывай безделье, да не откладывай дела. 3. Кто не работает, тот не ест.

<sup>1</sup> *Удручена́* — огорчена, подавлена.

<sup>2</sup> *Мурава́* — трава.

**361.** Какими ты представляешь себе героев басни «Стрекоза и Муравей»? О ком из них можно так сказать?

Серьёзный, работающий, весёлый, легкомысленный, беззаботный, пустой, ответственный, ленивый, скупой, справедливый.

Объясни свой выбор.



**362. Поработайте в парах.** Подготовьтесь читать басню в лицах.

Перечитайте текст и определите, сколько раз меняется в нём настроение героев. Найдите строки, которые нужно читать: 1) весело, 2) с испугом, 3) просительно, 4) с удивлением, 5) с сочувствием, 6) насмешливо.

Распределите между собой части текста и потренируйтесь в чтении.

Помните, что басню, как и сказку, нужно рассказывать не спеша, как бы «рисовать» голосом.

Представьте результат своей работы в классе.

**363.** Подумай, в какой ситуации уместно употребить такие выражения из басни «Стрекоза и Муравей»:

*Оглянуться не успела...*

*И кому же в ум пойдёт на желудок петь голодный!*

*До того ль, голубчик, было?*

*Ты всё пела? Это дело: так поди же, попляши!*

Кого можно назвать «попрыгунья Стрекоза»?

Эти выражения давно стали устойчивыми. Их используют в речи как поговорки. Составь высказывание с одним из этих выражений.



**364.** Спиши отрывок из басни (упр. 359), в котором Стрекоза объясняет, почему она не работала летом. Подчеркни буквы, которые нужно читать с учётом правил произношения звуков слабой позиции.

Выучи басню наизусть.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: СЛУШАЕМ  
НЕЗНАКОМЫЙ ТЕКСТ, ВЫПОЛНЯЕМ  
ЗАДАНИЯ НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ.  
ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ  
ПРОСЛУШАННЫЙ ТЕКСТ**



**365.** Послушай знакомый текст, который прочитает учитель. Постарайся слушать очень внимательно, понять и содержание текста, и то, какую основную мысль хотел выразить автор. После этого выполни тестовое задание на проверку понимания (шесть вопросов с тремя вариантами ответов).



**366.** Выполнив проверочную работу, обсудите прослушанный текст. Напишите, что вы думаете о событии, персонажах, которые описаны в тексте. Объясните свою точку зрения. Прочитайте написанное в парах.

**СЛУШАЕМ, ПРЕДСКАЗЫВАЕМ СОДЕРЖАНИЕ  
ПО РИСУНКАМ. ЧИТАЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНО**

**367.** Прочитай.

Тебе уже хорошо известны стихи великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Вспомни, как замечательно смог он передать красоту моря, волшебницы-зимы, золотой осени... Его стихи запоминаются как бы сами собой и доставляют радость многим поколениям читателей.

Пушкин писал стихотворения, поэмы, повести. А его мудрые, по-



*О. Кипренский.  
Портрет  
Александра Пушкина*

учительные сказки одинаково интересно читать и детям, и взрослым. О пользе такого чтения он шутя сказал так: «Сказка ложь, да в ней намёк: добрым молодцам урок».

**368.** Послушай начало сказки Александра Пушкина.

### СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Жил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом<sup>1</sup> рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод, —  
Пришёл невод с одною тинной.  
Он в другой раз закинул невод,  
Пришёл невод с травой морской.  
В третий раз закинул он невод, —  
Пришёл невод с одною рыбкой,  
С непростой рыбкой, — золотою.  
Как взмолился золотая рыбка!  
Голосом молвит человечьим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море,  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь, чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;  
Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».  
Воротился старик ко старухе,

<sup>1</sup> Не́вод — большая рыболовная сеть.



Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По-нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась, чем только пожелаю.  
Не посмел я взять с неё выкуп;  
Так пустил её в синее море».  
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофиля!<sup>1</sup>  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с неё корыто,  
Наше-то совсем расколосось».  
Вот пошёл он к синему морю;  
Видит, — море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не даёт старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом,  
Будет вам новое корыто».  
Воротился старик ко старухе,  
У старухи новое корыто.  
Ещё пуще старуха бранится:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!

<sup>1</sup> *Простофи́ля* — глуповатый, малосообразительный человек.



В корыте много ль корысти<sup>1</sup>?  
Воротись, дурачина, ты к рыбке;  
Поклонись ей, выпроси уж избу»

Поставь несколько вопросов к этой части сказки.

**369.** Рассмотр и иллюстрации Бориса Дехтерёва, прочитай подписи к ним и скажи, что было дальше с героями сказки.



«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!  
Чай, теперь<sup>2</sup> твоя душенька довольна».



«Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою...»

Как ты думаешь, чем всё закончится? Почему ты так думаешь?

<sup>1</sup> *Корысть* — выгода, материальная польза.

<sup>2</sup> *Чай, теперь ... (разг.)* — наверное, теперь ...



370. Послушай конец сказки.

Вот неделя, другая проходит,  
Ещё пуще старуха вздурилась:  
Царедворцев за мужем посылает,  
Отыскали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке.  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в Окияне-море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках<sup>1</sup>».  
Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперёк слóва молвить.  
Вот идёт он к синему морю,  
Видит, на море чёрная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку.  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою;  
Чтобы жить ей в Окияне-море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».  
Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.

<sup>1</sup> На посылках (быть) — выполнять мелкие поручения, во всём подчиняться.

Долго у моря ждал он ответа,  
 Не дождался, к старухе воротился —  
 Глядь: опять перед ним землянка;  
 На пороге сидит его старуха,  
 А пред нею разбитое корыто.

Понравилась тебе сказка? Кому из героев ты сочувствуешь? Почему? Какой урок даёт читателям «Сказка о рыбаке и рыбке»? Как ты думаешь, что означает выражение «остаться у разбитого корыта»? Когда так говорят?

**371.** К данным словам из сказки подбери синонимы, запиши пары слов.

Ветхая — ..., взмолился — ..., ступай — ..., молвит — ..., воротился — ..., кликать — ..., смилуйся — ..., пуще — ....

Для справок: *говорит, старая, попросил, сильнее, звать, вернулся, сжался, иди.*



Чем различаются эти синонимы?



**372.** Поработайте в парах. Прочитайте по очереди отрывки из сказки выразительно.

**373.** Сравни употребление слов **у**, **в** в русском и украинском языках.

ПО-РУССКИ	ПО-УКРАЇНСКИ
жил у моря	жив біля моря
была у меня	була в мене
жила в море	жила в морі
закинул в море	закинув у море

Переведи на русский язык. Запиши.

Вийшов у море, стоїть біля вікна, була в нього мрія, спіймав у морі рибку, зайшов у кімнату, плавав у річці, жила біля річки.



**374.** Спиши первые шесть строк сказки (упр. 368). Подчеркни в словах места возможных ошибок. Выделенные слова разбери по составу.



**ЧИТАЕМ: НАХОДИМ В СКАЗКЕ ОТРЫВКИ, КОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИЗУЮТ ПЕРСОНАЖЕЙ. ПИШЕМ: ВЫСКАЗЫВАЕМ СВОЁ МНЕНИЕ О ПРОЧИТАННОМ**

**375.** Прочитай предложения. Объедини их между собой в текст так, чтобы не было ненужных повторов, противоречия в мыслях.

Мы слушали, а потом читали «Сказку о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке» мне очень понравилась. Мне понравилось рассматривать рисунки и угадывать, что будет дальше. Я угадала всё правильно. Конец оказался не таким, как я думала.

Запиши исправленный текст.

**376.** Перечитай отрывки из «Сказки о рыбаке и рыбке» и найди слова, которые показывают характеры старика, старухи, золотой рыбки. Как ты думаешь, почему золотая рыбка так долго выполняла пожелания старухи, которые передавал ей старик? Есть ли в сказке ответ на этот вопрос? Какое пожелание старухи рыбка не выполнила? Почему? Почему рыбка не оставила старуху царицей, а вернула её к разбитому корыту?



**377. Поработайте в парах:** выскажите своё мнение о персонажах «Сказки о рыбаке и рыбке», обоснуйте его. Попробуйте выразить своё отношение так:

*С одной стороны, старик (старуха) ..., но с другой стороны, ...*

Есть ли среди твоих знакомых кто-то, похожий на этих персонажей? Чем? Хочется ли тебе быть похожим на кого-то из них?

**378.** Напиши сочинение-рассуждение по «Сказке о рыбаке и рыбке». Вначале расскажи о старике, старухе и золотой рыбке, выскажи своё отношение к ним. Потом напиши о том, над чем, по-твоему, заставляет задуматься эта сказка. Приведи пример из своей жизни.



**379. Поработайте в парах:** прочитайте друг другу свои сочинения. Не забудьте, в каком порядке надо строить своё высказывание о сочинении товарища.

Вначале обязательно скажите, что вам понравилось, прочитайте для примера какое-то удачно составленное предложение из работы одноклассника. Затем выскажите свой совет, который может улучшить работу. Подумайте вместе, как исправить недочёты.

Возможно, в сочинении сказано всё правильно, но очень коротко. В таком случае посоветуйте немного расширить текст, добавить подробностей из сказки, более детально обосновать своё мнение.



**380.** Внеси правки в своё сочинение. Перепиши его на чисто.



**ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ: ЧИТАЕМ НЕЗНАКОМЫЙ  
ТЕКСТ, ВЫПОЛНЯЕМ ЗАДАНИЯ  
НА ПРОВЕРКУ ПОНИМАНИЯ.  
ГОВОРИМ: ОБСУЖДАЕМ ТЕКСТ**

**381.** Прочитай незнакомый текст, который предложит учитель. Постарайся читать по возможности быстро, но так, чтобы хорошо понять и содержание текста, и то, какую основную мысль хотел выразить автор. После этого выполни задание на проверку понимания (шесть вопросов с тремя вариантами ответов).

**382.** Выполнив проверочную работу, проведите дискуссию о прочитанном (так, как это описано в упр. 134 на с. 69).



## ПОДВОДИМ ИТОГИ

**383.** Побеседуйте о том, над чем вы работали на уроках русского языка в минувшем учебном году, чему научились. Какой вид речевой деятельности был наиболее интересным: слушание, говорение, чтение, письмо? Кому больше нравится работа над правописанием?

Что и как вы сделали бы иначе в обучении русскому языку, если бы были учителем?



**384.** Прочитай. Определи тему текста. Сколько в тексте абзацев? О чём каждый из них?

Всё, что окружает нас, можно назвать с помощью слова. Вот *книга*. Вот наша *школа*. Мы живём в стране, которая называется *Украина*. Государственный язык в нашей стране — *украинский*. А говорят в Украине не только на украинском, но и на *русском, венгерском, румынском, крымскотатарском, болгарском* и других языках.

Некоторые языки близки, как братья. Например, украинский, русский, болгарский. Многие слова в них очень похожи, но многие совсем разные. Ведь это хоть и родственные, но разные языки. Сравни:

По-украински	По-русски	По-болгарски
учениця	ученица	ученичка
добрий	добрый	добър
парта	парта	чин
папір	бумага	хартія
іду	иду	идвам

Но есть языки, совсем не похожие один на другой. Например, очень разные украинский, венгерский, молдавский, крымскотатарский языки. И чем больше языков знает человек, тем лучше он может понять людей, тем интереснее с ним общаться.

Одинаково ли называется тот или иной предмет, действие, признак в разных языках? Какими языками ты пользуешься? Какие языки учишь? Считаешь ли ты это важным делом? Почему?

**385.** Прочитай, внеси некоторые изменения так, чтобы получился текст, в котором нет ненужных повторов.

Мне нравится, когда мы на уроках обсуждаем сказки, рассказы. Хорошо, если сказки, рассказы вначале читает учитель, а потом каждый высказывает своё мнение о содержании, о поступках героев. Но иногда бывает трудно высказать своё мнение о содержании, о поступках героев.

**386.** Прочитай по правилам произношения, спиши. Объясни, правописание какого слова в паре слов проверяется? Подчеркни проверочное слово.

Больше — большой, слово — слова, стань — остановись, нёс — несём, понял — поняла, свой — своё.

Близенько — близко, сказать — сказка, местный — место, честь — честный, ужас — ужасный, зверь — зверьки, бантик — бант.

**387.** Спиши, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Пр..ветл..во, и..ти, х..рош..й, лу..ше, нек..торые, брат(?)я, с(?)ехались, ра(с,сс)каз, с помощ(?)ю, ру(с,сс)-кий, кла(с,сс)ный, к..торый, к..гда, п..тому что, ж..лаю, вторн..к, наш..л, су(б,бб)ота, сп..сиб.. .

Составь предложение, включи в него два-три слова из данных.

**388.** Прочитай отрывок из текста. Что ты можешь сказать об авторе этих строк — о его наблюдательности, отношении к природе, умении рассказать об увиденном?

Мелкий грибной дождик сонно сыплется из низких туч. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

*Константин Паустовский*

Какие слова в тексте употреблены в переносном значении?

389. Прочитай текст песни.

## РОДНАЯ ПЕСЕНКА

слова П. Синявского,  
музыка Ю. Чичкова

Льётся солнышко весёлое  
Золотыми ручейками  
Над садами и над сёлами,  
Над полями и лугами.

*Припев:*

Здесь идут грибные дожди,  
Светят радуги цветные.  
Здесь простые подорожники  
С детства — самые родные.  
Тополиные порошцы  
Закружились на опушке,  
И рассыпались по рошце  
Земляничные веснушки.

*Припев.*

И опять захороводили  
Стайки ласточек над домом,  
Чтобы снова спеть о родине  
Колокольчикам знакомым.

*Припев.*

Ответь на вопросы.

1. Какие слова здесь употреблены в переносном значении?
  2. Как ты думаешь, почему у песни такое название? О чём она?
  3. Послушай песню в записи. Какие чувства она вызвала у тебя?
- Разучи песню и спой её вместе с классом.





## РОДНАЯ ПЕСЕНКА

*mf*

1. Льет - ся сол - ныш - ко ве - сё - ло - е зо - ло - ты - ми ру - чей -

- ка - ми над са - да - ми и над сё - ла - ми, над по - ля - ми и лу -

- га - ми. Здесь и - дут гриб - ны - е дож - ди - ки,

све - тят ра - ду - ги цвет - ны - е. Здесь про - сты - е по - до -

рож - ни - ки сдет - ства са - мы - е род - ны - е.

Здесь про - сты - е по - до - рож - ни - ки сдет - ства са - мы - е род -

- ны - е.



## СОДЕРЖАНИЕ

Слушаем, читаем выразительно. Определяем тему, основную мысль текста .....	3
Слушаем, предугадываем события. Говорим: составляем диалог .....	6
Слушаем и читаем, обсуждаем прочитанное .....	11
Читаем в лицах. Говорим: составляем загадку.....	14
Определяем связь предложений в тексте. Говорим: доказываем своё мнение.....	17
Выделяем абзацы в тексте .....	20
Читаем молча. Учимся просматривать текст, находить в нём ключевые слова .....	22
Распознаём повествование, описание, рассуждение (розповідь, опис, міркування) .....	25
Составляем устное сочинение по рисункам .....	28
Выделяем главные члены предложения (головні члени речення). Говорим: составляем диалог по образцу. Слушаем стихотворение .....	30
Учимся находить второстепенные члены предложения (другорядні члени речення). Читаем выразительно .....	34
Читаем молча. Пишем поздравительную открытку .....	37
Наблюдаем предложения с однородными членами. Пишем: составляем описание предмета .....	39
Читаем молча. Говорим: пересказываем диалог. Наблюдаем неполные предложения .....	42
<b>Проверяем себя.</b> .....	45
Говорим: пересказываем текст .....	46
Повторяем пройденное .....	53

Рассматриваем слова, имеющие одно или несколько значений. Читаем: подбираем заголовки к абзацам . . . . .	54
Обсуждаем слова русского и украинского языков, имеющие одно или несколько значений. Говорим: составляем диалог о поговорке . . . . .	58
Читаем молча, пересказываем текст . . . . .	61
Рассматриваем прямое и переносное значение слова (пряме і переносне значення слова) . . . . .	66
<b>Проверяем себя:</b> слушаем незнакомый текст, выполняем задания на проверку понимания. Говорим: обсуждаем прослушанный текст . . . . .	69
Обсуждаем значение устойчивых сочетаний слов . . . . .	70
Пишем: пересказываем текст, высказываем своё мнение о его содержании. Говорим: обсуждаем написанные пересказы . . . . .	73
Говорим: используем диалог для обсуждения своих увлечений. Составляем вопросы для диалога . . . . .	75
<b>Проверяем себя:</b> читаем незнакомый текст, выполняем задания на проверку понимания. Говорим: обсуждаем прочитанный текст . . . . .	77
Слушаем: делим текст на части. Говорим: высказываем суждения о прослушанном . . . . .	78
<b>Проверяем себя:</b> пишем пересказ текста . . . . .	82
Учимся читать стихотворения выразительно. Пишем о впечатлениях от проделанной работы . . . . .	82
Читаем диалог в лицах. Говорим: обсуждаем прочитанное . . . . .	84
<b>Проверяем себя:</b> списываем текст и выполняем тестовые задания по языку . . . . .	87
Читаем молча. Говорим: обсуждаем возможное содержание сочинения о своём опыте общения. Пишем сочинение . . . . .	88



<b>Повторяем пройденное</b> .....	91
Слушаем, читаем выразительно.	
Говорим: делимся впечатлениями.....	94
Рассматриваем значимые части слова (значущі частини слова). Основа слова и окончание (основа і закінчення).....	97
Рассматриваем и сопоставляем однокоренные слова (спільнокореневі слова).....	100
Образуем слова с помощью префиксов и суффиксов. Читаем выразительно.....	102
Сопоставляем значимые части слова в словах русского и украинского языков.....	106
Учимся обозначать безударные гласные в корне слова с помощью проверки по сильной позиции. Составляем высказывание по загадке.....	109
Пишем: исправляем текст. Подбираем проверочные слова для обозначения безударных гласных в корне слова. Читаем выразительно.....	111
Читаем молча, восстанавливаем последовательность частей. Читаем в лицах.....	114
Подбираем проверочные слова для обозначения безударных гласных в корне слова. Учимся пользоваться орфографическим словарём.....	117
Правильно произносим и пишем слова со звонкими и глухими согласными в корне слова.....	119
Правильно произносим и пишем слова с парными звонкими и глухими согласными в корне слова.....	122
Правильно произносим и пишем слова с сочетанием мягких согласных в корне слова. Читаем выразительно.....	125
<b>Проверяем себя:</b> пишем изложение.....	128

Правильно произносим и пишем слова с разделительными <b>ь</b> и <b>ъ</b> . Читаем, пересказываем текст. ....	130
<b>Проверяем себя:</b> пишем зрительно-слуховой диктант, выполняем тестовое задание на произношение и обозначение на письме гласных и согласных в корне слова. ....	133
Учимся переносить слова с сочетанием согласных. Читаем выразительно. ....	133
Слушаем незнакомый текст. Читаем выразительно. Пишем о впечатлениях от прочитанного. ....	136
<b>Проверяем себя:</b> списываем быстро, каллиграфично и без ошибок. Повторяем изученное. ....	138
Знакомимся с драматическим произведением. Слушаем, читаем в лицах. ....	140
Читаем выразительно, представляем описанные картины. ....	147
Правильно произносим и пишем слова с непроизносимыми согласными. Говорим: составляем диалог. ....	150
Правильно произносим и пишем слова с непроизносимыми согласными. Говорим: составляем высказывание по рисункам. ....	152
Слушаем, обсуждаем прослушанное. <b>Проверяем себя:</b> пишем сочинение. ....	154
Произносим и пишем слова с удвоенными буквами. ....	156
Пишем: составляем высказывание по рисунку и данным словосочетаниям. ....	159
Правильно произносим и пишем слова с удвоенными буквами. Читаем молча. Говорим: составляем диалог. .	161
Слушаем, обсуждаем содержание. Говорим: составляем загадку. ....	164



<b>Проверяем себя:</b> пишем диктант, выполняем задания по языку .....	167
Читаем, слушаем, предсказываем содержание текста. Говорим: пересказываем прочитанное.....	168
Слушаем, читаем выразительно басню. Говорим: составляем высказывание .....	172
<b>Проверяем себя:</b> слушаем незнакомый текст, выполняем задания на проверку понимания. Говорим: обсуждаем прослушанный текст .....	175
Слушаем, предсказываем содержание по рисункам. Читаем выразительно .....	175
Читаем: находим в сказке отрывки, которые характеризуют персонажей. Пишем: высказываем своё мнение о прочитанном .....	181
<b>Проверяем себя:</b> читаем незнакомый текст, выполняем задания на проверку понимания. Говорим: обсуждаем текст .....	182
<b>Подводим итоги.</b> .....	183

#### **Ответы к загадкам**

- С. 25, упр. 46 — берёза;
- с. 77, упр. 152 — 1) рояль, 2) иглолка с ниткой;
- с. 86, упр. 177 — ёж;
- с. 104, упр. 212 — кисточка;
- с. 111, упр. 229 — ландыш;
- с. 117, упр. 245 — небо;
- с. 126, упр. 276 — бабочка;
- с. 167, упр. 348 — 1) собака, 2) собака.